Neue Zeitschrift für Musik

Band 88. 1892

herausgegeben von

Robert Schumann

Inhalts-Verzeichniß

zum 59. Jahrgang 1892

der „Neuen Zeitschrift für Musik“.

I. Theoretisches und Geschichtliches.

Abgangsprüfungen, Die, an deutschen Musikschulen 281. 293.
Arend, Max, Bemerkungen zur Schlüssellehre in der Musik 214.
Arnold, Yourij von, Zur Herstellung einer naturgemäß-rationellen Tonlehre 158. 169. 181. 189.
—, Zur Herstellung der naturgemäßen Tonlehre 377. 385. 393. 429.
Crusen, Dr. Georg, Ingeborg von Bronsart's „Hiarne“ im Kgl. Hoftheater zu Hannover 85.
Gottschalg, A. W., Zur Geschichte der Orgelbaukunst und des Orgelspiels 2. 14.
Haase, Max, Peter Cornelius' Dichtung und Musik „Gunlöd“ 25. 37. 49. 61.
Hemmeter, Hans, Luise Reß, deren Leben und Wirken 331. 343.
Hert Barry, Bücher-Piraten und Verlagsrechts-Gesetze 478.
Jubiläumsfeier des Königl. Opernhauses zu Berlin 559.
Kling, Prof. H., Zur Centenarfeier Rossini's 97. 109.
Krause, Emil, Allgemein gehaltener Hinweis auf die historische Entwickelung der Orgel-Literatur 261. 270.
Lind, Paul von, Nur wenige Takte Mozart's 121. 133.
M.—., Ueber die Ausbildung des musikalischen Gefühls und die Wichtigkeit dieser Ausbildung für den Clavierunterricht 213.
Mendelssohndenkmal, Die Enthüllung des, in Leipzig 191.
Michalitschke, Anton, Noch einige Bemerkungen über die räumliche Darstellung der Tonverhältnisse 514. 527.
Musiol, Rob., Der Floh in der Poesie und Musik. Eine zoologisch-musikalische Studie 465.
Plüddemann, Martin, Wagneraufführungen im Auslande 73.
Prunlechner, Moritz, Rhythmische Studien zur Musik des 15. und 16. Jahrhunderts 305. 317. 329. 341. 353. 365.
Reißmann, Dr. August, Die Tonkunst und die Gesellschaft 250.
Reuß, Eduard, Der gute Genius des Vereins 405.
Schucht, Dr. J., Deutsche Tonkunst in Australien 1.
—, Die Instrumentation der modernen Oper 145.
—, Franz Liszt und der Humanismus 489.
Simon, Dr. Paul, Amerikanische Componisten in Leipzig 191.
—, „Casilda“, romantische Oper von E. H. z. S. C. G. 201.
—, Ein Jubilar. Richard Pohl 295.
—, Wien, die Geburtsstätte der classischen Tonkunst 401.
—, Ein neuer Brief von Franz Liszt 406.
Steidle, E., Verschollenes von Peter Cornelius 157.
Tottmann, Albert, Das 69. niederrheinische Musikfest zu Cöln 269.
Wartenegg, Felix Freiherr von, Die Wiener internationale Ausstellung für Musik und Theaterwesen 225. 237. 491. 501. 513. 525. 537. 545. 557. 569.
Witting, C., Die Clavier-Violin-Sonate und die Clavierspieler 13.

II. Recensionen.

Afferni, Ugo, Miniatur-Suite für Pianoforte 414.
Alexander Friedrich von Hessen, Op. 2. Phantasiestück für Pianoforte 508.
Allihn, Max, Die Hausinstrumente Clavier und Harmonium 117.
Barge, Sammlung classischer Lieder, für zwei Flöten eingerichtet 414.
Bartmuß, Rich., Op. 14. Der Tag der Pfingsten. Oratorium 240.
Baumfelder, Friedr., Op. 352. Dornröschen 532.
Becker, Alb., Op. 64. Geistliche Lieder 197.
Beethoven, L. von, Larghetto aus Op. 61. Für Violine und Orgel von C. L. Werner 450.
Behn, Herm., Lieder und Gesänge 210.
Beliczay, Jul. von, Op. 50. Messe in Fdur 367.
Bella, J. L., Op. 4. Sonate für 3 Violinen 289.
Bender, Herm., Op. 30. Clarinett-Duette 325.
Berger, Wilh., Op. 46. Lieder 46.
Blaffer, Gust., Op. 86. Nocturno 434.
Böhme, C. H., Geschichte der Musik in Tabellen 576.
Boslet, Ludw., Op. 3. Orgelsonate 509.
Brähmig, B., Zionsklänge 485.
Brenner, Ad., Uebungsmaterial für den Unterricht in der Harmonielehre 372.
Breslaur, Prof. Emil, Op. 41. Clavierschule. Besprochen von B. Vogel 171.
Bruckmann, Br., Leitfaden zum Studium der Musikgeschichte 153.
Brüll, Ignaz, Op. 62. Lieder 266.
Buchheim, Eduard Ebert, Spielmannslieder 382.
Bußler, L., Lexikon der musikal. Harmonien 460.
Bußmeyer, Hans, Op. 10. Clavierconcert. Besprochen von B. Vogel 183.
Buttschardt, Führer durch die Violin-Unterrichtsliteratur 461.
Butze, R., Ueber kirchliches Orgelspiel 154.
Caudella, Ed., Op. 24. Lieder 289. — Op. 25. Phantasie-Caprice für Pianoforte 382. — Op. 27. Romanze 153.
Chelius, O. von, Op. 11. Sonate für Clavier und Violine 154.
Corpus, Const., Op. 10. Serenade. — Op. 13. Gavotte. — Op. 14. Walzer. — Op. 16. Zwei Capriccios 94.
Crémont, Pierre, Op. 13. Drei Streichtrios 373.
Czerny, Op. 299. Schule der Geläufigkeit (W. Speidel) 532.
Dachs, Jos., Etuden von Hummel aus Op. 125. 13.
Döring, C. H., Op. 69. Clavieretuden 129.
Dreyschock, Felix, Op. 20. Clavierstücke 94.
Ehrlich, Prof. Heinr., Musikstudium und Clavierspiel 349.
Eitz, C., Das mathematisch-reine Tonsystem. Besprochen von Yourij von Arnold 158. 169. 181. 189.
Engel, G., Die Bedeutung der Zahlverhältnisse für die Tonempfindung 399.

Engel, D. H., Op. 43. 18 Festmotetten 485.
Engl, Joh. Ev., Festschrift zur Mozart-Centenarfeier in Salzburg 1891 302.
Erb, M. J., Aubade. Walzer für Pianoforte 414.
Fabian, J., Op. 11. Sehnsucht nach dem Rhein. Für vierstimmigen Männerchor 360.
Floersheim, Otto, Deux morceaux pour piano 324.
Först, Dr. C., Chorgesangschule 460.
Franke, H., Der Vortrag des liturgischen Gesanges 39.
Friedrich, Erbprinz von Anhalt, Märzschnee. Lied 336.
Gevaert, F. A., Neue Instrumentenlehre 239. Besprochen von Dr. Schucht.
Gjöllerup, Rich. Wagner in seinem Hauptwerk: Der Ring des Nibelungen. Besprochen von Paul Grämer 355.
Goepfart, K., Camilla. Komische Oper 147.
Goldschmidt, Dr. Hugo, Der Vocalismus des neuhochdeutschen Kunstgesanges und der Bühnensprache. Besprochen von Dr. Schucht. 439.
Grell, Fr., Gesangswerke 233. — Lieder für die Volksschule 520.
Grünberger, Ludw., Op. 56. Kinderlieder 154. — Op. 61. Derwischtanz 221. — Op. 57. Vier Ländler 382.
Guilmant, Alex., L'organiste liturgiste 94.
Gumbert, F., Waidmann's Heil 154. — Orchesterstudien für Oboe 373.
Hagel, C., Liliputaner. Clavierstücke 227.
Handrock, Jul., Op. 108. Mückentanz 69.
Harthan, H., Op. 29 und Op. 32. Lieder mit Pianoforte 46. — Op. 7. Strandidyllen für Pianoforte 69.
Hartog, Edouard de, Op. 52. Pensée de Minuit für Orchester. Besprochen von B. Vogel 319. — Op. 76. Cantos d'autrefois für Pianoforte. Besprochen von B. Vogel 135. — Op. 54. O salutaris hostia 135. — Op. 74. Minnegruß. Lied 135. — Op. 49. Aubade Mauresque pour Violoncelle et Pianoforte 468. — Op. 74. „Die Schönste im Land". Für Männerchor. 588. — Op. 77. „Der Entfernten". Für Männerchor 588.
Hasel, Joh. Em., Die Grundzüge des Harmoniesystems 319.
Hause, Charles, Augen der Nacht. Duett 266.
Heinß, Albert, Op. 15, 19, 20, 21, 22, 23. Lieder mit Pianoforte 336.
Herrmann, Th., Op. 70. Marche Tzigane. — Op. 71. Rêverie für Violine und Clavier 154. — Op. 62 und 68. Violinstücke 278.
Heuberger, Rich., Op. 38. Männerchöre a capella 46.
Hildach, Eugen, Op. 12. Duette 221.
Hille, Gust., Op. 46. Berceuse für Violine und Pianoforte 57.
Hoffmann, F. Heinr., Op. 36. Uebungsstücke für Fagott 313.
Hofmann, Heinr., Op. 104. Lieder 221. — Op. 108. Ritornelle für Pianoforte zu 4 Händen 382.
Hofmann, Rich., Op. 77. Stücke für Violine mit Pianoforte 278.
Hollaender, Alexis, Op. 41. Musikalisches Bilderbuch. Clavierstücke 551.
Hoppe, Emil, Frühlingsklage. Lied 257.
Huber, A., Die Behandlung der Tonkunst am Ausgange des 19. Jahrhunderts 399.
Hummel, Ferdinand, Op. 50. „Das heilige Lachen" 588.
Hutter, Herm., Minne-Lieder für mittlere Singstimme und Pianoforte. — Sechs Lieder für vier Männerstimmen 473.
Jouret, L., Der Abend. Männerchor 177.
Jsnardon, Jacques, Le Théatre de la Monnaie 278.
Kahn, Rob., Op. 10. Zwei Gesänge für Solostimmen, vierstimmigen Frauenchor und Orchester oder Pianoforte 34. — Op. 12. Lieder 221. — Op. 13. Am See. Stücke für Pianoforte zu 4 Händen 266.
Kalischer, Dr. Alfr., Die unsterbliche Geliebte Beethoven's, Giulietta Guicciardi oder Therese Brunswick? Besprochen von Ad. Stern 111.
Kanowski, F. H., „Die beiden Oberstein". Operndichtung 271. 282.
Kießling, Rich., Op. 11. Die Maulbrunner Fuge 57.
Kleffel, Arno, Op. 52. Ergo bibamus. Lieder mit Pianoforte 221.
Klose, F., Op. 6. Messe in Dmoll. Besprochen von B. Vogel 203. — Op. 4 und 5. Lieder 204.
Kohut, Dr. Adolf, Die größten und berühmtesten deutschen Soubretten des 19. Jahrhunderts 302.
Krause, Emil, Op. 66. Vier Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte 21.
Kufferath, Maurice, Parsifal und Lohengrin (2. Aufl.) von R. Wagner 210.
Kulke, Ed., Rich. Wagner und Friedr. Nietzsche 75.
Langerstädt, Edm., Op. 6. Walzer für Pianoforte 69.
Langhans, W., Op. 11. Sonate für Violine mit Pianoforte 40.
Laska, Gust., Ballade und Polonaise für Contrabaß mit Pianoforte oder Orchesterbegleitung 10.
Le Beau, Luise Adolpha, Op. 40. Hadumoth. Für Soli, Chor und Orchester. Besprochen von Dr. Kalischer 437.
Leimer, K., Kurzer Leitfaden für den ersten Clavierunterricht 166.
Leu, Franz, Op. 28. Idylle für kleines Orchester oder Pianoforte 129.
Lewalter, J., Deutsche Volkslieder 461.
Lichtenstein, Gust., Heiß mich nicht reden. Lied 257.
Lindner, Eugen, Op. 24. Schwäbische Lieder. — Op. 26. Nun scheint die Sonn'. Lied mit Pianoforte 69.
Liszt, Ave maris stella. Für Violine und Pianoforte bearbeitet von Arthur Hahn 278.
Lubrich, Fritz, Op. 34. Der Zecher. — Op. 35. Spielmannssold. Lieder 415.
Ludwig, Aug., Gelobt seist Du, Frau Musika 473.
Maggini, Giov. Paolo, His life and work 135.
Marion, Henriette, Op. 11. Lied 257.
Maurice, Alph., Op. 22, 25, 26, 28. Lieder. — Op. 27. Das Stelldichein. — Op. 31. Salonwalzer. Besprochen von P. von Lind 354.
Mendelssohn-Bartholdy, Ausgewählte Werke für Pianoforte mit oder ohne Orchester. Bearbeitet von Goetschius 461.
Menzel, Hugo, Op. 2. Liedercyklus 221.
Meyer-Helmund, Lieder 257.
Meyer-Olbersleben, Gruß und Willkomm. Für Männerchor mit Blechinstrumenten 496.
Michalitschke, Anton, Ueber eine räumliche Darstellung der Tonreihe und deren Ausnützung in einem Apparate als Lehrmittel im musik-theoretischen Unterrichte. Besprochen von Yourij von Arnold 377. 385. 393. 429.
Milde, L., Op. 24. Studien für Fagott. — Op. 26. Concertstudien für Fagott 313.
Mirus, Dr. Ad., Das Liszt-Museum zu Weimar und seine Erinnerungen 227.
Müller, O., Op. 10. Drei geistliche Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte 473.
Munkel, Traugott, Im Tanzsaale. Für Blasinstrumente 277.
Nestler, Jul., Op. 15. Festhymnus 278.
Neumann, Jgn., Zwischenact-Plauderei, für Pianoforte 69.
Parlow, Edm., Op. 34. Zwei Lieder für Frauenchor mit Pianoforte 21.
Pirani, Eugenio, Op. 44. Scene Veneziane, für Pianoforte und Orchester 233.
Plüddemann, Martin, Balladen und Gesänge. Besprochen von Edmund Rochlich 446. 453.
Präger, Ferd., Wagner, wie ich ihn kannte. Besprochen von Friedr. Bosse 406.
Procházka, Freiherr Rudolph, Mozart in Prag. Besprochen von Franz Gerstenkorn 306.
Puchat, Max, Op. 14. Euphorion. Symphonische Dichtung. Besprochen von B. Vogel 99. — Op. 22. Ouverture für großes Orchester 278. — Op. 24. Leben und Ideal. Symphonische Dichtung. Besprochen von B. Vogel 503.
Pudor, Dr. H., Sittlichkeit und Gesundheit in der Musik 123.
Rabe, M., Hilfsbuch für die Violintechnik im Gesangsunterricht 154.
Rebling, G., Op. 48. Drei Vorspiele für Orgel 473.
Reinecke, Karl, Zur Wiederbelebung der Mozart'schen Clavierconcerte. Besprochen von A. Tottmann 4. — Op. 215. Ballade für Pianoforte 414.
Reinhard, Aug., Op. 44. Geistliche Lieder und Arien 257.
Renner jun., Jos., Op. 14. Romanze für Pianoforte zu 4 Händen. — Op. 21. Lieder mit Pianoforte 34.
Riemann, Dr. Hugo, Liederhort für eine Singstimme mit Pianoforte 563.
Ritter, Herm., Ueber musikalische Erziehung 87.
Roeder, Carl, Einführung in die Tonkunst 117.
Rosenhain, Jak., Lieder-Album 473.
Rubinstein, A., Romanze, für Orchester übertragen 10.
Sandberger, A., Op. 3. Fünf Stimmungsbilder für gemischten Chor. — Op. 5. Waldmorgen, für Sopran-Solo, gemischten Chor und Orchester 21.
Schäffer, O., Der Choral von Leuthen 257.
Schaper, G., Op. 30. Wandern im Frühling. Männerchor 177.
Schauseil, W., Männerquartette mit Sopransolo 245.
Schletterer, Dr. M. H., Musica sacra. 2. Band 117.

Schneider, R. L., Op. 11. Spannungs-Etuden 129. — Op. 12. Unter- und Uebersatzetuden 129.
Schubert-Album. Revision von Dr. Riemann 576.
Schubert, Franz, Die schöne Müllerin. Illustrirt 313.
Schuberth, Jul., Musikalisches Conversationslexikon 216.
Schubring, Jul., Briefwechsel zwischen Mendelssohn-Bartholdy und Julius Schubring. Besprochen von B. Vogel 16.
Schucht, J., Op. 36. Lieder mit Pianoforte 442.
Schuëcker, Edm., Op. 10. Serenade 541. — Op. 18. Etuden-Schule des Harfenspielers 414.
Schulze, Adolf, Op. 35. Sinnen und Minnen. Lyrische Skizzen für Pianoforte 431.
Schumann, C., Op. 20, 24, 25. Streichquartette 10.
Schumann, Rob., Clavierwerke. Herausgegeben von Anton Door 532.
Schytte, Ludw., Op. 43. Mondscheinwanderungen 94.
Seidel, A., Concert-Walzer für Orchester 57. — Zwei Gavotten 69.
Sering, F. W., Chorbuch 390. — Theoretisch-practischer Lehrgang des Schulunterrichts im Singen nach Noten 415. 455. — Op. 128. Chorbuch, 2- und 3 stimmig. — Chorbuch, 4 stimmig 455. — Gloria in excelsis Deo. Weihnachtslieder 563.
Silcher, Friedr., Volkslieder 197.
Sitt, H., Op. 43. Lieder für gemischten Chor 154.
Spangenberg, H., Op. 8. Suite für Violine mit Pianoforte 10.
Spielter, H., Op. 9. Tonstücke für Pianoforte 69. — Op. 19. Variationen für Pianoforte 105.
Stade, F., Choralbuch 485.
Stade, W., Thema mit Variationen für Pianoforte 69.
Stehle, J. G. Ed., Op. 64. „Frithjof's Heimkehr". Besprochen von Wilh. Widmann 582.
Steier, H. von, Jak. Ed. Schmölzer, sein Leben, Wirken und Schaffen 460.
Stein, Ernst, Hohmann's Violinschule umgearbeitet 105.
Steiner, J., Grundzüge einer neuen Musiktheorie 460.
Steinhäuser, Carl, Op. 38. Das Kreuz im Walde. Männerchor. — Op. 35. Morgenwanderung. Männerchor und Solo 415. — Präludienbuch 455.
Streletzki, Ant., Op. 132. Mazurka 69. — Op. 171. Gavotte; Op. 175. Chaconne; Op. 178. Mazurka 94.
Subert, Fr. Ad., Das böhmische Nationaltheater in der ersten internationalen Musik- und Theaterausstellung zu Wien im Jahre 1892 497.
Swert, J. de, Oeuvres transcrites pour Violoncelle avec Piano 154.
Swoboda, Adalb., Illustrirte Musikgeschichte. Besprochen von William Wolf 571.
Tappert, W., In die Ferne. Duett 277.
Trüg, L. J., Die menschliche Stimme 141.
Venth, Karl, Op. 49. Norwegische Lieder und Stücke für Pianoforte 94.
Vogel, Bernh., Op. 52. Drei Gesänge für gemischten Chor 34. — Op. 21. Am trauten Heerd. Für Pianoforte zu 4 Händen 105.
Wahls, Heinr., Op. 13. Romanze für Violine mit Pianoforte 10.
Walbrül, J., Methodik des Clavierspiels 117.
Wasielewski, Wilh. Jos. von, Sedanlied. — Kaiserlied 415. — Notturno für Violine oder Bratsche und Pianoforte 455.
Widmann, B., Chorgesangwerke 141. — Erziehung für die Tonkunst 541.
Wilm, Nicolai von, Op. 98. Clavierstücke 94. — Op. 101. Duette 289. — Op. 102. Musikalische Bildermappe 372.
Wiltberger, A., Auswahl von Volks- und volksthümlichen Liedern 520.
Witting, Karl, Lehrgang des Guitarrespiels 372.
Wohlfahrt, H., Der angehende Clavierstimmer 166.
Wolfram, Karl, Op. 4. Sonate für Orgel. Besprochen von H. Kling 583.
Woyrsch, F. von, Op. 33. Deutsche Volkslieder, bearbeitet für gemischten Chor 399.
Zillmann, Th., Op. 21. Zwei Lieder für Frauenchor mit Pianoforte 21.
Zois, H. von, Op. 60. Lieder 541.
Zöllner, Heinr., Op. 51. Die Macht des Gesanges 34.

III. Correspondenzen.

Baden-Baden. Festconcert 65. Kammermusikabende 296. Curorchester 409. Schwedisches Damenquartett 409. Stadtorchester 216. **Berlin.** Amsterdamer a capella-Chor 482. Bloch's Opernverein 205. Saal „Bechstein" 469. Orgelconcert von Deckert 285. Concert der Hochschule 285. Frau Müller-Ronneburger 216. 506. Frida Simonsohn 482. Margarethe Liebig und Rosa Pagelli 505. **Bremen.** Mozartfeier 53. Oper 517. Wohlthätigkeitsconcert 518. **Chemnitz.** Kirchenconcert 273. Jubelfeier der Singacademie 483. 493. **Celle.** Künstlerconcert 529. **Danzig.** Abonnementsconcerte 217. 308. Geschw. Brackenhammer 573. Gesangverein 41. Kammermusiken 573. Kirchenconcerte 573. Mozartfeiern 40. 41. Theater 41. 217. 308. 573. Verschiedenes 573. **Dresden.** Conservatorium 113. Lehrergesangverein 89. Prüfungsaufführung 18. R. L. Schneider's Musikschule 149. **Düsseldorf.** Gesangverein 4. 5. Amalie Joachim 241. Clavierabende von Buths 241. Matthäuspassion 241. Musikverein 4. 242. Oper 4. **Eisenach.** Musikverein 344. **Ellwangen.** Musikleben 285. **Erfurt.** Tottmann's dreistimmige Messe 320. 395. **Frankfurt a. M.** Deutschamerikanischer Männergesangverein „Arion" 368. **Fraustadt** (Posen). Opern-Ensemble 5. **Genf.** Abonnementsconcerte 41. 77. 206. Audition 206. Charfreitagsconcert 356. Concert-festival von Poulin 356. Männergesangverein „Concordia" 41. 206. Conservatoriumsprüfungen 356. Ginevra Doria 206. Otto Hegner 41. Heilige Elisabeth 355. Harmonie nautique 41. E. Julliard 206. Kammermusikabende 206. Mozartfeier 41. Operette 206. Séance d'élèves 41. Société de chant du Conservatoire 206. Wohlthätigkeitsconcerte 4. 77. **Gera.** Musikalischer Verein 66. **Glauchau.** Concertverein 5. 150. Kirchenconcert 6. **Görlitz.** Charfreitagsconcert 333. Chorgesangverein 18. 137. 243. Handwerker-Gesangverein 29. Haydn's „Sieben Worte am Kreuz" 321. Amalie Joachim 29. Leisinger-Concert 252. Mendelssohn's „Elias" 333. Mozartfeier 29. Mozart's „Requiem" 29. Orchesterunterstützungsfond 253. Symphonieconcerte 29. 321. Theatralisch-musikalische Vorstellungen 137. 242. Udel-Quartett 29. Verein der Musikfreunde 18. 137. 242. 253. Volksunterhaltungs-Abende 29. 253. Wagner-Verein 18. 29. 137. 242. 253. 320. Wohlthätigkeitsconcerte 137. 242. **Gotha.** „Alarich" von Fitger 368. Arion 369. Böhner-Verein 409. Gothaer Sängerbund 297. 368. 457. Harmonie 285. Kirchenconcert 31. Kirchengesangverein 494. 495. Künstlerconcert 263. Liedertafel 151. 297. Mozartfeiern 31. 32. Musikverein 150. 162. 263. 285. Oper 162. 263. 286. 296. Orchestervereins-Concerte 31. 495. Rabich's Vorträge 470. 494. Salzunger Kirchenchor 456. Thüringer Sängerbund 456. Wohlthätigkeitsconcerte 31. 151. **Günzburg a. D.** Cäcilienverein 396. **Güstrow.** 17. Mecklenburger Sängerfest 356. **Hagen.** „Alarich" von Fitger 345. **Halle a. S.** Stadtschützen-Gesellschaft 298. 410. **Hamburg.** Oper 90. 297. 309. **Hannover.** Abonnementsconcerte 30. 67. 185. 253. 369. 586. Damengesangverein 67. Fürstlich Schaumburg-Lippe'sche Hofcapelle 184. 254. 333. Hänflein's Quartettvereinigung 67. 185. Kammermusikabende 31. 333. 369. H. Kunke 586. Mendelssohn's „Elias" 586. Lieder- und Duett-Abend 185. M. Lüders 586. H. Lutter 67. 254. Mozartfeier 19. Musikacademie (Heilige Elisabeth) 173. 333. Männer-Gesangverein 506. Oper 19. 30. 66. 253. 321. 370. 432. 447. 585. Irene Pewny 255. Verschiedenes 185. 254. 586. W. Winkelmann 67. Wohlthätigkeitsconcerte 254. 586. **Harlingen.** Excelsiorconcert 274. **Karlsruhe.** Abonnementsconcerte 102. 228. Cornelius-Abend 345. Cäcilienverein 345. Kammermusik-Abende 102. Oper 101. 102. 227. 228. 229. 346. 457. Palmsonntag-Concert 345. Ehepaar Rée 228. **Leipzig.** Arens 184. Arion 76. 320. Deutsch-amerikanischer Männergesangverein „Arion" 332. Academische Orchesterconcerte 40. 88. 125. 517. 547. 572. Amsterdamer a capella-Chor 469. Bachverein 160. 240. 572. Alice Barbi 76. Conservatorium 101. 112. 113. 125. 148. 160. 173. 184. 204. 481 (Hauptmannfeier). 505 (Mendelssohnfeier). 528 (Radiusfeier). Fröbel-Verein 112. Gewandhausconcerte 17. 18. 28. 40. 52. 64. 76. 89. 100. 112. 124. 148. 160. 172. 204. 205. 408. 456. 481. 505. 516. 547. 560. 572. 584. Auguste Götze-Soirée 493. Grieg-Verein 241. Kammermusik-Abende 28. 52. 53. 75. 161 (mit Rubinstein). 172. 517. 539 572. Populäre Kammermusikabende 149. 481. 584. Kammermusik-Verein 136. 161. 240. 505. 548. 585. Raoul Koczalski 572. 573. Liszt-Verein 136. 273. 308. 504. Matinée Polly Hofmann und Rosa Paghelli 584. Matthäus-Passion 192. Nikita-Concert 517. Oper 17. 52. 112. 148. 192. 252. 272. 284. 408. 439. 456. 468. 480. 493. 516. 538. 547. 559. 571. Paulus 101. 344. Ehepaar Rée 136. Riedel-Verein 88. 149. 262. 529. 560 (Kammermusikaufführung). Moritz Rosenthal 76. 161. Lilian Sanderson-Concert 547. Sarasate 65. Frieda Scotta 559. Singacademie 100. 516. Friedr. Wild 252.

Wohlthätigkeitsconcert 539. **London.** Deutsche Ausstellung 6. **Mailand.** Scalatheater 137. 174. 185. Marianne Scharwenka-Stresow 186. Società del Quartetto 19. 185. **Makkum.** Gesangverein 54. **Marienbad.** Benefizconcert 440. Geistliches Concert 440. Theater 440. **München.** Abonnementsconcerte des Königlichen Hoforchesters 42. 254. 346. Musikalische Soirée 346. Oper (Mozartcyclus) 42. 114. 126. Oratorienverein 42. Vocalquartett 41. **Neubrandenburg.** „Samson" von Händel 356. **Nördlingen.** Passionsaufführung 286. **Nürnberg.** Charfreitagsconcert 310. Otto Hegner 7. Historischer Liederabend 193. Kammermusikabende 310. Liederabend von Th. Reichmann 6. Liederabend des Ehepaars Hildach 7. Matthäus-Passion 310. Oper 102. 193. 311. Philharmonischer Verein 7. 193. 310. Privatmusikverein 192. 310. Ramann-Volckmann'sche Musikschule 310. Städtische Musikschule 310. **Paris.** Oper 115. Arnold Reitlinger 115. **Petersburg.** Quartettsoiréen 229. Symphonie-Concerte der Kais. russ. Musik-Gesellschaft 229. **Posen.** Bruch's „Odysseus" 207. Lehrergesangverein 560. Philharmonischer Verein 207. 560. **Prag.** Conservatorium 194. 411. Deutscher Singverein 410. 539. Mozartfeier 193. Oper 230. Pensionsfondsconcert des böhm. Nationaltheaters 193. Populär-Concert des Kunstvereins 529. Philharmonische Concerte 410. 540. Ehepaar Rée 529. Rubinstein 540. Slavkovsky 540. **Stettin.** Musikverein 138. **Straßburg.** Männergesangverein 507. **Stuttgart.** Abonnementsconcerte 7. 218. 357. Alice Barbi 7. Ferling 218. Kammermusikabende 218. 357. Lehrergesangverein 358. Mozartfeier 7. Neuer Singverein 358. Oper 7. Populäre Concerte 7. 218. 357. Carl Wien 217. **Weimar.** Abonnementsconcerte 194. Sommer's „Loreley" 126. „Werther" von Massenet 548. 560. **Wien.** Acad. Wagnerverein 207. Chorverein 207. Gesellschaft der Musikfreunde 139. 163. Hofconcert 138. Mozartfeier 42. Oper 42. 55. 275. 286. Philharmonische Concerte 163. 194. 195. Verschiedenes 195. **Wiesbaden.** Cäcilienverein 264. Conservatorium 334. Cyclusconcerte 77. 78. 91. 311. Extraconcerte 311. 388. Historisches Concert 334. Joachim's Quartettabende 380. 388. Musikausstellungsconcerte 379. 387. 396. Missa solemnis 264. Orgelconcert 388. Symphonieconcerte des Kgl. Theaterorchesters 77. 91. 380. Verschiedenes 334. **Würzburg.** Alice Barbi; Otto Hegner 78. Künstlerconcert 530. Liedertafel 321. Mozartfeier 8. Kgl. Musikschule 78. 530. Münchener Streichquartett 78. Tinel's „Franziskus" 229. **Zwickau.** Lehrergesangverein 175. Musikverein 175. Philharmonische Concerte 78. 91. Türke's Kammermusikabende 91.

IV. Tagesgeschichte.

Aufführungen.

Aachen 141. 166. 257. 278. 325. 337. 588. Achern 473. Altenburg 46. Altona 245. Amsterdam 563. Apolda 415. Arnstadt 576. Aschersleben 105. 117. 141. 290. 485. 551. **Baden-Baden** 21. 34. 94. 497. Badenweiler 415. Baltimore 57. 105. 197. 349. 415. Bamberg 69. Basel 46. 69. 142. 178. 337. 349. 361. 373. 390. 520. 532. 541. 551. 563. Berlin 10. 105. 221. 278. 325. 415. 532. 563. Bern 94. Bonn 290. 415. 520. Boston 57. 142. Bückeburg 69. 198. 221. 416. Burgdorf 337. Bregenz 551. Bremen 10. 21. 94. 197. 532. 541. 563. Bremerhaven 266. Breslau 57. 142. 497. 551. Brooklyn 349. 589. Brühl 415. **Cassel** 70. 118. 198. 532. 589. Chemnitz 34. 178. 257. 337. 361. 509. Coblenz 10. 70. Crefeld 105. 129. 391. **Danzig** 233. 245. Darmstadt 70. 576. 589. Davos 70. 129. Dessau 325. 589. Detmold 551. Dortmund 70. 221. 233. Dresden 10. 22. 118. 142. 166. 198. 210. 221. 234. 290. 313. 325. 337. 473. 520. 532. 541. 551. 563. Dublin 278. 532. Düren 576. Düsseldorf 278. **Eilenburg** 461. Eisenach 349. 521. 576. 589. Elberfeld 46. 129. Bad Elster 337. 461. Erfurt 57. 81. 166. 313. 416. Erlangen 94. 589. Eßlingen 142. 257. 589. **Forst** i. L. 198. 290. Frankfurt a. M. 94. 105. 142. 166. 222. 278. 533. 552. 563. Freiburg i. Br. 416. Fürth 118. 589. **Genf** 57. 245. Gera 22. 70. 142. 266. 361. Gießen 399. Glauchau 576. Gmunden 473. Goor 325. Gotha 58. 521. 533. Graz 142. 166. 552. 564. Güstrow 166. 278. 349. **Haag** 373. 416. Hagen 34. 337. Halberstadt 198. Halle 11. 46. 70. 94 129. 178. 278. 313. 325. 416. 461. 533. 589. Hameln 589. Hamburg 70. 81. 577. 589. Hannover 142. 198. 210. 222. 337. 533. 541. 577. Harlingen 58. 166. Heidelberg 564. Hermannstadt 198. 234. 258. 337. Herzogenbusch 22. 106. 154. 234. 313. Hildesheim 94. 577. Hof 564. **Jena** 10. 46. 58. 70. 95. 130. 325. 509. 564. **Kairo** 314. Kaiserslautern 337. 509. Karlsbad 266. 450. Karlsruhe 22. 46. 70. 234. 279. 337. 564. Kempen 46. Köln 22. 106. 118. 130. 142. 198. 258. 290. 314. 416. 461. 509. 533. 552. 564. Kopenhagen 222. Kreuznach 130. **Langenberg** 552. Lausanne 234. 266. Leipzig 22. 34. 46. 70. 81. 95. 106. 130. 142. 167. 178. 198. 210. 245. 258. 266. 279. 290. 302. 314. 325. 338. 349. 361. 391. 399. 416. 434. 442. 450. 461. 473. 485. 497. 509. 521. 533. 541. 552. 577. 589. Limbach 373. Limburg 577. Limerick 302. London 46. 118. 279. 290. 302. 325. 338. 349. 361. 373. 521. Ludwigshafen 338. 255. Luzern 34. **Magdeburg** 23. 70. 95. 106. 118. 142. 154. 290. 338. 485. 509. 552. 564. 577. 590. Mainz 95. 198. 521. 533. 564. 590. Manchester 564. Mannheim 70. 154. 178. 279. 564. Marburg 279. Meiningen 130. Melbourne 130. Metz 577. Moskau. 577. 590. Mühlhausen 71. 154. 234. 258. 533. 590. München 23. 58. 258. 338. Münster 23. 58. 154. 178. 266. 361. 521. 552. 564. **Neubrandenburg** 71. 95. 130 167. 350. New-York 154. 245. 258. 361. Nürnberg 47. 95. 118. 130. 154. 210. 266. 373. 485. 590 **Olmütz** 58. Osnabrück 155. Ottawa 373. **Paderborn** 155. 552. Paris 58. 81. 155. 222. 245. Petersburg 279. 350. 416. Pforzheim 497. Plauen 222. Posen 222. 234. 564. Potsdam 279. Prag 130. 245. 258. 416. **Ratibor** 95. Reutlingen 222. Rüdesheim 338. **Saarbrücken** 485. Scheveningen 338. 474. Schwerin 130. 391. Siegen 391. Solingen 210. Sondershausen 23. 34. 267. 303. 314. 326. 338. 350. 373. 416. 434. 442. 461. 485. Speier 47. 258. 373. 552. Stettin 267. 303. 509. Straßburg 95. 167. 350. 362. 533. 577. 590. Stuttgart 23. 167. 222. Surrey 509. **Tilsit** 210. 350. Traunkirchen 416. Turin 303. **Ulm** 210. Utrecht 373. **Villingen** 350. **Weimar** 58. 118. 131. 210. 279. 303. 314. 326. 461. 533. 552. Weißenfels 533. Wels 47. Wien 131. 211. 267. 474. 552. Wiesbaden 58. 155. 211. 245. 267. 314. 416. 578. Wildbad 442. Wismar 373. Witten 590. Wolgast 564. Würzburg 35. 47. 245. 314. 350. 373. 533. 578. **Zerbst** 462. Zittau 142. Zschopau 58. 211. Zürich 95. Zwickau 35. 58. 106. 155. 374. 521. 578.

Neue und neueinstudirte Opern

von **Balfe** 265. Baselt 540 A. Baumann 103. Reinh. Becker 288. 574. Beethoven 56. 389. 449. 541. Bendt 176. Berlioz 265. 277. 300. 312. 324. 458. 508. Bizet 140. 176. 196. 277. 324. 412. Jan Blockx 389. Breton 243. 574. Ing. v. Bronsart 20. 56. 68. 103. Brüll 44. 196. 256. 433. Bruneau 127. **Carr** 300. Catalani 496. Chapuis 140. Cheumet 300. Cilea 398. P. Cornelius 208. 231. 243. 484. Curti 176. **Delibes** 433. Döbber 152. Dräseke 92. 127. 140. Dvorak 277. **Enna** 208. 277. 471. 508. 574. Ernst v. S. C. G. 152. **Fabris** 335. A. von Fielitz 433. Juliette Folville 152. Alb. Förster 152. 265. 288. Franchetti 33. 347. 359. 471. Rob. Fuchs 359. M. **Gabriel** 484. Giordano 398. Gluck 56. 398. 433. Goldmark 44. Fr. Götze 152. Gounod 79. 243. 531. Mme. Grandval 208. **Herman** 8. Hettstedt 300. Rich. Heuberger 433. Auguste Holmes 324. Aug. Horn 433. Hubay 152. **Kaudella** 312. Kienzl 140. Rob. Kratz 243. Edm. Kretschmar 449. Krotkoff 152. Kulenkamp 152. Otto Kurth 20. 44. **Leoncavallo** 398. 433. 441. 449. 484. 519. Liebeskind 140. Lindner 265. de Lorenzi 324. 335. **Mahler** 33. Mancinelli 176. Alph. Maurice 103. Mascagni 44. 56. 79. 103. 127. 152. 176. 186. 300. 371. 398. 441. 484. 508. 519. Massenet 92. 103. 127. 265. 433. 519. Messager 79. 347. 484. 496. Meyerbeer 44. 56. 449. 458. Meyer-Helmund 152. 300. 312. 433. Ad. Mohr 186. 531. Moniuszko 412. 433. 449. Mozart 20. 56. 347. 441. 496. 531. Moszkowski 79. 103. 186. 196. 256. 300. 398. Mugnone 398. 441. **Puccini** 496. 540. **Rauchenecker** 531. Rehbaum 103. Reich 152. Reinecke 231. 265. Reyer 176. 244. 256. Rheinthaler 519. 527. Al. Ritter 152. 458. Rossini 103. 127. 371. Rubinstein 33. 186. 219. 562. 587. **Salvayre** 312. Scharwenka 412. C. Schröder 8. 27. 116. 449. Ed. Schütt 412. 541. Smareglia 208. Smetana 256. 519. Smythe-Little 300. Hans Sommer 164. 256. 265. 359. Saint-Saëns 152. 371. Joh. Strauß 243. 256. 433. Rich. Strauß 519. Sullivan 8. 324. 441. **Tirindelli** 324. 541. Tschaikowski 33. 152. 164. 208. 471. 496. 541. van **Vesterbout** 186. Verdi 56. 208. 243. 276. 277. 288. 300. 324. 371. 471. **Wagner** 44. 56. 68. 79. 116. 127. 152. 186. 196. 243. 256. 265. 276. 288. 300. 324. 347. 358. 371. 381. 389. 397. 398. 433. 449. 471. 484. 496. 508. 531. Weber-Mahler 140. 219. 244. 256. 587. Weingartner 127. 152. 300. 496. 531. v. Westerhout 243. **Zardo** 152. Zeppler 152. 312. 347. 433. H. Zöllner 276. 458.

Nekrologe.

Fr. W. Tschirch 27. Wilh. Schmeißer 52. Bernh. Sulze 367. Louis Jungmann 447. Theod. Hentschel 587.

Gedichte.

Zum Geburtstag Richard Wagner's von B. Vogel 240.

Briefkasten und offene Briefe.

222. 234. 258. 314. 497. 553.

Personalnachrichten.

8. 20. 32. 43. 55. 67. 79. 92. 103. 116. 127. 139. 151. 163. 175. 186. 195. 208. 218. 230. 243. 255. 264. 276. 287. 299. 311. 322. 334. 346. 358. 370. 380. 389. 397. 411. 433. 441. 448. 458. 470. 483. 495. 507. 518. 530. 540. 549 561. 574. 587.

Vermischtes.

8. 20. 33. 44. 56. 68. 79. 92. 103. 116. 127. 140. 152. 164. 176. 196. 208. 219. 231. 244. 256. 265. 277. 288. 300. 312. 324. 335. 347. 359. 371. 381. 389. 398. 412. 433. 441. 449. 459. 471. 484. 496. 508. 519. 531. 541. 549. 562. 575. 587.

Bekanntmachungen:

des Allgem. deutschen Musikvereins: 12. 144. 260. 361.
der Liszt-Stiftung: 84.
des Vereins zur Errichtung eines Denkmals für Felix Mendelssohn-Bartholdy in Leipzig: 224.

Aufrufe:

71 (Schumann-Denkmal in Zwickau betr.).

Anzeigen.

11. 12. 23. 24. 35. 36. 47. 48. 58. 59. 60. 71. 72. 82. 83. 84. 95. 96. 106. 107. 108. 118. 119. 120. 131. 132. 143. 144. 155. 156. 167. 168. 178. 179. 180. 187. 188. 199. 200. 211. 212. 223. 224. 235. 236. 246. 247. 248. 259. 260. 267. 268. 279. 280. 291. 292. 303. 304. 314. 315. 316. 326. 327. 328. 338. 339. 340. 350. 351. 352. 362. 363. 364. 374. 375. 376. 382. 383. 384. 391. 392. 399. 400. 417—428. 434. 435. 436. 443. 444. 450. 451. 452. 462. 463. 464. 474. 475. 476. 486. 487. 488. 498. 499. 500. 510. 511. 512. 521. 522. 523. 524. 534. 535. 536. 542. 543. 544. 553. 554. 555. 556. 365—368. 578. 579. 580. 590. 591. 592.

Beilagen.

Zu Nr. 24. Concertdirection Herm. Wolff, Berlin.
„ „ 27., 35. C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung, Leipzig.
„ „ 36/37. Jul. Blüthner, Kgl. Hofpianofortefabrik, Leipzig.
„ „ „ C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.
„ „ „ Carl Merseburger, Leipzig.
„ „ „ C. F. Peters, Leipzig.
„ „ 38. C. F. W. Siegel, Leipzig.
„ „ 41. Fritz Schuberth jr., Leipzig u. Hamburg.
„ „ 42. Carl Grüninger, Stuttgart.
„ „ 43., 46. C. F. W. Siegel, Leipzig.
„ „ 47. Bosworth & Co., Leipzig.
„ „ 48. J. Schuberth & Co., Leipzig.
„ „ 49. H. Hatzfeld, Leipzig.

Berichtigungen.

47. 58. 71. 118. 131. 142. 155. 167. 198. 258. 326. 374. 399. 434. 450. 565.

Leipzig, den 6. Januar 1892.

Wöchentlich 1 Nummer. — Preis halbjährlich 5 Mk., bei Kreuzbandsendung 6 Mk. (Deutschland und Oesterreich) resp. 6 Mk. 25 Pf. (Ausland). Für Mitglieder des Allg. Deutsch. Musikvereins gelten ermäßigte Preise.

Insertionsgebühren die Petitzeile 25 Pf. —. Abonnement nehmen alle Postämter, Buch-, Musikalien- und Kunsthandlungen an. **Nur bei ausdrücklicher Abbestellung gilt das Abonnement für aufgehoben.**

Neue Zeitschrift für Musik.

(Begründet 1834 von Robert Schumann.)

Organ des Allgemeinen Deutschen Musikvereins.

Verantwortlicher Redacteur: **Dr. Paul Simon.** Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger** in **Leipzig.**

Augener & Co. in London.
W. Bessel & Co. in St. Petersburg.
Gebethner & Wolff in Warschau.
Gebr. Hug in Zürich, Basel und Straßburg.

№ 1.
Neunundfünfzigster Jahrgang.
(Band 88.)

Seyffardt'sche Buchh. in Amsterdam.
E. Schäfer & Koradi in Philadelphia.
Albert J. Gutmann in Wien.
E. Steiger & Co. in New-York.

Inhalt: Deutsche Tonkunst in Australien, von Dr. J. Schucht. — Zur Geschichte der Orgelbaukunst und des Orgelspiels. Reisebrief von A. W. Gottschalg. — Prof. Dr. Carl Reinecke, Zur Wiederbelebung der Mozart'schen Clavierconcerte. Besprochen von Albert Tottmann. — Correspondenzen: Düsseldorf, Fraustadt (Posen), Glauchau, London, Nürnberg, Stuttgart, Würzburg. — Feuilleton: Personalnachrichten, Neue und neueinstudirte Opern, Vermischtes, Kritischer Anzeiger, Aufführungen. — Anzeigen.

Deutsche Tonkunst in Australien.

Wie! — Unter den Australnegern und Maori's Deutsche Musik! — so werden wohl Manche sceptisch ausrufen. Denn als ich in einem früheren Artikel „Die Rundreise der Deutschen Tonkunst um die Erde" besprach, machte ein Journal ein ironische Bemerkung über mein gar zu „kühnes Hoffen".

Wer aber die in unsrem Blatte abgedruckten Programme verfolgt hat, wird gefunden haben, daß die Symphonien, Solostücke und Ouverturen unserer klassischen und modernen Meister nicht nur in Paris, London, Neu-York, Boston, Chicago, sondern auch in Melbourne und Sidney (Australien) aufgeführt werden, ja sogar in den dortigen Concertsälen dominiren. Zur Beschämung mancher deutschen Concertinstitute sei noch bemerkt, daß Liszt's symphonische Dichtungen in den genannten und vielen andren Städten des Auslandes fast eben so häufig auf den Programmen stehen, als die Symphonien Haydn's, Mozart's, Beethoven's u. A.

Aber nicht nur unsere großen Orchesterwerke, auch sogar Scenen aus den Nibelungen und Parsival werden in Amerika und Australien aufgeführt. Freilich nicht von den Australnegern, Maori's und Hottentoten, sondern von in Europa gründlich geschulten Künstlern.

Die Ureinwohner von Australien und den benachbarten Inseln haben längst den eingewanderten Europäern weichen müssen. Dieser vor kaum 130 Jahren entdeckte Welttheil wird jetzt zum größten Theil von Europäern bewohnt. Unter englischer Herrschaft stehend, ist auch die englische Nationalität dort am stärksten vertreten. Jedoch haben sich auch Deutsche, Franzosen, Italiener und andere Nationalitäten in diesem neuen Welttheil recht heimisch eingerichtet. Die Ureinwohner, die sogenannten Australneger haben, sich in die Urwälder zurückgezogen. In den bewohnbaren Ländertheilen, an den Küsten erheben sich glänzende europäische Städte mit europäischer Civilisation. Dort ertönen die erhabenen Symphonien eines Beethoven, Mozart, Schumann, die symphonischen Dichtungen Liszt's, Wotan's Abschied von Brünhilde und der Feuerzauber, die Ouverturen von Weber, Wagner, Spohr und vieler anderer echt deutscher Tondichter.

Das vocale Gebiet wird durch zahlreiche Gesangvereine eifrig cultivirt. Eine große Anzahl Männerchöre und gemischte Gesangvereine singen nur deutsche Lieder und führen Chorwerke von Bruch, Mendelssohn, Gade, Schumann, Hofmann und andren Componisten Deutscher Schule auf.

Unter allen Städten Australiens zeichnet sich ganz besonders Melbourne durch eine höhere Kunstpflege aus. Dort existirt eine 70 Mann stark besetzte, gute Kapelle: „Victoria-Orchester" genannt. Dirigent (Conductor) derselben ist Hamilton Clarke und als Concertmeister (Leader) fungirt George Weston. Ein vielfach besetztes Streichquartett, eventuell Quintett, uebst completen Bläserchor vermögen unter der trefflichen Leitung ihres Dirigenten der großen Meisterwerke würdige Aufführungen zu veranstalten. —

Um das hier gesagte mit Beweisen zu unterstützen, citire ich mehrere Programme.

Im 159. Concert am 6. Mai v. J. Beethoven's Cmoll-Symphonie, Entr'acte aus Schubert's Rosamunde, Rossini's Ouverture zur Belagerung von Corinth, Ouverture zu Meyerbeer's Struensee, Orchester-Stücke von Vogrich, Saltarello von Hamilton Clarke. Am 9. Mai Beethoven's Ouverture zu König Stephan, Mendelssohn's schottische Symphonie, Entr'acte aus Schumann's Manfred, Suite von Bizet, Ouverture zu Auber's Feensee.

Im 162. Concert am 16. Mai: Cherubini's Anakreon-Ouverture, Symphonie von Gade, Beethoven's Ouverture und Entr'acte zu Egmont, Ballet-Musik aus Gounod's

Faust. Am 21. Mai: Carneval Romaine von Berlioz, Beethoven's Adur-Symphonie, Melodien für Streichorchester von Grieg, Vorspiel aus dem 3. Act von Wagner's Lohengrin, Bizet's L'Arlésienne. Am 23. Mai: Mendelssohn's Hebriden-Ouverture, Serenade für Streichmusik von Fuchs, Symphonie Poem les Préludes von Liszt, Roma von Bizet, Valse lente and Pizzicati aus Delibes' Silvia, Weber's Jubel-Ouverture.

Im 167. Concert am 3. Juni: Ouverture zu Schumann's Manfred, Mozart's Jupiter-Symphonie, Dance aus Samson und Delilah von Saint-Saëns, Beethoven's Leonoren-Ouverture Nr. 3, Wagner's Siegfried-Idyll, Tarantelle in Dmoll von Raff.

Im 168. Concert am 6. Juni: Wagner's Tannhäuser-Ouverture, Intermezzo von Mackenzie, Franz Schubert's Cdur-Symphonie, Intermezzo, Nocturne und Hochzeitsmarsch aus Mendelssohns Sommernachtstraum.

Aus diesen Programmen ersehen wir, daß die Wahl der aufzuführenden Tonwerke eine ganz vortreffliche und die der ersten Concertinstitute Deutschlands gleichwerthige, ja noch mannigfaltiger und interessanter ist. Zugleich geht daraus hervor, daß die Meisterwerke unserer großen Tondichter vorherrschend die Programme zieren.

Diese Programme werden stets auf zwei Quartblätter gedruckt und dabei kurze Erläuterungen über die aufzuführenden Werke nebst biographischen Notizen über die betreffenden Componisten gegeben. Eine sehr zweckmäßige, das Kunstverständniß fördernde Einrichtung, die bei uns in Deutschland nur etwa in zwei oder drei Concertinstituten gebräuchlich ist.

Daß in den großen Vocalconcerten auch bedeutende Chorwerke zu Gehör kommen, wie Schumann's Paradies und Peri, habe ich bereits gesagt. Ich gebe hier ein Programm der Choral-Harmonie-Gesellschaft in Melbourne, welche von Herrn Otto Linden dirigirt wird. Dieselbe brachte am 22. April d. J. Palestrina's Stabat Mater, Orgel-Prelude nebst Fuge Emoll von Mendelssohn (Hr. Linden), Madrigale von Morley, eine Arie von Mozart, Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello von Gade, Chorgesang The Pine Tree von Rubinstein, Quartett aus Weber's Oberon, Madrigal von Mornington, Tartini's Trille du Diable, Lieder von Schumann (Ich wand're nicht) und Rubinstein (Der Traum), Madrigal von Dowland, Miriams Siegesgesang von Franz Schubert.

Daß auch europäische Virtuosen den neuen Welttheil aufsuchen und dessen Bewohner mit Kunstgenüssen erfreuen, darf nicht wundern. Im vergangenen Sommer hat der Claviervirtuos Charles Hallé mit seiner Gattin Normann Neruda in mehreren australischen Städten concertirt und in Melbourne nicht weniger als 9 Concerte gegeben, zu dem Abschiedsconcerte kam immer noch ein zweites und sogar drittes Abschiedsconcert. In einigen wirkte auch die Sängerin Frl. Marie Fillunger mit, wovon ich hier das Programm gebe; es ist das sechste Concert der zweiten Australian-Tour v. Charles Hallé: Symphonie Emoll von Beethoven (Victoria-Orchester), Concert-Arie von Mendelssohn (Frl. Fillunger), achtes Violinconcert von Louis Spohr (Lady Hallé), dritte Leonoren-Ouverture von Beethoven, Pianoforte-Soli: „Aus dem Volksleben“ von Grieg, erste ungarische Rhapsodie von Liszt, „Die Allmacht“ von Schubert, Introduction und Rondo von Saint-Saëns, Ungarischer Marsch aus Berlioz' Faust. Im 7. Concert dieses Künstler-Trio's kamen zu Gehör: Trio Dmoll von Mendelssohn, Arie von Mozart, Sonate Adur für Violine von Händel, Cismoll-Sonate von Beethoven, Lieder von Brahms (Dein blaues Auge), Mondnacht von Schumann, Gondoliera Gmoll, Moto perpetua Gdur Op. 34 von Ries, Prelude in Des, Allegretto in E von Stephan Heller, Grand Valse in As von Chopin. —

Die dortigen Musikgesellschaften haben auch, wie in England, kunstliebende Patrone und schätzen die höchsten Beamten und reichsten Privatleute es sich zur Ehre, zu diesen Patronen gewählt zu werden.

Das Victoria-Orchester, wie auch andere australische Capellen sind zwar zum größten Theil mit Engländern besetzt, doch befinden sich auch Deutsche darunter und der Dirigent der Choral-Harmonie-Society, Herr Otto Linden, ist ein guter Deutscher. Australien kann also dereinst ebenso eine Heimstätte für deutsche Künstler werden, wie es Amerika geworden ist. Dr. J. Schucht.

Zur Geschichte der Orgelbaukunst und des Orgelspiels.

Reisebrief

von **A. W. Gottschalg.**

Schon längst war es mein Bestreben, die alte Reichsstadt Mühlhausen i. Th., in welcher der alte Rathsherr Joachim v. Burck (eigentlich Joach. Moller oder Müller, geb. 1546 in Burg bei Magdeburg, 1566 Cantor und Organist in Mühlhausen, später sogar Rathsherr, gest. das. 1610, den 24. Mai), ein Johannes Eccard (geb. 1553 in Mühlhausen, gest. 1611 in Berlin), der Dichter-Componist Georg Neumark (er verfaßte u. A. Text und Melodie des Chorals: „Wer nur den lieben Gott läßt walten“, von dem der Autor des Freischütztextes, Fr. Kind, schreibt: „Noch immer singt es Stadt und Land, nämlich das vorgenannte, schöne geistliche Lied, und manches Herz, des Kummers Raub, schlägt leichter, segnet Neumark's Staub“)*), ein Joh. Rudolph Ahle (geb. 1625 das., er wurde 1649 Organist an der dortigen St. Blasiuskirche, 1655 Rathsmitglied und 1661 sogar Bürgermeister der Stadt und starb 1673 das.; seine Choralmelodien zu: „Es ist genug“, „Seele, was ist schön'res wohl“? „Liebster Jesu, wir sind hier“, werden noch immer gern gesungen), sowie der hochherrliche Seb. Bach (1707—1708) und so mancher andere minder berühmte, aber tüchtige Musiker gelebt haben, etwas näher kennen zu lernen. Diesen Entschluß endlich auszuführen, bewog mich die Kunde, daß dort die schönste der noch gangbaren 13 Kirchen (bei circa 30000 Einwohnern) mit ziemlichem Aufwande (der hochselige Kaiser Wilhelm I. hat, dem Vernehmen nach, eine bedeutende Summe dazu beigesteuert), die sogen. Marien- oder obere Marktkirche, sachgemäß restaurirt und mit neuer großartiger Orgel, von dem königl. preuß. Hoforgelbauer und academischen Künstler Wilh. Sauer aus Frank-

*) Neumark wurde bekanntlich in Langensalza oder nach Einigen in Mühlhausen 1621 geboren; er studirte in Königsberg die Rechte, befreundete sich mit dem Dichter Simon Dach („Aennchen von Tharau“), trieb dabei Dichtkunst und Beredtsamkeit, sowie Musik, 1649—50 lebte er in Danzig, Thorn und Hamburg, 1651 wurde er nach Weimar berufen, wo er 1681 starb. Er war bekanntlich ein fertiger Spieler der Viola di Gamba.

furt a. O., am Trinitatisfeste des vergangenen Jahres eingeweiht würde. Tags vorher war das herrliche Werk von dem Seminarlehrer Wieniewski aus Heiligenstadt mit günstigstem Resultate amtlich revidirt worden. Herr Dr. Heinr. Reimann aus Berlin war besonders dazu eingeladen worden, um das höchlich gelungene Instrument vorzuführen.

Dasselbe hat folgende Disposition:

I. Hauptwerk.

1) Principal 16′ (im Prospect)	10) Rohrflöte 4′
2) Bordun 16′	11) Gemshorn 4′
3) Principal 8′ (im Prospect)	12) Terz $3\frac{1}{5}$′
4) überblasende Flöte 8′	13) Rauschquinte $2\frac{2}{3}$ u. 2′
5) Gamba 8′	14) Mixtur 3fach, 2′
6) Gedackt 8′	15) Scharf 5fach, 2′
7) Gemshorn 8′	16) Cornett 2-4fach (durchgehend)
8) Nasat $5\frac{1}{3}$′	17) Bombarde 16′
9) Octave 4′	18) Trompete 8′.

II. Manual.

1) Salicional 16′	9) Flauto dolce 4′
2) Flauto major 16′	10) Quinte $2\frac{2}{3}$′
3) Principal 8′	11) Octave 2′
4) Rohrflöte 8′	12) Mixtur 4fach, 2′
5) Harmonika 8′ (Zinn)	13) Cornett 3fach (von klein a an beginnend)
6) Salicional 8′	14) Clarinette 8′.
7) Quintatön 8′	
8) Octave 4′	

III. Manual (Schwellwerk).

1) Viola di Gamba 16′	7) Fugara 4′
2) Lieblichgedackt 16′	8) Gemshornquinte $2\frac{2}{3}$′
3) Principal 8′	9) Flautino 2′
4) Gedackt 8′	10) Oboe 8′
5) Concertflöte 8′	11) Aeoline 8′ (Zinn)
6) Voix celeste 8′	12) Traversflöte 4′.

IV. Pedal.

1) Majorbaß 32′ (offen)	10) Dulciana 8′ (Zinn)
2) Contrabaß 16′	11) Quinte $5\frac{1}{3}$′
3) Subbaß 16′	12) Octave 4′
4) Violonbaß 16′	13) Contraposaune 32′
5) Lieblichgedackt 16′	14) Posaune 16′
6) Quintbaß $10\frac{2}{3}$′	15) Fagott 16′
7) Principalbaß 8′	16) Trompete 8′
8) Baßflöte 8′	17) Clarino 4′.
9) Violoncello 8′	In Summa 61 Stimmen.

V. Nebenzüge.

1) Manualcoppel II zu I	9) Collectivpedal für die Rohrwerke
2) „ III „ I	10) Collectivpedal (Rollschweller) für ganze Werke mit Stimmzähler.
3) „ III „ II	11) Schweller für 3. Manual.
4) Pedalcoppel zu I	12) Collectivzug für piano.
5) „ „ II	
6) Combinationspedal	
7) Collectivpedal forte	
8) „ für's ganze Werk, mit Ausschluß der Rohrwerke.	

Die verdichtete Luft wird aus 4 Windmagazinen in 3 Sammelbecken geleitet, außerdem wirken 4 pneumatische Maschinen für die Manuale und das Pedal. Das von Sauer mit großer Meisterschaft angewandte Kegelladensystem fungirt mit aller wünschenswerthen Präcision. Von der alleinigen Anwendung des pneumatischen Systems beim gesammten Mechanismus hat der Erbauer Abstand genommen, weil nach seinem Ermessen die pneumatische Frage noch lange nicht vollständig gelöst sei, obwohl der Herausgeber der neuen Auflage von Dr. Töpfers berühmten großem Handbuche der Orgelbaukunst, Herr Max Allihn, dieses von der Erfindung eines jüngeren Orgelbauers, Herrn Hickmann*) in Dachwig bei Erfurt kühnlich behauptet hat, einer Meinung, der sich der Verfasser dieses Reisebriefes durchaus nicht anschließen kann, da er die Construirung des pneumatischen Apparates noch viel einfacher und consequenter, z. B. von dem großherzogl. Hoforgelbauer Ad. Eifert (z. B. in den Städtchen Laucha bei Naumburg) aus Stadtilm, sowie vom Hoforgelbauer Wilh. Rühlmann in Zörbig bei Halle, in der neuen prächtigen Orgel zu Delitzsch bei Leipzig, kennen gelernt hat.**) Es ist keine Frage, daß die volle Anwendung der pneumatischen Hilfsmittel die Handhabung eines großen Orgelwerkes ungemein erleichtert, was bei der nur theilweisen Anwendung des herrlichen Systems keineswegs in dem Grade der Fall ist. Von der Anwendung des electrischen Systems, das in Amerika immer mehr zur Anwendung kommt und das auch theilweise schon in Deutschland, z. B. in Berlin ꝛc. versucht wurde, will Herr Sauer noch weniger wissen, obgleich der Berliner Orgelmeister Dr. Reimann sehr für dieses letztere Hilfsmittel eingenommen ist. Der Verf. d. hat leider auf diesem Gebiete noch keinerlei Erfahrungen sammeln können, obgleich er der Ansicht ist, daß, wenn die Orgeltheile weit auseinander zu liegen kommen, wie das z. B. bei der großartigen Orgel des Auditoriums in Chicago (von Roosevelt in New-York) der Fall ist, die Electricität doch wohl vorzuziehen, ja sogar nothwendig sei.

Am Sonnabend vor dem Feste führte Dr. Reimann, der die gesammte Orgellitteratur bis auf die Neuzeit in seltener Weise beherrscht — nur den neuen epochemachenden Werken eines Alex. Guilmant, Ch. M. Widor und Saint-Saëns ꝛc. steht er wenig sympathisch gegenüber — dem Verf. d. einige Liszt'sche Orgelcompositionen in meisterhafter Weise vor. Der verklärte Meister Liszt, wenn er solch' großartige Technik und solch' feines Verständniß für seine — in „Spreeathen“ nichts weniger als angenehm empfundenen Werke — in solcher Vollendung gehört hätte, würde sich sicher über die eigenartige aber sachgemäße Wiedergabe seiner „Orgelkinder“ höchlich gefreut haben. Wir haben außer C. A. Fischer in Dresden und Sam. de Lange in Holland keinen Künstler gehört, der es R. gleich thäte. Erstaunlich war es zu bemerken, wie der genannte Künstler sich der gesammten Hilfsmittel des umfangreichen Instrumentes mit großer Sicherheit bezüglich der Klangschattirung bediente. Ein mit derartigen modernen Hilfsmitteln, wobei die Orgel wie ein großartiges Orchester erscheint, nicht vertrauter Organist wird ziemlich lange studiren müssen, ehe er das hier Gebotene mit Sicherheit und Intelligenz zu verwerthen versteht. —

In dem Festgottesdienste am 24. Mai hatten wir eine weitere Genugthuung in dem Berliner Director Herrn Mengewein, der Mühlhausen als seine Vaterstadt betrachtet, einen Tonsetzer kennen zu lernen, der zu besonderen Hoffnungen berechtigt. Seine großartige symphonische Phantasie über den Choral: „Nun danket Alle Gott“, für großes Orchester und Orgel, hat uns gewaltig imponirt, denn in dieser umfangreichen, originellen und wirkungsvollen Art behandelt, ist uns diese Choralmelodie noch nicht begegnet. Der junge Künstler verfügt über alle Hilfsmittel des Contrapunkts, der Instrumentation ꝛc. in souveräner Weise. Obwohl eine sogenannte „Gelegenheitscomposition“,

*) Derselbe hat sein früheres System, wie Ref. sich überzeugt, neuerdings wesentlich vereinfacht resp. verbessert.

**) Die neueste geniale Anwendung des pneumatischen Systems lernte Ref. durch Herrn Weigle aus Stuttgart kennen.

dürfte dennoch dieses großartige Präludium dauernden Werth beanspruchen.

Die liturgischen Chöre wurden bei dieser Feier zu unserem großen Befremden fast egal stark resp. monoton ausgeführt. Auf unsere desfallsige Anfrage wurde uns bemerkt, daß diese Vortragsweise so — „befohlen" worden sei. Was läßt sich da von einem „niederen Kirchendiener" — als solche werden Organisten und Cantoren, und mögen sie noch so viel gelernt haben und noch Tüchtigeres leisten, leider von mancher Seite betrachtet — machen? . . . Nach unserem Dafürhalten muß aber gerade die Kirchenmusik, als die höchste Staffel der tonischen Kunst, das Höchste und Beste darbieten — auch in Bezug auf Dynamik, die gerade in großen herrlichen Tempelräumen ganz am Platze ist. —

(Schluß folgt.)

Reinecke, Carl, Prof. Dr. Zur Wiederbelebung der Mozart'schen Clavierconcerte. Preis M. 1.50. (Leipzig, Gebrüder Reinecke.)

Wieder hat uns der verdienstvolle Künstler mit einer kleinen Schrift erfreut, welche — gleich der in Nr. 8 d. Bl. besprochenen über die Kunst des Begleitens — Hand und Fuß hat und in jedem Wort den ebenso gediegenen, wie erfahrenen Fachmann verräth.

Wohl kaum ein Musiker der Jetztzeit dürfte berufener sein, zur richtigen Würdigung der Mozart'schen Clavierconcerte ein maßgebendes Wort zu sprechen, als der genannte Autor, der Mozart-Spieler par excellence. Auch wir müssen uns — wie gleich hier gesagt sein soll — gegen jenen übertriebenen Purismus so manchen älteren Solo-Compositionen gegenüber erklären, welcher in mißverstandener Pietät kein Nötchen an der Solostimme derselben, so wie sie uns zumeist in älteren Drucken vorliegen, geändert wissen will, ganz außer Acht lassend, daß die älteren Tonsetzer in gutem Vertrauen auf die gehörige Geschmacks- und sonstige musikalische Bildung des Vortragenden Letzterem bis zu einer gewissen Grenze überließen, den Solopart nach seinem individuellem Ermessen auszugestalten. Beweise hierfür geben in erster Linie die von demselben einzuschaltenden „Cadenzen", ferner die sogenannten „Ein- und Uebergänge" in der Solostimme, deren Einfügung Mozart ebenfalls vielfach dem Solisten überließ. — Aehnlich wie auch noch jetzt der Organist in den Vor- und Zwischenspielen des Chorals bis zu einem gewissen Grade selbstschöpferisch einzutreten hat. —

Als weiterer Beweis für die Richtigkeit dieses Standpunktes dürfte noch die Recitativnotirung der älteren Componisten, sowie die Notirung der Grundstimme in den älteren Sonaten mit beziffertem Baß, desgleichen in größeren chorischen Werken (so z. B. in denen Bachs) angeführt werden, wo selbst von dem Begleitenden eine größere geistige Eigenthätigkeit gefordert wird, als dies in unseren modernen Compositionen der Fall ist, in welchen sich Alles auf's Genaueste angegeben findet. Vor Allem aber giebt Mozart selbst die sichersten Anhaltspunkte für die Fiorirung seiner Claviersätze in der melismatischen Behandlung der Themawiederholungen in seinen Rondos, Sonaten u. s. w. Das Gleiche gilt auch von den Vortragsbezeichnungen, die in älteren Werken ebenfalls nur spärlich angegeben sind, ja oftmals ganz fehlen. Nach dem Gesagten fragt es sich nur noch, wie sich der ausführende Künstler in Bezug auf seine relativ-schöpferische Mitthätigkeit verhält: ob er durch seine kosmetischen Zuthaten (wenn dieser Ausdruck hier erlaubt ist) die Reize des Originales erhöht, oder am Ende bis zur Unkenntlichkeit verdeckt? — wie dies z. B. Hummel in seiner Bearbeitung der Mozart'schen Clavierconcerte oftmals gethan hat.

Daß in ersterer Hinsicht der Verfasser der obengenannten Schrift in Anbetracht der künstlerischen Einsicht und des feinen Geschmackes als einer der Berufensten unter den Künstlern der Gegenwart zu gelten hat, haben wir bereits ausgesprochen. Aus diesem Grunde möchten wir die clavierspielende Welt auf diese ebenso lehrreiche, wie anziehende Broschüre angelegentlichst hinweisen, da dieselbe überhaupt den Standpunkt charakterisirt, welchen der moderne Virtuos diesen und anderen älteren Solocompositionen gegenüber einzunehmen hat. Albert Tottmann.

Correspondenzen.

Düsseldorf.

Durch den Directionswechsel am hiesigen Stadttheater, dessen jetziger Leiter, Herr Eugen Staegemann, seine Thätigkeit mit großer Energie begonnen hat, finde ich mich veranlaßt, auch die Darbietungen dieses Instituts zeitweilig in meinem Bericht zu berühren.

Die neue Direction hat durch ihre rühmenswerthe Inscenirung der überall mit Interesse gehörten Oper von Mascagni: „Cavalleria rusticana" dem Publikum eine Novität geboten, die sich noch immer in unverminderter Zugkraft bewährt. Auch die Gastspiele der trefflichen Sängerin Signora Prevosti, wie des von Amerika zurückgekehrten Baritonisten Theodor Reichmann gehörten zu den interessantesten Opernabenden unserer Bühne, deren Aufführungen unter Capellmeister C. Gilles Leitung alles Lob verdienen. Daß Director Staegemann auch dem Schauspiel weitgehende Aufmerksamkeit widmet, hat der von dramatischem Kunstgeist durchdrungene Mann durch die Insceneseßung von Egmont, sowie von modernen Schauspielen bewiesen, in denen namentlich die glänzende Ausstattung und das lebhafte Zusammenspiel gerühmt werden. Diese Einzelheiten lassen hoffen, daß die Düsseldorfer Bühne, der auch von der Stadt bedeutende Opfer gebracht werden, unter Herrn Staegemann's Direction einer bedeutenden Zukunft entgegen geht.

Die Concertzeit begann mit einer von dem „Gesang-Verein" unter Leitung von Carl Steinhauer veranstalteten Aufführung des Oratoriums „Die Schöpfung" von Haydn. Neben der vortrefflichen Pia von Sicherer wirkten als Solisten die Herren Nicola Förster („Tenor") und Georg Keller („Baß"); — die Chöre wurden höchst wirkungsvoll gesungen. Es folgte am 19. October das erste Kammermusikconcert von Jul. Buths und R. Heckmann. Es war das letzte, in dem wir das geist- und seelenvolle Spiel Heckmann's hören sollten; er ruht nun im fernen Schottland, in Glasgow, auf einen der schönsten Kirchhöfe der Erde. —

Am 22. October wurde als erstes Concert des hier seit Jahrzehnten in erster Linie stehenden „Musik-Vereins" der „Messias" von Händel unter Direction des städt. Musikdirectors Jul. Buths aufgeführt. Solisten: Frau Maria Wilhelmj aus Wiesbaden, Frl. Margarethe Boye aus Kopenhagen, Herr Gustav Wulff aus Frankfurt a. M. und Herr Paul Haase aus Rotterdam.

Die Aufführung bot sowohl von Seiten des Soloquartetts als auch der Chöre viel Schönes; über einzelne ungewohnte Neuerungen in der Bewegung mancher Stellen, welche die Würde der Händel'schen Muse manchmal etwas beeinträchtigten, kann man einem so begeisterten Anhänger der neueren und neusten Richtung wie Herrn Buths eigentlich keinen Vorwurf machen, denn es scheint fast unmöglich, der älteren Musik gegenüber die frühere Pietät zu bewahren, wenn man mitten im Flusse der Gegenwart steht.

Während das Programm des 2. Concerts desselben Vereins seinen Hauptaccent auf die beiden Solisten: Eugen d'Albert und Eugen Gura legte, bot das 3. und letzte Concert eine Novität von bedeutendem Umfange: den „Franziskus von Assisi" von Edgar Tinel. Man kann nicht behaupten, daß die zeitliche Ausdehnung dieses Werkes seinem inneren Gehalt entspricht. Man kann es mit jenen ins „Urgemessene schweifenden" malerischen Werken der Gegenwart vergleichen, die ganze Wände unserer Ausstellungssäle in Anspruch nehmen, ohne daß deren räumliche Ausdehnung ihrem künstlerischen Werthe entspräche. In Tinel's „Franziskus" finden sich schöne Orchesterfarben, ein tüchtiges Können, das aber eine vollständige Beherrschung der contrapunctischen Kunst doch vermissen läßt, es findet sich zarte Empfindung, lebendige Schilderung — nur eines habe ich den ganzen Abend vergebens gesucht — eine Melodie — eine wirkliche, wahrhafte, zum Herzen sprechende, den Sänger zu wärmster Entfaltung seiner Kunst anregende Melodie. Das übermäßig herangezogene Orchester würde das schon allein unmöglich machen, und ich konnte mein lebhaftes Beileid der trefflichen Wally Schauseil, dem begabten Herrn von Bandrowsky, welche die Hauptsolopartien sangen, nicht versagen, wenn ich bemerken mußte, wie wenig ihre Bemühungen, angesichts der ebenso schweren als undankbaren Parthien die sie durchführten, von Erfolg waren. Es versteht sich wohl trotzdem, daß in einem Werke von solchem Umfange, einzelne Stellen von guter Wirkung nicht fehlen, doch im allgemeinen leidet Tinel's Musik an ermüdender Länge, was sowohl von Kennern wie unbefangen Urtheilenden bestätigt wurde. Wenn der noch jugendliche Componist die Kunst der Condensation begriffen, gelernt haben wird, seine stets edlen Gedanken mit größerer Knappheit auszudrücken, und vor allem dankbarer und gesangvoller für die Singstimmen zu schreiben, so wird er wahrscheinlich ein Werk zu liefern im Stande sein, das weitgehenden Anforderungen genügt. Er muß sich jedoch erst aus den Banden der Wagner'schen Schreibart befreien, die wohl für die Oper, nicht aber für den Concertsaal geeignet ist, und die ihn im „Franziskus" stark beherrscht. —

Die Aufführung war, was Orchester und Chor anbetrifft, vortrefflich, mit großer Hingebung von Musikdirector J. Buths vorbereitet, und verdiente uneingeschränktes Lob.

Es sei schließlich noch das letzte Concert des „Gesang-Vereins" erwähnt, welcher Professor Max Bruch's Frithjof und „Das Feuerkreuz", unter solistischer Mitwirkung von Frl. Wally Schauseil und Herrn M. Büttner aus Coburg, und unter Direction von Herrn C. Steinhauer zu wohlgelungener Aufführung brachte.

J. A.

Fraustadt (Posen).

Auch hier hatten wir die fieberartige Krankheit: „Cavalleria rusticana". Der Arzt, der sie uns heilte, war Herr Theaterdirector Karl aus Glogau, der mit seinem Opern-Ensemble am 28. December die erwähnte Oper Mascagni's hier im Saale des Hotel Liche zur einmaligen Aufführung brachte. Herr Arno Faber spielte und sang den Turiddu ganz vortrefflich; auch Fräulein Thilda Giltisch, welche die Rolle der Santuzza hatte, hielt sich auf der Höhe der Aufgabe. Frl. Beatrix Nowack als Lucia, Frl. Ida Gersy als Lola und Herr Victor Eckhardt trugen gleichfalls durch gutes Spiel und trefflichen Gesang zum Gelingen des Ganzen bei. Die Capelle des Kgl. Infanterie-Reg. Nr. 58 aus Glogau spielte unter der Leitung des Theater-Capellmeisters Karl Kiel ganz vorzüglich, nur schade, daß Alles in dem etwas kleinen Saale nicht zu voller Wirkung kam. Zum Schluß kam die Brandl'sche Operette: „Des Löwen Erwachen" zur Aufführung. Sie schien manchem unserer Kunst-Enthusiasten besser zu gefallen, deshalb schon, weil sie g'spaßiger als die erste ist.

R M.

Glauchau.

Der Concertverein, den wir schon im vergangenen Jahre als ein Kunstinstitut kennen lernten, welches hinsichtlich des Ernstes, mit dem es seine hohe Aufgabe erfaßt und löst und welches Dank der ihm zur Verfügung stehenden vorzüglichen eigenen und fremden Hilfsmittel, mit jedem andern derartigen Kunstinstitute ohne Scheu in die Schranken treten kann, begann am 29. Oct. seine dieswinterliche Thätigkeit. Den ersten Theil des ersten Abonnementsconcerts füllte Schubert's Cdur-Symphonie. Daß dieses umfangreiche Werk mit seinem überquellenden Gedankenreichthum den Zuhörer vom Anfang bis zu Ende in gleich großer Spannung hielt und ihn sichtlich entzückte, dafür gebührt vor Allem Herrn Musikdirector Eilhardt, der dasselbe mit seiner unerschütterlichen äußeren Ruhe und seiner eindringlichen Zeichensprache dirigirte, herzlichster Dank.

Das verstärkte Stadtorchester bewährte seinen alten Ruf als zuverlässig und bis zu einem ansehnlichen hohen Grade leistungsfähig in vollstem Maße. Das prächtig bestellte Streichorchester ließ hinsichtlich der Reinheit und Gleichheit im Striche nichts zu wünschen übrig; die Bläser wetteiferten mit ihm durch saubere und diskrete Behandlung ihrer Instrumente. Im zweiten Satze hätten nur die Hörner mehr Zurückhaltung beobachten können.

Von gleicher Güte wie die Symphonie war die Wiedergabe des Scherzo von Goldmark und der Ouverture zu „Oberon", welche den Abend glänzend beendeten.

Fräulein Paula Mark, die sich in Leipzig als Mitglied des Stadttheaters ungetheilter Sympathie erfreut, errang sich auch in diesem Concerte nennenswerthe Erfolge, die schwerwiegender waren in dem Vortrag der Arie der „Agathe" aus dem „Freischütz" als in den Liederspenden: Solvejs von Grieg, „Volksliedchen" von Schumann, „Meine Liebe ist grün" von Brahms. Dort dokumentirte Frl. Mark ihre hohe Begabung für den dramatischen Gesang, zu dem sie ihre tonreiche, trefflich ausgeschulte Stimme und ihre musikalische Begabung zu prädestiniren scheint, hier, in den engen Rahmen des Liedes schien sie theilweise zu temperamentvoll, wenigstens deckte sich ihre Auffassung des Schumann'schen Volksliedchens nicht mit dem von dem Componisten vorgeschriebenen „einfach". Dringend geäußerten Wünschen willfahrend gewährte sie noch eine Zugabe „Ich muß hinaus". Lebhaftes Bedauern erregte die gegen die verehrte Sängerin wie gegen Publikum und den Concertverein rücksichtslose Clavierbegleitung des Herrn Franz Bühnert aus Leipzig. Wenn eine solche Tactlosigkeit von dem Referenten der Gl. Ztg. mit den Worten „anerkennenswerthe Zurückhaltung" noch zu beschönigen gesucht wird, so giebt das nach verschiedenen Seiten hin Stoff zum denken! —

Das zweite Abonnementsconcert am 7. Dec. unter Mitwirkung von fünf Mitgliedern des Chemnitzer Stadttheaters galt dem Andenken an den 100jährigen Todestag Mozart's, enthielt demnach nur Compositionen dieses unsterblichen Tondichters.

Nach der vom Orchester unter Eilhardt's Leitung prächtig gespielten Ouverture zu „Titus", sprach Fräulein Basté einen gedankenreichen Prolog von Julius Pabst, dem sich in sinnigem

Zusammenhang unmittelbar das für Orchester eingerichtete „Ave verum corpus" anschloß. Diesem folgte in fein durchgearbeiteter zündender Ausführung Symphonie in Ddur Nr. 35 und später Menuett aus Symphonie in Esdur Nr. 3.

Den zweiten Theil begann Fräulein Anna Elzer mit Arie der Constanza aus der Oper „Entführung aus dem Serail". Eine Tactschwankung abgerechnet bot die gefeierte Sängerin nur Vorzügliches nach Stimme und Ausdruck, desgleichen in den mit Herrn Wilh. Drumm gesungenen Duett „So lang hab ich geschmachtet" aus „die Hochzeit des Figaro".

Herr Jos. Baumann vermittelte mit sonorer Stimme und gutem Ausdruck, aber nicht immer mit guter Aussprache, Arie des Leporello, aus „Don Juan"; alle drei Künstler vereinigten sich zu dem trefflich gelungenen Vortrag des „Bandel-Terzett's" aus der Oper: „Der Schauspieldirector", mit dem sie einen durchschlagenden Erfolg errangen und zu dessen Wiederholung sie sich verstehen mußten.

Daß es nicht immer wohlgethan ist, größere musikalisch-dramatische Scenen in den Concertsaal zu verpflanzen, da meist ein guter Theil ihrer vollen Wirkung verloren geht, zeigte deutlich das an den Schluß des Concertes gestellte 2. Finale aus „Don Juan", mit dem Frl. Elzer, die Herren Baumann, Drumm und Krähmer trotz besten Willens nur einen mäßigen Erfolg erringen konnten. —

Zum Vortheil des Wehrdichter-Kirchenbaufonds veranstaltete am 13. Dec. Herr Cantor Finsterbusch in der neu hergerichteten Stadtkirche eine gut besuchte Aufführung des Oratoriums „Judas Maccabäus" von Händel mit dem verstärkten Kirchenchor und unter Hinzuziehung einheimischer und auswärtiger Solisten.

Diese von dem schönsten Erfolge begleitete geistliche Musikaufführung legte beredtes Zeugniß dafür ab, daß auch der Kirchenmusik in Glauchau eine recht gedeihliche Pflege zu Theil wird.

Edmund Rochlich.

London.

(Schluß der Deutschen Ausstellung.) Die Ungunst des Wetters ist der Deutschen Ausstellung treu geblieben bis an ihr Ende. An dem letzten Tag ihres leider zu kurzen Daseins strömte der Regen, den Wetterpropheten zum Trotz, die hellen Sonnenschein vorhergesagt hatten, erbarmungslos nieder und verwandelte die Arena in einen so grundlosen Sumpf, daß Mr. Whitley's „deutsche Armee" dort in Gefahr stand, vorzeitig unter das große Podium zu versinken, unter dem wir, früher oder später, Alle von der Bildfläche der Mutter Erde verschwinden. Es war gotterbärmlich, und es schien fraglich, ob sich auch nur 1000, geschweige denn 10000 Sänger einfinden würden, um die Deutsche Ausstellung mit der „Wacht am Rhein" in's Grab zu singen. Je älter der Tag wurde, desto heftiger regnete es. War der über England gebreitete Himmel vom Deutschenhaß angesteckt, oder war es ein höchst unerbetenes Mitleid für die dem Ende geweihte Deutsche Ausstellung, welche die Wolken veranlaßte, ihre Thränen in solchen Strömen fließen zu lassen?

Was immer das Motiv war, die Aufführung des Himmels war sehr unmanierlich. Was kann man jedoch vom englischen Himmel anders erwarten! Wenn aber der Schliffel an der deutschen Ausstellung sein Müthchen kühlen wollte, so hat er uns Deutsche schlecht gekannt und die Rechnung ohne uns gemacht. „Lieb Vaterland magst ruhig sein!" Wenn es gerade kein Kugelregen ist — so eines bischen Regens wegen bleiben wir nicht auf der Ofenbank hocken, selbst wenn der Ofen ein Kamin und die Bank ein bequemer Fauteuil ist. Die ersten Nachmittagsstunden sahen darum schon endlose deutsche Heereszüge durch die Burgthore der Deutschen Ausstellung einziehen, und um vier Uhr waren schon die von Mr. Whitley auf's Programm gesetzten 10000 Sänger am Platze. Einige wollten allerdings nicht mitmachen; aber sie zählten wenig und es blieben, wie wir schon früher ausgerechnet, noch immer 9966 Sänger übrig. Ihre Zahl schwoll aber beständig an; um sieben Uhr waren schon über 20000, um acht Uhr knapp an 30000 Menschen in der Ausstellung, unter denen die Deutschen die vorwiegendste Mehrheit bildeten. Der Regen gab das Spiel auch auf, als er sah, daß er das Fest nicht zu Wasser machen könne, und selbst der Himmel heiterte sich auf, als die deutscher Sänger antraten, um zur Verschönerung des denkwürdigen Tages das Ihre beizutragen. Sagen wir es gleich, daß sie ihre Aufgabe meisterhaft gelöst haben, und daß ihnen und ihrem Dirigenten, Herrn Tramm, das rückhaltslose Lob gebührt. Die Gesangvereine, welche an dem Concerte theilnahmen, waren neun: Arion, Cdur, Freundschaft, Frohsinn, Immergrün, Nachtwächter, Helvetia, Saxonia und Schwarzwald. Sie sangen: „Wer hat dich, du schöner Wald", „Der Ocean", „Erhebt in jubelnden Accorden", „Der Tag des Herrn". Damit war das Programm erschöpft, aber nicht die Lust der Kopf an Kopf stehenden Menge, noch mehr von dem vortrefflichen Gesange zu hören, und dem stürmischen Beifalle gegenüber, blieb Herrn Tramm und seiner Sängerschaar nichts übrig, als noch einige Lieder, darunter auch „Das deutsche Lied" zuzugeben. In der Arena wohnten der letzten Vorstellung der „Germania" über 6000 Menschen bei. Dem grundlosen Zustande des Bodens zum Trotz, wurde das ganze Schaustück von Anfang bis zu Ende programmgemäß zur Aufführung gebracht, obzwar Mann und Roß bis zu den Knien im Koth versanken. Als zum Schluß die alarmirte Berliner Garnison bei den Klängen der „Wacht am Rhein" abzog, sang ein großer Theil des Publikums mit und der allgemeine stürmische Beifall zeigte, welcher Beliebtheit sich die „Germania" erfreute. Es war zehn Uhr geworden. Alles strömte jetzt nach dem Garten, und ehe der verdiente Musikdirector Herr J. H. Bonawitz den Pavillon betrat, um das letzte Lied zu dirigiren, das in der Deutschen Ausstellung erklingen sollte, waren wohl schon weit über 20000 Menschen versammelt. Sie strömten noch immer zu, als der Tactstock des Altmeisters Bonawitz schon mit magischer Gewalt den Sturm von Stimmen entfesselt hatte, und wirklich „wie Donnerhall, wie Schwertgeklirr und Wogenprall" klang die herrliche „Wacht am Rhein" von 15000 bis 20000 Stimmen gesungen in die Nacht hinaus, und mit dieser schönen Bekundigung deutschen Nationalgefühls und deutschen Nationalbewußtseins kam die Deutsche Ausstellung zu Ende. Den Herren, welche „demonstriren" wollten, wozu verschiedene Anläufe gemacht wurden, legte die in starker Macht aufgebotene Polizei alsbald gründlich und sehr handgreiflich das Handwerk, und so schloß die Feier, erfreulicher Weise, ohne Mißklang, und ganz in der Weise, wie es Mr. Whitley gedacht und gewünscht hatte.

Nürnberg.

In unserem Concertleben ist der Feiertage wegen ein, allerdings nur vorübergehender, Stillstand eingetreten. Ich benutze diesen, um Ihnen über die vor der Feiertagspause noch stattgehabten vier Concerte zu berichten.

Am 30. Nov. gab Herr Kammersänger Theodor Reichmann einen Liederabend. Selbstverständlich fand seine schöne, volltönige Stimme, sein feines wirksames Pianissimo warmen Beifall, doch brachte mich eine gewisse Einförmigkeit, ja eine gewisse Kälte seiner Vortragsweise auf die Vermuthung, daß er nicht in der besten Singlaune gewesen sein mag. Sein Programm bestand aus der „Heiling-Arie und je zwei Liedern von Schubert, Brahms und M. Spicker. Die mitwirkende Violinvirtuosin, Frl. Wietrowetz glänzte besonders in dem Teufelstriller von Tartini mit ihrer gewandten Technik und einem großen Tone, der nur bisweilen durch allzuderben Bogenstrich ein weniger schätzenswerthes Geräusch als Beigabe erhielt. In der

Violinsonate F dur Op. 24 von Beethoven sagte mir ihrerseits die Objectivität der Wiedergabe sehr zu, deren Wirkung nur manchmal durch das zu kräftige Spiel ihres Partners, Herrn A. Schmid-Lindner, beeinträchtigt wurde. Mit seinen Solovorträgen, je zwei Stücken von Grieg und von A. Rubinstein, machte dieser Pianist einen ganz guten Eindruck. Am 6. Dec. spielte der kleine Claviervirtuose Otto Hegner wieder und zwar abermals mit durschlagendem Erfolge. Die Pausen seines Spieles füllte eine junge hiesige Sängerin, Frl. Jeanette Krämer, mit Liedervorträgen aus. Sie hat recht hübsches Talent, eine angenehme Stimme und eine deutliche Aussprache. Hinsichtlich der seelischen Vertiefung des Vorzutragenden bleibt ihr noch manches zu lernen übrig. Am 7. Dec., im 3. Privatmusikvereinsconcert, einem Liederabend, bekamen wir Herrn und Frau Hildach zu hören, welche vereint mehrere Duetten, einzeln verschiedene Lieder, darunter sehr hübsche von Herrn Hildach und zwei recht artige vom hiesigen Opernsänger Herrn G. Hartmann componirte, vortrugen. Es war ein hoher Genuß, welchen das Künstlerpaar uns mit seinen Darbietungen bereitete. Herr Hildach, obwohl etwas indisponirt, wußte durch die Schönheit seines edlen Organs, noch mehr aber durch die unvergleichlich feine Ausarbeitung und seelenvolle Wiedergabe der Lieder, Frau Hildach, durch ihre vorzügliche Schule und die Durchgeistigung ihrer Vorträge zu fesseln. Der junge hiesige Pianist, Herr Carl Dupont, welcher die Fis moll-Phantasie von Mendelssohn, Sarabande von Hiller und As dur-Ballade von Chopin spielte, ließ Talent und hübsche Fertigkeit erkennen, muß sich jedoch mehr Klarheit der Phrasirung und die Kunst einer wirksamen Vertheilung von Licht und Schatten aneignen. Das 6. Concert des Philharmonischen Vereins (am 9. Dec.) brachte an Orchesterwerken Mozart's Symphonie Nr. 5 in D dur und Beethoven's dritte Leonoren-Ouverture, die von dem Orchester unter Leitung des Herrn Capellmeister Winderstein sehr sicher und mit Schwung gespielt wurden. Das Münchener Vocalquartett (Frau Johanna Günthner, Frau Anna Vogger nebst den Herren Otto Vogger und Benno Späth) vermochten eigentlich nur mit den zu Gehör gebrachten Volksliedern ihrer künstlerischen Aufgabe gerecht zu werden, während man bei den anderen Gesängen die Empfindung hatte, als ob die Stimmen nicht recht zusammenpaßten. Das Hauptinteresse des Abends zog Herr Hofpianist Carl Wendling aus Leipzig auf sich, der uns bei seinen Claviervorträgen mit der Janko-Claviatur bekannt machte. Er spielte das Clavierconcert in G moll Op. 22 von Saint-Saëns, Hongroise von Smulders, Spinnerlied von Wagner-Liszt und auf stürmisches Verlangen als Zugabe den Pilgerchor aus „Tannhäuser". Herrn Wendling's vortreffliches Spiel fand an und für sich schon gerechte Anerkennung; Bewunderung aber erregte die Leichtigkeit und Pünktlichkeit, mit der er die schwierigsten, auf der alten Claviatur nur mit Mühe oder mangelhaft ausführbaren Passagen und Figuren zu Tage brachte. Ebenso überraschte die nur mittels der Janko-Claviatur erzielbare Volltönigkeit der Accorde und die klare Polyphonie des Spiels. Sehr anregend war die nach dem Concerte durch Herrn Wendling ertheilte Erklärung der neuen Claviatur, an deren Zukunft wohl kaum zu zweifeln ist.

S. Reckendorf.

Stuttgart, im December.

Der Beginn unsrer eigentlichen musikalischen Saison wurde durch das Ableben Sr. Majestät des Königs Karl um einige Wochen verschoben. Alle hiesigen musikalischen Unternehmungen von künstlerischem Werthe, insbesondere das Königl. Institut selbst verloren an ihm einem wohlwollenden und fördernden Gönner. Sein Gedächtniß feierte die Kgl. Hofcapelle durch ihr erstes Abonnementsconcert mit dem Requiem von Brahms und der C moll-Symphonie von Beethoven. Bei gedrängt vollem Saale wurden beide Werke vortrefflich executirt und hinterließen einen tiefernsten, ergreifenden Eindruck. Das Requiem wurde damit in der Zeit von 10 Monaten 3 mal an erster Stelle hier aufgeführt, ohne dabei der früheren Aufführungen zu gedenken. Die Leitung der Abonnementsconcerte liegt in den Händen des Hofcapellmeisters H. Zumpe, der sich als Concertdirigent vorzüglichst bewährt. Die ungemeine Sicherheit und Ruhe der Leitung äußert sich in ihrem Einfluß auf den ausübende Körper durch alle Vorzüge, die man von einer mustergiltigen Vorführung erwarten kann. Die Eigenart jeder Tonschöpfung kommt stylrecht zur Geltung, ohne dabei der eigenen, künstlerisch reifen Auffassung, die sich in manch' feinen Zügen äußert, Eintrag zu thun.

Das 2. dieser Concerte brachte an Orchesternummern die herrliche C dur-Symphonie von Schubert und den Huldigungsmarsch von Wagner. Die neue Coloratursängerin der Oper, sang Lieder von Mendelssohn, Mozart und Lassen. Herr Hofmusiker Schapitz sprang für einen in 11. Stunde absagenden auswärtigen Künstler ein und zeigte sich im Mendelsohn-Concert und Stücken von Berlioz und Paganini als tüchtigen Geiger. Ob die Wahl der beiden letzten Stücke eine besonders glückliche war, lassen wir dahingestellt.

Das 3. Abonnementsconcert begann mit Iphigenien-Ouverture von Gluck-Wagner und schloß mit Symphonie A dur von Beethoven.

Als liebe Gäste begrüßten wir Frau Schröder-Hanfstängl, unsere frühere Prima-donna, und Herrn Carl Schuler, einen geborenen Stuttgarter, gegenwärtig in Mannheim.

Die Dame sang unter stürmischem Beifall die Arie „Ah perfido" von Beethoven und Lieder von Sucher und Mascagni, letztere auf Verlangen Da capo. Herr Schuler dokumentirte sich im Concert Es dur von Beethoven und Sommernachtstraum-Phantasie von Liszt auf's neue als Pianist von durchgebildeter Technik und Künstler von geläutertem Geschmack. Concert Nr. 4 war Mozart-Gedächtnißfeier mit G moll-Symphonie, Bildniß-Arie und Requiem, mit Verstärkung des Chores durch den stets hilfsbereiten Verein für klassische Kirchenmusik.

Der Liederkranz führte uns in seinem 1. Populären-Concerte die Pianistin Frau Careño aus Paris vor. Sie übte auch hier eine fascinirende Wirkung auf die Zuhörerschaft aus und errang großartigen Erfolg. Der Tenorist v. Zur-Mühlen zeigte sich als gediegener Künstler in jeder Beziehung. Die Hauptnummer des Chores fiel wegen Unpäßlichkeit aus. Im 2. Concerte dieses Vereins hörten wir den Pianisten Sally-Liebling aus Berlin. Dann von eben dorther Fr. Etelka Gerster; die Dame war leider indisponirt. Volle Freude erlebten wir an Herrn Concertmeister Halir aus Weimar. Die Hauptleistung des Chores war „Bundeslied vor der Schlacht" componirt von R. Becker. Der Lehrergesangverein unter Chordirector Schwab machte sich durch die Vorführung eines neuen empfehlenswerthen Chorwerkes: „Fingal" Gedicht von Souchay, Musik von Arnold Krug verdient. Der Neue-Singverein stellte sich unter der Leitung von Herrn Notz die große Aufgabe, den „Achilleus" von Bruch aufzuführen. Der Verein darf mit Befriedigung auf die Lösung zurückblicken und ist Herrn Notz für die große Aufopferung an Zeit und Mühe Dank schuldig.

Mit einer Mozartfeier eröffnete Meister Singer den Reigen der streng-klassischen Kammermusik- und Quartettabende und zwar mit C dur-Quartett, Divertimento in Es, Quintett in G moll; mitwirkend waren die Herren Küntzel-Wien, Klein-Leitz; es war ein Abend des herrlichsten Genusses. War es schon die Wahl dieser Perlen Mozart'schen Geistes, welche anzog, so wird es um so mehr noch die Gewißheit, diese Werke unter Singer's Führung in vortrefflichster Weise zu Gehör zu bekommen.

An Fremden-Concerten erwähnen wir hauptsächlich das von Frl. Barbi und jenes des jugendlichen Pianisten O. Hegner.

Die Königl. Oper hat einen Mozart-Cyclus mit 5 Opern des

Meisters gegeben, diesem voran ging die Neueinstudirung einiger älteren Werke. M.

Würzburg, December.

Wer dieser Tage die Programme der aller Orten begangenen Mozartfeiern verfolgte, mußte gestehen, daß jenes der Würzburger Musikschule an Interessantem das Meiste bot. Die Figaro-Ouverture das Concert einleitend, die Es dur-Symphonie dasselbe schließend, machten als Leistungen größtentheils von Schülern ausgeführt, der Anstalt alle Ehre; insbesondere die letzte Nummer hat allgemeines Entzücken hervorgerufen. Eine noch niemals hier aufgeführte ganz eigenartige Composition wurde geboten, die Arie Per querta bella mano für Baß mit Begleitung des Orchesters und mit obligatem Contrabaß. Hier wußte G. Schulz-Dornburg als Träger der Arie seine schöne Auffassung, vorzügliche Aussprache und innige Vortragsweise zur Geltung zu bringen; als Virtuos auf dem Contrabaß brillirte Herr Pekarek, der seinem Instrument zarte Geigentöne entlockte und die schwierigsten Läufe tadellos hervor brachte. Das Ungewohnte des Gehörten hinterließ übrigens nicht den Eindruck des Unzulässigen, sondern man darf das Gehörte sogar als anmuthend Schön bezeichner, wozu auch der feine Orchesterpart beiträgt. Das Hauptinteresse des Abends mochte größtentheils der früheren Schülerin der Anstalt — welche sich s. Z. einen Blüthner-Flügel im Wettbewerb erspielte und jüngst mit dem Mendelssohn-Preis gekrönt wurde — Frl. Felicia Kirchdorffer gelten! Musen und Grazien haben an ihrer Wiege gestanden. Daß sie ganz in dem lebt, was sie eben giebt, beweist ihr Vortrag, ihre Auffassung, ihre Art zu spielen. Selbst das Aeußerliche spricht dafür und wollen wir das starke Ueberbeugen über die Claviatur (Bülow's Art) aus dem Sichversenken in das Reich der Töne erklären. Die hochpoetische Wiedergabe des Andante im A dur-Concert bewies dies vollständig. Wie gerne hätten wir dies noch einmal gehört. Selbst die Hände scheinen durchdrungen von der hohen Aufgabe und setzt sich der Gedanke in sie fort; doch war es fast des Graziösen zu viel. Im Allegro und Presto hatte die Künstlerin Gelegenheit, ihre große Technik und Virtuosität im glänzendem Lichte zu zeigen. Stürmischer Hervorruf lohnte die Künstlerin. Möge sie recht oft hierher kommen! Aus der Musik zum Drama „Thamos, König von Aegypten" wurde die Hymne „Ob fürchterlich tobend sich Stürme erheben" gegeben und mußte das starke Hervorkehren des Rhythmus auffallen; das Baßsolo brachte G. Schulz-Dornburg gut zu Gehör, die Orgel aber wurde fast ganz vom Orchester übertönt.

Das Treppenhaus war mit Mozart's Bildniß und Blattpflanzen sehr geschmackvoll decorirt. Nun dürfte auch daran gedacht werden, die unbehauenen Quadersteine über dem Thor der Musikschule mit entsprechenden Sculpturen und einer auf das Institut bezüglichen Inschrift zu versehen! . . Per me si va . . Ich bin der Eingang in das Reich der Töne. . .

Feuilleton.

Personalnachrichten.

— Robert Heckmann, der liebenswürdige Künstler, hinterläßt auch in Bremen, wohin er erst diesen Herbst übergesiedelt war, ein sympathisches Andenken. Heckmann starb zu Glasgow an einer acuten Lungenentzündung, welche er sich, wie es heißt, durch Ueberanstrengung bei den Vorbereitungen für die Concertreise mit seinem neuen Quartett zugezogen hatte. In Bremen war er dem philharmonischen Orchester (Dirigent: Professor Erdmannsdörfer, Heckmann's früherer Mitschüler auf dem Leipziger Conservatorium) als Nachfolger Skalitzky's beigetreten und gründete sich daselbst sein neues Quartett, mit welchem er auch in Köln auftrat. An jenem Beethoven-Abend, zum Besten des Bonner Vereins („Beethoven-Haus"), führte er sich am 8. October zu Bremen glänzend ein. Als Erdmannsdörfer von kurzer Krankheit befallen ward, dirigirte er fast unvorbereitet an seiner Statt, und trat überdies am selben Abend als Sologeiger auf. Im Jahre 1872 hatte Heckmann seinen bleibenden Aufenthalt in Köln genommen. Seine Anstellung am Theater gab er jedoch bald, und zwar auf Veranlassung von Brahms, wieder auf, um sich ausschließlich der Pflege der Quartettmusik daheim und auf Kunstreisen mit den sich ihm zugesellenden Collegen zu widmen. „Obgleich er auch ein bedeutender Solist war, so bildete doch die Primgeige im Quartett sein eigentliches künstlerisches Element. Er verstand es, die Kunstwerke selbstständig in lebhaft zündender Weise darzustellen und seine Auffassung den Mitspielern bis zu einem bewundernswürdigen Zusammenspiel in seinem neuen Quartett schon nach drei Monaten beizubringen. — Er überlebte seine Gattin, die namhafte Clavierspielerin Marie Heckmann, geborene Hertwig — ebenfalls hervorgegangen aus dem königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig — nur um etwas mehr als ein Jahr. —

— In Prag verschied am 30. December eines jähen Todes Franz Arnold Vogel, vor Jahren Director der Prager Sofien-Academie und Professor des Gesanges am Conservatorium, eine in künstlerischen Kreisen hochangesehene und ihres biederen Characters wegen allgemein beliebte Persönlichkeit, im Alter von 71 Jahren.

Neue und neueinstudirte Opern.

— Herr Hofcapellmeister Schröder in Sondershausen hat die Composition einer Oper vollendet, deren Sujet der griechischen Geschichte entnommen ist. Das Werk soll während dieser Saison im Sondershäuser Hoftheater zur Aufführung kommen.

— Aus Cassel schreibt man der „C. A. Ztg.": „Die Aufführung einer neuen Oper, zumal einer noch nirgends aufgeführten, wird allerorten immer ein mehr oder weniger von sich reden machendes interessantes Kunstereigniß sein, je nach dem Rufe, dem Ansehen des Componisten und seiner bisher geschaffenen Werke". Vor vollbesetztem Hause fand am Sonnabend im königlichen Theater die Premiere der großen Oper „Vineta" von Herman mit glänzendem Erfolge statt. Es war die erste Aufführung, welche die Oper überhaupt erlebte, und es gab somit ein musikalisches Ereigniß. Das Publikum nahm die Oper, deren Aufführung sehr sorgfältig vorbereitet war, mit lebhaftem Beifall auf und zeichnete den Componisten, welcher der Vorstellung beiwohnte, nach jedem Acte durch Hervorrufe aus, ebenso die in den Hauptrollen Mitwirkenden und zum Schluß Herrn Musikdirector Beier, welcher die Aufführung leitete.

— Das Berliner königl. Opernhaus bringt Sullivan's Oper „Ivanhoe" noch in diesem Winter zur Aufführung, aber erst nach der Rückkehr des Herrn Bulß von seinem Urlaub, gegen Anfang März also. Vorher bringt die Oper neben dem Meyerbeer-Cyclus auch die Neueinstudirung mancher neueren, vom Repertoir verschwundenen Opernwerke.

— In London will Harris, Leiter des Drury Lane-Theaters, mit deutschen Künstlern in erster Reihe Wagneropern zur Aufführung bringen; doch plant noch ein anderer Unternehmer eine deutsche Oper im großen Stil. Für diese sollen hauptsächlich die Kräfte des Bayreuther Festspielhauses verpflichtet werden. Sollte auch dieses Unternehmen zustande kommen, dann dürfte keine der deutschen Opern in London ihre Rechnung finden. Vor 8 Jahren konkurrirten Angelo Neumann und Pollini in London in ähnlicher Weise und hatten beide geringe finanzielle Erfolge, trotz äußerer Ehren.

Vermischtes.

— Herr Musikdirector Porges in München hat am 15. December mit seinem Gesangverein Berlioz' Danmation de Faust wieder aufgeführt und einen noch größeren Erfolg damit errungen als bei der ersten Aufführung am 3. Mai.

— Herr Joseph Wieniawski wird in Berlin in der zweiten Hälfte des Januar ein eigenes Concert unter Mitwirkung des philharmonischen Orchesters geben.

— Die Pianistin Fräulein Helene Geisler veranstaltet Ende Januar ein Concert in der Singacademie.

— Die nächste populäre Sonntags Matinée des Herrn Sigismund Blumner in Berlin findet am 17. Januar (Singacademie) statt.

— Auch Pablo de Sarasate ist, wie französische Blätter berichten, von der Concertmüdigkeit befallen worden. Er will mit Ablauf dieser Saison das öffentliche Concertiren aufgeben und sich auf seine Besitzung in Spanien zurückziehen: in Zukunft gedenkt der Künstler nur noch im Interesse der Wohlthätigkeit aufzutreten.

— Die Professoren der Berliner Hochschule Heinrich Barth, Heinrich de Ahna und Robert Hausmann werden Ende Januar einen Cyclus von drei Kammermusik-Abenden im Saale der Alberthalle in Leipzig zu volksthümlichen Preisen eröffnen. Wir können dieses Unternehmen nur mit großer Freude begrüßen.

— Der Berliner Courier schreibt: Frau Gisela Staudigl ist von der kaiserlichen Operndirection in Wien zu einem Gastspiel eingeladen, das bereits am 27. d. beginnen soll. Sie wird an der Wiener Hofoper zum ersten Male als Fides im „Propheten" auftreten und es scheint, daß es sich hier um ein etwaiges Engagement der Künstlerin für das Wiener Institut handelt. Wir würden nur mit aufrichtigem Bedauern eine künstlerische Kraft, wie diejenige der Frau Staudigl, unserer königlichen Bühne entzogen sehen und hegen die Hoffnung, daß die Generalintendanz der königlichen Schauspiele, nicht wie s. Z. Frl. Beeth und Frl. Renard, nun auch Frau Staudigl scheiden lassen wird, die im Repertoir unserer Oper eine so hervorragende Stellung einnimmt.

— Die neuliche „Lohengrin"-Vorstellung im Berliner königlichen Opernhause konnte nur dadurch ermöglicht werden, daß für die plötzlich unpäßlich gewordene Frau Staudigl Frl. Jettka Finkenstein sich bereit finden ließ, die Ortrud in letzter Stunde zu übernehmen. Die in letzter Zeit oft gehörte und beliebte Sängerin führte die Rolle ohne jede vorherige Probe mit dem besten Gelingen durch.

— Münster. Den Musikleistungen in unserer Stadt haben sich seit einigen Jahren die Concerte des Roothaan'schen Gesangvereins als eine in's Gewicht fallende Zugabe beigesellt. Wenn wir die uns bisher von dem Vereine gebotenen Leistungen unter Mitwirkung von Künstlern, wie Therese Malten, Frau Prof. Stern, Elsa Breuer, Gudehus, Dingeldy u. A. in der Erinnerung uns vorüberführen, so können wir es uns nicht verhehlen, daß diese Concerte uns immer Gutes und Schönes, mitunter sogar Vorzügliches gebracht haben. Die Bestrebungen und Leistungen des Vereins und seines wackeren Dirigenten verdienen um ihrer selbst willen die Unterstützung eines musikliebenden Publikums in vollstem Maße. Aus diesen Gesichtspunkten betrachten wir auch das am 6. Dec. uns gebotene erste der diesjährigen Concerte. Dasselbe brachte uns als Solisten die zum ersten Male hier auftretende hervorragende Altistin Frau Emilie Wirth aus Aachen und die beliebte Sopranistin Frau Pape; die Flügel-Begleitung hatte Herr Musik-Director Frank aus Hamm übernommen. Durch die leider erst in letzter Stunde erfolgte Absage des Tenoristen Herrn Doerter aus Mainz erlitt das Programm keine wesentliche Abänderung, indem Herr Roothaan selbst die Tenorparthie übernahm und uns dadurch die Freude bereitete, nach langer Entbehrung einmal wieder seinem wirklich schönen Gesange lauschen zu können. — Als erste Nummer kam die zwar schon mehrmals hier gehörte, aber durch ihre ergreifenden Töne immer von großartiger Wirkung begleitete Rhabsodie von Brahms zur Aufführung. In dem Altsolo kam die prachtvoll ausgebildete Stimme der Frau Wirth zur vollen Geltung; sie zeigte sich als ein in allen Registern erstaunlich ausgeglichener Contraalto von sympathischem Klange, mit glockenreiner Intonation bei tadelloser Aussprache, — eine Stimme, wie man sie hier nur zu selten hört. Zu ihrem Liedervortrag hatte sie „Die Uhr" von Loeve, „Die Bekehrte" von Stange und Mozart's „Wiegenlied" gewählt, und gab uns hierbei Gelegenheit, ihr ausgezeichnetes pianissimo zu bewundern. — Frau Pape sang zwei Lieder von R. Wagner: „Träume" und „Der Engel"; ihre Stimme ist ein lieblicher und klarer Mezzo-Sopran von bedeutender Höhe, ihr Vortrag ein anmuthig ungekünstelter. — „Der Rose Pilgerfahrt" von Schumann bildete den Schwerpunkt des Concertes. In Anerkennung der vorzüglich gelungenen Aufführung können wir nicht umhin, an erster Stelle hier dem Chor (wie wenig zahlreich er immerhin besetzt sein mag) ein uneingeschränktes Lob anszusprechen. Wenn schon die Schulung eines solchen Chores seinem Dirigenten zu hohem Lobe gereicht, so gewinnt dieses Lob für dieses Concert eine verdoppelte Potenz durch die Leistung des Herrn Roothaan als Vortragenden der erzählenden Tenorparthie neben und gleichzeitig mit der Aufgabe als Dirigenten, in welch ersterer er durch exact kunstgerechten, von vollendeter Aussprache begleiteten Gesang wiederum zeigte, wie die Sangeskunst nach allen Anforderungen bei ihm Fleisch und Blut geworden.

— Es liegen uns lobende Berichte vor, in welchen Herr Hofpianist Wendling als Beherrscher der Neu-Claviatur und als vorzüglicher Künstler überhaupt in eingehender Weise gewürdigt wird. Der „Fränkische Courier" hebt hervor, daß sich der „Philharmonische Verein" in Nürnberg in Herrn Hofpianisten Wendling eine bewährte musikalische Kraft gesichert hatte und daß dieser ausgezeichnete Künstler eine staunenswerthe Technik besitzt, welche er mit feiner Auffassung und gutem Geschmack zu verwerthen weiß. „Er ist aber angestaunt worden, weil er den Musikfreunden Nürnbergs das ihnen seither verschlossene Geheimniß der Janko-Clavlatur entschleierte." Herr Wendling ist durch seine feinsinnigen Claviervorträge zum beredten Anwalt des neuen Systems geworden. Nachdem Herr Hofpianist Wendling das Concert Gmoll von St.-Saëns mit eminentem Erfolge vorgetragen hatte, erzielte derselbe auch mit den Solostücken eine großartige Wirkung. Hongroise von Smulders, das Spinnerlied von Wagner-Liszt und als Zugabe den Pilgerchor aus Wagner's „Tannhäuser" entzündeten einen außerordentlichen Enthusiasmus, welcher bewies, daß der Künstler den herrlichen Blüthnerflügel in glänzendster Weise behandelt hatte. Auch die „Nürnberger Stadtzeitung" rühmt die „unübertreffliche Meisterschaft" des Herrn Hofpianisten Wendling und widmet seinem Spiel die ehrendsten Worte. In ähnlicher Weise berichten die übrigen Zeitungen mit Superlativen im Lobe der Vorträge, welche Herr Hofpianist Wendling den Zuhörern darbot.

— Am 4. Januar fand in der Philharmonie der vierte populäre Kammermusik-Abend der Herren Professoren Barth, de Ahna, Hausmann statt.

— Gustav und Ingeborg Exner und Fritz Espenhan veranstalten ihre zweite Kammermusik-Soirée am 20. Januar (Hotel de Rome) in Berlin.

— Frau Amalie Joachim wird im Februar 1892 eine große Concert-Tournée in Amerika unternehmen, und auch dort wird überall der Cyklus „Das deutsche Lied" ihr Programm bilden.

— Die Vereinsabende der Freien musikalischen Vereinigung in Berlin finden fortan am ersten und dritten Donnerstag des Monats, von October bis April einschließlich, im Sulzer'schen Musiksaale, Potsdamerstraße 27 (Berlin W.) statt, wohin auch Beitrittsmeldungen zu richten sind. Der Jahresbeitrag ist auf 4 Mark ermäßigt worden.

— Massenet hat mit der Composition seiner neuen Oper begonnen. Dieselbe wird den Titel „Amy Robsat" führen und ist, dem Walther Scott'schen Romane „Kenilworth" entnommen.

— Im Bureau des Leipziger Stadttheaters war man jüngst am späten Nachmittag in nicht geringer Verzweiflung. Abends sollte „Don Juan" gegeben werden und die Vertreterin der Donna Anna hatte in letzter Stunde abgesagt. Da auch die andere Dame, welche diese Partie hätte singen können, krank lag, telegraphirte man nach allen Richtungen um einen Ersatz — vergebens. Da erschien im Bureau Herr Hoftheater-Director Liebig aus Altenburg als rettender Engel. Kurz entschlossen telegraphirte er an die Sängerin Fräulein Ralph in Altenburg, eine Schülerin der Sgra. de Ruda. Nach sechs Uhr kam Frl. Ralph in Leipzig an, fuhr nach dem neuen Theater und wenige Minuten nach $^1/_2$7 Uhr konnte die Oper beginnen. Die Bühnenvorstände erschraken aber nicht wenig, als sie hörten, daß Frl. Ralph die Parthie noch nie gesungen, aber Herr Director Liebig versicherte: „Die kann's!" — Und sie konnte es auch! Der Erfolg war ein günstiger.

— Das Concert des Coblenzer Evang. Kirchenchors war zahlreich besucht. Auserwählte Nummern, bekannte und beliebte Solisten, und der Chor selbst bewiesen aufs Neue ihre Anziehungskraft. Den Reigen der Vorträge eröffnete Herr Felix Ritter von hier mit einem Präludium von Altmeister Bach, sowie im 2. Theil mit einer Fuge von Piuti, dem bekannten, gegenwärtig ebenfalls an der Thomaner Gemeinde in Leipzig wirkenden Orgelvirtuosen. Hr. Ritter überwand die bedeutenden technischen Schwierigkeiten der beiden großen Nummern mit einer Sicherheit, die von sehr ausdauerndem Studium zeugte, und auch in der Begleitung der Chöre war er ganz am Platze. Unter diesen gefiel uns namentlich sein gebundenes Spiel bei der Begleitung des „Ave verum", mit dessen Wiedergabe der Verein dem Genius Mozart's ein pietätvolles Gedenken bezeigte. Die großen Chöre aus Mendelssohn's „Paulus": „O, welch' eine Tiefe" und der Schluß-Chor aus „Christus" von Beethoven traten mächtig hervor. Außerordentlich sprachen 2 Motetten à capella von Hermann an, die in schöner Stimmführung gearbeitet von großem melodischen Reize, und ausgezeichnet gesungen, dabei nicht besonders schwierig, jedem Kirchenchor empfohlen sein mögen. Herr Prof. Ebert erfreute uns mit zwei wundervoll gespielten Cellosoli, dem Abendlied von Schumann und Adagio von Merkel. Hierzu, sowie zu den Altsoli, hatte wie wir bemerken konnten, Herr Rudhardt selbst die Begleitung übernommen, und wir konnten uns so recht an seiner anschmiegenden Spielart, sowie der überaus feinen und zarten Registrirung dazu erfreuen. Frl. Mathilde Haas aus Mainz bewährte aufs Neue die gediegene Schulung ihrer großartigen und so wohllautenden Stimme; sie ist entschieden eine Sängerin ersten Ranges und

kein größeres Musikfest sollte verfehlen, sich ihrer Mitwirkung zu versichern. Wo diese Künstlerin einmal gesungen hat, freut sich Alles auf ein Wiederkommen. Die Arie „Schlafe mein Liebster" von Bach und „Per la gloria" von Bononcini (eigentlich Buononcini) wurden ganz besonders schön vorgetragen. Hoffentlich gefällt es der bescheidenen Künstlerin bei uns, und wir rufen ihr gerne zu: „Auf baldiges Wiedersehen!"

Kritischer Anzeiger.

Schumann, C., Quartette für 2 Voilinen, Viola und Violoncello für angehende Quartettspieler. Op. 20 (G dur), Part. u. St. M. 4.—. Op. 24 (G dur), Part. u. St. M. 3.—. Op. 25 (C dur) M. 3.—. (Quedlinburg, Vieweg.)

Was die Erfindung anbelangt, so darf man allerdings nicht dieselben Ansprüche machen wie bei dem genialen Dreigestirn: Haydn, Mozart und Beethoven. Freilich sind aber deren Gebilde angehenden Quartettisten zu schwer. Für deren Bedürfnisse sind nun die vorliegenden drei anspruchslosen Gebilde wie gemacht, denn sie sind melodisch, einfach, wohlklingend, leicht und knapp in der Form.

Wahls, Heinr., Op. 13: Romanze (D dur) für Violine mit Begleitung des Pianoforte. M. 1.—. (Leipzig, Kahnt Nachfolger.)

Melodisch eingängliches und nicht zu schweres, anmuthiges und wirksames Vorspielstück.

Spangenberg, H., Op. 8: Suite für Violine mit Clavierbegleitung. M. 4.—. (Leipzig, Kahnt Nachfolger.)

Der Inhalt dieser interessanten Erscheinung besteht zunächst in einem Marsche (D moll) mit reizendem Mittelsatze in A dur. Das kurze Nocturno in C dur ist eine angenehm klingende, leichtflüssige Piece, ohne besondere Schwierigkeit. Der Miniaturwalzer (Nr. 3) in A dur ist pikant und interessant. Die ebenfalls nicht weit ausgeführte elegische Phantasie in D moll ermangelt eines tiefern Inhaltes nicht. Das Finale sprudelt leichtflüssigen Humor aus und ist in Rondoform gehalten. Die beiden Hauptthema heben sich vortheilhaft von einander ab.

Laska, Gust., Ballade und Polonaise für den Contrabaß mit Pianoforte oder Orchesterbegleitung componirt. (Leipzig, Kahnt Nachfolger.)

Um diese sehr interessante Vorlage für den „Großpapa unter den Instrumenten" gehörig zur Geltung zu bringen, gehört freilich ein ziemlich sattelhafter Beherscher des „Grundbasses" dazu. Wie würde z. B. ein Beethoven staunen, wenn er aus dieser Prinzipalstimme sähe, was man gegenwärtig dem Rieseninstrumente zumuthen kann. Schrieen doch damals, als der große Meister seine Eroica vollendet hatte, die zeitgenössischen Contrabassisten Ach und Wehe über Beethovens Zumuthungen — für ihr ungefüges Instrument. Betrachtet man den Inhalt des betreffenden Virtuosenstücks näher, so wird man bald zu der Ueberzeugung kommen, daß sein Erzeuger wirklich etwas zu sagen hat. Außerordentlich dankbar ist die brillante Polonaise. Der Clavierpart will übrigens auch gespielt sein.

Rubinstein, A., Romanze (aus 6 Morceaux pour le Piano) für Orchester v. W. Höhne. Part. M. 2.— n. (Leipzig, Kahnt Nachfolger.)

Das berühmte Stück macht sich in der Uebertragung für kleines Orchester sehr gut. Bei dieser Gelegenheit wollen wir bemerken, daß diese Piece auch für das Pianoforte zu 4 Händen, für Violine mit Piano von Wieniawski und für Violoncello und Clavier von Grützmacher erschienen ist. —

G.

Aufführungen.

Berlin, den 31. Oct. Freie musikalische Vereinigung. Erster Vortrags-Abend. Phantasie für Violine und Clavier (Handschrift) von Willy Kuntze. (Herr Edmund Holtzheuer und Frl. Stella Naht.) Ariadne auf Naxos, Dramatische Scene für Sopran Op. 47 von G. Rebling. (Frl. Rosa Paghelli, Begleitung: Herr Paul Ertel.) Gedenkblätter für Clavier Op. 42 von August Reinhard. (Frl. Stella Naht.) Adaptations Symphoniques. Drei Melodramen. Introduction (Handschrift) von Emile Chizat. La fiancée du timbalier (Vict. Hugo), Brunette (A. Theuriet) von Francis Thomé. (Herr von Grandcourt, Begleitung: Herr William Wolf.) Drei Lieder: Meeresabend Op. 4, Kornblumen und Haidekraut Op. 11, Nr. 1 (Cassel, Voigt) von Luise Adolpha le Beau. Ach, wer das könnte! von Arno Kleffel. (Frau Anna Goldbach, Begleitung: Frl. Stella Naht.) Suite für Clavier Op. 24 von Willy Kuntze. (Frl. Henny Ruben.) Vier Lieder: Eine Sommernacht Op. 34, Nr. 5 von Moritz Scharf. Heimweh Op. 11, Nr. 5 von Henning von Koß. Sein Weib Op. 35, Nr. 1, Ich hab' ein kleines Lied erdacht Op. 49, Nr. 9 von August Bungert. (Frl. Rosa Paghelli, Begleitung: Herr Paul Ertel.) (Concertflügel Julius Blüthrer.)

Bremen, den 12. November. Kammermusik Bromberger-Skalitzky. Zweites Concert. Streichquartett, Op. 51, Es dur von Anton Dvořák. Trio für Clavier, Violine und Violoncell, Op. 70, D dur von v. Beethoven. Streichquartett D moll von Franz Schubert. Mitwirkende: die Herren Concertmeister E. Skalitzky; Concertmeister Fr. Bassermann, Ludwig Becker, Kammervirtuos Hugo Becker aus Frankfurt a. M. Pianoforte: Herr D. Bromberger. (Concertflügel: Blüthner.)

Coblenz, den 9. December. Evangelischer Kirchenchor. Geistliches Concert unter Mitwirkung von Frl. Math. Haas, Concertsängerin aus Mainz (Alt), der Herren Prof. L. Ebert (Cello) und Felix Ritter (Orgel) vom hiesigen Conservatorium, und unter Leitung des Herrn F. Rudhard. Präludium für Orgel von Bach. Arie aus dem „Weihnachtsoratorium" von Bach. „Ave verum" für Chor und Orgel von Mozart. „Abendlied" für Cello und Orgel von Schumann. Chor aus „Paulus" von Mendelssohn. Fuge für Orgel von Piutti. 2 Motetten a capella von Herman. 2 geistliche Lieder für Alt: „An die Hoffnung" von Beethoven. „Per la gloria" von Bononcini. Andante religioso für Cello und Orgel von Merkel. Schlußchor aus „Christus" von Beethoven.

Dresden, den 4. December. Vorträge der Schüler des Herrn Paul Lehmann-Osten unter gütiger Mitwirkung der Concertsängerin Frl. Marg. Wallowitz. Zum Gedächtniß an den hundertjährigen Todestag Mozart's. Ouverture: „Figaro's Hochzeit" (16händig) von Mozart. (Fräuls. Kranich, Fish, Russell, von Kospoth, Malins, Waldy, Zapp und Großmann.) Sonate in D für 2 Claviere, III. Satz von Mozart. (Frl. Frida Zapp und Herr Lehmann-Osten.) Sonate in C moll, I. Satz von Mozart. (Herr Virgil von Gerbel aus Dresden.) Arie aus „Idomeneus" von Mozart. (Frl. Margarethe Wallowitz.) Concerto grosso für 2 Claviere, I. Satz von Händel (Herr von Gerbel und Herr Lehmann-Osten.) Albumblatt von Beethoven. (Miß Olive Forbes.) Romanze von Rubinstein. (Frl. Mia Großmann.) Variationen für 2 Claviere von Saint-Saëns. (Frl. Kranich und Herr Lehmann-Osten.) Für Violine: Cavatine von Lauterbach. Mazurka von Wieniawsky. (Miß Russell, Schülerin des Herrn Prof. Lauterbach.) Nocturne in Es von Chopin. (Herr Bernh. Aronsohn.) Impromptu in As von Schubert. Langsamer Walzer von Lehmann-Osten. Etude Pathétique von Paderewski. (Frl. Nina Kranich.) Spanischer Tanz (4händig) von Moszkowski. (Miß Effie Sale-Hill und Herr Lehmann-Osten.) Prélude von Heller. Polnischer Tanz von Scharwenka. (Miß Ellie Russell.) Royal Tambour et Vivandière aus „Bal Costumé" (4händig) von Rubinstein. (Miß Fish und Herr Lehmann-Osten.) Der öde Garten, Die letzte Rose, Hab' oft im Kreise der Lieben, von Lehmann-Osten (zum ersten Mal). Serenade von Massenet. (Frl. Wallowitz.) Capriccio von R. von Wilm. (Miß Muriel Fish.) Ouverture zu „Coriolan", (16händig) von Beethoven. (Fräuls. Kranich, Fish, Russel, von Kospoth, Malins, Großmann, Zapp und Waldy.) (Flügel von Blüthner.)

Jena, den 22. November. Geistliches Concert des Kirchen-Chores. Phantasie (C moll) für Orgel von S. Bach. Ich bin die Auferstehung und das Leben, fünfstimmiger Chor a capella von Meyer. Ach, was ist Leben doch so schwer, Lied für Alt von Raff. Siehe, wie dahin stirbt der Gerechte, Männerquartett von Gallus. Die richtig vor sich gewandelt haben, Motette für Chor a capella von Engel. Gott ist die Liebe, gemischtes Quartett von Engel. Wenn ich ihn nur habe, geistliches Lied für Chor a capella von Stade. Lieder für Sopran: Wenn der Herr ein Kreuze schickt, von Radecke. Ruh'n in Frieden alle Seelen, von Schubert. Der Jüngling zu Nain, Oratorium mit Orgelbegleitung von Schwalm. Personen: Die Witwe, Sopran; Jesus, Bariton; 3 Solostimmen, Alt, Tenor, Baß. Sopransolo: Frau Professor Detmer. Altsolo: Frl. Tibelti, Hofopernsängerin (Weimar). Orgelsolo und Orgelbegleitung: Herr Professor Dr. Naumann.

Halle a. S., den 7. December. Mozar-Feier. Zweites Abonnement-Concert des Königl. Musikdirector, Herrn F. Voretzsch. (Orchester: Das Halle'sche Stadt Orchester.) Die Compositionen sind sämmtlich von Mozart. Ouverture zu „Idomeneo". Prolog, gedichtet von Paul Heyse. Symphonie in Cdur, Jupiter-Symphonie genannt. Recitativ und Arie aus „Idomeneo". (Frl. Anna Münch) Concert für Pianoforte in Bdur. (Herr Professor Dr. Carl Reinecke.) Lieder am Clavier: Das Veilchen, Der Silfe des Friedens, Wiegenlied. (Frl. Münch.) Solostücke für das Pianoforte: Larghetto, Menuetto, Alla Turca. (Herr Professor Reinecke.) (Flügel Julius Blüthner.)

Cäcilie Kloppenburg

Concert- u. Oratoriensängerin
(Alt und Mezzosopran)

Adresse: **Barmen, Louisenstrasse 18.**

Concertvertretung:
H. Wolff, Berlin W., Carlsbad 19.

Neue Orchesterwerke!

Georges Bizet

Scènes Bohemiennes aus der Oper
„La jolie fille de Perth"
a) Prélude, b) Serenade, c) Menuet.
Orchesterstimmen (mit Directionsstimme) M. 4.— n.

M. J. Glinka

Finale des 4. Aktes aus der Oper
Das Leben für den Czaar
Orchesterstimmen (mit Directionsstimme) M. 2.50 n.

Theodor Hentschel

a. d. Op. **„Die schöne Melusine"**
Adagio (Melusine in ihrem Bereiche)
Partitur M. 3.— n., Orchesterstimmen M. 4.— n.
Raimunds Wanderung
Partitur M. 3.— n., Orchesterstimmen M. 4.— n.

Mozartiana

Concertphantasie über Mozart'sche Themen
von **H. Kling.**
Orchesterstimmen (mit Directionsstimme) M. 3.— n.

Charles Oberthür

Loreley, Legende (mit obligater Harfe)
Partitur M. 3.— n., Orchesterstimmen M. 4.— n.

P. Tschaïkowsky

Die Jagd (aus „Die Jahreszeiten")
Orchesterstimmen (mit Directionsstimme) M. 2.— n.

Verlag von Louis Oertel, Hannover.

Breitkopf & Härtel's
Orchester-, Chor- u. Text-Bibliotheken.

Orchesterbibliothek. In 10 Gruppen mit über 600 Nummern die wichtigsten Werke der reinen Orchestermusik, sowie derer für Blasinstrumente und für ein Instrument mit Begleitung des Orchesters enthaltend. Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme M. —.30.

Chorbibliothek. In 19 Serien mit 475 Nummern die wichtigsten Gesangwerke (geistliche und weltliche) und eine gute Auswahl von Liedern, in nach den Partituren sorgfältig revidirten Chorstimmen enthaltend. Preis: Serie I—VI, XI, XIII—XVI jede Nummer und Stimme M —.30. — Serie XVII—XIX jede Nummer und Stimme M. —.15. Serie VII—X, XII, jede Nummer und Stimme M. —.15. Partitur je M. —.45.

Textbibliothek. Billige, korrekte und gut ausgestattete Ausgaben von Texten zu Opern, Oratorien und Gesangwerken.
Ausführliche Verzeichnisse in jeder Buch- und Musikalienhandlung unentgeltlich.



Theoretisch und praktischen
Klavier-Unterricht
auf der **„Jankó - Klaviatur"** erteilt
Professor Richard Hansmann aus Wien
k. k. Musikdirektor.
Berlin W., Potsdamerstr. 32. **Sprechstunde: 11—12 Uhr.**
Julius Blüthner.

Bekanntmachung des Allgemeinen Deutschen Musikvereins.

Am heutigen Tage hat das unterzeichnete Directorium die nachstehenden unterm 17. Dec. — Beethovens Geburtstag — mit Zustimmung des Gesammtvorstandes beschlossenen Ehrengaben:

a. Herrn **Felix Dräseke** als hervorragendem Tondichter und verdientem Vorstand der Compositionsklasse des Königl. Conservatoriums in Dresden:

Ein Tausend Mark,

b. Herrn **Richard Pohl** zu Baden-Baden, wegen seiner vielfachen Verdienste als musikalischer Schriftsteller und in besonderer Anerkennung seines Werkes: „Die Höhenzüge der musikalischen Entwicklung in sechs Vorlesungen“:

Fünfhundert Mark

aus der von uns verwalteten Beethovenstiftung überreichen lassen, was hiermit zur Kenntniss unserer Mitglieder gebracht wird.

Weimar, Jena und Dresden, am 29. December 1891.

Das Directorium des Allgemeinen Deutschen Musikvereins.
H. v. Bronsart. — Dr. C. Gille. — Dr. Ad. Stern. — Dr. Ed. Lassen.

Empfehlenswerthe Chöre
zu
Kaiser's Geburtstag
am 27. Januar 1892.

Sannemann, M.
Deutschland's Kaiser Wilhelm II.
Flieg' auf, Du junger Königsaar.
Für vierstimmigen Männerchor.
Partitur M. —.20, jede einzelne Stimme M. —.15.

Schmidt, W.
Heil Kaiser Wilhelm Dir!
Es fliegt ein Wort von Mund zu Mund.
Für gemischten Chor.
Partitur M. —.20, jede einzelne Stimme M. —.15.

Wassmann, Carl.
Dem Vaterlande!
Das Herz gehört dem Vaterland und unser Hab und Gut!
Für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung des Pianoforte oder Blechinstrumente.
Clavier-Auszug M. 2.—. Singstimmen je M. —.25.
Partitur und Instrumentalstimmen in Copie.
NB. Das Werk ist auch ohne alle Begleitung ausführbar.
Verlag v. **C. F. Kahnt Nachfolger,** Leipzig.

Hohmann's Violinschule
umgearbeitet und erweitert von
E. Heim.
Neue Pracht-Ausgabe in 1 Bande 3 Mk., in 5 Heften je 1 Mk.
Die altbewährte, aber seit 40 Jahren unveränderte Hohmann'sche Violinschule weist in der Umarbeitung durch Heim viele und bedeutende Vorzüge auf, ist aber in der Anlage und **Hefteintheilung** dieselbe geblieben.
Die Uebungen sind **strenger** und **methodischer** geordnet, durch **erläuternden** Text (in neuer Rechtschreibung) miteinander verbunden; Fingersatz und Bogenstrich entsprechen den heutigen Anforderungen etc.
Dass trotz der vielen wesentlichen Verbesserungen, der Erweiterung von 120 auf 164 Seiten und der schöneren Ausstattung der Preis für das ganze Werk
von 9 auf 3 Mark, für die 5 Hefte von je 2 auf 1 Mark
herabgesetzt ist, wird gewiss dazu beitragen, der wohldurchdachten Arbeit zu den zahlreichen alten Freunden viele neue zu gewinnen.
Herr **Seminarlehrer Piel,** Königl. Musikdir. in Boppard nennt sie „**eine wirklich tüchtige Schule mit ausserordentlich werthvollem, wohlgeordnetem Uebungs-Material**“.
Ansichtsendung steht gerne zu Diensten.
Verlag von P. J. Tonger in Köln.

W. Auerbach Nachf.
Musikalienhandlung & Leihanstalt
Neumarkt 32. Leipzig Neumarkt 32.
Grosses Lager von Musikalien und musikalischen Schriften. Lieferung **schnellstens** und zu **coulantesten Bedingungen.** Empfiehlt besonders seine umfangreiche Leihanstalt, **die fortwährend ergänzt wird** (über 100000 Werke), in und ausser Abonnement, **auch nach auswärts.**
Abonnementsbedingungen, Prospecte etc. gratis und franco.
Auswahlsendungen gern zu Diensten.

Druck von G. Kreysing in Leipzig.

Leipzig, den 13. Januar 1892.

Wöchentlich 1 Nummer. — Preis halbjährlich 5 Mk., bei Kreuzbandsendung 6 Mk. (Deutschland und Oesterreich) resp. 6 Mk. 25 Pf. (Ausland). Für Mitglieder des Allg. Deutsch. Musikvereins gelten ermäßigte Preise.

Insertionsgebühren die Petitzeile 25 Pf.—. Abonnement nehmen alle Postämter, Buch-, Musikalien- und Kunsthandlungen an. **Nur bei ausdrücklicher Abbestellung gilt das Abonnement für aufgehoben.**

Neue Zeitschrift für Musik.

(Begründet 1834 von Robert Schumann.)

Organ des Allgemeinen Deutschen Musikvereins.

Verantwortlicher Redacteur: **Dr. Paul Simon.** Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger** in **Leipzig.**

Augener & Co. in London.
W. Bessel & Co. in St. Petersburg.
Gebethner & Wolff in Warschau.
Gebr. Hug in Zürich, Basel und Straßburg.

№ 2.
Neunundfünfzigster Jahrgang.
(Band 88.)

Seyffardt'sche Buchh. in Amsterdam.
E. Schäfer & Koradi in Philadelphia.
Albert J. Gutmann in Wien.
E. Steiger & Co. in New-York.

Inhalt: Die Clavier-Violin-Sonate und die Clavierspieler, von C. Witting. — Zur Geschichte der Orgelbaukunst und des Orgelspiels. Reisebrief von A. W. Gottschalg. (Schluß.) — Prof. Dr. Jul. Schubring, Briefwechsel zwischen Felix Mendelssohn-Bartholdy und Jul. Schubring. Besprochen von Bernhard Vogel. — Opern- und Concertaufführungen in Leipzig. — Correspondenzen: Dresden, Görlitz, Hannover, Mailand. — Feuilleton: Personalnachrichten, Neue und neueinstudirte Opern, Vermischtes, Kritischer Anzeiger, Aufführungen. — Anzeigen.

Die Clavier-Violin-Sonate und die Clavierspieler.

Die Violin-Sonate, welche zuerst durch Corelli (1653—1713), dann durch Geminani (1680—1762) und Veracini (1685—1750) mehr und mehr vervollkommnet worden war, gelangte durch Tartini (1692—1770) zur höchsten Vollendung. Indeß, durch das Entstehen und allmähliche Wachsen der Clavier-Sonate verlor sie nach und nach doch von ihrem Einfluß, bis dann beide Instrumente einen Bund mit einander schlossen, womit der Musikwelt die Sonate für Violine und Clavier gegeben werden konnte. Vor dieser Verbindung war das Clavier eigentlich nur ein begleitendes Instrument. Sein Ton war einförmig, ausdruckslos, dabei kurz und schwächlich. Die Violine dagegen, mit ihrem breiten und seelenvollen Klange, mit ihrer Fähigkeit, jeder Empfindung Ausdruck geben zu können, war somit im Besitz aller Vortheile des Reichen, dem Dürftigen gegenüber. Es kann daher auch nicht Wunder nehmen, wenn die Violine mehr als hundert Jahre die alleinige Herrschaft ausüben konnte. Aber wie es im bürgerlichen Leben sich ja oft ereignet, daß aus kleinen Anfängen Großes und Gewaltiges entsteht, so auch hier. Aus dem winzigen und klimprigen Spinnettchen ist das große, Alles übertönende Clavier geworden. Aus der Clavier-Sonate, wie sie von Dom. Scarlatti (1683—1757) in einem Satze begonnen, dann von Ph. Em. Bach (1714—1788) vergrößert und veredelt und von Haydn (1732—1809) fest gefügt und bereichert wurde, ist die große und machtvolle Clavier-Sonate Beethoven's (1770—1827) hervorgegangen. Haydn schrieb zwar auch mehrere Sonaten für Clavier und Violine, aber das im Aufschwunge begriffene Clavier erscheint hier nicht mehr als die Dienerin der Geige, sondern schon als deren Herrin, indem die Violine darin nur begleitend oder verstärkend behandelt ist; sie steht demnach in demselben Verhältniß zum Clavier, wie früher das Clavier zur Violine. Es ist jedoch anzunehmen, daß diese Erscheinung nicht mit einer planmäßigen Absicht zu Tage getreten ist, sondern nur mit dem Bedürfniß der damaligen dilettirenden Musikfreunde zusammenhing, die sich dergleichen Werke, ihren Kräften angemessen, beim Componisten bestellten.

Bei Mozart (1756—1791) ist der Bund beider Instrumente schon geschlossen, zu gegenseitiger Ergänzung des Gedankenganges, der dann durch Beethoven's Genius einen höchst großartigen und idealen Ausdruck gefunden hat. Aber unbeschadet der Größe Beethoven's, wird es immer als etwas bedeutend Hervorragendes zu bezeichnen sein, daß Seb. Bach (1685—1750) zu einer Zeit, wo noch die absolute Violin-Sonate ihre ganze Herrschaft ausüben konnte, schon sechs Sonaten für Clavier und Violine schrieb*), worin dem Clavier eine selbständige Melodie- und Themaführende Stimme in kunstvollster Weise zugetheilt ist.

Mit dem zweistimmigen Canon, in der zweiten Sonate hat Bach wohl den höchsten Gipfel dessen erreicht, was die niederländischen Meister (15. Jahrh.), die ersten Fachmusiker**), in der Entwickelungsperiode des Contrapunkts und der Nachahmung anstrebten. Unter den Sonaten aller Zeiten wird dieses Werk immer eine eigenartig bedeutungsvolle Stelle einnehmen, nicht allein durch die hohe Kunst des Satzes oder der keuschen Stilgröße und des reichen ursprünglichen Gedankeninhalts, sondern auch durch die

*) Nach Bitter sind dieselben von 1718—22 in Anhalt-Köthen entstanden.

**) Denn vor ihrem Auftreten waren es zumeist nur Priester und Mönche, die sich mit Musik beschäftigten.

große und machtvolle Form der Sätze, wie sie vor ihm in solch' wohlgefälliger Abrundung schwerlich anzutreffen sein werden. — Durch Beethoven's energisches und geistvolles Schaffen sind die Grenzen der Formen, wie sie Haydn festgestellt, so bedeutend erweitert worden, daß das Erreichen derselben noch heute das erwünschteste Ziel der besten und strebsamsten Componisten bildet.

Allein die geistige Macht des musikalischen Gedankens, sowie das logische in dem Zusammenhange der Sätze und Sätzchen, welche Beethoven's Schöpfungen eigen sind und wodurch sie so mächtig anziehen, machen ihn zu einem eigenartigen, schwer zu erreichenden Musikpropheten. Mußte nun dadurch der geistige Fortschritt einen Stillstand erleiden, so ließ sich deshalb doch der Trieb nach Vorwärts nicht eindämmen, sondern fand im Technischen sein Heil. Hiermit war ein Tummelplatz eröffnet worden, der besonders dem Clavierspiel zu großen Triumphen verhalf. Und mit welchem Eifer bemüht man sich, diese neue Seite des Kunstlebens mehr und mehr auszubeuten! Aber was ist, musikalisch genommen, aus dem Clavierspiel durch diese Finger- und Gelenkdressur geworden! Nur ein Wettkampf des Schnellen und Geräuschvollen, ein Wettkampf um verblüffende Klangwirkungen und das ist schlimm, denn solche Eigenschaften hängen im besten Falle nur äußerlich mit der wahren Kunst zusammen*). Aber das ist nicht das Einzige, was dieser Wettkampf verschuldet hat, sondern ihm ist es auch zuzuschreiben, daß so viele Clavierspieler selbst das zarteste Musikstück, wenn es nicht ein eingeübter Gegensatz zum Geräuschvollen bilden soll, unbewußt mit einem gewissen Uebermuth derb und hastig anfassen. Freilich fordern unsere heutigen Claviere zum Klangwettstreit förmlich heraus und weise Selbstbeherrschung üben ist nicht Jedem eigen. Besonders haben die Clavier-Violin-Sonaten von Mozart und Beethoven darunter zu leiden, denn die Instrumente damaliger Zeit, für welche diese Sonaten geschrieben worden sind, klangen viel schwächer und ihr Tonumfang war bedeutend geringer, als der der heutigen Instrumente, daher sich auch so Manches in den Sonaten befindet, was diese Meister anders gesetzt haben würden, namentlich Mozart, wären ihre Instrumente den unsrigen gleich gewesen. Auch stehen heute viele Clavierspieler einestheils mit einem gewissen Ueberschuß an Fertigkeit diesen Werken gegenüber, anderntheils aber auch oft mit einem Mangel an musikalischer Erkenntniß. Indeß, den vermeintlichen Ueberschuß betreffend, so ist er gewöhnlich ein solcher, wie wenn z. B. Jemand mehr Geld hat, als er augenblicklich braucht, aber nicht in der gangbaren Prägung; um nun seine Zahlungspflichten erfüllen zu können, muß er es umwechseln und das ist immer mit Verlust und oft mit Unannehmlichkeiten verbunden. Clavierspieler, denen für alle Fälle die gangbare Prägung eigen ist, d. h. die so musikalisch sind, daß sie jedem Werk, ob Sonate oder Rhapsodie, durch ihren Vortrag den entsprechenden künstlerischen Ausdruck geben können, sind gewiß als erfreuliche Ausnahmen hoch zu verehren. Allein diejenigen, die sich eines solchen Reichthums nicht zu erfreuen haben und doch glauben, mit der nöthigen Fingerdressur für Bewältigung der modernen Claviermusik Alles zu haben, was sie brauchen, um musikselig zu werden, denen ist ernstlich zu rathen, wenn sie nicht als einseitige Claviermenschen gelten wollen, sich mit den Clavier-Violin-Sonaten Mozart's und Beethoven's so bekannt zu machen, bis ihnen das innige künstlerische Verhältniß, wie es beide Instrumente hier verbindet, so viel Achtung abgewonnen haben wird, daß auch sie den geistigen Zusammenklang wahrhaft empfinden. Der große Mangel an Achtung vor diesen Kunstschöpfungen ist es ja zumeist, wodurch die Vorträge derselben so sehr zu leiden haben, denn das mechanische, fingeretüdenhafte Abspielen thut es hier nicht; auch nicht das aufdringlich-derbe Zugreifen, wie es die heutige Art, Clavier zu spielen, entwickelt hat und welches den gebildeten Zuhörer verletzt, diese Kunstwerke aber schwer schädigt. Ein Gebirgsbewohner, dessen Beruf ihn nöthigt, viel im Freien zu sprechen, wird sich bald das laute Reden so angewöhnen, daß er zwischen Leise und Laut nach gewöhnlichen Begriffen kaum einen Unterschied wahrnehmen kann. Käme nun so ein Mann in eine vornehme Gesellschaft, sein lautes Sprechen würde hier bald den Unterhaltungston so stören, daß alle Behaglichkeit des geselligen Zusammenseins aufhören würde. Nun, in demselben Verhältniß des Zulautseins befindet sich ein Clavierspieler diesen Sonaten gegenüber, der nur in der neuen Claviermusik gearbeitet hat. Darum weiß er auch selten, welch' unversiegbarer Schatz von geistvoller Musik, namentlich in Beethoven's Clavier-Violin-Sonaten verborgen liegt. Durch eine aufmerksame Beschäftigung mit denselben würde er einen lebhaften Begriff bekommen, was wirkliche Musik, im guten Sinne sei und auch bald erkennen, daß die neuere Claviermusik oft mehr Blendwerk als Kunstwerk ist. In der Clavier-Violin-Sonate steht ihm die Geige als lebendiges Beispiel vor dem Gehör, in betreff der Tonbindungen und des Gesanglichen der melodischen Stellen. Daß diese beiden Eigenschaften es fast allein sind, die dem Zuhörer ein Musikstück angenehm und auch verhältnißmäßig verständlich machen, sei noch erwähnt. Die Geige besitzt diese Eigenschaften als Eigenart ihrer Instrumentennatur, aber das Clavier muß sich dieselben erst durch künstliche Mittel anzueignen trachten und wo wäre eine bessere Gelegenheit dazu, als gerade durch diese Sonaten. Schließlich soll hier noch hervorgehoben werden, daß es eine eben so musikalische wie patriotische Pflicht eines deutschen Clavierspielers ist, der als Künstler gelten will, für diese Musikgattung auch ein wahres und inniges Verständniß an den Tag legen zu können.

C. Witting.

Zur Geschichte der Orgelbaukunst und des Orgelspiels.

Reisebrief

von **A. W. Gottschalg.**

(Schluß.)

Die Vorführung des neuen Orgelwerkes für die Gemeinde und die zahlreichen Festgäste aus Nah und Fern, durch den hochverdienten Organisten und Musikdirector der Kirche, Herrn C. Steinhäuser, der in seinem Wirkungskreise, wie es scheint, noch lange nicht nach Gebühr gewürdigt wird, konnte nicht genügen, da der Versammlung die zahlreichen Schönheiten der Königin der Instrumente leider bei dieser Gelegenheit nicht im entferntesten bekannt wurden. Jedenfalls war wohl eine „angemessene" Kürze von maßgebender Seite befohlen worden.

*) Die moderne Claviervirtuosität hat auch ihre hohen Verdienste, indem durch dieselbe Werke geschaffen wurden und reproducirt werden, wie sie die frühere Zeit nicht kannte. Wir erinnern nur an die Concerte von Chopin, Liszt u. A. Die Redaction.

Was soll man dabei thun? ... Das vorgetragene Präludium — eigene Composition St.'s — über den Choral: „Wie schön leuchtet der Morgenstern!" zeigte den gewandten Contrapunktisten und verdient Veröffentlichung.

In dem großen geistlichen Concerte am Festtage — ohne Eintrittsgeld — documentirte sich der greise Steinhäuser als ein Chormeister ersten Ranges, denn wir hörten Chorsätze von Ed. Grell (Ps. 84 f. gem., Ps. 26 f. Männerchor), Choral von Beutler (geb. und gest. in Mühlhausen — 1762—1814, er war Gymnasialrector und Organist daselbst), G. Fr. Händel (mehrere Chöre und Arien aus dem Messias), Joh. Eccard, Mühlhausener Ostermelodie von A. Hammerschmidt (1611—1675), Mühlhäuser Festarie von R. Ahle, Seb. Bach (Chor aus der Mühlhäuser Rathscantate; hier war die Orgelbegleitung ziemlich dürftig, d. h. zu schwach), F. W. Berners gewaltiger 150. Psalm für Männerchor, Orchester und Orgel schloß das Concert würdigst ab. Steinhäuser dirigirte Alles mit unfehlbarer Sicherheit, geistvoll und mit den feinsten dynamischen Schattirungen, so daß wir derartige Leistungen selbst in viel größeren Orten nirgends besser gehört haben. Uebrigens müssen wir die seltene Bescheidenheit des würdigen Chormeisters bewundern, daß er mit seinen eigenen gediegenen Leistungen als Componist, mehr als geboten, zurückhielt; seine Phantasie über den Choral: „Allein Gott in der Höh' sei Ehr'", für Blasinstrumente und Orgel wäre sicher ein wirkungsvolles Eingangsstück gewesen.

Herr Dr. Reimann spielte die große Phantasie und Fuge in Gmoll von dem einzigen „Sebastian" meisterlich, nicht nur in technischer, sondern auch in Bezug auf dynamische Klangfarben und Steigerungen. Als Meister im Registriren bewies er sich bei dem Vortrage des harmonisch hochinteressanten, leider noch ungedruckten Präludium von Ant. Caldara (1670—1736), das in jener Zeit gewiß den musikalischen Zöpfen ziemliches Gruseln erweckt haben wird. Wäre damals der Name „Zukunftsmusik" durch den rheinischen Mediokraten Dr. Bischof erfunden gewesen, so hätte man den allzukühnen Harmoniker in Aberacht und Bann gethan. Die wunderbar schönen Klangfarben der Orgel brachte der Berliner Virtuos in trefflicher Weise zur Geltung.

Daß der Verf. dieses auch dasjenige Gotteshaus besuchte, in welcher einst der größte Musik-Bach sein geniales Spiel ertönen ließ, die St. Blasiikirche, darf wohl nicht Wunder nehmen. Freilich ist die „Bachorgel" nicht mehr vorhanden. Statt deren steht daselbst ein dreimanualiges größeres Orgelwerk, von dem seiner Zeit berühmten thüringischen Orgelbauer Joh. Friedr. Schulze in Paulinzella, ein Werk von ziemlicher Kraft, aber wenig klanglichem Reiz der Abwechslung oder Intonationskunst. Wie wir hören, wird Meister Sauer in dieser Beziehung bestens nachhelfen, sobald die sehr zahlreichen Aufträge, welche diese hochansehnliche Orgelbauanstalt im In- und Auslande zur Zeit noch zu bewältigen hat, erledigt sein dürften.

Noch zu vermerken wäre, daß sich der durch seine „Preiseroberungen" rühmlichst bekannte Männergesangverein „Arion", unter Leitung seines hochverdienten Dirigenten Steinhäuser, in einem Abendcommerse zu Ehren des Einsenders d. Z. in seinem alten Glanze zeigte.

Am 3. Tage wurde Ref. ebenfalls aufgefordert, sich auf dem neuen Instrumente hören zu lassen. Nachdem er sich einigermaßen auf dem sehr complicirten Meisterwerke orientirt hatte, spielte er Stücke von dem größten Orgelbautheoretiker des Jahrhunderts Dr. J. G. Töpfer, Seb. Bach, Mendelssohn-Bartholdy, Rheinberger, Alex. Guilmant und Liszt. Schließlich phantasirte er noch frei über die evangelische Triumphhymne: „Eine feste Burg ist unser Gott". — Der Vorwurf, den man öfters den Kegelladenorgeln gemacht hat, daß solche keinen brillanten, starken und einheitlichen Ton gestatteten, trifft hier nicht im mindesten zu. Der Gesammtton ist vielmehr großartig, glänzend und einheitlich, die Mixturen ordnen sich dem Ganzen gehörig unter, das Pedal ist brillant, jede Stimme hat ihren eigenthümlichen Character. So wäre denn unser musikalisches Thüringen um eine neue „Königin der Instrumente" — um mit Herder zu sprechen — reicher geworden.

Wenn nun Weimar in staatlicher Beziehung (die erste landständische Verfassung von Carl August in Deutschland 1816 eingeführt), ferner in wissenschaftlicher und poetischer Beziehung eine neue Epoche begründete und der Ausgangspunkt der gegenwärtigen Liszt-Wagnerepoche wurde, so ist in Weimar auch die Begründung der ersten wissenschaftlichen Orgelbautheorie in's Leben getreten. Im Jahre 1812 wurde unter dem genialen Fürsten Carl August eine neue Orgel — mit großen Kosten von dem Orgelbauer Trampeli aus Adorf erbaut, die schon nach wenig Jahren theilweise und später gänzlich unbrauchbar wurde, so daß schon 1825 das höchst mangelhafte Werk gänzlich umgebaut werden mußte. Der spätere Professor der Musik Dr. J. G. Töpfer bemerkte oft die grenzenlose Verlegenheit des Orgelbauers, da es der damaligen Orgelbaukunst an einer festen, theoretischen Grundlage fehlte. Da nun T. der festen Ueberzeugung war, daß auch unsere Kunst, wenn man gedeihlich vorwärts kommen wolle, auf einer wissenschaftlich begründeten Basis ruhen müsse, so bemühte er sich, diese Prinzipien (nach zahllosen trostlosen Versuchen) zu suchen und endlich zu finden resp. gehörig festzustellen. Was er in dieser Beziehung Gesetzliches fand, haben wir früher in d. Bl. bereits mitgetheilt. Die praktische Bethätigung seiner Theoreme zeigte sich in glänzender Weise an der neuen Stadtkirchenorgel in Weimar, die von Joh. Friedr. Schulze aus Paulinzella, den Töpfer in seine Theorie eingeweiht hatte, vorzüglich ausgeführt wurde, so daß dieses Instrument lange Zeit als das schönste derartige in Thüringen dastand, obgleich es heut' zu Tage durch die großartigen Fortschritte der Neuzeit vielfach überholt wurde. An Gewalt des Gesammttones und in Bezug auf brillante Bässe sucht indeß diese ältere Orgel noch immer ihres Gleichen. Da in diesem Jahre, den 4. December, der hundertste Geburtstag des kühnen Begründers der ersten wissenschaftlichen Orgelbautheorie eintrat, so halten wir es für geboten, demnächst ein kürzeres Lebensbild dieses bedeutenden Denkers, Orgelcomponisten und Orgelvirtuosen in d. Bl. zu veröffentlichen. —

Die zweite bedeutende Orgel (mit 80 Stimmen) in unserm thüringischen Umkreise, auf Töpfer'schen Anschauungen beruhend, wurde 1854 in dem herrlichen Dome zu Merseburg von Meister Fr. Ladegast gebaut. Kein Geringerer als Dr. Franz Liszt war bei der Einweihung anwesend und der jetzige Prof. Alex. Winterberger spielte vollendet die eigens für diese Feier componirte „Prophetenphantasie", das Großartigste, was Liszt in dieser Beziehung geleistet hat. Der Dom in Magdeburg folgte, indem Meister Reubke aus Hausneindorf die 85stimmige freilich das große Gebäude nicht gehörig ausfüllende Orgel aufstellte.

In der alten thüringischen Hauptstadt Erfurt ist leider keine einzige moderne Orgel zu finden, ja das Instrument in dem altberühmten Dom ist sogar äußerst mangelhaft. In Arnstadt ist zwar die alte „Bachorgel" der „neuen Kirche", Dank der Bemühungen des verstorbenen Musikdirector B. Stade, restaurirt, aber allen Ansprüchen der Neuzeit genügt sie nicht. Die pneumatische Maschine ist mißlungen 2c. Auch in Gotha sind nur Instrumente älteren Schlages von Schulze und Knauf; in der alten Wartburg-, Bach- und Luther-Stadt Eisenach ist ebenfalls ein ungenügendes, nicht auf der Höhe der Zeit stehendes Werk zu finden. In Sondershausen ist ein gutes älteres zweimanualiges Werk (nach Töpfer) von Meister Strobel, einem der besten Schüler Schulze's und Töpfer's zu finden. Auch in Frankenhausen ist ein neueres gutes Werk mit 3 Manualen von demselben Meister. In Weißenfels steht ein größeres älteres Werk von Ladegast in der dortigen Stadtkirche; im Dome zu Naumburg ist ein sogenanntes „zweispaltiges" Werk, die Orgeltheile sind auf zwei Seiten der Kirche aufgestellt, während der Spieler oben im Kirchenraum in schwindelnder Höhe auf einem sogen. Lettner sitzt, eine Construction, die wir für heilsam nicht erachten können. In Laucha steht ein gelungenes 3manualiges Werk, nach neuem, einfachen, pneumatischen System, von Ad. Eifert in Stadtilm zu sehr annehmbarem Preise erbaut; Jena hat 2 größere Orgeln, die aber von Innen, weniger von außen, sehr viel zu wünschen übrig lassen; Gera hat ein glänzendes größeres Orgelwerk, nach rein pneumatischem System von Kreutzbach aus Borna; Altenburg hat eine wohlgelungene Orgel in der Stadtkirche von Ladegast, die umgebaute Schloßorgel daselbst ist weniger gelungen; Rudolstadt hat eine kleinere, gute 3manualige Orgel von Ladegast; Meiningen eine neuere Orgel von Schlimbach aus Würzburg, die leider nur 2 Manuale hat. Am meisten für Orgelbauten (in Mitteldeutschland) hat die liebe Stadt Leipzig gethan; es hat mehrere moderne, zum Theil sogar ausgezeichnete Orgeln von Ladegast, Walcker, Sauer und Kreutzbach.

Schubring, Jul., Prof. Dr. Briefwechsel zwischen Felix Mendelssohn-Bartholdy und Julius Schubring. (Leipzig, Duncker und Humblot.)

Wenn man die Masse von Briefwechseln übersieht, die Mendelssohn mit mehr oder minder hervorragenden Männern geführt — die letzten zehn Jahre haben uns davon eine sehr reiche Ausbeute gebracht — wenn man außerdem noch annehmen darf, daß bis jetzt noch ein großer Theil der Mendelssohn'schen brieflichen Auslassungen mit Argusaugen von den Privatbesitzern gehütet wird, so ist es schwer zu begreifen, woher der Componist die Zeit genommen, um außer der Unmasse von Notenköpfen auch noch soviel Briefliches zu Papier zu bringen.

Das Horazische Mahnwort: nulla dies sine linea, scheint er auch in Bezug auf die Corresspondenzführung beherzigt zu haben und augenscheinlich floß ihm auch beim Briefschreiben Alles so leicht aus der Feder wie beim Componiren. Der neueste soeben veröffentlichte Mendelssohn'sche Briefwechsel mit Julius Schubring ist für uns aus mancherlei Gründen von besonderm Interesse. Einmal ist Schubring lange Jahre hindurch ein treuer Mitarbeiter der Neuen Zeitschrift für Musik gewesen, der für Schumann sowohl als für dessen Schützling Johannes Brahms, als er mit seinen ersten Werken herausgetreten, ein sehr begeisterter und beredter Anwalt werden sollte und außerdem noch in seinen letzten Lebensjahren, als er bereits die Würde eines Doctors der Theologie und eines Ober-Consistorialrathes in Dessau erhalten, den „Meistersingern" Wagner's so lebhaftes Interesse zuwandte, daß er ihnen eine eigene Studie widmete, deren Ergebnisse er im Jahrgang 1883 dieser Zeitung niedergelegt hat. Alle Aufsätze unterzeichnete er als Musikschriftsteller mit D A S und Alles, was wir von ihm in unsrer Zeitschrift brachten, verräth einen vielbelesenen Geist und eine oft höchst originelle Beobachtungsgabe. Wie er früher interessante Zusammenstellungen uns gebracht über das verschiedenfache Auftreten des Chorals: „Freu dich sehr o meine Seele" in Schumann's Werken, so legte er in dem oben erwähnten Aufsatz über die „Meistersinger" unter der Ueberschrift: „Ueber das Colorit der Oper" in einer sehr sorgfältigen Notentabelle beweiskräftige Beispiele nieder, die er im Text mit Geist erläuterte.

Besonders werthvoll wird uns dieser Briefwechsel außerdem noch dadurch, daß er über die Entstehungsgeschichte der Textbücher zu „Paulus" und „Elias" neuen, ausführlichen Aufschluß giebt und den großen, oft ausschlaggebenden Antheil feststellt, den Schubring, der sattelfeste, bibelüberzeugte Theolog, an der Zusammenstellung der betr. Texte genommen. Aus der sehr gründlichen und weitläufigen Corresspondenz, die beide Freunde in dieser Angelegenheit geführt, erkennt man den hohen sittlichen und künstlerischen Ernst, mit welchem Beide an ihre Aufgaben herangetreten, und so manche der Auseinandersetzungen bezüglich der Theorie des Oratoriums sind so lehrreich sowohl für die Theologen als für die Componisten, die sich vorzugsweise mit Kirchenmusik beschäftigen, daß wir ihnen grade diesen Abschnitt des neuesten Mendelssohnbriefwechsels zum näheren Studium warm an's Herz legen möchten. Um diese Hauptgegenstände gruppiren sich viele sehr characteristische Einzelheiten aus dem Leben beider Freunde. Das Verhältniß Friedrich Schneider's, des Dessauer Weltgerichtsmeister, zu Mendelssohn wie zu Schubring stellt sich, wenn auch nicht gleich anfangs, doch in der Folge als ein recht erfreuliches dar; Schubring, der für Schneider den Text zu einem „Bonifacius" geschrieben, konnte um so besser eine Vermittlerrolle spielen, als er eine echte Johannesnatur besaß und den Schüler Schleiermachers, der aufging in edelstem Wohlwollen und Hingabe an seinen geistlichen Beruf, nirgends verleugnet. Die Liebes- und Freundschaftsdienste, die sich beide einander leisteten, kommen mehrfach zur Sprache und die oft gerühmte Liebenswürdigkeit Mendelssohns hat sich oft in den überraschendsten kleinen Anlässen bewährt.

Bald besorgt er seinen lieben Schubring von Wien aus einen ausgezeichneten Flügel aus der Fabrik von „Graf", dem damals angesehensten Wiener Flügelerbauer; bald überschickt er ihm die neuesten seiner erschienenen Compositionen; für ein kunstliebendes Fräulein in Dessau sucht er bei Breitkopf & Härtel auf Schubrings Ersuchen einen Flügel aus und sendet ein ander Mal ihm auch zum Weihnachtsgeschenk (für Schubring's Braut) die gewünschten Duette, aber nicht die verlangten Marschner'schen, weil er unter ihm (S. 21) „kein hübsches, das sich zu einem Weihnachtsgeschenk eignete, finden könne, denn, gewöhnlich schreien die Frauen über Gewalt, Mord und Todtschlag oder Schlimmeres darin, und wer mag das einer Dame in den Baum hängen?"

Ein für den mimosenhaften Zartsinn Mendelssohn's gewiß characteristischer Ausspruch, wie er überhaupt seinen Zeitgenossen gegenüber mit Lobsprüchen eher kargte als zu freigebig sich erwies. Was wir über gewisse Compositionen von ihm erfahren, bietet gleichfalls Interesse. So berichtete er an einer Stelle: Mit den Variationen von Moscheles und mir ist es ein schlimm Ding, wir hatten Variationen für 2 Claviere als ein Gelegenheitsstück gemacht (von 4 Variationen auf das gegebene Thema jeder zwei —), und dies schnell hin geschmierte Ding hat Moscheles später bearbeitet, für vier Hände eingerichtet und herausgegeben, wie du es gesehen hast. Mir wurde es von Leipzig aus zugeschickt ohne daß ich vom Druck das Geringste gewußt hätte, und ich kann nicht leugnen, daß mich der Inhalt zuweilen verdroß, als ich's durchsah; wenigstens ist kein Wort darin, wie ich ihn im zweiclavierigen Stück kannte. Indeß ist es kein Unglück, denn ich bin eine Weile darauf spazieren geritten, denn Moscheles hat es so gut verkauft, daß ich niemals so viel Geld für ein Stück, das von mir ist, gekriegt habe wie für dies „das nicht von mir ist."

Auf derselben S. 93 findet sich ein für Mendelssohn's Reservirtheit gegenüber schaffender Collegen recht bezeichnender Ausspruch: Unsere Grundansichten (die von Fr. Schneider und ihm) sind zu verschieden und werden uns immer von einander entfernen. Du wußtest wohl aus Erfahrung, daß das bei Leuten eines Faches der Fall sein kann, wenn das ernste innerste Princip verschieden ist. . . . „Es ist damit überhaupt heut zu Tag (16. Sept. 1835) recht schlimm und daß es so sehr wenig Musiker giebt, mit denen ich mich gern befreunden möchte und könnte, macht mich oft verstimmt und traurig." Ob es ihm wohl mit Schumann ähnlich ergangen ist? Merkwürdig, daß auch dieser Briefwechsel an keiner einzigen Stelle auf Schumann die Rede lenkt! —

Der Briefwechsel reicht vom 26. Oct. 1829, an welchem Tage Mendelssohn von London aus seinem Freunde die Brüderschaft anbietet, bis zum 8. Aug. 1846, wo Schubring zu Eliastextzwecken ein Liederbuch an Mendelssohn abschickt. Die Herausgabe hat der Sohn Schubrings, zur Zeit Director des Catharineums in Lübeck, besorgt.

Bernhard Vogel.

Opern- und Concertaufführungen in Leipzig.

Apollo und den neun Musen sei es gedankt, daß Richard Wagner wenigstens in Leipzig noch nicht von Mascagni überwunden wurde. Unsere Direction hat die erste Abonnementsvorstellung im neuen Jahre mit der „Walküre" würdig eröffnet und hatte ein gut besetztes Haus. Wegen Unwohlseins zweier Bühnenmitglieder mußten deren Parthien durch Gäste ausgeführt werden. Herr Ernst vom Schweriner Hoftheater, ein Tenorist mit dunklem Baritonklang, repräsentirte den Siegmund. Das ungewohnte Colorit seiner Stimme befremdete zwar anfangs, da aber die höhere Tonlage noch gut ansprach, befreundete man sich bald damit. Herr Ernst hat seine Gesangsstudien als Baritonist begonnen; da sein Organ im Verlauf der Studien sich nach der Höhe bedeutend erweiterte, ging er unter die Tenoristen und hat als solcher lange Zeit an der königl. Hofbühne in Berlin mit Erfolg gewirkt. Der Charactertypus des Siegmund ist jetzt durch vortreffliche Vorbilder so festgestellt, daß nur Abweichungen in der Detailmalerei von den verschiedenen Sängern je nach ihrer Individualität vorkommen. Herr Ernst gab durch Gesang und Action ein meistens befriedigendes Characterbild; daß er aber als Verfolgter und Todmüder beim Eintritt in Hunding's Wohnung die ersten Worte „Wes Herd dies auch sei, hier muß ich rasten", mit gewaltiger Stimme herausdonnerte, widerspricht der Situation. Obgleich es selbstverständlich ist, daß der Erschöpfte hier nur mezzo voce singen darf, so hat es doch Meister Wagner aus Vorsorge noch besonders mit piano vorgeschrieben. Wie kann man da forte singen! —

Die Sieglinde ist Frl. Calmbach's beste Rolle und erregt sie als leidendes Weib stets Sympathie.

Der zweite Gast des Abends, Herr Schuegraf aus München, repräsentirte den Wotan anstandsvoll. Begabt mit weicher, wohlklingender Stimme, weiß er die sanften Situationen zu schöner Wirkung zu bringen; nur als zürnender, strafender Gott entfaltete er nicht genug Energie. Im letzten Acte mußte er viel zornerfüllter auftreten. Das wird aber der hoffnungsvolle Sänger wohl noch ermöglichen.

Eine vortreffliche Brünhilde hat die Direction an Frl. Doxat gewonnen. Von mächtig ergreifender Wirkung gestaltete sie die Situation im letzten Acte. Sie schießt zwar im Eifer des Spiels zuweilen etwas über das Ziel hinaus, intonirt einzelne Töne zu hoch, in der Totalität betrachtet ist aber ihre Leistung sehr gut. Herr Wittekopf ist vom Kopf bis zur Zehe der rauhe Ritter Hunding. Das Walküren Ensemble war ebenfalls gut besetzt. Einige rhythmische Differenzen dürfen wir den edlen Jungfrauen Wotan's nicht zu hoch anrechnen. Die herrlichen Orchestermelodien wurden von Streichern und Bläsern mit schönem Gesangston wiedergegeben; nur einigen Hornisten, Tubaisten und Posaunisten wollten zuweilen einzelne Töne nicht besonders glücken, wahrscheinlich infolge von Ueberanstrengung.

In einer Aufführung des „Fliegenden Holländer" am 5. Jan. hatte Frl. Doxat sich die ehrenvolle Mission der Senta erkohren. In der Spinnscene ließ sie zwar noch nichts von ihrer Schwärmerei für den bleichen Seefahrer merken; sorglos heiter saß sie unter ihren Freundinnen; selbst das Wandbild des Holländers schien sie nicht zu interessiren. Erst nachdem der bleiche Mann selbst eintrat, wurde sie in Wirklichkeit die schwärmerische Verehrerin desselben. Jetzt war sie Feuer und Flamme und blieb es auch bis zum Salte mortale.

An Herrn Demuth's Darstellung des Holländer mußte ich auch diesmal wieder wahrnehmen, daß er die erste Scene zu harmlos giebt. In der Verzweiflung über sein tragisches Geschick verflucht der auf dem Ocean herumgepeitschte Seefahrer das treulose Menschengeschlecht, ja die ganze Welt und hofft nur Erlösung nach Untergang der Erde zu finden. Eine solche Sprache der Verzweiflung erfordert doch zur Characteristik die leidenschaftlichsten Accente in der Tonsprache. Die Scenen des zweiten und letzten Acts stellte Herr Demuth sehr gut dar und erntete demzufolge auch mit Frl. Doxat stürmischen Applaus und Hervorruf. Die Herren de Grach-Erik und Wittekopf-Daland repräsentirten ihre Parthien in jeder Hinsicht vortrefflich. —

Treu der ehrwürdigen Sitte, das neue Jahr mit den Harmonien der Töne zu beginnen, welche die Dissonanzen des Lebens verscheuchen sollen, wurde auch diesmal der Neujahrsabend mit einem Gewandhausconcert gefeiert. Eröffnet wurde dasselbe von Hrn. Homeyer mit Bach's Dorischer Toccata, die der junge Orgelvirtuos mit allbekannter Meisterschaft interpretirte. Der Thomanerchor unter Hrn. Cantor Dr. Rust's Leitung brachte durch seine Mitwirkung das religiöse Element mit Bach's Reformations-Cantate in das Neujahrsconcert. Es war von erhebender Wirkung, aus den jungen Kehlen das Lob Gottes singen und preisen zu hören. Später erfreute der Chor noch durch drei weltliche Lieder seines Dirigenten und erntete solchen anhaltenden Beifall, daß er denselben mit einer Zugabe beruhigen mußte. Dr. Rust hatte sich „Frühlingsglaube" von Uhland, ein Schilflied von Lenau und „Morgenlied"

von Wilhelm Müller zur Composition gewählt und die Texte schön melodisch mit vortrefflicher Stimmenführung behandelt. An Orchesterwerken hörten wir Cherubini's Anakreon-Ouverture unter Meister Reinecke so höchst vortrefflich ausführen, daß sie einen nicht endenwollenden Beifall entzündete und in gleicher Vollendung wurde Schumann's Bdur-Symphonie ausgeführt.

Im elften Gewandhausconcert am 7. Januar hatten wir wieder Gelegenheit, die hier auf dem Conservatorium geschulte junge Violinvirtuosin Frl. May Brammer zu hören. Die bedeutenden technischen Schwierigkeiten in Wieniawski's Dmoll-Concert beherrscht sie vollkommen; alle Passagen und Doppelgriffe führte sie fein, exact und mit reiner Intonation aus. Auch schön zu singen vermag sie auf ihrem Instrument, wie sie in den Cantilenen des Wieniawski'schen Concerts und in Svendsen's Romanze bewies. Mit reizender Grazie spielte sie Sarasate's spanischen Tanz. Mit allseitigem Applaus wurden ihre bewunderungswürdigen Leistungen ehrenvoll anerkannt.

Der Baritonist Hr. Demuth sang eine selten gehörte Arie aus Spohr's Jessonda, die Ballade „Oluf" von Löwe, Schubert's „Am Meere" und Liszt's „Wieder möcht' ich dir begegnen". Darin wußte er den Wohlklang und Umfang seines Organs zu wirkungsvoller Geltung zu bringen, sodaß auch seine vortrefflichen Vorträge reichlichen Applaus ernteten. — Weber's Euryanthe Ouverture machte den Anfang und Brahms Ddur Symphonie den Beschluß des interessanten Concerts. J. Schucht.

Correspondenzen.

Dresden.

Der hochgeschätzte Künstler des Claviers und vorzügliche Lehrer seines Instrumentes, Herr Paul Lehmann-Osten, hatte am Nachmittag des 4. December in dem überfüllten Saale von Braun's Hôtel mit seinen Schülern und Schülerinnen unter Mitwirkung der Concertsängerin Fräulein Magarethe Wallowitz eine große Prüfungsaufführung veranstaltet, die ehrendes Zeugniß für die Lehrthätigkeit des Genannten gab. Auch bei dieser Aufführung wurde des hundertjährigen Todestages Mozarts gedacht. Die ganze erste Abtheilung war dem Andenken des großen Meisters gewidmet. Zuerst ward die Ouverture zu Figaros Hochzeit mit tadelloser Korrektheit und in entsprechender Abtönung von acht jungen Damen auf vier schönen Blüthner'schen Concertflügeln gespielt. Darauf folgten in lobenswerther Ausführung der dritte Satz der Ddur-Sonate für zwei Claviere (Frl. Zapp), der erste Satz der Cmoll-Sonate (Hr. von Gerbel) und eine von Fräulein Wallowitz gesungene Arie aus Idomeneus. Auch die Ausführung der zweiten Abtheilung (Solo- und Ensemblestücke) war von gutem Gelingen, theilweise über den an Schülerleistungen zu legende Maßstab hinausgehend. Eine talentvolle junge Dame, Fräulein Nina Kranich, erregte mit ihrem künstlerisch abgetönten Spiel berechtigtes Aufsehen. Sie spielte mit ihrem Lehrer Variationen für zwei Claviere von Saint-Saëns und Soli von Schubert, Lehmann-Osten und Paderewski mit innigem Verständniß und tadellose Technik und erntete stürmischen Beifall. Besonders gute Leistungen gaben noch die Damen Großmann, Russell, Fish, Forbes, Sale-Hill und Herr Aronsohn mit Compositionen von Beethoven, Mozart, Händel, Chopin und Rubinstein. Die viele Mühe und große Sorgfalt, die Herr Lehmann-Osten auf das Einüben der Solostücke, wie der Clavierensembles verwendet hatte, ward also reichlich durch großen Erfolg belohnt. Es kamen auch einige sehr interessante und außerordentlich ansprechende Compositionen von Herrn Lehmann-Osten zur Aufführung: ein langsamer Walzer für Clavier und drei tiefempfundene Lieder: Der öde Garten, Die letzte Rose, „Hab' oft im Kreise der Lieben." — Eine willkommene Abwechslung boten ferner die lobenswerthen Violinvorträge einer Schülerin des Herrn Professor Lauterbach, Miß Russell. Die junge Dame spielte die Cavatine ihres Meisters und eine Mazurka von Wieniawski. Die Aufführung hinterließ einen sehr bedeutenden Eindruck.

Görlitz.

Am 4. Novbr., am Sterbetage F. Mendelssohn's, veranstaltete der jetzt unter Leitung des Herrn Lehrer B. Hellwig stehende recht lebensfähige hiesige Chorgesangverein im evangel. Vereinshause ein äußerst zahlreich besuchtes Concert zum Besten dieses Hauses. Die Hauptnummer des Programms war die „Athalia' von Mendelssohn. Die Instrumentalparthie war geschickt vertreten durch das Musikcorps des Infanterie-Regiments von Courbière, die sehr sauber ausgeführten Sopran- und Alt-Soli lagen in den Händen hiesiger Damen und zwar Frl. Lucie Wolfram (1. Sopran), Frl. Hedwig Jochmann (2. Sopran), Frl. Maria Spies (Alt). Den Dialog sprach Herr Chef-Redacteur L. Schaper in hoch ramatischer Weise, die Clavierbegleitung führte Herr Musiklehrer Grundmann sehr decent aus. Die Vereinsmitglieder sangen die Chöre frisch und sicher, ohne Tadel und somit mußte die ganze Aufführung dieses größeren Tonwerkes als nur gelungen bezeichnet werden. Einige kleinere Sachen waren vorher gesungen worden und zwar 1 Gade's „Morgengesang", mit Orchester-Begleitung; 2. Altsoli, welche Frl. M. Spies in bester und ganz dankenswerther Form vortrug, nämlich „Ganymed" von Schubert, die „Lotosblume" von Schumann und „Es blinkt der Thau" 2c. von Rubinstein. Dann folgten noch 2 a capella gesungene Lieder (eine weit geförderte Specialität dieses Vereins) und zwar: „Des Schiffers Traum" 2c. (neu) und „Erntelied", beide von W. Wauer. Wir hatten hierbei Gelegenheit, das sauberste Chor-pianissimo zu bewundern. Ebenso gerathen war der Schluß des 1. Concerttheiles, der Rheinbergersche Frauenchor „Heimfahrt". Auf Wunsch wurde diese Aufführung 14 Tage später wiederholt und gelang ebenso.

Der hiesige Richard Wagner-Verein hielt am 7. Novbr. im großen Saale der „Stadt Dresden" seinen 9. Vereinsabend. Der Vorsitzende des Vereins, Herr Professor Putzler, ein fleißiger Baireuth-Besucher, gab, nachdem die Schubert'sche Fmoll-Phantasie vierhändig vom Musik-Director Fleischer und Organist Görmar gespielt worden war, ein klares und anziehendes Bild aus der dortigen Kunst-Atmosphäre. Diesen Erzählungen reihte sich der Vortrag der „Morgentraum-Deutweise", dieses recht schwierig zu singenden Quintetts a. d. „Meistersingern" R. Wagner's an. Die Damen und Herren lösten jedoch ihre Aufgabe glatt weg. Nach zwei leichten Schumann'schen 4händigen Clavierstücken „Beim Kränzewinden" und „Am Springbrunnen" sang Frl. Maria Spies in ihrer ansprechenden, stets gern gehörten Weise Gluck's Arie aus „Alceste" mit vielem Beifall. Mit Varitaionen aus Beethoven's Sonate 47 Fdur (Kreutzer-Sonate) für Violine (Musik-Dir. Oesterreich) und Clavier (Musik-Dir. Fleischer) sehr sauber vorgetragen, schloß der für die Vereinssache förderliche Abend.

Der Verein der Musikfreunde gab am 11. Novbr. im Vereinssaale sein 121. Concert. Der Besuch desselben war der denkbar günstigste. Für dies Concert war als Solist der Kgl. Concertmeister und Kammervirtuose Herr Fritz Struß aus Berlin gewonnen worden. Er spielte zunächst eine eigene Composition und zwar sein „Amoll-Concert" für Violine, bestehend aus drei Sätzen, dann „Silhouetten aus Ungarn" von H. Hofmann und „Die Biene" von Fr. Schubert. Ueber seine künstlerischen Leistungen äußerte sich die Freude der zahlreichen Hörer durch großem Beifall. Das verstärkte Stadtorchester unter der anerkannt vorzüglichen Leitung des Herrn Musik-Dir. Oesterreich) trug mit gewohnter Genauigkeit Beethoven's „Coriolan-Ouverture", dann desselben Meisters „Fdur-Symphonie"

(Nr. 8), ferner Meyerbeer's „Struensee-Ouverture" und eine „Polonaise" aus derselben Oper vor. Die Begleitung des Herrn Struß bei seinem Violin-Concert wurde von der Capelle sehr sorgfältig ausgeführt.

(Schluß folgt.)

Hannover.

Die erste Woche des December stand auch bei uns unter der Signatur: „Mozart". Verschiedene der hiesigen musikalischen Vereinigungen veranstalteten eine eigene Feier zu Ehren des unsterblichen Meisters. So gelangten nicht nur in den Symphonieconcerten der hiesigen Militärcapellen, sondern auch in dem zweiten Kammermusikabend der Herren Biller und Genossen, sowie in einer internen Feier des hiesigen Künstlervereins nur Compositionen Mozart's zur Aufführung. Das Hoftheater feierte den Gedenktag in so eigenartiger Weise, daß wir den Ausdruck des Bedauerns über die Nichtveranstaltung eines Cyclus Mozart'scher Opern gern unterdrücken. Das Programm des auf den 5. December gelegten dritten Abonnementsconcertes enthielt: 1) Maurerische Trauermusik, 2) Requiem (Soli: die Damen Koch und Beck-Radecke, die Herren Grüning und Gillmeister), 3) „Ave verum corpus" für Chor, 4) Jupitersymphonie; außerdem sang Herr Francesco d'Andrade eine Arie und im Verein mit Frau Koch ein Duett aus „Figaro's Hochzeit". Diese eigentliche Festfeier wurde ergänzt durch je zweimalige Aufführung der „Zauberflöte" (am 1. und 11.) und des „Don Juan" (am 3. und 6. December). In den beiden letzteren gab d'Andrade die Titelrolle. Unter den lebenden Sängern dürfte es wohl Keinen geben, der sich in dieser Parthie mit ihm messen könnte, der über eine gleiche Vereinigung aller geistigen und körperlichen Vorbedingungen für eine glaubhafte Darstellung derselben verfügte. Unsere deutschen Baritonisten verstehen es nur selten, die vornehmen, südlich-graziösen Umgangsformen des Mädchenjägers wiederzugeben; d'Andrade sollte ihnen in dieser, wie in mancher anderen Beziehung, namentlich in dem weichen, jedes Forciren vermeidenden Tonansatz ein, — allerdings wohl kaum zu erreichendes — Vorbild sein. Der Gast erlaubte sich einige kleine, nicht unberechtigte Aenderungen des Originals, so im ersten Finale, wo er bei dem Empfang der Masken die Stelle „viva la libertà" eine Octave höher sang, als Mozart sie geschrieben. Die Behandlung der Secco-Recitative war bewundernswerth. Uebrigens sollten Mozart's italienische Opern nur in italienischer Sprache gegeben werden, wenn nicht etwa irgend einer unserer Mozart verehrenden deutschen Dichter, der Nation als nachträgliches Geschenk zur Centennarfeier eine allen Anforderungen genügende Uebersetzung bescheert — die vorhandenen sind ja leider alle in der einen oder anderen Beziehung unvollkommen, ja theilweise — wie die hier übliche — geradezu jämmerlich. D'Andrade's Genius beeinflußte auch die übrigen Mitwirkenden sichtlich. Herr Gillmeister als Comthur entwickelte einen mächtigen, edlen Ton, Herr Grüning (Octavio) hat selten so maßvoll und ohne Ueberschreitung der Schönheitsgrenze gesungen, wie an diesen beiden Abenden, und auch die Leistungen der übrigen Solisten, wie des Chors und besonders des Orchesters standen auf durchaus achtunggebietender Höhe, so daß beide Vorstellungen, die unter Herrn Kotzky's Leitung stattfanden, das Prädicat „vorzüglich" verdienen.

Das Gleiche gilt von der „Tell-Aufführung" am 8. December, in welcher Herr d'Andrade die Titelrolle sang. Wenn auch an äußerem Erfolge der Darstellung des Don Juan nicht gleichstehend, so ist doch diese Leistung, als Kunstleistung betrachtet, noch erstaunlicher, weil d'Andrade in der Wiedergabe des ruhigen Schweizer Helden, sein eigenes Ich verläugnen muß. Die geniale Durchführung auch dieser Rolle, besonders das ergreifende Spiel in der Apfelschuß-Scene, ist ein glänzender Beweis für die Vielseitigkeit des Künstlers. Die übrigen Mitwirkenden bestanden mit Ehren neben ihm, vor Allem Frau Koch als Mathilde und Herr Gillmeister als Walther Fürst, während Herr Grüning leider verschiedlich sein schönes Organ forcirte. Den Fischer sang zum ersten Male ein Mitglied unseres Theaterchors, Herr Wandrey, mit sympathischer bis zum hohen C hinauf wohlklingender Stimme.

Völlig in seinem Elemente war d'Andrade als „Barbier", mit welcher Parthie er sich am 9. December verabschiedete; all' seine großen Vorzüge traten hierbei deutlich zu Tage. Als Einlage sang d'Andrade im zweiten Act ein arragonisches Lied von Barbieri („La que est à de Dios"), von dem Dr. Bartolo — den Herr Speith mit wirkungsvollem Humor gab — behauptete, „es käme ihm sehr spanisch vor". Vorzüglich war Herr Gillmeister als Basilio; Frau Koch versieht die Rolle der Rosine mit sehr geschmacklosen Coloraturen — der Componist hat sie leider selbst schon reichlich damit ausgestattet; allerdings war die gesangliche Wiedergabe tadellos. Die Vorstellung war ermöglicht durch die Mitwirkung des Herrn Cronberger vom Hamburger Stadttheater, der für den erkrankten Herrn Enge den Grafen Almaviva sang, ohne jedoch bedeutende Wirkung zu erzielen. Der helle Tenor des Gastes klingt wenig edel, Tonbildung und Coloratur lassen manches zu wünschen übrig, dem Spiele fehlt Eleganz und Ritterlichkeit.

Herr d'Andrade hat es verstanden, unser sonst bis zur Theilnahmlosigkeit kühles Publikum zu enthusiasmiren; alle vier Vorstellungen fanden bei ausverkauftem Hause statt, der Beifall wollte kein Ende nehmen. Möge er recht bald wiederkehren!

(Schluß folgt.)

Mailand, 16. December 1891.

Die Reihe der Musikaufführungen, welche die Mailänder Società del Quartetto alljährlich ihren Abonnenten giebt, wurden in diesem Jahre durch zwei Concerte des Quartettes Heermann-Becker eingeleitet. Die deutschen Gäste, welche von einem früheren Besuche, den sie — ebenfalls auf Einladung der Quartettgesellschaft — unserer Stadt bereits gemacht, in dankbarer Erinnerung geblieben waren, wurden bei ihrem Erscheinen sehr herzlich willkommen geheißen und warmer Dank wurde ihnen nach jeder Nummer ihres ernst-künstlerischen Programmes von der zahlreich versammelten Zuhörerschaft gespendet, unter welche sich dieses Mal auch Verdi, Rubinstein und Piatti befanden.

Ein strenges Wollen, ein großes Können, eine liebevolle Hingabe an hohe künstlerische Ziele, das selbstlose Zurücktreten der eigenen Persönlichkeit, wenn es sich um das große, edle Ganze handelt, das sind die Eigenschaften, welche das Frankfurter Quartett auszeichnen, es den besten Deutschlands an die Seite stellen und es zu würdigen Dolmetschern der großen Meister, Beethoven, Haydn, Mozart machen, deren Werke diesmal den Hauptbestandtheil der beiden Programme bildete. Das nicht häufig zu hörende Esdur-Quartett von Beethoven (Op. 127) gelangte hier zum ersten Male zur Aufführung und das Verdienst der Concertgeber ist es, wenn das großartige Werk bei dem Publikum gleich das volle Verständniß fand.

Als Einzelvortrag gab Herr Heermann am ersten Abend eine Bourrée von Bach, das Recitativ und Adagio des VI. Concertes von Spohr; am zweiten Mozart's Adagio in Edur mit Orchesterbegleitung.

In Herrn Heermann's künstlerischer Individualität liegt etwas ausgesprochen Deutsches. Sein Spiel ist klar, warm, sicher; ruhig ernst und tief gemüthvoll. Es blendet nicht und zerstreut nicht, es sammelt aber und erhebt. Trotz seiner außerordentlichen Technik vergißt man bei Heermann stets den Virtuosen über den Künstler, ja oft sogar den Künstler über das Werk. Solche Eigenschaften sind für die Kunst unschätzbar und es gereicht einem großen Publikum

zur Ehre, wenn es selbigen sofort die gebührende Anerkennung zollt. Ehre hat sich daher das Mailänder Publikum mit dem warmen Beifall eingelegt, den es für Herrn Heermann's Leistungen, unter denen das Mozart'sche Adagio einen unauslöschlichen Eindruck ließ, hatte.

Herr Hugo Becker, der zweite, oder vielmehr erste Solist des Abends theilte mit Herrn Heermann redlich den Erfolg. Seine phänomenale Technik, sein poesievoller, glänzender und doch so gediegener Vortrag, die Vielseitigkeit seiner Auffassung rissen das Publikum schon am ersten Abend, an welchem er ein Andante cantabile von Tartini, Consolazion von Liszt und Momento musicale von Schubert als Solovorträge gewählt hatte, zu aufrichtiger Bewunderung hin. Alle die Vorzüge, die seine Meisterschaft ausmachen, brachte er jedoch besonders im zweiten Concert, in einer interessanten Neuheit zur Geltung. Diese, ein Allegro appassionato-Concertstück, wie es auf dem Programm genannt ist — von Antonio Bazzini, ist eigens für Herrn Becker geschrieben und hatte hier in Mailand, dem Orte von Bazzini's Wirksamkeit, seine erste Aufführung. Das inspirirte, jugendfrische Werk des greisen Meisters wurde mit Enthusiasmus aufgenommen und eine Wiederholung stürmisch verlangt.

Feuilleton.

Personalnachrichten.

— In Gera starb am 6. Jan. Herr Hofcapellmeister Wilhelm Tschirch im 74. Lebensjahre. Der Verstorbene hat sich durch zahlreiche, werthvolle Compositionen einen ehrenvollen Ruf erworben.

— Baden, 4. Jan. Unser heimischer Orgelvirtuos, Herr Werner, ist von einer vierwöchentlichen Concertreise mit dem Pariser Harmonium von Mustel hierher zurückgekehrt. Er hat in Bern, Chur, Zürich, Davos (an letzterem Orte zweimal) in Gemeinschaft mit Alfred Krasselt gespielt. Die Kritik spricht sich durchaus sehr anerkennswerth über die eminenten Vorzüge des Instrumentes und über die künstlerischen Leistungen Werner's aus. Das Berner Intelligenzblatt schreibt anläßlich der Mitwirkung Werner's in der Kammermusik-Soirée in Bern: „Der übrige Theil des Abends war der Vorführung eines Instrumentes gewidmet, das als hoher Triumph der Technik des Instrumentenbaus gelten muß. Die Orgel-Harmoniums von Mustel in Paris weisen eine großer Reihe sinnreicher Verbesserungen gegen die früheren Constructionen auf, wodurch eine lebhafte Modulation des Klangcharacters und die Anbringung von einer Menge besonderer Effecte ermöglicht wird. Das wichtigste davon scheint uns eine Vorrichtung zu sein, welche die Verstärkung der oberen und der unteren Register unabhängig von einander erlaubt, so daß bald der Discant, bald die Baßstimme, wenn melodienführend, plastisch aus der begleitenden Harmonie heraustreten. Gespielt wurde das Instrument von Herr C. L. Werner aus Baden-Baden, sehr geschickt und gewandt." Für Mitte Februar sind die Herren Werner und Krasselt zu einem weiteren großen Concerte im neuen englischen Conversationshause zu Davos engagirt worden.

Neue und neueinstudirte Opern.

— Die im vorigen Jahre in Berlin mit so günstigem Erfolg gegebene Oper „Hiarne" von Frau Ingeborg von Bronsart geht am 31. Januar auf der Königl. Hofbühne in Hannover in Scene. Der Tenorist Herr Grüning, von Bayreuth her ehrenvoll bekannt, singt den Hiarne und Frau Görtz-Brandt die Hilda.

*— Die Oper „Aspasia" von Schroeder hat mit der alten Aspasia gar nichts zu thun, sondern behandelt einen modernen, höchst poetischen und dramatisch packenden Stoff. Auch wird darin der Name Aspasia neugriechisch (mit Betonung der dritten Silbe, nach vorausgehendem scharfen s) ausgesprochen.

— „Königin Bertha" betitelt sich die dreiactige Oper, welche die „Gesellschaft der Opernfreunde zu Berlin" als Novität mit großem Chor und Orchester am 24. d. M. im „Kroll'schen Theater" zur Aufführung bringt. Der Componist „Otto Kurth", königl. Musikdirector in Lüneburg (Schüler des Professor Grell) wird den letzten Proben und der Aufführung beiwohnen. Die Titelparthie singt Frau Betty Waibel, die Parthie des Königs Herr Emil Onet.

— In der Wiener Hofoper sind am ersten Weihnachtsfeiertage die beiden gänzlich unbekannten Jugendopern Mozart's: „Bastien und Bastienne" und „Die Gärtnerin" in theilweiser textlicher Umgestaltung neu in Scene gegangen. Der Erfolg war ein überraschender. Der kleine Versuch des zwölfjährigen Knaben Mozart „Bastien und Bastienne" schien das Publikum fast mehr anzusprechen, als die von Geist und Kunstgeschick funkelnde, musikalisch überreiche Partitur des achtzehnjährigen Jünglings: „Die Gärtnerin"; mindestens klang der dem erstgenannten, höchst unschuldigen Einacter gespendete Beifall viel herzlicher und allgemeiner. Der Unterschied der Wirkung erklärt sich theils aus dem Stoffe, theils biographisch. In „Bastien und Bastienne" vereinen sich die ländliche Scenerie, das Costüm und die überaus einfache Handlung mit Mozart's Musik zu einem allerliebsten Idyll. Dabei erscheint es als ein kleines Wunder, daß diese Musik wirklich von einem zwölfjährigen Kinde herrührt. Wie klar und sicher das Alles gesetzt ist: keine Note zu wenig und keine zu viel. Von Anfang bis Ende erscheint der schlicht treuherzige Ton eines volksthümlichen, echt deutschen Singspiels mit glücklichstem Instinkt getroffen. Welch' sprechender, melodischer Ausdruck ergreift uns zum Beispiel in Bastien's süßer Erinnerung: „Wo ist die liebe Zeit, — da mir Dein Herz geweiht!" Und wenn sich auch die musikalische Erfindung und Ausführung dem Stoffe entsprechend in bescheidenen Grenzen hält, so tritt doch in diesem Erstlingswerke deutlich der Characteristiker Mozart hervor. Wie drastisch die Hokuspokus-Arie des Wahrsagers Colas, wie ergötzlich die Nachahmung des Dudelsacks — auf welchem spielend sich der eben genannte Wundermann einführt: durch ein übermäßiges Intervall: d—gis in den ersten Geigen, während die Unterstimmen die leere Quinte d—a angeben. Hier hat sich Mozart — wie O. Jahn vermeint — den Spaß gemacht, durch eben jenes gis den zwischen g und gis liegenden Ton nachzuahmen, welchen Blas-Instrumente mit einfachen Röhren dann hören lassen, wenn sie nicht kunstgemäß behandelt werden: ländlich-sittlich! Einen kostbaren Fund für Reminiscenzenjäger von echtem Schrot und Korn enthielt das Hauptthema der kurzen Orchester-Einleitung der kleinen Oper Es ist fast genau jenes des ersten Satzes der Sinfonia eroica Beethoven's, nur von Es dur nach G dur übersetzt. Die anfangs nur auf zwei Tacte beschränkte Aehnlichkeit umfaßt im Verlauf der Mozart'schen Introduction noch einen dritten Tact, so daß der verblüffte Hörer nun wirklich den ganzen weltberühmten Beethoven'schen Heldengedanken vernimmt. Ein höchst merkwürdiges Zusammentreffen, da Beethoven von Mozart's Jugendarbeit offenbar keinen Ton kannte. — Einem feinen kunstvollen Spitzengewebe möchten wir die Musik der weiter aufgeführten zweiactigen Oper „Die Gärtnerin" („La finta giardiniera") vergleichen. Hier erkennt man überall schon den echten, reifen Mozart, der die verschiedenartigsten Personen sprechend zu individualisiren weiß, die reizendsten Melodien aus dem Aermel schüttelt, Singstimmen und Orchester mit gleicher Meisterschaft behandelt und besonders in dem Finale bereits jene Kunst mannigfaltiger Seelenmalerei und Steigerung bethätigt, welcher er später in seinen größten Meisterwerken: dem „Figaro" und „Don Juan", die glänzendsten Triumphe verdanken sollte.

Vermischtes.

— Vom Präsidenten der Commission für die Internationale Ausstellung für Musik- und Theaterwesen in Wien, Markgraf Pallavicine, erhalten wir nachstehende Notiz: Die Commission hat die Bildung eines eigenen Concert-Orchesters beschlossen, welches während der Dauer der gedachten Ausstellung vorzugsweise zur Veranstaltung von selbstständigen Orchester-Concerten, ferner zur Mitwirkung bei anderen in den Rahmen der Ausstellung fallenden Musik-Aufführungen berufen sein und theilweise auch im Ausstellungstheater Verwendung finden soll. Dieses Orchester wird seine Uebungen Anfangs April 1892 zu beginnen haben und bleibt bis Ende September 1892, also durch sechs Monate, vereinigt. Im Monat April haben die Orchestermitglieder täglich zu den nothwendigen Proben (während der Tageszeit) zur Verfügung zu sein, vom Mai an müssen dieselben vollkommen zur Disposition der Ausstellung stehen. Zu diesem Behufe wird ein allgemeiner Concurs ausgeschrieben, an dem sich alle jene Musiker ohne Unterschied der Staatsangehörigkeit betheiligen können, welche ein Orchester-Instrument (Saiten-, Holzblas- und Schlag-Instrumente, Horn, Trompete, Posaune) vorzüglich spielen und im Orchesterspiel (Symphonie und Oper) entsprechende Uebung besitzen. Reflectanten wollen ihre Offerte, welche mit genauen Angaben über

Alter, Staatsangehörigkeit, derzeitigen Wohnort (Adresse), bisherige Verwendung (unter Anschluß eventueller Zeugnisse hierüber) und über ihre Honorar-Ansprüche versehen sein müssen, bis längstens 31. Januar 1892 an die Ausstellungs-Commission (Wien I, Nibelungengasse 11) gelangen lassen. Nach Ablauf des Concurs-Termines wird die Ausstellungs-Commission die für die Orchesterbildung in Betracht kommenden Offerenten zu einem im Laufe des Monats Februar in Wien (im Bedarfsfalle auch in Budapest, Prag und Salzburg vor Delegirten der Commission) stattfindenden Probespiele einladen. Diejenigen Herren, welche sodann engagirt werden, erhalten die Reisespesen anläßlich des Probespiels vergütet. Schließlich wird bemerkt, daß nur auf Bläser mit normalgestimmten (a = 870') Instrumenten reflectirt werden kann.

— Die December-Sitzung des Vereins der Musik-Lehrer und Lehrerinnen zu Berlin war dem Gedächtniß Mozart's gewidmet. Einem Prolog von Geibel, welchen Hr. Prof. Breslaur sprach, folgten Mozart'sche Gesänge, von Fräul. Lydia Müller unter allgemeinem Beifall ausgeführt, worauf Frl. Anna Morsch einen Vortrag über „Mozart als Claviervirtuose" hielt. An dem Faden seines Lebensganges vorschreitend, legte sie die Wirksamkeit und Bedeutung Mozart's als schaffender wie ausübender Claviermeister dar; sie that dies in so treffender Darstellung und begeisterungsvoller Sprache, daß der Vortrag die wärmste Aufnahme seitens der versammelten Hörer fand.

— Die Mailänder Zeitung La Perseveranza, deren Musikkritiker der bekannte vor kurzem verstorbene Schriftsteller Filippo Filippi war, hat mit dem neuen Jahre eine Rubrik „La Germania musicale" eröffnet, welche den Zweck hat, Italien mit den wichtigsten musikalischen Ereignissen, sowie mit den bedeutendsten Erscheinungen im Musikverlage Deutschlands in steter Fühlung zu halten und mit deren Redaction Herrn Eugenio Pirani beauftragt.

— Der Herausgeber eines italienischen Blattes hatte sich von Verdi einen Beitrag erbeten, worauf ihm der Musikveteran schrieb: „Lieber Herr Repasco, ich habe nichts Unveröffentlichtes, das ich Ihnen für die „Genova-Iberia" anbieten könnte. Da sie aber vom Landbau sprechen, dem ich kaum mehr als ein Dilettant angehöre, so möchte ich den Wunsch äußern, daß diese edle Beschäftigung bei uns eifriger gepflegt würde. Welch' eine Quelle des Reichthums würde sie für dies unser Italien sein! Weniger — Musiker, weniger Advocaten, weniger Doctoren und etwas mehr Landleute —, das wünsche ich meinem Lande. Ihr u. s. w. G. Verdi."

— Max Arend, Die Schlüssel- und Transpositionslehre in der Musik. (Basel, Druck und Verlag der Schweiz. Verlagsdruckerei.) Der Verfasser, welchem ein gründliches Studium nachgerühmt werden muß, hat die Aufgabe glücklich gelöst, dem Schüler ein klares Bild der Schlüssellehre zu geben und das Capitel des Transponirens übersichtlich anzureihen, das Alles in solch' prägnanter Kürze und scharfer Logik, daß dem Eingeweihten der Werth der kleinen Schrift sofort einleuchten wird. Streng systematisch ist Alles geordnet und Selbstständigkeit in Allem gewahrt, unbeschadet der zufälligen Uebereinstimmung mit anderen Lehren über dieselben Thematen. Alles in Allem, ein höchst nützliches Handbüchlein zur raschen erschöpfender Erlernung dieser Gesetze der Theorie der Musik.

— Schleswig. Das Gedächtniß des 100jährigen Todestages Meister Mozarts ist hier in Schleswig durch zwei Concerte und in einer Art und Weise gefeiert worden, wie es wohl schwerlich sonst in einer deutschen Stadt gleicher Größe geschehen ist. Am Sonnabend dem 5. Dec. veranstaltete das Musikcorps des Regiments von Manstein unter Leitung des königl. Musikdirigenten Fiedler und unter Mitwirkung der Frau A. Terno, des Herrn Domorganisten Meymund und des Musikvereins ein Concert, in welchem nur Werke des großen Meisters aufgeführt wurden. Zwei prächtige Chöre aus dem Requiem, Lacrimosa, Benedictus, Mozart's letztem Werke, leiteten das Concert passend ein. Dann spielte das Mansteiner Musikcorps die Symphonie Cdur, und zwar in einer gediegenen Vollendung, welche dem Corps wie dem Dirigenten alle Ehre machte. Auch die folgende Serenade für Streichorchester wurde trefflich vorgeführt. Dann folgte die Arie aus der Op. Idomeneus, „Lustige Abendwinde", vortrefflich gesungen von Frau Terno, welche auch die schwierigen Läufe mit künstlerischem Geschick glücklich überwand. Daran schloß sich das Concert für Clavier (Herr Meymund) und Orchester Nr. 15 B.- und H.-Ausgabe (Bdur); ein entzückendes Tongemälde, das leider etwas dadurch beeinträchtigt wurde, das die Holzinstrumente durch die tropische Hitze des Saales aus der Stimmung gerathen waren. Die sehr gefällige Ouverture zum Singspiel „Der Schauspiel-Director" beendete dieses erste Concert, das, wie man sieht, eine reiche und genußreiche Abwechslung bot. — Am Donnerstag folgte das zweite Concert von Compositionen Wolfgang Mozart's, dieses vom Musikverein (Dirigent Herr Meymund) unter Mitwirkung des Mansteiner Musikcorps veranstaltet. Hier war als Einleitung, die der Trauerstimmung um den verlorenen Meister Ausdruck geben soll, die Maurerische Trauermusik gewählt, welche Mozart 1785 für die Todtenfeier zweier Br. Freimaurer componirt hatte. Dem folgte die Motette „Ave verum" für Chor und Streichorchester, und das Concert (Adur) für Violine mit Orchester, das der Soloviolinist der Mansteiner, Herr A. Meyer, sehr gut durchführte. Darauf kam das Haupt- und Schlußstück des Concerts, Chöre und Zwischenacte zu dem heroischen Drama „Thamos, König von Egypten". Mit dieser Vorführung dürfte wohl die Stadt Schleswig einzig dastehen, der Musikverein dürfte aber auch damit den Anstoß gegeben haben, daß das herrliche Tonwerk, das er aus langem Schlaf geweckt hat, in Zukunft wieder auf den Programmen von Chor-Concerten erscheint.

Kritischer Anzeiger.

Sandberger, Ad., Op. 3: 5 Stimmungsbilder für gemischten Chor. Part. M. 1.25, St. M. 1.50.
— Op. 5: Waldmorgen (Ged. v. **Muth**) für Sopran-Solo, gemischten Chor und großes Orchester. Clavier-Auszug M. 2.—, Chorstimmen M. 1.—, Solostimmen M. —.20. (Leipzig, Kahnt Nachfolger.)

In sämmtlichen 5 Nrn. des 3. Werkes als: „Der Mond kommt still gegangen" von Geibel, Der Wanderer, von J. Kerner, „Ein Bruder und eine Schwester" von P. Hayde, Sehnsucht, von Ed. Steidle, Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende" von J. Sturm, ist der Stimmungsgehalt in der musikalischen Darlegung wohlgetroffen. Sehr angenehm berührt die volksthümliche, aber immerhin dem Trivialen abgeneigte Haltung. Der Chorsatz ist mäßig polyphon. Einzelne Gesänge, wie z. B. gleich Nr. 1 wollen fein studirt sein. —

Zillmann, Th., Op. 21: 2 Lieder für Frauenchor (oder Solostimmen) mit Clavierbegleitung. Nr. 1: Abendlied, 2stimmig, M. —.75. Nr. 2: Spinnerlied, 3stimmig, M. 1.20. (Leipzig, Kahnt Nachf.)

In der Erfindung bedeutend, klingen auch diese Zwie- und Dreigesänge ganz nett und werden sich Freunde erwerben. —

Parlow, Edm., Op. 34: 2 Lieder für Frauenchor oder 3 einzelne Stimmen mit Begleitung des Pianoforte. Nr. 1: Neuer Frühling, Nr. 2: Morgendämmerung. Part. M. 1.30, St. M. 1.—. (Leipzig, Kahnt Nachfolger.)

Beide Gaben sind für die bezeichneten Kreise wohl zu empfehlen, denn sie bewegen sich nicht in ausgetretenen Pfaden und sind auch unschwer auszuführen. Nr. 1 ist sehr schwunghaft, während Nr. 2 in anmuthiger Behaglichkeit einherschreitet. Die Clavierbegleitung ist nicht nur stützend, sondern auch an einzelnen Stellen charakteristisch.

Krause, Emil, Op. 66: 4 Lieder für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. M. 1.50. (Leipzig und Hamburg, Fr. Schuberth jr.)

Von den gebotenen 4 Nummern wollen uns Nr. 3: Der abgewiesene Schreiber und Nr. 4: „Am Bache" als die werthvolleren erscheinen. A. W. G.

Aufführungen.

Baden-Baden. Am 7. December fand in Baden-Baden die erste Kammermusik-Soirée der Herren H. Bletzer, R. Bienert, L. Pagels und H. Wanke statt. Zur Aufführung kamen: 1. Quartett in Ddur Op. 76 Nr. 5 von Jos. Haydn. 2. Thema und Variationen in Gdur a. d. Gmoll Quartett Op. 21 von Jul. Klengel. 3. Quartett in Bdur Op. 18 Nr. 6 von L. v. Beethoven. — Den 11. Dember. Symphonie-Concert des städt. Curorchesters. Direction Concertmeister G. Krasselt; Solo für Violine Herr H. Bletzer; Solo für Viola Herr L. Pagels. I. Symphonie Nr. 2 in Ddur Op. 36 von L. v. Beethoven. 2. Symphonie Concertante für Violine und Viola, Op. 104 von W. A. Mozart. Andante und Allegro (vorgetragen von den Herren H. Bletzer und L. Pagels.) 3. Andante cantabile aus dem Quartett Op. 11 für Streichinstrumente von P. Tschaikowsky. 4. Ouverture zum „Sommernachtstraum" von Mendelssohn.

Bremen, den 11. Dezember. Concert der Concertsängerin

Fräulein Clara Polscher aus Leipzig unter Mitwirkung des Pianisten Herrn Anton Förster aus Leipzig und des Cellisten Herrn Johs. Smith aus Bremen. Op. 36 Sonate A moll für Piano und Violoncell von Edvard Grieg. Mignon-Lied, Gesang von Fr. Liszt. Op. 33, Romanze F dur von Hans Sitt. Op. 23, Gavotte D dur von D. Popper (Violoncell-Soli). Widmung, Gesang von Rob. Schumann. Das verlassene Mädchen, Gesang von Wilh. Fritze. Der Liebe Lohn, Gesang von Peter Cornelius. Ach, wer das doch könnte, Gesang von Wilh. Berger. Nocturno A moll, Piano von Fr. Chopin. La fileuse, Piano von Joach. Raff. Tarantelle aus „Venezia e Napoli", Piano von Fr. Liszt. Nacht, Gesang von Alexis Hollaender. Luftschloß, Gesang von Carl Reinecke. Wiegenlied, Gesang von Hans Harthan. (Concertflügel von Jul. Blüthner.) Der Bremer Courier schreibt über dieses Concert: Einen tüchtigen Pianisten lernten wir in Herrn Anton Förster aus Leipzig kennen, welcher alle Vorzüge eines bedeutenden Virtuosen in sich vereinigt. Herr Förster eröffnete in Gemeinschaft mit Herrn Schmidt das Concert mit der Cellosonate A moll Op. 36 von Grieg, welche beiden Künstlern Gelegenheit gab, ihre technische Leistungsfähigkeit in das glänzendste Licht zu bringen, da sie beiden Instrumenten ungemein schwierige Aufgaben stellt. Fräulein Polscher zeigte in einer Reihe von Liedergaben ihre glänzenden künstlerischen Fähigkeiten, welche in fein nüancirter, alle Effecte beherrschender Vortragsweise und ungemein deutlicher, fast zu declamatorischer Textaussprache gipfelten. Das prächtige Organ der Künstlerin scheint seit ihrem letzten Auftreten in Bremen noch an Fülle und Modulationsfähigkeit gewonnen zu haben und ist jetzt in allen Lagen von gleichmäßiger Schönheit. Das zuerst gesungene „Kennst Du das Land" von Liszt, eine eigenthümliche, schöne, musikalisch interessante Composition, in welcher der Componist nicht ohne Glück das Gemisch kindlicher Sanftmuth und auflodernder Leidenschaft in Mignon's Character zu illustriren versucht, wußte Fräulein Polscher voll in seiner Eigenart zu erfassen und den wechselnden Stimmungen gemäß recht temperamentvoll vorzutragen. Temperament ist überhaupt eine hervorragende Eigenschaft der Künstlerin und dieses war es hauptsächlich, welches, manchmal zur flammenden Leidenschaftlichkeit auflodernd, dann wieder in naivem Humor schalkhaft lächelnd, aus allen Vorträgen der Sängerin spricht und ihr zu so großen Erfolgen verhilft. Temperamentvolle Leidenschaft strömte auch aus Schumann's „Du meine Seele", im Verein mit der prächtigen Stimme dieses Lied zu schöner Geltung bringend. Nicht uninteressant ist „Das verlassene Mädchen" von W. Fritze, ein Lied, welches viel Stimmung und eine schöne Steigerung enthält. Ein Meisterwerk in seiner Art ist Reinecke's „Luftschloß", worin der dem Gedichte eigene Character naiver Phantastik wunderbar natürlich getroffen ist und welches Frl. Polscher's Individualität sehr zuzusagen schien, da sie es mit ungekünstelter naiver Anmuth wiedergab und damit großen Erfolg erzielte. Interessant war es uns, bei jedem Auftreten des Frl. Polscher hier in Bremen neue technische und musikalische Fortschritte wahrnehmen zu können.

Dresden, den 7. December. Zweiter Kammermusik-Abend, gegeben von Margarete Stern, Henri Petri und Arthur Stenz unter Mitwirkung der Kgl. Kammermusiker Herren Ernst Wilhelm, Hermann Lange und des Herrn B. Wilschau. Quintett in A dur für Clarinette und Streichinstrumente von W. A. Mozart. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello, Op. 87, C dur von J. Brahms. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello, Op. 47, Es dur von R. Schumann. (Concertflügel: Blüthner.)

Gera, den 23. November. Musikalischer Verein. Concert. Symphonie Nr. 8 (F dur) von Beethoven. Lohengrins Erzählung und Abschied von R. Wagner. (Herr Hofopernsänger Heinrich Zeller aus Weimar.) Des Meeres und der Liebe Wellen, symphonische Phantasie nach Grillparzers gleichnamigem Trauerspiele von Carl Kleemann. Drei Lieder am Clavier: Wie sollten wir geheim sie halten, Breit' über mein Haupt Dein schwarzes Haar, Ständchen von Rich. Strauß. Ouvertüre zur Oper: „Der Wasserträger" von Cherubini. In dem Concert des musikalischen Vereins kam Beethovens achte Symphonie zu einer vortrefflichen Ausführung. Die Ouverture zum Wasserträger klang sehr schön in der langsamen Einleitung, frisch und freudig in dem Hauptheile, namentlich durch das wohl abgemessene, klangvolle Spiel des Streichquartetts, das bei Cherubini als der wesentlichste Theil des Orchesters bevorzugt wird. — Zwischen diesen beiden musterhaft dargestellten classischen Werken stand die neue Composition von Herrn Hofcapellmeister Kleemann, Des Meeres und der Liebe Wellen. Genannt wird sie eine symphonische Phantasie; es ist aber ein vollständig einheitlich aufgebauter Satz in der Form einer Ouverture oder eines ersten Symphoniesatzes. Ein großes Thema, leidenschaftliches Sehnen, — das Gegenthema, mild und zart gehalten, die Durchführung, den Sturm darstellend: diese drei Hauptglieder des Satzes treten klar hervor. Das große Thema des Anfangs wird weiter entwickelt zu dem in den Violoncellen sehr schön klingenden Allegrothema, dadurch wird die thematische Einheit des ganzen Satzes auch wieder bezeichnet. Wie der Componist sein Werk aufgefaßt haben wollte, deuteten die kurzen Worte des Programms an, so wurde es gleich beim ersten Hören verständlich. Mit großer Pracht ist das Orchester verwendet, es steigert sich zuweilen, namentlich in dem Sturm, zu einem gewaltigen Aufwand der Kräfte. Die Tonmalerei in dem Sturme hat etwas frappant Natürliches: das sind die Stimmen des pfeifenden Windes, der sprühenden Wellen. Aber schön ist auch die Schilderung des ruhigen Meeres zu Anfang, und von ganz besonders ergreifender Wirkung ist der langsame Schlußsatz. Das klingt so neu und eigenartig, hinreißend schön, und ist dabei mit den einfachsten Mitteln ausgesprochen, mit den Streichinstrumenten in vollem Gesange. Die Phantasie wurde mit dem lebhaftesten Beifall aufgenommen, in dem auch das Orchester mit einem dreifachen Tusch einstimmte. Das Orchester führte außer diesen von Herrn Hofcapellmeister Kleemann mit so viel Sorgfalt und Geschick einstudirten Werken noch die Scene aus „Lohengrin" aus. Herr Heinrich Zeller, Hofopernsänger in Weimar, sang den Lohengrin mit markiger, kraftvoller Stimme. Ein echter Tenorklang ist dem Sänger eigen, mehr heldenhaft als weich. Die Erzählung sowie der Abschied enthielten viele Stellen, die mit innigem Ausdruck der Empfindung gesungen wurden. Unter den drei Liedern von Richard Strauß gefiel das zweite durch die edle, ruhige Haltung der Melodie. Das letzte, das der Sänger auf stürmisches Verlangen wiederholte, das Ständchen, ist als Composition hervorragend.

Herzogenbusch, den 15. December. Groot Vocaal en Instrumentaal Concert der Liedertafel „Oefening en Uitspanning", unter Directeur de Heer Leon. C. Bouman und unter Mitwirkung von Mejuffrouw Amanda Eberle, Alt, Herrn Charles Gregorowitsch, Vioolvirtuoos aus Moskau und des Sinfonie-Orkest der dd. Schutterij. Ouverture Leonore (Nr. 3) von L. van Beethoven. Vioolconcert von M. Moskowski. Scene der Andromache uit Acchilleus von M. Bruch. Mannenkoor: a) Amour von J. Massenet; b) Schemering (le uitv.) von B. Zweers. c) Brautfahrt in Hardanger von H. Kjerulf. Zorahayda, Legende, für Orchester, Viool-Solo de Heer J. Mart. S. Heuckeroth, von J. Svendsen. Liederen voor Alt: Zwiegesang von Joh. C. Visser. Das Mädchen und der Schmetterling von Eugen d'Albert. Vergebliches Ständchen, von Joh. Brahms. Voor Viool: Legende von H. Wieniawski. Zigeunerweisen von Pablo de Sarasate. Gebet, voor Männerkoor, Alt-Solo en Orkest von Frans Bouman.

Karlsruhe, den 17. November. Cäcilien-Verein. Dirigent: Hofkirchenmusikdirector Max Brauer. Erstes Concert. Das Paradies und die Peri. Romantische Tondichtung für Soli, Chor und Orchester von Robert Schumann. Die Soli gesungen von der Concertsängerin Frau Frieda Hoeck-Lechner von hier, Frau Julie Rothacker aus Pforzheim, Fräulein Louise Leichtlen, Herrn Hofopernsänger Lang, Herrn Anton Hahner von hier, sowie mehreren Vereinsmitgliedern.

Köln, den 3. November. Zweites Gürzenich-Concert unter Leitung des städtischen Capellmeisters Herrn Prof. Dr. Franz Wüllner. Franziskus, Oratorium für Soli, Chor, Orgel und Orchester von Edgar Tinel. (Zum ersten Male.) I. Abtheilung: Franziskus' Leben in der Welt und seine Entsagung. II. Abtheilung: Franziskus' Klosterleben. III. Abtheilung: Franziskus' Tod und Verherrlichung. Soli: Himmelstimme, Genius der Hoffnung, Genius der Liebe (Frau Julia Uzielli aus Frankfurt a. M.). Franziskus (Herr von Bandrowski aus Frankfurt a. M.). Genius des Friedens, Genius des Sieges (Herr Georg Francke-Förster aus Köln). Gastherr, Genius des Krieges (Herr Peter Haubrich aus Köln). Turmwächter, Genius des Hasses (Herr Carl Sack aus Köln).

Leipzig. Motette in der Thomaskirche, den 31. December. Mendelssohn: „Mit der Freude zieht der Schmerz", Gesang für Solo und Chor. — Kirchenmusik in der Thomaskirche, den 1. Januar 1892. J. S. Bach: Cantate Nr. 28. 1. Chor: „Nun lob, mein Seel', den Herren". 2. Männerstimmen: „So spricht der Herr". 3. Choral: „All' solch' dein' Güt' wir preisen". — Motette in der Thomaskirche, den 2. Januar. C. G. Reißiger: „Es ist ein Ros' entsprungen", 5stimmig für Chor und Solo. — Kirchenmusik in der Nicolaikirche, den 3. Januar. Mendelssohn: „Verleih uns Frieden", Gedicht von Dr. M. Luther, Chor mit Begleitung des Orchesters. — Kirchenmusik in der Thomaskirche, den 6. Januar. Mendelssohn: „Verleih' uns Frieden gnädiglich" (Gesangbuch Nr. 513), Chor mit Orchesterbegleitung. — Motette in der Thomaskirche, den 9. Januar. Palestrina: 2 Motetten für 4stimmigen Chor. 1) Panis angelicus: 2) Jesu, tibi sit gloria. Hauptmann: „Ich danke dem Herrn", Motette in 2 Sätzen für Solo und Chor. — Kirchenmusik

in der Nicolaikirche, den 10. Januar. Mendelssohn: aus dem unvollendeten Oratorium Christus. 1) Sopran-Solo; 2) Die 3 Weisen aus dem Morgenlande; 3) Chor.

Magdeburg. Orchesterpensionsfond-Concert unter Leitung des Kgl. Musik-Director G. Rebling. Chor: Rebling'scher Kirchengesangverein. Soli: Frl. Anna Münch aus Leipzig, Frl. Luise Schärnack aus Coburg, Herr Theod. Paul aus Breslau, Herr Ernst Hungar aus Schwerin.

München, den 9. December. Königl. Odeon. Drittes Abonnement-Concert der Musikalischen Academie. Schauspiel-Ouverture, Op. 8 von A. Sandberger. (Zum ersten Male.) Lieder von Fr. Schubert: Am Meere; Die Rose; Sei mir gegrüßt; Die Liebe hat gelogen; Wohin? Ungeduld. (Herr Raoul Walter.) „Sonnenuntergang", Symphonisches Stimmungsbild für Orchester von A. Gorter. (Zum ersten Male.) Dritte Symphonie (eroica) Op. 55 von Beethoven.

Münster i. W., den 6. December. I. Concert unter gütiger Mitwirkung von Frau Marie Pape (Sopran), Frau Emilie Wirth (Alt), Herrn Nicola Doerter (Tenor), Herrn W. Frank (Clavier), und mehreren Damen und Herren Dilettanten. Rhapsodie für Alt-Solo und Männerchor von Brahms. Arie für Tenor aus der Oper: „Euryanthe" von Weber. Lieder für Alt: a) Die Uhr von Loewe: b) Waldesgespräch von Schumann; c) Wiegenlied von Mozart. „Der Rose Pilgerfahrt" für Solostimmen und Chor von Schumann. (Concertflügel der Herren Gebr. Knake.)

Sondershausen, den 13. December. (Musikalische Aufführung der vereinigten Schülerchöre des fürstl. Gymnasiums und der Realschule.) Die zu Wohlthätigkeitszwecken gestern Abend in der Aula des fürstl. Gymnasiums veranstaltete musikalische Aufführung hatte eine zahlreiche Zuhörerschaft herbeigelockt. Das geschmack- und verständnißvoll ausgewählte Programm wies unter anderem als gut durchgeführte Nummern den altkirchlichen Hymnus für gemischten Chor von Orlando di Lasso, zwei Weihnachtslieder von J. W. Frank, drei volksthümliche Lieder, eingerichtet von A. Kellner, auf, während die Solovorträge (das Schubert'sche Ave Maria für Cello, Horn und Pianoforte, Lied ohne Worte für Cello mit Clavierbegleitung von Schröder, Romanze aus Esdur für Pianoforte von A. Rubinstein und das Jagdlied von Mendelssohn etc.) wohlverdienten Beifall fanden. — Am 17. December wurde von den Schülerinnen der höheren Töchterschule und dem Seminarchor zu wohlthätigen Zwecken eine musikalische Aufführung abgehalten, bei welcher das Melodrama „Bethlehem" von Brede eine sehr günstige Aufnahme fand. Das von dem fürstl. Conservatorium der Musik unter der Direction des Herrn Hofcapellmeister Schröder zum Besten der inneren Mission veranstaltete Concert hatte in allen seinen auf das Weihnachtsfest sich beziehenden Nummern einen glänzenden Verlauf aufzuweisen.
D. F.

Stuttgart, den 23. November. Lehrer-Gesangverein. Concert unter Leitung seines Dirigenten des Königlichen Chordirectors Herrn K. J. Schwab und unter Mitwirkung der Frau Hoeck-Lechner, Concertsängerin aus Karlsruhe, des K. Kammersängers Herrn Hromada, des K. Kammervirtuosen Herrn Krüger, sowie des vollständigen Musikcorps des 7. Inf.-Regiments Nr. 125 (Herr Musikdirector Prem). Ouverture zu „Sakuntala" von Goldmark. „Media vita", sechsstimmiger Männerchor von M. Bruch. Arie für Baß aus dem „Alexanderfest", „Gieb Rach', heult alles laut" von G. Händel. (Herr Hromada.) Drei Lieder für Sopran: „Komm, wir wandeln zusammen" von P. Cornelius. Volkslied aus Ungarn, von Zerlett. Das Mädchen an den Mond von Vinc. Lachner. (Frau Hoeck-Lechner.) Zwei Männerchöre: Kriegers Abschied von Attenhofer. „Jetzt reisen wir zum Thor hinaus", im Volkston von Angerer. „Fingal" (Gedicht von Theod. Souchay), für Soli, Chor und Orchester von Arnold Krug. (Concertflügel von C. Bechstein.)

Musik Class. u. modn. 2- u. 4hdg. Ouverturen, Lieder, Arien etc. 700 Nrn. [Mus]ikalische Universal-Bibliothek. Jede Nr. 20 Pf. Neu revidirte Auflagen. Vorzgl. Stich u. Druck, starkes Papier. — Elegant ausgestattete Albums à 1.50, revidirt von Riemann, Jadassohn etc. — Gebundene Musik aller Editionen. — Humoristica. Verzeichn. gr. u. fr. von Felix Siegel, Leipzig, Dörrienstr. 1.

Frau Mensing-Odrich
Concertsängerin (Sopran)
AACHEN, Wallstr. 16.

Von
Ludwig Grünberger
sind im Verlage von *C. F. Kahnt Nachf., Leipzig,* nachfolgende Werke neu erschienen:

Fünf Lieder
für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Heft I.
Drück' an meine Brust. (Daumer's Hafis.)
Wie glücklich ist der Morgenwind. Abendreih'n. (Wilh. Müller.)
Preis M. 2.—.

Heft II.
Was blitzt mir vor den Augen.
Verdorben (Th. Storm).
(Meine Mutter hat's gewollt.)
Preis M. 2.—.

Zwei Lieder im Volkston
nach Worten von **Peter Cornelius** für eine Mittelstimme mit Pianofortebegleitung. Op. 58.
Nr. 1. Wiegenlied. Nr. 2. Ich möcht' ein Lied dir weih'n.
Preis M. —.80.

Du meiner Seele schönster Traum
nach Worten von **Peter Cornelius** für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.
Preis M. —.80.

Neue Lieder und Gesänge
mit Begleitung des Pianoforte.
Kühlmann-Bennewitz, A., Am Wocken. Gedicht von Jul. Wolff. Für eine hohe Singstimme. M. 1.50.
Bennes, Cathar. van, Op. 15. Lebenslust. 6 zweistimmige Kinderlieder. Deutsch v. A. Snellen. cart. M. 1.50.
Széchényi, Graf E., Sechs Lieder für eine Singstimme. M. 4.—. Daraus einzeln: Nr. 5. Heitere Liebe M. 2.—.
Verlag von **Breitkopf & Härtel** in **Leipzig.**

Theoretisch und praktischen
Klavier-Unterricht
auf der **„Jankó - Klaviatur"** ertheilt
Professor Richard Hansmann aus Wien
k. k. Musikdirektor.
Berlin W., Potsdamerstr. 32. Julius Blüthner. **Sprechstunde: 11—12 Uhr.**

Cäcilie Kloppenburg
Concert- u. Oratoriensängerin
(Alt und Mezzosopran)
Adresse: **Barmen, Louisenstrasse 18.**
Concertvertretung:
H. Wolff, Berlin W., Carlsbad 19.

Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger,** Leipzig.
Jadassohn, S., Op. 86. **Quartett** für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell. M. 12.—.
Op. 87. **Romanze** für Violine und Pianoforte. M. 1.50.

Empfehlenswerthe Chöre
zu
Kaiser's Geburtstag
am 27. Januar 1892.

Sannemann, M.
Deutschland's Kaiser Wilhelm II.
Flieg' auf, Du junger Königsaar.
Für vierstimmigen Männerchor.
Partitur M. —.20, jede einzelne Stimme M. —.15.

Schmidt, W.
Heil Kaiser Wilhelm Dir!
Es fliegt ein Wort von Mund zu Mund.
Für gemischten Chor.
Partitur M. —.20, jede einzelne Stimme M. —.15.

Wassmann, Carl.
Dem Vaterlande!
Das Herz gehört dem Vaterland und unser Hab und Gut!
Für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung des Pianoforte oder Blechinstrumente.
Clavier-Auszug M. 2.—. Singstimmen je M. —.25.
Partitur und Instrumentalstimmen in Copie.
NB. Das Werk ist auch ohne alle Begleitung ausführbar.
Verlag v. **C. F. Kahnt Nachfolger**, Leipzig.

Neuer Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.
Für Clavier 2händig.
Holländer, Jul., Op. 5. Walzer (Valse caprice) in Cmoll. M 2.—. Op. 6. Kleiner Walzer in Dmoll M. 1.25. Op. 7. Gavotte in Amoll. M. 1.50.
Moore, Graham P., Chromatische Etuden. H. 1. M. 3.—. H. 2. M. 2.50.
Spohr, Louis, Walzer. (Comp. 1808?). Nach einer Niederschrift von M. Hauptmann (1865). Herausgegeb. von Carl Rundnagel (1891). M. 1.50.

W. Auerbach Nachf.
Musikalienhandlung & Leihanstalt
Neumarkt 32. Leipzig Neumarkt 32.
Grosses Lager von Musikalien und musikalischen Schriften. Lieferung **schnellstens** und zu **coulantesten Bedingungen.** Empfiehlt besonders seine umfangreiche Leihanstalt, **die fortwährend ergänzt wird** (über 100000 Werke), in und ausser Abonnement, **auch nach auswärts.**
Abonnementsbedingungen, Prospecte etc. gratis und franco. Auswahlsendungen gern zu Diensten.

Neuer Verlag von BREITKOPF & HÄRTEL in LEIPZIG.
Concone, J., 50 Gesangsübungen f. d. Mittellage der Stimme mit Pianofortebegleitung (Stockhausen). M. 2.—.

Neue Orchesterwerke!
Georges Bizet
Scènes Bohemiennes aus der Oper
„La jolie fille de Perth"
a) Prélude, b) Serenade, c) Menuet.
Orchesterstimmen (mit Directionsstimme) M. 4.— n.

M. J. Glinka
Finale des 4. Aktes aus der Oper
Das Leben für den Czaar
Orchesterstimmen (mit Directionsstimme) M. 2.50 n.

Theodor Hentschel
a. d. Op. **„Die schöne Melusine"**
Adagio (Melusine in ihrem Bereiche)
Partitur M. 3.— n., Orchesterstimmen M. 4.— n.
Raimunds Wanderung
Partitur M. 3.— n., Orchesterstimmen M. 4.— n.

Mozartiana
Concertphantasie über Mozart'sche Themen
von **H. Kling.**
Orchesterstimmen (mit Directionsstimme) M. 3.— n.

Charles Oberthür
Loreley, Legende (mit obligater Harfe)
Partitur M. 3.— n., Orchesterstimmen M. 4.— n.

P. Tschaïkowsky
Die Jagd (aus „Die Jahreszeiten")
Orchesterstimmen (mit Directionsstimme) M. 2.— n.
Verlag von Louis Oertel, Hannover.

Achte,
von **Dr. Schucht** neu bearbeitete Ausgabe der **„Neuen theoretisch-praktischen**
Clavier-Schule"
für den
Elementar-Unterricht
mit 200 kleinen Uebungsstücken
von
Salomon Burkhardt
op. 71
ist soeben im Verlage von
C. F. Kahnt Nachfolger in *Leipzig*
erschienen.
Preis M. 3.— n.

Druck von G. Kreysing in Leipzig.

Leipzig, den 20. Januar 1892.

Wöchentlich 1 Nummer. — Preis halbjährlich 5 Mk., bei Kreuzbandsendung 6 Mk. (Deutschland und Oesterreich) resp. 6 Mk. 25 Pf. (Ausland). Für Mitglieder des Allg. Deutsch. Musikvereins gelten ermäßigte Preise.

Insertionsgebühren die Petitzeile 25 Pf.—. Abonnement nehmen alle Postämter, Buch-, Musikalien- und Kunsthandlungen an. **Nur bei ausdrücklicher Abbestellung gilt das Abonnement für aufgehoben.**

Neue Zeitschrift für Musik.

(Begründet 1834 von Robert Schumann.)

Organ des Allgemeinen Deutschen Musikvereins.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. Paul Simon. Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger in Leipzig.

Augener & Co. in London.
W. Bessel & Co. in St. Petersburg.
Gebethner & Wolff in Warschau.
Gebr. Hug in Zürich, Basel und Straßburg.

№ 3.
Neunundfünfzigster Jahrgang.
(Band 88.)

Seyffardt'sche Buchh. in Amsterdam.
E. Schäfer & Koradi in Philadelphia.
Albert J. Gutmann in Wien.
E. Steiger & Co. in New-York.

Inhalt: Peter Cornelius' Dichtung und Musik „Gunlöd". Erläutert von Max Hasse. — † Friedrich Wilhelm Tschirch. Nekrolog. — Concertaufführungen in Leipzig. — Correspondenzen: Görlitz (Schluß), Hannover (Schluß), Gotha. — Feuilleton: Personalnachrichten, Neue und neueinstudirte Opern, Vermischtes, Kritischer Anzeiger, Aufführungen. — Anzeigen.

Peter Cornelius' Dichtung und Musik „Gunlöd".

Erläutert von **Max Hasse.**

Vorbemerkung.

In keiner Kunst schreitet die rückhaltlose Anerkennung des wirklich Werthvollen so langsam fort, als in der Musik. Jahrzehnte brauchten immer die Werke unserer bedeutendsten Tondichter, ehe sie auf allgemeines Verständniß rechnen durften.

Liegt die Ursache dieser gewiß auffallenden Erscheinung einestheils darin, daß die Aeußerungen musikalischer Genie's ihrer Umgebung ungewohnt, seltsam, und daher zum größten Theile unverständlich sind, so ist sie auch anderntheils darin zu suchen, daß das Vortreffliche und Erhabene, was sie schufen, vielfach seinen Weg vom musikalisch Schlechten und Gemeinen versperrt fand. Dieses nahm den Platz, der jenem gebührte, breit ein und gab sich für jenes aus. Ihm, obgleich es die Quelle des Ruhms nicht in sich trug, folgte ein schnell entstandener oder künstlich gemachter und in Athem gehaltener, und gerade dieser erschwerte den entstehenden Kampf, verlängerte ihn, brachte ihn zum Stillstand oder machte ihn gar geradezu unmöglich.

Je schneller daher ein musikalisches Werk „populär" wird, desto weniger hat es Anspruch auf den Ruhm der Nachwelt; ringen sich aber die Meisterwerke der Tonkunst endlich an's Licht empor, so geschieht dies oft unter der stillschweigenden Bedingung, daß die Schöpfer derselben längst nicht mehr leben.

Zu den Tondichtern, welche diesem tragischen Geschick ganz unterlegen sind, gehört Peter Cornelius. Rechnet man bei ihm noch hinzu, daß sein Leben in eine Zeit fiel, in der ein seltener, noch höher begabter Mann, den die Natur mit einer bis dahin bei einem Musiker ungekannten, unerhörten Fähigkeit ausstattete, mit eiserner Faust sich für seine Werke selbst Bahn zu brechen, die Aufmerksamkeit der ganzen gebildeten Welt auf sich zog und für sich ihre Beachtung erzwang: so ist in großen Zügen die merkwürdige Erscheinung erklärt, daß Peter Cornelius, dieser große Tonkünstler, zugleich Dichter*) „von Gottes Gnaden", in unserm Jahrhundert lebte, wirkte und starb — völlig unbeachtet von der Welt, daß seine Werke, obwohl sie mit zu dem Besten gehören, was je deutscher Geist und Sinn schuf, mit bescheidener Trauer wie manches andere Große, im Dunkel still vorbeizogen, nur von Wenigen gekannt, von noch Wenigern gewürdigt.

Wenn es nun diese kleine Arbeit unternimmt, in das letzte Werk des Dichtercomponisten einzuführen, welches er zwar unvollendet hinterlassen, das aber einer seiner Freunde, Dr. E. Lassen, wie nicht anders zu erwarten, in meisterhafter Weise instrumentirt und ergänzt hat, und das so in voller Schönheit aufgeblüht ist, so glaubt sie ihren Zweck erreicht zu haben, wenn sie auch nur bei dem Einen oder Andern die Hindernisse, welche dem Verständniß des Werkes, sowohl Stoff als Form betreffend, entgegenstanden, hinweggeräumte, und das Interesse an ihm und seinem Schöpfer erweckte. Zugleich bittet sie namentlich da, wo die Darstellung ihres Verfassers nicht ausreichte, den hohen musikalischen Gedankenflug Cornelius' andeutungsweise in Worten wiederzugeben, um milde Beurtheilung.

Biographisches.**)

Im Jahre 1857 hatte Peter Cornelius (geb. 24. Dec. 1824 in Mainz) sein erstes Bühnenwerk, eine komische Oper,

*) Gedichte von Peter Cornelius, herausgegeben vom Allgem. deutschen Musikverein, Leipzig, Kahnt Nachfolger 1890.

**) Nach Dr. A. Sandberger, Leben und Werke des Dichtermusikers P. Cornelius. Leipzig, Kahnt Nachfolger, sowie noch von Frau Prof. Cornelius zur Verfügung gestellten Notizen.

„Der Barbier von Bagdad“, wunderbar rasch beendet. Es erlebte im Dec. 1858 unter Liszt's Leitung in Weimar die bekannte erste Aufführung, verschwand von den Brettern, abgesehen von einer einmaligen Aufführung in Hannover und feierte erst 1885 seine Auferstehung in München, von wo es einen Siegeszug über die bedeutendsten Bühnen antrat.

Die Folgen der Niederlage des „Barbiers“ in Weimar waren für Cornelius' Leben von außerordentlicher Tragweite. Er mußte zunächst seinen bisherigen liebgewonnenen Wohnsitz, Weimar, verlassen und sich durch ein Jahr bitterster Noth in Wien kämpfen. Hier entstand der Text zu seiner zweiten Oper, „Cid“, dessen Musik er 1864 beendete.

Ist der „Barbier von Bagdad“ sowohl was Dichtung als auch Musik betrifft, Cornelius' eigenthümlichstes Werk, so tritt im „Cid“ der Einfluß Wagner's, mit dem er 1861 dauernde Freundschaft schloß, deutlich zu Tage.

Dort ist die Originalität begründet in der beispiellos glücklichen Verbindung harmlosen Humors mit tiefster lyrischer Innigkeit. Beide zusammen finden in einem Style, der direct aus der Bach'schen Polyphonie herausgewachsen ist, einen so köstlichen musikalischen Ausdruck, daß man berechtigt ist, das Werk den zwei größten deutschen komischen Opern „Figaro's Hochzeit“ und den „Meistersingern“ als dritte an die Seite zu stellen. (Der Entstehungszeit nach fällt es vor die letzteren.) Hier im „Cid“ ist zu sehen, wie Cornelius, mächtig erfaßt von den neuen Ideen seines Freundes, sein Kunstwerk auf diesen aufbaut.

Die Beendigung dieser Oper und ihr öffentliches Bekanntwerden fällt in das Jahr 1865. Schon vor der Vollendung derselben erhielt er die genugthuende Nachricht aus Weimar, daß Ihre Königliche Hoheit, die Großherzogin Sophie, sich für seine neue Schöpfung interessire und daß er eingeladen wurde, sein zweites Werk dort zur ersten Aufführung zu bringen.

Die Aufführungen in Weimar, geleitet vom Hofcapellmeister Carl Stör, waren das Gegenstück zu den früheren, und den bescheidenen Mann trafen in seiner Laufbahn als Musiker wohl damals, als einziges Mal in seinem Leben, volle sonnige Strahlen des Glücks. Doch auch der „Cid“ erlebte keine weiteren Aufführungen, als in allerneuester Zeit in München.

Die letzten Lebensjahre beschäftigte den Künstler ein drittes großes Bühnenwerk: „Gunlöd“. Nachdem er mehrere Pläne zu Operntexten scizzenhaft ausgearbeitet hatte, darunter auch „Tiroler Treue“, griff er zur Edda, deren Gesänge so mächtig auf ihn einwirkten, daß er in kurzer Zeit viele auswendig wußte. Wie eine Erlösung erschien es ihm, endlich einen ihm zusagenden Stoff in der Gunlöd-Episode gefunden zu haben und ungewöhnlich schnell entstand die Fixirung und poetische Ausarbeitung der Sage zu einem Operntexte.

Im April 1867 beendete er die Dichtung, die im Bülow'schen Hause vorgelesen wurde, und begab sich dann an die Ausarbeitung des musikalischen Theils.

Aus Feldafing am Starnberger See, wo er sich Ende Mai und Juni desselben Jahres aufhielt, und wo er zuerst mit der Partitur der „Meistersinger“ bekannt wurde, deren Schwierigkeiten damals verblüffend wirkten und die man allgemein für unausführbar hielt, liegt ein Brief an A. Ritter, den Componisten des „Faulen Hans“ vor, der, obwohl in das Gewand schalkhaften Humors gekleidet, doch wie wir später sehen werden, einen tiefern Sinn in Bezug auf das Werk hat.*)

„Meine „Gunlöd“, schreibt er, componir' ich ganz für Kindersymphonie, einige Geigen, eine Schelle, eine Rassel, einen Kukuk, damit mir nur die Leute nicht wieder mit dem ewigen: Schwer! schwer! kommen. Dazu denke Dir die Flotow'sche Melodie, und immer großes mit sich zu Rathe gehen, ob man nach langer Tonika denn wirklich auch einmal zur Abwechslung die Dominante bringen soll; der erste verminderte Septimenaccord darf mir erst im dritten Acte kommen und auf dem Zettel der Gunlöd wird stehen: Krank: Herr Orgelpunkt. Beurlaubt oder unpäßlich wegen Uebermäßigkeit: Herr Dreiklang.

Leider sollte die Composition der Dichtung nicht so schnell wachsen, als es Cornelius im Sinn hatte. Die Anstellung als Lehrer der Rhetorik und Harmonielehre an die Musikschule in München, die ihn zwar von Nahrungssorgen befreite (er hatte sich 1867 einen eigenen Herd gegründet), schob sich wie ein böser Keil zwischen ihn und seine Pläne. Sie raubte ihm nicht nur alle freie Zeit, sondern wurde ihm neben manchem andern auch dadurch eine Quelle des Leids, daß sie seine Stimmung oft vollständig trübte.

Die Ferien waren immer sein Trost und seine Hoffnung. In ihnen stillte er die große Sehnsucht nach der Composition seiner Gunlöd. So kam es, daß die Arbeit nur langsam weiterschritt. Folgender Brief an seinen Freund Riedel in Leipzig giebt dafür beredtes Zeugniß ab:

„Nachdem Stanislaus**) für Liszt beendet war, bebte ich bei dem Gedanken, Tag für Tag meine Ferien schwinden zu sehen, ohne meine Gunlöd weiter zu bringen.

Da schwur ich mir, „mit einem fürchterlichen Eidschwur, den nur Gott gehört“ (und meine Frau!), den ganzen September nicht mit Fuß noch Kopf von der Stelle zu weichen, und mich ganz der Gunlöd hinzugeben. Gesagt, gethan — ja ich spielte nicht eine Stunde Clavier — ich gab keinem Weihnachtslied Gehör, sondern blieb ganz bei meinem Gegenstande, so hatte ich die Freude, mit dem 30. Sept. die große Final-Scene meines ersten Actes (Odin, Gunlöd und Chor) in der Clavierscizze völlig zu vollenden, so daß es nur eine Woche Arbeit ist, den ersten Act, der in allen Motiven ganz componirt ist, zusammenzustellen“.

Auch in den nächsten Jahren ergriff er in abgerungenen Momenten während der Schulmeisterei und in den Ferien den Stoff mit derselben Wärme wie vorher. Namentlich wuchs Gunlöd ein bedeutendes Stück in den Herbstferien 1873 in München.

„Weißt Du nicht“, lautet ein Brief an Ad. Stern***), „daß ich über die Gunlöd, die ich doch mit meinem Herzblut tränke, von einem Musikdrama träume, das alles das enthält, was ich im „Cid“ und „Gunlöd“ gewonnen zu haben glaube — und das daneben so ganz und allein mein ist, wie der Barbier? Wer lebt wird's schauen“.

Cornelius, der in so überraschend kurzer Zeit den Barbier und Cid vollendet hatte, sollte nicht einmal nach langen Jahren die Beendigung dieser Arbeit erleben. In den Herbstferien 1874 hoffte er die letzte Note an der Gunlöd-Partitur zu schreiben, und zwar in seiner Vaterstadt Mainz, wohin er mit seiner Familie aufgebrochen war.

Hier zerschnitt eine tückische Krankheit (diabetes), deren Keime wohl schon länger in ihm geschlummert hatten, seine weitgehenden Pläne, und führte ihn am 26. Oct. 1874 zum Tode.

Von dem vollendeten Werk waren nur Clavierscizzen da und diese nur unvollständig, außer dem 1. Acte, der vollständig componirt war. Im zweiten Acte fehlte manches,

*) Neue Zeitschrift für Musik, Kahnt Nachfolger, Leipzig.

**) Text zu Liszt's gleichnamigen Oratorium.

***) Mitgetheilt in der Einleitung zu P. Cornelius Gedichten von Ad. Stern, Leipzig, Kahnt Nachfolger.

im dritten fast Alles mit Ausnahme der Lieder, Echolied, Brautlied u. s. w. Es fehlte auch der Schluß (Walhall).

Lange schlummerte der Schatz, bis wieder Weimar es war, das ihn hob.

Dr. E. Lassen unterzog sich der großen und schweren Arbeit der Vollendung der Oper und ihm ist sie in einer Weise geglückt, die ungetheilteste Bewunderung verdient. Mit sicherer Hand, ganz im Geiste des Werkes hat er die nothwendigen Ergänzungen und Verbindungen hergestellt und die Linien der Instrumentation gezogen, so daß dies hochbedeutende Werk abgeschlossen und bühnenfähig vorliegt.

Am 13. Mai 1891, zur hundertjährigen Feier der Eröffnung des Weimarischen Theaters durch Göthe, erlebte die Oper unter Lassen's Leitung ihre erste Aufführung und fand begeisterte Aufnahme.

Der mythologische Edda-Stoff.

Eine Vorstellung, die der Menschwerdung der Götter und ihr Herniedersteigen auf die Erde, haben die Mythologien vieler Völker gemeinsam. Eingehend erzählen auch die uralten Berichte altnordisch-deutscher Mythologie, welche ein günstiges Geschick in Island aufbewahrt hat, die „ältere und jüngere Edda“ vom Herniedersteigen, namentlich des obersten Gottes „Odin“ (ursprünglich der Sonnengott), auf die Erde oder in ein unterirdisches Riesenreich.

Hier, im hohen Norden entstand diese Vorstellung dadurch, daß man sich von da ab den Sonnengott als abwesend dachte, von wo an der gluthrothe Ball der Mitternachtssonne in's Meer tauchte, und daß man ihn wieder als heimgekehrt mit Jubel begrüßte, als er sich, nach monatelanger Abwesenheit, Licht, Leben und Segen spendend, in neuer glänzender Schönheit aus den Wellen erhob.

Im Hâvamâl, des Hohen (Odin's) Lied, einem Bestandtheile der ältern Edda, finden wir Odin, wie er Erfahrungen und Erlebnisse, die er auf seiner Erden- und Unterweltsfahrt machte, in Sprüchen höchster Lebensweisheit und zwei mythologischen Episoden mittheilt.

Eine davon spricht von der Zurückerwerbung eines kostbaren Trankes.

Sinnend und in Erinnerung verloren erzählt Odin:

Hâv. 12*) Der Vergessenheit Reiher
Ueberrauscht Gelage
Und stiehlt die Besinnung.
Des Vogels Gefieder
Befing' auch mich
In Gunlöd's Haus und Gehege.

13. Trunken ward' ich
Und übertrunken
In des schlauen Fialacs Felsen.
Trunk mag frommen,
Wenn man ungetrübt
Sich den Sinn bewahrt.

Später kommt Odin auf dies hier nur angedeutete Erlebniß ausführlich zurück:

Hâv. 104. Den alten Riesen besucht' ich,
Nun bin ich zurück.
Mit Schweigen erwarb ich da wenig.
Manch' Wort sprach ich
Zu meinem Gewinn
In Suffung's Saal.

Ratamund ließ ich
Den Weg mir räumen
Und den Berg durchbohren;
In der Mitte schritt ich
Zwischen Riesensteigen,
Und hielt mein Haupt der Gefahr hin.

Gunlöd schenkte mir
Auf gold'nem Sessel
Einen Trunk des theuern Meths.
Uebel vergolten
Hab' ich gleichwohl
Ihrem heiligen Herzen,
Ihrer glühenden Gunst.

Zweifel hegt ich,
Ob ich heim wär gekehrt
Aus der Riesen Reich,
Wenn mir Gunlöd nicht half,
Die gute Maid,
Die den Arm um mich schlang.

Schlauer Verwandlungen
Furcht erwarb ich (so),
Wenig mißlingt dem Listigen,
Denn Odhrörir
Ist aufgestiegen
Zur weit bewohnten Erde.

Des andern Tags
Die Reifriesen eilten,
Des Hohen Rath zu vernehmen
In des Hohen (Odins) Halle.
Sie fragten nach Bölwerkr,
Ob er aufgefahren sei,
Oder ob er mit Suffung fiel.

Den Ringeid sagt man (schalten sie)
Hat Odin geschworen:
Wer traut noch seiner Treue?
Den Suffung beraubt er
Mit Ränken des Meths,
Und ließ sich Gunlöd grämen.

(Fortsetzung folgt.)

*) Simrock's Uebersetzung.

---

† Friedrich Wilhelm Tschirch.

Nekrolog.

Am Mittwoch den 6. Januar starb in Gera der dortige Hofcapellmeister, Dirigent des Musikvereins und Componist Wilh. Tschirch. Von sechs Brüdern, welche alle sehr musikalisch und mehr oder weniger berühmt waren, ist er der zuletzt verstorbene. Er wurde am 8. Juni 1818 in Lichtenau bei Lauban geboren; sein Vater fungirte dort als Cantor und Lehrer und war eifrig darauf bedacht, auch seinen Söhnen eine tüchtige musikalische Ausbildung zutheil werden zu lassen, was ihm auch in seltener Weise geglückt ist.

Wilhelm Tschirch besuchte mehrere Jahre das Gymnasium zu Lauban, wo er schon als Clavierspieler in Concerten seines älteren Bruders auftrat. Doch sollte er sich nach dem Wunsche des Vaters dem Schulfach widmen, verließ deshalb im 16. Jahre das Gymnasium, bereitete sich noch ein Jahr lang zum Schulfach vor und bezog dann das Seminar in Bunzlau. Hier blieb er drei Jahre und hatte bei dem Königl. Musikdirector Karl Karow (1790—1863) gründlichen theoretischen und praktischen Musik-Unterricht. Durch die Verwendung des Seminardirector Schärf gelang es ihm, das Königl. Institut für Kirchenmusik in Berlin zu besuchen, in das er Michaelis 1839 trat. A. W. Bach war sein Lehrer im Orgelspiel, Ed. Grell unterrichtete ihn in der Theorie. Nach Absolvirung des einjährigen Kursus besuchte er auch noch die Königl. Academie der Künste daselbst, wo er besonders gründliche Studien in der Composition unter C. F. Rungenhagen und A. W. Bach machte und von der Academie zwei Preise erhielt: den ersten für eine Ouverture im geistlichen Stil, den zweiten für ein Duett und Chor aus dem Oratorium: „Die heilige Lanze“ (Text von Giesebrecht). Zu gleicher

Zeit hörte er an der Universität vier Semester hindurch die Vorlesungen über musikalische Composition von Dr. A. B. Marx. 1843 erhielt er die Berufung als Cantor an die Kirche St. Petri und Paul zu Liegnitz und wurde bald darauf zum städt. Musikdirector ernannt. Im Verein mit Capellmeister B. Bilse wirkte er durch Veranstaltung größerer Musik-Aufführungen sehr vortheilhaft auf die dortigen Musikzustände ein. Den 1852 von der Königl. Academie der Künste in Berlin ausgesetzten Preis erhielt Tschirch für seine Composition für Männerchor und Orchester: „Eine Nacht auf dem Meere" (Ged. von Erdmann Stiller), welche bei Bote & Bock in Berlin erschien. Dieser Erfolg veranlaßte ihn, sich vorzugsweise der Männerchor-Composition zu widmen und so entstanden, außer einer zahlreichen Reihe von Liedern, folgende größere Chorwerke mit Orchester: „Der Sängerkampf", „Das Turnier", „Die Zeit", Die Harmonie", „Die letzten Meistersänger in Ulm", „Eine Sängerfahrt in's Riesengebirge", „Gott, Vaterland und Liebe", „Eine Sängerfahrt auf dem Rheine", „Arion" und eine Messe. Seit 1852 befand er sich in Gera. 1869 besuchte er auf Einladung das große Sängerfest in Baltimore (Nord-Amerika), wo ihm die ehrenvollsten Auszeichnungen zutheil wurden. Unterstützt von den deutschen Gesangvereinen gab er Concerte in Philadelphia, New-York, Albani, Buffalo, Washington ꝛc. und trat in denselben auch als Clavierspieler mit Erfolg auf. Zur Erinnerung an diese in jeder Beziehung erfolgreiche Reise schrieb Tschirch eine Concert Ouverture: „Am Niagara", welche bei Kahnt Nachfolger erschien.

Am 25. April 1861 gelangte in Leipzig sein einziges dramatisches Werk: „Meister Martin und seine Gesellen. Komische Oper in 4 Acten, gedichtet von Moritz Horn" zur ersten Aufführung. Die Oper brachte es aus leicht erklärlichen Gründen nur zu einem Achtungserfolg. Von seinen andern zahlreichen Compositionen seien Orgel-, Clavier-, geistliche und weltliche Gesangwerke nur erwähnt; es würde uns zu weit führen, sie alle einzeln zu erwähnen, nur einer Sammlung: „Liederquell" (Edition Steingräber) sei, weil weit verbreitet, gedacht.*) Gehört sein Schaffen auch nicht zu dem Epoche machenden, Leben spendenden und erweckenden: sein Andenken wird aber doch stets ein ehrenvolles in jeder Beziehung sein! Rob. Músiol.

*) Eine große Anzahl gefälliger Salon-Compositionen für Clavier veröffentlichte er unter dem Pseudonym Alexander Czersky.

Concertaufführungen in Leipzig.

Vierte Kammermusik im Neuen Gewandhause, den 9. Januar. Mitwirkende: Die Herren Concertmeister Prill, von Dameck, Unkenstein und Wille. Die heitere sonnige Stimmung, welche das Quartett in C dur von J. Haydn erweckt hatte mit seiner Naivität und seiner reizenden Tändelei, verschwand bald, als das recitativartige einleitende Motiv des Allegro vivo appassionato aus dem Quartett in Emoll von B. Smetana ertönte. Der geniale böhmische Componist deutet uns den Ideengehalt dieses bedeutenden Werkes an durch die Titel-Ueberschrift: „Aus meinem Leben". Das gewichtige Hauptmotiv wechselt ab mit einer weichen, lyrischen Melodie von specifisch böhmischer Färbung. Der hochstrebende Geistesflug des ersten Satzes wird unterbrochen im zweiten (Allegro moderato à la Polka) durch die irdisches Behagen und eine frische Sinnlichkeit athmenden reizvollen Klangeffecte und Rhythmen. In tiefe weltverlorene Gedanken versunken erscheint der Componist im Largo sustenuto Der vierte Satz, fast humorvoll beginnend, endigt schließlich, nachdem ein plötzlich eintretender schneidender Flageoletton der ersten Violine das Hereinbrechen eines furchtbaren Geschickes ahnen läßt, in düster-tragischem Ernste. — Ihr hohes Können zeigten die ausgezeichneten Künstler ganz besonders im Quartett A moll (Op. 132) von Beethoven. Besonders der dritte Satz, Molto Adagio, war eine gediegene Leistung. Die intimsten und verborgensten Feinheiten offenbarte uns Herr Concertmeister Prill mit bewunderungswürdigem Verständniß. Der Uebergang in das Andante, das höhere Anschwellen des ernsten Weihegesanges, das Einziehen neuen erfrischenden Lebensodems, war vorzüglich. Der Schlußsatz krönte die vortrefflichen Leistungen. Das prachtvolle Solo-Motiv der ersten Violine am Anfang spielte Herr Concertmeister Prill mit Feuer und edelster Tongebung. Besonders auf der G-Saite entwickelte Herr Prill eine schwellende Tonfülle, wie man sie selten hört. Vom Publikum wurden diese von echt künstlerischem Geist und warmer Begeisterung durchwehten Darbietungen durch lebhaften Beifall gewürdigt. F. B.

Es ist wohl nicht zu viel gesagt, wenn wir das zwölfte Gewandhausconcert (Donnerstag, den 14. Januar) als eines der ansprechendsten und animirtesten Concerte der ganzen Saison bezeichnen, und zwar in solistischer und executiver Beziehung, sowie hinsichtlich des Dargebotenen selbst. Das ganze Concert trug durchgängig den Stempel der Einheitlichkeit und des Anmuthigen. Eröffnet wurde dasselbe mit zwei Orchester-Novitäten: Nr. 6 und 3 aus den Legenden (Op. 59) von Anton Dvořák. Beide Piecen sind feinsinnig gedacht und übten in ihrem formellen wie orchestralen Habitus die wohlthuendste Wirkung auf die Zuhörerschaft. Hierauf sang Frl. Elisabeth Leisinger (königl. Hofopernsängerin aus Berlin) die Arie aus Idomeneo von Mozart „Zephyretten, leicht gefiedert — und zwar nicht in D-, sondern nach E dur transponirt; wobei sich das Orchester (wie nicht unerwähnt bleiben soll) wieder in seiner oft bewährten musikalischen Tüchtigkeit und Intelligenz zeigte. Frl. Leisinger gehört unbedingt zu den vorzüglichsten Sängerinnen der Gegenwart, denn es ist in ihr Alles vereint, was zu einer echten Gesangskünstlerin gehört: herrliche, sympathische Stimme, gepaart mit vortrefflicher Schule, musikalischer Durchbildung und einem warmen, poesievollen Empfinden, welches wiederum dem feinsten, geläutersten Geschmack unterthan ist. — Hierauf producirte sich eine junge Pianistin, Frl. Ilona Eibenschütz aus Wien, in Beethoven's Esdur-Concert, als ein ebenso specifisch pianistisches wie musikalisches Talent. Das Spiel der jungen Dame war voll Feuer und Temperament, geistig frei und selbständig, die Ausführung durchaus künstlerisch, welcher selbst eine gewisse Aufgeregtheit, mit welcher die junge Pianistin wie es schien, anfangs etwas zu kämpfen hatte, keinen Eintrag zu thun vermochte. Ein gleiches, wie die beiden genannten Künstlerinnen, gab das Orchester zu Beginn des zweiten Theiles in Jos. Haydn's jugendfrischer Symphonie G dur (Nr. 13 der Breitkopf-Härtel'schen Ausgabe), so daß dasselbe den stürmischen Da capo-Rufen des Publikums entsprechen und das Finale wiederholen mußte. Desgleichen wurde Frl. Eibenschütz nach dem Vortrage des Liedes ohne Worte (F dur, Op. 53, Heft 4) und der Campanella von Paganini-Liszt noch zu einer Zugabe genöthigt. Bei dieser Gelegenheit soll nicht unerwähnt bleiben, daß wiederum der treffliche Blüthner'sche Flügel mit seinen feinen Abstufungen in allen Tonlagen und seinem herrlichen, poetischen Klangcolorit wesentlich unterstützend mithalf. Zum Schlusse sang Frl. Leisinger programmgemäß noch die Lieder: a) Die junge Nonne von Franz Schubert, b) Wiegenlied von Joh. Brahms, dessen köstliche Naivetät und Sinnigkeit das Publikum ebenfalls zu einem Da capo-Verlangen veranlaßte, welchem Frl. Leisinger entsprach — c) „Mein Liebster ist ein Weber" von Eugen Hildach und schließlich noch, als Zugabe auf stürmischen Hervorruf, Franz Schubert's Lied „Ich hört' ein Bächlein rauschen". Sämmtliche Lieder wurden von Herrn v. Bose in discreter und künstlerischer Weise am Clavier begleitet. T.

Correspondenzen.

Görlitz (Schluß).

Das deutsche Lied. Frau Professor Amalie Joachim aus Berlin erwirbt sich dadurch ein großes Verdienst, daß sie es unternimmt, das liebe deutsche Volkslied, welches in den Wirren unsrer Zeit mehr oder weniger unbeachtet geblieben oder wohl gar vergessen und verlernt ist, wieder an's Tageslicht zu ziehen und zu der unbedingt nöthigen Geltung zu bringen. Dr. H. Reimann hat Text und Programm zu den qu. Lieder-Abenden zusammengestellt, bearbeitet und erläutert und Frau A. Joachim singt diese Lieder unter Flügelbegleitung mit dem Wohllaut ihrer sympathischen Stimme in tiefer und wahrer Empfindung. So trägt sie das vergessene liebe Lied von Ort zu Ort des Vaterlandes und verdient überall die höchste Beachtung. Am 13. Novbr. war sie auch in Görlitz und trug ohne jedes Ermüden mit bewundernswerther Ausdauer nicht weniger als 34 Volkslieder in 3 Abtheilungen vor, umfassend die Zeit vom 15. Jahrhundert bis heut. Der Erfolg war ein so außerordentlicher, daß der frenetische Beifall bei unserm sonst eigentlich ruhigen, ja kühlen Concert-Publikum in Enthusiasmus und wiederholtes Hervorrufen ausbrach; die hier ohnehin beliebte Sängerin hatte die deutschen Herzen getroffen.

Requiem v. Mozart. Die hiesige sehr zahlreiche und durch die bessern Stände vertretene „Sing-Academie" und der sehr gute „Lehrergesang-Verein", beide unter der künstlerischen Leitung des Kgl. Musik-Dir. Herrn R. Fleischer, Organist an der St. Peterskirche, stehend, hatte für das diesjährige Totenfest die Aufführung des obigen so höchst wirkungsvollen Tonwerkes, des letzten des großen Componisten, vorbereitet. Den orchestralen Theil führte die ganze Capelle des Regiments v. Courbière sehr wacker aus. Die wirkungsvollen Solo-Parthien hatten tüchtige Kräfte der genannten Vereine in Händen und zwar Frl. M. Stahr (Sopran), Frl. A. Ruschewegh (Alt), Herr Organist Scholz (Tenor), Herr Lehrer Hennig (Baß) und lösten ihre Aufgabe in vorzüglicher Weise. Anpassend der Tagesstimmung und dem Locale der Aufführung — am Altarraume der schönen und mächtigen Peterskirche — war der bei den c. 2000 versammelten Hörern bewirkte Eindruck ein ergreifender. Nicht der kleinste Fehler störte dies unvergessen bleibende Kirchenconcert und alsbald wurde der Wunsch laut, daß dies alle Jahre an diesem Tage wiederholt werden möchte.

Volksunterhaltungs-Abende. Ein dankenswerthes Beginnen hat seit dem vorigen Winter hier viel Sympathie erweckt. Für den geringen Eintrittspreis von 10 Pfg. hat man es versucht, auch denjenigen Kreisen, welche bessere Kunstgenüsse sonst entbehren müssen, diese zuzuführen. Der überreiche Besuch dieser Abende hat den Beweis geliefert, daß man das Rechte traf. Nur der eine Fehler wird dabei begangen, man macht die Programme zu lang. Dies war auch bei den beiden diesjährigen Veranstaltungen wieder der Fall. Drei Stunden sind trotz aller gebotenen Abwechslungen zu viel und nicht immer reichte diese Zeit. Es wird Orchestermusik, Männerchor, gemischter Chor, Sologesang der verschiedensten Art, Clavier-Vortrag, Instrumental-Solo, Declamation, allgemeines Lied, kurzes Schauspiel, belehrender Vortrag 2c. dargeboten. Besonders war am 5. Decbr. Mozart's gedacht und auf dem damaligen Programm nicht weniger als 10 Mozart'sche Compositionen enthalten. Mehrere Lehrer, besonders die Herren O. Sagner und Dr. v. d. Velde, sowie der „Handwerker-Verein" bemühen sich um die Instandsetzung dieser Abende und finden Hilfe bei Damen und Herren.

Handwerker-Gesangverein. Zu den durchaus nennenswerthen Gesangvereinen, die sich aus den mittleren Ständen rekrutiren, gehört hierorts der genannte. Er wird vom Herrn Organist Scholz mit viel Treue geleitet und pflegt den Männer- und gemischten Chorgesang des Volksliedes mit solchem Erfolge, daß dessen Concerte zu den beliebtesten von Görlitz gehören. Dies bewies sich auch wieder bei dem am 28. November im Wilhelms-Theater veranstalteten Concert, bei dem 15 mehrstimmige Volksgesänge mit seltener Accuratesse vorgetragen wurden. Der Verein verfügt besonders über gute erste Tenöre und ist die Seele des Görlitzer Kreissängerbundes.

Udel-Quartett. Am 3. Decbr. hatten wir die Freude, das bekannte, berühmte und beliebte „Udel-Quartett" des großen Wiener Männergesangvereins hier im schönen Saale des Hotels zur „Stadt Dresden", der dabei dicht gefüllt war, zu hören. Mag mancher vom Weltschmerz geplagte Referent — wir haben das hier erlebt! — auch darüber wunderlicher Weise die Nase rümpfen, daß Humor, Komik und Mimik sich auch einmal in den Dienst der Musik, speciell des Gesanges, stellen! Wir haben uns köstlich amusirt, denn erstens sind die Vortragenden gebildete Männer, zweitens waren ihre Leistungen gesangliche Kunst, drittens waren alle Nummern in feinem, noblen Stil gehalten und viertens war der entwickelte Humor ein so decenter und zugleich packender, daß selbst die Damen aus unsern feinsten Ständen daran ihre herzliche Freude hatten. Wir wünschen den verehrten Herren überall solche Erfolge und weitere Nichtbeachtung eines einzeln stehenden Tadlers.

Mozartfeiern. Zu Ehren des großen Toten waren hier verschiedene musikalische Festlichkeiten veranstaltet worden. Namentlich hatte der Verein der Musikfreunde durch ein Mozart-Concert dafür gesorgt und dazu den Kgl. sächs. Kammervirtuosen Herrn Hermann Scholtz aus Dresden gewonnen und auch die Concertsängerin Frl. Frida Schletterer aus Augsburg. Die verehrte Dame war leider, erst nach ihrer Ankunft hier, an einem kleinen Halsleiden erkrankt, worunter ihr Gesang, den sie dennoch nicht unterließ, Eintrag litt. Das Clavierspiel des Herrn Scholz fand aber den größten Beifall und zeichnete sich besonders durch eine richtige Beachtung des Spiels der rechten Hand aus. Es wurden nur Mozart'sche Compositionen vorgetragen und im orchestralen Theil zeigte das Stadtorchester wieder seine ganze Tüchtigkeit. Der Director desselben veranstaltete am 6. Decbr. auch eine specielle Mozartfeier, indem unter 10 Nummern seines Concert-Programms 7 Mozart'sche waren. Ein gleiches geschah im Handwerker-Verein und auch durch Vorträge über den Tonmeister in andern Vereinen.

Wagner-Verein. Am 8. Decbr. fand die 10. Vereinigung der Mitglieder und Gäste des Wagner-Vereins im Saale der „Stadt Dresden" statt und auch hierbei wurde in 2 Programm-Nummern Mozart's gedacht. Der Vorsitzende, Professor Putzler, hielt einen interessanten Vortrag über das Thema: „Richard Wagner über die Aufführung des Freischütz in Paris", welcher, wenngleich ca. 25 Jahre zurückdatirt, dennoch höchst interessant war. Der Vortrag des Mozart'schen Clavier-Quartetts in G moll von den Herren Fleischer, Oesterreich, Guth und Hopf war eine glänzende Leistung. In Frau Dr. Dühring hierselbst lernten wir eine kräftige Sängerin kennen. Die Ungunst der Witterung grade an diesem Abende hatte den Besuch beeinträchtigt.

Zweites Symphonie-Concert. Herr Musikalienhdl. Fr. Fiedler hatte in Verbindung mit dem Kgl. Stabs-Hautboisten Herrn Hörning und dessen Regiments-Capelle vom Inf.-Regiment v. Courbière (Nr. 19) am 14. Decbr. das 2. Symphonie-Concert ins Leben gesetzt. An der Spitze desselben stand die „Oberon-Ouverture" und blieb auch die Glanzleistung des Abends. Herr Hörning dirigirte klar und umsichtig, die Capelle befriedigte vom ersten schönen Horn-Einsatz bis zum Schluß dieser und aller Nummern, die nicht geringe Anstrengungen erforderten. Wir hörten dann von Reinecke seine allerliebste „nordische Romanze" und sein „Menuetto" aus Op. 47, beide hoch beifällig aufgenommen. Darauf folgten die mächtigen „Tonbilder" aus R. Wagners „das Rheingold" und imponirten. — Zu dem Concert war Herr L. Heidingsfeld aus Liegnitz herge-

kommen, um seine „König Lear-Symphonie" und kleinere Sachen auch uns vorzuführen. Kaum Jemand hatte dieselben hier gesehen, Niemand gehört. Gleich hinter dem „echten Wagner" brachte Herr H. nicht ganz kluger Weise seine Imitation und sie wurde im Ueberblick als solche erkannt. Die Musiker wurden, da gar keine Pausen eintraten, übermäßig angestrengt, hielten aber tapfer aus, jedoch ging der wohl gewünschte Effect verloren. Wir sind nicht schuld an dieser Hast, die keine Zeit zur Verdauung ließ. Die kleinern Sachen „Zigeuner-Tänze, Bacchantenzug, Triumphmarsch" gefielen recht gut. Die Herren Autoren neuer Werke müßten diese vorher den „sachverständigen Referenten" zeigen, lobhudelnde dilettantische Zeitungsschreiber verderben genug ohnehin.

Unser beliebter Sänger, Herr Musikalienhändler Fritz Fiedler, dem wir auch die meisten der besseren Concerte zu verdanken haben, hat wieder auswärts neue, wohlverdiente Triumphe errungen. Aus Striegau, wo er in Einzelgesängen verschiedener Art und in Gade's „Comala" auftrat, schreibt der dortige Anzeiger:

„Unter den Solisten gebührt die Palme Herrn Fritz Fiedler aus Görlitz. Schon seine äußere Erscheinung macht einen günstigen Eindruck und berechtigt zu guten Erwartungen. Das Publikum wurde auch nicht getäuscht, denn die beiden Lieder für Bariton „Waldesruhe" von R. Klußmann und der „Hidalgo" von R. Schumann, durch welche er sich als Sänger dem musikliebenden und musikverständigen Publikum zuerst präsentirte, wurden mit stürmischem Beifall aufgenommen. Der gefühlvolle Vortrag des 1. Liedes gab einen glänzenden Beweis dafür, daß Herr Fiedler bei seinem Gesange das Herz sprechen läßt, und das 2. Lied bot ihm Gelegenheit zu zeigen, daß er auch seine herrlichen Stimmmittel in der Gewalt hat und über eine hervorragende Technik verfügt. Auch bei der Parthie des „Fingal" lauschte das Publikum mit gespanntester Aufmerksamkeit dem seelenvollen Vortrage des Sängers. Fingals Klagegesang um Comala „Laßt mich schauen die Geliebte", klingt gewiß noch lange fort in den Ohren der Concerttheilnehmer ꝛc."

Aus Glauchau (Sachsen) lesen wir Folgendes in der dortigen „Zeitung" aus einem Referate über die Aufführung des „Judas Makkabäus" von Händel:

„Herr Concertsänger Fritz Fiedler aus Görlitz, ein Schüler des Herrn Scharfe in Dresden, besitzt eine sehr sympathische Baßstimme, singt sinn- und stimmungsvoll und bietet eine characteristische Vortragsweise."

Das Glauchauer „Tageblatt" schreibt über dieselbe Aufführung, unsern Sänger betreffend, Folgendes:

„Herrn Fritz Fiedler's „Simon" hatte nicht wenig verdienstliches. Der in Görlitz domicilirende Sänger, welcher über eine kräftige, sonore Baßstimme verfügt, stattete seinen kunstgerechten Vortrag mit so viel edler Empfindung aus, daß man davon nur den allerbesten Eindruck gewann. So ließen der C dur Satz „Auf Heer des Herrn ꝛc." und die koloraturenreiche Arie „Durch Wunderthaten ꝛc." nichts zu wünschen übrig. Dank seiner ausdrucksvollen Durchdringung des Textsinnes erweckte Herr Fiedler in dem Recitativ ebenfalls sehr warmen Antheil". V.—

Hannover (Schluß).

Am 14. November gelangte André Messager's dreiactige komische Oper „La Basoche" unter dem Titel „Zwei Könige" zum ersten Male zur Aufführung. Die Oper, zu deren ausführlicher Würdigung an dieser Stelle der Raum nicht ausreicht, ist das Werk eines feinsinnigen Musikers, der das Technische seiner Kunst vollkommen beherrscht, sich in der Form zwar an Vorbilder (Wagner, Gounod, Bizet) anlehnt, aber eine beachtenswerthe thematische Erfindungsgabe besitzt. Der gegen die Musik zu erhebende Hauptvorwurf ist der der mangelnden Stileinheit; während der Text — eine sehr unwahrscheinliche, aber sehr lustige und technisch geistvoll durchgeführte Verwechslungscomödie — operettenhaft ist, hält die Musik die Mitte zwischen Operette und komischer Oper. Während beispielsweise das Lied L'Eveillé's: „In der großen Stadt" und das Couplet des Herzogs „Man lebt schlecht im Wittwerstande" ziemlich trivial und operettenhaft sind, stehen andere Nummern, wie der Chor „Die Glocke ruft", das Duett „Wenn meine Lieb' der deinen gleicht", und das reizende Lied der Fleurette im dritten Acte „Meinen Gatten sollt' ich nicht erkennen" (S. 183 des Clavierauszuges; die Instrumentation der Begleitung — Harfe und getheilte Violinen — wirkt eigenartig) auf ganz anderer Höhe. — Die Aufführung war recht lobenswerth; von den Hauptrollen waren die des Clément Marot bei Herrn Grüning und die der Fleurette bei Frl. Jahn gut aufgehoben, während Frl. Tuscher für die schwierige Parthie der Marie von England genügende Höhe und Coloratur fehlen. Herr Stolle war als Wirth Guillot recht ergötzlich und auch Herr von Milde fand sich mit der ihm etwas fern liegenden Parthie des alten Herzogs gut ab. Für die fein nuancirte Wiedergabe der zahlreichen sehr schönen, aber schwierigen Chorsätze gebührt Herrn Chordirector Lüders besondere Anerkennung. Die Leitung der Oper lag in den Händen des Herrn Kotzky.

Am 17. November gelangten bei aufgehobenem Abonnement für den Pensionsfond des Kgl. Theaters auf Allerhöchsten Befehl Gluck's „betrogener Kadi" und „Cavalleria Rusticana" zur Aufführung, und zwar mit Frl. Kopka (vom Berliner Opernhaus) als Omega und Frau Telle-Lindemann (vom Stadttheater in Bremen) als Lucia. Se. Majestät der Kaiser, welcher der Vorstellung bis zum Schluß beiwohnte, soll sich über dieselbe sehr günstig ausgesprochen haben.

In der Faustvorstellung vom 11. December, der ich nicht beiwohnen konnte, absolvirte Herr Frauscher vom Bremer Stadttheater ein auf Engagement abzielendes Gastspiel als Mephisto. Die hiesige Kritik lobt die kräftige, sympathische Stimme und gesunde Tonbildung des Gastes.

Am 9. December gab der hier wohnhafte Herr Capellmeister Richard Metzdorff — dessen neue Oper „Hagbart und Signe" vor Kurzem in dieser Zeitschrift besprochen ist —, ein interessantes Orchesterconcert, von welchem ich jedoch wegen des gleichzeitigen Auftreten d'Andrade's nur die Generalprobe anhören konnte. Zur Aufführung gelangten ausschließlich Compositionen des Concertgebers, und zwar: 1) Tragische Symphonie D moll, 2) Chor der gefangenen Gepidenfrauen aus der (vor längerer Zeit in Weimar aufgeführten) Oper „Rosamunde". 3) Zweiter Satz aus dem Concert für Violine und Orchester, 4) Balletmusik aus „Rosamunde", 5) Symphonie Es-dur. Da mir die zuvorige Einsicht in die Partituren nicht möglich war, so enthalte ich mich eines Urtheils über die mir bis dahin unbekannten, an die Fassungskraft des Hörers theilweise nicht unerhebliche Anforderungen stellenden Werke. Die glänzend instrumentirte und unmittelbar wirkende Balletmusik verdient entschieden weitere Verbreitung, ebenso sei der einfach und melodiös gehaltene Gepidenchor, dessen Aufführung keine besonderen Schwierigkeiten bietet, allen Chorvereinigungen zur Aufführung empfohlen. Herr Capellmeister Sahla aus Bückeburg spielte nicht nur den schönen Concertsatz mit seelenvollem Ton, sondern dirigirte auch einen Theil der übrigen Programmnummern mit Lebhaftigkeit, dabei aber doch ruhig und sicher. Das Orchester — die Fürstlich-Schaumburg-Lippe'sche Hofcapelle aus Bückeburg — spielte mit Präcision und sichtlicher Hingabe.

Im zweiten Abonnements-Concert sang Herr Kammersänger Eugen Gura zwei Löwe'sche Balladen und drei selten gehörte Lieder von Schubert: „Waldesnacht", „Greisengesang" und „Prometheus". Die Stimme ist nicht mehr unversehrt und doch ist man bei Gura immer wieder hingerissen durch den meisterhaften, dem Gehalt des

Wiedergegebenen bis in's Kleinste gerecht werdenden Vortrag des Künstlers. Herr Concertmeister Biller spielte mit weichem Ton, glockenreiner Intonation und durchsichtiger Technik Mendelssohn's Violinconcert, ein Andante von Molique und — auf stürmisches Verlangen des Publikums — einen Spanischen Tanz. Das Königliche Theaterorchester (unter Kotzky) excellirte im Vortrage der Bdur-Symphonie von Haydn und der zweiten Symphonie von Beethoven; doch wurden in der letzteren, besonders im Larghetto, die Pianissimostellen theilweise zu laut gespielt.

Am 12. December fand der dritte Kammermusikabend der Häns-lein'schen Quartettvereinigung unter Mitwirkung von Frau Häns-lein statt. Außer Beethoven's Adur-Quartett Op. 18 und dem wenig dankbaren Quartett in Fdur von Robert Schumann, gelangte zum ersten Male ein Trio in Esdur von Fritz Kauffmann zur Aufführung. Der Componist lehnt sich sichtlich an Schumann an, versteht prägnante Themen zu erfinden und schreibt wohlklingend. Bei der geringen Anzahl brauchbarer Neuheiten auf dem Gebiete der Kammermusik ist das Werk daher mit Freuden zu begrüßen; der zweite Satz (Barcarole, Allegretto grazioso) eignet sich auch zum Einzelvortrag. Gespielt wurde vorzüglich.

Den zweiten Kammermusikabend für Blasinstrumente und Clavier zu besuchen, war ich verhindert. Es wurden vorgetragen: 1) Beethoven: Sextett in Esdur für 2 Clarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte, 2) Meyer-Olbersleben: Phantasie-Sonate für Flöte und Clavier, 3) E. Pauer: Quintett Fdur für Clavier, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott. Dr. G. C.

Gotha, 23. Nov.

Zu dem gestern Abend in der Augustinerkirche von dem Orgelvirtuosen Herrn Ernst Schilling veranstalteten geistlichen Concert hatte sich ein auserwähltes Publikum eingefunden. Das Programm war dem Character des Tages (Todtenfest) entsprechend ernst gewählt, trotzdem aber durch eine geschickte Anordnung der einzelnen Nummern nicht ermüdend. Herr Ernst Schilling leitete das Concert ein durch eine trefflich gespielte Sonate Mendelssohn's mit der im 1. Theile zu Grunde liegende Melodie: „Was mein Gott will, gescheh all' Zeit.“ Im weiteren Verlaufe des Concertes zeigte der vollendete Künstler seine vorzügliche Meisterschaft in einem Präludium und Fuge von Bach und in den Tröstungen von Liszt. Ebenso verstand Herr Schilling die sehr schwierige Phantasie über den Namen „Bach“ von Liszt mit guter Stimmenfärbung, meisterhafter Technik und angemessenem Tempo vorzutragen. Technische Schwierigkeiten existiren für Herrn Schilling überhaupt nicht mehr; die Klarheit in Phrasirung und Rhythmus ist so bewundernswerth, wie das offenbare Eindringen in den Geist des Werkes wohlthuend ist. Frau Patzig-Wandersleb von hier, die bescheidene anspruchslose Künstlerin, verstand durch den innigen gesangvollen Ton, den sie ihrem Cello zu entlocken verstand, wobei sie von ihrem Gemahl auf der Orgel in vorzüglicher Weise begleitet wurde, das Publikum wieder voll und ganz für sich zu begeistern. Es mag wohl Künstler geben, die Frau Patzig-Wandersleb in der Technik vielleicht noch übertreffen, aber an Seele des Tones wohl keiner. Das „Larghetto“ von Mozart und „Largo“ von Händel haben wir noch nie in so feinsinniger Weise gehört, wie es gestern Frau Wandersleb spielte. Frl. Schenkelberger gab „Sei stille dem Herrn“, Arie aus dem Elias von Mendelssohn „O du, vor dem die Stürme schweigen“ und das „Vater unser“ von Radecke und verstand mit ihrer sympathischen Stimme, ihrer künstlerischen Auffassung und Vortrag dem Inhalt der Composition voll und ganz gerecht zu werden. Die Begleitung der Gesänge auf der Orgel lag bei Herrn Schilling in den denkbar besten Händen; die meisterhafte Behandlung dieses Instrumentes, die feine musikalische Interpretation der Composition und das Anschmiegen an den Gesangsvortrag kann als ein Mitsingen bezeichnet werden.

— 27. Nov. Wir wohnten gestern einem Concert bei, welches die hiesige Lehrerschaft zum Besten ihrer Witwen und Waisen veranstaltet hatte, und welches sowohl hinsichtlich des Programmes als auch in Bezug auf die Ausführung in seinen einzelnen Theilen so vieles Schöne bot, daß man wünschen mußte, daß derartige Aufführungen öfters wiederholt würden, um so mehr, da wir aus eigener Wahrnehmung uns davon haben überzeugen können, daß der Verein aus sich selbst heraus Kunstwürdiges zu bieten im Stande ist. Die gut gewählten Claviervorträge wurden nicht nur mit überraschender und staunenerregender Technik, sondern auch mit idealer Auffassung wieder gegeben. Ebenso legte auch die Wiedergabe der Männerchöre und gemischten Chöre Zeugniß von tiefem musikalischen Verständniß und feinem Geschmack ab. Großen Beifall fanden auch die Sologesänge eines Herrn und einer Dame, da dieselben nicht nur mit musikalischer Sicherheit, sondern, was wir noch höher schätzen, mit zündender Wärme und Innigkeit zum Vortrag gelangten.

— 2. Dec. Das gestrige IV. Orchester-Vereins-Concert, das nur der Instrumentalmusik gewidmet war, reihte sich seinen Vorgängern würdig an und verdiente sowohl hinsichtlich des feinsinnig gewählten Programmes, als auch in Bezug auf die ausgezeichneten Leistungen des Orchesters die außerordentliche warme Theilnahme, welche ihm von der in stattlicher Anzahl erschienenen Hörerschaft zu Theil wurde. Eingeleitet wurde das Concert durch Mendelssohn's romantische Ouverture „Heimkehr aus der Fremde“, ein Werk, das wegen seiner lieblichen Motive und herrlichen Instrumentalfärbung immer und wieder gern gehört wird. Stimmungsvoll reihte sich Gade's Bdur-Symphonie an. Trotz mancher Anklänge an Mendelssohn, dem er auch in der anziehenden Instrumentation folgt, ist dem Werke eine interessante Originalität in der Erfindung und in der Durchführung der edlen Motive nicht abzusprechen. Die Ausführung dieses farbenprächtigen Tonwerkes war eine vorzügliche. Dasselbe läßt sich auch von den drei übrigen Programmnummern (Kaiser-Variationen von Haydn, Menuett von Boccherini und von Gade's Schottischer Hochlandsouverture) mit Recht behaupten. Herr Marx aber hat sich als Orchester-Dirigent um das Gelingen des Concertes sehr verdient gemacht. Der Beifall, mit welchem das Publikum die Piècen der Aufführung begleitete, zeigte, daß das Gebotene mit dankbarer Empfänglichkeit aufgenommen wurde.

— 7. Dec. Durch ein Concert, in welchem vier der vorzüglichsten Werke Mozart's zur Aufführung gelangten, beging gestern Abend der hiesige Musikverein den hundertjährigen Todestag Mozart's in würdigster Weise. Der sinnigen Anordnung des Programms gebührt die wärmste Anerkennung. Den Eingang bildete der ernste Maurerische Trauermarsch und das feierliche Graduale für Chor und Orchester, das einen ergreifenden Eindruck auf die ernst gestimmten Zuhörer machte. Hierauf trug Frau Dr. Calmar mit ihren vorzüglichen Stimmmitteln einen Prolog vor, der eine Vorbereitung auf das darauffolgende Requiem bildete. Daß dasselbe von dem zahlreich erschienenen musikverständigen Publikum begeistert aufgenommen wurde, versteht sich von selbst. In ihm vereinigen sich musikalische Schönheit und tiefe Reflexion zu einem der erhabensten Gebilde der Tonkunst. Herr Professor Tietz, der dieses geniale Tonwerk in würdigster Weise der andächtig lauschenden Menge zu Gehör brachte, hat sich damit den wärmsten Dank jedes Musikverständigen reichlich verdient. Er besitzt in dem Sängerchor des Musikvereins eine Vocalmasse, welche sich durch eine seltene Schlagfertigkeit auszeichnet und vom seelischen Leben und künstlerischer Intelligenz Zeugniß ablegt, so daß die schwierigen Vocalsätze durchaus in der ihrem Inhalt entsprechenden Ausführungsform zu Gehör kamen. Es ist in Wahrheit eine Freude, diesen Chorkörper, sowie das Orchester, das auch seine Aufgabe voll und ganz erfüllte, zu hören. Einen recht würdigen Abschluß fand das Concert durch die ewig schöne Cdur-Symphonie, mit welcher Dirigent und Orchester erneute Beweise ihrer Tüchtigkeit

und Schlagfertigkeit ablegten. Die ganze Aufführung gewährte einen hohen Kunstgenuß, für welchen wir dem Vorstand des Vereines den wärmsten Dank schulden.

— 14. Dec. Das vom hiesigen Conservatorium dem Gedächtniß des unsterblichen Tonmeisters Wolfgang Amadeus Mozart gewidmete gestrige Concert brachte vorzügliche Leistungen der Schüler und Schülerinnen dieses Institutes. Es ist eine wahre Freude, zu sehen und zu hören, mit welchem echt idealen Eifer, künstlerischer Begeisterung und jugendlichem Feuer sich diese jungen Talente ihrer Aufgabe entledigen. Das nur aus Werken Mozart's zusammengestellte, abwechslungsvolle Programm bot den besseren Eleven dieser Anstalt treffliche Gelegenheit, ihre musikalischen Fertigkeiten, sowohl im Clavier und Violinspiel, wie auch im Gesange zu zeigen. Das Concert wurde eröffnet durch die von Herrn Paul Queck recht exact und gut vorgetragene C moll-Phantasie. Hieran schloß sich als Nr. 2 die von Herrn Eugen Stichling mit einer gut geschulten, wohllautenden Baßstimme vorgetragene Arie des Sarastro aus „Die Zauberflöte" „In diesen heil'gen Hallen." Derselbe Herr trug später aus derselben Oper die Arie des Sarastro „O Isis und Osiris" recht wirkungsvoll und mit bestem Gelingen vor. Auch die von einer jungen Dame, Miß Palethorge, mit einer wohllautenden und mit dem Reiz der Jugendfrische überhauchten, lieblichen Sopranstimme gesungene Arie der Pamina aus der Zauberflöte: „Ach, ich fühl's, es ist verschwunden", so wie „das Veilchen" und „Wiegenlied" fanden allgemeinen Beifall. Auch Herr Paul Böhm bot mit dem ersten Satz aus Mozart's A dur-Concert für Violine eine treffliche Leistung, die sowohl dem tüchtigen jungen Manne, sowie seinem Lehrmeister, Herrn Maisch, alle Ehre machte. Frl. Anna Schulemann und Frl. Elsa Hansen spielten mit bestem Erfolg die schwierige F moll-Phantasie zu vier Händen. Zwei sehr hervorragende Schülerinnen dieser Anstalt sind die beiden Geschwister Fräulein und Margarethe Döbel, die ohne Notenblatt die D dur-Sonate für zwei Claviere zu vier Händen (1. Satz) auf zwei prächtigen Munk'schen Flügeln vollendet vortrugen. Das waren zwei Herzen und ein Schlag. In dem den Abend beschließenden Trio für Clavier, Clarinette und Bratsche durch die Herrn Professor Tietz, Schroeder und Maisch, fand das trefflich gelungene Concert einen recht würdigen Abschluß. Mit dieser vollendeten Wiedergabe eines der schönsten Werke dieses unvergleichlichen Meisters haben sie es dem Publikum angethan und es gab nur eine Stimme des Entzückens und Beifalles für diesen seltenen Kunstgenuß.

W.

Feuilleton.

Personalnachrichten.

— Eugen d'Albert wird am 27. Februar eine Amerikanische Concertreise antreten. In fast allen Concerten wird das berühmte Bostoner Symphonie-Orchester unter Leitung von Arthur Nikisch mitwirken. Vor seiner Reise veranstaltet der Künstler nur einen Clavierabend in Berlin.

— Alice Barbi veranstaltet am 2. Februar in Berlin ein Concert in der Singacademie.

— Am letzten Clavierabend Rosenthal's in Berlin, deren der Virtuose drei vor ausverkauftem Saale unter Beifallsstürmen gab, spielte Moritz Rosenthal u. A. die Sonate appassionata, eine neue Sonate in B dur von Schytte, Liszt's Don Juan-Phantasie, sowie kleinere Stücke.

— Die Museums-Gesellschaft zu Annaberg hat die Hofopern-Sängerinnen Frls. Friedmann und Fröhlich, sowie die Herren Concertsänger Ronneburger und Kammersänger Glomme eingeladen, Ende Januar die Brahms'schen Zigeunerlieder zur Aufführung zu bringen. Schumann's reizende Cantate „Der Rose Pilgerfahrt" wird den zweiten Theil des Programms bilden.

— Frau Sucher in Berlin hat ihren contractlichen Winterurlaub angetreten und reiste nach Brüssel, um da ein Concert zu geben und in einem Hofconcert mitzuwirken. Die Selica singt nun Frau Pierson.

— Johannes Elmblad, der auch in Dresden als Sänger in bester Erinnerung steht und der sich in Prag als Opernregisseur vielfach bewährt hat, verläßt mit Ablauf des Theaterjahres das Landestheater in Prag und wird dem Hamburger Stadttheater angehören.

— Ed. Colonne hat seine Stellung als Orchesterchef der großen Oper in Paris angetreten. Die neue Direction hat auch den bisherigen Tenoristen der großen Oper, M. Engel, wieder engagirt.

— Der pensionirte Hofcapellmeister Heinrich Dorn starb als 87jähriger Greis am 10. Januar in Berlin.

— Herr Hofconcertmeister Hohlfeld in Darmstadt wurde vom Herzog von Altenburg mit der Medaille für Kunst und Wissenschaft mit der Krone, am Bande zu tragen, beehrt.

— Paris. Der Pianist Herr Henri Falcke spielte am 9. Januar im Salle Pleyel im Concert der Société Nationale und erzielte mit drei Stücken von Magnard und einer Menuett eigener Composition großen Erfolg.

— Mozart in Biberach. Ende Octobers 1766 kam der zehnjährige Wolfgang Amadeus von Paris und Lyon her durch Biberach und ließ sich dort auf der Orgel hören. Ein Graf Fugger-Babenhausen hatte einen Wettkampf des Wunderknaben mit dem zwölfjährigen Sixt Bachmann, Enkel des Biberacher Organisten Kramer, veranstaltet. Pfarrer Christmann schrieb darüber: „Jeder that sein äußerstes, um dem Andern den Vorzug streitig zu machen und für beide fiel der Wettstreit sehr rühmlich aus". (Luz, Beitr. z. Gesch. v. Bib. S. 338.) Bachmann wurde Premonstratenser in Marchthal und starb lange nach Mozart, 1825, als Pfarrer in Reutlingendorf, nachdem er sich als erster Herausgeber der Schriften Seb. Sailers einen Namen gemacht hatte.

— Ueber die talentvolle Sängerin Frl. Neuburg schreibt man aus Düsseldorf, 4. Decbr.: Das vorwiegendste Interesse nahm Frl. Ida Neuburg in Anspruch. Sie sang u. A. die Arie aus Rossini's Barbier u. s. w. Aus der Art, womit Frl. Neuburg dies Alles wiedergab, sprach eine durch und durch künstlerische Individualität von selbständiger Gestaltungsgabe. Die ausgezeichnet geschulte Stimme, ein ausgesprochener Sopran, ist nicht nur voll, kräftig und von dramatischem Ausdrucke, sondern auch von lieblichem, anmuthigen Klange und in der Höhe leicht und biegsam. Die Cadenzen und Staccati sang Frl. Neuburg ohne Ausnahme sicher und mit seltener Reinheit. Der Vortrag des erwähnten Liedes der Mignon darf als ein Meisterstück vollendeter Gesangskunst bezeichnet werden. Alles in Allem hat sich Frl. Neuburg durch ihre Vorträge sehr vortheilhaft hier eingeführt und den Ruf einer außergewöhnlich stimmbegabten Sängerin vollauf bestätigt.

— Director Jahn von der Wiener Hofoper erhielt den Orden der französischen Ehrenlegion wegen seiner „Verdienste um Einführung französischer Opern in Oesterreich".

— Pirna. Ueber das am 14. November gegebene Concert der Geschwister Boucher wird uns geschrieben: Das Violinspiel des Fräulein Ernestine Boucher zeugte von größter Virtuosität, was ja auch der „Geigerkönig Joachim, sowie Rubinstein mehrfach bezeugt haben. Das Clavierspiel der kleinen Elmire machte nicht ganz den Eindruck, den man erwartet hatte, woran zum größten Theil das Piano Schuld war. Die Technik war eine sehr gute, wenn man das Alter der kleinen Pianistin in's Auge faßt. Sämmtliche Stücke wurden aus dem Gedächtnisse gespielt, mit Ausnahme der Clavierbegleitungen, die von Elmire ausgeführt wurden.

— Bianca Panteo nennt sich der neueste und jüngste „Stern", der jetzt in österreichischen Concertsälen aufging und bald am deutschen Kunst-Horizont erscheinen dürfte. Es ist eine zwölfjährige Violinvirtuosin aus Italien, deren Erfolge in Wien und Graz ganz außerordentlich waren. Professor Dr. Hanslick schreibt: „Die zwölfjährige Violinvirtuosin Bianca Panteo versetzte das Publikum in Entzücken. Die kleine Italienerin ist in der That ein großes Talent. Man braucht nicht einmal ihre zwölf Jahre in Rechnung zu ziehen, um an ihren echt künstlerischen Leistungen Freude zu haben. Der auffallend große Ton, den sie ihrer kostbaren Geige entlockt, die unverkünstelte musikalische Empfindung und die Sicherheit, womit sie große schwierige Compositionen, wie Tartini's G moll-Sonate, auswendig spielt, sind bewunderungswürdig. Man kann der jungen Künstlerin getrost eine bedeutende Zukunft vorhersagen".

— Sarasate wird in seinem Concert in Dresden am 20. Jan. außer dem bereits erwähnten neuen Bruch'schen Violinconcert das von Mendelssohn, ferner zwei eigene Compositionen Muineira (die Müllerin) und spanisches Gebirgslied mit Variationen spielen.

— Am Münchner Hoftheater ist Herr Walther, der junge vielversprechende Sohn des Herrn Kammersängers G. Walther in Wien, plötzlich an einer Rippenfellentzündung erkrankt. Da diesem

Sänger in der „Basoche" die Partie des Clement Marot zuerteilt ist, so muß die Oper bis zu Walther's Wiedergenesung zurückgelegt werden. Dafür rückt die neue Oper von Kienzl „Heilmar, der Narr" in den Vordergrund; die erste Aufführung des Werkes überhaupt findet nun in München am 7. Februar statt.

— Aus Stuttgart melden Tagesblätter: Graf zu Putlitz ist zum Hoftheater-Intendanten ernannt worden.

— Henry Litolff, der im verflossen Jahre 1891 verstorbene Tondichter, soll auf seinem Grabe zu Colombe bei Paris ein Denkmal erhalten, dessen Ausführung dem Bildhauer Sallez übertragen worden ist. Unter den Namen der im Comitee vertretenen Meister befindet sich Ambroise Thomas, V. Massenet, R. Diaz u. v. A. Litolff ist nicht geborener Franzose, sondern stammt aus London. Er war aber in Paris heimisch wie in Warschau, Brüssel oder Braunschweig. Die Genialität seines Clavierspieles erinnerte an Liszt, der ihn in Weimar mit offenen Armen aufnahm und bewunderte. Als Componist besitzt Litolff eine imponirende Phantasie und seine Ouvertüren zu „Robespierre", zu den „Girondisten", „Faustmusik", „Tempelherrn" und eine Reihe in Deutschland unbekannter Opern, sowie viele geistvolle Claviermusik, beweisen Litolffs hohe Begabung. Es würde sich schicken, daß auch außerhalb Frankreichs eine Ehrung für den Verstorbenen Anklang fände.

— In Cassel starb im 81. Lebensjahre die Wittwe Louis Spohr's.

— Felix Dräsecke wurde zum Ehrendoctor der Universität Leipzig ernannt, und componirt zu diesem Anlasse eine academische Festouverture.

Neue und neueinstudirte Opern.

— In München ging erstmals „Asrael" von Franchetti in Scene. Gleichzeitig wurde die Oper, welche eine schnelle Laufbahn macht, in Dresden, Gotha und Prag aufgeführt.

— „Die drei Pintos" Weber's, von G. Mahler und Major von Weber, ein so glücklich ergänztes, reizendes, komisches Opernwerk, hat im Düsseldorfer Stadttheater am 3. Januar einen großen Erfolg gehabt.

— Die Berliner Kroll'sche Sommeroper verzeichnet auf ihrem Spielplan die „Maccabäer" mit Rubinstein am Dirigentenpulte.

— Das Hamburger Stadttheater hat die Oper „Eugen Onegin" von Tschaikowsky zur Aufführung angenommen.

Vermischtes.

— Das Nationalconservatorium der Musik in New-York schreibt, um einen Anstoß zur Hebung der Musik in den Vereinigten Staaten zu geben, folgende Preise aus: 1. Für die beste große oder komische Oper (Text und Musik) 1000 Dollar; 2. für das beste Libretto zu einer großen oder komischen Oper 500 Dollar; 3. für die beste Symphonie 500 Dollar; 4. für das beste Oratorium 500 Dollar; 5. für die beste Suite oder Cantate 300 Dollar; 6. für das beste Clavier- oder Violinconcert 200 Dollar. Die preisgekrönten Werke sollen unter den Auspicien des genannten Institutes mit den besten Kräften dreimal aufgeführt werden, verbleiben aber Eigenthum ihrer Componisten. Bewerber müssen in Amerika geboren und dürfen nicht über 35 Jahre alt sein. Manuscripte sind zwischen 1. August und 1. September 1892 einzusenden.

— Unser Mitarbeiter, Herr Otto Waldapfel in Dresden, hat ein recht belehrendes Werkchen „Ueber das Idealschöne in der Musik und die Mittel zu dessen künstlerischer Wiedergabe" veröffentlicht, das wir nächstens einer nähern Besprechung unterziehen werden. Die Schrift ist im Verlag Petzold in Dresden erschienen.

— Breitkopf und Härtel in Leipzig haben begonnen, auf photographischem Wege hergestellte Veröffentlichungen vorzubereiten, welche die Werke der Classiker in Autographen wiedergeben. Das Herstellungsverfahren benennt die Verlagshandlung collotype; dasselbe wird ein vollkommen getreues Abbild der Original-Handschrift des zu veröffentlichenden Werkes geben. In England, von wo Sir G. Grove die Anregung zu der Idee gab, hat die Königin ihren Namen an die Spitze der Subscriptionsliste setzen lassen, nach ihr stehen der Prinz von Wales, die Prinzessin Christian und die musikalischen Größen Londons. Im Mai d. J. hofft die Verlagshandlung den ersten Band zur Ausgabe bringen zu können; der Subscriptionspreis für jeden derselben wird 15 Mark betragen.

— Herzog Ernst von Coburg-Gotha will während der Sommerferien im Hoftheater zu Coburg ein Gesammtgastspiel hervorragender deutscher Sänger und Sängerinnen veranstalten. Damit sich aus dem geplanten Unternehmen allmählich eine dauernde Pflegestätte des deutschen Vortragsstils entwickele, sollen in einem Turnus von drei Jahren die bedeutendsten Werke von Gluck bis Wagner in möglichst mustergiltiger Weise zur Vorführung gelangen. Mit der Leitung des Unternehmens ist der bekannte Gesangsprofessor Jul. Hey beauftragt worden.

— Das noch vor 10 Jahren in Berlin unmöglich Scheinende ist jetzt wirklich geworden: Herr Hofcapellmeister Weingartner hat im 6. Symphonieconcert Liszt's Faust-Symphonie vortrefflich zur Aufführung gebracht und großen Enthusiasmus entzündet. Stürmische Beifallsspenden lohnten den wackern Dirigenten für seine kühne That.

— Derwischtanz. Humoreske von Ludwig Grünberger. Dieses neueste Opus des bekannten Prager Künstlers, das voriges Jahr in einem Concert des hiesigen Orchestervereins so außerordentlichen Beifall fand, ist soeben bei Louis Oertel in Hannover in einer Ausgabe für Clavier (vierhändig) und auch in einer für Orchester erschienen und durch alle Musikalienhandlungen zu beziehen. (Preis für Piano M. 2.—, für Orchester M. 3.—.)

— Ratibor. Das Rossi-Concert dürfte wohl alle Hörer reichlich befriedigt haben. Der Concertgeber, Kammervirtuose Marcello Rossi, hat den ihm vorangegangenen Ruf gerechtfertigt. Er ist ein Violinist ersten Ranges. Eröffnet wurde das Concert mit der „Kreutzer-Sonate." Dieselbe wurde hier zuletzt von Wilhelmj gespielt. Rossi spielte die Sonate so vollendet, daß man auch in der Erinnerung an das Spiel jenes Altmeisters daran nicht zu mäkeln vermag. Der Ton war groß und edel, gleich schön in der Energie wie in der Weichheit. Die Schönheit der Tonbildung zeigte sich vornehmlich im zweiten Satz der „Kreutzer-Sonate" und in der „Romanze" (F dur) von Beethoven. Die technischen Schwierigkeiten bewältigte der Künstler tadellos. Außer den beiden genannten Piecen spielte Rossi noch Compositionen von Moszkowski (Bolero), Jambor (Siciliana), Lauterbach (Tarantella) und ein eigenes Opus (Canconetta). Die „Tarantella" bildete den Schluß des Concerts. Rossi thäte gut, wenn er diesen „Blender" von seinem Programm absetzte. Er hat wahrlich nicht nöthig, Effectstücke zu spielen. Seine „Canconetta" ist eine graziöse Composition, die wir für die „Tarantella" gern nochmals gehört hätten. Mitgetheilt sei noch, daß die herrliche Violine Rossi's einstmals Wieniawski's Eigenthum war. Begleitet wurde Rossi von dem Troppauer Pianisten Dr. Mestenhauser. Die Begleitung war hin und wieder nicht discret genug. Die Technik des Dr. Mestenhauser ist aber an und für sich eine bedeutende. Solo spielte Dr. Mestenhauser eine Sonate eigener Compositition. Dieselbe erschien uns thematisch nicht genügend geschlossen; der beste der vier Sätze ist das Scherzo. Als Sängerin trat Fräulein Marie Erich auf. Die Sängerin besitzt eine Stimme von ungewöhnlichem Umfang und ihre Gesangskunst ist höchst achtbar. Die Stimme klang indeß ein wenig angestrengt. Fräulein Erich gastirt zur Zeit am Troppauer Stadttheater und wird dort vermuthlich stark in Anspruch genommen. Ihre Gesangskunst aber hätte sie an werthvolleren Piecen erweisen sollen. Das Auditorium spendete den Concertgebern reichen Beifall. Marcello Rossi wurde natürlich mit besonders starkem Beifall bedacht.

— Aus Budapest schreibt man: Das zweite sehr gelungene Concert unserer Philharmoniker erhielt seine Signatur zunächst von einer interessanten einheimischen Novität und dem Auftreten des berühmten k. und k. Kammersängers Theodor Reichmann. Die zur Eröffnung gespielte „Coriolan"-Ouverture von Beethoven, eine der schönsten des unsterblichen Meisters, wurde vom Orchester in zarter Abtönung vorgetragen. Die große Arie Hans Heiling's aus Marschner's gleichnamiger Oper, ein Juwel dramatischen Gesanges, fand in Herrn Reichmann einen vortefflichen Interpreten und dieser mit seinem prachtvollen Bariton und characteristischen Vortrag den verdienten Beifall. Zwischen beiden Gesangsnummern kam zum ersten Male in Budapest Julius Beliczay's große D moll-Symphonie zur Aufführung, ein mehr als tüchtiges und gediegenes, ein wirklich bedeutendes Werk des talentvollen heimischen Componisten, der erst im Auslande Lorbeeren ernten mußte, ehe sich ihm die Hallen des hauptstädtischen Redoutensaales öffneten. Die Symphonie hält sich in klassischen Formen, allerdings nicht ohne die moderne Instrumentation und Modulation mit weisem Maße zu benutzen. Weder aufdringliche Excentricität, noch stellenweise Trivialität beeinträchtigen den Eindruck der musterhaft gearbeiteten Composition, deren Adagio geradezu von klassischer Schönheit ist und den stürmisch bejubelten Componisten noch vor dem Schluß des ganzen Werkes vor die Rampen brachte, was sich nach dem contrapunktisch ganz hervorragenden, wenn auch weniger aus einem Gusse geflossenen vierten Satze unter Ueberreichung eines Lorbeerkranzes wiederholte. Auch der erste Theil, der gleich den übrigen, bei voller Selbstständigkeit der Themen, stellenweise an Wagner'sche Factur erinnert und das Scherzo mit einem sehr melodiösen Trio fanden bereits den verdienten Anklang. Herr Beliczay

kann mit dieser späten, aber von so uneingeschränkter Anerkennung seiner hervorragenden Leistung wohl zufrieden sein.

— Richard Metzdorf's Clavierquintett Op. 47 C moll wurde in Marseille von der dortigen Kammermusikgenossenschaft der Herren Lion, Roche, Brignole, Eysermann und Arnoux ausgeführt und sehr beifällig aufgenommen. Der Berichterstatter des Le sémaphore de Marseille constatirt einen wahren Triumph deutscher Tonkunst, begeisterte Aufnahme des Werks von Seiten des Publikums und belobt die wahrhaft glänzende Ausführung durch die genannten Künstler.

Kritischer Anzeiger.

Kahn, Rob., Op. 10. Zwei Gesänge für Solostimme, 4stimmigen Frauenchor und Orchester oder Pianoforte. No. 1: Weihgeschenk von Conrad Meyer, mit Sopran- und Alt-Solo. No. 2: Aus der Ferne von E. Mörike, mit Sopran- und Tenor-Solo. Clavierpartitur M. 2.—. (Leipzig, F. E. C. Leuckart.)

Das sind zwei Prachtstücke, die wir jedem Gesangverein empfehlen, denn diese Tonsätze enthalten Alles, was auf die Zuhörer eine zündende Wirkung macht.

Renner jun., Josef, Op. 14. Romanze für das Pianoforte zu 4 Händen. M. 1.—. (Leipzig, F. E. C. Leuckart.)

Ein ganz niedliches Musikstück für angehende Clavierspieler.

— Op. 21. Lieder der Liebe für Alt (Mezzo-Sopran) oder Bariton mit Pianoforte. M. 1.80. (Leipzig, F. E. C. Leuckart.)

Das uns vorliegende Heft enthält 3 Lieder: 1) Verweht. 2) Schlafe, süßes Engelsbild! 3) An den Entfernten. Lauter gut empfundene, fein gearbeitete Compositionen, die im Concertsaal stets das Interesse der Zuhörer erregen werden.

Zöllner, Heinrich, Op. 51. Die Macht des Gesanges. Für die 1. Classe des vom Kölner Sängerkreis aus Anlaß seines 25. Stiftungsfestes 1891 veranstalteten „Internationalen Gesangs-Wettstreites“ componirt. Part. u. St. M. 3.50. (Leipzig, C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung.)

Der Name des Componisten bürgt schon für die Gediegenheit des Werkes, das, großartig ausgeführt, jede weitere Empfehlung überflüssig macht.

Vogel, Bernhard, Op. 52. Drei Gesänge, für Sopran, Alt, Tenor und Baß. (Leipzig, C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung.)

Von den „3 Gesängen“ liegt uns nur No. 2 „Das Hänflingsnest“, eine einfache, harmlose Composition vor, die leicht ausführbar ist.

H. Kling.

Aufführungen.

Baden-Baden. A Sacred Concert, arranged by the Committee of the Englisch Church. Prelude and Fugue (for Organ) von G. F. Händel. (Mr. C. L. Werner.) Rinaldo-Arie with Recitativ (for Soprano) von G. F. Händel. (Miß Amélie Inghoff.) Hymn for Harp von John Thomas. (Mr. C. Deuchler.) a) Rêverie von Schumann. b) Pavane von William Byrd (1623). c) Invocation von Th. Salomé. (Mr. C. L. Werner.) Two Sacred Songs (for Soprano), with Harp and Organ accompaniment, von Schubert. (Miß Amélie Inghoff.) Grand Offertory for the Organ von A. Guilmant. (Mr. C. L. Werner.)

Chemnitz, den 20. November. Große (111.) Musikaufführung „Die Schöpfung“ Oratorium von Joseph Haydn. Text von van Swieten. Solisten: Frau Dr. Alwine Theile, Concertsängerin aus Posen, Sopran; Herr Richard Geyer, Concertsänger, Altenburg, Tenor; Herr Edmund Glomme, Herzogl. sächs. Kammersänger, Dresden, Baß. Chor: Die Singacademie und Mitglieder des Kirchenchores von St. Jakobi. Orchester: Die städtische Capelle. Leitung: Herr Kirchenmusikdirector Theodor Schneider. — Den 22. November. III. (142.) geistliche Musikaufführung des Kirchenchores zu St. Jakobi unter Mitwirkung von Frau Bertha von Knappstaedt, Concertsängerin aus Leipzig (Mezzosopran), des Herrn Organist Robert Butze (Orgel) und von Mitgliedern der Singacademie. Leitung: Theodor Schneider. Präludium und Fuge, Op. 21 für Orgel von Albert Becker. (Herr Robert Butze.) Zwei Gesänge für eine Mezzosopranstimme. (Frau von Knappstaedt.) a) Te deum von G. F. Händel. b) Gebet von F. v. Hiller. Der 125. Psalm für gem. Chor, Sopran- und Baryton-Solo von Th. Schneider. (Solo: Frau von Knappstaedt und ein Mitglied der Singacademie.) Duett für Tenor und Baß von G. C. M. Clari. (Zwei Mitglieder der Singacademie.) Für Orgel: Arie (aus Op. 95, Phantasie für Orgel) von S. Jadassohn. Präludium und Fuge von W. Hepworth. (Herr Robert Butze.) Dem hohen guten Vater Preis und Ruhm, für gemischten Chor, a capella von Fr. Schneider. Ave verum für gemischten Chor, a capella von W. A. Mozart. Geistliche Lieder für eine Mezzosopranstimme: Der du von dem Himmel bist, von Fr. Schubert. Allerseelen, von Fr. Schubert. Sei still, von J. Raff. (Frau von Knappstaedt.) Gebet für Baryton-Solo, Solo-Quartett und Männerchor von K. Appel. (Mitglieder der Singacademie und die Herren des Kirchenchores.)

Hagen i. W. Concert von Frau Amalie Joachim, Miß Villa Whitney White und Herrn Musikdirector Emil Kayser. Italienisches Concert für Pianoforte von J. Seb. Bach. Arie aus „Messias“ Erwach, zu Liedern der Wonne, von Händel. (Miß Villa Whitney White.) Lieder aus „Die schöne Müllerin“ von Schubert. (Frau Amalie Joachim.) Duette: Die Meere, Weg der Liebe, Die Schwestern von Brahms. (Miß White, Frau Joachim.) Zwei Balladen: Der Wirthin Töchterlein, Kleiner Haushalt von Löwe. (Frau Joachim.) Dichterliebe: Nr. 1, 2, 3, 4 von Schumann. Der Mond, Frühlingslied von Mendelssohn. (Miß White.) Feldeinsamkeit von Brahms. Die Kartenlegerin von Schumann. Ach, wer das doch könnte, von Berger. (Frau Joachim.) Duette: An den Abendstern, An die Nachtigall, Mailied, Ländliches Lied von Schumann. (Miß White, Frau Joachim.) (Concertflügel: Rudolf Ibach Sohn.)

Leipzig. Motette in der Thomaskirche, den 16. Januar. Vogel, Bernhard: Tröstungen von de la Motte Focqué. 1. Ergebung: 2. Trost. J. S. Bach: „Ich lasse dich nicht“, 8stimmige doppelchörige Motette in drei Sätzen. — Kirchenmusik in der Thomaskirche, den 17. Januar. Mendelssohn: aus dem unvollendeten Oratorium Christus: 1. Sopran-Solo, 2. die drei Weisen aus dem Morgenlande.

Luzern, den 14. December. I. Abonnements-Concert, Gedächtniß-Feier Mozart's unter Mitwirkung von Frau E. Klein-Achermann, Concertsängerin, des Herrn Alb. Eibenschütz, Claviervirtuose aus Köln, sowie des wesentlich verstärkten städtischen Orchesters unter Leitung des städtischen Musikdirectors Herrn Josef Frischen. Symphonie G moll von Mozart. Ungarische Zigeunerweisen für Clavier mit Begleitung des Orchesters von Tausig-Eibenschütz. (Herr A. Eibenschütz.) Arie der Königin der Nacht aus der „Zauberflöte“ von Mozart. (Frau Klein-Achermann.) Charfreitagszauber aus Parsifal von R. Wagner. Solostücke für Clavier: Adagio H moll von Mozart. Sonata A dur von Scarlatti. Nocturno Des dur von Chopin. Polonaise E dur von Liszt. Lieder für Sopran: An die Leyer, Du bist die Ruh' von Schubert. Die kleine Spinnerin von Mozart. Ouverture zur „Zauberflöte“ von Mozart.

Sondershausen, den 1. November. Concert in der Gesellschaft „Erholung“, ausgeführt von der Fürstlichen Hofcapelle unter Leitung des Herrn Hofcapellmeister Prof. Schroeder. Ouverture zu „Cosi fan tutte“ von Mozart. Zwei isländische Melodien von Svendsen. „L'Arlesienne“, Suite von Bizet. Intermezzo sinfonica aus der Oper „Cavalleria rusticana“ von Mascagni. Ouverture „Tausend und eine Nacht“ von Taubert. — Den 8. November. Fürstliches Conservatorium. II. Kammermusik. (Ausführende: Fräulein Olga Ellinger aus Arnstadt (Gesang), die Herren Concertmeister Corbach, Kammermusiker E. Martin, P. Hilf, A. Martin, Kammervirtuos Schomburg und Pianist Herold.) Quartett C dur Op. 76 von Haydn. Arie aus Hans Heiling von Marschner. Carnevalscenen für Pianoforte von Schumann. Quintett A dur für Streichinstrumente und Clarinette von Mozart. Lieder: „Liebestreu“ von Brahms. „Die Rose“ von Wagner. „Was i hab“ von Bohm. — Den 15. November. Fürstliches Conservatorium. II. Concert. (Solisten: Frau Götz-Große aus Leipzig, Gesang, Herr Kammersänger Günzburger und Concertmeister Corbach. Orchester: Die verstärkte Hofcapelle.) Episode aus dem Leben eines Künstlers, Symphonie von Berlioz. Arie für Sopran aus „Ernani“ von Verdi. Solostücke für Violine: Romanze von Bruch. Polonaise von Wieniawski. Arie für Bariton aus „Heiling“ von Marschner. Lieder für Sopran: Wenn lustig der Frühlingswind, von Umlauft. Ilse, von Mayerhoff. Einen Brief soll ich schreiben, von Jadassohn.

Unisono (Manzanilla-Scene) für Orchester aus der „Afrikanerin“ von Meyerbeer.

Würzburg, den 8. December. Liedertafel. Concert zur Feier des 49. Stiftungsfestes und zum Gedächtnisse des 100jährigen Todestages Mozart's unter Mitwirkung des Fräulein Johanna Dietz, Concertsängerin aus Frankfurt a. M. Compositionen von Mozart. Streich-Quintett in Gmoll. (Die Herren: A. Hußla, A. Stahel, Dr. Thaler, Dr. Stahel und E. Gugel, Lehrer an der k. Musikschule.) Männerchöre: a) Bald prangt, den Morgen zu verkünden, aus der Zauberflöte; b) Brüder reicht die Hand zum Bunde. Arie der Pamina aus der Zauberflöte. (Frl. Johanna Dietz, Clavierbegleitung Herr Elsässer.) Ave verum, für gemischten Chor. Männerchor: Des Kriegers Nachtwache, von Liebe. Gemischte Chöre: Kinderwache von J. Maier. An der Kirche wohnt der Priester, von Hauptmann. Lieder: Die Odaliske von Grieg. Schlummerlied von H. Ritter. Ständchen von R. Strauß. (Frl. Johanna Dietz, Clavierbegleitung Herr Elsässer.) Männerchöre: Vale von Attenhofer. (Bariton-Solo Herr Weinberger.) Vom Rhein, von Bruch. (Flügel von Bechstein.)

Zwickau, den 12. December. Zweite Kammermusik. Mozart-Feier. Mitwirkende: Herr Henri Petri, königl. Hofconcertmeister aus Dresden; Herr H. v. Dameck, Herr B. Unkenstein, Mitglieder des Gewandhausorchesters aus Leipzig; Herr J. Klengel, Kammervirtuos aus Leipzig; Herr Lange, königl. Kammermusikus aus Dresden; Herr O. Türke, Organist zu St. Marien in Zwickau. Streichquartett in Cdur, Haydn gewidmet. Pianofortequartett in Esdur, 1786 componirt. Clarinettenquintett in Adur, 1789, Stadler gewidmet.

Theoretisch und praktischen
Klavier-Unterricht
auf der **„Jankó - Klaviatur“** ertheilt
Professor Richard Hansmann aus Wien
k. k. Musikdirektor.
Berlin W., Potsdamerstr. 32. Julius Blüthner. **Sprechstunde: 11—12 Uhr.**

W. Auerbach Nachf.
Musikalienhandlung & Leihanstalt
Neumarkt 32. Leipzig Neumarkt 32.
Grosses Lager von Musikalien und musikalischen Schriften. Lieferung **schnellstens** und zu **coulantesten Bedingungen.** Empfiehlt besonders seine umfangreiche Leihanstalt, **die fortwährend ergänzt wird** (über 100000 Werke), in und ausser Abonnement, **auch nach auswärts.**
Abonnementsbedingungen, Prospecte etc. gratis und franco.
Auswahlsendungen gern zu Diensten.

Charles Hallé's
„Prakt. Klavier - Schule“
ist von vielen Seiten als
die praktischste und beste
empfohlen.
Man verlange Prospekt und Probeheft gratis und franko von
Bosworth & Co. in Leipzig.

Im Verlage von **Steyl & Thomas** in **Frankfurt a/M.** erschien soeben:
Johannes Brahms gewidmet.
Fantasiestück
für Clavier componirt
von
Sr. Kgl. Hoh. dem Landgrafen
Alexander Friedrich von Hessen.
Op. 2. M. 3.—.

Dr. Hoch's Conservatorium
in Frankfurt a. M.

gestiftet durch Vermächtniss des Herrn **Dr. Joseph Paul Hoch,** eröffnet im Herbst 1878 unter der Direction von **Joachim Raff,** seit dessen Tod geleitet von **Prof. Dr. Bernhard Scholz, beginnt am 1. März d. J. den Sommer-Cursus.** Der Unterricht wird ertheilt von Frau **Dr. Cl. Schumann,** Fräulein **M. Schumann,** Fräulein **E. Schumann,** Frau **F. Bassermann** und den Herren **J. Kwast, L. Uzielli, J. Meyer, E. Engesser** und **A. Glück** (Pianoforte), Herrn **H. Gelhaar** (Orgel), den Herren **Dr. G. Gunz, Dr. F. Krükl, C. Schubart** und **H. Herborn** (Gesang), **A. Herz** (Korrepetition der Opernparthien), den Herren **Prof. H. Heermann, J. Naret-Koning** und **F. Bassermann** (Violine und Bratsche), **Prof. B. Cossmann** (Violoncello), **W. Seltrecht** (Contrabass), **M. Kretschmar** (Flöte), **R. Müns** (Oboe), **L. Mohler** (Clarinette), **C. Preusse** (Horn), **H. Weinhardt** (Trompete), Director **Prof. Dr. B. Scholz, J. Knorr** und **A. Egidi** (Theorie und Geschichte der Musik), **E. Humperdinck** (Partiturspiel und Chorgesang), **Dr. G. Veith** (Litteratur), **C. Hermann** (Declamation und Mimik), Fräulein **del Lungo** (italienische Sprache).

Das Honorar beträgt für ein Hauptfach und die obligatorischen Nebenfächer 360 Mk., in den Perfectionsklassen der Clavier- und Gesangsschule 450 Mk. per Jahr und ist in zwei Terminen pränumerando zu entrichten.

Anmeldungen erbittet die Direction schriftlich oder mündlich möglichst zeitig.

Die Administration:
Dr. Th. Mettenheimer.

Der Director:
Professor Dr. B. Scholz.

Der vollkommene

Musikdirigent

Gründliche Abhandlung über **Alles**, was ein Musikdirigent (für Oper, Symphonie-, Concert-Orchester, Militärmusik oder Gesangschöre) in **theoretischer** und **practischer** Hinsicht wissen muss, um eine ehrenwerthe Stellung einzunehmen und sich die Achtung seiner Collegen, seiner Untergebenen und des Publikums zu verschaffen.

Verfasst und bearbeitet von

Professor H. KLING.

Unentbehrliches Handbuch

für jeden Dirigenten, Musiker und Musikbeflissenen.

Preis complet brosch. 5 M., gebunden 6 M.

Auszug aus den Kritiken:

Musikdir. **K. Hässler**, Lübeck: Ich habe selten ein so vielseitiges, practisches Buch in die Hände bekommen.

Frz. Fiedler in Tölz (Herausgeber des „Echo vom Gebirge"): Der Verfasser, dem wir bereits eine Reihe theoretisch-practischer musikalischer Schriften, insbesondere eine ganz vorzügliche „populäre Instrumentationslehre" verdanken, hat hier aus dem reichen Schatze seiner Kenntnisse und practischen Erfahrungen ein äusserst verdienstvolles und keinen, der wirklich Belehrung sucht, in Stiche lassendes Buch geliefert.

Centralblatt der deutschen Musikwissenschaft: Ein Buch, welches, wie das vorliegende, eine empfindliche Lücke im Lehrplan unserer musikal. Hochschulen auszufüllen verspricht, dürfte von vornherein Manchem hoch willkommen sein. Der Verfasser ist aber allzu bescheiden, wenn er für sich lediglich das Verdienst in Anspruch nimmt, das in verschiedenen Schriften und Büchern verstreute Material systematisch geordnet zu haben, seine eigenen Erfahrungen, Rathschläge und Belehrungen sind nicht gering anzuschlagen. Wir empfehlen das **beispiellos reichhaltige** und in Rücksicht auf die elegante Ausstattung auch **sehr wohlfeile** Buch allen denen zum eifrigen Studium, welche sich über „Alles", was ein Musikdirigent in theoretischer und practischer Hinsicht wissen muss, unterrichten wollen.

Jos. Mir. Weber, Königl. Musikdirector und Concertmeister in Wiesbaden: Jeder gebildete Leser dürfte Ihnen und dem Herrn Verfasser zu Danke verpflichtet sein. Ich war bei der Lectüre dieses Universal-Lexicons über die Fülle des Gebotenen, die äusserst geschickte Art der Darlegung, die wohlüberlegte Benutzung der ausgezeichneten Quellen (in erster Linie Meister Wagner's) geradezu erstaunt. Dass Herr Professor Kling sich einer allgemein verständlichen einfachen Sprachweise bediente, ist dem Werke von immensen Nutzen. Ich bin überzeugt, dass mancher Musiker, der sich bis jetzt wenig mit musikalisch-literarischen Erscheinungen befasste, hierzu durch Kling's Werk lebhafteste Anregung erhält.

Hamburger Musik-Zeitung. Brauchbar und besitzenswerth ist **Professor H. Kling's** neues, im Verlage von **Louis Oertel in Hannover** erschienenes Werk: **„Der vollkommene Musikdirigent"**, in welchem alle die Dinge theoretisch und practisch erläutert werden, die ein Dirigent für Oper, Concerte, Militärmusik und Gesangchöre wissen muss. Der auf diesem Felde der musikalischen Kunst sehr erfahrene und routinirte Verfasser hat die Rathschläge und Belehrungen von älteren und neueren Kunstgrössen, wie Mattheson, F. C. Gassner, Joseph Fröhlich, Dr. Ferd. Hand und Richard Wagner gesammelt und dieselben in Verbindung mit seinen eigenen Beobachtungen klar und übersichtlich dargelegt. Kling's Werk giebt Anleitung über jede Art des Dirigirens in geistiger, rein musikalischer Hinsicht und auch in Betreff der blos technischen Handhabung; es redet von einer zweckmässigen Anordnung der Programme, über die Aufstellung von Chor und Orchester im Theater und Concertsaal, über Musikerzustände im Allgemeinen, über den Militär-Capellmeister und -Musiker, über die menschliche Stimme und von dem Gesangvereins-Dirigenten, — mit einem Worte, über Alles, was ein tüchtiger Musiker im Kopfe und in den Händen haben muss. Kling's „Der vollkommene Musikdirigent" ist also ein nützliches und empfehlenswerthes Buch. **B—r.**

Max Kern, Kgl. Musikdir. in Mainz: Ich kann nicht umhin, Ihnen zu Prof. Kling's „Der vollkommene Musikdirigent" zu gratulieren. Das Werk ist vielseitig, leicht verständlich gehalten und ein Rathgeber für jeden Musiker.

Lyra, Wien: Das durchaus übersichtlich, klar und sachlich gehaltene Werk ist von sehr zahlreichen Notenbeispielen trefflich unterstützt, und dürfte wohl zur Zeit das in seiner Art beste und zweckmässigste Hilfsbuch für Musikdirigenten und für alle practischen Musiker sein, weshalb wir es hiermit besonders empfehlen.

☞ Das Werk — ein stattlicher Band von circa 400 Seiten Umfang — ist durch alle Buch- und Musikalienhandlungen zu beziehen, sowie gegen Einsendung des Betrages portofrei von

LOUIS OERTEL, Musikverlag,

Hannover.

Empfehlenswerthe Chöre

zu

Kaiser's Geburtstag

am 27. Januar 1892.

Sannemann, M.

Deutschland's Kaiser Wilhelm II.

Flieg' auf, Du junger Königsaar.

Für vierstimmigen Männerchor.

Partitur M. —.20, jede einzelne Stimme M. —.15.

Schmidt, W.

Heil Kaiser Wilhelm Dir!

Es fliegt ein Wort von Mund zu Mund.

Für gemischten Chor.

Partitur M. —.20, jede einzelne Stimme M. —.15.

Wassmann, Carl.

Dem Vaterlande!

Das Herz gehört dem Vaterland und unser Hab und Gut!

Für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung des Pianoforte oder Blechinstrumente.

Clavier-Auszug M. 2.—. Singstimmen je M. —.25.

Partitur und Instrumentalstimmen in Copie.

NB. Das Werk ist auch ohne alle Begleitung ausführbar.

Verlag v. **C. F. Kahnt Nachfolger,** Leipzig.

Soeben erschien von

Schreiner, Adolf, Op. 257. „Liebesgeschichten", hum. Quodlibet für Männerchor. Part. M. 1.60, Stimmen M. 2.—.

Versende meine sehr reichhaltige Auswahl von Potpourris, Märschen und gefälligen Männerchören, für Aufführungen zur Ansicht.

F. Bosse, Musikalienhandlung, **Leipzig.**

Cäcilie Kloppenburg

Concert- u. Oratoriensängerin

(Alt und Mezzosopran)

Adresse: **Barmen, Louisenstrasse 18.**

Concertvertretung:

H. Wolff, Berlin W., Carlsbad 19.

Druck von G. Kreysing in Leipzig.

Leipzig, den 27. Januar 1892.

Wöchentlich 1 Nummer. — Preis halbjährlich 5 Mk., bei Kreuzbandsendung 6 Mk. (Deutschland und Oesterreich) resp. 6 Mk. 25 Pf. (Ausland). Für Mitglieder des Allg. Deutsch. Musikvereins gelten ermäßigte Preise.

Insertionsgebühren die Petitzeile 25 Pf.—. Abonnement nehmen alle Postämter, Buch-, Musikalien- und Kunsthandlungen an.
Nur bei ausdrücklicher Abbestellung gilt das Abonnement für aufgehoben.

Neue Zeitschrift für Musik.

(Begründet 1834 von Robert Schumann.)

Organ des Allgemeinen Deutschen Musikvereins.

Verantwortlicher Redacteur: **Dr. Paul Simon.** Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger** in **Leipzig.**

Augener & Co. in London.
W. Bessel & Co. in St. Petersburg.
Gebethner & Wolff in Warschau.
Gebr. Hug in Zürich, Basel und Straßburg.

№ 4.
Neunundfünfzigster Jahrgang.
(Band 88.)

Seyffardt'sche Buchh. in Amsterdam.
E. Schäfer & Koradi in Philadelphia.
Albert J. Gutmann in Wien.
E. Steiger & Co. in New-York.

Inhalt: Peter Cornelius' Dichtung und Musik „Gunlöd". Erläutert von Max Hasse. (Fortsetzung.) — Franke, H., Der Vortrag des Liturgischen Gesanges. Besprochen von Bernhard Vogel. — Langhans, W., Sonate für Violine mit Begleitung des Pianoforte. Besprochen von A. Tottmann. — Concertaufführungen in Leipzig. — Correspondenzen: Danzig, Genf, München, Wien. — Feuilleton: Personalnachrichten, Neue und neueinstudirte Opern, Vermischtes, Kritischer Anzeiger, Aufführungen. — Anzeigen.

Peter Cornelius' Dichtung und Musik „Gunlöd".

Erläutert von **Max Hasse.**

(Fortsetzung.)

Die jüngere Edda berichtet in ungebundener Rede die Göttermythen und Heldensagen der „älteren", in Stabreimen verfaßten, ausführlicher. In ihr ist die Mär von der Erwerbung dieses kostbaren Meth's, sowie von Herkunft und Bedeutung desselben, unter Weglassung des weniger bedeutenden, durch Skaldenkünsteleien hinzugefügten, so ausgeführt:

Der vielweise Bragi, einer der zwölf Asen, Odin's Sohn, antwortet folgendes auf Oegir's Frage, woher die Kunst, die Skaldenkunst genannt wird, ihren Ursprung habe:

Bragarvedhur 57*). Dies war der Anfang davon, daß die Asen (Odin, Thor) Unfrieden hatten mit dem Volk, das man Wanen nennt. (Freir, seine Schwester Freya und ihr Geschlecht.)

Nun aber traten sie zusammen, Frieden zu schließen, und der kam auf die Weise zu Stande, daß sie von beiden Seiten zu einem Gefäße gingen und ihren Speichel hineinspuckten (Speichel steht für Blut, sie schlossen Blutbrüderschaft).

Als sie nun schieden, wollten die Asen dies Friedenszeichen nicht untergehen lassen. Sie nahmen es und schufen einen Mann daraus, der Koasir hieß. Der ist so weise, daß ihn Niemand um ein Ding fragen mag, worauf er nicht Bescheid zu geben weiß. Er fuhr weit umher in der Welt, die Menschen Weisheit zu lehren.

Einst aber, da er zu den Zwergen Fialar und Salar kam, die ihn eingeladen hatten, riefen sie ihn bei Seite und töteten ihn. Sein Blut aber ließen sie in zwei Gefäße und einen Kessel rinnen. Der Kessel heißt Odhicrir (Geisterreger), aber die Gefäße Sön (Versöhnung) und Bodn (Hingebung).

Sie mischten Honig in das Blut, woraus ein so kräftiger Meth entstand, daß ein Jeder, der davon trinkt, ein Dichter oder ein Weiser wird.

Den Asen berichteten die Zwerge, Koasir sei in der Fülle seiner Weisheit erstickt, denn Keiner war klug genug, seine Weisheit all' zu erfragen.

Ausführlich erzählt nun Bragi, wie dieser Meth auf Umwegen, nämlich als Wergeld bei einem Handel, den die Zwerge mit dem Riesen Suffung haben, in dessen Hände kommt. Dieser birgt ihn im Huitberge. Seine Tochter Gunlöd setzt er zur Hüterin.

Brag. 58. Da sprach Oegir: Sonderbar dünkt mich der Gebrauch, die Dichtkunst mit diesem Namen zu nennen. Aber wie kamen die Asen an Suffung's Meth?

Bragi antwortete: Davon wird erzählt, daß Odin vom Hause zog und an einen Ort kam, wo neun Knechte Heu mähten. Er fragte sie, ob sie ihre Sensen gewetzt haben wollten. Das bejahten sie. Da zog er einen Wetzestein aus seinem Gürtel und wetzte. Die Sicheln schienen ihnen jetzt viel besser zu schneiden: da feilschten sie um den Stein; er aber sprach, wer ihn kaufen wolle, solle geben was billig sei. Sie sagten Alle, das wollten sie; aber Jeder bat, den Stein ihm zu verkaufen. Da warf er ihn hoch in die Luft, und da ihn alle fangen wollten, entzweiten sie sich so, daß sie einander mit den Sicheln die Hälse zerschnitten.

Da suchte Odin Nachtherberge bei dem Riesen, der Bangi hieß, dem Bruder Suffungs. Bangi beklagte seine üblen Umstände und sagte, neun seiner Knechte hätten sich umgebracht, nun wisse er nicht, wo er Werkleute hernehmen solle. Da nannte sich Odin bei ihm Bölwerkr und erbot sich, die Arbeit der neun Knechte zu übernehmen; zum Lohn verlangte er einen Trunk von Suffung's Meth. Bangi

*) Simrock's Uebersetzung.

sprach, er habe über den Meth nicht zu gebieten, doch wolle er mit ihm dahin fahren und versuchen, ob sie des Meth's bekommen könnten. Bölwerkr verrichtete den Sommer über Neunmännerarbeit für Bangi, im Winter aber begehrte er seinen Lohn.

Da fuhren sie beide zu Suffung und Bangi erzählte seinem Bruder, wie er den Bölwerkr gedungen habe; aber Suffung verweigert gerade heraus jeden Tropfen seines Meth's.

Da sagte Bölwerkr zu Bangi, sie wollten eine List versuchen, ob sie den Meth bekommen möchten, und Bangi wollte das geschehen lassen. Da zog Bölwerkr einen Bohrer heraus, der Rati (Ratamund) hieß und sprach, Bangi solle den Berg durchbohren, wenn der Bohrer scharf genug sei. Bangi that das, sagte aber bald, der Berg sei durchbohrt. Aber Bölwerkr blies in's Bohrloch, da flogen die Splitter heraus, ihm entgegen Daran erkannte Odin, daß der Riese mit Trug umgehe und bat ihn, ganz zu durchbohren. Der Riese bohrte weiter, und als Bölwerkr zum andern Male hineinblies, flogen die Splitter einwärts. Da wandelte sich Bölwerkr in einen Wurm und schloff in das Bohrloch. Bangi stach mit dem Bohrer nach ihm, verfehlte ihn aber.

Da fuhr Bölwerkr dahin, zu Gunlöd, und sie erlaubte ihm drei Tränke von dem Meth zu trinken. Und im ersten Trunke trank er den Odhrörie ganz aus, im andern leerte er den Bodn, im dritten den Sôn und hatte nun den Meth alle.

Da wandelte er sich in Adlersgestalt und flog eilend davon. Als aber Suffung den Adler fliegen sah, da setzten sie ihre Gefäße in den Hof. Und als Odin Asgard erreichte, spie er den Meth in die Gefäße.*)

Aber Suffung's Meth gab er den Asen und denen die da dichten können. Darum nennen wir die Skaldenkunst Odin's „Fang oder Fund“ oder Odin's „Trank und Gabe.“ —

Sahen wir vorhin, wie der nordische Mythus vom Herniedersteigen des Gottes auf die Erde durch eine Naturerscheinung hervorgerufen wurde, so finden wir jetzt, daß die genialen Erfinder dieser Mär sich damit die Frage nach dem Ursprung eines geistigen Vorgangs im Menschen beantworteten, nämlich: Woher kommt den Menschen die Dichtkunst, eines der erhabensten Güter, eine Gewalt, die mit Sturmesflügeln in ihm mächtig wird und ihn, den unbeschwingten, auf Adlersfittigen weit zur Sonne empor trägt, ihn göttergleich macht und Unsterblichkeit zusichert?

Das Urbild dieses Mythos hat uns die indische Literatur aufbewahrt. Nach ihr gab es einen Unsterblichkeitstrank „amrita“, der aus milchreinem Wasser, flüssigem Golde und aufgelösten Edelsteinen bestand.

Ihn besitzen die „Asura's“, böse Himmelsgewalten, die mit den guten himmlischen Mächten, den Dewa's kämpfen. Der Sieg neigt sich auf ihre Seite, da ihre Toten, angehaucht von dem Tranke, immer wieder aufleben. Sorglich wird deshalb „amrita“ von den Asura's gehütet. Ein Gewaltiger unter ihnen, Cuschna, führt ihn der Sicherheit halber im Munde.

Da ersinnt der oberste der Götter, Indra, eine List, um in den Besitz des Trankes zu kommen. Er verwandelt sich in einen Honigtropfen und legt sich an den Weg. Cuschna findet den Honig und schlürft ihn auf. Im Munde Cuschna's aber verwandelt sich Indra in einen Falken, ergreift den Trank und fliegt mit ihm davon. In den Lüften besteht er einen Kampf mit einem andern Gewaltigen der Asura's. Er siegt, nur eine Feder, losgelöst durch einen Pfeilschuß, den ein zweiter Verfolger ihm nachsendet, fällt zur Erde.

Glücklich entkommt er mit dem Tranke und bringt ihn, den Sterblichen zum Opfer, auf die Erde herab.

Die Vergleichung beider Mythen ergiebt, daß sie in großen und kleinen Zügen fast Schritt für Schritt übereinstimmen, daß aber die symbolische Tendenz dieses Mythus nicht mit der des nordischen übereinstimmt.

Auch hier handelt es sich um einen Unsterblichkeitstrank, der, obwohl sorgsam behütet, von dem guten Gotte durch List geraubt wird; in beiden findet sich die Uebereinstimmung der Entführung des Trankes durch riesige Vögel, in beiden kommt er als Geschenk in die Hände der Menschen.

Aber die Deutung des indischen Mythus ist dem Character der indischen Mythologie gemäß eine andere. Die sich verfolgenden Falken stellen den Kampf der Wolken beim Gewitter dar, der Pfeilschuß und sein Erfolg versinnbildlichen den Blitz. Die Herabkunft des Trankes bedeutet den durch das Gewitter hervorgerufenen strömenden Regen. Diesen schenkt die gute Gottheit den Menschen und der Erde, die durch ihn wie verjüngt, in neuer Schönheit prangt.

Diese Mythe aber, wie manche andere, begleitet die nach Westen auswandernden Stämme.

Im eisstarrenden Norden, der nichts von der sengenden Sonnengluth des Südens kennt, nichts von der nach Erquickung lechzenden Erde und von der Alles erlösenden Erscheinung des Regens geht der Gedanke, der ihre sympolische Grundlage bildete, verloren. Aber sie selbst lebt in der Erinnerung der Geschlechter fort, nur schmückt sie der nordische Sänger anders aus und beschwichtigte mit ihr sein Fragen nach Ursprung und Wesen der für ihn gleich geheimnißvollen Kraft der Dichtkunst.

Weiter wandert sie nach Westen, zu den Sälen der britischen Inseln. Hier wird der „Odhrörir“ zum heiligen Kessel der „Ceridwen“, ihrer Ceres (Demeter).

In Frankreich läßt das Christenthum seinen milden Odem über die alte Mär wehen und bildet sie zur Gralssage um. Hier wird nun die lichte Schale und ihr speisender, reinigender und heilender Inhalt der symbolische Begriff tiefster Religiosität.

Ja bis in's Mittelalter könnten wir ihren Spuren nachgehen. Hier finden wir sie, ihres ethischen Gehalts entkleidet, im Aberglauben an den Verjüngungstrank im Besitz der Hexen wieder (Faust 1. Theil, Hexenküche), und das Märchen vom „Tischchen, decke dich“ der Kinderstube, in dem das Kleinod freilich nur noch sehr materielle Gaben gewährt, ist ein letzter heidnischer Ueberrest in unserer Zeit von ihrer früheren Gestalt.

Die nordische Fassung der Mythe ist eine wunderbar treffende Alegorie vom Wesen der Dichtkunst.

Der Ursprung dieses köstlichen Gutes ist göttlich, dargestellt durch des Gottes Koasir Blut.

Aber der herrliche Schatz ist im Huitberg verschlossen: er ist allen denen unzugänglich, die ihn suchen, ohne dazu berufen zu sein. (Suffung selbst, gleich Fafner vor der Neidhöhle, die den Schlüssel zur Weltherrschaft birgt, versteht ihn nicht zu brauchen.)

Nur Lieblinge der Götter, gottbegnadete Menschen, mit Wundern beflügelt, dringen zu ihm vor (Bölwerkr).

*) Resenius, einer der ersten Edden-Uebersetzer, übersetzt weiter: Quumque, Suffungus acriter Odino immineret, proximumque esset, ut ab illo comprehenderetur, onere gravatus, partem mulsi per posteriora demisit, quod nemo attendit, sed promiscue capiebant, quicunque vellent.
Id nos Poetastorum Rhytmistarum portionem dicimus.



Aber selbst ihnen fällt die Frucht nicht reif in den Schoos. Kunst ist höchstes Können. Ohne endlosen Kampf, Sorge und Mühe, wird nie Großes erreicht (Neunmännerarbeit muß verrichtet werden).

Daß „der Lohn verweigert wird“ bedarf keiner Deutung und keines Zusatzes.

Jetzt tritt der Dichter ein durch die goldene Pforte. Er schaut in die Tiefe des Kelches, in das Auge des Weibes und Höchstes bewegt seine Seele. Mächtig ertönt sein Gesang, die Begeisterung überwältigt ihn. Trunken wird er und übertrunken, eine Trunkenheit, die auch Göthe fühlte und schildert:

Westöstl. Divan 118. Lied, Lieb' und Weinestrunkenheit,
Ob's nachtet oder tagt,
Die göttlichste Betrunkenheit,
Die mich entzückt und plagt.“

Und was kann die Trankreichung durch die schöne Riesin anders bedeuten, als daß die Liebe zum Weibe es ist, welche die schlummernde dichterische Kraft aufweckt und zur höchsten Entfaltung zwingt?

Und nun folgt der tragische Ausgang: Odin verläßt Gunlöd: Die Begeisterung entfliegt, der Dichter erwacht aus dem Traume, der seine Einbildungskraft entzückte. Wieder mitten in das nüchterne Leben gestellt, rettet er nur die Erinnerung an die Stunden, die ihn zum Gott machten.

Peter Cornelius' Gunlöd-Dichtung.

So wenig man berechtigt ist, zu sagen, Wagner's Dichtungen zu seinen letzten großen Musikdramen bis zum Parsifal seien blos eine veränderte Form der alt nordisch deutschen Sagenstoffe mit demselben Inhalt, so wenig ist hier bei Cornelius die Rede, von einer blos dramatischen Bearbeitung dieser Gunlöd-Sage. Er schuf ebenfalls eine völlige Neudichtung.

Und zwar nimmt die neue Dichtung ihren Ausgangspunkt von einer Seite ihres allgemein menschlichen Inhalts, die, zum größten Theil im Munde ihrer Erzähler verloren gegangen, nur in der älteren Edda, und auch da halb versteckt zu uns gekommen ist.

Es ist Gunlöd's Liebe zu Bölwerkr-Odin: „Wenn mir Gunlöd nicht half, die gute Maid, die den Arm um mich schlang, deren glühenden Gunst und heiligen Herzen ich mit Undank lohnte“, singt der alte Bericht. Diese sich opfernde Liebe Gunlöd's macht Cornelius zum Gegenstande seiner Dichtung. Daraus schafft er ein hohes Lied von der Weibesliebe zum Mann, von einer Weibestreue, die für diesen selbst in den Tod geht und über das Grab hinaus dauert: einen Sang von blühender Schönheit.

Bei Cornelius ist Gunlöd des Riesen Suffung Magd. Er hat sie sich geraubt, nachdem er ihren Vater und Mutter erschlagen.

In sein Reich kommt der weise Wane Koasir. Dieser erzieht Gunlöd in Anbetung und Liebe zu Odin.

Durch die Ermordung Koasir's setzt sich Suffung in den Besitz des Trankes, den aber Gunlöd, wie der Wane sterbend ihr in's Ohr flüstert, nur Odin allein reichen soll. Seine Liebe soll ihr Lohn sein.

Nun versucht Suffung Gunlöds, der Trankeshüterin, Liebe zu gewinnen. Als sein Gemahl soll sie über Riesenschätze gebieten und ihm und den Lippen den Trank reichen. Dann werden sie beide, statt Odin und Figg, in den goldnen Sälen der Götter herrschen.

Aber Gunlöd fragt nicht nach Glanz und Ruhm, Herrschaft und Macht, für sie gelten die Worte Brünhilde's in der Götterdämmerung:

„Nicht Gut, nicht Gold“,
Noch göttliche Pracht;
Nicht Haus, nicht Hof,
Nicht herrischer Prunk;
Nicht trüber Verträge
Trügender Bund,
Noch heuchelnder Sitte
Hartes Gesetz:
Selig in Lust und Leid
Läßt — die Liebe nur sein! —

Bölwerkr, Suffung's Knecht, gewinnt ihre Liebe.

Sie selbst sieht aber, im Kampfe mit der übernommenen Bestimmung und der Liebe zu Bölwerkr, keinen andern Ausweg, als Koasir zu folgen und sich mit der Schale in dessen Grab zu stürzen.

Da findet ihre Liebe schon hier ihren Lohn.

(Fortsetzung folgt.)

Franke, H. Der Vortrag des Liturgischen Gesanges. (Leipzig, Carl Klinner.)

Von der Thatsache ausgehend, daß im protestantischen Gottesdienst die Liturgie wieder erhöhte Bedeutung erlangt, daß aber den meisten Liturgen eine genauere Kenntniß der Gesetze und Regeln abgeht, nach welchen die betreffenden Melodien behandelt und richtig ausgeführt sein wollen, von diesen und anderen Beobachtungen geleitet, hat Hermann Franke, der verdienstvolle Leiter eines ausgezeichneten Kirchenchors in Altenburg, eine Schrift erscheinen lassen (Leipzig, Carl Klinner), die in der angedeuteten Richtung voraussichtlich segensreich wirkt und seinen Zweck: ein Handbuch für evangelische Geistliche zu werden, auf's Beste erfüllt. Ausgerüstet mit einer genauesten Kenntniß der gesammten alten, wie neuen Literatur des katholischen Liturgiegesanges, sieht er seinem Thema mit der Sicherheit eines sattelfesten Fachmannes in's Auge, giebt kurze, bündige geschichtliche Rück- und Ueberblicke, breitet sich angemessen über die Liniensysteme, Kirchentonarten in ihrem Gegensatz zum modernen Tonsystem, über Aussprache des liturgischen Textes, Gliederung des Textes und der Melodie, wie über die Ausführung einzelner Notenfiguren (podatus, torrulus etc.), betrachtet die liturgischen Gesangsweisen im Allgemeinen, sowie die Weisen des Hauptgottesdienstes im Besonderen (Introitus, Kyrie, Gloria, Salutatio), übergeht überhaupt nichts, was für die Sache von Bedeutung kennens- und wissenswerth ist.

In zahlreichen Notenbeispielen, aus dem reichen Schatz der älteren Hymnologie mit feinem Verständniß und sichtender Hand beweiskräftig von dem Verfasser ausgewählt, spiegeln sich liturgische Muster ab, von denen man nur wünschen mag, daß sie von unsern Geistlichen mit demselben Eifer studirt werden, wie von Hermann Franke. Seine Schrift ist das zuverlässige Ergebniß von Studien, die ihm zu einer wahren Herzenssache geworden und deshalb ebensoviel Begeisterung, wie Gründlichkeit auf jeder Seite bezeugen. Seine Sehnsucht nach der Wiedereinführung der liturgisch so reich ausgestatteten schönen alten Vespergottesdienste wird zwar nur von Wenigen getheilt werden, sie kennzeichnet aber scharf den heiligen Eifer des Verfassers für seinen würdigen Gegenstand. Möge seine Schrift in allen den Kreisen, an die sie zunächst sich wendet, die ihr zukommende Beachtung finden. Die klare Ausdrucks- und Darstellungsweise macht sie auch dem Laien, sofern er nur

einigermaßen kirchlichen Fragen und liturgischen Angelegenheiten Antheil widmet, leicht verständlich.

Bernhard Vogel.

W. Langhans. Sonate für Violine mit Begleitung des Pianoforte. Op. 11. Pr. M. 4.—. Berlin, Verlag von Ries & Erler.

Wie schon im Titel angedeutet ist, verhält sich das Pianoforte mehr begleitend. Die Sonate rangirt sonach recht eigentlich in die Categorie der Solosonaten für Violine. Gleichwohl spricht sich in derselben ein ernster, gediegener musikalischer Geist aus. Das in Amoll stehende Hauptthema des ersten Satzes hat etwas Großartiges, Pathetisches, zu welchem das in Cdur stehende, innig gehaltene zweite Thema einen schönen versöhnenden Gegensatz bildet. — In gleichem Geiste ist der zweite Satz (das Grave) gehalten, mit seinem eigenthümlich wirkenden sinnigen Achtelmotiv als Gegensatz zu dem pathetisch einherschreitenden Hauptthema, — während der Schlußsatz (Allegro commodo — Adur) infolge seines graziös-einschmeichelnden, stellenweise neckischen Wesens außerordentlich anmuthend und erfrischend wirkt. Da Alles in dieser Sonate so recht aus der Natur der Violine herausgewachsen ist und — bei aller Brillanz — gut in die Finger fällt, so werden tüchtige Violinspieler ohne Zweifel Gefallen an diesem Opus finden und dasselbe (wie es bereits der Schreiber dieser Zeilen gethan hat) gern zum öffentlichen Vortrag wählen.

A. Tottmann.

Concertaufführungen in Leipzig.

Viertes Academisches Orchester-Concert in der Albert-Halle, unter Leitung des Herrn Professor Dr. H. Kretschmar und unter Mitwirkung des Herrn Concertmeister Arno Hilf. Orchester: Die verstärkte Capelle des K. S. Inf.-Rgts. Nr. 134.

Die vom Orchester gut ausgeführte Symphonie (Nr. 1) in Cdur von C. M. v. Weber vermochte kein besonderes Interesse zu erwecken. Die einzelnen Sätze der Symphonie bestehen eigentlich aus einer geschickt verbundenen Anzahl einander ähnlicher Melodien, die an sich allerdings zuweilen den späteren Weber verrathen. Besonders hervorstechend war die häufige Anwendung der Clarinette und Oboe als stimmführende Instrumente. Ein einheitlicher Grundgedanke herrscht in keinem der Sätze vor, eine interessante thematische Verarbeitung fehlt. In dem Larghetto aus der dritten Symphonie in Cmoll von Spohr wurden die gefühlvollen Cantilenen vom Orchester mit schönem Gesangston ausgeführt. Dann war es, als ob sich ein frischer belebender Lufthauch erhoben hätte, als das einleitende Andante der Cdur-Symphonie von Schubert ertönte. Die göttliche Länge dieses Werkes vermochte keinen ermattenden Einfluß auf Orchester und Publikum auszuüben. Der letzte Satz besonders gelang vorzüglich. In vollen Zügen genossen wir die überquellende Lebensfreude, die aus jedem Tacte dieses herrlichen Satzes hervorsprudelt. Unter der bewährten Leitung des begeisterten Dirigenten erschien das Militär-Orchester auch wie auf eine höhere Stufe gehoben. Als Solist imponirte uns Herr Concertmeister A. Hilf, durch den Vortrag des ersten Satzes aus dem ersten Violinconcert von Paganini und dem ersten Satz aus dem Militärconcert von Lipinski. Der große Ton des vorzüglichen Geigers kam trotz der mangelhaften Akustik der Halle zu voller Geltung. Auf der G-Saite vermochte der Künstler sogar dem Cello ähnliche Klangwirkungen hervorzubringen. Im Paganini-Concert glänzte seine erstaunliche Virtuosität im doppelgriffigen Spiel und dem sauberen Hervorbringen der Flageolet-Töne in schwierigster Lage. Die vom Vortragenden selbst componirte Cadenz war ganz im Sinne Paganini's erdacht.

Reicher Beifall wurde dem hochschätzbaren Künstler zu Theil. Herrn Professor Kretzschmar wurde ein Lorbeerkranz überreicht.

F. B.

Von ganz besonders hohem Interesse war das dreizehnte Gewandhaus-Concert am 21. Januar. Zwei neue Werke standen auf dem Programm: ein neues Violoncell-Concert von Julius Klengel und symphonische Variationen für Orchester von Nicodé. Herr Klengel trug sein Concert selbst vor und Herr Nicodé war von der Concertdirection eingeladen worden, seine Variationen zu dirigiren; wir hörten also beide Werke unter Autorität ihrer Schöpfer. Das Cello-Concert gliedert sich in drei Sätze: Allegro non troppo, Intermezzo-Allegretto und Finale-Vivace. Dieselben stehen aber nicht vereinzelt da, schließen nicht für sich ab, wie es bei den meisten früheren Concerten geschieht, sondern sind modulatorisch, organisch miteinander zu einem Ganzen verbunden. Auch der Inhalt ist nicht nach der gewöhnlichen Schablone gearbeitet. Schwierige Passagen wechseln mit getragenen Cantilenen ab. Einige Trompetenfanfaren schienen zum Turnier oder Kampf aufzufordern, jedoch endigte Alles friedlich und der Virtuose und Componist in einer Person wurde mit reichlichem Beifall und Hervorruf geehrt, welcher ihm auch nach Vortrag drei kleiner Piecen: Arie von Bach, Scene pittoresque von Massanet und Tarantelle von Piatti zu Theil wurde. — Nicodé's Variationen haben schon in anderen Concertsälen ehrenvolle Würdigung gefunden und erlangten auch die Anerkennung des Gewandhauspublicums. Dieselben sind auch nicht in der früher allgemein üblichen Form gehalten, wonach sämmtliche Variationen nur Varianten eines einzigen Thema's waren. Das Werk beginnt mit einem pompösen Orgelpunkt, der auch später am Schlusse wiederkehrt. Ein ansprechendes Gesangsthema wird dann von verschiedenen Instrumenten variirt, dann erscheinen neue thematische Motive mit verschiedenartigen Durchführungen, theils schwierig, aber dankbar für das ganze Orchester, das auch das Werk höchst vortrefflich ausführte und zu schöner Wirkung brachte, so daß dem Componisten hohe Ehrenbezeigungen erwiesen wurden.

Unsere allseitig beliebte Primadonna: Frau Emma Baumann erfreute uns durch mehrere Gesangsvorträge. Die Arie aus Händel's Radamiste, worin die hohen Götter mit einer Coloraturpassage angeredet, resp. angesungen werden, hätte die verehrte Sängerin nicht wählen sollen. Dankbar sind wir ihr aber für die seelenvolle Wiedergabe der herrlichen Romanze aus Spohr's „Zemire und Azor". Später sang Frau Baumann noch Lieder, „Dein" von Hans Sitt, „Komm wir wandeln zusammen" von Cornelius und „Else" von Julius Rietz. Auch ihr wurde reichlicher Applaus nebst Hervorruf zu Theil.

Den Anfang dieses Concerts bildete Mozart's unvergängliche Es-dur-Symphonie, deren blüthenreiche Gesangslyrik unter Meister Reinecke's bewährter Direction entzückend schön reproducirt wurde. Alle Instrumente wetteiferten, sich in schönem Gesangston zu übertreffen.

J. Schucht.

Correspondenzen.

Danzig.

Der verflossene Monat brachte uns nur einheimische musikalische Leistungen. Die auswärtigen Künstler thun wohl daran, vor Weihnachten unsere Stadt mit ihrem Besuche zu verschonen, da kaum einer von ihnen hierbei seine Rechnung finden würde, wie leider viele es — in früheren Jahren — erlebt haben. Mozart's Gedächtnißfeier wurde auch bei uns in dreifacher Weise begangen.

Am 1. December gab der Dirigent des „Danziger Gesangvereins" Herr Georg Schumann, im Apollo-Saale ein Concert und gelangten

hierin folgende Werke von Mozart zur gediegenen Aufführung: Die Ddur-Sonate für zwei Claviere, ausgeführt durch Frl. Pferdemenges und dem Concertgeber, „Neue Freuden, neue Schmerzen", aus „Figaros Hochzeit", „Das Veilchen" und „Wiegenlied" — Frl. Brandstätter. Darauf führten die Bläser des Gren.-Rgt. König Friedrichs I. die Bdur-Serenade in vollkommener Weise aus. Den Schluß bildete das „Ave verum corpus". Den Chor stellte ein Theil des „Danziger Gesangvereins". Das Concert war gut besucht. Im Schützenhause gestaltete Herr Capellmeister Theil das Symphonie-Concert — am 4. Dec. — zur Mozart-Feier, durch Vorführung folgender Hauptwerke: „Jupiter-Symphonie", die Ouverturen „Don Juan", „Zauberflöte" und „Figaro's Hochzeit", sowie das „Larghetto" ꝛc.

Das Stadttheater brachte am Todestage selbst die würdigste Feier, zuerst: Die Ouverture zur „Zauberflöte", dann das Schauspiel „Mozart" mit einem allegorischen — effectvollen — Schlußtableau, und zum Schluß „Figaro's Hochzeit" zur Aufführung.

Mittwoch, den 9. December brachte der „Danziger Gesangverein" den dritten Theil des Rob. Schumann'schen „Faust" und die IX. Symphonie von Beethoven zum Vortrage. Die Ausführung war in jeder Hinsicht unter Leitung des Herrn Georg Schumann eine gediegene. In den vorkommenden Soli war Herr v. Milde (aus Weimar) und Herr Ferd. Reutener vorzüglich, während die anderen Kräfte im Stimmmaterial wesentlich dagegen abfielen. Das Orchester bildete die verstärkte — vorhin erwähnte — Theil'sche Capelle.

Das Stadttheater brachte außerdem den „lustigen Krieg" von Joh. Strauß, die Wiederholung des „Fidelio" und den „Troubadur" — beide mit der unvergleichlichen Frau Moran-Olden —, den „Wildschütz", die „Jüdin", „Martha" und die **oberflächliche** Operette „Die Gondoliere" v. Sullivan zur Ausführung. Durchschlagenden Erfolg hatte: „Der Vice-Admiral" v. Millöcker und gegenwärtig ein heiteres Vaudeville, „Mamselle Nitouche", Musik von Hervè. Am 7. Januar beginnt Signora Prevosti wiederum ihr hiesiges Gastspiel, leider verspricht das avisirte Repertoir nur Wiederholungen ihrer früheren Debüts: „Traviata", „Rosine", im Barbier und „Lucia von Lammermoor". Das Publikum zeigt daher — bei den hohen doppelten Preisen — auch wenig Interesse für die bevorstehenden Genüsse. Hierüber jedoch im nächsten Berichte.

G. Jankewitz, Director.

Genf.

Zuerst wollen wir die bisher abgehaltenen Abonnementsconcerte besprechen. Das 2. Abonnementsconcert machte uns mit dem vortrefflichen Geigenvirtuosen H. Marteau, bekannt; er spielte mit Gefühl und glänzender Technik das Brahms'sche Violinconcert mit Orchesterbegleitung; ferner Vision de Jeanne d'Arc, von Gounod, Caprice Nr. 24 von Paganini, Phantaisie-Caprice von Guirand. Die Orchesternummern waren: Symphonie in Ddur von Haydn, Fingals-Ouverture von Mendelssohn, Mainacht von Reinecke. —

Das 3. Concert war dem Andenken Mozart's gewidmet und brachte folgendes Programm: Gmoll-Symphonie, Arie „Dies Bildniß ist bezaubernd schön" aus der Zauberflöte, vorgetragen von Imbart de la Tour. Concert für 2 Claviere, mit Orchesterbegleitung, vorgetragen von den Damen F. Le Coultre und Emma Lang. Ouverture zu Don Juan. Arie aus Figaro's Hochzeit, vorgetragen von Frau Leopold Ketten. Fragmente aus dem Requiem (Recordare, Lacrymosa. Confutatis). Solisten: Frls. Mercier und Arlaud, die Herren Imbart und Dauphin. Arie aus Cosi fan tutte (Imbart), Marsch und Chor aus Idomeneo. Solisten: Frls. Geneau und Arlaud, die Herren Denizot und Sayod. Die Ausführung der Chöre hatte die vortreffliche Société de chant du Conservatoire übernommen.

Im 4. Concert hatten wir das Vergnügen, den jugendlichen Clavierspieler Otto Hegner aus Basel zu hören. Vorgetragen wurde das Emoll-Concert, für Clavier und Orchester, von Chopin, Rondo capricioso, von Mendelssohn, sowie einige Salonpiecen. Das Orchester spielte u. A. die schöne Bdur-Symphonie, von Schumann, Siegfried-Idyll, von R. Wagner ꝛc.

Unsere Männergesangvereine deutscher Zunge: Concordia, (Dir. H. Kling); Liederkranz (Dir. Otto Barblan); Grütli (Dir. Boo) hatten zu Gunsten der Brandbeschädigten von Ladir, Sclamisot und Rebstein, in der Cathedralkirche ein Concert veranstaltet, was sehr gut ablief und eine erhebliche Summe einbrachte.

Die am 29. Nov. stattgefundene Soirée musicale des Männerchors **Concordia**, hatte einen glänzenden Erfolg.

Die Séance d'élèves, des ausgezeichneten Pianisten Oscar Schulz, professeur supérieure au Conservatoire, war [in] allen Beziehungen sehr interessant und wurden Werke von Bach, Beethoven, Raff, Liszt, Grieg und Chopin von den Eleven mit einer Reinheit und Präcision vorgetragen, die die Zuhörer entzückte. Einer der besten Schüler von Prof. Schulz, Gaston de Merindole, hatte unlängst die Ehre, vor J. M. der Königin von England mit dem größten Beifall zu spielen.

Unsere bewährte Harmonie-Nautique, unter Leitung des Musikdirectors L. Bonade, gab am 20. Dez. im Batiment électoral ein stark besuchtes Concert und erzielten namentlich die folgenden Stücke rauschenden Beifall: Ouverture zu Manon Lescaut, von Auber; Phantasie über Die Walküre, von R. Wagner; Le Génie des Alpes, Marsch von H. Kling, 2. Ungarische Rhapsodie von Liszt. — Professor H. Kling mußte auf Verlangen seine interessante Vorlesung über den Genfer Componisten Bovy-Lysberg in Dardagny wiederholen. Bovy-Lysberg verbrachte seinen Sommeraufenthalt stets in Dardagny und war also dort eine bekannte und beliebte Persönlichkeit. Am Schluß der Vorlesung sang Herr Chantre zwei Lieder: Le poëte mourante und Pantoum; Pianist Kuhlo aus Stettin spielte Pensée de Mai, sowie Reflets intimes, alles Compositionen von Lysberg. Das sehr zahlreich versammelte Publikum zollte sämmtlichen Vorträgen reichlichen Beifall. Zum Schluß wollen wir noch das Weihnachtsconcert von Otto Barblan erwähnen, das am 25. Dez. in der Cathetralskirche unter Mitwirkung der Sängerin Frau Leopold Ketten und Concertmeister Louis Rey abgehalten wurde. Auf dem Programm waren die Werke von Bach, Händel, Nicolai, Nardini, Tartini, Mendelssohn und Guilmant vertreten, die, gut vorgetragen, einen nachhaltigen Eindruck auf die Zuhörer ausübten.

München.

Am 18. November 1891 fand ein Concert des bekannten „Münchner Vocalquartetts" statt. Der große Beifall, welchen dies Quartett sich nicht nur hier, sondern auf zahlreichen Concertreisen schnell errungen hat, beruht im Grunde auf der von ihm mit Recht in derartigen Werken zum Princip erhobenen musikalischen Detailmalerei. Der bei den Werken zu Grunde gelegte historische Faden, welcher mit dem Jahr 1440 begann und uns so die Entwicklung des mehrstimmigen Liedes fast durch 4 Jahrhunderte hindurch bis zu ihrem Gipfelpunkte in Robert Schumann vorführte, konnte nur dazu dienen, um dem in obiger Weise vollführtem Vortrage ein bereicherndes Moment zuzuführen. Das von den Provencalen ausgehende, von den Italienern weiter verbreitete Madrigal, von wo es nach Deutschland gelangte, muß ob seines kunstgerechten contrapunctischen Wesens, welches allerdings eine gewisse Empfindungseinseitigkeit verräth, doch in Erstaunen setzen. Heinrich Isaak's (1440—1515) „Innsbruck, ich muß Dich lassen", oder Daniel Friderici's „Kind Cupido" gehören hierher. Ein zu Anfang des Jahrhunderts lebender Componist norwegischer und

ein schwedischer Componist, Halfdau-Kjerulf und Södermann, ersterer mit seiner „Brautfahrt in Hardanger", letzterer mit seinem „Brollops- (d. h. Hochzeit) Marsch" boten ebenso Originelles als Anmuthiges. Mendelssohns tief empfundenes „Ruhethal", eine Anzahl deutscher Volkslieder, welche besonders sich für den Character des Vocalquartetts eignen dürften, gingen dem „Spanischen Liederspiel" Robert Schumanns (Op. 74) voraus, welches einen passenden Abschluß des genußreichen Abends bildete.

Am 23. November 1891 fand von dem hiesigen Oratorienverein eine lobenswerthe, künstlerischen Zielen zustrebende Aufführung von Verdi's Requiem statt. Ueber dies Requiem ließe sich viel sagen, vor Allem zahlreiche Beweise vorbringen, daß Verdi, Grunds seiner Individualität, welche im Dramatisch-Pathetischen wurzelt, uns mit seinem Werk nur weltlich leidenschaftliche, aber keine religiösen Stimmungen bietet. Die glanzvolle Formbeherrschung, vor Allem die von ersten Kräften des Königl. Hoftheaters vertretenen Soli und die Leistungen des Königl. Hoforchesters unter der Leitung des Herrn Kapellmeisters Victor Gluce, Königl. Musikprofessors dahier, boten indessen eine lobenswerthe Gesammtleistung.

Am 25. November 1891 fand das II. Abonnement-Concert des Königl. Hoforchesters statt, das mit Rob. Schumanns Symphonie Nr. 1 B-dur (Op. 38) eröffnet wurde, welches Werk sich indessen wegen seiner immensen technischen und geistigen Schwierigkeiten besser als Schluß- dern als Anfangsnummer eignen dürfte. Auch kam zu diesem Umstande noch der durch derzeitige offenbare Proben im Hoftheater hervorgerufene Zeitmangel zu den nöthigen öfteren Proben eines derartigen Werkes fühl- und hörbar hinzu, so daß wir von einer Kritik der Aufführung, jene störenden Momente in gerechte Erwägung ziehend, gern an dieser Stelle absehen wollen. — Das folgende Rubinstein'sche Clavier-Concert (Op. 70) zeigte zwar in Herrn Sapellnikoff einen gewandten Beherrscher der darin ohne innere musikalische Nothwendigkeit auf einander gethürmten technischen Schwierigkeiten, kann indessen als musikalische Tondichtung ihrer inneren geistigen Leere wegen, einem musikalischen Hörer keine Sympathie abzwingen, geschweige denn einem kritischer. Auch die übrigen von Herrn Sapellnikoff gespendeten Solonummern, 10 und 9, Rob. Schumanns keusche Fis-dur-Romanze ließen lediglich den Virtuosen durchblicken, und steigerten sich bei Schumanns Tiefe und Innigkeit geradezu zu einer ästhetisch verletzenden, ernüchternden Aeußerlichkeit und Kälte. — Fräulein Abendroth's Individualität und Stimmcharacter basirt auf der Coloratur. Gemäß beider und unter der regen Begrenzung derartiger Musik war ihr Vortrag u. A. von der Cavatine aus Rossinis Oper „Semiramis" ein guter. — Eine treffliche Leistung bildete die Schlußnummer von Mendelssohns herrlicher Ouverture „Meeresstille und glückliche Fahrt", welche Herrn Hofcapellmeister Fischer Gelegenheit gab, seine glänzenden Fähigkeiten im Dirigiren zu entfalten.

Unter den vielen Festconcerten, welche im Dezember vorigen Jahres zu Ehren und zum Gedächtniß des 100. Todestages W. A. Mozarts veranstaltet wurden, nehmen hier zunächst das am 7. Dezember stattgefundene Concert der Königl. Musikschule, sodann aber der Mozart-Cyclus des hiesigen Königl. Hoftheaters, welcher am 5. Dezember eröffnet wurde, eine hervorragende Stellung ein. Die beiden ersten Abende, welche des Meisters „Idomeneo" und „Entführung aus dem Serail" brachten, boten in der Neustudirung dieser mit Unrecht vom Repertoir verschwundenen herrlichen Werke eine in jeder Beziehung würdige Wiedergabe. — Die Fortsetzung mit des Meisters Oper Figaro war eine ihren Vorgängern angemessene. Mit Feinheit und Gewandtheit gab Herr Kammersänger Fuchs einen trefflich beweglichen Figaro, unterstützt hierin durch die im Zenith ihrer Künstlerschaft stehende Kammersängerin Fräulein Lilli Dreßler, welche das reizende Gemisch Mozart's von Ernst und schelmischer Lieblichkeit der Susanne zu einer prächtigen, lebensvollen Gesammtleistung gestaltete. — Gura's Graf Almaviva ist eine altbewährte, längst auch von anderer Seite gerühmte, auch hier vielleicht einzig dastehende Meisterleistung, welche den von Mozart geschaffenen Character in Spiel und Gesang in seinen Einzelheiten uns fesselnd enthüllt. — Die übrigen Rollen waren in guter Besetzung; vor Allem möchte der Basilio des Herrn Dr. Walter, eine treffliche Acquisition des Hoftheaters, als eine vielversprechende erscheinen, welche wesentlich dazu beitrug, um die Gesammtaufführung unter der geistvollen und feinsinnigen, für Mozart völlig unersetzlichen und unersetzten Leitung des Königl. Generalmusikdirectors Herrn Levi zu einer vorzüglichen zu stempeln. P. von Lind.

Wien.

Kaiserl. Hofoperntheater. Die Centenarfeier Mozart's war es, welche die Unternehmungen unserer Hofoper am Jahresschluß in Anspruch nahm. Mozart's Opern von „Idomeneus" bis zu dessen „Titus" gehören jedoch ohnedem dem Repertoir an, und da durch ihre Aufführung in chronologischer Reihenfolge selbst bei veränderter Scenirung und Besetzung nichts vollständig Neues geboten, wurde am Schluß eines die Reihe der oben angeführten Opern umfassenden Cyclus, noch Mozart's bisher hier noch nicht aufgeführte Jugendoper „Bastien und Bastienne", wie dessen komische Oper „Die Gärtnerin aus Liebe" (la fint a gardiniera) einstudirt.

Das einactige Singspiel „Bastien und Bastienne" ist schon deshalb interessant, weil es Mozart im Alter von zwölf Jahren componirte. Das Kindliche seiner Musik schließt dem Pastoralstil dieser idyllischen Bauerncomödie — die Handlung ist aus J. J. Rousseau's „le devin du village" entlehnt — sehr glücklich an, und wenn für den zwölfjährigen Componisten das miteinander schmollende Liebespaar auch nichts Anders war wie ein Knabe und ein Mädchen, die miteinander recht böse und durch den Wunderthäter „Colar" („le devin du village") ausgesöhnt, so wußte Mozart doch diesen Vorgang musikalisch ganz verständlich zu characterisiren, wobei sein Tonsatz schon jenen leichten melodischen Fluß und jene Klarheit zeigt, die allen spätern Werken des Meisters eigen, und so fand diese einfache und doch so überaus ansprechende Musik, wie die ihr gewordene treffliche Aufführung durch Frau Forster und die Herren Ritter und Mayerhofer den ungetheilten Beifall des Publikums. Nicht ganz auf gleicher Höhe war dessen Beifall bei der hierauf folgenden zweiactigen komischen Oper „Die Gärtnerin aus Liebe", welche Mozart im Alter von neunzehn Jahren componirte. Die ziemlich complicirte und von Max Kalbeck angeblich bühnenfähig gemachte Textdichtung, die es dem Zuschauer nicht immer klar werden läßt, was als tragisch und was als heiter aufzufassen, beeinträchtigte auch etwas die Gesammtwirkung der Musik, in der man jedoch die Ausdrucksfähigkeit und den Melodienreichthum Mozart's deutlich herausfühlt. Die Aufführung, um die sich die Damen Forster, Beeth und Artner und die Herrn Müller, Schrödter, Ritter und Felix verdient gemacht, wurde vom Hofcapellmeister Fuchs mit Umsicht geleitet, und so schloß die Hofoper mit Mozart's Werken das verflossene Jahr würdig ab.

Noch günstiger gestaltete sich das neue Jahr, zu dessen Beginn die mit Spannung erwartete Operndichtung „Ritter Pasman" von Ludwig Doczi, von Johann Strauß in Musik gesetzt, zur erstmaligen Aufführung gelangte, und einen Kunsterfolg errang, wie ihn unser Hofoperntheater nur selten aufzuweisen vermag. Schon bei der Generalprobe, zu der nicht nur die Vertreter der Presse geladen, sondern welcher auch in den Logen Angehörige der ersten Gesellschaftskreise beiwohnten, wurde eine große Anzahl von Musikstücken mit lautem Beifall begleitet, der bei der Aufführung selbst,

von einer aus allen Theilen der Bevölkerung zusammengesetzten Zuhörerschaft sich in enthusiastischen Aeußerungen kund gab.

Das erste Mal dürfte es sein, daß Johann Strauß in dieser Zeitschrift als „Tonkünstler" eingehende Würdigung erhält. Seine Specialität in dem Gebiete der Tanzmusik hatte bisher die Vorzüge seines Talentes nie ohne Rücksicht auf die Form in der es zum Ausdruck gelangte, einem der Gattung nach begrenztem Urtheile unterworfen, und es darf nicht geleugnet werden, daß es Deutschland war, das zuerst die Bedeutung von Johann Strauß als den genialen Tonkünstler, auch ohne Rücksicht auf seine Specialität, als Walzercomponist zu verstehen und zu würdigen gewußt. Nicht nur, daß Richard Wagner in seinem academischen Vortrag über „das Dirigiren" der Werke von Johann Strauß mit besonders sympathischer Anerkennung gedacht, sondern auch das große Publikum Deutschlands interessirte sich mehr für dessen Musik, wie das seines Heimathlandes, denn während die melodienreiche und temperamentvolle Strauß'sche Operette „Die Fledermaus" in Wien nur 150 mal in Scene ging, wurden ihr in Berlin über 300 Aufführungen, und eine der ersten Verlagshandlungen Deutschlands, H. Simrock in Berlin, erwarb die letzten Walzercompositionen von Johann Strauß und dessen neueste Oper, und wir können sie zu dem Verlage dieser Oper nur beglückwünschen, denn die Doczi Strauß'sche Oper „Ritter Pasman" dürfte berufen sein, in der Geschichte der deutschen Spieloper einen Wendepunkt zu bilden. Die Werke Lortzing's mit ihrer spiesbürgerlichen Gemüthlichkeit und ihrem derben Humor sind nicht mehr nach dem Geschmacke der gegenwärtigen Opernbesucher; Nicolai's „Lustige Weiber von Windsor", einer zwar ganz liebenswürdigen Schöpfung gebricht es an Stileinheit und Ursprünglichkeit, und Götz „Widerspenstige" im Ausdruck zu schwerfällig, entbehrt den Character der eigentlichen Spieloper, und hiermit ist die Literatur der deutschen Spieloper geschlossen. In Strauß' „Ritter Pasman" finden wir aber den Geist und die Grazie der französischen Operà comique in Verbindung mit deutscher Gemüthstiefe und von jener unbefangenen Melodienfreudigkeit durchzogen, die die Specialität des sorglos frohgemuthen Oesterreichers ist; es ist dieses jene frische natürliche Melodie, welche wir bei Franz Schubert und früher schon bei Joseph Haydn finden. Hier ist die Form gleichgiltig, denn wir genießen die Musik in ihrer reinen absoluten Tonschönheit. Die Ausdrucksweise, in der Johann Strauß hier in diesem neuesten Werk zu uns spricht, ist die des dramatischen Musikwerkes unter Berücksichtigung des musikalischen Conversationstones, wie er zur Characteristik der Spieloper gehört. Die Musik zu „Ritter Pasman" bewegt sich nur in den lyrischen Parthien und bei Stimmungsbildern in der geschlossenen Form, sonst characterisirt die Musik nur das Wort. Wenn dieses auch in der melodienreichsten Ausgestaltung geschieht, so tritt dennoch die Melodie nie um ihrer selbstwillen auf, sondern sie dient nur zur Illustration der bühnlichen Vorgänge, wo sie unter Benutzung orchestraler Poliphonie und einer farbenreichen, nie zu lärmenden Instrumentation die klangliche Schönheit des Tonsatzes nur erhöht. So haben wir hier ein Musikdrama in seiner wahrsten Bedeutung, das in der Gattung eines musikalischen Lustspieles an uns vorüberzieht. Diese Wirkung wird jedoch auch durch die stimmungsvolle Operndichtung Doczi's erreicht, welche den Componisten in die Bahnen des feinen musikalischen Lustspieles leitete. Doczi's Dichtung hat die Vorzüge seiner anderen Lustspiele, welche nicht den Schwerpunkt, wie bei den meisten Lustspieldichtern der Gegenwart, in die detailirte Ausgestaltung der einzelnen Scenen legen, sondern welche vor Allem den Hauptgedanken des Drama's dem Zuschauer deutlich vorführen und mit diesem alle Bühnenvorgänge in engem Zusammenhange bringen, und dadurch eine einheitliche Handlung erzielen, die jedoch auch von lebensvollen Bühnengestalten geführt, die das Interesse des Zuschauers fesseln und den Schauspielern dankbare Darstellungsobjecte liefern, so daß Doczi's Werke immer im dramatisch-technischen wie im bühnen-practischen Sinne vollständig entsprechen. Auch „Ritter Pasman" ist das glückliche Resultat der hier angeführten Dichtungsweise. Seine klare und doch dabei complicirte Handlung weiß von Anfang an den Zuschauer zu interessiren, und wenn einige Kritiker dennoch zu bemerken vermeinen, daß die Handlung am Schlusse des zweiten Actes in's Stocken geräth, so müssen wir darauf aufmerksam machen, daß auch den Bedürfnissen des Conceptes einer Operndichtung entsprochen werden mußte, das den Hauptpersonen auch Gelegenheit zu Gefühlsäußerungen geben muß. Wenn Ritter Pasman über seinen gestörten Hausfrieden klagt, und seine Gattin den Gefühlen Ausdruck giebt, die sie erfaßt als sie vom Könige geküßt, so sind dieses lyrische Stimmungsbilder, die die Fortführung der dramatischen Handlung allerdings hemmen, die aber musikalische Nothwendigkeiten einer Operncomposition sind, die jeder gewissenhafte Librettist nicht unberücksichtigt lassen wird, weshalb seine Arbeit auch nie nach den Regeln des recitirenden Drama's beurtheilt werden darf, denn die Grundstimmung einer Oper ist immer eine lyrische. Wer selbst für Componisten Operntexte verfaßt, weiß, wie schwer es ist, ihren Wünschen zu entsprechen und dabei dennoch der scenischen Wahrheit, den Gesetzen der Syntax und der Prosodie gerecht zu werden. Dieses Alles ist aber dem Verfasser der Operndichtung dennoch gelungen, der zur Composition überaus gut geeignete Verse verfaßte und abwechselungsreiche, zur musikalischen Schilderung dankbare Scenen zu erfinden gewußt.

(Schluß folgt.)

Feuilleton.

Personalnachrichten.

— In Berlin starb das langjährige Mitglied der königlichen Capelle, der Concertmeister a. D. Violoncellist Julius Stahlknecht, fünfundsiebenzig Jahre alt. Der Verstorbene zählte zu den hervorragendsten Cello-Virtuosen und hatte als solcher einen weit über seine nächste Wirkungssphäre, das königliche Orchester, hinausgehenden Ruf.

— Ueber den am 15. Januar stattgehabten dritten Kammermusik-Abend von Margarete Stern, H. Petri und A. Stenz in Dresden, lesen wir im Dresdner Journal: „Auch am dritten Vortragsabend, dem Ihre Königl. Hoheit die Prinzessin Mathilde beiwohnte, hat die ausgezeichnete Trio-Vereinigung unter Mitwirkung des Herrn Kammermusikus Wilhelm dem sehr zahlreich anwesenden Publikum zwei genußvolle Stunden bereitet. Am Eingang des Programms stand das Clavierquartett Adur (Op. 26) von Brahms. Es folgte Beethoven's Kreutzersonate, bei deren vollendeter Ausführung sich technischer Glanz und beschwingter Vortrag verschmolzen. Das im großen Zuge gestaltete erste Presto haben wir niemals schöner gehört. Schubert's Bdur-Trio bildete in klangschöner und spiritueller Vorführung den Schluß des Concertabends. An dem meisterhaften Vortrag des Brahms'schen Quartetts war die stark belastete Pianistin, deren Part nicht so dankbar als schwer ist, hervorragend betheiligt".

— Aus Altenburg schreibt man: Herr Hofcapellmeister Dr. Stade in Altenburg ist trotz seines vorgerückten Alters noch mit jugendlichem Feuer als Musiker thätig. Dies hat derselbe wieder in einem Concert in Altenburg bewiesen. Mit Schwung und Elasticität dirigirte er einen Festmarsch eigener Composition, welcher als thematischen Kern für die Gestaltung zwei Melodien aus dem 13. Jahrhundert (von Wolfram von Eschenbach und Heinrich von Ofterdingen) besitzt. Die Melodien sind dem Jenaer Minnesänger-Codex entnommen und Herr Dr. Stade hat dieselben in äußerst interessanter Weise harmonisirt, dann aber auch aus den Motiven derselben ein fesselndes Musikstück voll Glanz und Wirkung gestaltet. Warm aufgenommen wurde ebenfalls ein reizvolles Andante aus einer Serenade des Altenburger Capellmeisters Toller, während der Sänger des Abends mit dem Gesange „Entsagung" von Mascagni Interesse erweckte. Dieser Sänger, Herr Voigt vom Altenburger Hoftheater, hatte außerdem die Arie aus Elias „Es ist genug" und Lieder „An die Geliebte" von Frommer zum Vortrag gewählt. Zwei Leipziger Künstler erhöhten durch ihre Mitwirkung das Interesse an dem Con-

cert. Herr Thieriot, der Leiter des neuen Leipziger Orchestervereins, dirigirte seine „Sinfonietta“, von welcher der erste Satz am meisten ansprach, und Herr Hofpianist Wendling enthusiasmirte durch den Vortrag des Clavierconcertes von Saint-Saëns auf der „Janko-Claviatur“ und einiger Solostücke in dem Maße, daß er eine Zugabe „Pilgerchor aus Tannhäuser“ bewilligen mußte. Seine glänzende Technik, seine feine, saubere Ausführung entzückten die Zuhörer, welche der Janko-Claviatur ihre vollste Aufmerksamkeit schenkten. Die Wirkung derselben war unter den Händen eines solchen vorzüglichen Virtuosen eine unmittelbare. Herr Hofpianist Wendling hatte unbestritten den größten Erfolg des Abends.

— (Auszeichnung.) Herr Dechant H. F. Müller in Amöneburg, Componist des bekannten Weihnachts-Oratorium, welches bereits in nahezu 1000 Städten des In- und Auslandes mit glänzendem Erfolge zur Aufführung gekommen, und der geistlichen Festspiele: „Die hl. drei Könige“ und „St. Elisabeth“, ist in Anerkennung seines edlen Kunstschaffens auf dem Gebiete der Kirchenmusik von der Academie St. Cäcilia in Rom zum Ehrenmitglied ernannt worden. Diese seltene Auszeichnung, welche dem um die Förderung kirchlicher Musik und damit zugleich christlichen Lebens hochverdienten Priester zu Theil geworden ist, legt beredtes Zeugniß ab für den hohen künstlerischen Werth, den man im Mittelpunkt der katholischen Welt von fachmännischer Seite seinen musikalischen Schöpfungen zuerkennt. Derselbe hat soeben ein neues großes Werk vollendet: „Die Passion unseres Herrn Jesu Christi“ in sieben Bildern, nach Worten der hl. Schrift, für Soli und gemischten Chor mit Clavierbegleitung, welches im Februar von A. Maier's Kirchenmusik-Verlag in Fulda, woselbst auch die übrigen Werke des Verfassers erschienen sind, herausgegeben wird.

— Das Land der Dollars übt doch noch immer die alte Anziehungskraft auf so viele Künstler aus. Die reiche Schloßherrin Patti, die früher dort in allen Städten Fárewell Concerte gegeben, zieht wieder zu neuen Dollarernten hin. Und der hochbejahrte ungarische Geiger Reményi, der die Erde umsegelte, ist ebenfalls dort eingetroffen und hat in einem Seidl-Concert zu New-York glühenden Enthusiasmus entzündet. Die große Frage ist nun: ob Rubinstein kommen wird? — Wahrscheinlich nicht; derselbe publicirt Broschüren gegen unsere Großmeister Liszt, Wagner und läßt sich in Italien von Verdi tractiren. —

— Herr von Ebart, der Intendant des herzoglichen Hoftheaters und der Hofcapelle in Gotha, hat den Mitgliedern der Hofcapelle bekannt gegeben, daß während des diesjährigen Sommers wegen der in Koburg stattfindenden Aufführungen Urlaub nicht ertheilt werden könne. Es geht hieraus hervor, daß die geplanten Musteraufführungen von Opern der Meister Gluck bis Wagner gesichert sind.

— An einem prachtvollen Sommerabend unterhielt sich der alternde Rossini mit einem deutschen Gast, dem Sohne Karl Marias v. Weber, Herrn Geh. Finanzrath Max Maria v. Weber aus Dresden, im Garten seiner Villa zu Passy über deutsche Musik. Als der gellende Pfiff einer Locomotive, der von der nahen Eisenbahnstation herübertönte, zu wiederholten Malen das Gespräch unterbrach, meinte Herr v Weber: „Wie entsetzlich muß dieser Mißton Ihrem musikalischen Ohre klingen!“ Doch der Meister schüttelte leise lächelnd den Kopf. „Glauben Sie das nicht“, sagte er, „das Pfeifen erinnert mich an meine glücklichste Jugendzeit. Mein Gott, wie oft habe ich in meinen ersten Opern pfeifen hören!“

— Herr Kammersänger Benno Koebke wird seinen diesjährigen Liederabend in der Berliner Singakademie am 17. Februar abhalten und Lieder von Beethoven, Cornelius, Brahms, Liszt, Alban Förster u. a. vortragen.

Neue und neueinstudirte Opern.

— Die Berliner königl. Oper entwickelt einen seltenen Fleiß und eine erfreuliche Fruchtbarkeit. Neben den Einstudirungen für den Meyerbeer-Cyclus, als deren erste Frucht nach vieljähriger Pause „Dinorah“ in Scene geht, wird die Einstudirnng von Mascagni's „Freund Fritz“ eifrig gefördert, der, von der „Puppenfee“ begleitet, in etwa vierzehn Tagen in Scene gehen soll. Rüfer's „Merlin“ soll dann bald an die Reihe kommen, dem dann „der fliegende Holländer“ von Wagner, zum ersten Male ohne Regiestriche aufgeführt, folgen soll.

— Am Mittwoch gelangte im königl. Opernhause zu Berlin „das goldene Kreuz“ mit den Damen Weitz und Herzog, den Herren Philipp, Schmidt und Krolop zur Darstellung. Der Oper folgte „Cavalleria rusticana“ mit den Damen Pierson, Dietrich und Lammert, den Herren Rothmühl und Betz.

— In Weimar ging zum ersten Male mit einheimischen Künstlern „Tristan und Isolde“ unter Richard Strauß' Direction über die Bühne. Der Erfolg erhob sich zur Begeisterung. Strauß wurde nach dem ersten und letzten Act immer und immer wieder gerufen. Frau Naumann-Gungl war eine treffliche Isolde, Zeller's Tristan stand ihr ebenbürtig zur Seite, desgleichen die anderen Mitwirkenden. Allen voran aber das Orchester, das ausgezeichnet seiner Aufgabe Herr wurde.

— Im Hamburger Stadttheater ging Goldmark's „Königin von Saba“ neu einstudirt in Scene und hatte glänzenden Erfolg. Ueber Herrn Dr. Seidel als „Assad“ schreiben die Hamburger Nachrichten: Den Assad sang zum ersten Male Herr Dr. Seidel; seine schöne, weiche, ausgiebige, umfangreiche Stimme und seine vornehme Art zu singen können sich in dieser gleich anspruchsvollen wie dankbaren Parthie mit besonderem Erfolg bewähren. Am wohllautendsten schmeichelte sich sein zarter, süß berückender Vortrag des „Magische Töne“ im zweiten Act in Sinn und Herz ein, in den folgenden Scenen und Acten fand er zahlreiche trefflich wirkende dramatische Accente und erfüllte nicht minder als Darsteller die Anforderungen seiner Rolle. Die große Erzählung im ersten Act rühmte an zahlreichen Stellen den hervorragend stimmbegabten und wohlgeschulten Sänger; wenn hier und da Einzelnes noch unruhig oder mit zu breit ausladender Tongebung gerieth, so wird der Künstler leicht schon bei den nächsten Wiederholungen den Beweis erbringen, daß er, wie wenige, dieser Parthie eine glänzende Durchführung zu sichern berufen ist. Auch über Frl. Claus' Sulamith ist viel Lobendes zu sagen; die schöne Stimme erklang bis in die höchsten Corden hinauf in ansehnlicher Kraft und in erfreulichem Wohllaut; musikalisch und schauspielerisch beherrscht die junge Dame ihre Parthie eben so sicher wie gewandt. Alle anderen Rollen waren in schon fest beglaubigtem Besitz.

— „Bei der Aufführung der Kurth'schen Oper „Königin Bertha“, welche bekanntlich Sonntag, d. 24. d. M. in Kroll's Theater stattfand, waren außer Frau Betty Waibel und Herrn Emil Onet in den Hauptrollen, hervorragend beschäftigt: Fräulein Annie Duncker, Frau Martha Ballmüller, Fräulein Anna Bang, sowie die Herren Benno Hecker, Franz Märtin, Hans Günther, Chor aus 60, Orchester aus 55 Mitwirkenden bestehend. Musikalische Leitung Capellmeister C. A. Raida. Die Inscenirung hatte Herr Oberregisseur W. Hock übernommen.“

Vermischtes.

— Georg Vierling's oratorisches Hauptwerk „Der Raub der Sabinerinnen“, Text von Arthur Fitger, wurde kürzlich im 2. Abonnements-Concert des Brandt'schen Gesangvereins zu Magdeburg mit bestem Gelingen zur Aufführung gebracht und hatte sich lebhaften Beifalls zu erfreuen.

— Im Berliner königlichen Opernhause bildet gegenwärtig eine Art bayreuther Zukunftsmusik das Tagesgespräch der Bühnenangehörigen. Es betrifft die nächsten Festspiele, denen wieder etwa hundert Mitglieder unserer Hofoper als Gäste angehören werden. Das umfangreiche Packet, das sämmtliche Verträge brachte, ist dieser Tage hier eingetroffen, um zunächst der singenden, spielenden und tanzenden Künstlerschaft zur Unterschrift vorgelegt zu werden und dann den formellen Weg behufs der erforderlichen Genehmigung seitens des Kaisers und des General-Intendanten einzuschlagen. Es gilt bereits als feststehend, daß die Damen Sucher, Staudigl und Herzog auch bei den diesjährigen Festspielen mitwirken werden; ferner, daß das Ballet des Opernhauses in diesem Jahre mindestens ebenso zahlreich in Bayreuth vertreten sein wird, wie anläßlich der vorjährigen „Tannhäuser“-Aufführungen.

— Die thätige Verlagshandlung F. E. C. Leuckart (Constantin Sander) in Leipzig hat so zahlreiche Chorwerke für gemischte Stimmen und Frauenstimmen mit und ohne Begleitung publicirt, daß sie genöthigt wurde, ein Specialverzeichniß derselben als Catalog herauszugeben. Dieser Catalog ist jetzt erschienen und durch alle Buch- und Musikalienhandlungen zu beziehen. Wir erlauben uns, alle Vereinsdirigenten und Sänger ganz besonders darauf aufmerksam zu machen.

— Die Güstrower Zeitung schreibt: Das 1. Concert des Gesangvereins war ein erfreulicher Beweis wahrhaft künstlerischer Leistungsfähigkeit. Frau Etelka Gerster entzückte das Publikum durch den unbeschreiblichen Wohllaut ihres Organs und den Reiz ihrer wie ein ursprünglicher Quell hervorsprudelnden Koloraturen. Die Arie aus Verdi's „Rigoletto“ kam zu vollendetem Vortrag, die deutschen Lieder wurden von der Künstlerin hochdramatisch gestaltet. Ganz in ihrem Elemente war Frau Etelka Gerster wieder im Vortrag der italienischen Schlußnummern. Vorzüglich unter-

stützt wurde die Sängerin durch die discrete und characterisirende Begleitung des Herrn Sally Liebling. Derselbe trat mit Chopin vor das Publikum und erntete mit der großen Polonaise allgemeine Anerkennung. Er erwies sich im Laufe des Abends als durchaus tüchtiger Pianist, dessen Hauptvorzüge klare Phrasirung, elegantes Passagenwerk und geschmackvoller Vortrag sind. In dem Nocturne von Brassin klang der Ton gesangreich und weich; mit dem Vortrag der Liszt'schen Composition hob der Spieler sich in die Reihe der hervorragenden Virtuosen. Es versteht sich von selbst, daß Frau Gerster und Herr Liebling von Beifall umrauscht wurden, den sie auch voll und ganz mit ihren schönen Gaben verdienten. — Nicht minder war aber der Beifall ein wohl und ganz verdienter, welcher nach den Gesängen unseres Gesangsvereins den Saal durchklang. Wenn der stattliche Männerchor durch eine etwas größere Anzahl Damenstimmen noch mehr unterstützt würde, könnten wir uns kaum etwas Vollkommeneres denken. War schon das erste Lied von Bungert: „Es weiß und räth es doch Keiner" eine künstlerische Gabe, so war die Wirkung des zweiten: „Die beiden Alten" durch die Einfachheit und tiefe Innigkeit ergreifend. Frisch und mit glücklich getroffenem Humor klangen: „Die Fenster auf ꝛc." und „Von alten Liebesliedern", 1 und 3 von Brahms, durch den Saal. Ganz köstlich waren die beiden Lieder: „Das Paar" und „Hinaus", von dem Dirigenten, Herrn Johannes Schondorf selbst componirt. Die beiden Weisen, rechte echte deutsche Empfindung mit dem Anflug von Sentimentalität und frohe Sangesfreudigkeit zugleich athmend, vervollständigten das gelungene Programm. In angeregter, befriedigter Stimmung verließ das wohl gegen 600 Personen zählende Publikum den Saal.

— Christ. Heinr. Hohmann's Violinschule, ein altbewährtes Unterrichtswerk, ist mit 1. Januar d. J. Gemeingut des Volkes geworden. Mit Rücksicht auf diesen Umstand haben die Verleger Hans Metzer in Erlangen und Wilhelm Schmid, k. b. Hof-Musikalienhandlung in Nürnberg, eine wohlfeile Volksausgabe in 5 Heften zu je Mk. 1.— oder zusammen in einem Bande Mk. 3.— herausgegeben, bei welcher der Sohn des Verfassers, Gymnasial-Musiklehrer Edmund Hohmann, der schon seit Jahren mit der Redaction der neuen Auflage betraut war, die den Anforderungen der Neuzeit entsprechenden Verbesserungen in pietätvollster Weise angebracht hat.

— Aus Wien schreibt man: Mit welch' freudiger Begeisterung das Damen-Comite sich für die Internationale Musik- und Theater-Ausstellung einsetzt, konnte man bei der am 14. d. M. stattgefundenen Sitzung mit wirklicher Genugthuung beobachten. Die Stimmung war eine ganz ausgezeichnete. Man sah keine Dame, die nicht mit ganzer Seele bei der Sache war. Insbesondere die Frage der Permanenzkarten und ihrer Vortheile und Vorrechte erregte einen lebhaften Meinungsaustausch, der sich erst bei den klärenden und erklärenden Worten des Präsidiums und der Frau Fürstin von Metternich beruhigte. Die Mittheilung, daß Familien-Entréekarten geschaffen werden zum Preise von 1 fl. für vier, von 1 fl. 50 kr. für sechs Personen, erregte allseitige Befriedigung. Weiters erklärten die Damen auch ihre Bereitwilligkeit, den Vertrieb von Stammsitzen für das Ausstellungs-Theater und von Entréekartenblocs zu übernehmen. Mehrfachen Wünschen entsprechend bleibt der Preis für Permanenzkarten nach wie vor 15 fl. Die Preise der Plätze für das Ausstellungs-Theater werden denen des Volkstheaters entsprechen. Ausnahms-Vorstellungen werden auch Ausnahmspreise haben; doch wird die Erhöhung nur die Sitze der ersten Reihen treffen. Als Ehren-Mitglieder gewann das Damen-Comité in den letzten Tagen: Gräfin Wolkenstein (Petersburg), Gräfin Széchenyi (Berlin), Frau von Szögeny (Wien). Außerdem erfreuten das Damen-Comité durch ihren Beitritt: Alice Barbi und Adele Sandrock.

— In Rheydt wurde das 50jährige Bestehen des dortigen Singvereines großartig gefeiert. Das Festconcert unter dem Königl. Musikdirector B. Schauseil aus Düsseldorf brachte Wagner's Kaisermarsch, einen Prolog von Dr. Wittenhaus und Händel's Messias mit den Solisten: Frl. Wally Schauseil aus Düsseldorf, Frl. Mathilde Haas aus Mainz, Herr Georg Ritter aus Düsseldorf und Herr Anton Sistermann aus Frankfurt.

— Internationale Ausstellung für Musik- und Theaterwesen, Wien 1892. Um dem Executiv-Comité einen Theil seiner ungewöhnlichen großen Arbeitslast abzunehmen, wurde in den letzten Tagen ein Actions-Comité einberufen. Dasselbe ist dem Executiv-Comité coordinirt, wird aber nur im Einverständnisse und in Verbindung mit diesem seine Thätigkeit entfalten. Demgemäß wird das Executiv-Comité Delegierte im Actions-Comité, und umgekehrt das Actions-Comité Delegierte im Executiv-Comité besitzen. Präsident des Actions-Comités ist Graf Rudolf Kinsky, Präsident-Stellvertreter Markgraf Alphons Pallavicini. Dieses Actions-Comité hat sich bereits constituirt und in mehrere Sectionen getheilt, um die verschiedenen Aufgaben, die ihm erwachsen dürften, möglichst erfolgreich zu erledigen. Es wurden folgende Sectionen creirt: Empfangs-Section: Obmann Graf Rudolf Kinsky, Obmann-Stellvertreter Markgraf Alphons Pallavicini, Graf Hans Wilczek jun. Ordner-Section: Obmann Fritz Gerhardus, Stellvertreter Ed. Kaiser. Fest-Section: Obmann Graf Louis Trautmannsdorf, Stellvertreter Georg Reimers. Vergnügungs-Section: Obmann Sándor Jaray, Stellvertreter Gustav Klimt. Verkehrs-Section: Obmann Baron Alfred von Springer, Stellvertreter Ritter von Wertheim. Fremden-Section: Obmann Julius Konried, Stellvertreter Ritter von Wiener-Welten. — Dem Actions-Comité sind bereits beigetreten die Herren Kais. Rath Dr. Auspitzer, Commercialrath Hoefft, Hofopernsänger Joseph Ritter und Concertmeister Arnold Rosé. — Das Actions-Comité gedenkt noch eine Reihe von Mitgliedern zu cooptiren, und zwar besonders sachliche Mitarbeiter, und werden die diesbezüglichen Einladungen in den nächsten Tagen erfolgen.

— Die Innsbrucker Liedertafel feierte den Sylvester durch einen solennen „Koschat-Abend", wozu der beliebte Kärntner Dichter-Componist als Ehrengast von Wien erschienen war. Abgesehen von Adolf Kirchl's reizendem Walzer „Der erste Ball" für Männerchor mit von Hans Sitt höchst wirksam instrumentirter Orchesterbegleitung, bestand das Programm meist aus Liedern und Chören von Thomas Koschat. Den Schluß und die Glanznummer bildete dessen neuestes Walzer-Idyll: Aus dem Bauernstück für Männerchor mit der ebenfalls von Hans Sitt herrührenden Instrumentation, und fand außergewöhnlichen Anklang. Der Autor wurde wiederholt gerufen. Am folgenden Abend gab man im Stadttheater zum ersten Male Koschat's neues Liederspiel „Aus den Kärtner Bergen" oder „Die Rosenthaler Nachtigall", das seitdem schon mehrere Male stets bei ausverkauftem Hause wiederholt wurde.

— Olmütz. (Concert.) Vor vollem Hause gab Marcello Rossi im hiesigen königlich städtischen Redoutensaale das mit größter Spannung erwartete Concert. — Unter Mitwirkung des Fräuleins Marie Erich, einer Sängerin des k. k. Hofoperntheaters in Wien, und dem auch in unseren Mauern längst rühmlichst bekannten Orgel- und Clavier-Virtuosen Dr. Eduard Mestenhauser gestaltete sich dieses Concert zu einem Kunstgenuß, wie er in unserer Stadt nur äußerst selten geboten wird. Marcello Rossi ist, wir können es mit Stolz sagen, ein Wiener von Geburt. Der jugendliche, gottbegnadete Künstler entzückt alle Herzen durch die Macht der Musik und erntet unvergänglichen Ruhm. Vor zwei Jahren feierte Marcello Rossi einen Triumphzug durch Oesterreich-Ungarn, nun hat der Künstler Wien zu seiner Heimat gewählt und vor Kurzem wurde ihm von Sr. Majestät dem Kaiser die Würde eines Kammervirtuosen verliehen. Marcello Rossi gewinnt die Zuhörerschaft im Augenblicke des ersten Sehens. Man sieht ihm die seinem Geiste entspringenden erhabenen Gedanken an, die wir in seinen Compositionen finden, und sein tiefes Empfinden, das er, der die Seele in den Fingerspitzen hat, in den süßen, wunderbar weichen Tönen zum Ausdruck bringt. Er offenbart die Zauberkünste der Technik, indem er die Doppelgriffe und Octaven, Staccati und Triller und andere Schwierigkeiten des Violinspieles mit Leichtigkeit ausführt, und giebt dabei auch dem Geiste des Tonstückes und des Componisten getreuen, seelenvollen Ausdruck. Er ist in der That der Töne Meister. Der Beginn des Concertes bildete die Kreutzer-Sonate von Beethoven. Hierauf folgten zwei Gesangsvorträge des Fräuleins Marie Erich. Die Composition von Marcello Rossi: „Aus des Herzens stillen Räumen" und Meyer Helmunds „Ich liebe Dich" sang die jugendliche Sängerin sehr gefällig. Der Beifall steigerte sich bei dem unter Nr. 5 gesungenen „Liebesbrief" von Marcello Rossi und dem „Walzer" von Venzano, in welchen Vorträgen die Sängerin erst Zeugniß ihres Könnens in vortrefflichen Trillern, Läufen und reizendem Staccato ablegte. Ein Concertstück ersten Ranges war das von Marcello Rossi gespielte Concert romantique von Benj. Godard. Hier zeigte sich der Künstler in seiner ganzen Größe. Der Beifall bewegte den Concertgeber zu der ungemein lieblichen Zugabe einer Kinderscene von Schumann. Mit gewohnter Verve trug Dr. Mestenhauser Händel's Variationen in Edur und Schumann's Humoreske vor und Marcello Rossi spielte J. S. Bach's „Air", eine allerliebste selbstcomponirte Berceuse und einen ungarischen Tanz von H. Hofmann. Den Schluß des Concertes bildete eine sehr schöne und melodiöse Clavier-Sonate in Fdur von Mestenhauser.

Kritischer Anzeiger.

Richard Heuberger, Op. 38; Drei Männerchöre a capella, Leipzig, F. E. C. Leuckart.

Von diesen drei Männerchören, die alle in ihrer Ausgestaltung und harmonischen Führung die wählerische Hand eines ausgezeichneten Musikers bekunden, scheint uns das zweite: „Lied des fahrenden Sänger's" (Spatzier' ich so die Gaß' entlang) das bestgelungene und wirkungsvollste. Es athmet rechten Studentenhumor und wird vor Allem in der zweiten Hälfte, wo die gemüthlichste Marschweise zu Worte kommt und electrisirend auf Ohr und Bein wirkt, den Beifall der Sangesbrüder finden, der buntbemützten wie der in einfacher Bürgertracht der Liedertafelfreuden gern genießenden.

Die Anzengruber'sche Volksweise: „Was ist es mit dem Leben doch für 'ne arge Noth", verlangt nach unserm Gefühl eine rythmisch wie melodisch durchgreifende Behandlung. Mit Recht geht der Componist von der Marschrhythmik aus, Angesichts der Zeilen: „D'rum lasset uns in Freundschaft einander recht verstehn, die kurze Strecke Weges die wir zusammengehn"; aber sie hätte, um nicht monoton zu werden, mehrfach modificirt werden sollen: auf S. 5, System 1 ist ein Anfang dazu gemacht; schade, daß er zu bald abbricht. Ueberhaupt kommt der wehmüthige Grundzug der Dichtung viel zu wenig in der Musik zu seinem Recht; wenngleich Einzelheiten, wie die bittere Noth, mit ziemlicher Anschaulichkeit geschildert sind, so fehlt dem Ganzen doch der hier so nothwendige, im Herzen wiederhallende ergreifende Ton.

Im ersten Chor „Wanderzeit" (Roquette: „Wer ein Herz trauriger hält) möchte man der Melodie noch mehr Wärme und volksliedhafte Innigkeit wünschen. Sie steigt zwar bis zum hohen h hinauf, ohne indeß einen wirklichen Höhepunkt zu erklimmen. Alles in Allem scheint uns, als ob der lyrische Quell, der früher bei Heuberger oft so munter sprudelte, in dieser und in der vorhergehenden Nummer, eingefroren wäre; hoffentlich nicht auf die Dauer. Bernhard Vogel.

Harthan, Hans, Op. 29. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Heinrichshofen's Verlag, Magdeburg. Pr. M. 1.—.

Nr. 1. Volkslied: „Wenn ich ein Vöglein wär'". Sehr ausdrucksvoll, macht viele Wirkung.

—, Op. 32. Fünf Lieder. Heinrichshofen's Verlag, Magdeburg. Pr. M. 1.20.

Auch hier liegt nur Nr. 1. „All' meine Gedanken", vor, ein ganz freundliches Lied.

Berger, W., Op. 46. Vier Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Heinrichshofen's Verlag, Magdeburg.

Von den 4 Liedern stehen uns nur die drei ersten Lieder zu Gebote: 1. Am Strande. 2. Wenn der Vogel naschen will. 3. Rechenstunde.

Man kann diesen Liedern nachrühmen, daß sie melodisch recht interessant und gut declamirt sind, nur ist die Begleitung, namentlich in dem ersten Liede: „Am Strande" viel zu schwülstig und zu schwer, was der Singstimme natürlich nicht zu Gunsten kommen kann. Die Componisten sollten doch bedenken, daß, während die Klangstärke der Instrumente jetzt sich immer mehr geltend macht, bleibt die der menschlichen Stimme sich immer gleich, wenn sie nicht in das Schreien ausarten soll; Schreien aber ist kein Gesang! R.

Aufführungen.

Altenburg, am 2. Januar. Hof-Concert. Festouverture von Fr. Schneider. Arie aus der Oper: „Fidelio" von Beethoven. Adagio und Rondo aus dem siebenten Concert für Violine von Spohr. Duett aus der Oper: „Mignon" von Thomas Vorspiel zu „König Manfred" von Reinecke. Legende, für Violine von Wieniawski. Lieder: Blumen-Orakel von Mascagni; Die Maiennacht von Brahms; Mondlandschaft von Mascagni; Entsagung von Mascagni. Ouverture: „Meeresstille und glückliche Fahrt" von Mendelssohn. Gesang: Hofopernsängerin Fräulein Ralph; Hofopernsänger Herr Voigt. Violine: Herr Hofconcertmeister Hohlfeld aus Darmstadt.

Basel, den 13. December. Allgemeine Musikgesellschaft. Fünftes Abonnements-Concert unter Mitwirkung von Herrn Fritz Plank, Mitglied des Hoftheaters in Carlsruhe. Suite in D dur von Seb. Bach. Lied an den Abendstern aus „Tannhäuser" von R. Wagner. (Herr Plank.) Symphonie (Nr. 8, F dur) von L. van Beethoven. Lieder mit Pianofortebegleitung: Von ewiger Liebe, von Johs. Brahms. Die beiden Grenadiere von Rob. Schumann. (Herr Plank.) Zwei schwedische Volksmelodien für Streichorchester von Joh. S. Svendsen. (Zum ersten Male.) Wotan's Abschied von Brünnhilde und Feuerzauber aus der „Walküre" von Wagner. (Herr Plank.) Ouvertüre zum „Freischütz" von v. Weber.

Elberfeld, den 14. November. II. Abonnements-Concert unter Leitung des Herrn Dr. Hans Haym und unter Mitwirkung von Frau Teresa Carreño. Ouverture I zu Leonore von Beethoven. Clavierconcert (A moll) von Grieg. (Frau Carreño.) Mirjams Siegesgesang für Sopransolo, Chor und Orchester von Schubert. (Frau Dr. Pagenstecher.) Ouverture II zu Leonore von Beethoven. Ouverture III zu Leonore von Beethoven. Claviersoli: a) Andante Favori von Beethoven. b) Berceuse, c) Grande Polonaise As dur von Chopin. (Frau Carreño.) Scenen aus der komischen Oper „Der Barbier von Bagdad" für Soli, Chor und Orchester von Cornelius. (Soli: Frau Dr. Pagenstecher, Frau Math. Schmidt, Herren E. Kronenberg, L. Fischer und A. Heyer.) (Bechstein'sche Concertflügel.)

Halle. Concert von Margarete Stern, Lilli Marsala, R. von Voigtländer und Hans Wihan. Trio D dur Op. 70, Nr. 1 von L. v. Beethoven. In der Nacht von E. Lassen. Du schaust mich an mit stummen Fragen, von O. Leßmann. Gretchen am Spinnrad, von F. Schubert. Gavotte von Silas. Wiegenlied von A. Henselt. Soirée de Vienne von F. Liszt. Kol Nidrei von M. Bruch. Valse mélancolique von Moniuszko. Wiegenlied von Hans Wihan. Träume, von R. Wagner. Es klingt der Lärm der Welt, von F. Thuille. Bolero von L. Dessauer. Trio B dur Op. 52 von A. Rubinstein. (Concertflügel: Jul. Blüthner, Leipzig.)

Jena, den 30. November. Drittes Academisches Concert. Erinnerungsfeier für Wolfgang Amadeus Mozart. Maurerische Trauermusik (1785). Prolog, gesprochen von Herrn Director Drescher. Chor „O Isis und Osiris", Marsch der Priester, Arie des „Sarastro" mit Chor aus der „Zauberflöte". Arie des „Cherubini" aus „Figaro's Hochzeit": „Ihr, die ihr Triebe". Duette: a) „Bei Männern, welche Liebe fühlen", aus der „Zauberflöte"; b) „Reich mir die Hand" aus „Don Juan". Ouverture zu „Don Juan". Terzett aus „Don Juan": „O Herz hör' auf zu schlagen". Duett aus der „Entführung": „Ich gehe, doch rathe ich Dir". Symphonie, C dur mit der Schlußfuge. Finale aus dem 2. Act von „Figaro's Hochzeit". Mitwirkende: Fräulein M. Schoder, die Herren Robert und Bucha, Hofopernsänger aus Weimar, Frau Professor Detmer, Fräulein Schwarz, Herr Dr. Paul, Herr Pfau, der Academische Gesangverein und Mitglieder des Kirchenchores.

Karlsruhe, am 1. December. Im Conservatorium I. Abendunterhaltung. Streichquartett D dur I. und II. Satz von Haydn. (Herren Emil Dürr, Carlos Stegmann, Max Thiede, Fr. Wilh. Risch.) Phantasie Op. 28, Fis moll I. Satz, von Mendelssohn. (Fräulein Gertrud Herrmann.) Balletscene für Violine von Bériot. (Herr Emil Hoffmeister.) Arie der Gräfin aus „Figaro's Hochzeit', von Mozart. (Fräulein Julia Kappes.) Eröffnung des Kinderballes, von Kullak. (Frl. Hedwig Einstein.) Andante aus der Sonate C dur von Mozart. (Frl. Johanna Cramer.) a) Lied der Lerche von Tschaikowsky; b) Norwegischer Brautzug von Grieg. (Frl. Mathilde Mayer.) Romanze F dur, für Violine von Beethoven. (Herr Georg Herrmann.) Menuet von Mickwitz. (Frl. Mathilde Wagner.) Lieder: a) Unter dem Lindenbaum; b) Altdeutscher Liebesreihen von Meyer-Helmund. (Frl. Julia Kappes) Variationen Op. 32 C moll von Beethoven. (Frl. Marie Knorr.)

Kempen. Concert von Frau Anna Goldbach. Violinconcert II. und III. Satz von Mendelssohn. Der Wanderer, Ave Maria von Schubert. Phantasie Impromptu von Chopin. Kornblumen und Haidekraut, Meeresabend von L. Adolpha le Beau. Dopo von Tosti. Variationen von Händel. Gavotte von F. Dreyschock. Lehn' Deine Wang' von Jensen. Wiegenlied der Cosakin von G. Henschel. Echo von Meyer-Hellmund. Ballade und Polonaise von Vieuxtemps. Liebesflämmchen von Bohm. Ach, wer das könnte, von Kleffel. Carmousenella von Bruch.

Leipzig. Motette in der Thomaskirche, den 23. Januar. E. F. Richter: „Jauchzet dem Herrn", 8stimmige Motette für Solo und Chor. Dr. Rust: Kyrie, 8stimmige Motette für Solo und Chor. — Kirchenmusik in der Nicolaikirche, den 24 Januar. Beethoven: Kyrie aus Missa Nr. 1, C dur, für Solo, Chor und Orchester.

London. Mr. Dannreuther's Programmes (Twenty-First Series). Ausführende: Mr. Alfred Gibson, Mr. S. D. Grimson, Mr. E. Kreuz, Mr. Charles Ould, Mr. Dannreuther. Gesang: Miß Anna Williams. Am 5. Januar. Op. 87, Quartet in E flat for Pianoforte, Violin, Viola, and Violoncello von Ant. Dvořák.

Soprano Solo from the De Profundis von C. Hubert H. Parry. „Aria mit verschiedenen Veränderungen für Clavicimbal mit 2 manualen". (The Goldberg Variations) von J. S. Bach. Soprano Solo from the De Profundis: „A custodia matutina usque ad noctem, speret Israel in Domino" von C. Hubert H. Parry. Op. 70, Nr. 2. Trio in Eflat for Pianoforte, Violin, and Violoncello von Beethoven. Den 19. Januar. Op. 8, Trio in Bmajor (New version) von Brahms. Op. 14, Second Sonata (Concert sans orchestre) Fminor von Schumann. Op. 63, Trio in Dminor von Schumann. Den 2. Februar. Op. 26, Quartett in A von Brahms. Französische Ouverture und Suite, Bminor von Bach. Suite for Violin, Dminor von C. Hubert H. Parry. Op. 97, Trio in Bflat von Beethoven. Den 16. Februar. Op. 25, Quintett in D von C. V. Stanford. Op. 74, Terzetto for two Violins and Viola von Dvôrák. Sonata in Amajor for Pianoforte and Violoncello von C. Hubert H. Parry. Op. 34, Quintett in Fminor von Brahms.

Nürnberg, den 26. November. VIII. Elite-Concert des Winderstein'schen Orchesters. Direction: Capellmeister Hans Winderstein. Ouverture „Phädra" von Massenet. Lichtertanz der Bräute von Kaschmir a. d. Op.: „Feramors" von Rubinstein. Vorspiel zum V. Act aus der Oper: „König Manfred" von Reinecke. Nachtwandlerin-Phantasie für Flöte von Terschak. (Herr Raschke.) Gesang der Rheintöchter von Wagner. Les Préludes (nach Lamartine), Symphonische Dichtung von Fr. Liszt. Ases Tod, Anitras Tanz aus der Musik zu „Peer Gynt" von Grieg. Scenen aus der Oper: „Aïda" von Verdi. Ungarische Tänze Nr. 5 und 6 von Brahms.

Speier, den 29. November. Cäcilienverein und Liedertafel. Zur Erinnerung an W. A. Mozart's 100jährigen Todestag: II. Concert im Stadtsaale unter Leitung des Herrn Musikdirectors Rich. Schefter. (Sämmtliche Werke sind von Mozart.) Ouverture zu „Don Juan". Lieder für Sopran, vorgetragen von Frl. Nelly Saurin-Zirrenzi. Concert in Dmoll für Pianoforte mit Orchester, vorgetragen von Herrn Musikdirector Schefter. Prolog gesprochen von Fräulein Charlotte Leyser. Requiem für Soli, Chor und Orchester. Solisten: Frl. Nelly (Sopran), Frl. Elisabeth Roesinger (Alt), Herr Ernst Henrich aus Ludwigshafen (Tenor), Herr k. Forstrath J. Fromm (Baß). Orchester: Die Capelle des k. b. 2. Pionierbataillons und die Instrumentalmitglieder des Cäcilienvereines.

Wels, den 25. November. Concert veranstaltet von Frau Lili Kienzl-Hoke, Herrn Musikdirector Albert Schreyer und Herrn Concertmeister Emil Kühns unter Mitwirkung der Herren vom Quartett Kühns aus Linz: Emil v. Neumann-Spallart, Johann Schweinitzer, Franz Schober und des Herrn Dr. Wilhelm Kienzl. Trio (Bdur) Op. 53 von A. Rubinstein. (Die Herren Musikdirector A. Schreyer, Concertmeister E. Kühns und F. Schober.) Lieder mit Clavierbegleitung: a) „Stille Sicherheit", Op. 10 Nr. 2 von R. Franz; b) „Abendreih'n" von C. Reinecke; c) „Freudvoll und leidvoll" Op. 84, Nr. 3 von Beethoven. (Frau Lili Kienzl-Hoke.) Serenade (Cdur) für Streichquartett von J. Haydn. (Das Quartett Kühns.) Violinvorträge: a) Air auf der Ddur-Saite (gesetzt für die G-Saite mit Clavierbegleitung von A. Wilhelmj) von J. S. Bach; b) Concert-Etude („Der Sturm") für Violine allein von E. Kühns. (Herr Concertmeister Emil Kühns.) Lieder mit Clavierbegleitung: „Der Neugierige", von F. Schubert. „Die Mainacht", Op. 43, Nr. 2, von J. Brahms. „Triftiger Grund", Op. 37, Nr. 2 von W. Kienzl. (Frau Lili Kienzl-Hoke.) Drei Sätze aus dem Streichquartett „Die schöne Müllerin", Op. 196 von J. Raff; a) „Die Müllerin", b) „Erklärung", c) „Die Mühle". (Das Quartett Kühns.) „Der Engel Lied" für Gesang und Violine mit Clavierbegleitung von G. Braga. (Frau Lili Kienzl-Hoke und Herr Kühns.)

Würzburg, den 22. Novbr. Königl. Musikschule. I. Morgenunterhaltung. Streichquartett in Esdur, Op. 74 von Beethoven. (Alb. Wagner, Al. Gareis, Klem. Meyer und Ed. Schwartz.) Notturno für Oboe und Clavier, Op. 40 von O. Köhler. (Ludwig Dieter und Frl. Lina Salomon.) Ballade und Mazurka für Violine und Clavier, Op. 6 von Joh. Slunicko. (Joh. Pfeifer und Frl. Hedw. Eckhard.) Winternacht, Lied für Baß, mit Begleitung des Claviers, Op. 7 von Eug. Hildach. (Franz Ebert, Clavierbegleitung: Max Pracher.) Andante für Flöte und Clavier von G. Gariboldi. (Jos. Herold und Frl. Frida Rost.) Claviersolo: Andante und Menuett aus der Sonate in Emoll, Op. 7 von E. Grieg. (Frl. Marie Schmitt.) Concertstück für Clarinette, Bassetthorn und Clavier, Op. 114 von Mendelssohn. (Joh. Konrad, Ant. Grünsfelder und Arno Stark.) — Den 5. December. Königliche Musikschule. III. Concert unter Mitwirkung der Pianistin Fräulein Felicia Kirchdorffer. Zur Feier des 100. Todestages von Wolfg. Amad. Mozart. Sämmtlich Compositionen von Mozart. Ouverture zur Oper: „Die Hochzeit des Figaro". Arie „Per questa bella mano" für Baß mit Begleitung des Orchesters und mit obligatem Kontrabaß. (Die Herren Schulz-Dornburg und Pekárek.) Clavierconcert in Adur mit Orchester. Hymne „Ob fürchterlich tobend sich Stürme erheben" für Baßsolo, Chor, Orchester und Orgel. (Baßsolo: Herr Schulz-Dornburg, Orgel: Herr Gloetzner.) Symphonie in Esdur.

Berichtigung.

Der geehrten Redaction gestatte ich mir, als alter Dessauer gefl. mitzutheilen, daß sich in einem Artikel der N. Z. für Musik, „Briefe Mendelssohn-Schubring betreffend", ein Irrthum befindet.

Der Freund Mendelssohn's und Textbearbeiter für denselben war, wie ganz richtig angegeben, der vor kurzer Zeit in Dessau verstorbene Consistorial-Kirchenrath emer. Schubring, zur Zeit Mendelssohn's Pastor an der Kirche St. Georg in Dessau. Der Mitarbeiter an Ihrer Zeitung und Verfechter für Brahms, namentlich als dessen Requiem zuerst in Hamburg aufgeführt wurde, ist oder war (wenn ich nicht irre, lebt er noch) ein jüngerer Bruder des Pastors, Dr. Adolph Schubring, — daher auch seine Unterzeichnung in der Zeitschr. D. A. S. — Jurist, Ober-Landesgerichtsrath in Dessau.

Sie verzeihen diese Bemerkung.

Hochachtungsvoll Theodor Schneider.

Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger**, Leipzig.

Kahn, Robert.

Op. 9. **Zwei Lieder** für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. M. 1.—.

Musik Class. u. modn. 2- u. 4hdg. Ouverturen, Lieder, Arien etc. 700 Nrn. **alische Universal-Bibliothek.** **Jede Nr. 20 Pf.** Neu revidirte Auflagen. Vorzgl. Stich u. Druck, starkes Papier. — Elegant ausgestattete **Albums** à 1,50, revidirt von Riemann, Jadassohn etc. — Gebundene Musik aller Editionen. — Humoristica. Verzeichn. gr. u. fr. von **Felix Siegel, Leipzig,** Dörrienstr. 1.

Theoretisch und praktischen
Klavier-Unterricht
auf der **„Jankó - Klaviatur"** ertheilt
Professor Richard Hansmann aus Wien
k. k. Musikdirektor.
Leipzig, Langestr. 12, I. Sprechstunde: 11—12 Uhr.

In unserem Verlage sind erschienen:

Anton Strelezki's

neueste Werke für Piano zu 2 Händen.

Op. 120. Nr. 1. Nocturne . . . Preis M. 1.—.
„ „ „ 2. Valse bohémienne „ „ 1.80.
„ „ „ 3. Moment musical . „ „ —.80.
„ 171. Gavotte moderne . . . „ „ 1.50.
„ 175. Nr. 1. Chaconne a l'antique „ „ 1.50.
„ „ „ 2. Bourrée a l'antique „ „ 1.50.
„ 178. Grande Mazurka de Concert „ „ 1.50.

Bremen. ***Praeger & Meier.***

NB. In Kürze erscheint:
Strelezki, Ant., Menuett in Adur.
„ „ Chant sans paroles.

Verlag von **Breitkopf & Härtel** in **Leipzig.**

Max Fiedler,

Lehrer am Conservatorium der Musik in Hamburg.

Streichquintett.

Op. 1. Quintett für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncell. M. 6.—.

Pianofortewerke.

Op. 2. Fünf Stücke. 1. Phantasiestück 2. Romanze. 3. Gavotte. M. 2.50. 4. Phantasiestück. 5. Scherzo. M. 2.25.
Op. 3. Fünf Stücke. 1. Impromptu. 2. Phantasiestück. 3. Capriccio. M. 3.25. 4. Phantasiestück. 5. Phantasie-Gavotte. M. 2.25.
Op. 6. Vier Stücke. 1. Phantasiestück. 2. Walzer. M. 2.25. 3. Phantasiestück. 4. Waldstück. M. 2.25.

Chorwerke.

Op. 7a. Zwei Trauungslieder für 4stim. gem. Chor. Part u. Stim. M. 2.—.
Op. 7b. Zwei Lieder für Männerchor. Part. u. Stim. M. 2.50.

Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

Op. 4. Sechs Lieder. Nr. 1—3 M. 2.—. Nr. 4—6 M. 2.50.
Op. 5. Zwei Gesänge. Nr. 1 Die Musikantin. M. 1.50. Nr. 2 Durch die wölkige Maiennacht, mit Violine und Pianoforte. M. 2.—.

W. Auerbach Nachf.

Musikalienhandlung & Leihanstalt

Neumarkt 32. Leipzig Neumarkt 32.

Grosses Lager von Musikalien und musikalischen Schriften. Lieferung **schnellstens** und zu **coulantesten Bedingungen.** Empfiehlt besonders seine umfangreiche Leihanstalt, **die fortwährend ergänzt wird** (über 100000 Werke), in und ausser Abonnement, **auch nach auswärts.**
Abonnementsbedingungen, Prospecte etc. gratis und franco.
Auswahlsendungen gern zu Diensten.

Cäcilie Kloppenburg

Concert- u. Oratoriensängerin
(Alt und Mezzosopran)
Adresse: **Barmen, Louisenstrasse 18.**
Concertvertretung:
H. Wolff, Berlin W., Carlsbad 19.

Bei **F. E. C. Leuckart** in **Leipzig** erschien soeben:

Bone Pastor

für gemischten Chor mit Orgel
von

Philipp Rüfer.

Op. 37. Partitur und Stimmen (à 15 Pf.) M. 2.—.

Verlag von **Breitkopf & Härtel** in **Leipzig.**

Edgard Tinel

Franziskus

Oratorium für Soli, Chor, Orgel und Orchester.

Partitur M. 60.—, Violine I/II je M. 6.50, Viola M. 6.—, Violoncell M. 5.—, Bass M. 3.50, Harmoniestimmen (leihweise) M. 75.—. Jede Chorstimme M. 1.60, Klavierauszug M. 16.—.

Seit Oktober 1891 aufgeführt in Frankfurt a. M., Köln, Kopenhagen, Düsseldorf, Breslau,
überall mit glänzendem Erfolg.

Demnächst Aufführungen in Aachen (18/2.), Würzburg (18/3.), Amsterdam (9/4.) etc.

Dieses hervorragende Werk kann mit vollem Recht tüchtigen Vereinen zur Aufführung bestens empfohlen werden.

Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.**

L. A. Le Beau

„RUTH“

Biblische Scenen, gedichtet von **Rob. Músiol**
für

Soli, Chor und Orchester.

Partitur M. 30.— n. Clavierauszug mit Text M. 6.— n. Chorstimmen M. 2.— n. Orchesterstimmen M. 15.— n. Textbuch M. —.20 n.

In München, Luzern, Köln a. Rh., Wismar, Wiesbaden u. a. O. mit grösstem Erfolge wiederholt aufgeführt. Vor Kurzem gelangte das Werk auch in Harlingen (Holland) unter grösstem Beifall zur Aufführung.

In unserem Verlage erschien soeben:

Sonate (Cmoll)

für Pianoforte und Viola
von

Frank L. Limbert.

Op. 7. M. 7.50.

Früher erschienen:

Limbert, Frank L., Op. 3. **Concertstück** (C moll) für Pianoforte mit Orchester. Partitur M. 7.50. Orchesterstimmen M. 6.—. Solostimmen M. 3.50.
— Op. 4. **Sonate** (A dur) für Pianoforte und Violine M. 6.—.
— Op. 5. **Drei Lieder** für eine Singstimme mit Pianoforte. Nr. 1. Alles stille (J. Rodenberg). M. 1.—. Nr. 2. Heimkehr (M. Kalbeck). M. —.80. Nr. 3. Enttäuschung (C. Siebel). M. —.60.
— Op. 6. **Ein Cyclus von Sonetten** von Nic. Lenau für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur M. 2.40. Stimmen M. 1.20.
— **„Leben und Sterben“** (A. Bartels), für eine mittlere Singstimme und Pianoforte. M. 1.—.

Frankfurt a. M. **Steyl & Thomas.**

Druck von G. Kreysing in Leipzig.

Leipzig, den 3. Februar 1892.

Wöchentlich 1 Nummer. — Preis halbjährlich 5 Mk., bei Kreuzbandsendung 6 Mk. (Deutschland und Oesterreich) resp. 6 Mk. 25 Pf. (Ausland). Für Mitglieder des Allg. Deutsch. Musikvereins gelten ermäßigte Preise.

Insertionsgebühren die Petitzeile 25 Pf. —. Abonnement nehmen alle Postämter, Buch-, Musikalien- und Kunsthandlungen an.
Nur bei ausdrücklicher Abbestellung gilt das Abonnement für aufgehoben.

Neue Zeitschrift für Musik.

(Begründet 1834 von Robert Schumann.)

Organ des Allgemeinen Deutschen Musikvereins.

Verantwortlicher Redacteur: **Dr. Paul Simon.** Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger** in **Leipzig.**

Augener & Co. in London.
W. Bessel & Co. in St. Petersburg.
Gebethner & Wolff in Warschau.
Gebr. Hug in Zürich, Basel und Straßburg.

№ 5.
Neunundfünfzigster Jahrgang.
(Band 88.)

Seyffardt'sche Buchh. in Amsterdam.
E. Schäfer & Koradi in Philadelphia.
Albert J. Gutmann in Wien.
E. Steiger & Co. in New-York.

Inhalt: Peter Cornelius' Dichtung und Musik „Gunlöd". Erläutert von Max Hasse. (Fortsetzung.) — Wilhelm Schmeißer. Ein Nachruf. — Concert- und Opernaufführungen in Leipzig. — Correspondenzen: Bremen, Makkum (Niederland), Wien (Schluß). — Feuilleton: Personalnachrichten, Neue und neueinstudirte Opern, Vermischtes, Kritischer Anzeiger, Aufführungen. — Anzeigen.

Peter Cornelius' Dichtung und Musik „Gunlöd".

Erläutert von **Max Hasse.**

(Fortsetzung.)

Bölwerkr ist Odin. Huldgestalten begrüßen ihn als Gott, er offenbart sein Runenwissen vom Meth und empfängt Schale und Braut.

Von hier an verläßt Cornelius den Weg der alten Sage gänzlich und bereitet eine Wendung, nicht zum tragischen Ausgang, sondern zum versöhnenden Schluß vor. Dabei ergreift er dasselbe Mittel, welches Wagner im „Lohengin" verwerthete. Er benutzt eine ursprünglich griechische Mär vom Verweilen des obersten Gottes auf der Erde: „Erkennt ihr ihn, dann muß er von euch ziehn" zur Weiterentwickelung der Handlung. Im Lohengrin wird in diesem Sinne Ortrud zu Juno-Beroe, Elsa zur Semele, Lohengrin zum Zeus (Schiller's Semele-Dichtung) und die Wesensverschiedenheit des halbgöttlichen Mannes und des menschlichen Weibes führt noch vor Vereinigung beider zur Trennung. Elsa's Frage nach Lohengrin's Herkunft ist der Endpunkt des tragischen Conflicts.

Hier zwingt Gunlöd den Gott, indem sie, seinen Wunsch erfüllend, freiwillig seinen Namen ausspricht, auf die Bahnen des Weltgeschickes zurück und giebt sich Suttung's Rache preis. Ihr Opfertod aber, die höchste Aeußerung ihrer Liebe zu Odin, macht sie des höchsten Lohnes theilhaftig, nämlich, ihrer ewigen Vereinigung mit ihm. Odin theilt ihr eine Zauberrune mit, welche, nachdem sie Suttung's Giftbeeren genossen, Lichtalfen herbeiruft. Diese verscheuchen Hela (Göttin in der Unterwelt) und ihr Gesinde, welches die ihm verfallene Beute entführen will, und tragen Gunlöd empor nach Walhall. Hier erweckt Odin die Leblose, sie wird in den Kreis der Unsterblichen aufgenommen und bleibt nun ewig mit dem Gotte verbunden.

Die Vereinigung von Dichtung und Musik in Gunlöd.

Wie im Barbier, giebt auch Cornelius hier in seiner letzten Oper die Form der ausgebildeten „Euryanthe" nicht ganz auf. Es finden sich in dieser Oper ebenfalls geschlossene Formen begründet und in Zusammenhang gebracht mit den Vorgängen auf der Bühne.

Sind aber dort die Leitmotive nur eine „Art musikalischen Erinnerungswesen" und ist ihre thematische Verarbeitung gering, obgleich der Tonkörper des Orchesters immer selbstständig auftritt und sich die Singstimmen durch eine bewundernswürdige, vom Orchester unabhängige Führung auszeichnen, so finden wir ihnen hier eine tiefere Bedeutung beigelegt. Obgleich gering an Anzahl, folgen sie dem Gang der Handlung rückwärtsschauend und vorwärtsblickend und reden eine leicht zu deutende, untrügliche Sprache; sie sind auch hier, wie bei Wagner, ein Spiegel der Handlung, in dem die geheimsten seelischen Bewegungen deutlich sichtbar sind. Allerdings wendet sie Cornelius nicht als das a und o des musikalischen Ausdrucks an, den größern Theil des Werkes baut er unabhängig von ihnen auf. In diesen Fällen ordnet sich das Orchester unter und bildet häufig nur den Träger der Harmonie zum Gesang. Neben den Leitmotiven durchzieht nämlich eine große, edle, ächt deutsche Melodie das ganze Werk. Freilich ist dieselbe, wie Cornelius im Scherz an Ritter schrieb, nicht „Flotow'sch", sondern es gilt von ihr, was Wagner über des Componisten Lieder urtheilte, sie ist „Cornelianisch". Ueberall ist blühende melodische Erfindung, nirgends öde, gähnende Leere, was um so bedeutungsvoller ist, als Cornelius im Vergleich zu seinem Barbier hier oft mit den einfachsten harmonischen Mitteln erlangt, was dort die Folge sublimster harmonischer Mechanik ist.

Und sollte Jemand finden, daß in diesem Werke da und dort die Lyrik wie ein allzubreiter Strom dahinfluthet,

zu lange in einer Stimmung verweilt und so das Tongemälde im Ganzen einen mehr lyrischen als dramatischen Character trägt, so ist dem entgegenzuhalten, daß dieser Gunlöd-Stoff, wie Cornelius ihn faßt, ein Verweilen und Ausmalen seelischer Vorgänge geradezu erfordert und bedingt.

Nach Anhören der Gunlöd konnte man Cornelius Traum, von einem Musikdrama, das alles das enthalten sollte, was er von Wagner gewonnen zu haben glaubte und was doch so ganz allein sein sei, wie der „Barbier", ahnend ausdeuten.

Wenn Einer im Stande war, die Oper aus der von Wagner geschaffenen Sackgasse herauszuführen, so wäre er es mit seinem nächsten Werke gewesen. Ihm hätte sich jene Dornenhecke zu der alle hundert Jahre einmal erwachenden edlen Volksmelodie geöffnet, er hätte ein musikalisches Kunstwerk geschaffen, das sich zu den großen Wagner'schen Musikdramen, die auch in Zukunft allein auf schwindelnder Höhe stehen werden, verhalten haben würde, etwa wie der „Freischütz" zu „Fidelio." Wer wird die Wunderblume brechen und Cornelius Traum verwirklichen?

Das Vorspiel

zu Cornelius' Oper „Gunlöd", d. i. „die zum Kampfeinladende" beginnt mit dem Rufe des Motivs I*), das man „Odin's Kampfesmotiv um kostbaren Besitz" nennen könnte. Eine von unten herauf stürmende Cello- und Bratschen-Figur leitet den Ruf zum zweiten und dritten Male ein und läßt ihn desto eindringlicher erschallen.

Die Fortführung des Vorspiels läßt uns nicht in Zweifel, um was der Kampf geführt wird: Eine ruhige Accordfolge bereitet die Weise des zweiten Dreigesangs aus dem ersten Acte vor: „Heiliger Meth, Unsterblichkeitstrank, Wanenblut bezaubernd süßes" (II), den ein Horn anstimmt.

Schmerzliche Vorhalte mit verzögerter Auflösung (I. Geigen), die auf Gunlöd's langes Hoffen und Ausharren deuten, leiten über in den

I. Aufzug.

(Die erste Scene, ein Meisterwerk musikalischer Erzählungskunst, zerfällt in drei Theile: Die Erzählung Gunlöd's von ihrer Herkunft, die Erscheinung der Flammen und die Begehung von Kvasirs Feier.)

In des Riesen Suttung Höhle, deren wildes, starrendes Felsengeklüft von einem großen Rubin erleuchtet wird, sitzt Gunlöd und stickt am golddurchwirkten Gewand. Abwechselnd mit einer mitleidvoll klagenden Cello-Figur erzählt sie, wie Hildorf der Recke und Erna sein Weib ihr Kind treu behüteten, wie Suttung in wilder Sturmesnacht Vater und Mutter erschlug, das Mägdlein raubte und hier in den Tiefen des Hnitberges barg.

Dann nimmt sie den Gesang des Kvasir-Motives auf III. ¹: „In des Riesen einsames Haus kam der wandernde Wane. Vom heimischen Herd gab er ihr Kunde, heilige Runen lehrt er sie verstehen, von der prangenden Erde sang er und von den unsterblichen Göttern. Die Harmonien des Motivs werden bewegter und aufgeregter, sie lassen etwas Entsetzliches ahnen: Suttung mordete den göttlichen Gast; wie rang sie da in Qualen, ihm in den Tod zu folgen, und sich ihm nach in den Abgrund zu stürzen", „wie jauchzte da Gunlöd, zu sterben".

Da bricht ein sonniges Edur in der Musik durch. Die Weise des Kvasir-Motivs schiebt sich canonisch und zwar auf den ganzen Tact folgend, ineinander III ² und der so entstehenden anmuthigen Bewegung der Musik folgend, steigen aus Kvasir's Felsengrabe im Hintergrunde der Bühne Lichter auf, „Kvasir's flammende Gebote":

„Zu harren des Gottes,
Zu hüten den Trank
Bis Odin wird Gunlöd erlösen."

Gunlöd begeht nun Kvasir's Feier. Diatonisch aufsteigende, feierliche Posaunenklänge des Methmotivs (IV ¹) erschallen, ein getragenes Nachspiel IV ² führt die Töne in freier Weise fort: Aus des Schreines Tiefe holt Gunlöd das Gefäß und setzt es dahin, wo der Wane starb. Diesen Abschnitt des Gesanges leitet Kvasir's Todesmotiv ein III³, welches auch den Anfang des folgenden Runengesanges bildet. „Hier starb Kvasir, hier faßte sein Mörder das göttliche Blut in die Schale, hier sang der Sterbende flüsternd ihr das Geheimniß des Trankes in's Ohr, und hier sollen ihre Freunde des Meisters Wort, die Runen des heiligen Meths hören. Ihr leidenschaftlich bewegter Gesang lautet:

„Ströme mein Blut aus der Todeswunde III³
Funkle, du Welle, jauchze mein Herz!
Weine nur, Mädchen, mische nur Thränen,
Balsam der Liebe dem Trank des Gesangs.

Unversiegbar schufen ihn Wanen,
Schaffensgewalt verliehn ihm die Asen,
Ewig hat ihn die Wala genannt.

Blut des Sangs ist Gottbegeistrung,
Kuß der Liebe, Sieg in der Schlacht,
Wonne in Weh, erlösende Schönheit,
Lenzesblüthe und Heimathlust,
Traumesweben und Reigen der Freude,
Heldenehr' und Frauenpreis!

Funkle du Welle, jauchze, mein Herz!
Weihe mit Thränen, Mädchen, den Trank!
Odin allein darfst die Schale du reichen,
Odin allein weiß die Runen des Meths;
Odin's Liebe wird Gunlöd lohnen,
Hüte den Trank und die Seele dem Gott!

Rauscht ihr ewg'en Sangeswellen!
Brich mein Herz in ahnender Lust! (I)
Siegendes Blut! Frohlockende Thränen!
Tönendes Sterben! Leuchtender Tod!

Mit voller Kraft setzt hierauf nochmals Motiv I ein, es läßt uns ahnen, daß Gott und Erlösung nahe sind. Jäh bricht es gleich darauf ab! V ¹: der heimkehrende Suttung wird hörbar. Unter denselben feierlichen Klängen wie vorhin IV ¹ u. ² birgt Gunlöd Schale und Trank im Schrein. Den scheidenden Flammen dankt sie: „Gehet zu wachen an Kvasir's Grab (III ¹) bringt ihm der Hüterin liebenden Gruß!"

Die zweite Scene schildert die Heimkehr Suttung's und Bölwerkrs, den Ausbruch der Liebe zwischen Bölwerkr und Gunlöd, die in einem Dreigesang seinen Ausdruck findet, den schon im Vorspiel angedeuteten 2. Dreigesang und die Werbung Suttungs um Gunlöd.

Die Scene beginnt mit der Gegenüberstellung des I. Suttung-Motivs mit Odin's Walhallmotiv IV. So schreitet der grollende, nichts Gutes ahnende Riese, und in hehrer, lichter Schönheit, der Gott.

Von kurz abgerissenen Accordschlägen begleitet, fordert Suttung von Gunlöd die Zurüstung eines reichlichen Mahles, den Lippen zur Lust, zur festlichen Feier.

Auf Bölwerkr's Frage, ob er Odin, dem Gott opfern wolle, bricht sein verhaltener Grimm hervor. Schweigen gebietet er dem thörichten Knechte und ganz in Odin's siegreiches Motiv fallend (VI), giebt er seine Absicht zu erkennen:

---

*) Die bezüglichen Notenbeispiele folgen am Schlusse des Artikels. Die Redaction.

„Nicht lang mehr thronen in gold'nen Hallen
Odin und Frigg, die Verhaßten.“ —

Bölwerkr hat im Walde einen Zweig Rosen gefunden und schenkt ihn der Maid. In kindlicher Freude, bewegt von der Liebe zu ihm, fragt sie, wie die Schönen genannt werden. (Rosenmotiv, VII.) Die Antwort des Knechtes:

„Rosen nennen's die Menschen,
Zierde die Zwerge,
Riesen nennen es Tand.
Bei Hel heißt es Waldesblut,
Wonne sagen die Wanen,
Liebe ist's bei Göttern genannt“.

ist ein interessanter Beleg dafür, wie Cornelius es verstand, einzelnen Worten den bezeichnetsten, characteristischsten musikalischen Ausdruck zu geben, ein Zug, den er in vielen seiner Werke liebevoll handhabt und der namentlich im „Barbier“ zu drastischen musikalischen Witzen Veranlassung giebt. Die weiche Clarinetten Figur, deckt sich mit „Rosen“, die zierlich aufsteigende der Flöte mit „Zierde der Zwerge“ und bei der Illustration zum „Riesentand“ sieht der Schalk dem Componisten zugleich mit in die Partitur und schreibt eine Paukentriole mit nachfolgenden Schlägen hin.

Die Handlung kommt an einem Ruhepunkte an. Suttung bemerkt den Ausbruch der Empfindungen beider. Aller drei Gedanken und Gefühle spricht ein kurzer Dreigesang aus (A dur), der durch das jetzt aufwärtssteigende Rosenmotiv eingeleitet wird. In drei, im Grundton immer um eine kleine Terz entfernten, durch den Vorhalt der None verzögerten freien Eintritt von Quartsextaccorden

Gunlöd: „Rosen! umfanget mich!
Wonnen, umleuchtet mich!
Götter, o sei mir's zum Heil!“

nimmt er einen herrlichen Aufschwung, und in einer dreimaligen gesteigerten Wiederholung der gegensätzlichen Phrase: „Liebe wie lachst du und blühst“, führt er von der Höhe des Empfindens wieder abwärts.

Gedrängter setzt sich jetzt die Handlung fort. Suttung reißt die geschenkten Rosen von Gunlöd's Haupt und höhnend zertritt er sie mit dem Fuße. Das Rosenmotiv erklingt schmerzlich. Gunlöd klagt: Weh, wie verströmt das duftende Blut. Bölwerkr fordert seinen Lohn: „einen Trunk von dem theuern Meth.“

Da ist das Wort, welches Alle im bangen Banne der Erwartung hielt, ausgesprochen, und noch einmal hält ein Dreigesang künstlerisch den Gang der Handlung auf. Er ist ein prächtiges, ernstes Gegenstück zum ähnlich construirten: „Er kommt, er kommt, o wonnigliche Lust!“ aus dem Barbier, ein glänzendes Musikstück strengster Form, das ganz auf dem Standpunkte der alten Oper steht und aus ihr herausgewachsen ist. Die Melodie zu den Worten Odin's, der den Dreigesang beginnt:

Odin. „Heiliger Meth! Unsterblichkeitstrank! (II)
Wanenblut, bezaubernd süßes!
Labst du bald Odin
Schimmernd im Kelche?
Gunlöd's Auge verheißt dich mir
Gunlöd's strahlendes Aug'!“

zieht sich, ein großer Cantus firmus, durch den ganzen Gesang. Ihn nimmt Suttung auf, dann Gunlöd, während sein zweiter Theil, die Worte:

Odin: „Götter und Menschen beseligst du einst;
Ewiger Sagen Quell, unversieglicher,
Strömst du aus über Himmel und Welt,
Heiliger Meth, Unsterblichkeitstrank!“

zu contrapunktischen und canonischen Begleitungs-Figuren dient. Die Harmonie des Gesanges wendet sich nun nach der Tonart der Unterterz. Suttung führt den cantus firmus noch einmal durch, der Zusammenklang der Stimmen schwillt immer mächtiger an und Motiv I, das in voller Kraft und Schönheit eintritt, schließt diesen Theil des Dreigesanges in der Anfangstonart. Nun vereinigen sich die Stimmen im a capella-Gesang:

Odin: „Segen weiht Odin dir, Hüt'rin des Kelches,
Perle der Tiefe, Blume der Nacht,“

und führen ihn mit den Worten:

Odin: Ewig in Walhall's ragenden Hallen
Reich einst Odin aus gold'ner Schale
Heiligen Meth, Unsterblichkeitstrank!

auf seine Anfangsmelodie zurück. Das Orchester bringt ihn mit wirkungsvoll eintretenden F zum Schluß.

Die Handlung verdichtet sich zum knappen Dialoge und führt um so rascher weiter.

Suttung verweigert den Meth, Gunlöd verhindert mit Mühe ausbrechenden Kampf, während der Riese die Keule holt, entflieht Odin.

Schon hier hat sich ein neues Suttung-Motiv hören lassen V^2. Vergeblich versucht Suttung, seinen Knecht zurückzurufen (V^2). Unter des Riesen höhnend zugerufenen Worten enteilt dieser.

Nun wirbt Suttung in fast rührend unbeholfener Weise um Gunlöd's Liebe. Die Felswand öffnet er vor ihren Augen und zeigt ihr seine gold'nen Riesenschätze; ihre Stirne schmückt er mit funkelnder Krone und um ihre Schulter legt er das golddurchwirkte Gewand. Nicht seine Magd soll sie länger heißen, sondern (indem er wieder Odin's siegreiches Motiv VI aufnimmt) Suttung's Weib und Königin. Er mit den Lippen trinkt dann den Trank, allmächtig geworden stürzen sie die Götter nieder, und statt Frigg und Odin herrschen Gunlöd und Suttung hoch in Walhall (VI).

Dann stürmt er mit seinem 1. Motiv fort, aus Höhlen und Felsklüften der Lippen Schaar zur Hochzeit zu laden.

Dritte Scene. Bölwerkr und Gunlöd, Chor der Erdgeister, Zwiegesang Odin's und Gunlöd's, die Trankreichung durch die Braut.

Bölwerkr tritt wieder ein und sieht Gunlöd strahlend geschmückt. Sein Anblick ruft ihre ganze Verzweiflung wach. Dem gehaßten Riesen soll sie sich vermählen und ihm, statt Odin, den Trank reichen. Das Methmotiv steigt wieder auf und mit seinem zweiten Theile beschwichtigt der Gott:

Odin: Hast du Odin gehütet den Trank,
Harre des Gotts und seiner Liebe.
Er ist dir nah, dich stärke sein Hauch!
Banne den Gram, o lächle wieder!

Im Zwiespalt ihres Herzens theilt sie ihm alles mit, III^3, daß hier Kvasir starb, daß der Sterbende sie die Methrunen lehrte, daß sie nach des Gottes Geheiß Odin getreulich Trank und Herz gewahrt hat, daß sie vergeblich ihre Liebe zu ihm, den Knecht bekämpfte und daß dieser dennoch den Sieg errang, als er ihr Rosen bot.

Gunlöd: Mit den Menschen nannt ich es Rosen,
Mit den Wanen seligste Wonne,
Aber Liebe mit göttlichem Klang!

Das Orchester begleitet die Worte Gunlöd's mit der Weise des ersten Dreigesangs.

Da lodert die Liebe auch in Odin hell empor und in bangem Zweifel ahnungsvoll bewegt, fragt Gunlöd nach der Herkunft des Knechtes. Wieder antwortet geheimnißvoll das Methmotiv, aber auf Odin's Worte, sie sei am Ziel, wird sie vom Widerstreit ihrer Gefühle überwältigt. Nicht will sie ihm im Taumel als treulose Magd, die sich

Odin geweiht hat, an's Herz sinken, nicht Suttung reichen den Trank. Ihre Freunde, die Flammen ruft sie herbei III². Zu ihnen in's Grab will sie sich betten und die köstliche Schale eher zerschellen, ehe sie an Kvasir frevelt, da Odin sie vergißt.

Da beschwört Odin die Flammen. (7/4 Tact, Grundlage des Liedes sein rhythmisch verändertes Walhallmotiv.) In trauten Gestalten sollen sie sich zeigen und ihr ein liebliches Brautgesind sein, ihr des Liebenden Namen nennen, ob sie die goldene Schale ihm reiche, ob sie ihn grüße mit dem Kuß ihres Mundes, ihn laut grüßen, daß ihn Gunlöd erkennt.

Da verwandeln sich die Flammen in Huldgestalten und rufen Heil über Odin und Gunlöd, während das Orchester die Weise ihres Motivs III² fortführt.

Gunlöd fordert aber vom Gott, ihr sein Runenwissen vom Meth zu offenbaren (I). Odin beginnt den Runengesang der ersten Scene und führt ihn im Wechselgesange mit Gunlöd weiter. Von „rauscht ihr ew'gen Sangeswellen“ vereinigen sich die Stimmen zum zweiten Male, der Chor, in derselben Weise wie vorhin, ruft von neuem Heil über die Beiden. Das Orchester triumphirt mit dem Flammenmotive. Die gewaltige Steigerung findet ihr Ende im siegreich erschallenden Motiv des Kampfesrufes Odin's und indem Gunlöd dem Gott Schale und Trank reicht.

(Fortsetzung folgt.)

Wilhelm Schmeißer.

Ein Nachruf.

Vor wenigen Monaten ist ein Mann im Herzen Deutschlands von uns gegangen, welcher deutschen Künstlerkreisen wohl kaum bekannt sein dürfte, dessen Namennennung aber unter Laien und Künstlern der Musikwelt in New-York alte Erinnerungen auffrischen dürfte. Wir wollen seinen Lebensgang erzählen.

Wilhelm Schmeißer wurde Anfang der zwanziger Jahre in Sangerhausen geboren, und zeigte schon frühzeitig starke Begabung für Musik, insbesondere für das Clavierspiel.

Kaum in das Jünglingsalter getreten, suchte er sich aus den engen Verhältnissen seiner Familie und Vaterstadt, unter erschwerenden Umständen loszuringen, ging nach Berlin und studirte unter einem hervorragenden Meister die Grundlagen der eigentlichen Musik. Damals trat die befreiende Schule Liszt's auf dem Clavier in ihre Rechte und Schmeißer wurde ein begeisterter Anhänger derselben, concertirte mit Glück in Berlin und Wien und folgte in seinem neugeborenen Unabhängigkeitsdrange einem Rufe nach New-York. Schmeißer war einer der ersten, welcher deutsche Kunst in die oberen und mittleren Klassen New-York's einführte.

Als gediegener Musiker wurde er bald ein sehr gesuchter Clavierlehrer und brachte es soweit, einen eigenen Herd zu gründen, eine musikalisch sehr begabte Deutsch-Amerikanerin als Frau heimführend. Talberg, welcher damals Amerika bereiste und viel in Schmeißer's Haus verkehrte, welches überhaupt eine Heimstätte für ankommende Künstler war, wußte nicht genug das Pianofortezusammenspiel der Schmeißer'schen Eheleute in Betreff der Ausgleichung, Begeisterung und gegenseitigen Unterordnung zu loben. Leider segnete Frau Schmeißer das Zeitliche allzufrüh, und auch eine Tochter mußte dieser deutsche Meister vor sich in das Grab sinken sehen, welche eine herrliche Stimme besaß, von ersten Künstlern ausgebildet worden war und als Kirchensängerin in New-York in hohen Ehren stand.

Wilhelm Schmeißer, welcher viel für Pianoforte in Amerika und auch Einzelnes in Deutschland schrieb, Werke, von ersten Verlagshandlungen in Leipzig und Berlin herausgegeben, verheirathete sich in seinen späteren Jahren ein zweites Mal mit einer englischen Dame aus hoher Familie und kehrte zu unseren europäischen Gestaden zurück. Wahrscheinlich zog ihn auch die Wiedererstehung Deutschlands nach der Heimath; und nachdem ihm in seinen vorgeschrittenen Jahren das Klima Englands nicht zusagte, es ihm auch nicht gelang, sich daselbst einzuwohnen, besuchte er abwechselnd die Heimath in den Thüringer Bergen; und plötzlich von einem ernsten Unwohlsein überkommen, eilte er zum nahen Sangerhausen, wo seine Wiege stand und wo er nun von seinen weiten Fahrten zurückgekehrt, in der Muttererde ruht. Ihm war der Schmerz bereitet, daß er fern von seiner Familie in England und Amerika sterben mußte, wenn ihm auch eine Schwester und ein Bruder in Sangerhausen das Auge zudrückten und Alles thaten, ihm seine letzten Augenblicke zu erleichtern. H.

Concert- und Opernaufführungen in Leipzig.

In der fünften Gewandhaus-Kammermusik erfreuten uns die Herren Concertmeister Hilf, Becker, Sitt und Klengel mit einem neuen Quartett für Streichinstrumente Op. 211 von Karl Reinecke. Der rastlos thätige Gewandhauscapellmeister und Lehrer am Conservatorium hat doch wieder Zeit gefunden, ein Werk zu schaffen, das sich durch melodischen Gehalt und vortreffliche polyphone Bearbeitung auszeichnet. Die Hauptthemata sämmtlicher vier Sätze bestehen aus ansprechenden Melodien; Sätze und Perioden sind klar construirt und in conciser Form gehalten. Die gute Ausführung von Seiten der Künstler brachte alle Schönheiten des Werks zu animirender Wirkung und sicherte dem Autor reichlichen Beifall nebst Hervorruf. Derselbe gewährte uns dann mit Herrn Concertmeister Hilf und Klengel noch einen besondern Hochgenuß durch die herrliche Interpretation des Beethoven'schen Trios Op. 97. Wie klangschön und empfindungsvoll wußte Reinecke den Clavierpart wiederzugeben! Daß Geige und Violoncello nicht nachstanden, kann man sich denken. Schubert's Streichquartett Op. 161 machte den Beschluß des Abends. —

Im 14. Gewandhausconcert am 28. Januar erschien der junge Clavierheros Moriz Rosenthal als Solist auf dem Podium und entzückte und bezauberte das Publikum derartig, daß die Beifallsstürme nicht enden wollten und der Virtuos sich nur durch zwei Zugaben loszukaufen vermochte. Zuerst gewann er sich Aller Herzen durch Chopin's elegische Weisen in dessen Emoll-Concert. Dann donnerte er mit Liszt's gewaltiger Don Juan-Phantasie los und verblüffte Jung und Alt durch die leichte Ueberwindung der schwierigsten Passagen, Doppelgriffe, Arpeggio's, Staccato's und vieler anderen Herculesarbeiten. So etwas hatte man lange nicht gehört. Nur Großmeister Liszt selbst würde durch den Vortrag dieses seines Opus ähnlichen Beifallsjubel entzündet haben. Zu bedauern war nur, daß Rosenthal's feine Pianissimostellen in Chopin's Romanze von dem ersten Fagott und zwei Hörnern übertönt wurde. Diesen Instrumenten hätte man ppp. vor die betreffenden Tacte schreiben sollen.

An Orchesterwerken hörten wir die Musik zu Shakespeare's Sommernachtstraum von Mendelssohn und Beethoven's Cdur-Symphonie höchst vortrefflich ausführen. —

Im Stadttheater wurde am Geburtstage Sr. Majestät des Kaisers die Walküre sehr gut aufgeführt. Herr de Grach repräsentirte den Siegmund so characteristisch treu und wahr, daß man ihn

in dieser Hinsicht vielen Tenoristen als Muster empfehlen kann. Er verfällt nicht in den von mir schon öfters gerügten Fehler, daß er beim Hereinstürzen in Hunding's Wohnung gleich stark los schreit, sondern erscheint wirklich als verfolgter, todmüde gehetzter Flüchtling mit schwacher Stimme. Nur erst, nachdem er für Sieglinde in Liebe erglüht, erstarkt er wieder zu männlicher Kraft, welche sich beim Erringen des Schwertes zum Gipfelpunkt steigert.

In dieser Vorstellung gastirte ein Frl. Crammer vom Düsseldorfer Stadttheater als Sieglinde. Anfangs trat die junge Sängerin nur etwas zu frisch, zu lebensfroh auf, nicht als das leidende, aus dem Elternkreise gerissen und an einen Raufbold verschacherte Weib. Characteristischer gab sie die Scenen in den beiden letzten Acten. Ihre Stimme ist ausreichend für diese Parthie und wußte sie auch die Parlandoscenen von dem Ariosogesang auseinander zu halten. Frl. Doxat gab diesmal die Brünhilde viel correcter als früher und — was der Vorzug — detonirte nicht so oft. Ein eiserner Hunding war Herr Wittekopf. Herr Neldel stellte den Wotan hier zum ersten Mal dar und characterisirte ihn über alles Erwarten sehr treu. Nur im Fortisimo-Sturme des Orchesters vermochte er dasselbe nicht zu übertönen. Frl. Pewny hielt als Wotan's Hausfrau Fricka ihre strafende Gardinenpredigt so streng moralisch, wie unsere besten Hausfrauen. Das Walküren-Ensemble harmonirte melodisch und rhythmisch auch sehr gut, so daß die ganze Vorstellung sehr befriedigend von Statten ging. J. Schucht.

Erster Kammermusikabend der Herren Heinrich Barth, Heinrich de Ahna und Robert Hausmann. — Es ist zu bedauern, daß gerade der 27. Januar von den vortrefflichen Berliner Künstlern zu ihrem ersten Auftreten gewählt wurde. Der Geburtstag unseres Kaisers hatte überall in der Stadt eine Reihe von Festlichkeiten und Festvorstellungen veranlaßt, so daß die geräumige Alberthalle mit ihren vielen leeren Bänken einen etwas trostlosen Anblick bot. Die Anzahl der Besucher aber, welche der bedeutende Ruf dieser Künstler und die Aussicht für ein verhältnißmäßig geringes Entree die edelsten Kunstgenüsse in der denkbar vollendetsten Form zu genießen, herbeigezogen hatte, sie konnten Kaisers Geburtstag nicht würdiger begehen, als durch das andachtsvolle Sichversenken in die unvergänglich herrlichen Harmonien eines Ludwig van Beethoven. Das Cmoll-Trio (Op. 1, Nr. 3) haben wir selten in dieser Vollendung gehört. Hier bezauberte uns vor Allem Herr Professor H. Barth durch seine mustergültige Interpretation dieser noch von Mozart's Geist durchwehten jugendlichen Gedanken.

Im Prestissimo, wo das Thema schon tiefere Gründe des Gemüthes aufwühlt, glänzte die Virtuosität des Herrn Barth in den mit prachtvoller Verve gespielten Passagen. Die Violin-Romanzen in Fdur und Gdur wurden von Herrn Professor de Ahna ganz mit jener classischen Ruhe und weihevollen Einfachheit gespielt, wie der Ideengang dieser Stücke es erheischt. In der Gdur-Romanze entzückte besonders die eigenthümliche silberne Klangfarbe seines Tones.

Die vorzüglichen Eigenschaften des Herrn Hausmann als Cellist erregten Bewunderung. Vor Allem sein markiger Ton, die tadellose Reinheit in schwierigen Einsätzen und eine feindurchdachte Anwendung der Dynamik. Gerade diese Abstufungen des Tones, wozu den Künstler eine außergewöhnliche Kraft des Handgelenks besonders befähigt, übte große Wirkung aus. Die feurig gespielte Sonate in Adur (Op. 69) ließen diese Vorzüge im hellen Lichte erscheinen. Das Trio in Esdur (Op. 70, Nr. 2) krönte diese Leistungen. Die beiden letzten Sätze, Allegro ma non troppo und Allegro mit dem hochfliegenden Schwung ihrer Themen, klangen noch lange in uns nach, so eindringlich war das einzige Ensemble dieser Berliner Künstler. F. B.

Correspondenzen.

Bremen.

Mozartfeier. Wie unser Stadttheater, ließ es sich auch der hiesige Künstlerverein nicht nehmen, am 5. Dec. eine stilvolle Feier zur Erinnerung an die 100. Wiederkehr von Mozart's Todestag in den schönen Räumen des Vereinslocals zu veranstalten. Die Betheiligung des Publicums war außerordentlich, der große Concertsaal bis auf den letzten Platz gefüllt. Die Orchesterstücke des Programms wurden von unserer Militärcapelle, die unter ihrem vortrefflichen Dirigenten, Herrn Capellmeister Ew. Schulz, Tüchtiges leistet und deren Symphonieabende im Casino sich des regsten Zuspruchs erfreuen, ausgeführt. Den Anfang machte die „Idomeneo-Ouverture". Darauf bestieg Herr Arthur Fitger, der Dichter der „Hexe", das Podium und hielt eine mit vielem Beifall aufgenommene Gedächtnißrede auf den Meister der Töne, auf das größte musikalische Genie der Deutschen. Die Rede ist so eigenartig und wahrlich werth wiedergegeben zu werden. Nach der „W. Z." führte Herr Fitger folgendes aus: „Die hundertste Feier des Todestages Mozart's, die uns heute hier versammelt, kann nur zum hundertsten Male bestätigen, was die erste Feier ausgesprochen hat; Neues zu sagen, vermag sie nicht. Mozart's Gestalt steht fest und unwandelbar da wie die einer griechischen Götterstatue; von allen Seiten ist sie beleuchtet und betrachtet und immer vollendet erfunden worden. Es giebt nichts Klareres als ihn, und das Klare soll man nicht erklären wollen; solch' Unterfangen führt sicherlich zur Unklarheit, so wie eine Bemalung mit Kremserweiß eine reine Lilie nur besudeln kann.

Was hülf' es, wenn ich hier nochmals anfangen wollte, zu reden von musikalischer Aesthetik im Allgemeinen und Mozart'scher Musik im Besonderen, von dem Charakter einzelner Hauptwerke und der Stellung, die Mozart seinen Vorgängern und Nachfolgern gegenüber einnimmt? Selbst ein musikalischer Fachmann würde Ihnen kaum Neues sagen können, geschweige ich, der ich von Musik nichts verstehe, sondern sie nur schlechtweg liebe.

Gestatten Sie mir vielmehr, bei dieser feierlichen, durch den Namen des schönsten Genius geweihten Gelegenheit einer Empfindung Worte zu leihen, die ich schon lange im Herzen trage, und die auch Ihnen gewiß keine fremde sein wird, wenngleich man sie heute selten ausspricht. Ich finde nämlich, daß unsere Zeit sich einen ganz gefährlich farouschen Anstrich giebt, und mit Nationalöconomie und Ingenieurwissenschaft und socialer Frage und naturalistischer Schule und Gott weiß was für hohen stahlgepanzerten Angelegenheiten sonst noch sich gerirt wie jener französische Theaterheld Montjoie, der Mann von Eisen. Aber wenn ich dieses Eisenthum genauer in's Auge fasse und untersuche, finde ich es doch nur erkünstelt und erzwungen; in Wirklichkeit ist das Herz des grimmen Geschäftsmannes immer noch das alte, wohlbekannte, weiche Menschenherz.

Denn der Mensch mag sich geberden wie er will, er ist doch ein Idealist; nicht nur trotz allen Egoismus, sondern auch trotz aller hausbackenen Theorien von dem möglichst großen Quantum Wohlseins auf eine möglichst große Anzahl Individuen vertheilt, trotz all seiner Plattheiten und Bornirtheiten ist er ein unverbesserlicher Idealist. Das beweist er alle Augenblicke. Eben unsere heutige Feier ist wieder ein Beweis. Wie käme man dazu, sich in festlicher, ja andächtiger Stimmung zu versammeln, um einen Mann zu ehren, der vor hundert Jahren gestorben ist, ohne an der großen Eisenmaschine dieses Lebens auch nur ein einziges Rad geölt zu haben, oder gar selber auf einen grünen Zweig gekommen zu sein?

Offenbarung wird uns auf den verschiedensten Wegen. An das Höchste knüpft uns nicht allein das Wort des sittlich begeisterten Propheten, der an unser Herz und unser Hirn appellirt und unsere Empfindungen läutert und unsere Gedanken reinigt; die sittlichen

Elemente der menschlichen Seele finden ihre Ergänzung in anderen, die eben so unerläßlich sind wie sie; in künstlerischen, ästhetischen; an das Höchste knüpft uns auch die Form des Bildners und der Ton des Musikers. Die Schönheit einer griechischen Säule, die Fülle eines Raphael'schen Gemäldes, die Melodie einer Mozart'schen Arie sind Offenbarungen Gottes. Die Welt und ihr Utilitätsprincip sinken hinter uns zurück, wir fühlen uns über uns selbst entrückt; nicht etwa besser, als ob wir eine gute Lehre zu beherzigen entschlossen wären, sondern freier, als ob wir selber Herr über das Gute und Böse geworden wären. Doch ist über die Offenbarung Gottes in der Schönheit so wenig wie in der Sittlichkeit mit Worten viel zu reden; auf Schritt und Tritt droht der dunklen Empfindung die Gefahr in Mystik zu verdampfen oder in Dialektik oder Dogma zu erstarren. Was diese Empfindung sei, möge unerörtert bleiben; genug daß wir aus Erfahrung ihr Vorhandensein wissen, daß wir uns mit der größten Gewißheit sagen können, diese und jene Formen- und Farbenverbindungen Raphaels, diese und jene Melodie- und Harmoniefolgen Mozart's üben auf uns eine Gewalt aus, welche durch die Principien der Logik, der Nützlichkeit, der sog. Natürlichkeit keineswegs berührt wird, sondern unbegründet, magisch, zauberhaft uns unterwirft. Unter allen Künsten wohnt der Musik die größte Zaubermacht inne, und die Sagen jedes Volkes wissen von wunderthätigen Musikern zu berichten, welche Thiere zähmten, Steine bewegten, ja sogar den Mond von Himmel zogen. Solche beseligende Wundergewalt liegt darin, daß auf dieses c ein cis und nicht ein d folgt, daß die Harmonie, anstatt in den Grundton zurückzukehren, in eine fremde Tonart ausweicht, — daß jetzt die Posaune und jetzt die Geige und jetzt die menschliche Stimme so und nicht anders thut. Ja, noch mehr: das geringste Anders-Thun verwandelt sofort den göttlichen Segen in höllischen Fluch; statt dieses cis nur ein hundertstel Annäherung an ein c oder ein d — und alles ist aus: wie ein Kartenhaus fällt der ganze Wunderbau zusammen, mit Entsetzen fliehen wir von hinnen. Liegt da nicht ein Mysterium? Der Physiologe mag uns noch so gelehrt die Nerven des Ohrs unter dem Mikroskop zeigen, mag noch so gelehrt die Schwingungen der einzelnen Töne zählen — daß diese Schwingungen auf diese Nerven diesen Effect machen, wird ihm ewig ein unerklärbares Wunder sein.

Dieses Wunder vollzieht sich in der Musik am häufigsten; bei ihr ist es an der Tagesordnung; — eine verzeichnete Form, eine grelle Farbe in der Malerei, ein Mißverhältniß in der Architectur beleidigen zwar auch, doch läßt sich der Mensch da viel gefallen, ein falscher oder unreiner Ton jedoch ist einfach unerträglich. Aber auch in der Musik, wo die glatte banale Richtigkeit die selbstverständliche Vorbedingung jeglicher Wirkung ist, auch in der Musik ist der Abstand von dem blos handwerksmäßig Richtigen zu dem göttlich Inspirirten kaum zu ermessen. Es giebt Legionen von Opern und Symphonien und Quartetten und Liedern, die alle eben so fehlerlos und contrapunktisch gelehrt sind wie die Werke Mozart's und die dennoch niemals aus dem Spinngewebe verstaubter Bibliotheken hervorgeholt werden — niemals — trotz allen Fleißes und allen guten Geschmacks ihrer Verfasser; es ist die Capellmeistermusik! Ihr sind alle erdenklichen guten Eigenschaften zuzusprechen, wie jenem Pferde in der Fabel, das die feinsten Knochen, die festesten Sehnen, die stärkste Lunge, das edelste Blut hatte und nur leider an einem einzigen, verhängnißvollen Fehler litt, nämlich daran, daß es todt war. Warum lebt dieses Kunstwerk, — warum ist jenes todt? Physiologie vermag es nicht zu ergründen, dennoch empfinden wir den Unterschied mit unzweifelhafter Schärfe. Auch viele von Mozart's Kunstwerken sind Capellmeistermusik und längst verstorben und werden nur noch gelegentlich einmal durch die unverwüstliche Lebenskraft von Figaro, Don Juan und Zauberflöte zu einem Scheinleben galvanisirt. Diese jedoch und eine lange Reihe ebenbürtiger Geschwister sind ewig, ewig wenigstens in dem Sinne, wie der arme vergängliche Mensch dies unergründliche Wort überhaupt gebrauchen darf. Aus ihnen spricht nicht mehr das Talent, welches über das alte Thema eine neue Variation schreibt, indem es die alten bunten Steinchen des Kaleidoskopes zu einer neuen Figur durcheinander schüttelt, ohne auch nur ein einzig neues Steinchen hinzufügen zu können; aus ihnen klingt uns das Genie entgegen, welches vom Himmel des ewigen Vaters mit dem göttlichen Funken zu uns herniedersteigt. Auch hier dürfen wir nicht wagen, den Unterschied zwischen einem Kunstwerk aus erster und aus zweiter Hand in Worten klar machen zu wollen; die Sprache ist zu arm für die Bezeichnung solcher Worte, weil die Sprache nur Gedanken aussprechen kann, niemals aber das, was noch mehr als Gedanken im Menschen lebt. Carlyle sagt: Die echte Schönheit unterscheidet sich von der nachgemachten, wie der Himmel von Vauxhall.

Aus Mozart's Musik klingt mehr Himmel als aus der Musik irgend eines anderen Meisters, den einzigen Beethoven ausgenommen; und die reinste Himmelsmusik klingt eben da, wo die musikalische Gelehrsamkeit aufhört oder mindestens als solche sich nicht mehr geltend macht. Ein Terzett, wie das der drei Damen am Anfang der Zauberflöte hätte, was Gelehrsamkeit und Technik anbelangt, am Ende auch jeder Dorfschulmeister schreiben können, wenn er den guten Einfall gehabt hätte. Aber es kommt darauf an, den Einfall zu haben.

Die wenigen Augenblicke, welche mir das Programm des heutigen Abends zu reden vergönnt, sind abgelaufen und ich eile um so lieber zum Schluß, als nach meiner armen irdischen Menschenstimme Mozart's göttliche Stimme selber an Ihr Ohr schallen soll. Diese wird in ihrer himmlischen Unmittelbarkeit Ihnen besser als ich mit meinen ästhetischen Abstractionen und unzugänglichen Metapheren darthun, was ich als Nutzanwendung anführen möchte. Bei keinem Musiker feiert die reine Musik reinere Triumphe als bei Mozart. Halten wir ihn daher fest im Auge als einen Leuchtthurm in dem uferlosen Meer verirrter Kunstbegriffe: er kann in vielen einzelnen Punkten seiner Kunst vielleicht übertroffen werden, Beethoven hat ihn, wie oft! übertroffen, als Typus jedoch des reinen Künstlers steht er ewig unübertroffen da. Er braucht nur in seine Saiten zu greifen, um uns zu Sphären zu erheben, die von irdischen, rubricirbaren Leidenschaften nicht mehr berührt werden, in denen der Schmerz sich zu einem einfachen Adagio sänftigt und die Freude nicht über den Rhythmus eines Scherzo hinausgeht, in denen uns die Seligkeit eines göttlichen Friedens überströmt. —

Soweit Herr Fitger.

Den gesanglichen Theil des Programms leitete Herr Professor Reinthaler, und besonders entzückte die Ausführung des „Benedictus" aus dem Requiem, an welchem die Damen von Wenz, die für Frl. Henriette Reinthaler in letzter Stunde eingetreten war, und Diermayr sowie Herr Dippel und ein Dilettant sich betheiligten. Ferner brachte Herr Dippel mit Wärme und tiefem Gefühl die Arie „Bande der Freundschaft fesseln uns beide" aus „Don Juan" zum Vortrag. Das hochgeschätzte Mitglied unserer Bühne erzielte damit einen bedeutenden Erfolg. Als eine sehr brave Leistung darf auch die Wiedergabe der G-moll-Symphonie Seitens der Militärcapelle angesehen werden.

Dr. Vopel.

Makkum (Niederland).

Zur Feier seines $12\frac{1}{2}$jährigen Stiftungsfestes veranstaltete am 25. Jan. der gemischte Gesangverein ein Concert, das nach allen Seiten hin als wohlgelungen bezeichnet werden kann. Zur Aufführung gelangten die sehr innig empfundenen biblischen Scenen „Ruth" von Luise Adolpha le Beau, und das echt kirchliche Oratorium Berneker's „Christi Himmelfahrt". Es war ein genußreicher Abend, der uns geboten wurde. Das vortreffliche Werk „Ruth" hielt das Interesse der zahlreichen Zuhörerschaar bis zum Schlußaccord in lebhafter Spannung,

nach der zweiten und dritten Scene ertönte nicht endenwollender Applaus. Aber nicht geringeren Beifall erzielte Berneker's „Christi Himmelfahrt". Herrn Musikdirector Otto Wernicke von Harlingen gebührt der Ehrenpreis für diese prachtvolle Aufführung. Vor 2 Jahren erst hat er den hiesigen Gesangverein übernommen und mit jeder Aufführung legte der Verein deutliche Zeugnisse seiner Fortschritte ab. Keine Mühe, keinen Wind und Wetter scheuend, werden die Uebungsabende von dem pflichtgetreuen Director alle Wochen getreu abgehalten. Aber nicht allein als tüchtigen Dirigenten, auch als vortrefflichen Gesangslehrer hatten wir gestern Abend Gelegenheit, Herrn Wernicke kennen zu lernen. Seine Schülerin, Frl. G. Wyga von Harlingen, hatte die Güte, für unsere Soli die Sopranpartbieen in „Ruth" und „Christi Himmelfahrt" zu übernehmen. Verfügt Frl. Wyga über eine sympathische Stimme, so müssen wir noch besonders ihren edlen Vortrag betonen. Uns wird diese Ruth noch lange in der Erinnerung bleiben. Mit welcher Einfachheit begann sie in der zweiten Scene: „Herr, die Moabitin" und wie vortrefflich wußte sie den Ausdruck zu steigern am Schlusse dieser Scene bei den Worten: „Habet Dank". Das sind Momente, an welchen man den Lehrer erkannte. Vor Allem aber müssen wir die Wiedergabe des Duetts der 3. Scene loben; diese Wärme, das dramatische Leben, das die junge Sängerin ihrem Gesange verlieh, gereichen ihr und ihrem Lehrer zur vollen Ehre. Vortrefflich wurde die junge Dame von den übrigen Solisten, alles Mitglieder des Vereines, unterstützt. Gleichen Erfolg errang Frl. Wyga auch mit dem Evangelist in Christi Himmelfahrt. Uneingeschränktes Lob aber gebührt auch allen Mitgliedern, sowohl Damen als Herren. Von Anfang an lag über dem Abend eine gewisse Feststimmung. Es wurde mit viel Feuer und Frische gesungen. Das präcise Ineinandergreifen der einzelnen Stimmen, besonders in der Schlußfuge von Christi Himmelfahrt, lockten begeisterte Beifallsstürme der Anwesenden hervor. Es gereicht Herrn Wernicke zur besonderen Ehre, den Sinn für geistliche Musik geweckt und befördert zu haben; mit unermüdlichem Eifer versteht er das Interesse der mitübenden Kräfte rege zu erhalten. Dazu aber kommt, daß wir auch jetzt öfters Gelegenheit haben, Werke der neueren Litteratur kennen zu lernen. Wir legen darauf besonderen Werth. Viele Sportsmänner werden nach errungenem Siege decorirt und verherrlicht; uns will bedünken, daß solchen wackeren Dirigenten auch Preise überreicht werden müßten, für die Sorge und Mühe, deutscher Kunst eine bleibende Stätte in unserem Norden zu gründen. M. Lutgens.

Wien (Schluß).

Die Beurtheilung, welche der Musik von Johann Strauß Seitens der meisten Wiener Kunstkritiker wurde, steht jedoch mit ihrem bedeutenden innern Werth in großem Widerspruche. Die Wiener Kritiker erblickten bisher in Johann Strauß immer nur den unerreichten Walzercomponist und konnten sich mit der Thatsache nicht so rasch befreunden, daß dessen compositorische Begabung weiter reicht, als der Dreivierteltact und sich Strauß bei der Composition einer Oper den Grundgedanken des modernen Musikdrama's in Bezug auf dessen Uebereinstimmung zwischen Wort und Ton mit Glück angeschlossen hat. Die Vertreter der Wiener Kunstpresse vermutheten eben nur in einer von Johann Strauß componirten Oper: Tanz- und Operettenmusik, und da Jeder, der sich in seinen Voraussetzungen enttäuscht sieht, darüber verstimmt, und diesen Gefühlen auch in Worten Ausdruck giebt, so erklärt sich auf dieser psychologischen Grundlage das diesmalige Urtheil der Wiener Kunstkritik. Wir haben dasselbe nicht unbesprochen gelassen, weil es ein fast allgemeines, wenn auch für den Opernerfolg gleichgiltiges, denn dieser wird nur durch jene Kritik bestimmt, die die unbefangendste und daher die wahrste: die Kritik des großen Publikums, und diese gab sich in einem nicht endenwollenden enthusiastischen Beifall kund, der in unbeschreiblichem Jubel den Meister hervorrief, und der untrüglichste Beweis für den Werth seiner Musik und deren Verständniß Seitens der Zuhörer ist. — Wollten wir aus dieser Oper, die wir in Bezug auf ihren Stil schon zu characterisiren versucht, noch einzelne Theile, die sich besonderen Beifalls zu erfreuen hatten, hervorheben, so wäre dieses im ersten Act: der reizende Spinnchor der Rittersfrauen; das hieran sich schließende Duett zwischen Pasman's Gattin und ihrer Zofe Gundy, in welchem der ruhig gemessene Ton, in welchem die Rittersfrau redet, zu der etwas derberen Ausdrucksweise ihrer Dienerin trefflich contrastirt; die ausdrucksvolle Cantilene des Königs „Von Neapels gold'ner Zone"; das in träumerischer Anmuth erklingende Duett „Ich sollte mich schämen"; der klangschöne und kräftige Jagdchor und Pasman's Lied auf den Ungarwein, das durch seinen markigen Ton unter Verwendung von nationalen Motiven von prächtiger Wirkung ist. Im zweiten Acte sind besonders anzuführen: Die Walzer-Ariette „O gold'ne Frucht", welche sich durch ihre Grazie und ihren rhythmischen Schwung sogleich die Herzen der Zuhörer zu gewinnen wußte; ferner der in anmuthiger Schalkhaftigkeit ertönende Chor „Nur leise zur heimlichen Reise" und die Klage Ritter Pasman's „Mir war so wohl", welche durch ihre elegische Ausdrucksweise von ergreifender Wahrheit. Aus dem dritten Acte nennen wir: die temperamentvolle Balletmusik, bestehend aus einer böhmischen Polka, einem Andantesatz, einem Walzer und einem Czardas; das Duett zwischen König und Königin, dessen edle Melodie von einer zarter Violinfigur umrankt wird, und die von dem Hofnarren verkündete Sistemisirung der Küsse „S'gibt Küsse gar verschiedener Weise, man küßt bald laut, man küßt bald leise", wo die Grazie des Tonsatzes in Verbindung mit einer plastischen Textdeclamation den Character des musikalischen Lustspieles in der klarsten Weise wiedergiebt.

Indem wir hiermit die Besprechung eines Werkes des populärsten Componisten der Gegenwart, mit dem er ein bis jetzt von ihm noch nicht betretenes Kunstgebiet in Besitz nahm, schließen, sei auch noch der vorzüglichen Wiedergabe gedacht, die diesem Werke unter der persönlichen Leitung des Director Jahn zu Theil wurde. Das Orchester löste die ihm zugewiesene sehr schwierige Aufgabe, wie auch der stimmkräftige und musikalisch sichere Opernchor, mit Schwung und Präcision, während die Darsteller der Hauptpartbien, die Damen Renard, Forster und Artner, und die Herren Reichenberg, Ritter und Schrödter im Gesang und Spiel, unter engem Anschluß an den Geist der Dichtung und dem Character der Musik ausgezeichnete Leistungen boten und so die gesammte Vorstellung zu einer der glanzvollsten machten, die in der Geschichte unseres Hofoperntheaters zu verzeichnen ist. F. W.

Feuilleton.

Personalnachrichten.

— Dr. Emil Vogel erhielt von der Snider'schen Stiftung in Zürich für die „Madrigale des XIV. und XV. Jahrhundert" einen Preis von 6000 Francs; das Werk befindet sich seit November vor. Jahres im Druck und soll Januar k. J. fertig sein. Dr. Emil Vogel ist noch ganz jung, erst 33 Jahre alt.

— Der junge Geigenvirtuose Henry Marteau aus Rheims hat kürzlich in Genf und darauf in Antwerpen mit großartigem Erfolg gespielt.

— Alfred und Heinrich Grünfeld fahren fort, die Amerikaner zu begeistern. Alfred G. hat mit Rubinstein's Dmoll-Concert einen glänzenden Erfolg davongetragen und die amerikanischen Zeitungen erschöpfen sich in Lobeserhebungen. Das Brüderpaar hat in New-York, Baltimore, Boston, Washington, Philadelphia, Rochester, Torrento u. s. w. gespielt.

— Der Director des Königsberger Stadttheaters theilt in Bezug auf das erwähnte Gastspiel von Herrn Alvary und Frl. Malten am dortigen Theater mit: Herr Alvary erhält für das Doppelgastspiel 50 Procent der Brutto-Einnahme, Frl. Malten bezieht pro Abend ein Fixum von 1000 Mk. 600 Mk. dieses Honorars zahlt

Herr Alvary von seiner Bruttohälfte und 400 Mk. zahlt die Direction von ihrem Antheil.

— Anton Rubinstein hat in seinem im großen Musikvereinssaale in Wien zu Gunsten der Armen Wiens stattfindenden Concerte unter Anderem sein Clavierconcert in Es dur und seine Caprice russe, beide Werke mit Begleitung des Hofopern-Orchesters, gespielt. Ferner gelangte auch die Symphonie in G moll zur Aufführung, welche der Meister persönlich dirigirte.

— Der deutsche Kaiser hat während der Festvorstellung der „Zauberflöte" durch Herrn von Lucanus dem Capellmeister Weingartner sein Bildniß mit eigenhändiger Unterschrift zur Erinnerung an den Festabend überreichen lassen. Am Sonnabend ging im königlichen Opernhause „Cosi fan tutte" mit den Damen Leisinger, Rothauser und Dietrich, den Herren Schmidt, Philipp und Krolop in Scene. In der darauf folgenden Oper „Cavalleria rusticana" sind die Damen Sucher und Dietrich, die Herren Sylva und Betz beschäftigt. Am Sonntag gelangte „Lohengrin" mit den Damen Pierson und Staudigl, den Herren Rothmühl, Bulß und Mödlinger zur Darstellung.

— Ueber den neuen Clavierheros Moritz Rosenthal schreibt Professor Ehrlich in Berlin: „Manches schien uns in seinem Spiel nicht mit rechten Dingen zuzugehen, wir haben ihm gehörig auf die Finger gesehen und es gar wohl bemerkt, wie er in Schumann's Carneval, in Chopin's Tarantella, in dem Hexameron über ein Thema von Bellini Funken aus den Tasten schlug, und diese Funken kamen uns sehr verdächtig vor, wenigstens haben wir dergleichen bei andern wohlgesitteten Clavierspielern noch nicht erlebt. So viel ist sicher: Rosenthal übt auf seine Hörer einen magnetischen Zauber aus; man steht, so lange er spielt, unter dem Banne eines dämonischen Einflusses. Seine zehn Finger sind mit Electrizität geladen, und so wie sie den Tasten nur nahe kommen — ist der Teufel los. Ist es da ein Wunder, daß das Publikum bei seinem Spiel förmlich tobte und raste?

Neue und neueinstudirte Opern.

— Das Repertoire im New Yorker Metropolitan-Opera-House ist nicht exclusive italienisch, wie man vermuthete, sondern wechselt ganz so mit den besseren Werken aller Nationen, wie fast jedes deutsche Theater. In den letzten Wochen wurden gegeben: Lohengrin mit der Ravogli, Ed de Reszke, Coletti, Serboline und Jean de Reszke; Mozart's Don Juan mit der Albani, Lilli Lehmann, von Zandt u. a.; Gluck's Orpheus; Verdi's Othello; Meyerbeer's Hugenotten und Afrikanerin; Beethovens Fidelio. Es wird also das Repertoire im Vergleich zum vorigen Jahre viel mannichfaltiger gestaltet, wobei die deutsche Oper ebenfalls in Ehren gehalten wird.

— In der Berliner Königl. Hofoper gelangte Rich. Wagner's „Fliegender Holländer" mit einer Neuerung zur Aufführung. „Diese in Rede stehende „Neuerung", schreibt die „Kreuzztg.", „ist zwar keine solche im eigentlichen Sinne, denn kein Geringerer, als Wagner selbst, hat dieselbe vorgenommen, und zwar — wie es uns scheint — zweifellos zu Gunsten des Werkes. Das Vorspiel ist allerdings fast unberührt geblieben und auch in den beiden ersten Acten ist — abgesehen von dem Duett zwischen „Daland" und dem „Holländer" — dem weniger aufmerksamen Ohr kein besonders hervortretender Unterschied geboten. Dagegen birgt der dritte Act eine Reihe orchestraler, d. h. instrumentaler Neuheiten, die als Verbesserungen und Verschönerungen entschieden zu begrüßen sind. Wir verdanken ihre Darbietung offenbar dem feinen Kunstverständniß des Capellmeisters Weingartner, dessen Verdienste um die Hebung der Königl. Capelle schon wiederholt und gern unsererseits gewürdigt worden sind. Besonders in die Augen — oder vielmehr in das Ohr — fallend sind die Neuerungen in den Doppel-Chören des dritten Actes. Man kann diese Umarbeitung der Partitur als eine Verbesserung dankbar begrüßen, zumal sie in der entscheidendsten Stelle, wo der „Holländer" sich als solcher zu erkennen giebt, in so dezenter Weise in die Erscheinung tritt, daß nicht das Orchester, sondern die menschliche Stimme den gewaltigen Moment verkörpert".

— Aus Budapest wird berichtet: In Gegenwart eines erwartungsvoll gespannten Publikums, welches die Oper in allen Räumen füllte, fand am Sonnabend die erste Aufführung von Mascagni's „Freund Fritz" statt. Die Oper ist ohne längere Vorbereitung als eine Art Ueberraschung herausgebracht worden, und es mag vielleicht die ein wenig übereilte und nicht allzu sorgfältige Einstudirung die unleugbar kühle Aufnahme mit veranlaßt haben, welche das Werk heute gefunden hat. Das kleine Präludium und die größere Hälfte des ersten Actes gingen vorüber, ohne daß sich auch nur Eine Hand rührte. Erst das Violin-Solo des Zigeuners Beppe rief warmen Beifall hervor, der — allerdings um einige Grade lauer — auch der Ballade des Zigeuners zu Theil ward. Der reizende Kindermarsch, welcher den ersten Act beschließt, fand ebenfalls lebhaften Applaus. Im Verlaufe des poetischen, aber gedehnten zweiten Actes kam es nur nach dem Mittelsatze des Kirchenduetts zu einer Beifallsäußerung des Publikums. Erst der stimmungsvolle Actschluß setzte die Hände der Zuhörer wieder in Bewegung. Das Intermezzo vor dem dritten Acte, eine orchestrale Wiederholung des Zigeuner-Violin-Solo's aus dem ersten Acte, wurde in Anbetracht seiner Verbrämung mit magyarischen Motiven mit stürmischem Beifall aufgenommen und dessen Wiederholung durchgesetzt. Im dritten Acte selbst fanden nur eine Romanze des Zigeuners und das Liebesduett zwischen Fritz und Susel einigen Beifall. Im Allgemeinen hat die Oper kaum mehr als einen Achtungserfolg errungen.

— Frau von Bronsart's Oper „Hiarne" hat in Hannover glänzenden Erfolgt erlangt.

Vermischtes.

— Aus Köln wird über das diesjährige Niederrheinische Musikfest geschrieben, daß für die beiden ersten Tage folgendes Programm bereits fest beschlossen worden ist: I. Tag: Euryanthen-Ouverture von C. M. v. Weber, 114. Psalm (achtstimmig) von Mendelssohn, D moll-Symphonie von Schumann, Triumphlied von Brahms (zweichörig), Siegfried's Abschied von Brünnhilde und Rheinfahrt a. d. „Götterdämmerung" von Wagner, IX. Symphonie von Beethoven. II. Tag: Anakreon-Ouverture von Cherubini, Requiem von Verdi, Romeo und Julie-Symphonie von Berlioz. Für den dritten Tag ist nur ein vorläufiges Programm entworfen, von welchem jedoch feststehen dürften: Violinconcert H moll von St. Saëns, „Schön Ellen" von Bruch, Leonoren-Ouverture von Beethoven, Psalm 13 (mit Tenorsolo) von Liszt, Kaisermarsch von Wagner. Herr Prof. Dr. Wüllner tritt mit diesem Programm, das in ganz großen Zügen ein Bild der musikalischen Entwicklung des 19. Jahrhunderts geben soll, endlich aus dem engen Kreis der immer wieder auf den Musikfesten aufgeführten Werke heraus und wird voraussichtlich damit den altberühmten Festen neue Lebenskraft zuführen.

— Das im militär-wissenschaftlichen Casino-Vereine in Wien abgehaltene Concert, dessen Programm der artistische Leiter Prof. Simandl mit besonderer Sorgfalt gewählt hatte, war, da in Folge der Hoftrauer die musikalischen Samstag-Unterhaltungen des Casinos einige Zeit ausfielen, glänzend besucht. Man sah außer dem Präsidenten, Stadtcommandanten FML. Ritter Daublebsky v. Sterneck und dem Vicepräsidenten GM. Ritter von Arbter, FZM. Baron Giesl, FZM. Baron Kober, Vice-Admiral von Eberan, FML. Baron Franz, die Generalmajore Schmidt, von Tschebulz, Gutenberg und v. Szilley, Generalstabsarzt Dr. Waldstein, viele Officiere mit ihren Damen, Regierungsrath Poliakovits, Stadtrath Architecten Wurm und Andere. Musikfeldwebel Franz Hell trug Schubert's „Abendständchen" vor. Frau Bertha Gutmann sang das „Zauberlied" von Meyer Helmund und Bizet's „Pastorale". Wahre Beifallsstürme entfesselte Marcello Rossi mit David's „Andante und Scherzo", endlich Hofopernsängern Carl Sommer, der Schubert's „Erlkönig" und Jahn's Lieder „Aus der Ferne" und „Liederbote" vortrug. Fast alle Künstler wurden zu Zugaben genöthigt. In den Declamationspart theilten sich die Hofschauspielerin Frl. Henriette Leuthold und Herr Kornau vom Josefstädter Theater, welcher mit seinen humoristischen Vorträgen große Heiterkeit erzielte.

— Das dritte Concert des Musikvereins in Zwickau begann mit der Symphonie Nr. 2 B dur von dem talentvollen Norweger Svendsen. Wie wir das bei dem Orchester des Musikvereins unter Leitung des Herrn Musikdirectors Vollhardt nicht anders gewohnt sind, war der Vortrag dieser Symphonie ein höchst präciser, gediegener, so daß nach jedem Satze lebhafter Beifall laut wurde. Die Sängerin Frl. Polscher aus Leipzig sang dann die Arie aus „Odysseus": „Hellstrahlender Tag" von Max Bruch, wobei die gute Schulung ihrer wohllautenden, schönen und umfangreichen Stimme recht zur Geltung kam. Stürmischer Beifall wurde ihr zu Theil. Ein junger Pianist aus Leipzig, Herr Zwintscher, spielte dann das herrliche Concert Nr. 4 D moll von Rubinstein, und zwar mit solcher Virtuosität, mit so leichter Ueberwindung aller Schwierigkeiten, mit so feiner Interpretation, daß das Publikum ganz hingerissen wurde. Begeistertes Bravo mischte sich mit dem energischsten Klatschen. Das Orchester brachte nun die gefällige Ouverture zu „Rosamunde" von F. Schubert zu Gehör und entfesselte mit dem überaus exakten Vortrage wieder einen Sturm des Beifalls. Frl. Polscher trug dann noch vier Lieder vor: „Einsamkeit" von F. Schubert, „Müller, hab Acht" von P. Pfitzner. „Frühlingsnacht" von R. Schumann und „Wiegenlied" von H. Harthan. Je mehr sie sang, um so wärmer wurde das Publikum, und schließlich äußerte sich der Enthusiasmus

so stark, daß die Gefeierte sich zu einer Zugabe entschließen mußte. Herr Zwintscher spielte dann noch zwei Phantasiestücke aus der „Kreisleriana“ von R. Schumann und Polonaise As-dur von Chopin, und sein vorzügliches Spiel brachte ihm wieder reiche Lorbeeren ein.

— Unsere weltberühmte Verlagshandlung Breitkopf & Härtel hat auch im vergangenen Jahre wieder eine große Anzahl älterer und neuerer Werke publicirt. Der ausgegebene Verlagsbericht setzt uns in Erstaunen über die riesige und weitverzweigte Thätigkeit dieses Hauses. Theoretische Werke, Biographieen, Compositionen aller Gattungen in Pracht- und Volksausgaben finden wir verzeichnet. Und schon wieder lassen uns neue Ankündigungen auf den ununterbrochenen Geschäftseifer der Herren Besitzer schließen. Mögen ihre Unternehmungen stets vom besten Erfolg belohnt werden.

— Herr von Bülow hat kürzlich in Berlin eine Kritik am Publikum geübt, die an drastischer Schärfe nichts zu wünschen übrig ließ. Als nach dem dritten Satze der Beethoven'schen D dur-Symphonie einige Personen sich anschickten, den Saal zu verlassen, pausirte der Dirigent längere Zeit, warf den Davoneilenden einen seiner fürchterlichsten Blicke nach und schlug dann zum Beginn des vierten Satzes mit auffallender Heftigkeit an das Pult. Als die Symphonie beendet war, erhob sich ein heftiges Zischen auf der einen, ein schließlich siegreich bleibendes Klatschen auf der anderen Seite, woraus geschlossen werden darf, daß die Majorität nicht verletzt war.

Kritischer Anzeiger.

Kießling, Richard, Op. 11. Die Maulbrunner Fuge. Gedicht von J. V. von Scheffel, als scenische Darstellung bearbeitet und in Musik gesetzt für Soli und Männerchor mit Begleitung von Klavier und Streichtrio. Magdeburg, Heinrichshofen's Verlag. Cplt. M. 6.—.

Eine humoristische heitere Composition, die bei guter Aufführung nie ihre Wirkung verfehlen kann, dabei für den Chor gut gesetzt und in der Begleitung effectvoll instrumentirt ist.

Hille, Gustav, Op. 46. Berceuse für Violine mit Begleitung des Pianoforte. Leipzig, C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung. Pr. M. 1.50.

Diese Berceuse entspricht dem Character des Wiegenliedes vollkommen und ist effectvoll für die Violine geschrieben, die Begleitung ist gegenüber dem Soloinstrument sehr discret gehalten, ohne aber ins Oede zu verfallen. Im Ganzen ein reizendes Stück ebensowohl für den Salon, wie für den Concertsaal passend.

Seidel, A., Großer Concert-Walzer aus Fr. Chopin's Polonaise A-dur, Op. 40, Nr. 1 aus Introduction und Walzertheilen aus Op. 18, Op. 34, Nr. 1 und 3, Op. 64, Nr. 1 und 2, Op. 70, Nr. 1 und 3 zusammengestellt. Leipziger Concert-Salon. Repertoir beliebter Compositionen für Orchester a. d. Verlage von C. F. Kahnt's Nachfolger. Part. M. 6.—. Stimmen M. 9.—.

Dieses Arrangement, das die bewährte Meisterhand Seidels zusammengestellt hat, bietet eine gute, höchst wirkungsvolle Concertnummer, in der die schönsten Walzermotive Chopins erklingen, um Herz und Ohr zu entzücken. H. Kling.

Aufführungen.

Baltimore, den 11. December. Peabody Institute, Conservatory of Music of the City of Baltimore. Asger Hamerik, Director. Neuntes Peabody Recital. Professor Richard Burmeister: Piano-Sonata in E minor, Op. 7 von E. Grieg. Piano-Sonata in B minor von F. Liszt. Piano-Sonata in C major, Op. 1 von J. Brahms.

Boston, den 31. December. Philharmonic Orchestra, Bernhard Listemann, Conductor. Viertes Concert. Prelude to „Œdipus Tyrannus“, of Sophocles von J. K. Paine. Recitative and Aria, aus „Figaro“ von Mozart. Fantasie, „Francesca da Rimini“ von Tschaikowski. Pianoforte Concerto, Nr. 5, in Es dur von Beethoven. Introduction to „Le Deluge“ von Saint-Saëns. (Violin solo by Mr. Alfred de Seve. „Bid me to Live“ von Hatton. „Who is Sylvia?“ von Schubert. „La mia Bandera“ von Rotoli. Tarantelle, „The Fishermaiden of Trocida“ von Raff. Solisten: Mr. Richard Burmeister, Mr. Thomas E. Clifford. Pianoforte Accompanist: Sig. Augusto Rotoli. — Der Bostoner „Herald“ vom 1. Januar bringt folgende ehrende Kritik: „Die Wiedergabe von Beethoven's Clavier-Concert Nr. 5 in Es dur durch Herrn Burmeister war ausgezeichnet in jeder Beziehung und erzielte einen großen Erfolg, zumal die Composition so überaus gut gewählt war, um die Fähigkeiten eines Vortragenden zu zeigen. Sein Spiel ließ ihn als fein geschult erscheinen, die Technik war brillant und die Abschattirung eine feine. Ueberhaupt gab die Composition ihm Gelegenheit, in weit vortheilhafterer Weise, als bei früheren Gelegenheiten, seine Künstlerschaft zu zeigen. Das ganze Concert war ausgezeichnet, und es gab sich der größte Beifall kund“. — Den 14. Januar. Fünftes Concert. Ouverture, „The Miller's Daughter“ von Chadwick. Aria with Orchestra. Two Movements From „Wald“ Symphony von Raff. Pianoforte Concerto Nr. 2, in D minor von Mac Dowell. Spanish Rhapsodie von Chabrier. Songs with Piano. Intermezzo from Ballet, „Naila“ von Delibes. Solisten: Miß Alice Wentworth; Mr. E. A. Mac Dowell.

Breslau, den 30. November. Erstes Historisches Concert des Bohn'schen Gesangvereins. Compositionen aus dem letzten Lebensjahre Wolfgang Amadeus Mozart's. Einleitender Vortrag. Drei Lieder für eine Singstimme mit Clavierbegleitung: Im Frühlings-Anfang; Das Kinderspiel; Sehnsucht nach dem Frühlinge. Phantasie für Clavier zu 4 Händen („Ein Orgelstück für eine Uhr“). Ave, verum corpus. Recitativ und Arie (Nr. 5) a. d. Zauberflöte. Tänze: Deutscher Tanz, Contretanz, Ländler, Menuett. 2 Stücke aus der Oper: „La clemenza di Tito“. Arie. Terzett. Adagio aus dem Concert für Clarinette. Eine kleine Freimaurer-Cantate. Offertorium (Nr 8. u. 9) aus dem Requiem. Gesangsoli: Fräulein Margarethe Seidelmann, Fräulein Regina Samosch, Herr Dr. R. Banasch und Herr Stanislaus Schlesinger. Clavier: Frl. Jenny Rosenbaum und Herr B. Kuron. Clarinette: Herr L. Wiedemann. (Concertflügel Herr J. Großpietsch.) — Den 14. Decbr. Zweites Historisches Concert des Bohn'schen Gesangvereins. Weihnachtsgesänge aus 4 Jahrh. Einleitender Vortrag. Hodie Christus natus est. Für 8 Stimmen comp. von Giovanni Pierluigi Palestrina, 1524—1594. (Motettorum liber tertius, 1573.) Ein Kindelein so löbelich. Für 4 Stimmen gesetzt von Leonhard Schröter. 2. Hälfte des 16. Jahrhundert. (Newe Weihnacht-Liedlein, 1587.) O Freude über Freud'. Für 8 Stimmen comp. von Johann Eccard, 1553—1611. (Preußische Festlieder, I, 1598.) In dulci jubilo. Für 4 Stimmen gesetzt von Hans Leo von Haßler, 1564—1612. (Kirchengesänge: Psalmen und geistliche Lieder, 1608.) Joseph, lieber Joseph mein. Für 4 Stimmen gesetzt von Erhard Bodenschatz 1570—1638. (Harmoniae Angelicae, 1608.) Das alt katholisch Triersch Christliedlein. Für 4 Stimmen gesetzt von Michael Praetorius, 1571—1621. (Musae Sioniae, Sechster Theil 1609.) Vom Himmel hoch, da komm' ich her. Für 4 Stimmen gesetzt von Adam Gumpeltzhaimer, 1559—1622. (Wirtzgärtlins Ander Theil, 1619.) Cantate auf das Weihnachtsfest. Für 5 Stimmen comp. von Martin Mayer. (ca. 1780.) (Manuscript der Breslauer Stadtbibliothek.) Chor aus dem Messias von Georg Friedrich Händel. Nun komm' der Heiden Heiland. Choralvorspiel für die Orgel, comp. von Johann Sebastian Bach, 1685—1750. Recitativ und Pastorella. Componist unbekannt. Ende des 18. Jahrhunderts. In der Christnacht. Melodie von Franz Gruber, 1787—1863. Chor aus dem Oratorium „Christus“. Comp. von Felix Mendelssohn-Bartholdy. Op. 57. Die Flucht der heiligen Familie. Comp. von Max Bruch. Op. 20.

Erfurt. Soller'scher Musikverein unter Mitwirkung der Concertsängerin Fräulein Pia von Sicherer aus München. Ouverture zu „Anacreon“ von L. Cherubini. Concert-Arie für Sopran von Mozart. (Frl. von Sicherer.) Symphonie Nr. 4 in B. von Beethoven. Lieder mit Begleitung des Pianoforte: Bist du bei, mir von J. S. Bach; Feldeinsamkeit von J. Brahms; Mailied von C. Reinecke. Sylphentanz aus „Faust“ von H. Berlioz. Lieder: Allmacht von F. Schubert; Die Bekehrte, von M. Stange; Ständchen von Rich. Strauß. Ouverture zu „Rübezahl“ von Weber. — d. 8. December. Soller'scher Musik-Verein. Concert der Herren: Gustav Holländer, Joseph Schwartz, Carl Körner und Louis Hegyesi vom Conservatorium zu Köln. Streichquartett, B dur von J. Haydn. Streichquartett, C dur von W. A. Mozart. Streichquartett, E moll, Op. 59 Nr. 2 von Beethoven.

Genf, den 25. December. Grand-Concert de Noël gegeben von M. Otto Barblan, (Organiste de la Cathédrale) mit Mme. Léopoldo Ketten, Sängerin und M. Louis Rey, Violine. Pastorale, tirée de Op. 42 von Alex. Guilmant. Larghetto von Nardini. Prélude pour un cantique de louange von Bach. Prière von Gounod. Cantique „Voici l'étoile du matin“ von Nicolaï. Andante von Tartini. Arioso tiré de l'Ode à Sainte-Cécile von Händel. Allegretto et Finale de la Sonate en si b. von Mendelssohn.

Gotha, den 13. December. Conservatorium der Musik zu Gotha. Werke von Wolfgang Amadeus Mozart. Phantasie Cmoll für Clavier. (Herr Paul Queck.) Arie des Sarastro aus „Die Zauberflöte". (Herr Eugen Stichling.) Phantasie Fmoll für Clavier zu vier Händen. (Fräulein Anna Schulemann und Fräulein Elsa Hansen.) Arie der Pamina aus „Die Zauberflöte". (Miß Palethorpe.) Concert für Violine, Adur, erster Satz. (Herr Paul Böhm.) Arie des Sarastro aus „Die Zauberflöte". (Herr Eugen Stichling.) Sonate Ddur für zwei Claviere zu vier Händen, erster Satz. (Fräulein Elisabeth und Margarethe Doebel. Lieder für Sopran (Miß Palethorpe): Das Veilchen, Wiegenlied. Trio für Clavier, Clarinette und Bratsche: Andante, Menuetto, Rondo. (Die Herren Prof. Tietz, Schroeder und Maisch.) Concertflügel von Munck.

Harlingen (Holland). Oratorium „Ruth." Biblische Scenen von Louise Adolpha Le Beau. Oratorium „Christi Himmelfahrt." Nach Worten der Heiligen Schrift von Constanz Bernecker.

Jena, den 25. Januar. Fünftes Academisches Concert. Ouverture zu Collin's Trauerspiel „Coriolan" von v. Beethoven. Recitativ und Arie der Beatrice aus „Der Widerspänstigen Zähmung" von H. Götz. Concert (Esdur) für zwei Claviere mit Orchester (die Cadenzen von C. Reinecke) von Mozart. Lieder-Vorträge: „Einsamkeit" von F. Schubert. „Mit einer Primula veris" von E. Grieg. „Ach wer doch das könnte" von W. Berger. „Wanderbilder" für Orchester (Mscpt.) von L. Machts. Variationen über ein Originalthema, für zwei Claviere von Ed. Schütt. Liedervorträge: „Wieder möcht' ich Dir begegnen" von F. Liszt. „Frühlingsnacht" von R. Schumann. „Wiegend" von H. Harthan. Spanische Rhapsodie für zwei Claviere von E. Chabrier. Gesang: Fräulein Clara Polscher, Concertsängerin aus Leipzig. Clavier: Die Herren Edvard Fazer aus Helsingfors und Philipp Halsted aus Blackburne (Schottland). (Concertflügel von C. Weidig.)

München, den 30. November. Concert des Lehrer-Gesang-Vereins München unter Mitwirkung der Opernsängerin Fräulein Hanka Schjelderup aus Paris, des Lehrers an der Kgl. Musikschule Herrn Ludwig Maier und des Kgl. Hoforchesters. „Das Liebesmahl der Apostel". Eine biblische Scene für Männerstimmen und Orchester (componirt 1846) von Richard Wagner. „Das Meer". Symphonie-Ode für Männerchor, Solo, großes Orchester und Orgel, nach Dichtungen von Karl Woermann, componirt (Op. 31) von Jean Louis Nicodé.

Münster, den 19. December. Vereins-Concert IV unter Leitung des Herrn Professors Dr. J. O. Grimm und unter Mitwirkung von Fräulein Villa Whitney Whithe aus Boston (Sopran) und Fräulein Johanna Uhlmann aus Münster (Pianoforte). Ouverture zu Grillparzer's „Esther" von E. d'Albert. Recitativ und Arie „Ich grausam?" aus „Don Juan" von Mozart. (Fräulein V. W. White.) Concert I Emoll von F. Chopin. (Bearbeitung von C. Tausig.) (Fräulein J. Uhlmann.) Lieder: Aus „Dichterliebe" von R. Schumann; Der Mond, Suleika von F. Mendelssohn. (Fräulein V. W. White.) Solostücke für das Pianoforte: Novellette I von R. Schumann; Spinnerlied aus „Der fliegende Holländer" von Wagner-Liszt. (Frl. J. Uhlmann.) Symphonie Cdur von F. Schubert. (Concertflügel: Knake.)

Olmütz, den 29. November. Concert des k. u. k. österr. und Mecklenburg-Schweriner Kammer-Virtuosen Marcello Rossi unter Mitwirkung der Sängerin Fräulein Marie Erich vom k. k. Hofopernttheater in Wien und des Pianisten Dr. Eduard Mestenhauser. „Kreutzer-Sonate", Op. 47, von L. v. Beethoven. (M. Rossi und Dr. Mestenhauser.) „Aus des Herzens stillen Räumen" von Marcello Rossi. „Ich liebe Dich" von Meyer-Helmund. (Marie Erich.) „Concert romantique" für Violine von Benj. Godard. (M. Rossi.) Für Clavier: Variationen in Edur von G. F. Händel. Humoreske Op. 11 von Schumann. (Dr. Mestenhauser.) „Der Liebesbrief" von Marcello Rossi. „Walzer" von Venzano. (Marie Erich.) Für Violine: „Air" von Joh. Seb. Bach. „Berceuse" von Marcello Rossi. „Ungarischer Tanz" von H. Hofmann. (M. Rossi.) Clavier-Sonate in Fdur, I., II. und III. Satz von Ed. Mestenhauser. (Dr. Mestenhauser.)

Paris, den 9. Januar. 217. Concert der Société National. Rebecca, scène biblique (Paul Collin) von C. Franck. (Rebecca: Melle Berthe de Montalant, Eliézer. M. Auguez.) Introduction et chœur de femmes. Air et chœur: Melle de Montalant. Chœur des Chameliers. Air et scène: M. Auguez. Duo: Melle de Montalant, M. Auguez. Final. A. Trois pièces pour piano von Alb. Magnard. I. Choral et fughette — II. Feuille d'album — III. Prélude et fugue (1. aud.). B. Menuet von H. Falcke. (M. Falcke.) (1. aud.) Sonate en mi mineur, pour piano et violon von M. J. Erb. (Mme. Jeanne Meyer — M. M. d'O.) Le Jour des morts (G. Vanor) von L. de Serres. Chœur pour voix de femmes avec Soli. Etudes pour le piano à pédales (Op. 56) von R. Schumann. A. Nr. 1 (ut maj.) — B. Nr. 2 (la min.) — C. Nr. 4 (la b) D. Nr. 5 (si min.) (Melle Prestat.) Deux chansons populaires de Bretagne recueillies et transcrites von Bourgault-Ducoudray. Toccata en Dmoll für Orgel von J. S. Bach. exécutée sur le piano à pédales. (Melle Prestat.)

Weimar, den 13. November. Concert zum Besten der Kranken-Unterstützungskasse des hiesigen Musiker-Verbandes in der Großherzogl. Musikschule. Direction: Herr Hofrath Müller-Hartung. Orchester: Mitglieder der Großherzogl. Hofcapelle. Ouverture „Sakuntala" von Goldmark. Arie aus der Oper „Der Widerspänstigen Zähmung" von Götz. (Frau Naumann-Gungl.) Violin-Concert (Dmoll) von A. Roesel. (Herr A. Roesel.) Drei Lieder: „Die Haide ist braun" von Franz; „Liebespost" von Lassen; „Ich liebe Dich" von Grieg. (Frau Naumann-Gungl.) Symphonie (Bdur) von Schumann.

Wiesbaden, den 28. November. Lufer'scher Gesangverein. (Gemischter Chor.) Concert. Solisten: Fräulein Mathilde Reichard, Clavier, Herr Gustav Cords, Violine. (Vereins-Mitgl.) Dirigent: Herr Capellmeister Bernh. Lufer. „Abschied vom Walde", gem. Chor von Mendelssohn. a) Impromtu von Schubert; b) Mazurka von Godard (für Clavier). a) „Zwei Liebchen"; b) „Wiegenlied" von Rheinberger (gem. Chöre). Romanze in Fdur für Violine mit Clavierbegleitung von Beethoven. Rhapsodie Nr. 14 für Clavier von Liszt. a) „Morgenlied"; b) „Lätare" von Fr. Lachner (für dreistimmigen Frauenchor mit Clavierbegleitung). Concert in Amoll für Violine mit Clavierbegleitung von Beriot. a) „Im Herbste" von N. W. Gade; b) „O du wonnige Maienzeit! von Bernh. Lufer (gem. Chöre).

Zschopau, den 21. Januar. Städtische Capelle. II. Symphonie-Concert unter Mitwirkung der Violinvirtuosin Fräulein May Brammer aus Leipzig. (Leiter: Franz Wolbert, städtischer Musikdirector.) Achte Symphonie Op. 93 Fdur von v. Beethoven. Zweites Concert für Violine von Henry Wieniawski. (Fräulein May Brammer.) Siegfried-Idyll von Richard Wagner. Finale aus der Serenade Op. 11 von Johannes Brahms. Zwei Stücke für Violine: Andante aus dem Concert Op. 64 von Felix Mendelssohn; Spanischer Tanz Nr. 6 von Pablo de Sarasate. (Fräulein May Brammer.) Ouverture z. Op. „König Lear" von Henry Litolff.

Zwickau, den 25. November 1891. I. Philharmonisches Concert von den vereinigten Capellen des Kgl. Sächs. 9. Inf.-Regts. Nr. 133 und dem Stadtmusikchor zu Zwickau unter Mitwirkung der Clavier-Virtuosin Fräulein Sophie Hartung aus Leipzig. Direction: M. Eilenberg, Otto Rochlich. Symphonie Nr. 2 (Hmoll) preisgekrönt, von Georg Schumann. 5. Concert (Op. 73) Esdur für Pianoforte und Orchester von Beethoven. (Fräulein Sophie Hartung aus Leipzig.) Ouverture zum „Freischütz" von Weber. Solosätze für Pianoforte: Gavotte (Amoll) von Raff; Ballade (Asdur) von Chopin. (Fräulein Sophie Hartung.) Fête au château de Heidelberg. (Im Heidelberger Schlosse.) Poëme symphonique pour Orchestre von Eugenio Pirani.

Berichtigung.

In Nr. 3 und 4 sind im ersten Artikel die Namen „Koasir", „Suffung", zu lesen: „Kvasir", „Suttung".

Deutscher Liederverlag.

BREITKOPF & HÄRTEL in LEIPZIG.

Lieder für eine Stimme.

Heftausgabe je M. 1.—.

Sopran Nr. 1—200, Mezzosopran Nr. 201—400, Alt Nr. 401—450, Tenor Nr. 451—600, Bariton und Bass Nr. 601—700.

Verzeichnisse unentgeltlich in jeder Buch- und Musikhandlung.

Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Rubinstein, A. Op. 44I. Romanze in Es dur, für Orchester arrangirt. Partitur n. M. 2.—. Stimmen n. M. 2.—. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen M. 2.—.



Kammermusik - Werke

aus dem Verlage von

C. F. Kahnt Nachfolger in Leipzig.

Trios.

Krill, Carl,
Op. 23. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello. A moll. (Preisgekrönt von der Niederländischen Tonkünstler-Gesellschaft.) M. 8.—.

Speidel, W.,
Op. 36. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello. F moll. M. 9.—.

Steuer, Robert,
Op. 31. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello. B dur. M. 12.—.

Thern, Louis,
Op. 60. Trio pour deux Violons et Violoncelle. D dur. M. 4.—.

Wenigmann, Wilhelm,
Op. 25. Gavotte für Pianoforte, Violine und Violoncello. G dur. M. 3.—.

Zeleński, Lad.,
Op. 22. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello E dur. M. 10.—.

Quartette.

Gerber, J.,
Op. 19. Zweites Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncello. M. 6.—.

Horn, Ed.,
Op. 10. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncello. A dur. M. 4.50.

Mackenzie, A. C.,
Quatuor pour Piano, Violon, Viole et Violoncelle. Es dur. M. 12.—.

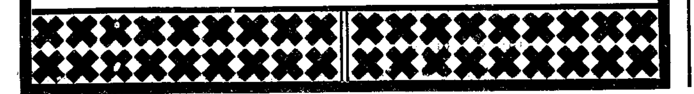
Merten, Ernst,
Op. 70. Vereins-Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncello. F dur. M. 8.—.
— Op. 72. Zweites Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncello. D dur. M. 8.—.

Metzdorff, Rich.,
Op. 40. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncello. F moll. Partitur M. 6.—. Stimmen M. 12.—. M. 18.—.

Noskowski, Siegmund,
Op. 8. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. D moll. M. 12.—.

Raff, J.,
Op. 192. Drei Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell (der Quatuors Nr. 6, 7 und 8). Nr. 1. Suite älterer Form. Partitur M. 3.– netto. Stimmen M. 8.—. M. 11.—.
— Idem Nr. II. Die schöne Müllerin. Cyklische Tondichtung. Partitur M. 4.— netto. Stimmen M. 10.—. M. 4.—.
— Idem Nr. III. Suite in Canonform. Partitur M. 3.— netto. Stimmen M. 6.—. M. 9.—.

Wieniawski, Joseph,
Op. 32. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. M. 7.—.



Der vollkommene

Musikdirigent

Gründliche Abhandlung über **Alles**, was ein Musikdirigent (für Oper, Symphonie-, Concert-Orchester, Militärmusik oder Gesangschöre) in **theoretischer** und **practischer** Hinsicht wissen muss, um eine ehrenwerthe Stellung einzunehmen und sich die Achtung seiner Collegen, seiner Untergebenen und des Publikums zu verschaffen.

Verfasst und bearbeitet von

Professor H. KLING.

Unentbehrliches Handbuch

für jeden Dirigenten, Musiker und Musikbeflissenen.

Preis complet brosch. 5 M., gebunden 6 M.

Auszug aus den Kritiken:

Musikdir. **K. Hässler**, Lübeck: Ich habe selten ein so vielseitiges, practisches Buch in die Hände bekommen.

Frz. Fiedler in Tölz (Herausgeber des „Echo vom Gebirge"): Der Verfasser, dem wir bereits eine Reihe theoretisch-practischer musikalischer Schriften, insbesondere eine ganz vorzügliche „populäre Instrumentationslehre" verdanken, hat hier aus dem reichen Schatze seiner Kenntnisse und practischen Erfahrungen ein äusserst verdienstvolles und keinen, der wirklich Belehrung sucht, in Stiche lassendes Buch geliefert.

Centralblatt der deutschen Musikwissenschaft: Ein Buch, welches, wie das vorliegende, eine empfindliche Lücke im Lehrplan unserer musikal. Hochschulen auszufüllen verspricht, dürfte von vornherein Manchem hoch willkommen sein. Der Verfasser ist aber allzu bescheiden, wenn er für sich lediglich das Verdienst in Anspruch nimmt, das in verschiedenen Schriften und Büchern verstreute Material systematisch geordnet zu haben, seine eigenen Erfahrungen, Rathschläge und Belehrungen sind nicht gering anzuschlagen. Wir empfehlen das **beispiellos reichhaltige** und in Rücksicht auf die elegante Ausstattung auch **sehr wohlfeile** Buch allen denen zum eifrigen Studium, welche sich über „Alles", was ein Musikdirigent in theoretischer und practischer Hinsicht wissen muss, unterrichten wollen.

Jos. Mir. Weber, Königl. Musikdirector und Concertmeister in Wiesbaden: Jeder gebildete Leser dürfte Ihnen und dem Herrn Verfasser zu Danke verpflichtet sein. Ich war bei der Lectüre dieses Universal-Lexicons über die Fülle des Gebotenen, die äusserst geschickte Art der Darlegung, die wohlüberlegte Benutzung der ausgezeichneten Quellen (in erster Linie Meister Wagner's) geradezu erstaunt. Dass Herr Professor Kling sich einer allgemein verständlichen einfachen Sprachweise bediente, ist dem Werke von immensen Nutzen. Ich bin überzeugt, dass mancher Musiker, der sich bis jetzt wenig mit musikalisch-literarischen Erscheinungen befasste, hierzu durch Kling's Werk lebhafteste Anregung erhält.

Hamburger Musik-Zeitung. Brauchbar und besitzenswerth ist **Professor H. Kling's** neues, im Verlage von **Louis Oertel in Hannover** erschienenes Werk: **„Der vollkommene Musikdirigent"**, in welchem alle die Dinge theoretisch und practisch erläutert werden, die ein Dirigent für Oper, Concerte, Militärmusik und Gesangchöre wissen muss. Der auf diesem Felde der musikalischen Kunst sehr erfahrene und routinirte Verfasser hat die Rathschläge und Belehrungen von älteren und neueren Kunstgrössen, wie Mattheson, F. C. Gassner, Joseph Fröhlich, Dr. Ferd. Hand und Richard Wagner gesammelt und dieselben in Verbindung mit seinen eigenen Beobachtungen klar und übersichtlich dargelegt. Kling's Werk giebt Anleitung über jede Art des Dirigirens in geistiger, rein musikalischer Hinsicht und auch in Betreff der blos technischen Handhabung; es redet von einer zweckmässigen Anordnung der Programme, über die Aufstellung von Chor und Orchester im Theater und Concertsaal, über Musikerzustände im Allgemeinen, über den Militär-Capellmeister und -Musiker, über die menschliche Stimme und von dem Gesangvereins-Dirigenten, — mit einem Worte, über Alles, was ein tüchtiger Musiker im Kopfe und in den Händen haben muss. Kling's „Der vollkommene Musikdirigent" ist also ein nützliches und empfehlenswerthes Buch. **B—r.**

Max Kern, Kgl. Musikdir. in Mainz: Ich kann nicht umhin, Ihnen zu Prof. Kling's „Der vollkommene Musikdirigent" zu gratulieren. Das Werk ist vielseitig, leicht verständlich gehalten und ein Rathgeber für jeden Musiker.

Lyra, Wien: Das durchaus übersichtlich, klar und sachlich gehaltene Werk ist von sehr zahlreichen Notenbeispielen trefflich unterstützt, und dürfte wohl zur Zeit das in seiner Art beste und zweckmässigste Hilfsbuch für Musikdirigenten und für alle practischen Musiker sein, weshalb wir es hiermit besonders empfehlen.

☞ **Das Werk — ein stattlicher Band von circa 400 Seiten Umfang — ist durch alle Buch- und Musikalienhandlungen zu beziehen, sowie gegen Einsendung des Betrages portofrei von**

LOUIS OERTEL, Musikverlag, Hannover.

Dr. Hoch's Conservatorium
in Frankfurt a. M.

gestiftet durch Vermächtniss des Herrn **Dr. Joseph Paul Hoch,** eröffnet im Herbst 1878 unter der Direction von **Joachim Raff,** seit dessen Tod geleitet von **Prof. Dr. Bernhard Scholz, beginnt am 1. März d. J. den Sommer-Cursus.** Der Unterricht wird ertheilt von Frau **Dr. Cl. Schumann,** Fräulein **M. Schumann,** Fräulein **E. Schumann,** Frau **F. Bassermann** und den Herren **J. Kwast, L. Uzielli, J. Meyer, E. Engesser** und **A. Glück** (Pianoforte), Herrn **H. Gelhaar** (Orgel), den Herren **Dr. G. Gunz, Dr. F. Krükl, C. Schubart** und **H. Herborn** (Gesang), **A. Herz** (Korrepetition der Opernparthien), den Herren **Prof. H. Heermann, J. Naret-Koning** und **F. Bassermann** (Violine und Bratsche), **Prof. B. Cossmann** (Violoncello), **W. Seltrecht** (Contrabass), **M. Kretschmar** (Flöte), **R. Müns** (Oboe), **L. Mohler** (Clarinette), **C. Preusse** (Horn), **H. Weinhardt** (Trompete), Director **Prof. Dr. B. Scholz, J. Knorr** und **A. Egidi** (Theorie und Geschichte der Musik), **E. Humperdinck** (Partiturspiel und Chorgesang), **Dr. G. Veith** (Litteratur), **C. Hermann** (Declamation und Mimik), Fräulein **del Lungo** (italienische Sprache).

Das Honorar beträgt für ein Hauptfach und die obligatorischen Nebenfächer 360 Mk., in den Perfectionsklassen der Clavier- und Gesangsschule 450 Mk. per Jahr und ist in zwei Terminen pränumerando zu entrichten.

Anmeldungen erbittet die Direction schriftlich oder mündlich möglichst zeitig.

Die Administration:
Dr. Th. Mettenheimer.

Der Director:
Professor Dr. B. Scholz.

Hohmann's Violinschule
umgearbeitet und erweitert von
E. Heim.

Neue Pracht-Ausgabe in 1 Bande 3 Mk., in 5 Heften je 1 Mk.

Die altbewährte, aber seit 40 Jahren unveränderte Hohmann'sche Violinschule weist in der Umarbeitung durch Heim viele und bedeutende Vorzüge auf, ist aber in der Anlage und **Hefteintheilung** dieselbe geblieben.

Die Uebungen sind **strenger** und **methodischer** geordnet, durch **erläuternden** Text (in neuer Rechtschreibung) miteinander verbunden; Fingersatz und Bogenstrich entsprechen den heutigen Anforderungen etc.

Dass trotz der vielen wesentlichen Verbesserungen, der Erweiterung von 120 auf 164 Seiten und der schöneren Ausstattung der Preis für das ganze Werk **von 9 auf 3 Mark, für die 5 Hefte von je 2 auf 1 Mark** herabgesetzt ist, wird gewiss dazu beitragen, der wohldurchdachten Arbeit zu den zahlreichen alten Freunden viele neue zu gewinnen.

Herr **Seminarlehrer Piel,** Königl. Musikdir. in Boppard nennt sie „**eine wirklich tüchtige Schule mit ausserordentlich werthvollem, wohlgeordnetem Uebungs-Material**".

Ansichtsendung steht gerne zu Diensten.

Verlag von P. J. Tonger in Köln.

W. Auerbach Nachf.
Musikalienhandlung & Leihanstalt
Neumarkt 32. Leipzig Neumarkt 32.

Grosses Lager von Musikalien und musikalischen Schriften. Lieferung **schnellstens** und zu **coulantesten Bedingungen.** Empfiehlt besonders seine umfangreiche Leihanstalt, **die fortwährend ergänzt wird** (über 100 000 Werke), in und ausser Abonnement, **auch nach auswärts.**

Abonnementsbedingungen, Prospecte etc. gratis und franco.

Auswahlsendungen gern zu Diensten.

Breitkopf & Härtels Notenschreibpapiere.

In Buchdruck hergestellt, bester Stoff, frei von schädlichem Holzzusatze und mit der Druckmarke des Bären versehen. In 5 Papiersorten: **A.** Weiss kräftig. **B.** Bläulich kräftig. **C.** Weiss schwer. **D.** Bläulich schwer. **E.** Weiss mittelschwer. Hoch- und Quer-Folio, Quart und Oktav.

Für Partituren und Stimmen in allen Systemen und Liniaturen.

Händlerpreise:

		Sorte E.	Sorte A, B.	Sorte C, D.
1000 Bg.	Folio	M. 28.—	M. 33.—	M 40.—
100 „	hoch u. quer	„ 3.—	„ 3.—	„ 4.25
25 „	$35^1/_2$—$27^1/_2$ cm	„ —.80	„ —.90	„ 1.10
10 „		„ —.40	„ —.45	„ —.55

Oktav, hoch und quer, gefalzt 27—$17^1/_2$ cm die Hälfte obiger Preise.

Ornamentirte Notenschreibpapiere mit künstlerischen Umrandungen von Olga von Fialka. Papiersorte C. Hoch- u. Quer-Folio. In Blau, Grün, Violett und Hellbraun.

Probebücher auf Wunsch kostenfrei.

Bei **F. E. C. Leuckart** in Leipzig erschien soeben:

Elegie
für **Pianoforte** von
Robert Kahn.

Op. 11. Nr. 1. Preis M. 1.50.

Theoretisch und praktischen
Klavier-Unterricht
auf der „**Jankó - Klaviatur**" ertheilt
Professor Richard Hansmann aus Wien
k. k. Musikdirektor.

Berlin W., Potsdamerstr. 32. Julius Blüthner. **Sprechstunde: 11—12 Uhr.**

Druck von G. Kreysing in Leipzig.

Leipzig, den 10. Februar 1892.

Wöchentlich 1 Nummer. — Preis halbjährlich 5 Mk., bei Kreuzbandsendung 6 Mk. (Deutschland und Oesterreich) resp. 6 Mk. 25 Pf. (Ausland). Für Mitglieder des Allg. Deutsch. Musikvereins gelten ermäßigte Preise.

Neue Zeitschrift für Musik.

(Begründet 1834 von Robert Schumann.)

Organ des Allgemeinen Deutschen Musikvereins.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. Paul Simon. Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger in Leipzig.

Insertionsgebühren die Petitzeile 25 Pf. —. Abonnement nehmen alle Postämter, Buch-, Musikalien- und Kunsthandlungen an. **Nur bei ausdrücklicher Abbestellung gilt das Abonnement für aufgehoben.**

Augener & Co. in London.
W. Bessel & Co. in St. Petersburg.
Gebethner & Wolff in Warschau.
Gebr. Hug in Zürich, Basel und Straßburg.

№ 6.
Neunundfünfzigster Jahrgang.
(Band 88.)

Seyffardt'sche Buchh. in Amsterdam.
E. Schäfer & Koradi in Philadelphia.
Albert J. Gutmann in Wien.
E. Steiger & Co. in New-York.

Inhalt: Peter Cornelius' Dichtung und Musik „Gunlöd". Erläutert von Max Hasse. (Schluß.) — Concertaufführungen in Leipzig. — Correspondenzen: Baden-Baden, Gera, Hannover. — Feuilleton: Personalnachrichten, Neue und neueinstudirte Opern, Vermischtes, Kritischer Anzeiger, Aufführungen. — Anzeigen.

Peter Cornelius' Dichtung und Musik „Gunlöd".

Erläutert von **Max Hasse**.

(Schluß.)

Zweiter Aufzug.

(Erste Scene. Gunlöd und Odin im Liebesgespräch, Odin's Schlafgesang.)

Die kurze orchestrale Einleitung hebt mit dem Gesange Odin's an Gunlöd an:

Odin: Was mich in Ewigkeit verjüngt,
Ist es dein Auge, ist es der Trank?
Das ich mein Selbst wie störende Habe
Warf in die stürmische Woge der Lust;
Daß ich dich haltend Welten vergesse,
Daß du mein Wesen, du meine Welt?

Mit ihm beginnt auch die erste Scene, die denselben Schauplatz wie früher zeigt. Im trauten Gespräch antwortet Gunlöd:

Gunlöd: War das ein Fragen, war's ein Verkünden,
War's ein Frohlocken, war's ein Gebet?
Nichts erforsch' ich, Nichts ergründ' ich,
Lausche nur heimlich dem lockenden Klang.
Was du sagst, ist flüsternde Woge —
Jauchzend stürzt sich die Seele hinein;
Was du sagst, ist wehende Westluft,
Die mir von Wundern der Ferne erzählt.
Laß mich lauschen, doch laß mich schweigen,
Stumm nur tauchen in Woge und Luft!

Dann erfüllt sie Odin's Verlangen, ihn wach zu rufen, den Zauber zu lösen und ihm seinen Namen in's Herz zurückzurufen, in einem getragenen, feierlichen Gesang: Wie er einst im Wandern die Erle traf und aus dieser, ihr Leben und Seele gebend, das Weib schuf, und wie nun das Weib im Liebesumfangen ihm Leben und Seele selig zurückhauchte, so konnte dieses Wunder nur Odin allein schaffen.

Es meldet sich nun im Orchester mit schweren, finstern Baßschritten ein neues Motiv VIII¹, das Walamotiv. „Weh, daß sie dem frevlen Wunsche willfahrt hat, nun hat sie den Gott mit dessen eigenen Namen erschreckt, zur Wala ist sie geworden, die ihn mit finstern Spruch zur Flucht zwingt. Nun muß der Gott, was Liebe ihm gab, mit Grauen und Tod vergelten. Gern will sie aber den Tod um ihn leiden. Aber Walhall erschließt nur Helden das Thor (VI). Deshalb theilt ihr Odin die Zauberrune „Alfadur" (IX) mit. Diese ruft Lichtalfen herbei, die sie zu ihm emportragen.

Freudig reicht Gunlöd dem Gotte Schale und Trank, ganz soll sich ihr Geschick erfüllen, und der Gott die Tiefe flieh'n.

Doch er versüßt ihr sein Scheiden, indem er Schlafrunen über sie singt. Wenn die Stimme, die sie jetzt einsingt, wieder ruft, dann soll sie zur seligsten Lust erwachen. Den wunderbar schönen Schlafgesang:

Odin: Schlaf und Traum! Heiliges Paar!
Schwebt herab aus den gold'nen Sälen!
Götterfreunde! Menschensegner!
Unsichtbar waltende Mächte! rc.

durchzieht das jeden neuen Theil des durchcomponirten Gesanges einleitende Schlafmotiv X¹.

Sanft geleitet Odin die Entschlummernde auf die Ruhebank und er entfernt sich, indem sein I. Motiv leise abwärts steigt und im Motiv des Schlafgesangs X¹ verhallend verklingt.

(Zweite Scene. Suttung und die Sippen.)

Das erste Suttungmotiv verkündet das Nahen des Riesen. Er kommt mit den Sippen, personificirten Naturgewalten und Gestalten leise hereingeschlichen.

Sein zweites Motiv bildet die Grundlage seines characteristisch rhythmisirten Gesanges:

Suttung: „Kommt herab und schleicht mir leise
Daß ihr zu früh mir die Braut nicht weckt". 2c.

Aus dem Schlaf schrecken die Gäste mit dem rauschenden Ständchen: „Träumende Braut, wach' auf!" Gunlöd auf und diese erwacht:

Gunlöd: „Weh, wo bin ich? welch' schreckende Schaar!
Suttung! Weh! Mir naht der Tod!
Doch was red' ich thörichtes Kind
Odin's Arm umfängt mich ja noch — —"

In den letzten Worten dient sehr bezeichnend der Schlafgesang Odin's als melodische Unterlage.

Doch Suttung unterbricht und verlangt den Trank. Ihm und den Sippen soll sie denselben reichen. Nicht sollen diese mehr nimmersatten Göttern keuchend fröhnen, seinem Rufe sollen sie folgen, der lautet: „Auf zum Sturme, auf nach Walhall, nieder mit der Götter Macht". Begeistert fällt mit diesen Worten der Chor ein.

Der säumenden Gunlöd entreißt Suttung den Schreinesschlüssel, die Erwartung der Gäste drückt ein kurzer düsterer Chorgesang aus,

Chor: „Kvasir's Blut, zaub'risch Gebräu,
Tränke die Lechzenden! Schenk uns die Welt."

der im Orchester von Kvasir's Todesmotiv begleitet wird. Jäh bricht der Gesang ab:

Suttung: Trefft mich ihr Nornen! Würge mich Fernir!
Tod und Entsetzen! Der Schrein ist leer!

Es folgte ein wilder H moll-Chor-Satz der getäuschten Sippen.

Doch ruhig steht Gunlöd mitten im Toben der Umgebung und entkleidet sich ihres Schmucks. Nun ist sie Gunlöd, sich selbst wieder eigen III¹, anders träumte es die Wala, als du, Suttung, es wolltest:

Gunlöd: „Mein Gott, Odin hat gesiegt.
Odin selbst kam in Suttung's Haus.
Odin hat dir als Knecht gedient,
Odin hast du die Braut geschmückt,
Töte nun Gunlöd, du weckst sie zum Heile,
Lächelnd erwacht sie an Odin's Brust!"

Um, wie das Orchester mit mächtigem Schwung fortfährt (II), ihm ewig den Trank zu reichen.

Von Neuem toben die Sippen in gewaltigem Chorsatz. Von zuckenden Orchesterschlägen begleitet, fordern sie Gunlöd's Blut. Zuletzt in ein tosendes Unisono fallend, bereiten sie sich zur Rache an ihr vor:

Chor: „Gunlöd's Blut, zaub'risch Gebräu!
Greifet den Becher, schlürfet ihn leer!"

Da steigt drohend das zweite Suttungmotiv auf. Er selbst durchbricht die aufgeregte Schaar:

Suttung: „Zurück, Entweiht ihr dieses Haus,
Zerschmett'r euch der Wölbung brechend Dach!
Mein diese Halle! mein dieses Weib!
Mich traf der Frevel, mein ist die Rache!
Zurück! Der Hela weih' ich sie."

Zugleich mit den letzten Worten ertönt ein neues Motiv, das Hela-Motiv (XI). Unter seinen schaurigen Klängen fällt der Vorhang.

Dritter Aufzug.

(Suttung's und Gunlöd's Fragen an den Wiederhall, Tod Gunlöd's.)

Die Scene zeigt jetzt eine starrende Felsenöde, den Eingang zum dunklen Thor der Unterwelt. Das Hela-Motiv wirft seinen Schatten voraus und herein treten Gunlöd und der sie verhöhnende Suttung.

Aber sie reut nicht dies bräutliche Wandern, nicht des Festgewandes Dunkel, noch vielleicht — was sie that.

Aber Suttung weiß es, die unheimliche Stille ist's, welche sie reut. Eul' und Uhu, sowie den heulenden Sturmwind ruft er, festliche Klänge zu dieser Hochzeit erschallen zu lassen, mit lautem Halloh!

Halloh! ruft der Widerhall*) zurück.

Da fordert er ihn, den „einsamen Spielmann" auf, in sein Lied einzustimmen. Nach Schluß der ersten Strophe des Liedes, auf die Worte: Wem geb ich's (mein Lieb), daß ich's hehle? antwortet der Widerhall: „Hele"! — zur Hel soll die Fahrt gehen — am Schlusse der zweiten, auf die Worte: Was windet doch Hel zum Kranze der Braut, die Odin's Arme umschlangen? mit Schlangen!

Schlangen sollen also ihr Kranz sein.

Suttung entfernt sich, Giftbeeren für die Todesbraut zu suchen.

Da beschwört Gunlöd die Stimme der Luft, die der Unhold entweihte:

Gunlöd: „Was ich empfand an Odin's Brust,
Was all' mein Herzblut glühend durchbebt,
Was ich entsog aus den heißesten Thränen,
Glauben, Hoffen und Lieben, o sprich,
Wird es im Tod mit dem Blut versiegen?"

„Siegen" tönt es zurück.

Gunlöd: Siegen! Wonniger Laut!
Siegen! Sieg ist mein Tod!

Das jetzt ertönende Wala-Motiv wird nun zum Motive ihrer herannahenden Erlösung, durch die Lichtalfen VIII².

Da kehrt Suttung zurück V². Er bringt den Giftstrauß. Die Natter erschlug er, die von den Beeren naschen wollte. Nun umschlingt sie den Blutpilz, den Schirling, die Stechblume und die Tollkirsche. Leuchtenden Auges nimmt ihn Gunlöd.

Im Zwiegesang mit ihr beschwört Suttung die Hela. Aus der sterbenden Gunlöd Gesang ringt sich die Rune „Alfadur" hervor, der das zarte Motiv ihrer Erlösung folgt (VIII²).

(Zweite Scene: Erscheinung des Helgesindes und der Hela, Kampf mit den Lichtalfen.)

Die Musik wendet sich vom tröstenden A dur wieder zum düsteren Cis moll und unter dem Klange des Hela-Motivs huscht das Helgesinde heran.

Nach dem vom Hela-Motiv beherrschten Chore derselben, erscheint die Göttin der Unterwelt selbst und befiehlt, daß „welke Erdenblümlein von ihrem Thron zu tragen."

Da ertönen aus der Ferne die Stimmen der Lichtalfen. Der Glanz ihrer Ankunft verscheucht das Helgesind, die düsteren Accorde des Hela-Motivs versinken vor den sonnigen Harmonien des Motivs der Lichtalfen VIII², die Alfen siegen.

Das erste Suttung-Motiv meldet den zurückkehrenden

---

*) Ob Cornelius den Echo-Effect des Marco da Gagliano in seiner „Dafne" gekannt hat? (Vergleiche Publicationen der Gesellschaft für Musikforschung in Berlin Band X Trautwein, 1881.)

Suttung. Er sinkt geblendet durch die göttlichen Erscheinungen, deren Glanz kein Sterblicher zu ertragen vermag, mit dem Rufe „Gunlöd“ tot zu Boden. Die Alfen tragen Gunlöd mit ihrem Gesang

Alfen: „Auf, in's ewige Licht empor,
Aetherhauch möge Gunlöd heilen!
Blümlein der Erde in himmlischen Thau
Blühe dann ewig an Odin's Brust!“

zu den glänzenden Höhen Walhall's empor.

Die Verwandlungsmusik

bringt Odin's Schlafgesang, das rhythmisch verlängerte Quasirmotiv, es ertönt noch einmal die weiche Weise des vorigen Gesanges und leise Trompeten-Fanfaren auf der Bühne verkünden die Annäherung der Alfen an Walhall. Odin's Kampfesruf führt über in sein Walhall-Motiv und mit ihm in den Walhallsaal.

(3. Scene. Odin's Weckgesang, und Gunlöd's Aufnahme in den Kreis der Götter.)

Abwechselnd mit feierlichen Trompeten-Accorden auf der Bühne, singt Odin den Weckgesang. Er berührt die Leblose mit der goldenen Aehre Freyas, die des Giftes brennende Spur löscht, mit dem welken Blatte von Hämatein's Zweige, das den Tod bannt und der weißen Lilie von Urda's Quell, die jeglichen Leids Erinnerung tilgt. Nun war

Odin: „Dulden dein Kranz,
Leiden, dein Heil,
Sterben dein Sieg!
Tod nur dein Traum.“

nun ist

Odin: „Walhall dein Haus,
Odin dein Hort, —
Gunlöd, Gunlöd, erwache!“

Der Chor der Götter fällt ein: „Selig erwache liebliches Kind“ (Erinnerungsmotiv an den Schlafgesang Odin's), die Alfen nehmen ihre vorige Weise auf: „Selig erblühe an Odin's Brust“, und mit den Worten: „Walhall! — Odin — O Wonne“ erwacht Gunlöd.

Siegreich erklingt die Weise von Odin's Walhall-Motiv. Mit aller Kraft setzt sein Kampfes-, nun Siegesruf ein, und gleichzeitig mit ihm zeigt das Schlußbild, wie Gunlöd dem Gotte Schale und Trank reicht.



III. Das Kvasir-Motiv.

(Holzbläser.)

zau-bernd sü-ßes.

III³. Kvasir's Todes-Motiv.

Bewegt.

(Saiten.)

IV¹. Das Meth-Motiv.

(Posaunen und Hörner.)

IV².

(Saiten.)

Hast du O - din ge-hüt - tet den Trank, har - re des Gott's und sei - ner

V¹. Die Sattung-Motive.

Lie - be

(Hörner.) (Saiten.)

V². **VI. Odin's Walhall-Motiv.**

(Fagotte.) *pp* (Hörner.)

VII. Das Rosen-Motiv.

(Saiten c. sord.)

VIII¹. Das Wala-Motiv.

(Celli u. Bässe.)

IX. Das Motiv der Zauberrune.

„Al fa - - - - dur!"

VIII². Das Motiv der Lichtalfen.

p



Concertaufführungen in Leipzig.

Zur Feier der Anwesenheit Sr. Majestät des Königs Alber von Sachsen, Sr. Königlichen Hoheit des Prinzen und Ihrer Kaiserlichen und Königlichen Hoheit der Prinzessin Friedrich August hatte die Gewandhaus-Concertdirection am 4. Febr. ein Extra-Concert veranstaltet, das den Saal bis auf den letzten Platz gefüllt hatte. Das Erscheinen der hohen Herrschaften wurde mit dreimaligem Hoch und Orchesterfanfaren begrüßt. Dann ertönte unter Herrn Capellmeister Reinecke's vortrefflicher Leitung Weber's Oberon-Ouverture, deren feurig-schwungvolle Ausführung die festliche Stimmung des Publikums noch mehr erhöhte.

Frau Schmitt-Csányi aus Schwerin war zur Solistin dieses Festabends erwählt worden. Sie begann mit **Beethoven's** Scene und Arie „Ah perfido". Die geschätzte Sängerin legte aber nicht genug Zorn und Entrüstung in die Anfangsworte: „Ha! Treuloser, Meineidiger, verrätherischer Barbar" &c. Das klang Alles ziemlich harmlos. Sie gewann aber Aller Herzen durch die mehr elegische Parthie der Arie, die sie mit dem lieblichen Wohlklang ihrer schönen Stimme zu ergreifenden Wirkung brachte. Entzückend schön erklangen dann dann drei ungarische Volkslieder von ihren Lippen, durch deren Vortragsweise sie sich als ausgezeichnete Liedersängerin bekundete.

Robert Volkmann's gefällige Serenade F dur für Streichorchester, die man als eine wahre Hochzeitsmusik bezeichnen könnte, erfreute

durch ihre zarte, feine Wiedergabe gewiß auch das junge fürstliche Ehepaar. Beethoven's heitere Adur-Symphonie mit ihrem oft bacchantischen Jubel machte in vortrefflicher Ausführung den würdigen Beschluß des Festabends. —

Welche große Theilnahme Seine Majestät König Albert auch unserer Kunst widmet, geht wieder aus dem Factum hervor, daß er Tages zuvor Blüthner's Etablissement mit seinem Besuch beehrte, um die Flügel mit Jarko-Claviatur zu besichtigen und sich von Herrn Hofpianist Karl Wendling einige Concertstücke darauf vortragen zu lassen. Herr Wendling hat dies zu allerhöchster Zufriedenheit vollbracht und wurde mit Herrn Commerzienrath Blüthner zur Königlichen Tafel befohlen. Gewiß eine höchst erfreuliche Auszeichnung, welche beide Herren zu weiterer Thätigkeit auf ihrer Bahn ermuthigen wird. J. Schucht.

Der weltberühmte Spanier Sarasate veranstaltete hier im Januar drei Concerte, von denen wir hier in kurzen Zügen ein Résumé geben wollen. Am ersten Abend, 18. Januar, spielte Sarasate unter Mitwirkung des Orchesters (Capelle des K. S. Inf.-Regim. Nr. 134). Der Componist Herr Paul Reim hatte noch in letzter Minute für Herrn Concertmeister Prill, der am Theater fest gehalten wurde, die Direction übernommen und wir können nur sagen, daß er die schwierige Aufgabe, trotz der Unbekanntschaft mit den Intentionen eines Künstlers wie Sarasate, die nöthige Fühlung zwischen Solisten und Orchester aufrecht zu erhalten, in vortrefflicher Weise gelöst hat. — Das dritte Violinconcert (Op. 58) von M. Bruch vermochte auch diesmal, so hochvollendet die Wiedergabe auch war, keinen tieferen Eindruck hervorzubringen. Die schottische Phantasie für Violine mit Benutzung schottischer Volksmelodien von Bruch fesselte dagegen die Hörer durch originelle Melodik und Verbrämung der Themen mit Virtuoseneffecten. Die vom Künstler selbst componirte Carmen-Phantasie, obwohl übervoll von den ausgesuchtesten Schwierigkeiten und Pikanterien, entbehrte doch etwas zu sehr einer vornehmeren Ausgestaltung. Die Ouverture „Ruy Blas„ von Mendelssohn und Entr'acte aus „König Manfred" von Reinecke wurden vom Orchester gut ausgeführt. In der Begleitung der Solostücke drängte sich das Blech manchmal etwas zu robust vor und drückte die ätherischen Klänge der Geige zu Boden. Daß Sarasate auch der klassischen Musik in hervorragender Weise gerecht zu werden weiß, bewies er im zweiten Concert (am 25. Januar). Das wundervolle Rondo brillant (Op. 70) für Pianoforte und Violine von Beethoven konnten wir uns in seiner reizenden Grazie nicht besser interpretirt denken und von der berühmten Kreuzersonate erfaßte er ganz besonders den ersten Satz in seiner ganzen Größe.

Ein Hochgenuß war es, der herrlichen Ausführung der Variationen, besonders der zweiten zu lauschen. In dem von ihm selbst componirten „Le chant du Rossignol" gab der Künstler sein ganzes Können und fascinirte das Publikum in gradezu berauschender Weise. Frau Berthe Max führte die Clavierbegleitung ganz vorzüglich aus. In ihren Solovorträgen glänzte sie hauptsächlich in dem „Gretchen am Spinnrade" von Schubert-Liszt und in der originellen Polonaise-Phantasie von Chopin. Beim Abschiedsconcert des großen Virtuosen (am 30. Januar) schien es, als ob die Begeisterung des Künstlers an diesem letzten Abend einen noch gewaltigeren Schwung in seine Vorträge gezaubert hätte. Noch niemals hat uns ein Geigenton so bestrickt, als in dem ganz unvergleichlich gespielten Emoll-Concert von Mendelssohn. Das war ein echtes appassionato, welches das schöne Thema und zierliche Arpeggienwerk beflügelte. Seine grandiose Virtuosität kam im letzten Satz so recht zum Durchbruch. Sarasate's außerordentliche Fertigkeit im Springstrich ließ da einen tönenden Funkenregen auf uns niedersprühen, wie er blendender nicht gedacht werden kann.

Die das Concert eröffnende Suite für Violine und Pft. von Goldmark ist eben so originell und schön, als sie selten gehört wird. Der zweite Satz besonders mit seinem pathetischen, etwas elegisch angehauchten Gesang auf der GSaite ist von hoher Schönheit. Die Begleitung der Frau Berthe Marx in dieser Suite war meisterhaft und mit den feinsten Schattierungen bedacht.

Von ihren solistischen Vorträgen waren an diesem Abend die gelungensten die Phantasie in Fmoll von Chopin und „Liebestraum" von Liszt. Weicher und doch voller und kräftiger Anschlag zeichnen ihr Spiel aus, das eine vollendete Beherrschung und künstlerisch bedachte Anwendung aller zu Gebote stehenden Mittel und ein geschärftes Verständniß für die musikalischen Ideen verräth. Vom hellsten Lichte bestrahlt erschien Sarasate's Fertigkeit in dem Virtuosenstück „la fée d'amour" von Raff: Verwickelte Passagen, Triller in den höchsten Lagen mit stupender Schnellkraft ausgeführt, Flageolet-Töne so wohlklingend wie sie nur einer Stradivarius-Geige entströmen können. Die vier slavischen Tänze von Dvořák konnten nun eine eigentliche Steigerung nicht mehr herbeiführen, abgesehen von der musikalischen Bedeutung dieser Tänze. Dem großen Künstler wurde der Abschied nicht leicht gemacht. Das Publikum lockte ihm auch diesmal, wie an den vorhergehenden Abenden, einige Zugaben ab, unter denen hauptsächlich die hinreißenden spanischen Tänze den würdigsten Abschluß bildeten. F. B.

Correspondenzen.

Baden-Baden, 28. Januar.

Vor glänzend gefülltem Saale fand gestern das vom hiesigen städtischen Curcomitée zu Ehren des Geburtsfestes Sr. Majestät des Kaisers gegebene „Festconcert" statt.

Carl Reinecke's prächtig gearbeitete „Friedensfeier-Ouverture" und des Bayreuther Meisters „Kaisermarsch" bildeten die Orchesternummern des Abends, die, gehoben durch die schwungvolle Ausführung, die unser Curorchester, unter Krasselt's Leitung, ihnen angedeihen ließ, ihren festlichen und begeisternden Eindruck auf das Publikum auch nicht verfehlten. Gerade die Wagner'sche Composition ist so recht geeignet, den Ehrentag unseres jungen Kaisers zu verherrlichen, der, von hohen Idealen erfüllt, in Richard Wagner den deutschdenkenden Musiker, der den Idealismus des Germanen, wie kein Anderer, zum Ausdruck zu bringen verstanden hat, sofort erkannt hat und Wagner's urdeutschen Werken der mächtigste Protektor geworden ist.

Die von auswärts zugezogenen solistischen Kräfte waren diesmal die vielgenannte Sängerin Lillian Sanderson und der Violinist Gregorowitsch.

Lillian Sanderson, die Referent zum ersten Mal zu hören Gelegenheit hatte, ist unbestritten eine eigenartige Erscheinung in der Gesangswelt. Mit einer für die schöne, imposante Statur der Dame, eher schwachen Alt-Stimme ausgerüstet, weiß sie aber ihre Mittel so weise einzutheilen und so ganz in den Dienst des Vortrags zu stellen, daß sie tief ergreifende Wirkungen hervorzubringen im Stande ist. Aussprache und Tonbildung sind vollkommen; die Auffassung geradezu mustergiltig. Und doch ist der Gesammteindruck, weil ihr Genre einmal zu dem Traurig-Ernsten so entschieden hinneigt, nicht der erwünschte. Der Zuhörer empfindet am Schlusse einer Reihe von Frau Sanderson vorgetragener Lieder die Monotonie doch zu deutlich und eine gewisse Ermüdung ist die unausbleibliche Folge davon. Von den fünf Schumann'schen Liedern hinterließ „Die rothe Hanne" den nachhaltigsten Eindruck bei uns. Ein tief empfundenes, uns bisher unbekanntes Lied Rich. Pohl's, das so recht mit ihrem Timbre harmonirte, war die Dame so liebenswürdig, zuzugeben.

Einer der begabtesten Violinisten der Jetztzeit ist Herr Gregorowitsch. Sein markiger Ton, seine kühne Auffassung und Ausführung, seine vorzüglich technische Schulung, erinnerten vielfach an Thomson; letzterer spielte allerdings den brillanten Schlußsatz des 2. Violin-

concerts von Wieniawsky mit mehr Feuer und Rasse. Eine gefällig componirte „Bacarolle“ von Ondricek und Sarasate's „Zigeunerweisen“ trugen dem Künstler so stürmischeen Applaus ein, daß er noch eine „Mazurka“ von Zarcilky — die übrigens zu rasch genommen wurde — zugeben mußte. Wir wünschen aber Herrn Gregorowitsch für die Zukunft ein besseres Instrument; eine solch' rasselige G-Saite haben wir schon lange nicht mehr zu hören bekommen.

Am Flügel (Blüthner) begleitete Herr Brüning als geschickter und geschmackvoller Pianist.

Zwischen den Gesangs- und Violinpiecen stand als 4. Nummer auf dem Programm: „Deutsche Militär-Phantasie“ für Clavier und Orchester von Ph. Pfeiffer (vorgetragen vom Componisten). Die nach Liszt'schem Vorbilde ausgearbeitete Transcription über ältere und neuere Armeemärsche ꝛc., hatte Herr Pfeiffer speciell zum Geburtsfeste Sr. Majestät des Kaisers geschrieben. Wir schätzen Herrn Pfeiffer, der in Baden-Baden ansässig, schon längst als vorzüglichen Virtuosen, der neben der selbstverständlichen technischen Fertigkeit, über einen geradezu beneidenswerthen Anschlag verfügt. Gerne hätten wir den geschätzten Künstler eine Liszt'sche Composition noch vortragen hören mögen, in deren Wiedergabe Pfeiffer groß dasteht.

Ehe wir unsern Bericht schließen, sei noch eine Schuld der Dankbarkeit abgetragen.

Dieses Festconcert war das letzte größere Concert, das der seit dem Tode Koenemann's — mit einer 3monatlichen Ausnahme — das Capellmeisteramt ausübende Herr Concertmeister Krasselt dirigirte, da der neuengagirte Capellmeister, Herr Klein, in nächster Zeit hier erwartet nird. Wir müssen der Pflichttreue und unermüdlichen Strebsamkeit, die Krasselt während der ganzen Dauer dieser interimistischen Thätigkeit an den Tag legte, unbedingte Anerkennung zollen. Möge der tüchtige Künstler unserem städtischen Orchester noch lange seine Kräfte widmen können.

C. Ldwg. Werner.

Gera.

Das Concert des Musikalischen Vereins brachte zum Gedächtniß seines früheren Dirigenten die Ouverture „Am Niagara“ von W. Tschirch. In diesem Tongemälde will der Componist nicht nur das große Wunder der Natur, sondern auch seine bunte Staffage schildern, die Menschen in ihrem Leben und Treiben, klagende Indianer und fröhlich sich bewegende Reisende, das Stillleben der Eingebornen und den Glanz der ihnen so feindlichen und gefährlichen Cultur. Die Ausführung des in seinen Themen erst feierlichen, dann heiter ansprechenden und prächtig schließenden Werks wurde von dem Orchester mit liebevoller Sorgfalt vorgenommen und wurde so zu einer pietätvollen Huldigung für den heimgegangenen Componisten. — Die Goldmark'sche Ouverture „Im Frühling“ entfaltete den Wohlklang des Orchesters ebenfalls in hohem Grade. Es ist nicht schwer, sich den Stimmungsgehalt der Composition zu deuten, hört man doch Lerchenjubel und Nachtigallengesang in täuschender Natürlichkeit: ein hirtenmäßig, idyllisch gehaltener Satz bildet das Hauptthema und führt uns über Tonmalereien nach dem fast zu schmetternd gehaltenen freudigen Schlusse. Ganz besonders lebhaften Beifall und bereitwillig befolgten Dacaporuf gewann der Ungarische Marsch von Schubert, bearbeitet von Liszt. Man könnte eine prächtigere Gewandung für die einfachen Schubert'schen Töne sich schwerlich denken: aus dem Helldunkel des rauschenden und murmelnden Streichquartetts tritt die Trompete wahrhaft pompös hervor. Die Wiederholung des Hauptsatzes wird mit einer Coda gekrönt, in der sich alle Themen des Marsches und seines Trio's aneinanderreihen. Mit dieser Liszt'schen Arbeit war für seine symphonische Dichtung eine freundliche Aufnahme vorbereitet. Die symphonischen Dichtungen Liszt's haben sich nur sehr langsam, gerade so wie manche andere Composition anderer Tondichter, Bahn gebrochen. Wesentlich trug zu ihrer nur sehr allmählichen Verbreitung in fast vierzig Jahren die enorme Schwierigkeit für das Orchester bei. Aber die Orchester haben in den Wagner'schen Opern noch viel größere Schwierigkeiten zu überwinden gelernt und sind heutzutage der Aufgabe, die Liszt ihnen stellt, ungleich mehr gewachsen als früher. Liszt hatte eine besondere Feinfühligkeit für Klangschönheit und wir können deshalb sicher sein, daß ein Orchester Liszt's Compositionen entsprechend ausführt, wenn sie schön klingen. Zu diesem schönen Klange hat Herr Hofcapellmeister Klemann das Orchester im Tasso geführt. Sehr schön klang die Adagio-Melodie in der Baßclarinette, ferner die Violoncelle im graziösen Mittelsatz, einer Art Scherzo, und in dessen Trio die Soloviolinen mit ihrer schmelzenden Melodie, wozu die Bläser wie schalkhaft lächelnd begleiten; sehr schön war der Schluß des ersten Satzes, unmittelbar vor dem Scherzo, wo die Blechinstrumente sich als Tutti prächtig hervorthaten, — und was dieser Stelle vorhergeht, die Baßmotive zu dem Geigentremolo in der Höhe, würde noch wirksamer gewesen sein, wenn es nicht so lebhaft an Lohengrin erinnerte. Aber nicht nur in diesen Einzelnheiten, wozu noch viele andere zu fügen wären (z. B. die Flöten im Finale), sondern im Ganzen hat das Orchester eine sehr bedeutende Leistung mit den genannten Werken dargeboten. Vielleicht schien es Manchem aus dem Publikum zu viel Instrumentalmusik zu sein, Mancher hätte auch wohl gern Gesang zur Abwechselung hören mögen. Wenn es vorher bekannt gewesen, daß Herr Professor Thomson noch den Satz aus dem Concert von Bruch spielen würde, hätte das Programm wohl noch um eine Nummer gekürzt werden können. Aber wer hätte den Bruch'schen Satz wohl missen mögen, wo der Solist eine so wunderschöne Führung der Melodie, eine so seelenvolle Sprache der Töne mit der erstaunlichen Leichtigkeit verband, in der die verwegensten Virtuosenproben zu hören waren? Diese Reinheit und Sicherheit des Tones in den höchsten Lagen, diese klangvollen Octavengänge, diese haarscharfe Genauigkeit in chromatischen Läufen und Figuren aller Art im Prestissimo, dieser noble Klang der G-Saite im Schlußritornell von Bruch — das war alles bewundernswürdig. Förmlich blendend konnte man die Paganini-Variationen nennen: nichts erschien uns darin erstaunlicher, als die Ruhe, mit der Herr Thomson die unbegreiflichsten Virtuosenstückchen in unablässiger Fülle darbot, aus dem Forte in zarte Flageolett-Terzengänge fallend, oder Bogen und Pizzicato zugleich anwendend, was ganz humoristisch sich anhörte. Aber über alles ging doch die getragene Melodie des Mittelsatzes von Wieniawski's Concert, das lang ausgehaltene dreigestrichene B, mit dem dieser Satz schließt, der große Triller auf dem hohen A in dem schwungvollen Finale alla Zingarese, das langsame zweite Thema im ersten Satz. Es war eine rechte Freude, Herrn Professor Thomson zu hören, das hat ihm wohl der gespendete reiche Beifall kundgegeben.

Hannover, den 22. Januar.

Im königlichen Hoftheater, dessen Spielplan seit dem 14. December wenig Anregendes bot, wurde am 18. December nach längerer Pause „Lohengrin“ in theilweise neuer Besetzung gegeben. Die Ortrud war wohl Fräulein Hartmann's beste Rolle und in der darstellerischen Wiedergabe dieses dämonischen Wesens war sie kaum zu übertreffen. Ihre Nachfolgerin, Frau Beck-Radecke kann sich mit ihr in dieser Beziehung nicht messen, es fehlt ihr hierzu die dramatische Kraft und die Fähigkeit, zu characterisieren, dagegen erfreute sie durch die vornehme, von jeder Uebertreibung freie Durchführung des gesanglichen Theils. Fräulein Jahn, die mit Erfolg bestrebt ist, sich das Tremolieren abzugewöhnen, hatte als Elsa besonders in den leidenschaftlichen Stellen einige vorzügliche Momente; Herr W. Müller, der den Lohengrin zu seinen besten Rollen zählt, war gut bei Stimme, die ganze Vorstellung nahm einen sehr würdigen Verlauf, so daß nur Eines fehlte — das Publikum. Da nämlich die Oper zum Besten der Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger bei aufgehobenem

Abonnement gegeben wurde und der gebildete Hannoveraner das Theater nur besucht, wenn er muß, d. h. gerade sein Abonnementstag ist, so waren die oberen Ränge zwar nahezu ausverkauft, die unteren dagegen fast leer. Diese Thatsache erscheint mir so bezeichnend für die schwierige Stellung der Theaterleitung gegenüber dem hiesigen Publikum, daß ich sie nicht unerwähnt lassen wollte.

Ueber einige in der letzten Zeit absolvierte Gastspiele kann ich nur von Hörensagen berichten. Am 10., 13. und 15. Januar gastierte Fräulein Pewny vom Königl. Hoftheater in München als Aennchen, Rose Friquet („Glöckchen des Eremiten") und Marie („Regimentstochter"); die hiesige Kritik rühmt der vom Publikum freundlich aufgenommenen jungen Dame ausreichendes und gutgeschultes Stimmmaterial, Routine im Spiel und angenehme Bühnenerscheinung nach, so daß ein Engagement derselben uns vielleicht von der Kalamität befreien würde, fast alljährlich eine neue Soubrette zu Anfang der Saison mit Freuden begrüßen und am Schluß ohne große Schmerzen verabschieden zu müssen. —

Herr Gunther vom Stadttheater in Aachen, der sich kürzlich als Plumkett und Mephisto dem hiesigen Publikum vorstellte, scheint nach den Aeußerungen der hiesigen Musikreferenten noch nicht geeignet zu sein, das wichtige Fach eines hohen Bassisten an unserer Hofbühne auszufüllen. Einen freundlichen Erfolg errang Fräulein Triebel vom Stadttheater in Bremen, die am 20. Januar für das erkrankte Fräulein Jahn die Margarethe in Gounod's „Faust" sang.

Aus der großen Anzahl von Concerten seien zunächst einige erwähnt, an deren Besuch ich verhindert war. Am 12. Januar verabschiedete sich der kürzlich pensionirte Hofschauspieler Herr W. Winkelmann von seinen hiesigen Verehrern durch ein Abschiedsconcert, in welchem u. a. Herr Pianist Emil Evers, Herr Concertmeister Riller und Herr Kammervirtuos Bizthum (Harfe) von hier und Frau Franziska Elmenreich aus Hamburg mitwirkten. Am 14. Januar concertierte die Harfenvirtuosin Madame Pauline da Veiga in der Aula der höheren Schulen unter Mitwirkung des hiesigen Concertsängers Herrn Siegmund Kaulbach. Am 20. Januar veranstaltete zu Gunsten eines milden Zweckes der „Hannover'sche Damengesangverein" (Dirigent: Herr Capellmeister Richard Metzdorff) ein Concert, unter Mitwirkung des Herrn Hofcapellmeisters Richard Sahla aus Bückeburg, sowie verschiedener Mitglieder der Schaumburg-Lippe'schen Hofcapelle. Außer zahlreichen Chor- und Solovorträgen, an denen sich die Vereinsmitglieder eifrig betheiligten, gelangte Metzdorff's Clavierquintett Op. 35 zur Aufführung.

Das vierte Aonnements-Concert der königlichen Theatercapelle brachte außer einer im ersten Satze wenig exacten, in den übrigen dagegen wohlgelungenen Wiedergabe der „Eroica" eine nochmalige Aufführung der ersten Tannhäuser-Scene in der Pariser Fassung. Das Orchester unter Herrn Capellmeister Kotzky's Leitung befriedigte die weitgehendsten Ansprüche; Herr Gruning, dessen Organ man eine kaum überstandene Heiserkeit anmerkte, suchte leider den Mangel an innerer Wärme durch kräftige Tonentfaltung zu ersetzen und wirkte daher weniger begeisternd als seine Partnerin, Frau Beck-Radecke, die sich mit jedem neuen Auftreten größere Sympathieen des Publikums erringt. Wir haben an dieser Künstlerin eine schätzenswerthe, entwicklungsfähige Kraft für ernste Parthien, — wie sie in demselben Concerte wieder bewiesen hat — eine vorzügliche Liedersängerin; es wäre bedauerlich, wenn die Intendanz es unterlassen würde, neben ihr für die ihr völlig fernliegenden komischen Rollen eine Opernalte anzustellen; ohnehin hat der Umstand, daß unser Hoftheater — wohl das einzige größere Theater — sich mit nur einer Altistin behilft, bedauerliche Uebelstände zur Folge. — Im Orchester macht sich die zu schmale Besetzung der Geigen gegenüber den Bässen und Bläsern immer mehr fühlbar; es ist wünschenswerth, daß für die in letzten Jahren verstorbenen alt bewährten, mit großem Tone begabten Künstler wie Herz, Kaiser und Eyertt, geeigneter Ersatz angeschafft wird.

Herr Pianist Heinrich Lutter hatte sich für seinen zweiten Musikabend die Mitwirkung des bekannten Geigers Herrn Emile Sauret gesichert, mit dem er Beethoven's „Frühlingssonate" und die „Kreutzersonate" spielte. Da Herr Sauret zwar ein sehr geschmackvoller Künstler, aber kein Beethovenspieler par excellence ist, so gelang ihm die erstere besser als die letztere und von dieser wieder der letzte Satz besser als die beiden ersten. Herrn Sauret's eigentliches Feld ist die französische Musik, und so erzielte er mit einer „Farfalla" eigener Composition und der bekannten Polonaise von Vieuxtemps lebhaften und wohlverdienten Beifall; auch die Spohr'sche Gesangsscene, die der Vortragende mit energischern Accenten versah, als man es von den meisten deutschen Geigern gewohnt ist, gewann hierdurch an Wirkung. Wagner's „Charfreitagszauber" in der Bearbeitung für Clavier und Violine giebt nur ein Zerrbild des Originals und bliebe vom Concertvortrag besser ausgeschlossen. Herr Lutter, machte sich um die verständnißvolle Durchführung des Clavierpart's der vorstehend erwähnten Compositionen verdient.

Die Hänflein'sche Quartettvereinigung führte in ihrem vierten Kammermusikabend außer Mozart's C dur-Quintett und einem Quartett von Haydn dem hiesigen Publikum das neue Quintett von Joh. Brahms, Op. 111, G dur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncello, zum ersten Male vor. Das Werk, welches gelegentlich seiner ersten Aufführung in Berlin (Tonkünstlerversammlung Sommer 1891) in dieser Zeitschrift ausführlich besprochen ist, bildet einen glänzenden Beweis für die unverminderte schöpferische Kraft dieses hervorragendsten lebenden Vertreters der absoluten Musik. Selten hat Brahms so klar geschrieben, wie im ersten und zweiten Satze dieses Quintetts. Nur der letzte Satz, in welchem ein einfaches Thema mit allen Mitteln des Contrapunkts zu Tode gehetzt wird, ist — wenigstens ohne Kenntniß der Partitur — unverständlich. Die Ausführung genügte den höchsten Anforderungen. Dr. G. C.

Feuilleton.

Personalnachrichten.

— Der General-Intendant Graf von Hochberg ist von mehrwöchentlicher Krankheit so weit hergestellt, daß er zum Beginn nächster Woche die Amtsgeschäfte ihrem vollen Umfange nach wieder aufnehmen wird. Uebrigens hat Graf von Hochberg unausgesetzt, soweit dies sein Gesundheitszustand zuließ, die laufenden Geschäfte erledigt. Ein Aushang auf der Bühne des Opernhauses lautet: Seine Majestät der Kaiser und König haben die Gnade gehabt, über die gestrige Vorstellung „Die Zauberflöte" in jeder Beziehung die Allerhöchste Zufriedenheit auszusprechen und mich zu beauftragen geruht, dies dem Kapellmeister Weingartner, dem Ober-Inspector Brandt und dem gesammten Kunstpersonal mitzutheilen, welchen Auftrag ich hierdurch mit großer Freude erfülle. Graf von Hochberg.

— Ein Berliner Wagner-Konzert am 15. Februar macht Berlin sehnsüchtig. Nach langer Zeit bietet es Gelegenheit, Albert Niemann zu hören. Der Künstler hat sich bereit erklärt, noch einmal eine seiner bedeutendsten Partien, den Siegmund in der „Walküre" zu singen. Neben ihm wird Frau Sucher als Sieglinde und Brünnhilde mitwirken. Es hat Keiner den Siegmund Niemann's erreicht.

— (Freie Drigentenstelle.) Der seitherige Dirigent des „Neuen Singvereins" zu Stuttgart, Musikdirector Max Notz, unter dessen Leitung im December Bruch's „Achilleus" zur Aufführung gelangte, hat sich genöthigt gesehen, aus Gesundheitsrücksichten sein Amt niederzulegen nach zweijähriger verdienstvoller Thätigkeit. Der Vereins-Ausschuß ist eifrig bemüht, einen tüchtigen Nachfolger für Herrn Notz zu finden.

Neue und neueinstudirte Opern.

— Wie wir schon mitgetheilt, ist die Oper „Hiarne" von Ingeborg von Bronsart bei ihrer ersten Aufführung in Hannover mit großer Begeisterung des Publikums aufgenommen worden. Bericht folgt nächstens.

— Demnächst werden Wagner's „Rienzi" und „Meistersinger" im kgl. Opernhause zu Berlin neu einstudirt zur Darstellung gelangen, worauf ein vollständiger Wagner-Cyklus im königlichen Opernhause veranstaltet werden soll. Am Todestage Wagner's wird Tristan und Isolde" mit Herrn Gudehus in Scene gehen. In der am Mittwoch stattfindenden Vorstellung der Oper „Zar und Zimmermann" sind die Damen Herzog und Lammert, die Herren Betz, Liebau, Krolop, Philipp, Mödlinger und Krasa beschäftigt. Zugleich gelangt „cavalleria rusticana" mit den Damen Pierson und Dietrich, den Herren Rothmühl und Fränkel zur Darstellung. Herr Graf v. Hochberg hat nach seiner Genesung am Sonntag zum ersten Mal das Theater wieder besucht und der Darstellung „Ein treuer Diener seines Herrn" beigewohnt.

— Die Große Oper in Paris bereitet, wie bereits berichtet, für die nächste Saison Wagner's „Meistersinger" vor. Lasalle, welcher im Mai von seiner amerikanischen Tournee zurückkehrt, wird den Hans Sachs, Van Dyck den Walther, Madame Cara das Evchen, Renand den Beckmesser singen.

Vermischtes.

— Ein neues Werk des vlämischen Componisten Edgar Tinel „Die Mohnblumen" für Solo, Chor und Orchester wird im letzten dieswinterlichen Concerte des Bloch'schen Opern-Vereins in Berlin zum ersten Male zur Aufführung gelangen.

— Für die auf Allerhöchsten Befehl in Aussicht genommenen Gesellschaftabende im kgl. Opernhause zu Berlin sind folgende Vorstellungen in's Auge gefaßt worden: Figaro, Oberon, Aïda, Cavalleria rusticana, Freund Fritz, Die Widerspänstige, Carmen, Tannhäuser, Lohengrin, Meistersinger.

— Mit der Unterschrift Mondragon brachte kürzlich der Pariser „Figaro" einen kleinen Aufsatz über die Cavalleria rusticana aus Madrid, der doch noch andere Gesichtspunkte enthält, als chauvinistische. Madrid rast (est furieux) wie Rom, Neapel oder Mailand. Unsere Blätter führen eine herbe Sprache gelegentlich Mascagni. Sind die Pariser die Einzigen, die sich täuschten? Ich finde nichts Erhebendes in diesem Stück, das die Italiener als ein Meisterwerk proclamiren. Mich macht diese Musik unmuthig. Diesen Sommer in der Schweiz hörte ich die Oper. Sie ließ mich kalt, und ich sagte das auf die Gefahr hin, mich zu blamiren. Diese Musik wandelt entschieden keine neuen Wege. Die Musik ist vorwiegend italienisch. Die Madrider sind immer italienisch geblieben. Wir bezahlen 15,000 Francs für eine Loge im Jahr, um „Puritani", „Trovatore", „Somnambula" zu hören und noch ältere Dinge. Als man hier vom Mißerfolg der Cavalleria in Paris hörte, schrie man über Cabalen und Intriguen und den Dreibund. Aber jetzt ist man entnüchtert. Wahrhaftig, es scheint, als wäre Mascagni der einzige Componist von wirklichem Talent. Was mich betrifft, sei das zugegeben. Aber ich bin gar nicht erstaunt über den Pariser „four", nicht erstaunt über den Abfall der Oper. Ja, ich würde verwundert sein, wenn es anders gekommen wäre". — Will man gerecht sein, und ist man Kenner der feineren französischen Oper, so muß man der Logik recht geben. Der Naturalismus Mascagni's kann den Kultur-Schönheitssinn der Pariser schwerlich befriedigen.

— Das IV. Concert der Großherzoglichen Hofcapelle in Weimar brachte einen künstlerischen Gastvortrag der Frau Margarethe Stern aus Dresden (Gattin des Herrn Professor Dr. Adolf Stern) welcher den Glanzpunkt dieses Abends bildete. Dieselbe ist noch aus Liszt's Schule hervorgegangen und bekundete dies an den am 30. Januar zu Gehör gebrachten Beethoven Gdur-Concert, Capriccio von Scarlatti, Berceuse von Chopin und Liszt's Ungarischer Rhapsodie Nr. 11. Frau Stern wußte technische Gewandtheit mit tief empfundenem Vortrag in so vortrefflicher Weise auf dem zur Verfügung gestellten prächtigen Blüthner-Flügel zur Geltung zu bringen, daß sie durch wiederholte Hervorrufe ausgezeichnet wurde, infolge deren sie dann noch einen Walzer von Chopin zugab und in anmuthigster Weise vortrug. Das von Herrn Capellmeister Strauß dirigirte Concert wurde eingeleitet durch zwei Sätze aus Schubert's unvollendeter Hmoll-Symphonie, und geschlossen mit Beethoven's Ouverture zur „Weihe des Hauses". Als Neuheit wurde die Wallfahrt nach Kevlaar von H. Heine für Soli, Chor und Orchester von Humperdink componirt, aufgeführt, worin die Soli von Herrn Zeller und Fräulein Tibelli mit großem Beifall gesungen wurden. Seine Königliche Hoheit der Großherzog beehrte das Concert mit seiner Anwesenheit.

— Die Orgel in der protestantischen Stadtkirche zu Baden-Baden wird im Laufe dieses Frühjahrs einem vollständigen Umbau, mit theilweiser Vergrößerung, unterzogen werden. Die von der Firma Voit & Sohn in Durlach angefertigten diesbezl. Pläne 2c., die dem Herren Orgelrevisor Barner in Karlsruhe und Orgelvirtuosen Werner in Baden-Baden zur Begutachtung vorgelegen hatten, sind in einer kürzlich stattgefundenen Sitzung des Kirchenraths einstimmig genehmigt worden. Voit wird bei dem Umbau seine neue patentirte Röhrenpneumatik in Anwendung bringen, über welche wir später ausführlicher noch berichten werden.

— Internationale Musik- und Theater-Ausstellung in Wien. Dem französischen Comité für die Internationale Musik- und Theater-Ausstellung sind in den jüngsten Tagen beigetreten: Die Herren: Ludovic Halevy, Sardou, Doucet, Bonnat, Alexander Dumas, Bonnaffé und Nuitter. — Die General-Intendanz der kaiserl. russischen Hoftheater, welche sich an der Ausstellung betheiligen wird, hat Herrn Director Bock, den früheren Leiter des deutschen Hoftheaters in Petersburg, damit betraut, in Wien die Vorbereitungen für den russischen Theil der Ausstellung zu übernehmen. Herr Bock ist zu diesem Zwecke in Wien eingetroffen und hat die Unterhaltungen mit der Ausstellungs-Direction eingeleitet.

— Von Dr. Alfred Schütz sind „Die Geheimnisse der Tonkunst" in Stuttgart bei Metzler erschienen. Ein höchst interessantes Buch, über das wir eine nähere Besprechung und einen Auszug nächstens bringen werden.

— In einer Polemik La Mara's gegen Dr. Kalischer betreffs der „Unsterblichen Geliebten" Beethovens, hatte La Mara die Autorität Thayer's angerufen. Thayer schreibt nun aus Triest an La Mara einen sehr fesselnden Brief, der in der „L. Z." abgedruckt wurde, und concludirt, nachdem er La Mara für die energische Vertretung seiner Ansichten gedankt: „Erst lange, lange Jahre, nachdem der Verdacht gegen den Guicciardi-Roman in mir aufgestiegen war, bot sich mir die Möglichkeit, zu beweisen, was mir inzwischen zur vollen Ueberzeugung geworden. Daß Herr Kalischer die Ansicht Ludwig Nohl's annimmt, daß Beethoven in Therese Malfatti, ein Mädchen von vierzehn Jahren, verliebt gewesen sei, überrascht mich; nicht minder, daß er die Cis-moll-Sonate als ein an „Giulia Guicciardi gerichtetes musikalisches Liebesgedicht" zu betrachten scheint. Es muß ihm doch sicherlich bekannt sein, daß Seume's kleine Dichtung „Die Beterin" der Gegenstand der Sonate Op. 27 war, oder richtiger, die Anregung zu derselben gegeben hat. Alles, was wir von Beethoven betreffs der Sommer 1801 und 1802 wissen, spricht gegen den Roman Guicciardi. Thayer hält somit seine im dritten Band seiner ausgezeichneten Beethoven-Biographie ausführlich begründete Ansicht, daß nicht Gräfin Giulietta Guicciardi, sondern Gräfin Therese Brunswick die unsterbliche Geliebte Beethoven's gewesen sei, an die der Liebesbrief im Juli des Jahres 1806 gerichtet wurde, mit aller Entschiedenheit aufrecht.

— Dritter populärer Kammermusik-Abend im alten Gewandhause. Das Künstler-Kleeblatt: Herr Fritz von Böse, Frl. Edith Robinson und Herr Georg Wille, hat durch seine Leistungen in den beiden ersten Kammermusik-Concerten so viel Interesse für das neue Unternehmen erweckt, daß dasselbe schon gesichert erscheint. Im dritten Concerte war eine wesentliche Zunahme der Betheiligung und auch eine Steigerung des künstlerischen Erfolges zu constatiren. Die Violoncell-Parthien hatte diesmal an Stelle des Herrn G. Wille sein berühmter Lehrmeister Herr J. Klengel übernommen, dessen unvergleichliche Virtuosität für die Wirkung der größeren Programmstücke (Trio und Quintett) besonders vortheilhaft war. Zuerst wurde das Dmoll-Trio (Nr. 1, Op. 63) für Pianoforte, Violine und Violoncell von Schumann vorgetragen, ein gewichtiges und bedeutende Interpretationskunst verlangendes Tonwerk, das für „populäre" Concerte fast zu schwerwiegend erscheint. Am meisten Beifall fanden der muntere 2. Satz (Scherzo) und das feurige, schwunghafte Finale, die in allen Details prächtig gelangen. Weniger hatte vorher der große erste Satz zu zünden vermocht, obgleich die Vortragenden nichts verabsäumten, der Schumann'schen Forderung: „mit Energie und Leidenschaft!" Genüge zu thun. Der Clavierpart wird darin bevorzugt. Herr v. Böse hob denselben mit bewundernswerthem Geschick und kraftvoller Accentuation hervor. Im Adagio (3. Satz) entzückte vornehmlich der gesangreiche Vortrag der Geige und des Cello. Herrn J. Klengels unnachahmlicher Celloton strahlte in voller Pracht, aber auch Frl. Robinson verlieh ihrem Part schöne Wirkung. — Letztere fand darauf in der Rondo brillant Hmoll (Op. 70) für Pianoforte und Violine von Schubert sehr günstige Gelegenheit, ihre Kunstfertigkeit und feine Vortragsweise in helles Licht zu stellen. Der kraftvolle Bogenstrich und die Macht

des Tones ließen es ganz vergessen, daß es eine Dame war, welche so imposante Kraft entfaltete. Vortrefflich führte sie die eleganten Verzierungen aus und gab ihrem Piano einschmeichelnden Reiz. In bester Harmonie mit ihr spielte Herr v. Bose seinen Part mit meisterlicher Präcision. Beide wurden durch lebhaften Applaus ausgezeichnet. — Zuletzt wurde als Hauptnummer des Programms das große Fmoll-Quintett (Op. 34) von J. Brahms durch Frl. Robinson, die Herren v. Bose, Paul Wille, Fr. Heintzsch und J. Klengel vorgetragen. Staunen mußte man über das rühmliche Gelingen des Ganzen und das prompte Zusammenspiel der Künstler, die hier zum ersten Male zusammen wirkten.

Kritischer Anzeiger.

Harthan, Hans, Op. 7. Strand-Idyllen. 4 Characterstücke für das Pianoforte. Leipzig, C. F. Kahnt Nachf. Preis M. 3.—.

Sehr fein gearbeitete, stimmungsvolle Stücke für ausgebildete Pianisten. —

Streletzki, Anton, Op. 132. Mazurka für das Pianoforte. C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig. Preis M. —.80.

Eine herrliche, höchst anmuthige Composition, die in jedem Salon willkommen sein wird. —

Seidel, Arthur. Der Kaiserin Gavotte. — Auf Hamburgs Wohlergehen, Gavotte. Leipzig, C. F. Kahnt Nachfolger.

Beide Gavotten, für Pianoforte eingerichtet, empfehlen sich durch gefällige, populär gehaltene Melodik, sowie durch des ihnen inne wohnenden lebendigen Rhythmus.

Spielter, Hermann, Op. 9. Sechs Tonstücke (Blumenbilder) für das Pianoforte. Leipzig, C. F. Kahnt Nachfolger. Preis M. 2.—.

Das Heft enthält folgende betitelte Stücke: 1. Winde. 2. Flockenblume. 3. Je länger — je lieber. 4. Veilchen. 5. Klee. 6. Heckenrose. Zu diesen höchst gelungenen melodiereichen Sätzen können wir dem begabten Componisten gratulieren.

Langerstädt, Edmund, Op. 6. In der Prinz Heinrich Baude. Walzer für das Pianoforte zu 2. Händen. Leipzig, C. F. Kahnt Nachfolger. Preis M. 1.50.

Ein hübscher Walzer, der zum Tanzen vortrefflich geeignet und überdies leicht spielbar ist; lauter Eigenschaften, die ihm bei der tanzlustigen Welt leichten Eingang verschaffen werden.

Neumann, Ign. Zwischenact-Plauderei für Pianoforte zu 2 Händen. Leipzig, C. F. Kahnt Nachfolger. Preis M. 1.80.

Die 5 Sätze der „Plauderei" tragen keine bestimmten Titel, zeichnen sich aber hauptsächlich durch ihre gefällige Melodie aus.

H. Kling.

Lindner, Eugen, Op. 24. Schwäbische Lieder. 4 Gedichte aus Adolf Grimmingers „Mei Der hoim", für eine Singstimme mit Clavierbegleitung. Preis M. 1.20. — Op. 26. Nun scheint die Sonn'. Gedicht von Ernst Zitelmann, für eine Sopranstimme mit Clavierbegleitung. Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig. Preis M. 1.—

Sämmtliche Lieder sind wegen ihrer frischen, gut declamirten Melodien, ebensowohl für den Salon wie für den Concertsaal, sehr zu empfehlen. —

Handrock, Julius, Op. 108. Mückentanz. Cappricietto für Pianoforte. Leipzig, C. F. Kahnt Nachfolger. Preis M. 1.20.

Es wimmelt in diesem höchst drastischen Musikstück förmlich von Mücken, die einen drolligen Tanz im Sonnenschein ausführen.

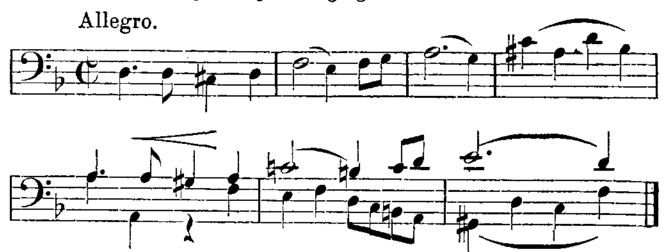
Wir gratulieren dem Componisten bestens zu dieser gelungenen, fein ausgearbeiteten musikalischen Zeichnung. —

Stade, Wilhelm. Thema mit Variationen für das Pianoforte. Leipzig, C. F. Kahnt Nachfolger. Pr. M. 2.50.

Daß es heut' zu Tage noch Componisten giebt, die sich mit Variationschreiben abgeben, beweist, daß diese, von Mozart und Beethoven mit Vorliebe gepflegte Kunstgattung, Gottlob noch nicht ausgestorben ist. Die, von dem Herzogl. Sächs. Hofcapellmeister Stade, über ein eigenes Thema, im Beethoven'schen Geiste, componirten 8 Variationen, sind nur Claviervirtuosen zugänglich. Das großartig ausgeführte Präludium:



sowie die prächtig klingende Fuge:



mit der die 8. Variation abschließt, sind Cabinetstücke contrapunctischer Arbeit, deren Wirkung, für Orchester übertragen, noch bedeutend vermehrt würde.

H. Kling.

Aufführungen.

Bamberg. Städtische Musikschule. „I. musikalische Aufführung (Lehrer-Production). Drei Sätze aus der I. Suite für Streichquartett: „Dämmerzeit", „Winterstunden", „In den Sternen" von C. Hagel. (Hr. Concertmeister Rich. Hagel, Hr. Capellmeister C. Hagel, Frl. Clara Hagel, Hr. Violoncellist Paul Sträß.) „Symphonie concertante" für Violine, Viola und Clavier von Mozart. (Hr. Rich. Hagel, Hr. C. Hagel, Frl. Rosine Hagel.) II. Violinconcert von Henri Wieniawski. (Hr. Rich. Hagel und Frl. R. Hagel.) Clavierconcert Hmoll von J. N. Hummel. I. Satz Allegro moderato. (Frl. Rosine Hagel.) Für Violine mit Clavierbegleitung: Romanze von A. Rubinstein; Mazurka von Zarzycki. (Herr Rich. Hagel und Frl. R. Hagel.)

Basel. Allgemeine Musikgesellschaft. Drittes Abonnements-Concert unter Mitwirkung von Frau Sophie Menter. Symphonie in Es dur von Jos. Haydn. (Nr. 1 der Breitkopf und Härtel'schen Ausgabe.) Concert für Pianoforte (Nr. 5, Es dur) von Beethoven. (Frau Menter.) Orchestersuite aus der Musik zu „Peer Gynt" von Edvard Grieg. Solostücke für Pianoforte: Erlkönig von F. Schubert-Liszt; Lied von F. Mendelssohn; Etüde (Elfentanz) von Sapellnikoff; Rhapsodie hongroise (inédite) von F. Liszt. Ouverture zu „Egmont" von Beethoven.

Bückeburg. Fürstliche Capelle. Erstes Abonnements-Concert unter Leitung des Hofcapellmeisters Herrn Richard Sahla und Mitwirkung des Königlichen Concertmeisters Herrn Georg Haenflein (Violine) aus Hannover. Symphonie (Nr. 2, Ddur) von Beethoven. Concert für Violine mit Orchester (Nr. 1, Gmoll) von Bruch. Ouverture zu den „Hebriden" (Fingals-Höhle) von F. Mendelssohn. Sonate für Violine mit Pianoforte (Adur) von Haendel. Ouverture zu „Rienzi" von R. Wagner. (Concertflügel von Caps.) —

Fürstliche Hofcapelle. Zweites Abonnements-Concert. Mozart-Feier. Direction: Herr Hofcapellmeister Richard Sahla. Solistin: Fräulein Sidonie Trenkmann, Concertsängerin aus Dresden (Sopran) und Herr Musikdirector Max Nachtmann aus Bielefeld (Clavier). Symphonie (C dur, Jupiter). Concert (D moll) für Pianoforte mit Orchester. Arie aus Idomeneo. Rondo (A moll) für Pianoforte. Lieder: a) „Das Veilchen"; b) „Wiegenlied". Ouverture zu „Figaro's Hochzeit". (Concertflügel von Bechstein.)

Cassel. Zweites Abonnements-Concert der Mitglieder des Königlichen Theater-Orchesters, zum Vortheil ihres Unterstützungsfonds. Fest-Ouverture: „Die Weihe des Hauses", von Beethoven. Arie aus „Die Zauberflöte" von W. A. Mozart. (Frau Emilie Herzog.) Concert-Allegro für Violine von A. Bazzini. (Herr Concertmeister Rudolf Hoppen.) Symphonie Nr. 8, in G dur von Louis Spohr. Lieder mit Pianoforte: Ungeduld von F. Schubert; Toskanisches Ständchen von E. E. Taubert; Keine Sorge um den Weg von J. Raff. (Frau Emilie Herzog.) Stücke für Violine mit Orchesterbegleitung: Romanze von J. S. Svendsen; Polonaise brillante von H. Wieniawski. (Herr Rudolf Hoppen.) Lieder mit Pianoforte: Frühlingsnahen von P. Giehrl; Preislied von Th. Kirchner.

Coblenz, den 4. December. Musik-Institut. Drittes Abonnements-Concert unter Leitung des Musikdirectors Herrn Konrad Heubner und unter Mitwirkung von Frau Mensing-Odrich (Sopran), Fräulein Rübsamen (Alt), Herrn Hormann (Tenor), Herrn Dr. Geist (Baß) und Herrn Professor Seiß (Pianoforte) Symphonie D dur; Arie „Und Susanna kommt nicht" aus Figaro's Hochzeit; Concert für Pianoforte und Orchester (B dur); Requiem für Soli, Chor und Orchester von Mozart.

Darmstadt. Concert von Otto Hohlfeld, unter Mitwirkung der Concertsängerin Frau Jenny Hahn aus Frankfurt a. M., der Herren: Capellmeister Martin Wallenstein, Großh. Kammervirtuos, und Musikdirector Wihelm Süß. Sonate, für Clavier und Violine, Op. 47, A dur (Kreutzer gewidmet) von Beethoven. (Herren Wallenstein und Hohlfeld.) Drei Lieder: „Wie froh und frisch mein Sinn sich hebt" (aus Magelone), „Mainacht", „So willst du der Armen dich gnädig erbarmen" von Brahms. (Frau Jenny Hahn.) Chaconne, für Violine allein von J. S. Bach. (Herr Hohlfeld.) Clavierstücke zu 4 Händen: Aus „Span. Tänze" (Op. 12, Nr. 3), Aus aller Herren Länder (Op. 23) von M. Moszkowski. Introduction und Elegie von Hohlfeld. (Herr Hohlfeld.) Drei Lieder: „Heiß mich nicht reden", Lied der „Mignon", „Der Tod und das Mädchen" von Schubert; „Neue Liebe" von Rubinstein. (Frau Jenny Hahn.) Adagio von Spohr. Russischer Tanz von Hofmann-Ries. (Herr Hohlfeld.) (Concertflügel A. W. Zimmermann.) — Wohlthätigkeits-Concert unter Mitwirkung der Hofopernsängerin Fräulein Johanna Neumeyer, Frau Hilda von Willmann, der Herren Hoftheaterdirector Wünzer, Hofopernsänger Thate, Hofconcertmeister Hohlfeld, Süß, Director des Conservatoriums für Musik, Realgymnasiallehrer Stumpf und des Mozart-Vereins unter Leitung seines Dirigenten Herrn Richard Senff. Prolog, gedichtet von Karl Schäfer, gesprochen von Herrn Hofoperndirector Wünzer. Chor: Nachtreise von Rich. Senff. (Mozartverein.) Delila-Arie: „Die Sonne, sie lachte", aus Samson von Saint-Saëns. (Frl. Joh. Neumeyer.) Sonate in A dur für Violine (mit hinzugefügter Clavierbegleitung von Ferd. David) von Händel. (Herr Hohlfeld.) Liedervortrag: O, Jugend, wie bist du so schön von Franz Abt. Frühling und Liebe von F. Sieber. (Herr Thate.) Claviervortrag: Beethoven-Sonate Op. 10, Nr. 3. (Herr Süß.) Chöre: Adoramus von Frz. Wüllner. Verlorene Liebe von Brambach. (Mozartverein.) Drei Lieder für Alt: Du bist die Ruh von Schubert. Ueberm Garten durch die Lüfte von Schumann. Du fragst mich täglich von Meyer-Hellmund. (Frl. Neumeyer.) Violinvorträge mit Clavierbegleitung: Legende von Wieniawsky. Russischer Tanz von Hofmann-Ries. (Herr Hohlfeld.) Lied für Tenor: An der Weser von Pressel. (Herr Thate.) Chor: Macht des Gesanges von Zöllner. (Mozartverein.) (Der Flügel Zimmermann.)

Davos, den 27. December. Weihnachts-Concert von C. L. Werner (Orgel) und E. Heim (Violine) unter Mitwirkung der Herren Pfarerer Ziegler und Hans Gelbke von hier. Choralvorspiel in Fugenform über den Choral „Vom Himmel hoch da komm ich her", für Orgel, von J. S. Bach. Sonate in A dur, für Violine mit Orgelbegleitung, von Händel. Weihnachtsgedanken, gesprochen von Herrn Pfarrer Ziegler. Concertphantasie über die Weihnachtsmelodie „O du fröhliche ꝛc.", für Orgel, von Fr. Lux. Für Violine mit Orgelbegleitung: Adagio von W. A. Mozart. Gavotte von J. P. Rameau. Abendlied, für Orgel, von C. L. Werner. Allegro maestoso aus der D moll-Orgel-Sonate für zwei Spieler, von G. Merkel.

Dortmund. II. Concert unter Leitung des städtischen Musikdirectors Herrn Julius Janssen. Josua von Georg Fr. Händel (mit ergänzender Instrumentation von R. Schester) unter Mitwirkung der Chorklassen der hiesigen höheren Lehranstalten. Solisten: Frau Maria Wilhelmj aus Wiesbaden; Frau Anna Groos-Weckwarth aus Lippstadt; Herr Nicola Doerter aus Mainz; Herr Rudolf von Milde aus Weimar. Harmoniumbegleitung Herr K. Poenitzsch.

Dresden. Königl. Conservatorium. Feier zum Gedächtniß Mozart's. Requiem. Symphonie C dur (mit der Schlußfuge). Leitung: Herr Concertmeister Professor Eduard Rappoldi. Ausführende: Frl. Camilla Bischoff, Sopran; Frl. Manja Frejtag, Alt; Herr Eduard Mann, Tenor (Mitglieder der Lehrerschaft); Herr Martin Gäßner, Baß (Classe Scharfe); Oberste Chorklasse Krantz, Orchesterklasse Rappoldi.

Gera, den 25. Januar. Musikalischer Verein. Concert (198.) Am Niagara, Concert-Ouvertüre von W. Tschirch. (Zum Gedächtniß des am 6. Januar 1892 verstorbenen Componisten.) Zweites Concert für Violine mit Begleitung des Orchesters von H. Wieniawski. (Herr Professor César Thomson aus Lüttich.) Marsch a. d. Divertissement à la Hongroise von Fr. Schubert, orchestrirt von Liszt. Tasso. Lamento e Trionfo, Symphonische Dichtung für großes Orchester von Fr. Liszt. Phantasie für Violine von N. Paganini. (Herr Professor Thomson.) Im Frühling, Ouvertüre von C. Goldmark.

Halle a. S. Drittes Abonnement-Concert des Königl. Musikdirector, Herrn F. Voretzsch. (Orchester: das Halle'sche Stadtorchester.) Ouvertnre zu „Genoveva" von R. Schumann. Romanze aus „Tell" von Rossini. (Frau Emma Baumann, Opernsängerin aus Leipzig.) Concert für Cello von Davidoff. (Herr G. Wille aus Leipzig.) Lieder am Clavier: a) „Für Musik" von R. Franz; b) Feldeinsamkeit von J. Brahms; c) O süße Murter, von C. Reinecke; d) Der Vogel im Walde von W. Taubert. Solostücke für das Cello: Largo von Händel; Serenade von Sitt; Spinnlied von Popper. Symphonie in C moll von Beethoven.

Hamburg, den 4. Januar. Zweite Kammermusik-Soirée von O. Kopecky unter Mitwirkung von Frl. Wilh. Marstrand. Sonate für Piano und Violine, E moll, Op. 24 von Ferd. Thieriot. Grave und Fuge, A moll, aus der 3. Sonate für Violin-Solo von J. S. Bach. Sonate für Piano und Violine, D moll, Op. 108 von J. Brahms. (Flügel Lipp & Sohn in Stuttgart.)

Jena, den 8. Februar. Zweiter Kammermusik-Abend der Herren Halir, Freiberg, Nagel und Grützmacher aus Weimar. Quartett (Op. 44. Nr. 1. D dur) von Mendelssohn. Quartett (G dur) von Haydn. Quartett (Op. 95. (F moll) von Beethoven.

Karlsruhe, den 9. December 1891. Instrumental-Verein zur Feier des 35. Stiiftungsfestes. Concert unter Mitwirkung der Gr. Hofopernsängerin Fräulein Helene Königstätter hier und des Gr. Hess. Concertmeisters Herrn Otto Hohlfeld aus Darmstadt. Ouverture zu „Rosamunde" von Schubert. Arie: „Der goldene Sonnenblick" aus „Semiramis" von Rossini. Allegro und Adagio aus dem 9. Concert von Spohr. Lied von Cornelius. Erwachen von Cornelius. Leichter Verlust, von Meyer-Helmund. Legende von Wieniawski. Russischer Tanz von Hofmann-Ries. Symphonie N. 7 in C dur von J. Haydn. Clavierbegleitung Herr Rudolf Schmolck. (Concert flügel Maurer.)

Leipzig. Motette in der Thomaskirche, den 30. Januar. J. S. Bach: 2 geistliche Gesänge für Solo und Chor, componirt 1736. 1. Seliges Gedenken. 2. Vergiß mein nicht. Homilius, Schüler des obigen Meisters: „Unser Vater", Motette für Chor. — Kirchenmusik in der Thomaskirche, den 31. Januar. Th. Weinlig, Thomas-Cantor 1823—1842: „Zeuch' ein zu deinen Thoren", Cantate für Solo, Chor, Orchester und Orgel. — Motette in der Thomaskirche, den 6. Februar. Dr. Rust: „Es sollen wohl Berge weichen und Hügel hinfallen", 8stimmige Motette für Chor in 2 Sätzen. J. S. Bach: „Dir, dir Jehova", 4stimmiges Chorlied; und „Lobet den Herrn in seinen Thaten", doppelchörige Motette in 2 Sätzen. — Kirchenmusik in der Nicolaikirche, den 7. Februar. Th. Weinlig: „Zeuch' ein zu deinen Thoren", Cantate für Solo, Chor und Orchester über ein Kirchenlied von Paul Gerhardt.

Magdeburg. Kaufmännischer Verein. Zweites Concert. Symphonie Nr I Es dur von Max Bruch. Erster Gesang des Wolfram im Sängerkrieg aus „Tannhäuser" von Rich. Wagner. Ouverture zu Goethe's „Egmont" von Beethoven. Archibald Douglas von Carl Löwe. Variationen über die österr. Volkshymne aus dem „Kaiserquartett" von Jos. Haydn. Wotan's Abschied und Feuerzauber aus der „Walküre" von Rich. Wagner. Gesang: Herr Hofopernsänger Ernst Hungar aus Schwerin. (Blüthner Concertflügel.) — Kaufmännischer Verein. Drittes Concert. Zur Feier des hundertjährigen Todestages von W. A. Mozart. Ouverture zur Oper: „Die Zauberflöte"; Concert-Arie für Sopran; Larghetto

für Violoncello; Lieder: a) „Einsam ging ich“; b) Das Veilchen; c) Wiegenlied; Symphonie Cdur (Jupiter) von W. A. Mozart. Violoncello-Concert von W. B. Molique. Lieder: a) Gebet von C. Reinecke; b) Cavatine von Gluck; c) Das Mädchen an den Mond, von Heinr. Dorn. Ouverture „Tannhäuser“ von Wagner. Gesang: Fräulein Vally Schauseil aus Düsseldorf; Violoncello: Herr Alb. Petersen aus Magdeburg. — Den 30. November. Tonkünstler-Verein. Quartett in Amoll (Op. 29) von Schubert. Drei Lieder: a) Wer sich der Einsamkeit ergiebt, von Schubert; b) Siciliana („Tre giorni“) von Pergolesi; c) Spanisches Lied von Dessauer. (Fräulein Helene Sträbe.) Variationen aus dem Kaiserquartett von Haydn. Quartett in Bdur von Mozart.

Mannheim, den 21. Januar. V. Academie-Concert. Direction: Herr Hofcapellmeister Karl Frank. Clavier: Fräulein Clotilde Kleeberg aus Paris. Symphonie in Dmoll von Rob. Volkmann. Concert für Clavier in Amoll mit Orchesterbegleitung von Rob. Schumann. (Fräulein Clotilde Kleeberg.) Ballade für Orchester von C. Pirani. (Nachts im Walde, wilde Jagd, Erscheinung, Apotheose.) Prélude du Déluge von Saint-Saëns. „Nocturne“ Fismoll von F. Chopin. „Romanze“ Op. 32 Nr. 3 von R. Schumann. „Caprice“ sur des Airs de ballet sur d'Alceste de Gluck von St. Saëns. (Fräulein Clotilde Kleeberg.) Ouverture „Römischer Carneval“ von Hector Berlioz.

Mannheim. Erster Orgel-Vortrag von A. Hänlein, unter Mitwirkung eines Damenchors, sowie der Herren Concertmeister Hans Schuster (Violine), Hofmusikus Rich. Hesse (Violine) und Theod. Sauerbeck (Orgel). Orgel-Concert, Dmoll, in 3 Sätzen von G. F. Händel. Largo aus dem Doppel-Concert für 2 Violinen von Joh. Seb. Bach. (Herren Schuster und Hesse.) Figurirter Luther'scher Choral: „Christ lag in Todesbanden“, für Orgel von Joh. Seb. Bach. (Herr Sauerbeck.) Chor der Nonnen aus der fünften Abtheilung des Otto Devrient'schen Lutherfestspiels von Ludwig Machts. Romanze aus dem Violin-Concert, Op. 56 von Niels W. Gade. Die Begleitung für Orgel bearbeitet von C. L. Werner. (Herr Schuster.) Fest-Hymnus für Orgel, Op. 20 von Carl Piutti.

Mühlhausen in Th. Allgemeiner Musikverein. Viertes Concert. Direction: Herr Musikdirector John Möller. Solisten: Fräulein Bräuer, Sopran; Fräulein Gismar, Alt; Herr Zimmermann, Baryton, vom Fürstl. Hoftheater zu Sondershausen. Ouverture zu „Jessonda“ von Spohr. Recitativ und Arie für Baryton aus „Das Nachtlager in Granada“ von C. Kreutzer. Arie für Alt aus „Der Prophet“ von Meyerbeer. Thema und Variation für Sopran von Proch. Erlkönigs Tochter, Ballade für Soli, Chor und Orchester von Niels W. Gade.

Neubrandenburg. Concert-Verein. Zweites (48.) Concert. Gesang: Herr Eugen Gura. Clavier: Herr Wilhelm Berger aus Berlin. Concertflügel: Roloff-Neubrandenburg. Zwei Balladen: a. Edward; b. Der Wirthin Töchterlein von Löwe. Ballade in Asdur von Chopin. Drei Gesänge: a. Der Lindenbaum; b. Greisengesang; c. Prometheus von Schubert. Barcarole in Amoll von Rubinstein. Op. 42. Scherzo von Berger. Zwei Balladen: a. Prinz Eugen; b. Der Nöck von Löwe.

Der Verein für Errichtung eines Robert Schumann-Denkmals in Zwickau hat uns folgendes Circular gesandt:

P. P.

Als einem Freunde der Musik Robert Schumanns wird es Ihnen nach dem des öfteren in den Zeitungen Verlautbarten nicht entgangen sein, daß die Sammlungen, welche der obengenannte Verein seit fünf Jahren veranstaltet hat, im ganzen einen nicht unerfreulichen Fortgang gehabt haben. Es sind bis jetzt in runder Summe 14000 M. aufgebracht, zu welchen von den Gönnern der Sache außerhalb Zwickaus der stattliche Beitrag von 2800 M. geleistet worden ist. Gewiß wird die Stadt Zwickau ihrer Pflicht, sich als Hauptförderin des ihrem größten Sohne zu errichtenden Denkmales zu erweisen, mit erhöhtem Eifer eingedenk sein. Auf der anderen Seite entspricht es aber ebenso sicher der Bedeutung des würdigst zu ehrenden Componisten, wenn dessen Freunde in Deutschland und in anderen Ländern umher fortfahren, das mit ihrer Hülfe so wohl begonnene Werk zu unterstützen. Darüber wird aber auch kein Zweifel sein, daß eine würdige Ehrung Robert Schumann's nur dann erfolgt, wenn die Freude über das bisher Erreichte den Förderern der Sache ein Antrieb wird, das Denkmal baldigst erstehen zu lassen. In der That, die Vollendung des Werkes darf nicht in vertrauensvoller Gelassenheit dem kommenden Geschlechte zugeschoben werden; sie muß mindestens noch eine Angelegenheit des ablaufenden Jahrhunderts sein! Ja, in Anerkennung des Umstandes, daß derlei Unternehmen nicht recht zur Ehre und Freude ausschlagen, wenn ihre Entwicklung sich nur träge vollzieht, hat ein auswärtiger Freund des Vorhabens uns eine sehr namhafte Spende zugesagt für den Fall, daß das Denkmal in fünf Jahren enthüllt wird. Wir sind ebenso überzeugt, daß das Vorzügliche der mit dieser Zusage gegebenen Anregung von keiner Seite besser gewürdigt werden kann, als gerade von denjenigen, in deren Natur es liegt, für ideale Bestrebungen mit frischestem Empfinden und Handeln einzutreten, d. h. von Seiten der Vertreter und der wahren Freunde der Kunst, wie wir wissen, daß weitumher in den obengenannten Kreisen der lebendigste gute Wille für unser Unternehmen nur noch des äußeren Anstoßes harrt, um sich in die fördernde That umzusetzen. Wohlan denn! Der Augenblick ist gekommen, in welchem es an Robert Schumann's Größe oder an der Würdigkeit unsrer Zeit, ihn den ihrigen zu nennen, zweifeln hieße, wenn wir diesen schlichten Mittheilungen nicht die Kraft zutrauten, eben jenen äußeren Anstoß zur baldigen Vollendung des Werkes zu geben. Insonderheit vertrauen wir, daß unsere herzliche Bitte an Sie, dem Unternehmen Ihre kräftige Förderung zu Theil werden zu lassen, wirksam sein wird. Wolle es Ihnen denn belieben, das, wozu Sie Ihre hohe Werthschätzung Robert Schumann's in dieser zu seiner Ehre geplanten Angelegenheit treibt, nunmehr zur Ausführung zu bringen, sei es, daß Sie uns eine Spende oder Jahresbeiträge überweisen, sei es, daß Sie in Ihrem Kreise (etwa unter Benutzung des beiliegenden Bogens) eifrig für das Denkmal sammeln wollen, oder daß Sie dem trefflichen Beispiele derer folgen, welche zu Gunsten des Denkmales Aufführungen unternommen haben. Ihre freundlichen Einzahlungen ersuchen wir Sie bei unserem Schatzmeister, Herrn Bankier Ferdinand Ehrler-Zwickau zu bewirken; von derselben Stelle aus wird auf Wunsch die Zusendung der Satzungen des Vereins erfolgen, sowie jede weitere Auskunft gegeben oder vermittelt werden. Wir aber hoffen, zum Voraus fröhlich-dankbar, Sie in nicht ferner Zeit zur Enthüllung eines Robert Schumann-Standbildes in unserer wohl hie und da rußigen, aber doch auch mit würdevollsten Baudenkmälern geschmückten und wenigstens bester Musik allzeit holden Schwanenstadt als Mitfeiernden begrüßen zu können.

Berichtigung.

Die von uns einer Dresdner Zeitung entnommene Notiz: Herrn Felix Draeseke sei von der Universität Leipzig der Doctorgrad verliehen, hat sich nicht bestätigt. Eine Ouverture über Studentenlieder hat derselbe schon vor $1^1/_2$ Jahre componirt.

Theoretisch und praktischen
Klavier-Unterricht
auf der „**Jankó - Klaviatur**“ ertheilt
Professor Richard Hansmann aus Wien
k. k. Musikdirektor.
Berlin W., Potsdamerstr. 32. Julius Blüthner. **Sprechstunde: 11—12 Uhr.**

Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger,** Leipzig.

Rubinstein, A. Op. 44[1]. **Romanze** in Es dur, für Orchester arrangirt. Partitur n. M. 2.—. Stimmen n. M. 2.—. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen M. 2.—.



Fürstl. Conservatorium der Musik in Sondershausen.

Beginn des Sommersemesters am 21. April. Vollständige Ausbildung in allen Zweigen der Musik, im Gesang für Concert und Oper. (Opernschule.) **22 Lehrer.** Ausführlicher Prospect gratis.

Der fürstl. Director:
Hofcapellmeister Prof. Schroeder.

Im Verlage von *Julius Hainauer,* Königl. Hof-Musikalienhandlung in Breslau sind erschienen:

Hans Harthan's
Compositionen.

Opus 16. **Skizzen.** 8 Clavierstücke zu 2 Händen. Heft 1—4. à M. 0,75
Opus 19. **Zwei Lieder** für eine mittlere Stimme mit Pianoforte. No. 1, 2 à M. 0,75
Opus 23. **Kleine Serenade** für Pianoforte zu 2 Händen. 6 Stücke in einem Hefte M. 2,25.
Opus 24. **Kleine Suite** für Pianoforte zu 2 Händen. 3 Stücke in einem Hefte M. 2,—.
Opus 25. **Studien.** 9 Clavierstücke zu 2 Händen. No. 1—9 à M. 0,75.
Opus 26. **Vier Lieder** für gemischten Chor. Partitur u. Stimmen M. 2,—.
Opus 27. **Sechs Lieder** für eine mittlere Stimme u. Pianoforte M. 2,75.
Opus 35. **Drei Lieder** für eine Singstimme Pianoforte M. 1,75.
Opus 36. **Albumblätter.** 5 kleine Clavierstücke in einem Hefte M. 2.25.

Berühmte Violinen
und deren Verfertiger.

Eine Serie von 3 Werken über 2 der berühmtesten Geigen von Stradnarius („Toscana" und „Salabue"), sowie über eines der schönsten Instrumente von Maggini, nebst Leben und Werken dieses Meisters nach Original-Quellen.

Diese, von der weltbekannten Firma **W. E. Hill & Söhne** in **London** (Instrumentenmacher und Händler) herausgegebenen, mit je drei colorirten Abbildungen der Instrumente und anderen photographischen Illustrationen versehenen historischen Monographien sind zum Preise von M. 3.— u. M. 7.50 durch die Herausgeber **W. E. Hill & Söhne, London,** 38 New Bond Str., zu beziehen. Auch sind dieselben in der Saiteninstrumenten-Fabrik von **Emil Hamma & Co.** in **Stuttgart** vorräthig.

Der richtige Contrapunkt- und Kompositionsunterricht wird brieflich fördernd gegen mässiges Honorar ertheilt.

Offerten unter Musik Königsberg i/Pr. postlagernd.

W. Auerbach Nachf.
Musikalienhandlung & Leihanstalt

Neumarkt 32. **Leipzig** Neumarkt 32.

Grosses Lager von Musikalien und musikalischen Schriften. Lieferung **schnellstens** und zu **coulantesten Bedingungen.** Empfiehlt besonders seine umfangreiche Leihanstalt, **die fortwährend ergänzt wird** (über 100000 Werke), in und ausser Abonnement, **auch nach auswärts.**

Abonnementsbedingungen, Prospecte etc. gratis und franco.

Auswahlsendungen gern zu Diensten.

Grosshrzgl. Sächs. Musikschule
in Weimar

für alle Zweige der Musik.

Aufnahme neuer Schüler und Schülerinnen: Donnerstag den 21. April Vormittags 10 Uhr im Probesaale der Schule. Besonders befähigte, aber bedürftige Schüler oder Schülerinnen können zur Ausbildung für Oper- und Concertgesang oder auf irgend einem Instrumente **freien** Unterricht erhalten. Statuten gratis durch das Sekretariat.

Weimar, Januar 1892.

Hofrath Müller-Hartung
Direktor.

Hohmann's Violinschule

umgearbeitet und erweitert von

E. Heim.

Neue Pracht-Ausgabe in 1 Bande 3 Mk., in 5 Heften je 1 Mk.

Die altbewährte, aber seit 40 Jahren unveränderte Hohmann'sche Violinschule weist in der Umarbeitung durch Heim viele und bedeutende Vorzüge auf, ist aber in der Anlage und **Hefteintheilung** dieselbe geblieben.

Die Uebungen sind **strenger** und **methodischer** geordnet, durch **erläuternden** Text (in neuer Rechtschreibung) miteinander verbunden; Fingersatz und Bogenstrich entsprechen den heutigen Anforderungen etc.

Dass trotz der vielen wesentlichen Verbesserungen, der Erweiterung von 120 auf 164 Seiten und der schöneren Ausstattung der Preis für das ganze Werk

von 9 auf 3 Mark, für die 5 Hefte von je 2 auf 1 Mark

herabgesetzt ist, wird gewiss dazu beitragen, der wohldurchdachten Arbeit zu den zahlreichen alten Freunden viele neue zu gewinnen.

Herr **Seminarlehrer Piel,** Königl. Musikdir. in Boppard nennt sie „eine **wirklich tüchtige Schule mit ausserordentlich werthvollem, wohlgeordnetem Uebungs-Material".**

☞ Ansichtsendung steht gerne zu Diensten ☜

Verlag von P. J. Tonger in Köln.

Druck von G. Kreysing in Leipzig.

Leipzig, den 17. Februar 1892.

Wöchentlich 1 Nummer. — Preis halbjährlich 5 Mk., bei Kreuzbandsendung 6 Mk. (Deutschland und Oesterreich) resp. 6 Mk. 25 Pf. (Ausland). Für Mitglieder des Allg. Deutsch. Musikvereins gelten ermäßigte Preise.

Insertionsgebühren die Petitzeile 25 Pf.—. Abonnement nehmen alle Postämter, Buch-, Musikalien- und Kunsthandlungen an. **Nur bei ausdrücklicher Abbestellung gilt das Abonnement für aufgehoben.**

Neue Zeitschrift für Musik.

(Begründet 1834 von Robert Schumann.)

Organ des Allgemeinen Deutschen Musikvereins.

Verantwortlicher Redacteur: **Dr. Paul Simon.** Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger** in **Leipzig.**

Augener & Co. in London.
W. Bessel & Co. in St. Petersburg.
Gebethner & Wolff in Warschau.
Gebr. Hug in Zürich, Basel und Straßburg.

№ 7.
Neunundfünfzigster Jahrgang.
(Band 88.)

Seyffardt'sche Buchh. in Amsterdam.
E. Schäfer & Koradi in Philadelphia.
Albert J. Gutmann in Wien.
E. Steiger & Co. in New-York.

Inhalt: Wagneraufführungen im Auslande. (Zwei Erinnerungen von Martin Plüddemann.) — Literatur: Kulke, Eduard, Richard Wagner und Friedrich Nietzsche. — Concertaufführungen in Leipzig. — Correspondenzen: Genf, Wiesbaden, Würzburg, Zwickau. — Feuilleton: Personalnachrichten, Neue und neueinstudirte Opern, Vermischtes, Kritischer Anzeiger, Aufführungen. — Anzeigen.

Wagneraufführungen im Auslande.

(Zwei Erinnerungen von **Martin Plüddemann.**)

Im Frühjahre 1880 machte ich mit 3 kunstbegeisterten Genossen eine Reise durch das Heimathland der Kunst, Italien. So kamen wir endlich auch nach dem ewigen Rom. Nicht von den unübersehbaren Kunstschätzen seiner Museen und Palazzi möchte ich heute plaudern, sondern von der dortigen Aufführung des „Lohengrin", wie sie mir ihrer Eigenthümlichkeit halber in der Erinnerung geblieben. Schon 2 Jahre früher war das herrliche Werk in Rom zum ersten Male über die Bühne gegangen, mit Nachbaur in der Titelrolle, hatte aber keinen bleibenden Eindruck hinterlassen, vermuthlich weil eine Bühne zweiten Ranges es gebracht. Jetzt wollte nun das erste, vom König subventionirte „Teatro Apollo" das Werk zum ersten Male bringen. Der Eindruck war denn auch ganz der einer Erstaufführung. In meinem Tagebuche aus jener Zeit finde ich Folgendes darüber aufgezeichnet: „Die Uebersetzung ist von Salvatore C. de Marchesi und scheint mir besser, wie unsere gewöhnlichen deutschen Uebersetzungen italienischer Opern. — Eines nur fiel mir auf, daß die Ortrud an der Stelle: „Wotan, Wotan, dich starken rufe ich!", statt dessen zweimal den „Satan" anrufen mußte. Unser guter, alter deutscher National- und Obergott hatte sich also im Handumdrehen in den den Italienern vermuthlich bekannteren und verständlicheren Teufel verwandelt. — Declamationsschnitzer habe ich nicht allzu häufig bemerkt. Natürlich leidet das Original einerseits, aber andererseits gewinnt es wieder durch den Wohlklang der italienischen Sprache und die jeder, auch der erbärmlichste italienische Sänger, sehr gut articulirt. Die Aussprache ist deutlicher, wie man sie in Deutschland gewöhnt ist. Es würde hier etwas Unerhörtes sein, wenn der Sänger einzelne Laute oder ganze Silben verschluckte, oder gar die Vocale veränderte, vertauschte. Bei uns wird man dergleichen leider gewöhnt.

Die Stimmung im I. Act war eine wahrhaft elektrisirte. Gleich das Vorspiel mußte wiederholt werden und als der Schwan den strahlenden Ritter herbeigezogen hatte, brach ein solcher Jubel los, daß die ganze Scene vom Gebet Elsas und der Frauen an wiederholt werden mußte. Lohengrin mußte während dieser Zeit nothgedrungen im Kahne verweilen und schien ganz ungeduldig, daß man ihn gar nicht zu Worte kommen lassen wollte. In Deutschland hätte mich diese Unterbrechung gestört, unter diesen eigenthümlichen Verhältnissen und bei der köstlichen Lebhaftigkeit des italienischen Naturells schien es fast ein Natürliches. Beifallssalven begleiteten von da an jede lyrische Stelle. Alles das packte. Aber für das Dramatische hat man hier nicht den Sinn. Der Italiener ist, sobald er sich ein paar Minuten langweilt, fast unfähig, sich wieder zu sammeln. Die wahrhaft festliche Stimmung, die bis dahin geherrscht, wurde durch die erste Hälfte des II. Actes (für Italiener ein harter Bissen) zerstört. Man fing an zu sprechen, dagegen wurde opponirt durch Zischen. And're zischten wieder die Ortrud (eine Französin, wenig beliebt hier) oder die Musik aus. Genug, man konnte nicht bei der Sache bleiben. Noch der sogenannte „Brautchor" ging auf diese Weise verloren und erst beim letzten Schwanenliede, bei der Erzählung vom Gral und dem Abschiede des Ritters von Elsa hob sich die Stimmung wieder, wenn auch nicht zur vorigen Höhe. Dennoch war das „Bravo" am Ende des Stückes, das dem Werke selber galt, ziemlich allgemein und das Zischen schwach. Am 8. April wurde Lohengrin bereits zum dritten Male gegeben. — Ich weiß nicht, soll ich die Aufführung gut oder schlecht

nennen, sie war sowohl das Eine wie das Andere. Vorzüglich vorbereitet war sie jedenfalls. Das Orchester war fast musterhaft und Manches war hier feurig und hinreißend. Der Dirigent ist vorzüglich und man fühlt, daß er den ganzen großen musikalischen Körper wirklich beherrscht, wenn er auch die Unsitte seiner Collegen theilt, beim Taktiren auf's Pult zu schlagen. Das war eine Sicherheit und Bestimmtheit der Bewegungen, wie ich sie in Deutschland nur an Wagner und Hans Richter kennen gelernt habe und die in Italien sicherlich sehr selten ist. Es „klappte" also und dadurch war viel für den Erfolg gewonnen. Die Chöre klangen entschieden viel besser, wie bei uns. Sie waren frisch und schwungvoll und vor Allem viel stärker und lauter. Was der Deutsche erst lernen muß, den Ton ungehindert aus dem Halse strömen zu lassen und den Mund überhaupt beim Singen aufzumachen, das hat der Italiener von Natur. Freilich konnte aber von einer Besetzung der Solopartien (wie etwa in München) hier nicht die Rede sein. Zwar wurde (mit wenigen Ausnahmen) leidenschaftlich und lebendig genug gespielt, aber das Gemessene und Feierliche, das Bedeutsame und Gewichtige im Spiele, wie es hier verlangt wird, war eigentlich Allen noch entgangen. Wurde dadurch das Dramatische des großen Werkes vielleicht benachtheiligt, so wurde dagegen das rein Gesangliche, Musikalische destomehr gehoben. Die lyrischen Partien des Werkes gelangen meist vortrefflich, wegen der eigenthümlich zarten und innigen Phrasirung, wie sie hier zu Lande üblich ist. Ein ganz vortreffliches Portamento, ein seelisches Binden der Töne war zu hören. Alles in Allem war es für mich ein erfreulicher, erhebender Eindruck. Wir Deutsche dürfen stolz darauf sein, daß einer unserer Meister, bei einem Volke, dem er seinem Wesen nach eigentlich so fern steht, einen so bedeutenden künstlerischen Eindruck zu machen im Stande ist. So ungeduldig man im II. Acte wurde, so giebt man dennoch zu, daß seit Langem keine neue Oper hier so gewirkt hat; und so vergeßlich und leichtlebig man ist, es giebt auch hier tiefere, ernstere Naturen, die dafür sorgen werden, daß der unvergeßliche Eindruck des ersten Actes nicht vergessen werde, sondern wieder aufgefrischt, ergänzt, vielleicht sogar vervollständigt durch andere Werke des Meisters."

Soweit mein Tagebuch

Sieben Jahre später, im September 1887 verlebte ich 10 Tage in Kopenhagen, die zu meinen schönsten Erinnerungen zählen. Diesmal wurde der „Tannhäuser" gegeben, in dänischer Uebersetzung mit dem bekannten Tenoristen Schott in der Titelrolle. Schott hatte Deutsch singen wollen, aber aus Rücksicht auf die damals dort herrschende deutschfeindliche Strömung wurde dies vom Ministerium untersagt, um erwartete Demonstrationen zu verhindern. So kam es, daß Schott den „Tannhäuser" englisch sang, in welcher Sprache er ihm geläufig war. Eine wunderliche Mischung: ein deutsches Werk in englischer und dänischer Sprache abwechselnd. Auch diese Aufführung war mit höchstem Fleiße vorbereitet, aber auch hier zeigten sich die Sänger der Aufgabe nicht eigentlich gewachsen. Den dänischen Stimmen fehlt es sehr an Klangfülle und an Schönheit. Ich habe stets bestätigt gefunden, daß gute, klangvolle Stimmen, je weiter ich nach Norden kam, desto seltener wurden. Der Süden scheint im Allgemeinen der Entwickelung von Stimmen günstiger, ebenso der mehr sinnliche, lebensfrohe und weniger reflectirende Character der Volksstämme. Die meisten guten Stimmen bei uns hat unstreitig der Stamm der Bajuvaren: Bayern und Deutsch-Oesterreicher bilden gut drei Viertel all' unserer Opern- und Concertsänger. Nächstdem kommen die Franken und Schwaben (auch Schweizer), mit durchschnittlich schon weniger günstigen Verhältnissen. Am wenigsten Naturstimmen hat der große niederdeutsche oder sächsische Stamm, zu dem außer den Norddeutschen ja ursprünglich auch Dänen und Skandinavier gehören. Die helle, hohe, dabei doch häufig nicht vorn im Munde, sondern rückwärts und dumpf klingende Sprachweise ist nicht günstig der Bildung eines satten, vollen Brusttones, welcher das unentbehrlichste und hauptsächlichste Material zur Bildung der Singstimme hergiebt. Einzelne um so glänzendere Ausnahmen natürlich abgerechnet. Der gesangliche Theil der Leistungen war der schwächere, die Darstellung dagegen gut und reich an characteristischen Einzelheiten, die von dem Streben der Sänger, ihre Rollen geistig zu erfassen und durchzuarbeiten, rühmliche Kunde gaben. Schott's Leistung ist bekannt, ich darf sie übergehen. Er bot an diesem Abende die ganze gewaltige Macht seiner Stimme, die energische Declamation und sein bestes schauspielerisches Können auf. Auf eine besondere „Kunst des Gesanges" freilich hat er nie Anspruch machen können und auch wohl nicht wollen. Ausgezeichnet und fast in Allem höchst glanzvoll war die Leistung des Orchesters unter dem königlichen ersten Hofcapellmeister Svendsen. Gleich die mit stupendem Feuer gespielte Ouverture entfesselte mit Recht einen Sturm des Beifalls. Die Striche waren mäßig, zu meiner Freude und Genugthuung. Mir schien es, daß der Eindruck der dänischen Sprache im Gesange nicht so ganz zu Wagner's Musik passen wollte; besser, kraftvoller und mit höchst characteristischem Gepräge fügte sich jedoch das Englische Schott's zu Wagner's Ideen.

Ich habe niemals die ganz allgemeine Ansicht theilen können, daß das Englische dem Gesange ungünstig sei! Das mag eine gewisse Berechtigung haben für den „bel canto". Der eigentlich „schöne Gesang", wie ihn früher hauptsächlich die Italiener ausbildeten, mag in der Uebersetzung leiden; nicht so jedoch der „characteristische Gesang". Loewe's Balladen sind in der gelungenen englischen Uebertragung durch Albert B. Bach (jüngst bei Schlesinger erschienen) und durch diesen Sänger kunstvoll und mit feinster Characteristik vorgetragen, von so vortrefflicher Wirkung, daß dieselbe der des Originals kaum irgendwie nachsteht.

Ich erinnere mich noch der seltsamsten Irrfahrten, die ich einen Tag später zu bestehen hatte, als ich Herrn Capellmeister Svendsen aufsuchen wollte. Eine norwegische, in Kopenhagen ansässige Familie, in der ich verkehrte, löste mir in sehr einfacher Weise endlich dieses Räthsel — — — und so gab ich auf deren Rath eine Karte im Hoftheater ab. Noch desselben Tages hatte ich das Vergnügen, den ausgezeichneten, liebenswürdigen, feingebildeten und — lebenslustigen Künstler bei mir im Hotel „Kong af Danmark" zu sehen, ihm meine große Freude an der Aufführung und besonders an der trefflichen, ihm unterstehenden Capelle auszudrücken und vom Leipziger Conservatorium (der gemeinsamen früheren Stätte unserer Studien) und von Deutschland und dessen Musikverhältnissen mit ihm plaudern zu können.

Literatur.

Kulke, Eduard. Richard Wagner und Friedrich Nietzsche. (Leipzig, Verlag von Carl Reißner.)

In vorliegender Broschüre läßt der Verfasser jenem „Fall Nietzsche", welcher seiner Zeit das größte Aufsehen erregte, eine neue und eigenartige Beleuchtung zu Theil werden. Friedrich Nietzsche, der bekannte Dichter-Philosoph, durch seine Ideen und sein umfassendes Wissen früher zweifellos der bedeutendste Partheigänger des Bayreuther Meisters, offenbarte in seiner Schrift „Der Fall Wagner" urplötzlich der staunenden Welt, daß er sich leider schmählich geirrt habe und vertritt nun einen Standpunkt, der seinem früheren geradezu diametral entgegengesetzt ist. Die bekannte Ueberschwänglichkeit, die in seinen Lobeshymnen auf Wagner zum Ausdruck kam, wendet er hier ebenso an in den vernichtendsten Ausfällen gegen sein früheres Ideal. Derselbe Nietzsche, welcher einst schreiben konnte: „Wagner's Musik als Ganzes ist ein Abbild der Welt". — „Der gewaltigste Gesammtinstinkt der Kunst hat in Wagner Herberge genommen". — „Ich kenne keine ästhetischen Schriften, welche so viel Licht brächten, wie die Wagner'schen". — Dieser Nietzsche enthüllte uns nach einigen Jahren: „Wagner's Musik ist eine Unendlichkeit, aber ohne Melodie, sie ist die Gymnastik des Häßlichen, auf dem Seile der Enharmonik". — „Wagner's Kunst hat die Anmaßung des Laien, des Kunst-Idioten gezüchtet, den frechen Dilettantismus". — „Wagner wirkt wie ein fortgesetzter Gebrauch von Alkohol". — „War Wagner überhaupt ein Deutscher, war er ein Mensch"? — so fragte Nietzsche schließlich ganz athemlos.

Kulke sucht nun in seiner Broschüre nachzuweisen, welche Motive wohl wuchtig genug sein konnten, um einen derartigen unerhörten Umschwung in dem Geiste eines solchen außerordentlichen Mannes zu vollziehen. Der besonders von Seiten der Wagner-Gemeinde vielfach gemachte und ja auch naheliegende Erklärungs-Versuch, diese Auslassungen als die Anzeichen eines im Verfall begriffenen Geistes, als Vorboten des Wahnsinns aufzufassen, von dem der Geist des unglücklichen Mannes ja seit einiger Zeit umnachtet ist, weist er in der Vorrede energisch zurück und sucht seine Gesinnungsänderung aus einer andern Quelle abzuleiten. In den Schriften von Voltaire glaubt er diese Quelle gefunden zu haben. Voltaire also, welcher ja schon so manchen mit den nächtlichen Nebeln der Verfinsterung und eines phantastischen Mysticismus ringenden Geist mit seinem Licht überströmte, war es auch, der über Nietzsche plötzliche Erleuchtung brachte. „In Voltaire lernte Nietzsche erkennen, was freies Denken heißt; in das Studium der Voltaire'schen Schriften vertieft, mußte ihm erst die Erkenntniß davon aufdämmern, was methodisches Denken von Phantasterei unterscheidet. Wie Schuppen mußte es Nietzsche von den Augen fallen, daß es falsche Götter waren, denen er bis dahin Altäre errichtet; es war wahrhaft eine Neugeburt aus dem Geiste der Humanität. Der Name Voltaire ist die Auflösung des psychologischen Problems, der Name Voltaire ist der Schlüssel zum Verständnisse jenes Gesinnungswechsels." Den etwas auffälligen Umstand der früheren Unbekanntschaft Nietzsche's, des Philologen, mit den Werken eines Voltaire, erklärt der Verfasser dadurch, daß Nietzsche sich erst aus Anlaß der Centenairefeier Voltaire's intim mit ihm beschäftigt habe. Die Meinung Pohl's, daß hauptsächlich Rivalitätsneid und eitler Größenwahn im Spiele seien, da Wagner ein von Nietzsche ihm überreichtes Musikdrama mit den Worten „dummes Zeug" kritisirt habe, läßt der Verfasser nicht gelten. Ebensowenig, daß Nietzsche mit jenem „einen Musiker" sich etwa selbst gemeint habe. Der von Nietzsche gemeinte Musiker sei Peter Gast, der Autor einer komischen Oper: „Der Löwe von Venedig" und beide haben sich ja auch in einer Weise gegenseitig beweihräuchert, welche an Ueberschwänglichkeit nichts zu wünschen übrig läßt. Uebrigens leugnet der Verfasser persönliche Motive nicht und er behauptet sogar, daß zwischen Nietzsche und Wagner seit 1876 Manches vorgefallen sei, worauf auch bittere Aeußerungen Nietzsche's über Wagner's Egoismus schließen lassen. Dem allmählich aus dem übermächtigen Banne Wagner's sich befreienden Philosophen habe schließlich der „Parsifal" und seine Tendenzen völlig die Augen geöffnet. Nietzsche erblickte in diesem Werke einen Todhaß auf Erkenntniß, Geist und Sinnlichkeit und eine reactionäre Haltung in jedem Betracht.

Ruhig und vollkommen sachlich führt der Verfasser, übrigens ein Anhänger Richard Wagner's und seiner Bestrebungen, seine Erklärungen aus, welche Licht in jenen dunklen, psychologischen Prozeß eines unserer originellsten Denker bringen sollen. Mit Manchem können wir uns allerdings nicht einverstanden erklären, so z. B., wenn er Nietzsche das Wort redet und zugiebt, daß Wagner mit wahrhaft innerer Theilnahme sich weder um Cultur noch um Religion, noch um die Noth der leidenden Menschheit gekümmert und wenn er im Uebrigen sozusagen stets sein Mäntelchen nach dem Winde gedreht habe. Im Sinne eines Reichstagsabgeordneten vermochte freilich Wagner nicht Politik zu treiben, ebensowenig wie er sich mit Religion etwa vom Standpunkt eines Theologen aus befassen konnte, daß er aber alle diese Dinge getrieben vom Standpunkte eines Menschen, welcher wie Wenige auf den höchsten Höhen des geistigen Lebens gestanden und mit der innerlichen Theilnahme eines Künstlers, welcher in den Kern der Erscheinungen der Welt eindrang mit erstaunlichem Tiefblick, das wird doch Jedem klar, der Wagner's tiefsinnige Schriften mit „wahrhaft innerlicher Theilnahme" studirt hat. Aber der Verfasser meint dies wohl auch gar nicht so, er will eben sagen, daß der Künstler in Wagner die Hauptperson war, daß er Alles nur mit dem Auge des Künstlers betrachtete.

Die Schrift ist für jeden Kenner hochinteressant und wir empfehlen dieselbe angelegentlichst allen denen, welche aus Nietzsche und seinem Abfall nicht klug werden können. Der Verfasser widmet sie dem Hofrath Prof. Dr. Eduard Hanslick; jedenfalls für ihn, als Anhänger Wagner's, ein Beweis großer Objectivität, die aus jeder Zeile überdies genügend hervorleuchtet. Heute, wo auf dem Gebiete der Wissenschaft und Kunst zuweilen eine Partheilichkeit sonder Gleichen herrscht und persönliche Motive eine oft recht bedeutende Nebenrolle spielen, ist ein derartiges Benehmen, welches den Geist der Sache über Alles stellt, eine ganz besondere Seltenheit. F. B.

Concertaufführungen in Leipzig.

In unserer Concertsaison hat jeder Tag seine musikalischen Festesfreuden, die Woche wird mit Musik begonnen und damit beschlossen. Die sechste Kammermusik im kleinen Saale des neuen Gewandhauses machte in voriger Woche den Anfang. Leider konnte sie nicht so ausgeführt werden, wie ursprünglich geplant war, weil Herr Capellmeister Reinecke durch ein plötzlich überfallenes Unwohlsein an der Uebernahme des Pianoforte-Parts in Schumann's Es dur-Quartett verhindert wurde. Statt dessen hörten wir Haydn's Streichquartett

Dmoll mit dem humoristischen Canon in der Menuett, wo das Cello die Melodie der ersten Geige stets um einen Tact in der Octave nachahmt. Vortrefflich interpretirt wurden noch Beethoven's Ddur-Quartett Op. 18 und Brahms' Amoll-Quartett Op. 51. An der höchst rühmenswerthen Ausführung betheiligten sich die Herrn Concertmeister Prill, von Dameck, Unkenstein und Wille.

Im fünfzehnten Gewandhaus-Concert erfreute uns Herr Prof. Joseph Joachim als Solist und führte seine Frl. Tochter Marie als Sängerin vor; gewiß ein höchst anziehendes Künstlerpaar, das auch psychologisch von Interesse ist, um wahrzunehmen, in wie weit die künstlerische Begabung der Eltern sich auf die Kinder vererbt.

Herr Joachim hatte sich das dritte Violinconcert seines Freundes Max Bruch zum Vortrag gewählt, wahrscheinlich um zu zeigen, daß seine bewunderungswürdige Virtuosität noch nicht in Decadence begriffen, sondern viel höher gestiegen ist. Denn Bruch hat hier solch riesige Schwierigkeiten aufgethürmt, welche eben nur ein Joachim, Halir und Sarasate zu überwinden und dabei auch einen aesthetischen Genuß zu gewähren vermögen. Aber warum so viel heikle Passagen, Doppelgriffe u. a. und so wenig empfindungsvolle Gesangsstellen lieber Bruch? Wahrscheinlich soll dieses dritte Concert nicht wieder in die Hände so vieler Backfische kommen, wie sein erstes; deshalb diese riesige Männerarbeit. Herr Joachim vollbrachte sie in meisterhafter Vollendung und erntete reichliche Dankesbezeigungen. Später trug er noch eine Sonate von Tartini gleich vollendet vor; ich muß aber gestehen, daß ein Spohr'sches Adagio, worin Joachim so unvergleichlich groß ist, mir und wohl auch Anderen lieber gewesen wäre, als alle Tartini'schen Teufelstriller.

Glücklich zu preisen ist, wer von einem solchem Vater auf das Concertpodium geführt wird, wie Frl. Joachim. Sie begann mit Mozart's Arie Il re pastore, worin ihr Papa die obligate Violinparthie ausführte. Ihre helle, in der Höhe auch leicht ansprechende Sopranstimme ist wohlklingend und wird bei weitern fleißigen Studien sicherlich dereinst Bedeutendes leisten. In Liedern von Schubert: „Gretchen am Spinnrad", „Wiegenlied", und Schumann: „Ihre Stimme", kam auch das Gefühlsleben zum Ausdruck. Allseitiger Beifall nebst Hervorruf wurden der jungen hoffnungsvollen Sängerin zu Theil.

Da Herr Capellmeister Reinecke von seinem Unwohlsein noch nicht genesen ist, so hatte Herr Capellmeister Sitt die Leitung dieses Concerts übernommen. Derselbe hat sich schon so oft als sicher bewährter Dirigent gezeigt, daß wir auch auf eine vortreffliche Ausführung der „Eroica" hoffen durften, und es erfüllte sich: Beethoven's herrliche Schöpfung kam in allen vier Sätzen zu lobenswerther Wiedergabe. Daß dem ersten Hornisten das hohe g einmal weniger pariren wollte, läßt sich entschuldigen, da dergleichen Fälle die Folge zu großer Anstrengung der Lippen sind und auch dem geschicktesten Bläser zuweilen passiren. J. Schucht.

Concert von Alice Barbi, k. k. Oestr. Kammersängerin, unter Mitwirkung von Frl. Mary Wurm, am 6. Februar. Die gefeierte Sängerin schien an diesem Abend mit einer stimmlichen Indisposition zu kämpfen. Die Stimme hatte jenen weichen Metallklang verloren, der ihr sonst etwas so Bestrickendes verleiht. In den Arien aus dem 17. und 18. Jahrhundert von G. Carissimi und Salv. Rosa vermochte die Künstlerin die Vorzüge der italienischen Schule in hervorragender Weise zur Geltung zu bringen. In „La Zingarella" von G Paisiello quoll ein wahrer Nachtigalltriller aus ihrer Kehle. Bewunderungswürdig war jedenfalls das vorzüglich ausgeführte An- und Abschwellen. Mit wundervollem Ausdruck sang sie den „Wegweiser" von Schubert. Im Piano übte die Stimme fast einen noch größeren Reiz aus. Das „Haidenröslein" sang die Künstlerin mit lieblicher Grazie, am schönsten aber wohl das herrliche Lied von Brahms „Meine Liebe ist grün wie der Fliederbusch". Dieser entzückende Liebesjubel berauschte das Publikum und stürmisch verlangte es Wiederholung. Auch die hochpoetische „Frühlingsnacht" mußte die Sängerin zum zweiten Male vortragen. Fräulein Mary Wurm begleitete ausgezeichnet, allen Nüancen der Sängerin wußte sie sich höchst geschickt anzuschmiegen. Als Solistin flößte sie ebenfalls Respect ein, obwohl sie manchmal unzureichende Kraft — besonders in der Valse caprice von Rubinstein — durch einen übermäßigen Gebrauch des Pedals zu verschleiern suchte. Ihre eigenen Compositionen — Impromptu und Barcarole — verrathen achtungswerthes Talent, einen durchgebildeten Sinn für klangschöne Modulationen, hervorragend Originelles bieten sie aber nicht.

Am 9. Februar veranstaltete der Academische Gesangverein „Arion" in der festlich geschmückten Centralhalle unter der Leitung des Herrn Professor Rich. Müller sein Winterconcert unter Mitwirkung des Fräulein Else Müller und des Herrn Fritz v. Bose. Aus dem äußerst reichhaltigen Programm wollen wir nur folgende schöne und besonders gelungene Compositionen hervorheben; Rudolf von Werdenberg, Ballade von Dr. E. Rohrer, comp. von Friedr. Hegar, Op. 15. Ebenso hervorragend war „Traumkönig und sein Lieb" von Geibel, für Männerchor und Soli mit Pianofortebegleitung, comp. von Alexander Staeger (Op. 4). Die Begleitung von Herrn von Bose trefflich ausgeführt, erhöhte die melodisch prachtvoll ausgesponnene Traumstimmung der zauberischen Liebesnacht in großartiger Weise. Erwähnenswerth sind dann noch die ausgezeichneten Männerchöre „Im Grase thaut's" von Erich Meyer-Hellmund (Gedicht von Jul. Wolff) und „Graf Eberstein", Ballade von Uhland, comp. von S. Jadassohn. Besonders dieser letztere Männerchor ist ein Meisterstück; reizvolle Melodie in der Schilderung der Festlichkeit und verblüffende contrapunktische Kunst in der Ausmalung des nächtlichen Ueberfalles. Dem Academischen Gesangverein sowohl wie seinem Dirigenten macht es wahrlich alle Ehre, diese mit großen Schwierigkeiten reich ausgestatteten Chöre in so vorzüglicher Weise zu Gehör gebracht zu haben. Nirgends bemerkte man Schwankungen trotz der verzwickten Einsätze und der schwer festzuhaltenden Tonhöhe. Dazu stets ein schöner voller Gesammtklang und vortrefflich durchgeführte wirkungsvolle dynamische Abstufungen. Großen Beifall errang sich Fräulein Else Müller durch den gelungenen Vortrag einiger mit feinem Geschmack ausgewählten Lieder. Besonders die herrliche „Loreley" von Fr. Liszt und „Es blinkt der Thau im Grase" von Rubinstein sind zu erwähnen. Auch Herr von Bose hat einen guten Erfolg zu verzeichnen. Die Concertetude (Desdur) von Liszt und Gavotte und Pastorale aus der Oper „Auf hohem Befehl" von Reinecke waren prächtige Leistungen. Noch eine Bemerkung: Auffällig erschien es, daß bei sämmtlichen Compositionen die Verleger namhaft gemacht waren, nur nicht bei der „Loreley" von Liszt — wohl nur, weil Componist und Verleger weltbekannt sind! —

Am 12. Februar Concert von Moritz Rosenthal, kgl. Rumänischer Hofpianist im alten Gewandhaus. Wahrlich einer solchen phaenomenalen Technik gegenüber sollte die Kritik lieber schweigen. Es ist eben lächerlich, wenn man glaubt, eine annähernde Schilderung machen zu können von den Thaten, welche diese Finger, die in ihrer stählernen Riesenkraft und Ausdauer mehr einem wunderbaren Mechanismus anzugehören scheinen, zu vollbringen vermögen. Trotz eines Tempos, das für manche Compositionen, wie z. B. für einzelne Sätze von Weber's Sonate entschieden zu schnell ist, trotz dieser schnellen Tempi eine Klarheit, auch beim Pedalgebrauch in den Bässen, eine Durchsichtigkeit, wie wir sie niemals für möglich gehalten hätten. Die außerordentliche Kunst seines Anschlags ermöglicht eine ungeheure Steigerung und die größten Gegensätze vermag der Künstler plötzlich ohne unangenehme Nebenwirkungen mit so unmittelbarer Wirkung nebeneinander zu setzen, daß jedem Hörer ein Schauer hoher Entzückung durchrieseln muß. Von den Werken, welche der Künstler zum Vortrag brachte seien folgende erwähnt:

Sonate Asdur (Op. 39) von Weber, Carneval von R. Schumann, Nocturne Desdur von Chopin, eine geistreiche, verblüffende Studie über Chopin's-Desdur Walzer von Rosenthal und Hexamcron. Grandes Variations de bravoure sur un thème de Bellini von Chopin-Liszt-Thalberg-Herz-Czerny-Pixis. Die nicht endenwollenden enthusiastischen Beifallsbezeugungen mußte Rosenthal mit zwei Zugaben beruhigen. F. B.

Correspondenzen.

Genf.

In dem am 9. Januar abgehaltenen Abonnementsconcert trat der Violoncellist Hugo Becker auf. Dieser, ein Sohn von Jean Becker, dem Gründer des seiner Zeit beliebten Florentiner Quartetts, wurde am 13. Februar 1863 in Straßburg geboren. Seit 1880 schon auf Concertreisen, hat der jugendliche Virtuose schon viele Lorbeeren gepflückt. Er spielte recht nett und sauber das schöne brillante Concerto pour violoncelle et orchestre von Saint-Saëns; ferner Max Bruch's langweiliges Kol-Nidrei, sowie Sarabande von Bach, Andante von Tartini und Tarentelle von Popper. Der Künstler wurde für seine vortrefflichen Vorträge mit Beifallsspenden reichlich ausgezeichnet. Das Orchester brachte Symphonie Nr. 3 von Brahms, Meeresstille und glückliche Fahrt von Mendelssohn, sowie Scène et Valse du ballet Gretna-Green von Guirand, ein gehaltloses, triviales Musikstück, das auf ein solches Programm nicht paßt.

Ein Wohlthätigkeitsconcert, das zu Gunsten des Dispensaire des Pâquis am 17. Januar in der St. Gervasius-Kirche stattfand, hatte einen großen Erfolg. Die Herren Adolf Rehberg (Cello), Breitenstein (Violine), Hertig (Piano), Rötschy (Orgel); der Damenchor L'amitié, sowie der Männerchor Concordia (Dirigent Prof. H. Kling), spielten und sangen das sehr reichhaltige Programm mit dem lobenswerthesten Eifer. — Im 6. Abonnementsconcert trat der belgische Geigenvirtuos Eugène Ysaye auf. Er spielte das dritte Violinconcert mit Orchesterbegleitung von Saint-Saëns und die Fantaisie écossaise von Max Bruch, und wurde für beide gelungene Vorträge mit Hervorrufen beehrt. Beim Beginn des Concertes ertönte ein militärischer Trauermarsch von Hugo von Senger, dem Andenken des hier kürzlich gestorbenen Orchesterdirigenten gewidmet. Die andern Sachen, Les Préludes von Liszt, sowie die Cmoll-Symphonie von Beethoven wurden in der gewohnten Weise gespielt.

Wiesbaden.

Die abgelaufene erste Hälfte unserer musikalischen Wintersaison brachte uns wieder eine Fülle von Kunstgenüssen, mit denen wir nicht blos in quantitativer, sondern auch in qualitativer Hinsicht zufrieden sein können. Die Reihe der officiellen Concerte wurde mit dem am 18. October veranstalteten I. Symphonieconcert des kgl. Theaterorchesters eröffnet, in welchem Herr Capellmeister Mannstaedt als Dirigent und Pianist reiche, wohlverdiente Lorbeern zu ernten Gelegenheit fand. Seine Wiedergabe der beiden Concerte von Beethoven (Cmoll) und Grieg (Amoll) war eine geradezu mustergültige zu nennen, die sowohl von der technischen Meisterschaft wie von der Vielseitigkeit dieses auch hier mit Recht so hochgeschätzten Künstlers das glänzendste Zeugniß abzulegen geeignet erschien. Auch das kgl. Theaterorchester, welches unter Mannstaedt's Führung die „Medea"-Ouverture von Cherubini, die symphonische Dichtung „Le rouet d'Omphale" von Saint-Saëns und Beethoven's VIII. Symphonie zu trefflich gelungener Geltung brachte, durfte mit Recht an den Ehren des Abends Theil nehmen.

Die Cyclusconcerte der städtischen Curdirection nahmen diesmal ihren Anfang erst am 6. November, um dann in desto prompterer Aufeinanderfolge noch im alten Jahre das halbe Dutzend voll zu machen. Im I. Concerte hörten wir das Ehepaar Lehmann-Kalisch. Frau Lilli Lehmann-Kalisch sang mit bekannter Künstlerschaft die Mozart'sche Arie: „Martern aller Arten", sowie später zwei Lieder von Bungert und Löwe's „Mutter an der Wiege". Herr Kalisch documentirte sich mit dem Vortrage der ersten Arie des „Nureddin" aus dem „Barbier von Bagdad", nebst Liedern von Cornelius („Komm' wir wandeln zusammen" und „Ein Ton") und Jensen („Murmelndes Lüftchen") als wohl routinirter, nur stellenweise zu weichlich-sentimentaler Auffassung neigender Gesangskünstler.

Das städt. Curorchester executirte unter bewährter Leitung des Herrn Capellmeisters Louis Lüstner die „Anakreon"-Ouverture von Cherubini, das Vorspiel zu „Le déluge" von Saint-Saëns, die „Tragische Ouverture" von Brahms und das Scherzo aus „Ein Sommernachtstraum" von Mendelssohn in ganz vortrefflicher Weise. Das II. Cyclusconcert (13. Nov.) vermittelte uns die Bekanntschaft des Herrn Andreas Dippel, I. Tenoristen des Metropolitan-Opera-House in New-York. Der junge, hoffnungsvolle Künstler verfügt über eine weiche, schöne Tenorstimme, die er in nobler Weise zu verwenden versteht. Sein Vortrag der „Lohengrin"-Erzählung und von „Walters Preislied" vermochte zwar keine zündende Wirkung hervorzubringen, nahm jedoch durch die von Unarten freie, künstlerisch vornehme Art der Wiedergabe (namentlich der erstgenannten Nummer) für den Sänger ein. Weniger Glück machte Herr Dippel mit seinen Liedervorträgen, woran zum Theil auch die unbedeutende Mascagni'sche Composition („Die Rose im Gebetbuch") Schuld trug. Wir sind fest überzeugt, daß dieses und die anderen noch viel kläglicheren, völlig erfindungslosen, (nicht einmal herzhaft gemeinen) Lieder des zu so sensationellem Erfolge gelangten Componisten der „Cavalleria rusticana" selbst den glühendsten Mascagni-Verehrern eine gründliche Enttäuschung bereiten dürften.

Die Orchesterdarbietungen des in Rede stehenden Concerts bestanden aus Beethoven's Pastoral-Symphonie, zwei pikanten Stücken aus der Peer-Gynt-Suite von Grieg und Reinecke's Ouverture zu „König Manfred". Als Solisten des III. Cyclusconcerts (20. Nov.) spielte Frau Teresa Carreño das Bmoll-Concert von Tschaïkowsky nebst kleineren Soli von Beethoven, Chopin und Paganini-Liszt mit der ihr eigenen blendenden Bravour. Auf stürmischen Beifall hin spendete sie uns als Zugabe noch eine der von ihr mit so besonderer Vorliebe cultivirten gemeinen Compositionen von Vogrisch. Der orchestrale Theil des Concerts bot uns Beethoven's 1. Leonoren-Ouverture, die Dmoll-Symphonie von Schumann und die Ouverture zum „Fliegenden Holländer" in vorzüglicher Ausführung.

Das II. Symphonieconcert des kgl. Theaterorchesters am 23. Nov. vermittelte uns die Bekanntschaft des Kölner Tenoristen Herrn Wilhelm Birrenkoven. Den ihm vorausgehenden Ruf eines ausgezeichneten Tenors, der sich nach Götze's Abgang rasch die Gunst des Kölner Publikums zu erringen gewußt hat, rechtfertigte Herr Birrenkoven zunächst durch seine zwar keineswegs phänomenal starken oder umfangreichen, dagegen aber sehr sympathischen, gut ausgeglichenen Stimmmittel. Wohlthuend berührte auch die durchwegs noble, von allen effecthaschenden Uebertreibungen freie Gesangsmanier, mit welcher der Künstlergast das Preislied aus „die Meistersinger" und als Zugabe „Siegmunds Liebesgesang", sowie Lieder von Tausch („Im Garten") und Schumann („Dein Angesicht" und „Wanderlied") zum Vortrag brachte.

Prächtige Leistungen bot uns das kgl. Theaterorchester unter Prof. Mannstaedt's Leitung, namentlich in dem Vorspiel zu „Tristan und Isolde" und der Brahms'schen Ddur-Symphonie.

Der Reihenfolge nach wäre hier das IV. Cyclusconcert am 27. Nov. zu nennen, in welchen Herr Prof. César Thomson solistisch mitwirkte. Statt des üblichen einen Concerts spielte der berühmte Violinvirtuose den 1. Satz des II. Concerts von Bruch

und daß Ddur-Concert von Paganini nebst kleineren Soli von Ries, Rubinstein und Wieniawsky mit der gewohnten, technischen Vollendung, nur freilich auch mit jener objectiven Kühle, die den Hörer auf die Dauer sehr bald in einen Zustand frostiger Bewunderungslethargie versetzt. Von Orchesterwerken gelangten die liebenswürdig frische Fdur-Symphonie von H. Götz, der Rigaudon aus „Dardanus" von Rameau und die „Oberon"-Ouverture in trefflicher, letztere in wahrhaft virtuoser Weise zur Aufführung.

Das auf den 4. Dec. fallende V. Cyclusconcert wurde zur Gedenkfeier des 100jährigen Todestages Mozart's mit dessen pietätvoll interpretirter Esdur-Symphonie (1788 componirt) eröffnet, der sich im weiteren Verlaufe des Abends noch Volkmann's Dmoll-Serenade (Violoncello-Solo: Herr Eichhorn) und Goldmark's glänzend wiedergegebene Concert-Ouverture: „Im Frühling" anschlossen.

Die den Leipzigern speciell auf's Vortheilhafteste bekannte Opern- und Concertsängerin Frau Ende-Andriessen aus Berlin sang die „Ocean"-Arie aus „Oberon" mit großer Vollendung und echt dramatischem Ausdruck. Auch in den später folgenden Liedervorträgen von Cornelius, Schumann und Mozart bewährte sich Frau Ende-Andriessen, als eine intelligente feinfühlige Künstlerin von hervorragender Bedeutung.

(Schluß folgt.)

Würzburg.

Herrn Director Dr. Kliebert, dem verdienstvollen Leiter der Kgl. Musikschule, wurde zu deren 4. Concert das Hauptinteresse entgegen gebracht, da sein Wittekind, (Ballade von J. N. Vogl) für Solostimmen, Chor und Orchester Op. 4, nach dreizehn Jahren zu neuer vollendeter Aufführung gelangte. Farbenprächtig ist der hochpoetische Verwurf von Kliebert durchgeführt: Rache sinnend, ob der ihm von Kaiser Karl beigebrachten Niederlage, eilt der Sachsenheld Wittekind verkleidet nach Aachen und dringt in den Dom ein, wo „vorn am Altare" der Kaiser kniet. Der „fremde Anblick" stimmt Wittekind versöhnlich, doch die Erinnerung an seine Toten reizt ihn wieder. Vortrefflich sind diese Stimmungswechsel in der Heldenseele, lebenswahr die Umgebung geschildert; ergreifend ist die Stelle:

„Da greifen ein die Harfner, da singt der Beter Chor,
Welch' Zaubermeer von Tönen erfüllt nicht da sein Ohr;
Wohl von dem Schwertgriff gleitet die Hand ihm da gar sacht,
Noch nie hat ihn ergriffen, so wunderbare Macht . . ."

Und wie Kaiser Karl und die Menge beim Sanctus niederknieen, erfaßt auch Wittekind ein „dunkel sel'ges Ahnen", er begreift die Größe des Christengottes dem Seinen gegenüber und ruft überwältigt:

„Ich, den als Feind getrieben die Rach' in dieses Haus,
Will als ein Freund nur wieder und als ein Christ hinaus!"

Kaiser Karl erkennt — während das Volk fliehen will — seinen Feind und bietet ihm freudig den Friedenswunsch: er möge als Sachsens Herzog künftig herrschen und der Kirche ein Schirmherr sein. Chor und Orchester verdienten besonderes Lob.

Eine Phantasie für Violoncell und Orchester von Fr. Grützmacher (Op. 7), wurde von Herrn Boerngen gut gespielt. Sehr sprachen Anfang- und Schlußnummer des Concertes an; beide von Director Kliebert auswendig dirigirt, legten Zeugniß ab für die Trefflichkeit des Orchesters. Nach Mendelssohn's Ouverture zu Shakespere's Sommernachtstraum konnte man nur wünschen, der Vorhang würde sich sofort heben. . . Ebenso gut gelang die zweite Symphonie (Ddur Op. 73) von Brahms — ein viel bestrittenes Werk. Hier ist die Verbindung von Classicität — vgl. das herrliche Adagio, das reizende Allegretto grazioso — und Modernität — Allegro non troppo und con spirito — geistreich gelöst! Wir haben es nicht mit Mozart, Beethoven oder Wagner zu thun, sondern mit einem anderen Genie — es ist Brahms!

Aus dem reichen Musikleben Würzburgs sei noch registrirt, daß auch Alice Barbi hier ihre Triumphe feierte; hoffentlich kehrt sie recht oft wieder! Der an sich kleine, an Geistesgröße aber weit über andere Talente und Künstler hervorragende Otto Hegner fand nicht blos Bewunderer, sondern solche, die an seine große Zukunft glauben. Das Münchener Streichquartett, die Herren Walter, Ziegler, Vollhals, Bennat fanden im Gegensatz zu Leipzig — welche Frictionen haben dort wohl mitgespielt? — hier eine treue Gemeinde. Was sie geben, ist reif, durchgeistigt, vollendet. Der 1. Satz aus dem Gmoll-Quartett Op. 27 von Grieg fand zwar Widerspruch, allein die Kinder unserer Zeit jubelten ihrem Spiegelbild zu. Sollen auch hundert Jahre — Mozart bis Grieg — am Quartettsatz spurlos vorübergehen?

Zwickau.

Die zu einem stattlichen Tonkörper vereinigten Capellen des Herrn Stadtmusikdirector Otto Rochlich und des Kgl. Sächs. 9. Inf.-Regim. Nr. 133 unter Leitung des Herrn Militärmusikdirector Max Eilenberg setzen in dieser Saison ihre Symphonieconcerte fort unter dem Namen Philharmonische Concerte. Von Seiten des musikliebenden Publikums erringen sie sich immer mehr die Bedeutung, die ihnen in so hohem Maße zukommt. Das erste derselben am 25. November machte uns mit zwei umfangreichen Novitäten bekannt, deren erste eine Preis-Symphonie in Hmoll von Georg Schumann war. Besagtes Werk trug bei einem von der Direction des Berliner Concerthauses ausgeschriebenen Wettbewerb den ersten Preis unter 57 symphonischen Werken davon. Für das jugendliche Alter des Componisten ist diese seine zweite Symphonie nicht ohne Bedeutung, gehört sie doch wenigstens unter die symphonischen Werke, die bei dem Zuhörer nie durch trockene contrapunktische Arbeit das Gefühl der Langeweile aufkommen lassen. Alles ist glücklich durchgearbeitet und frisch und ungezwungen erfunden; oft zu ungezwungen, wie der vierte Satz, dessen Inhalt theilweise, abgesehen von dem starken Anklang an eine Stelle der Mignon-Ouverture von Thomas, nicht recht an diesen Platz zu passen scheint. Der erste und zweite Satz erheben sich nicht über eine anständige Mittelmäßigkeit; auch die Instrumentation entbehrt stellenweise der Klarheit und Flüssigkeit. Ein Meisterstück dagegen, das auch abgesondert aus dem Gefüge dieser Symphonie existenzfähig ist, ist das Scherzo, welches sowohl durch seinen Inhalt, als durch seine packende, interessante Rhythmik einen nachhaltigen Eindruck hinterläßt. Die Vorführung dieses vielerlei Schwierigkeiten bergenden Werkes war unter Herrn Eilenberg's Leitung bis auf einige Taktschwankungen im ersten Satze eine hoch befriedigende. — Eine Prachtleistung war die Wiedergabe der Freischütz-Ouverture unter derselben Leitung. — Die zweite Novität war eine symphonische Dichtung „Im Heidelberger Schlosse", des Italieners Eugenio Pirani, eines ehemaligen Schülers des Conservatoriums zu Bologna und der „Neuen Academie der Tonkunst" zu Berlin, an welcher Anstalt er auch eine Reihe von Jahren als Lehrer des Clavierspiels angestellt war. Pirani ist literarisch thätig als Mitarbeiter italienischer und deutscher Zeitungen, übersetzte Kullak's Octavenschule in's Italienische und gab außer Liedern und Clavierstücken auch einige Orchesterwerke heraus, unter denen die obenerwähnte vielfach aufgeführte symphonische Dichtung besonders Erwähnung verdient. Als symphonische Dichtung im eigentlichen Sinne kann sie, abgesehen von der viersätzigen Form, nicht angesehen werden. Bezeichnender wäre der Titel „Suite". Pirani bekennt sich in ihr als Verehrer deutscher Musik, namentlich ist Wagner nicht ohne Einfluß auf sein Schaffen geblieben.

Jeder der vier Sätze: „Im Schloßhofe"; „Auf der Schloßterrasse im Mondenscheine"; „Tanz im Schlosse"; „Bacchanale am

großen Fasse“, zeichnet sich durch gediegene Arbeit, edle Gedanken, prächtige und vorzüglich im ersten und vierten Satze farbenreiche Instrumentation aus. Der zweite Satz ist etwas zu weit ausgesponnen. Die den Ueberschriften beigefügten erklärenden Worte könnten als zu sehr an die Programmmusik erinnernd wegbleiben, zumal der Inhalt an sich lebhaft und deutlich genug zu dem Hörer spricht. Herr Musikdirector Otto Kochlich hatte dem Werke eine höchst sorgfältige Einstudirung zu Theil werden lassen und erzielte mit seiner glänzenden Wiedergabe beifällige Aufnahme.

Solistisch bethätigte sich an diesem Concerte die Pianistin Frl. Sophie Hartung aus Leipzig. Sie spielte sicher aus dem Gedächtnisse Beethoven's Esdur-Concert, Gavotte von Raff und Desdur-Ballade von Chopin; erstere beiden Stücke sagten ihrem Naturell mehr zu als das letztere. Wenn sie auch über eine respektable, gediegene Technik (der Triller bedarf noch der Abrundung) verfügt, so ist sie doch nicht allenthalben unfehlbar. Ihr Vortrag verrieth Gewissenhaftigkeit, machte aber ein wenig den Eindruck des Hausbackenen. Das Publikum nahm ihre Vorträge mit großem Beifalle auf. Das Orchester begleitete angemessen.

(Schluß folgt.)

Feuilleton.

Personalnachrichten.

— Max Alvary hat einen glänzenden Contract unterzeichnet, welcher ihn für drei Saisons an das Convent-Garden-Theater in London bindet. Er wird dort sämmtliche Wagner'sche Opern in deutscher Sprache singen. Das Gastspiel wird am 5. Juni mit Siegfried beginnen und dann werden Tristan und Siegmund (Walküre) in dieser Saison folgen.

— Während des zweiten „Gesellschaftsabends“, der auf allerhöchsten Befehl im königlichen Opernhause stattgefunden hat, ließ der Kaiser in der Zwischenpause des „Barbier von Sevilla“ Herrn Capellmeister Weingartner rufen, um ihm seine Anerkennung für die vorzügliche Aufführung, mit besonderer Erwähnung von Frl. Dietrich und Herrn Bulß, auszudrücken.

— „Ach wir haben sie verloren“ — frei nach Gluck's Iphigenia. Hermine Spies hat am Mittwoch, d. 10. Februar ihre Hochzeit mit Herrn Amtsrichter Dr. Walther Hardtmuth in Wiesbaden gefeiert. Amtsrichter haben im Allgemeinen wohl harte Herzen. Vielleicht hat dieser Amtsrichter ein weiches Herz und läßt uns seine liebenswürdige Frau einmal wieder hören. Die Hochzeitsreise geht nach Capri.

— Frl. Elisa Wiborg, die unlängst in Schwerin im öffentlichen Concert außerordentliche Liedererfolge hatte, wurde von der Großherzogin zu einem Hofconcert befohlen und mußte ihre Vorträge wiederholen.

— Herrn Theaterdirector Max Staegemann ist vom König von Rumänien der Kronenorden verliehen worden.

— In Stuttgart hat der neue Leiter der Hofbühne, Herr zu Putlitz, an das Personal eine Ansprache gehalten, welche zwar kein künstlerisches Programm enthielt, aber durch die warme Versicherung, dem Personal ein gerechter und wohlwollender Führer zu sein und nach Kräften für die Hebung unserer Bühne zu wirken, sympathisch berührte. Herr zu Putlitz gab zu, daß er seine neue Stellung ohne eigenes Verdienst antrete, sie vielmehr dem Namen seines Vaters verdanke. Man möge nicht befürchten, daß er wegen seiner Thätigkeit als Officier etwa im Sinne habe, aus einem Kunstkörper ein gedrilltes Bataillon zu machen. Mit einem Hoch auf den König schloß Herr zu Putlitz seine mehrmals von Beifall unterbrochene Ansprache.

— Der Turnverein „Sokol“ in Dresden gab ein Concert, bei welchem Frl. Vyravska, Opernsängerin aus Prag, L. Pokorny, Violin-Virtuos, Ernst Wicaz, Opernsänger und B. Krawc, wendischer Componist, betheiligt waren. Das Programm brachte Werke von F. Smetana, Alb. Dietrich, Bendl Dvorak, K. A. Kocor, B. Krawc, Ondricek und Ovide Musin.

— In Schwerin ist einer der fähigsten und verdienstvollsten deutschen Capellmeister, Aloys Schmitt, von seinem Hoftheaterposten zurückgetreten, oder hat doch gekündigt. Der „M. K. u. Th.-Anzeiger“ bestätigt, daß Aloys Schmitt, welcher seit September 1857 die großherzogliche Oper leitet, seine Entlassung zum 1. October d. J. erbeten und erhalten habe. Schmitt's Abgang wird allgemein bedauert; demselben liegen Meinungsverschiedenheiten mit dem Intendanten zu Grunde. Noch eingehender schreibt man der „T. R.“: „Schmitt hat sich während einer 36jährigen Thätigkeit um die Kunstpflege verdient gemacht; auch die Mecklenburgischen Musikfeste und die großartigen geistlichen Musikaufführungen in der Schweriner Paulskirche sind sein Werk. Er hat die Hofcapelle und den Hoftheaterchor zu künstlerisch hervorragenden Körperschaften herangebildet, und auf das musikalische Vereinsleben Schwerins wie der übrigen Mecklenburgischen Städte solchen Einfluß ausgeübt, daß das Zusammenwirken unter seiner Leitung stets ein einheitliches und musterhaftes war.

— Herr Musikdirector Robert Kratz entfaltet in Düsseldorf eine vielseitige Thätigkeit. Neuerdings hat der genannte vortreffliche Musiker den „Dilettanten-Orchester-Verein“, welcher seit einiger Zeit eingeschlummert zu sein schien, zu neuem Leben erweckt. Die Besetzung des Orchesters ist eine ziemlich ausreichende, und die zum Vortrag gebrachten Stücke waren so gut einstudirt, daß es in der Aufführung nur noch eines leisen Nachhelfens seitens des Dirigenten bedurfte. In angenehmer Weise wurden die Orchester-Piecen unterbrochen durch die Vorträge einer jungen Concertsängerin, deren schätzenswerthe Leistungen wir bereits mehrfach zu rühmen Gelegenheit hatten. Der Sopran des Fräulein Theo Hesse, dessen schönen Klang und Biegsamkeit wir schon früher bewunderten, zeigte eine ungewohnte Ausgiebigkeit und Stärke. Die Modulationsfähigkeit der Stimme erwies sich zunächst in der Mozart'schen Arie „Non temer“, welche die Sängerin siegreich gegen die Wogen der hier vielleicht etwas zu lauten Orchesterbegleitung ankämpfend, zum Vortrag brachte. Die mit der Sängerin duettirende Violine spielte Herr Schönfeld sehr sicher und mit reinem, sympathischem Ton. Die weiteren Spenden der Künstlerin waren Liedervorträge, in denen sich ihr feines musikalisches Gefühl und tiefe Empfindung offenbarte. Die beste Leistung war jedenfalls die Wiedergabe des Liedes „Ewige Liebe“ von Brahms. In der Composition „Das erste Lied“ von Gramann finden sich viele Anklänge an eine andere musikalische Bearbeitung dieses Textes, mit der wir unlängst von Herrn Birrenkoven bekannt gemacht wurden. Die Künstlerin ließ das Lied in wunderbar zartem, weichem Piano ausklingen. Der begeisterte Beifall, den diese Nummer bei dem sehr gewählten Publikum fand, veranlaßte Fräulein Hesse zur Zugabe des Liedes „Murmelndes Lüftchen“ von Jensen, welchem ebenfalls warmer Applaus folgte.

Neue und neueinstudirte Opern.

— In Paris hat R. Wagner's „Lohengrin“ in den 30 Aufführungen eine Summe von 600,000 Francs eingebracht.

— Am Theater zu Genua gelangte Mascagni's „Freund Fritz“ zur ersten Aufführung und erzielte dort einen Erfolg. Mehrere Parthien, so das Kirschenduett und die Arie des Rabbiners mußten wiederholt werden. In allen andern Städten fiel das Werk ab.

— Im Theater Lyrique in Paris gedenkt man Heine's „Faust“, bearbeitet von Armand Silvestre und in Musik gesetzt von Rousseau, Pierne, Marty, Hue und Vidal, von denen jeder einen Act componirte, zur Aufführung zu bringen.

— Im Leipziger Stadttheater ging am 7. Febr. die komische Oper „Zwei Könige“ von Messager zum ersten Mal in Scene und wurde beifällig aufgenommen. Näheres später.

— Wie aus Rom gemeldet wird, wurde in Mantua Gounod's „Romeo und Julie“ ausgepfiffen und wurden dabei feindliche Rufe gegen Frankreich ausgestoßen. Derartige Manifestationen, wodurch die Italiener für den Mißerfolg der „Cavalleria rusticana“ in Paris Rache nehmen wollen, sollen auch in anderen Städten Italiens geplant sein.

— Wie bereits gemeldet, gelangt am königlichen Opernhaus zu Berlin eine neue dreiactige Oper „Boabdil, der letzte Maurenkönig“ von Moritz Moszkowski und Carl Wittkowsky Anfang März zur ersten Aufführung. Den Bühnenvertrieb dieser Oper hat die Theater-Agentur A. Entsch in Berlin übernommen.

Vermischtes.

— Eduard Hanslick erzählt von Joh. Strauß' Popularität: In einer Vorstadt Wiens lebte eine wohlhabende, einfache Bürgersfrau, die kein größeres Vergnügen kannte, als Strauß'sche Tanzmusik zu hören. Das hat sie in jeder Lage des Lebens heiter und zufrieden gestimmt, wie sie in ihrer letzten Krankheit oft noch ihrer

Umgebung erzählte. Ihr Straußcultus reichte aber noch über ihren Tod hinaus. Die Frau verfügte testamentarisch, daß bei ihrem Begräbnisse die Strauß'sche Capelle ihre Lieblingswalzer spielen solle und bestimmte dafür jedem Musiker einen Ducaten. Dieser letzte Auftrag war in so dringender, entschiedener Weise ausgesprochen, daß die Erben trotz einiger religiöser Scrupel sich ihm nicht entziehen konnten. Johann Strauß erschien pünktlich zur angesetzten Begräbnißstunde im Hause der Verstorbenen. Nachdem der Geistliche oben die Einsegnung der Leiche vollzogen hatte, wurde der Sarg hinabgetragen und in den geräumigen Hausflur gestellt. Die Musiker bildeten einen Kreis darum und spielten eine Strauß'sche Walzerpartie vom Anfang bis zum Ende. Hierauf erst wurde der Sarg in den Leichenwagen gehoben und zur letzten Ruhestatt geführt. Die gute Frau war ihrem Wunsche gemäß unter Strauß'schen Walzerklängen bestattet worden.

— Der Pianist Henri Falcke aus Paris erzielte in dem am 5. Febr. stattgefundenem Concerte der Gesellschaft „Harmonie" in Dresden einen sehr großen Erfolg. Herr Falcke spielte das Saint-Saëns'sche Gmoll-Concert und als Solostücke: Impromptu von G. Fauré, Etude von Chopin, sowie eine Menuett eigener Composition, nach welchem der Künstler auf wiederholte Hervorrufe sich zu einer Zugabe genöthigt sah. Die Dresdener Zeitungen loben seine tadellose Technik, seinen weichen, schönen und doch kräftigen Anschlag, und seinen seelenvollen Vortrag. Wir lassen hier eine ausführlichere Notiz aus dem D. J. folgen: Großes Concert, veranstaltet von der „Harmonie", ausgeführt von Fräulein Hedwig Schacko-Frankfurt a. M., sowie den Herren Kammersänger Scheidemantel und Henri Falcke-Paris unter Mitwirkung der Philharmonischen Kapelle und des Herrn G. Pittrich (Klavierbegleitung). In diesem Concerte wurden den zahlreich erschienenen Mitgliedern der Gesellschaft reichliche Kunstgenüsse geboten. Die Sängerin Frl. Hedwig Schacko besitzt eine wohlausgebildete Stimme von edlem Klang, namentlich in der Mittellage; ihre Fertigkeit für den kolorirten Gesang, von welcher sie bei dem Vortrage der Wahnsinnsarie aus dem Thomas'schen „Hamlet" besonders gute Proben ablegte, ist sehr lobenswerth entwickelt. Des weiteren sang die Künstlerin die Lieder „Gretchen am Spinnrad" von Schubert, „Der Nußbaum" von Schumann und „Will niemand singen?" von Hildach, sowie als Zugabe das Schubert'sche „Haidenröslein"; alle ihre Darbietungen wurden mit großem Beifall aufgenommen. Herr Kammersänger Scheidemantel, welcher am gestrigen Abende all seinen stimmlichen Glanz entfaltete, erfreute die Zuhörer mit dem Vortrage der Hentschel'schen Ballade „Jung Dietrich", des Cl. Schumann'schen „Der Mond kommt still gegangen" und der „Serenade" von Max Bruch, sowie des Recitativs und Arie aus Un ballo in maschero, „Eri tu" von Verdi; die lauten Beifallskundgebungen seitens der Zuhörer veranlaßten Hrn. Scheidemantel zu einer Zugabe. Ganz vorzüglich waren endlich die Leistungen des Pariser Clavirvirtuosen Herrn Henri Falcke, welcher sich durch eine fertig gebildete Technik, Reinheit und Sauberkeit im Spiel, weichen und zarten Anschlag, eine fein individualisirende Auffassung und warm empfundenen Vortrag auszeichnet. Zur Entfaltung aller seiner vorzüglichen Eigenschaften war Herr Falcke bei der Wiedergabe des durch seinen Melodienreichthum entzückenden Saint-Saënschen Clavierconcertes in G-moll gute Gelegenheit gegeben; das Beste bot der Künstler mit dem Vortrage der beiden letzten Sätze. Herr Falcke spielte außerdem in lobenswerthester Weise die Chopin'sche Etude in Cis moll, ein Impromptu von G. Faure, ein von ihm selbst componiertes, sehr ansprechendes, mit technischen Effecten reich ausgestattetes Menuett und zum Schluß auf allseitiges Verlangen der Zuhörer, welche sämmtliche Darbietungen des Künstlers mit lebhaftem Beifalle lohnter, noch eine Zugabe. Die Philharmonische Capelle unter Leitung des Herrn Kapellmeisters Oelschlegel bewährte sich sowohl bei der Begleitung der Ophelie-Arie, des Verdischen Rezitativ und Arie und des Clavierconcertes, als auch bei der Aufführung Beethovenschen Ouvertüre zu „Prometheus" und der „Nachtmusik" von Georg Pittrich, welche unter der persönlichen Leitung des Autors ausgeführt wurde, recht tüchtig.

— Internationale Ausstellung für Musik- und Theaterwesen. Der Wiener Männergesangverein, dessen Besitzstand an Musik-Objecten, Reliquien und ähnlichen Dingen bekanntlich außerordentlich groß ist, hat sich für die Ausstellung einen eigenen Pavillon reserviren lassen. Die Rückwand dieses Pavillons wird von Bannern und Fahnenbändern aus dem Besitze des Vereines bedeckt werden. Es sind ganz herrliche Stücke in dieser Sammlung, wie z. B. das Kaiserbanner mit den Fahnenbändern, welche dereinstmals Kronprinzessin-Witwe Erzherzogin Stefanie im Schlosse Laeken darangeheftet hat. Auch die Bänder, welche der Verein von seiner italienischen Reise mit nach Hause brachte, fehlen nicht. Mehr als 200 kostbare Denkmünzen, sowie eine bedeutende Anzahl von Humpen, Krügen und Ehrenpocalen aus Edelmetall werden in Vitrinen zur Schau gestellt werden. Auch die Büste Franz Schubert's, welche sein Grab schmückte, ehe der Wiener Männergesangverein ihm das neue Grabdenkmal setzte, wird im Pavillon ihren Platz finden. Außerdem exponirt der Verein noch die kostbarsten Reliquien und Autographen berühmter Tondichter und Musiker. Der in Wien weilende Componist Massenet hat in einer Zuschrift an die Ehrenpräsidentin der Internationalen Ausstellung für Musik- und Theaterwesen, Frau Fürstin von Metternich, die Mittheilung gemacht, daß er der Ausstellung eine eigene Composition widmen wolle, welche er im Monate August persönlich dirigiren wird. Vom New-Yorker Männergesangvereine „Arion" ist die Nachricht eingetroffen, daß er am 15. Juni nach Wien kommen und zwei große Concerte in der Ausstellung geben wird.

— Die Aufführung von Verdi's Requiem in Hamburg gestaltete sich zu einer recht guten. Das Werk war, wie wir dies vom Leiter des Caecilien-Vereins, Herrn Spengel, nicht anders gewohnt sind, vortrefflich einstudirt, und bis in die kleinste Einzelheit hinein ausgearbeitet. Der Chor hielt sich tüchtig, nur fanden wir den Sopran nicht wie sonst durch die Schönheit des Klanges hervorragend. Die Soli waren in guten Händen. Vor Allem verdient der unserem hiesigen Concertpublikum wohl bekannte Herr Anton Sistermanns für seine Leistungen rückhaltlose Anerkennung. Eine vortreffliche Altistin lernten wir in Fräulein Caecilie Kloppenburg aus Frankfurt kennen; mit einer schönen, vollen, umfangreichen Stimme vereinigt sie eine gute Schule, musikalisches Temperament und einen sympathischen Vortrag. Fräulein Johanna Nathan hat in den letzten Jahren unter Stockhausen's Leitung schöne Fortschritte gemacht. Herr Franz Litzinger sang die Tenorpartie mit gewohnter musikalischer Sicherheit und künstlerischem Geschmack. Ein besonderes Lob gebührt der Scheel'schen Capelle. Die einzelnen Nummern des Werkes wurden durch lebhaften Beifall ausgezeichnet, ganz besondere Anerkennung verdient aber Herr Spengel, der sich um die würdige Aufführung des Werkes ein großes Verdienst erworben hat.

— Das Project, die Pariser Opera Comique auf dem früheren Platze zu reconstruiren, scheint realisirt zu werden. Der Credit foncier schießt $3^1/_2$ Millionen vor. Nach seiner Vollendung geht das Gebäude in das Eigenthum des Staates über. Director Carvalho will das neue Theater im October 1893 eröffnen.

— Das Programm des achten Symphonie-Concertes in Mainz brachte eine Anzahl überaus interessanter Orchesternummern; außerdem gewann das Concert durch die Mitwirkung der so rasch zu Berühmtheit gelangten Frau Lilian Sanderson ein ganz besonderes Interesse. Von den Vorträgen der Künstlerin gebührt entschieden den Liedern der Vorzug; Herr Capellmeister Steinbach begleitete die Lieder in feinfühliger Weise. Die zum ersten Male zu Gehör gebrachte Esdur-Symphonie von Gernsheim ist ein vortreffliches Werk; die einzelnen Sätze sind kurz und knapp gehalten, die Themata gut verarbeitet, dabei geht eine große Steigerung bis zum Schluß durch die Symphonie, ebenso ist die Orchestration glanzvoll. Der erste Satz (Allegro tranquillo) ist von hoher Schönheit, ebenso das Notturno mit direct anschließendem Finale. Die Ausführung war der Composition durchaus würdig; besonders der erste Satz mit großem Schwung gespielt, im Finale waren einige kleine Schwankungen bemerkbar. Die Symphonie fand verdientermaßen eine ausgezeichnete Aufnahme. Ein großes Interesse beanspruchte die neue Composition von Herm. Genß, dem Director des Paul Schumacher'schen Conservatoriums; dieselbe ist betitelt: „Waldeinsamkeit, Stimmungsbild in Form einer Ouverture" und wurde unter des Componisten temperamentvoller Leitung aufgeführt. Wie die Sonate, die Herr Genß neulich zu Gehör brachte, ist die Ouverture nicht für das große Publikum geschrieben und sind daher ihre Vorzüge nicht beim erstmaligen Hören zu erkennen. Die Ouverture ist rhythmisch klar und durchsichtig gehalten, birgt schöne Gedanken und die Instrumentation zeigt künstlerische Routine. Herr Genß wurde mit wohlverdientem Beifall ausgezeichnet. Die weiteren Orchesternummern waren das „Larghetto" aus der Cmoll-Symphonie von Spohr, welches von dem überaus beifallsfreudigen Publikum da capo verlangt und theilweise gespielt wurde, sowie Wagner's Kaisermarsch in vortrefflicher Ausführung.

— Concert der „Fridericiana" in Halle. Wieder trat der studentische Gesangverein „Fridericiana" kürzlich mit einem Concert in die Oeffentlichkeit und wieder war es ein schöner Erfolg, bezüglich dessen wir sowohl den Verein, als auch seinen erprobten Dirigenten Herrn C. Zehler aufrichtig beglückwünschen. Eingeleitet wurde das Concert mit einer neuen Composition für Männerchor und Orchester von Bruch, die sich „Auf die bei Thermopylae Gefallenen" betitelt und alle Vorzüge Bruchs enthält. Die a capella-Chor-lieder ließen an Feinheit des Vortrags, Reinheit der Intonation

und musikalischer Rundung Nichts zu wünschen übrig. **Außer Gade's bekannter** interessanter „Warnung vor dem Rhein" sangen die **Fridericianer** drei neue Chorlieder, die eine glückliche Wahl bekundeten, **nämlich** „Nenuphar" von Rheinberger, „der letzte Gruß" von A. **Drägert** und das reizend-frische „Maientanz" **von** J. Dürrner. **Außerordentlich** glücklich war man auch mit der Wahl der Solisten gewesen. Frl. Clara Polscher aus Leipzig fügte den Lorbeeren, die sie sich in voriger Woche auf der Bühne unseres Stadttheaters verdient hat, gestern neue im Concertsaale hinzu. Gleich beim ersten Auftreten warm begrüßt, wußte sie durch den Zauber ihrer Stimme, durch die Innigkeit des Vortrages und durch die vollendete Gesangeskunst alle Herzen zu bestricken. Daß die Künstlerin uns abermals Neues bringen würde, war bei ihrem uns bekannten rastlosen Vorwärtsstreben zu erwarten; diesmal waren es die Arie der Katharina aus dem vierten Act der Oper „Der Widerspänstigen Zähmung" von Götz, die sie mit prächtiger dramatischer Betonung wiedergab, sowie Lieder am Clavier von Umlauft („Dort unter'm Fliederstrauch") und Ritter („Die junge Spinnerin") und — — das ewig junge „Frühlingsliebe" unseres berühmten Mitbürgers Rob. Franz. Das Ritter'sche Lied, dessen Fiorituren und Trillerketten Frl. Polscher mit einer Coloratursängerin Ehre machender Kunstfertigkeit ausführte, mußte auf stürmisches Verlangen da capo gesungen werden. Herr Gust. Borchers aus Leipzig erzielte mit Liedern von Langenbeck und Holstein eine außerordentlich warme Aufnahme; sein schöner Tenor, die vortreffliche Schule und der musikalische, wenn auch etwas manierirte Vortrag verdienten solche. Herr Zehler begleitete die Lieder mit bekannter Noblesse. — Den 2. Theil des Programms füllte die Cantate „Der Landsknecht" für Männerchor, Soli und Orchester von W. Taubert aus. Die Wiedergabe des Werkes war eine tadellose und stellte insbesondere die Schlagfertigkeit des Chors in ein helles Licht. Die Soli lagen bei Frl. Polscher, welche namentlich das Morgenlied des jungen Landsknechts und das Abendlied mit schönem Ausdruck sang, bei **Borchers**, der die Parthie des Landsknechts trefflich ausführte, und bei **Herrn C. Schreiber aus Leipzig**, in dem wir einen tüchtigen Baritonisten kennen lernten, in guter Hand. Herr Zehler leitete die Aufführung mit Sicherheit und Energie. Das Halle'sche Stadtorchester gab erneute Proben seiner von uns oft gerühmten Leistungsfähigkeit.

— Dresden. Der kürzlich im Druck erschienene Chor (im Style des Kunstliedes) „Därf ichs' Diandl liabn" von H. Schulz-Beuthen, welcher bereits früher von dem Dresdner Lehrer-Gesang-Verein mit großem Beifall zur Vorführung gelangte, errang sich wiederum, dieses mal durch den Männer-Gesang-Verein „Eichenkranz", einen großen, durchschlagenden Erfolg.

— Der in Greifswald im Novbr. vorigen Jahres durch den Dirigenten der Liedertafel und des sog Schwartz'schen Gesangvereins Rudolf Schwartz und den Bibliothekskustos Dr. Allmann in's Leben gerufene Dilettanten-Orchester-Verein zählt bereits 36 Mitglieder, nämlich 9 I. und 8 II. Violinen, 4 Bratschen, 5 Celli, 3 Flöten, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompeten, 1 Pauke; die nicht vertretenen Instrumente werden durch Hinzuziehung von Mitgliedern der sehr tüchtigen Creuzfeldt'schen Stadtcapelle besetzt. Der neue Verein dürfte bald für das Greifswalder Musikleben von großer Bedeutung werden, zumal er eine Anzahl tüchtiger Kräfte aufweist.

— Von einzelnen Mitgliedern der „Deutschen Genossenschaft dramatischer Autoren und Componisten" war die Uebersiedlung der Genossenschaft nach Berlin angeregt worden. Der Vorstand der Genossenschaft hat indeß neuerdings, wie er mittheilt, „nach eingehender Erörterung aller einschlagenden Gesichtspunkte einstimmig beschlossen, von einem diesbezüglichen Antrag Abstand zu nehmen, da die bereits bei der früheren Berathung der Uebersiedelungsfrage geäußerten Bedenken auch jetzt noch bestehen." Insbesondere würden der Genossenschaft in Preußen „gesetzlich die für die gedeihliche Entwickelung und vor allem die für die statutengemäße Geltendmachung ihrer Rechtsansprüche unentbehrlichen Rechte einer juristischen Person weder gegenwärtig noch in voraussehbarer Zeit zustehen. Auch würde die unvermeidliche Unterbrechung der Geschäftsthätigkeit in der Zeit zwischen der Auflösung der Genossenschaft in Leipzig und ihrer Neubegründung in Berlin unzweifelhaft eine bedenkliche Gefährdung ihrer Existenz in sich schließen."

Aufführungen.

Erfurt, den 5. November. Soller'scher Musik-Verein. Concert unter Mitwirkung des Großherzoglich badischen Kammervirtuosen Herrn Florian Zajik aus Berlin. (Mendelssohn-Feier.) Ouverture „Meeresstille und glückliche Fahrt" von Mendelssohn. Concert für Violine mit Orchester in Emoll von F. Mendelssohn. (Herr Zajik.) Symphonie Nr. 3 in Amoll, Op. 56 von Mendelssohn. Adagio aus dem 11. Concert von Spohr. Perpetuum mobile von Paganini. Concert-Ouverture von J. Rietz. — Soller'scher Musikverein (Dirigent Hofcapellmeister z. D. Ed. Büchner). Die erste Hälfte der Wintersaison ist vorüber — alle 3 Concerte waren hochbefriedigend. Das erste derselben, am 15. October, brachte an Orchesterwerken die Anacreon-Ouverture von Cherubini, die 4. Beethoven'sche Symphonie, den Sylphentanz aus „Faust" von Berlioz und die Ouverture zu „Rübezahl" von C. M. v. Weber; als Solistin war Frl. Pia von Sicherer aus München gewonnen, die mit der Concert-Arie „Popoli di Pessaglia" von Mozart und Liedern von Bach (Bist du bei mir), Brahms (Feldeinsamkeit), Reinecke (Mailied), Schubert (Allmacht), Stange (Die Bekehrte) und R. Strauß (Ständchen) geradezu stürmischen Beifall erntete. Das 2. Concert am 5. Novbr. war dem Andenken Mendelssohn's gewidmet, des gefeierten Lehrmeisters des Dirigenten. Meeresstille und glückliche Fahrt, sowie die 3. Symphonie in Amoll, Op. 56 figurirten als reine Orchesterwerke Mendelssohn's auf dem Programm, Florian Zajik spielte, zum ersten Male in Erfurt auftretend, mit vollstem Erfolg das Mendelssohn'sche Violinconcert. Den gleichen Beifall erntete Zajik mit dem Adagio aus dem 11. Spohr'schen Violinconcerte und dem Paganini'schen Perpetuum mobile. Den Schluß des Programms bildete die schöne Concert-Ouverture von Rietz. Im 3. Concert am 3. Decbr. wurde, ein hier seltener Genuß, reine Kammermusik geboten. Die Herren Holländer, Schwartz, Körner und Hegyesi vom Kölner Conservatorium spielten 3 Quartette von Haydn (Bdur), Mozart (Cdur) und Beethoven (Emoll, Op. 59, Nr. 2) in durchweg gediegener Ausführung. Möge die zweite Hälfte der Saison in gleich guter Weise verlaufen.

Hamburg, den 8. Januar. Fünftes (397.) Philharmonisches Concert. Symphonie (Ddur) von Phil. Em. Bach. Arie aus „Il re pastore" von Mozart. (Frl. Elisabeth Leisinger.) Concert (Emoll) für Violine von Mendelssohn. (Herr Concertmeister Kopecky.) Scene und Arie aus „Der Freischütz", von Weber. (Frl. Leisinger.) Symphonie (Dmoll) von Robert Volkmann. — Den 11. Januar. Concert der Bach-Gesellschaft unter Leitung des Herrn Ad. Mehrkens. Missa solemnis von Adolph Mehrkens, Op. 21, für 4 Soli, 4—8stimmigen Chor, Orgel und Orchester. Mitwirkung Frau Dr. Lilli Schneider (Sopran) aus Berlin; Frau Emilie Wirth (Alt) aus Aachen; Herr Professor Eduard Mann (Tenor) aus Dresden; Herr Professor Richard Schulz-Dornburg (Baß) aus Würzburg; Herr Organist Carl Armbrust (Orgel), von hier. Orchester: Die Capelle des Musikdirectors, Herrn J. Laube.

Leipzig. Motette in der Thomaskirche, den 13. Februar. Carl Reinthaler, (Musikdirector in Bremen): „Wie lieblich sind deine Wohnungen", Motette in 3 Sätzen für Chor. E. F. Richter: „Siehe, um Trost", Motette in 2 Sätzen für Solo, Sopran und Chor. — Kirchenmusik in der Thomaskirche, den 14. Februar. F. W. Rust: Schlußchor aus der Kirchweih-Cantate für Solo, Chor, Orchester und Orgel.

Paris. Musique de Chambre moderne. Dix Séances, gegeben von J. Philipp, H. Berthelier, J. Loeb und Balbreck mit C. M. Delaborde, P. Taffanel, Turban und Carembat. 16. Décembre 1891, 6 et 20 Janvier 1892, 3 et 17 Février, 2, 16 et 30 Mars, 13 et 27 Avril. 1. Séance, 16 Décembre. Quatuor, Piano et Cordes (Op. 66) von Ch. M. Widor. Suite, Piano et Violon (Op. 34) von Emilie Bernard. Trio, Piano, Violon et Violoncelle (Op. 28) von F. Gernsheim. 2. Séance, 6 Janvier. Quatuor, Piano et Cordes (Op. 42) von Ch. Lefebvre. Suite, Piano et Violoncelle (Op. 16) von Saint-Saëns. Quatuor, Piano et Cordes von Z. Fibich. 3. Séance, 30 Janvier. Trio, Piano Violon et Violoncelle von B. Godard. Intermezzi, Piano et Clarinette (Op. 13) von Villiers Stanford. (Mr. Turban.) Quatuor, Piano et Cordes (Op. 15) von G. Fauré. 4. Séance, 3 Février. Quatour à Cordes (Op. 17, Nr. 2) von A. Rubinstein. Sonate, Piano et Flûte (Op. 167) von C. Reinecke. (Mr. P. Taffanel.) Trio, Piano, Violon et Violoncelle (Op. 26) von E. Lalo. 5. Séance, 17 Février. Sérénade, Piano, Violon et Violoncelle (Op. 64) von F. Hiller. Sonate, Piano et Violon von C. Franck. Variations à 2 Pianos (Op. 78) von Gouvy. (Mr. C. M. Delaborde.) 6. Séance, 2 Mars. Quatuor pour Cordes von Grieg. Sonate, Piano et Violoncelle (Op. 102, Nr. 2) von Beethoven. Quintette, Piano et Cordes (Op. 76) von S. Jadassohn. 7. Séance, 16 Mars. Novelettes pour Quatuor à Cordes (Op. 15) von Glazounow. Sonate, Piano et Violoncelle von Martucci. Quatuor, Piano et Cordes (Op. 10) von Boellmann. 8. Séance, 30 Mars.

Quatuor à Cordes (Op. 14) von S. Lazzari. Pièces à 2 Pianos (Conte d'Avril) von Ch. M. Widor. (Mr. Ch. M. Widor.) Pour Cordes: Cavatine von Castillon; Andante (Op. 11) von Tschaikowsky. Hymne, Piano et Cordes von Boisseau. 9. Séance, 13 Avril. Trio, Piano Clarinette et Violoncelle (Op. 29) von V. d'Indy. Sonate, Piano et Violon (Op. 42) von H. Huber. Intermezzo, Piano et Cordes von G. Pfeiffer. 10. Séance, 27 Avril. Trio, Piano, Violon et Violoncelle (Op. 101) von J. Brahms. Suite, Piano et Violon (Op. 11) von Goldmark. Quatuor, Piano et Cordes (Op. 12) von Schütt.

Mathilde Haas,
Lieder- und Oratorien - Sängerin (Alt).
Mainz, Rhein-Allee.

Berühmte Violinen
und deren Verfertiger.
Eine Serie von 3 Werken über 2 der berühmtesten Geigen von Straduarius („Toscana" und „Salabue"), sowie über eines der schönsten Instrumente von Maggini, nebst Leben und Werken dieses Meisters nach Original-Quellen.

Diese, von der weltbekannten Firma **W. E. Hill & Söhne** in **London** (Instrumentenmacher und Händler) herausgegebenen, mit je drei colorirten Abbildungen der Instrumente und anderen photographischen Illustrationen versehenen historischen Monographien sind zum Preise von M. 5.—, M. 6.— u. M. 7.50 durch die Herausgeber **W. E. Hill & Söhne, London,** 38 New Bond Str., zu beziehen. Auch sind dieselben in der Saiteninstrumenten-Fabrik von **Emil Hamma & Co.** in **Stuttgart** vorräthig.



Joh. Leop. Bella
Christus factus est.
Christus ward für uns gehorsam.
Motette
mit lateinischem und deutschem Texte
für
Sopran, Alt, 2 Tenorstimmen und Bass.
Op. 1. Partitur M. 1.—. Stimmen M. —.60.

Vier Lieder
für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.
Op. 5. M. 2.—.
Nr. 1. **Erste Liebe.** „So hat noch Niemand".
Nr. 2. **„Allein mit Dir, in Waldesnacht".**
Nr. 3. **Frage und Antwort.** „Fragst Du die Blume".
Nr. 4. **Sehnsucht.** „Als mein Auge sie fand".

Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.**



Theoretisch und praktischen
Klavier-Unterricht
auf der **„Jankó - Klaviatur"** ertheilt
Professor Richard Hansmann aus Wien
k. k. Musikdirektor.
Berlin W., Potsdamerstr. 32. Julius Blüthner. **Sprechstunde: 11—12 Uhr.**

Neue Orchesterwerke!

Georges Bizet
Scènes Bohemiennes aus der Oper
„La jolie fille de Perth"
a) Prélude, b) Serenade, c) Menuet.
Orchesterstimmen (mit Directionsstimme) M. 4.— n.

M. J. Glinka
Finale des 4. Aktes aus der Oper
Das Leben für den Czaar
Orchesterstimmen (mit Directionsstimme) M. 2.50 n.

Theodor Hentschel
a. d. Op. **„Die schöne Melusine"**
Adagio (Melusine in ihrem Bereiche)
Partitur M. 3.— n., Orchesterstimmen M. 4.— n.
Raimunds Wanderung
Partitur M. 3.— n., Orchesterstimmen M. 4.— n.

Mozartiana
Concertphantasie über Mozart'sche Themen
von **H. Kling.**
Orchesterstimmen (mit Directionsstimme) M. 3.— n.

Charles Oberthür
Loreley, Legende (mit obligater Harfe)
Partitur M. 3.— n., Orchesterstimmen M. 4.— n.

P. Tschaïkowsky
Die Jagd (aus „Die Jahreszeiten")
Orchesterstimmen (mit Directionsstimme) M. 2.— n.

Verlag von Louis Oertel, Hannover.

Im Verlage von **Julius Hainauer**, Königl. Hof-Musikalienhandlung in Breslau, sind erschienen:

Anton Strelezki's
neueste Compositionen
für Pianoforte zu 2 Händen:

Promenade. Pièce de salon	M. 1.50.
Op. 174. **Dans les Bois.** Trois Morceaux Nr. 1. 2. 3 à	M. 1.50.
Op. 179 Nr. 1. **Rondeau**	M. 1.50.
Op. 179 Nr. 2. **Gigue**	M. 1.50.
Op. 181 Nr. 1. **Romanzo**	M. 1 50.
Op. 181 Nr. 2. **Capriccio**	M. 1.50.
Op. 184 Nr. 1. **Nocturne**	M. 1.50.
Op. 184 Nr. 2. **Marche Turque**	M. 1.50.
Op. 184 Nr. 3. **Valse Russe**	M. 1.75.
Op. 188. **„Ungarisch"** Rhapsodie	M. 2.—.
Op. 189 Nr. 1. **Intermezzo**	M. 1.50.
Op. 189 Nr. 2. **Scherzino**	M. 1.50.
Op. 190. **Feuilles volantes.** Album de 5 Morceaux:	
Nr. 1. **Romance**	M. 1.25.
Nr. 2. **Habanera**	M. 1 50.
Nr. 3. **Valse Prélude**	M. 1.—.
Nr. 4. **Souvenier de Bergen**	M. 1.—.
Nr. 5. **Chant de berceau**	M. 1.25.

Anton Strelezki's
neueste Compositionen
für Pianoforte zu 4 Händen:

Sept Idylles:	
Nr. 1. **Au lac de Galilée**	M. 2.—.
Nr. 2. **„Gretchen"**	M. 2.—.
Nr. 3. **Ce qu'on entend sur les montagnes**	M. 2.—.
Nr. 4. **Léonore**	M. 2.50.
Nr. 5. **La rêveuse**	M. 2.—.
Nr. 6. **Le soir**	M. 2.—.
Nr. 7. **Valse Idylle**	M. 2.50.
Danses Espagnoles. Troiscahiers. Cahier I 1—3. 2.25. Cahier II 4—6. Cahier III 7—9 à	M. 3.—.
Danses Polonaises	M. 3.50.
Anton Strelezki, Op. 160 B. **3 Lieder** für eine Singstimme mit Pianoforte	M. 2.50.
— Op. 158. **Chant de matin.** Mélodie pour Violon et Piano	M. 2.—.
— **Canzonetta.** Intermezzo pour Piano, Violon et Violoncelle	M. 1.50.

W. Auerbach Nachf.
Musikalienhandlung & Leihanstalt
Neumarkt 32. Leipzig Neumarkt 32.

Grosses Lager von Musikalien und musikalischen Schriften. Lieferung **schnellstens** und zu **coulantesten Bedingungen.** Empfiehlt besonders seine umfangreiche Leihanstalt, **die fortwährend ergänzt wird** (über 100000 Werke), in und ausser Abonnement, **auch nach auswärts.**

Abonnementsbedingungen, Prospecte etc. gratis und franco.

Auswahlsendungen gern zu Diensten.

Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.**

Nova Nr. 1. 1892.

Bähring, Eduard, *Drei Lieder* für eine mittlere Singstimme mit Pianoforte-Begleitung. Nr. 1. *Schwarzburg* M. —.80. Nr. 2. *Im Schwarzathal* M. —.80. Nr. 3. *Die Blankenburg* M. 1.20.

Beliczay, Julius von, Op. 41. *Drei Männerchöre.* Nr. 1. Beim Mondenschein. Nr. 2. Jäger-Marschlied. Nr. 3. Am Waldteich. Partitur M. 1.—. Idem Stimmen M. 1.—.

— Op. 47. Adagio für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte M. 1.50.

Bussmeyer, Hans, Op. 10. *Concert* für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters. Clavier-Auszug (Solostimme) M. 6.50.
Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.

Cherubini, Luigi, *Concert-Ouverture.* Componirt für die philharmonische Gesellschaft in London im Jahre 1815. Bisher unveröffentlichtes nachgelassenes Werk. Herausgegeben von Friedrich Grützmacher. Orchesterpartitur M. 6.— n. Orchesterstimmen M. 9.— n.

Floersheim, Otto, *Pagina d'Amore* for Violoncello with Piano-Accompaniment M. 1.80.

Hugo, John A., Op. 3. *Adagio* für Pianoforte zu 2 Händen M. 1.20.

Làska, Gustav, *Concert* für den Contrabass mit Orchesterbegleitung. Clavier-Auszug und Solo-Stimme M. 3.—.
Orchesterbegleitung in Abschrift.

Liszt, Franz, *Mignon's Lied* (Kennst Du das Land etc.). Bearbeitung für Violoncell und Pianoforte von Friedrich Grützmacher. M. 2.—.

Müller, Rich., Op. 80. *Drei Lieder* für gemischten Chor. Nr. 1. Es jagt ein Jäger früh am Tag. Nr. 2. Frühlingstrost. Nr. 3. Schreckliches Missgeschick. Partitur M. 1.—. Idem Stimmen M. 1.60.

Neumann, Ign., *Drei Clavierstücke* zu zwei Händen M. 1.30.

Seidel, Arthur, *Liebe des Volkes.* Walzer für Pianoforte M. 1.50.

Wolf, Julius, Op. 7. *Sonate in D dur* für Clavier und Violine M. 7.—.

Verlag von **Breitkopf & Härtel** in **Leipzig.**

Neue instruktive Ausgabe.

Joh. Seb. Bach
2- und 3-stimmige Inventionen für Pianoforte.
Herausgegeben von **F. B. Busoni.**
2 Hefte, je M. 3.—.

Diese auf Grund sorgfältiger Studien und praktischer Unterrichtserfahrungen von neuen Gesichtspunkten aus durchgeführte Bearbeitung mit zahlreichen Erläuterungen verdient die besondere Beachtung der Lehrer und Lernenden.

Der richtige Contrapunkt- und Kompositionsunterricht wird brieflich fördernd gegen mässiges Honorar ertheilt.
Offerten unter Musik Königsberg i/Pr. postlagernd.

Bekanntmachung.

Mit höchster Genehmigung Seiner Königlichen Hoheit des Grossherzogs von Sachsen, als Protector der Liszt-Stiftung, hat das unterzeichnete Curatorium aus deren Zinserträgen nachfolgende Verwilligungen beschlossen:

1) Dem Herrn Universitätsmusikdirector **Dr. Robert Franz** in Halle a. S. sowohl in pietätvoller Erinnerung an die freundschaftlichen Beziehungen Franz Liszt's zu dem greisen Tondichter, als in gerechter Würdigung seiner unvergänglichen Schöpfungen, einen Ehrensold (als lebenslängliche Pension) von jährlich

Fünfhundert Mark,

2) Dem Herrn Musikdirector **Alexander Ritter** in München, in besonderer Anerkennung seiner neuerlichen dramatischen Compositionen eine Ehrengabe von

Fünfhundert Mark,

3) Dem Pianisten Herrn **Anton Förster** aus Laibach (Krain), zur Zeit in Leipzig, zur Fortsetzung seiner Musikstudien und weiteren pianistischen Ausbildung ein Stipendium auf ein Jahr von

Fünfhundert Mark,

4) Dem Tonkünstler Herrn **Franz Kersten** in Berlin, in Anerkennung seiner von entschiedenem Talent zeugenden Erstlingscompositionen und zu seiner Fortbildung ein Stipendium auf ein Jahr von

Fünfhundert Mark,

5) Dem Pianisten Herrn **Otto Urbach** aus Eisenach ein nochmaliges Stipendium auf ein weiteres Jahr (zur Fortsetzung seiner Studien im Klavierspiel und Theorie in Berlin) von

Fünfhundert Mark,

6) Dem Herrn Universitätsmusikdirector **Otto Reubke** in Halle a. S. für mehrfache als Leiter der dortigen Singacademie in Halle und Leipzig veranstaltete (zum Theil mit persönlichen Opfern verbundene) ausgezeichnete Aufführungen des Oratoriums „Die heilige Elisabeth" von Franz Liszt eine nachträgliche Subvention (§ 2c der Satzungen) im Betrage von

Dreihundert Mark.

Solches wird hierdurch vorschriftsmässig bekannt gegeben.

Weimar, 8. Februar.

Das Curatorium der Liszt-Stiftung.

Mit grossem Erfolge aufgeführt von den Philharmonikern in Wien u. Budapest.

Soeben erschienen:

Ignaz Brüll, Op. 65,

Rhapsodie für Clavier mit Orchesterbegleitung.

Orchesterpartitur M. 8.—, Stimmen M. 10.—, Claviersolostimme M. 4.50.
Für zwei Claviere zu vier Händen . . . . „ 4.50.
(Zur Aufführung sind zwei Exemplare nöthig.)
Für ein Clavier zu zwei Händen . . . . „ 3.60.

Verlag von LUDWIG DOBLINGER (Bernhard Herzmansky)
Musikalienhandlung, WIEN I, Dorothengasse 10.

Druck von G. Kreysing in Leipzig.

Leipzig, den 24. Februar 1892.

Wöchentlich 1 Nummer. — Preis halbjährlich 5 Mk., bei Kreuzbandsendung 6 Mk. (Deutschland und Oesterreich) resp. 6 Mk. 25 Pf. (Ausland). Für Mitglieder des Allg. Deutsch. Musikvereins gelten ermäßigte Preise.

Insertionsgebühren die Petitzeile 25 Pf. —. Abonnement nehmen alle Postämter, Buch-, Musikalien- und Kunsthandlungen an.
Nur bei ausdrücklicher Abbestellung gilt das Abonnement für aufgehoben.

Neue Zeitschrift für Musik.

(Begründet 1834 von Robert Schumann.)

Organ des Allgemeinen Deutschen Musikvereins.

Verantwortlicher Redacteur: **Dr. Paul Simon.** Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger** in **Leipzig.**

Augener & Co. in London.
W. Bessel & Co. in St. Petersburg.
Gebethner & Wolff in Warschau.
Gebr. Hug in Zürich, Basel und Straßburg.

№ 8.
Neunundfünfzigster Jahrgang.
(Band 88.)

Seyffardt'sche Buchh. in Amsterdam.
E. Schäfer & Koradi in Philadelphia.
Albert J. Gutmann in Wien.
E. Steiger & Co. in New-York.

Inhalt: Ingeborg von Bronsart's „Hiarne" im Königlichen Hoftheater zu Hannover. Besprochen von Dr. Georg Crusen. — Für Gesangvereine: Tottmann, Albert, Prinzessin Edelweiß. — Literatur: Prof. Hermann Ritter, Ueber musikalische Erziehung. — Concertaufführungen in Leipzig. — Correspondenzen: Dresden, Hamburg, Wiesbaden (Schluß), Zwickau (Schluß). — Feuilleton: Personalnachrichten, Neue und neueinstudirte Opern, Vermischtes, Kritischer Anzeiger, Aufführungen. — Anzeigen.

Ingeborg von Bronsart's „Hiarne" im Königlichen Hoftheater zu Hannover.

Schon vor der Aufführung des Werkes im Berliner Opernhause wurde bekannt, daß es auch von der hiesigen Intendanz angenommen sei. Dadurch, daß die letztere die Annahme nicht erst von einem etwaigen äußeren Erfolge der Oper an einer anderen Bühne abhängig machte, erfüllte sie eine selbstverständliche Pflicht der Courtoisie gegen die berühmte Componistin; hat diese doch während ihres langjährigen Aufenthalts in Hannover dem hiesigen Musikleben und speciell dem unter Leitung ihres Gatten stehenden Kunstinstitute stets ihr lebhaftes Interesse zugewendet. Auch das hiesige Publikum, unter denen Frau von Bronsart zahlreiche persönliche Bekannte hat, durfte mit Recht erwarten, daß ihm die Bekanntschaft mit dem zum überwiegenden Theile hier geschaffenen Werke nicht vorenthalten werden würde. Unter diesen Umständen ist es begreiflich, daß in musikalischen Kreisen der für den 31. Januar angesetzten ersten Aufführung ein lebhaftes Interesse entgegengebracht wurde.

Das Textbuch hat Friedrich von Bodenstedt bereits vor Jahren in seinem Werke „Einkehr nnd Umschau" veröffentlicht unter dem Titel: „Hiarne, Gesangspiel aus der Nordlandsage in drei Acten und einem Vorspiel." In einer Vorbemerkung sagt der Dichter, daß er eine ihm von Hans von Bronsart zur Verfügung gestellte nicht veröffentlichte Dichtung desselben dankbar benutzt habe. Da die Leser dieser Zeitschrift über den Gang der Handlung durch einen der Feder des Herrn Dr. Paul Simon entstammenden, in Nr. 50 des Jahrgangs 1890 abgedruckten Artikel unterrichtet sind, so verzichte ich auf eine eingehende Erzählung derselben und verweise auf das dort Gesagte.

Es dürfte nicht viele musikalisch dramatische Werke geben, deren Verfasser eine Dame ist. Frau von Bronsart selbst hat allerdings 1873 Goethe's Singspiel „Jery und Bätely" mit einer zierlichen, ansprechenden Musik versehen, die dem harmlosen Stücke den Zugang zu zahlreichen Bühnen verschafft hat und auch hier wiederholt zur Aufführung gelangt ist. Aber die Thatsache, daß eine Dame sich an die Composition einer mehractigen großen Oper wagt, dürfte uns hier zum ersten Male entgegentreten und vor dem Muth der Componistin einen nicht geringen Respect einflößen.

Die von Frau von Bronsart für die musikalische Einkleidung des Textes gewählte Form ist im ganzen die des Wagner'schen Musikdrama's. Die theilweise sehr schönen, theilweise etwas flüchtige Arbeit verrathenden Verse Bodenstedt's sind vorwiegend im Arioso-Styl componirt; von der, dem alten Recitative nahe verwandten Form des Sprechsingens, wie sie Wagner beispielsweise in der Unterredung zwischen Wotan und Brünnhilde (Walküre, II. Act) hat, macht Frau von Bronsart nur sparsamen Gebrauch. Dagegen wird neben dem Leitmotiv auch das Reminiscenzmotiv mehrfach geschickt verwendet, und zwar in der Weise, daß besonders prägnante längere Perioden, theils mit, theils ohne Veränderung der textlichen Unterlage häufiger wiederkehren. Dies gilt besonders für die nachstehenden, den idealen Character Hiarnes, des Friedensfürsten, illustrirenden Verse:

„Und wie ich singe will ich handeln,
Ein Kämpfer gegen Trug und Wahn,
Mein ganzes Volk soll mit uns wandeln
Auf friedlicher geweihter Bahn",

deren Melodie, im ersten Acte zuerst auftretend, das liebende Paar im Verlaufe des ganzen Stückes begleitet und auch im Schlußchor der Walküren nochmals aufgenommen wird.

Durch die reiche Ausgestaltung der Chorparthieen und das merkliche Bestreben, ohne Beeinträchtigung der Prägnanz des Ausdrucks melodisch zu schreiben, unterscheidet sich die Componistin von den Vertretern der extremen Bayreuther Schule. Obwohl der Character der Musik — was bei einer Dame überrascht — ein durchaus kräftiger ist, sind die lyrischen Stellen die ansprechendsten; ich erwähne hier das Duett „O wonnig Athmen" zwischen Hilda und Hiarne im ersten Aufzuge, Hiarnes Lied von der Götterdämmerung, das in der Mitte und am Schlusse sehr wirkungsvoll ist, sowie den bereits erwähnten Schlußchor der Walküren. Ganz reizend ist das Chorlied vom „Neck" im ersten Acte, bei welchem der Componistin wohl Volkslieder aus ihrer schwedischen Heimath vorgeschwebt haben. Der darauf folgende Schwertertanz wird seine Wirkung auf das Publikum nicht verfehlen. Wenn auch die Componistin sich in der Erfindung der Melodieen und Leitmotive sichtlich an ältere Meister anlehnt — insbesondere an „Lohengrin" und „Holländer" finden sich Anklänge — so hat sie sich doch andrerseits von jeder Trivialität völlig freigehalten; es weht ein durchaus vornehmer Zug durch die Musik.

Ich glaube, Frau von Bronsart wird an der hiesigen Aufführung ihres Werkes, das bis heute drei Vorstellungen erlebte, ihre Freude gehabt haben. Für die anstrengende Titelrolle haben wir in Herrn Gruning einen vorzüglichen Vertreter, der auch den in Beziehung auf Leidenschaftlichkeit der Darstellung nicht zu hohen Anforderungen desselben in ausreichender Weise gerecht wurde. Ihm secundirten bestens Frau Brandt-Görtz in der sympathischen Parthie der Hilda und Herr Gillmeister als Oberpriester. Die kleineren Rollen waren bei Frau Beck-Radecke (Wölwa), sowie den Herren Emge (Harald), von Milde (Wingolf), Nollet (Friedlen) und Bletzacher (König Erich) in guten Händen. Der Mädchenreigen und der Waffentanz waren von Herrn Balletmeister Degen geschmackvoll arrangirt und fanden lebhaften Beifall. Die Ausstattung, zu welcher theilweise Decorationen aus der „Hermannsschlacht" und den „Nibelungen" verwendet waren, bot ein farbenprächtiges, glänzendes Bild. Die Leitung der Oper, an deren Einstudirung die Componistin thätigen Antheil genommen haben soll, lag in den Händen des Herrn Capellmeister Herner. Frau von Bronsart, welche allen drei Vorstellungen beiwohnte, konnte bei der ersten derselben von der Intendantenloge aus dem Publikum für die ihr durch zahlreiche Lorbeerkränze und lebhaften Beifall dargebrachten Huldigungen danken.

Hannover, den 12. Februar. Dr. Georg Crusen.

Für Gesangvereine.

Tottmann, Albert: Op. 43. Prinzessin Edelweiß. Märchendichtung (mit lebenden Bildern ad libitum) von Ida John, für Soli, dreistimmigen Frauenchor und Orchester oder Pianoforte. Clavierauszug Mk. 7.50. n., Chorstimmen Mk. 3.—, Solostimmen Mk. 3.—. Deutscher und englischer Text. Leipzig, Friedrich Hofmeister. —

Ein neues Chorwerk sollte jeder Gesangverein willkommen heißen, der nicht immer das Allbekannte wiederholen will. An größern Chorwerken für Damengesangvereine ist unsere Literatur sogar sehr arm, obgleich in den letzten Jahren in vielen Städten neue, derartige Vereine entstanden sind. Greifen dieselben anfangs auch nur zu kleinen Chorliedern, so wird man doch mit der Zeit des ewigen Liedersingens überdrüssig und sehnt sich nach größern, gehaltvollern Werken. Erfüllt der Dirigent dies Verlangen nicht, so entsteht gar bald eine Gleichgültigkeit unter den Mitgliedern mit der Unlust zum Probenbesuch, die oftmals auch den Austritt Vieler zur Folge hat. Es ermüdet, das schon so oft Gehörte und Gesungene wieder zu singen. Neue Werke erregen auch wieder neue Lust und Liebe zu anstrengenden Proben. Macht euch also mit der Literatur der Neuzeit bekannt, ihr Dirigenten, wenn ihr auf der Höhe der Zeit stehen und das Interesse am Chorsingen befördern wollt!

Professor Tottmann ist kein Neuling auf dem Gebiet der Chorcomposition. Sein „Dornröschen" wurde nicht nur von zahlreichen deutschen Gesangvereinen mit günstigem Erfolg aufgeführt, sondern hat auch die Reise über den Ocean nach Amerika gemacht. Auch für Männerchor hat derselbe werthvolle Werke veröffentlicht. Sein neuestes Opus, Prinzessin Edelweiß, ist durch hohe poetisch-musikalische Eigenschaften ganz besonders geeignet, ein Lieblingsstück der Gesangvereine zu werden.

Der Text ist von Ida John, Schwester der unter dem Pseudonym Marlitt allgemein bekannten Schriftstellerin Eugenie John. Das Sujet ist höchst poesievoll bearbeitet und die Verse zeigen eine schöne Formvollendung, wie sie nur eine routinirte Dichterhand von Beruf zu schreiben vermag. Ich citire hier einige Strophen, die den Inhalt des Sujets andeuten:

Im Sternenpanzer, silberweiß gewoben,
Das Haupt umspannt vom diamant'nem Reif,
Schläft hier der Blüthen reinste weltenthoben
Auf hartem Kissen, schmalem Felsenstreif.
Es ist die Tochter eines Bergmagnaten,
Des Gletscherkönigs träumend Lieblingskind,
Vornehm und kühl wie Alpenwinter-Athem,
Gespielen ihm sind Adler, Licht und Wind.
„Prinzessin Edelweiß" wird sie gerufen,
Ein adlich Wesen, allem Nied'ren fern;
Zu ihrem Throne führen tausend Stufen,
Mild wie das Mondlicht glänzt der weiße Stern.
Nach seinem Schimmer klimmt das kühne Wagen
Von Stein zu Stein, auf Wegen schroff und wild,
Als Siegespreis beglückt zu Thal zu tragen
Verschwiegner Tugend sinnig Ebenbild.
Streng herrscht und kalt in seines Reiches Hallen
Ihr König-Vater. Ach sein Herz ist Eis!
Die keusche Tochter soll sich nur gefallen
Am Fuß der Gletscher, einsam, ewig weiß.
Doch zu entrinnen strebt die kleine Blume.
Als duft'ge Elfe will sie thalwärts flieh'n, —
Aus ihrer Heimath stillem Friedensthume
In's Reich der Menschen auf die Reise zieh'n.
Und schnell — als hätte sie den Wunsch errathen —
Tritt eine Fee aus Licht-Gewölk hervor.
Sie neigt den Stab, die Elfen herzuladen:
Sie kommen Alle. Leis ertönt ihr Chor:



Selbverständlich bot dieser schöne Chor zur Tonmalerei Veranlassung und so finden wir auch die wogenden Wellen sowohl im Orchester, wie in der Clavierbegleitung vortrefflich wiedergegeben.

Die Elfen entführen Prinzessin Edelweiß aus der kalten Gletscherregion herab ins blühende Thal. Aber auch das blumenhafte Elfenleben behagt der Prinzessin nicht, sie sehnt sich nach Liebe:

„Denn Leben ist die Liebe,
Der Welten große Siegerin."

Sie wird gewarnt vor der Menschen Trug, Tücke und Falschheit, aber vergebens. Sie erwiedert:

„Wie soll ich je bereuen,
Ging ich als Menschenkind,
Als reines Mädchen,
In's Reich der Liebe ein."

Ihr Wunsch wird erfüllt:

„Zu einer Jungfrau ward die Blumenelfe,
So schön wie keine auf der weiten Gau".

So findet sich denn auch gar bald ein Geliebter, ein schmucker Jäger. Aber Jägerblut thut nicht gut! Kaum hat Prinzessin der ersten Liebe süßes Glück gekostet, so verläßt sie der Ungetreue schon und amüsirt sich mit andern Mädchen.

Prinzessin Edelweiß bleibt nun nichts anderes übrig, als mit gebrochenem Herzen diese falsche Welt zu fliehen und wieder zu ihrem königlichen Vater in die eiskalte Gletscherregion zu ziehen. Dort wird sie auch feierlich aufgenommen und prangt auf den höchsten Felsengipfeln als Edelweiß. — Gewiß ein poesievolles Gedicht, dessen zahlreiche Situationsschilderungen Tottmann sehr gut musikalisch verwerthet hat.

Ein im polyphonem Styl gehaltenes Orchestervorspiel, welches im Clavierauszug vierhändig arrangirt ist, leitet das Werk ein. Schöne Gesangsmotive sind in die verschiedenen Stimmen gewebt; die ganze Instrumentation ist durchsichtig, klar und wird von schöner Wirkung sein. Große Schwierigkeiten sind dem Orchester nicht zugemuthet und wird schon jede gut geübte Stadt- und Regimentscapelle den Part ohne große Mühe ausführen können. Die characteristische Tonmalerei in der Frühlingsnacht, wo Pirol, Nachtigall und Frösche ihre sehnsuchtsvollen Lieder ertönen lassen, ist einzig in ihrer Art und wird diese Nr. 5 ganz besonders das Wohlgefallen Aller erregen. Aus der ganzen Instrumentation ersieht man des Autors specielle Kenntniß der Natur und des Characters jedes einzelnen Instrumentes, sowie die meisterhafte Behandlung der verschiedenen Klangfarben in Vereinigung mit den Singstimmen. Obgleich der Vocalpart den wesentlichen Inhalt des Werks repräsentirt und die Clavierbegleitung schon hinreichend genügt, so möchte man aber dennoch das die Ideen ergänzende Orchester nicht missen.

Als Kenner der Menschenstimme und Lehrer des Gesangs hat Tottmann's routinirte Hand selbstverständlich sich auch in der vortrefflichen Führung des Vocalparts bewährt. Alles ist schön sangbar. Dreistimmige Frauenchöre wechseln ab mit Soli für Sopran, Alt, Tenor und Baß. Ich citire hier einige Tacte des Liedes der Blume:



Was dem Werke noch ganz besonderes Interesse verleihen wird, ist das Arrangement von scenischen Bildern. Absolut erforderlich ist es aber nicht, denn der hohe poetisch musikalische Inhalt desselben wird auch ohne Bilder einen edlen Kunstgenuß gewähren. Die englische Uebersetzung ist von der bekannten Schriftstellerin Miß Morgan.

So möge denn Prinzessin Edelweiß die Reise durch die Concertsäle antreten und überall freundliche Aufnahme finden. S.

Literatur.

Hermann Ritter. Prof. Ueber musikalische Erziehung. Ein Mahnwort an Eltern, Vormünder und Erzieher. Dresden-N. Oscar Damm.

Vorliegende, der weitesten Verbreitung würdige Schrift antwortet auf die beiden Fragen: 1) Was wird durch den landläufigen Musikunterricht gelehrt und was soll gelehrt werden? 2) Ist jungen Leuten zu rathen, sich heutzutage dem Musikberufe zu widmen?

Hinsichtlich der ersten Frage kommt der Verfasser zu dem leider nicht zu beanstandenden Resultate, daß, obgleich Erziehung zur Musik heute einen integrirenden Bestandtheil in unsrem Culturleben bildet, da sie neben der Religion das Einzige ist, was unser Gemüthsleben und unsre Seelenthätigkeit am unmittelbarsten ergreift und beeinflußt, die Musik doch in der Weise, wie sie betrieben wird, objectiv betrachtet, wenig oder nichts thut, um den Horizont des Geisteslebens der Schüler zu erweitern oder auf die Veredelung inneren Empfindungs- und Gemüthslebens einzuwirken; eines Theils, weil sehr viele Unberufene ihre ganze Zeit und Kraft dem Clavierspiele opfern, um auf die Behändigkeit ihrer zehn Finger hin sich eine Existenz zu gründen, andern Theils, weil um der tyrannischen Mode zu genügen, die Eltern ihre Kinder, ob begabt oder unbegabt, unbarmherzig gleich dem Prometheus an's Clavier schmieden. Die einigermaßen Begabten lernen nach geraumer Zeit in unbarmherzigster Weise die Compositionen unserer Classiker behandeln, vergrößern das Feld des Dilettantismus, maßen

sich Urtheil über berufene Künstler an und werden schließlich in Dilettantenkreisen für musikalische Größen gehalten. Das sind dann die Leute, die stets Bach, Mozart, Beethoven im Munde führen, ohne das geringste Verständniß für das geistige Schaffen dieser Tonheroen zu besitzen. Wenn also das musikalische Treiben, so wie es im Großen und Ganzen heutzutage besteht, weiter so fortschreitet, dann ist der eigentliche Künstler von Beruf bald überflüssig, oder er muß, um zu erwerben, sich zum Handlanger der Dilettanten hergeben. Solche Sippschaft, von denen es namentlich in Provinzialstädten staunenswerthe Exemplare giebt unter den sogenannten gebildeten Ständen, bringen, wie Goethe sagt, sich auf Kosten des echten Künstlers in Ansehen, befördern das Gleichgültige, Halbe, Characterlose, ziehen den Künstler zu sich herab und können keinen wahren Künstler neben sich leiden.

Und die Unbegabten, die man mit Tonleitern und Fingerübungen geplagt hat, die bei den meisten nicht gerade die Liebe zur Musik, sondern vielmehr das Gegentheil entstehen lassen; denen man durch diese aufgezwungnen Studien nach und nach den göttlichen Funken der Musik, das eigentliche Musikalische mit Gewalt raubt; was ahnen solche Menschen von wirklicher Musik?

Der Verfasser kommt zu dem richtigen Schlusse: Weniger Musikmachen lernen, hingegen mehr Musik genießen lernen, möge in der Jugenderziehung durch einen wahren Musikunterricht bewirkt werden. —

Die zweite Frage beantwortet Prof. Ritter in Hinsicht auf die wenig glänzenden Aussichten, die dem Berufsmusiker winken, infolge der gegenwärtigen Ueberproduction an Musikkräften, im Verhältniß zum Bedarf und dem sich daraus ergebenden Nothstand der Art, daß der, welcher nicht ausschließlich darauf angewiesen ist, als ausübender Musiker erwerben zu müssen und außerdem noch Talent genug für die Musik besitzt, sich getrost dieser herrlichen und erlösenden Kunst widmen möge. Wer aber darauf angewiesen wurde, mit seinem musikalischen Können Geld für den Lebensunterhalt zu erwerben, der wird bald einsehen, daß er nicht gut that, diesen Beruf zu wählen, der ihm in der Jugend im idealsten Lichte erschien. Der Einsatz von Zeit, Geld und Kraft ist in den meisten Fällen zu hoch im Verhältniß zu dem, was man dafür eintauscht. Selbst wenn sehr großes Talent vorhanden ist, möge man noch immer abrathen, angesichts der wahrhaft trüben Verhältnisse dieses sowohl materiell, als auch im Ansehen noch nicht gehobenen Standes. Anders verhält es sich natürlich bei ganz außergewöhnlicher Begabung, wie wir sie finden bei Bach, Händel, Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Wagner und Liszt, die durch ihren Stand und Beruf sich selbst zu Priestern der Menschheit und die Musik zu einer bedeutungsvollen Angelegenheit unseres Lebens erhoben. —

Die Schrift, die eine in unser soziales Leben so tief einschneidende Frage mit gründlicher Sachkenntniß behandelt, sei nochmals auf's Wärmste zur Kenntnißnahme empfohlen.

Rch.

Concertaufführungen in Leipzig.

Fünftes academisches Concert am 15. in der Albenhalle. Slaven und Franzosen, die jetzt so gern mit einander fraternisiren, waren auf dem Programm des fünften academischen Concertes vereinigt. Ein Hauptrepräsentant der neurussischen Schule, Alexander Borodin, machte mit seiner ersten Symphonie (Es dur) den Anfang. Wir haben das Werk schon unter Capellmeister Nikisch im hiesigen Stadttheater gehört, ich muß aber offen gestehen, daß mich die jetzige Aufführung unter Herrn Prof. Dr. Kretzschmar viel mehr befriedigt und in mir eine günstigere Ansicht über das Werk hervorgerufen hat, obgleich die Reproduction nur einer Militärcapelle, der des 134. Regiments, anvertraut war. Borodin läßt öfters Motive der Blasinstrumente, namentlich der Baßposaune ziemlich isolirt oder nur mit einigen andern Instrumenten ertönen; werden dieselben nun Fortissimo herausgeschmettert, so macht es den Eindruck, als wenn etwa ein Leipziger Tölpel in eine fein gebildete Gesellschaft hineinschreit. Die Blechbläser hielten sich aber diesmal Mezzoforte bei den betreffenden Stellen, folglich waren dieselben auch von besserer Wirkung. In der viersätzigen Symphonieform gehalten, sprachen der zweite und dritte Satz am meisten an, während der erste und letzte infolge gewisser russischer Sonderbarkeiten weniger sympathisch berührten. Die fugatoartigen Durchführungen klingen zu gesucht; der Autor will hier als gelehrter Contrapunktist erscheinen. Sie sind auch für das Orchester schwierig, wurden aber recht befriedigend ausgeführt.

Als Solistin erschien die Gattin des Dirigenten, Frau Professor Clara Kretzschmar, welche den ersten Satz von Rubinstein's D moll-Concert auf der Janko-Claviatur und später Saint-Saëns' G moll-Concert auf der alten Claviatur höchst vortrefflich vortrug. Gewiß eine schwierige Aufgabe für die Finger, die dabei leicht die Claviaturen verwechseln können. Allseitiger großer Applaus wurde der geschätzten Virtuosin zu Theil.

An Orchesterwerken hörten wir noch Dvorak's erste slavische Rhapsodie, ein aus verschiedenen Volksliedern gut zusammengefügtes Musikstück, und Berlioz Ouverture römischer Carneval in sehr guter Ausführung. Godard's Scènes poetiques konnte ich nicht mit anhören. Herrn Prof. Dr. Kretzschmar gebührt Dank, daß er unser Publikum auch mit den bedeutenden Componisten anderer Länder bekannt macht. —

Das erste diesjährige Riedel-Verein's Concert in der Thomaskirche am 17. führte uns weit in die Vergangenheit zurück, in's 15. Jahrhundert zu Adrian Willaert (1480—1562), dessen „Magnificat für 2 Chöre" so ganz von tief religiöser Stimmung dictirt ist, daß es durch die vortreffliche Ausführung des Riedel-Vereins uns noch heute in eine gleiche Stimmung versetzte. In einfacher Melodik und echt kirchlicher Harmonik, ohne lästige Wortwiederholungen, bewegt sich das ganze Tongebilde und unterscheidet sich dadurch wesentlich von den passagen- und coloraturreichen Kirchentonstücken. Nach dem Magnificat folgten lauter Compositionen der Venetianischen Schule. Von Andrea Gabrieli (1510—1586) ein weihevolles Kyrie und Gloria, ebenfalls in würdigem Kirchenstyl gehalten und auch von ergreifender Wirkung. Höchst überraschend war eine vorgeführte orchestrale Merkwürdigkeit aus dem 16. Jahrhundert: eine Sonata für Cornette, Posaunen, Bratsche und Orgel, von Giovanni Gabrieli (1557—1612). Eine eigenthümliche Zusammenstellung: Die sanfte Bratsche unter gewaltige Blechinstrumente und Orgel! Der Componist läßt dieselbe aber zur Geltung kommen. Wo sie melodieführende Gedanken ausführt, hat die Mehrzahl der übrigen Instrumente Pausen und die Mitwirkenden müssen Piano blasen. Die noch aus der Kindheit der Instrumentalmusik stammende Sonate besteht nur aus einem langen Satze mit einigen Abtheilungen, der aber unser Interesse bis zum Schluß rege erhielt.

Von Gabrieli hörten wir noch Benedictus und Osanna für

3 Chöre; von Giovanni Croce (1560—1609) zwei Hymnen: Virtute magna und O sacrum convivium. Von Claudio Monteverdi (1567—1643) kam dessen geistliche Scene „Maria auf Golgatha" durch Frl. Luise Geller aus Magdeburg zu Gehör. Später sang das Fräulein noch Benedetto Marcello's achten Psalm. Begabt mit einer kräftigen Mezzosopranstimme ließ nur ihr Vortrag an Gefühlsinnigkeit zu wünschen übrig.

Von Monteverdi wurde noch dessen Agnus Dei für 6 stimmigen Chor, von Francesco Cavalli dessen Requiem und Kyrie für 2 Chöre, von Antonie Lotti das Crucifixus für sechsstimmigen Chor und zum Schluß Marcello's Credo aus dessen Missa Papae ausgeführt.

Zwei Stunden hindurch a capella Gesang mit musterhaft reiner Intonation, ohne die geringste Ermattung, ist eine des höchsten Preises würdige Leistung. Sämmtliche Werke wurden in lateinischer Sprache gesungen und war die Aussprache meistens correct und klar verständlich. Der Dirigent, Herr Prof. Dr. Kretzschmar, darf sich wieder eines rühmenswerthen Erfolgs freuen. Die Orgelbegleitung zu Monteverdi's Scene und Marcello's zwei Werken führte Herr Organist Homeyer stylentsprechend aus. J. Schucht.

In dem sechzehnten Gewandhausconcerte (Donnerstag den 18. Fbr.) fiel der Löwenantheil wieder einmal dem Orchester zu. Eröffnet wurde dieses Concert durch Robert Schumanns herrliche, poesiereiche Symphonie Nr. III-Es dur. Im zweiten Theile folgten die beiden großen Leonoren-Ouvertüren Nr. I und II von Ludwig van Beethoven, mit dem Hinweis auf dem Programm, daß das siebzehnte Concert die Leonoren-Ouverture Nr. III bringen werde. Es ist diese Aufeinanderfolge gewiß mit Freude zu begrüßen, denn sie führt uns so recht in die geheime Werkstätte des Meisters ein und zeigt uns das Ringen des gewaltigen Genius mit sich selbst nach denkbar höchstem Ausdruck, der denn auch in der Ouverture Nr. III zu vollstem Durchbruch kommt.

Ausgeführt wurden die genannten Werke in höchst schwunghafter Weise unter der Direction des Herrn Hans Sitt, welcher nochmals für den noch immer erkrankten Capellmeister Reinecke eingetreten war. Der solistische Theil bestand diesmal lediglich in Gesangsvorträgen, und zwar in Recitativ und Gebet aus „Odysseus" von Max Bruch, sowie in den Liedern „die Allmacht" von Franz Schubert und „Im Maien" von Ferd. Hiller, vorgetragen von Frau Bertha von Knappstädt.

Genannte Dame besitzt (einige scharfe Töne ausgenommen) eine mächtige, wir möchten sagen heroinenhaft geartete Stimme. Sie trug das, aus dem Zusammenhang gerissen, nicht recht dankbare Stück von Bruch sehr stilvoll vor, ebenso das Lied von Fr. Schubert, während es der Künstlerin — eben wegen ihrer mehr für das Pathetische qualificirten Stimme — für das Hiller'sche Lied etwas an der erforderlichen Beweglichkeit und Anmuth fehlte. Nichtsdestoweniger hatte sich Frau von Knappstädt einer sehr warmen Aufnahme seitens des Publikums zu erfreuen. Erwähnt sei noch, daß die Lieder sehr angemessen von Herrn Sitt am Claviere begleitet wurden. A. T.

Correspondenzen.

Dresden, 1. Februar.

Wiederum hat der unter Leitung des Herrn Professor Wermann stehende Dresdner Lehrergesangverein eine Großthat außergewöhnlicher Leistungsfähigkeit bewiesen, welche ein weiteres Interesse wachrufen dürfte. Wir hörten diesmal ein für Dresden bisher unbekanntes Werk: „Agandecca, dramatisches Gedicht in 3 Abtheilungen, nach Ossian, componirt für Soli, Männerchor und Orchester von Paul Umlauft. Es gelangte diese Composition bereits in Leipzig durch die Pauliner, ferner in Chemnitz, Freiberg und Meißen mit großem Erfolg zu Gehör. Der Componist dirigirte sein Werk selbst und erwarb sich dasselbe mit Recht einen sehr großen, ja durchschlagenden Erfolg. Es muß diese Chorcomposition wegen ihrer vielen vorzüglichen Eigenschaften als von hoher Bedeutung rückhaltlos anerkannt werden, weil die verschiedenen Factoren, welche ein bedeutendes Kunstwerk bilden, hier in harmonischer Vollendung ihre glückliche Vereinigung finden. Die Erfindung erscheint von hoher Begeisterung für den bedeutenden Inhalt des gewichtigen Vorwurfes getragen und mit tief seelischer Empfindung überall gesättigt. Jeder mit Gemüth beanlagte Zuhörer wird durch solch herzvoll sprechende Musik auf das Tiefste ergriffen worden sein. Wenn hie und da eine Nachwirkung des Studiums Wagner'scher Werke auffällt, es winkten uns beispielsweise das Schwertmotiv aus dem Nibelungenring oder ein solches aus dem Venusberg oder ein chromatisch liebäugelndes Motiv aus Tristan und Isolde zu, so erscheint doch das ganze Werk in der Hauptsache als ein originales, in einheitlichem Styl festgehaltenes, wohl abgerundetes Geistesproduct. Auch in Beherrschung der Form ist überall eine übersichtlich ordnende Meisterhand zu erblicken. Nur einen Fall möchten wir dem ausgezeichneten Componisten einer geneigten Erwägung empfehlen.

So ungemein fesselnd das Werk sonst überall erscheint, so wirkt doch die Ausdehnung des Schlußtrauergesanges, nachdem die dramatische Katastrophe vorüber, etwas ermüdend und würde man vielleicht mit der ersten Hälfte der Trauergesänge (vorletzter Chor, bei den Worten: „Nie erwachst du wieder mit deinen Gesängen") nach unserem Gefühl vortheilhafter abschließen können. Hier gewinnt die Triebkraft seelischer Empfindung einen Höhepunkt von hinreißender Gewalt, welcher später in den noch etwa 10 Minuten lang andauernden Trauergesängen nicht mehr erreicht, geschweige denn überboten wird. — Die orchestrale Ausarbeitung ist ganz wundervoll gelungen. Nirgends werden die Solostimmen gedeckt, die Chöre erhalten einen glänzenden, lebendigen, stets maßvollen, nicht schreienden Schmuck. Allenthalben stoßen wir auf charakterisirende Orchesterwirkungen von großer Originalität. Die Behandlung des Streichorchesters gleicht einer Filigranarbeit der sorgsamsten Art, ähnlich wie wir solche bei der unerschöpflich reich und mannigfach gegliederten Ornamentik maurischer Architektur in ihrer Blüthezeit antreffen. Als durchweg gelungen dürfen wir die Aufführung des prächtigen Werkes bezeichnen. Es wurden die Solopartien zum Theil durch Künstler allerersten Ranges ganz meisterhaft wiedergegeben. Die Hauptaufgaben ruhten in Händen von Frl. Malten, Herrn Anthes und Herrn Perron. Zudem bot Herr Mann (Tenor) Treffliches und befriedigte Frl. Götze mit der Lösung ihrer kleineren Partie.

Herr Professor Wermann hatte den Chor auf das Sorgsamste einstudirt und leistete der Dresdner Lehrergesangverein in Erfüllung einer großen und schwierigen Aufgabe ganz Vollendetes. Ein wahrer Genuß für die Zuhörer war es, diesen breiten Strom herrlicher Stimmen in Begeisterung und Gesundheit des Ausdrucks auf sich eindringen zu lassen. Das Gewerbehausorchester leistete durchweg Lobenswerthes. — Nicht unterlassen aber wollen wir, des hohen Verdienstes zu gedenken, welches sich wiederum Herr Professor Wermann in sich selbst ehrender Weise um das endliche Zustandekommen der Aufführung eines gediegenen, neuen, für hier unbekannten Werkes erworben hat; denn die großen Schwierigkeiten, welche noch dicht vor der sorgsamst vorbereiteten Aufführung sich entgegenzustellen drohten, konnten nur mit Aufwand eiserner Energie beseitigt werden. Wermann darf so manchem seiner Collegen, welche oft nur aus persönlichem Vortheil für das berechtigte Gedeihen eines Componisten einzutreten pflegen, als ein Muster edler Selbstlosigkeit in echter Erfüllung musikalischer Pflichten gegenüber gestellt werden und erwähnen wir nur, daß im Laufe vorigen Jahres nicht weniger als achtzehn Novitäten von verschiedenster musikalischer Richtung durch den Dresdner Lehrergesangverein zu Gehör gebracht

wurden. — Solch ganz bedeutsame Principien, sowie auch seine hervorragende Leistungsfähigkeit in sicherem Bewältigen der größten und schwierigsten Aufgaben sichern diesem Chorverein einen besonderen Ehrenplatz unter den Vereinigungen ähnlicher Art.

Schulz-Beuthen.

Hamburg.

„Des Königs Schwert." Oper in III Acten von F. Bittong, Musik von Theodor Hentschel. Ein leichter Novitätenregen rieselt sanft auf uns nieder! Jetzt, wo wir im Begriff stehen, über die erste Aufführung von „des Königs Schwert" zu referiren, hat unsere novitätenrührige Direction bereits ihre Honneurs vor der Verbrüderung Rußlands und Frankreichs gemacht, indem sie Tschaikowskys „Onegin" und Gounods „Philemon und Baucis" bei uns hat durchfallen lassen. Es geht eben nichts über ein freundliches Blinzeln mit dem Auslande, auch wenn einem vor lauter Liebenswürdigkeit und Zuvorkommenheit gegen dasselbe die Thränen in die Augen kommen. Doch wir wollen jetzt über Hentschels Oper schreiben; das ist wenigstens ein echt deutsches Werk, welches freilich hier auf einen sehr unfruchtbaren Boden fiel, indem sowohl die Darsteller als auch das Publikum mit dem Stil des Werkes nicht vertraut waren. — Die Handlung spielt in Frankreich zur Zeit der Kämpfe zwischen König Heinrich IV. von Navarra und der Liga unter den Herzögen von Mayenne und Guise. Der König, des Blutvergießens müde, sucht die Stadt und Festung Blesmes durch List in seine Gewalt zu bringen und benutzt zur Ausführung dieser Absicht den Marquis von Fleuricourt und dessen Freund Raoul de Pibrac. Mittels eines Schreibens vom Herzog von Mayenne und dem Paß des im Lager der Königlichen gefangenen Grafen Vaugirard gelingt es ihnen, nach einem kleinen Zwischenfall in die Stadt einzudringen. Vom Gouverneur de Viron, werden sie mit größter Freundlichkeit empfangen, ist doch Graf Vaugirard der vom Oberhaupt der Liga bestimmte Verlobte der Diane, einer Tochter des Gouverneurs. Es muß hier bemerkt werden, daß sich in Blesmes Parteien gebildet haben: Hie Liga! — Hie Heinrich! Der Partei Heinrichs gehören hauptsächlich die Frauen an, die unter Anführung der redseligen Schwägerin des Viron, Isidore de Valbonais, eine freilich ungefährliche Verschwörung angezettelt haben, welcher außer Diane auch die vom reichen und ängstlichen Wittwer, dem Syndikus Pastourelle zärtlich angeschwärmte Margôt, einer zweiten Tochter des Gouverneurs, angehört. —

Die glücklich angefangene Einnahme der Festung durch Fleuricourt und Pibrac wird bedenklich aufgehalten durch einen Brief des wirklichen Grafen Vaugirard. Die Folge davon ist, daß die Eindringlinge als Spione angesehen werden und demgemäß, trotz aller Bitten der Diane und der übrigen Weiber, dem Kriegsgesetz verfallen sind. Während dieser Scene entdeckt der neugierige Pastourelle am Degen Fleuricourts die Inschrift: „Des Königs Majestät; die Damen von Navarra." Der Gouverneur glaubt in Folge dieser Entdeckung und des Gerüchts, der König sei aus dem Heere verschwunden, Fleuricourt sei der König, und Pastourelle fällt es nicht schwer, in seinem Begleiter den Minister v. Sully zu erkennen. Diese Entdeckung muß geheim gehalten werden, damit der Gouverneur die Gefangenen, ohne Aufsehen zu erregen, in der Nacht dem Herzog von Mayenne überliefern kann. Die Mitglieder der Verschwörung und ihre Freunde, durch den schwatzhaften Syndikus von der Gegenwart des Königs benachrichtigt, bringen diesem eine Ovation. In dem Augenblick, wo der Gouverneur die „Rebellion" dämpfen will, besetzen königliche Soldaten die Stadt. De Viron erklärt sich und die Festung, nachdem er vom Obersten de Verny erfahren hat, Fleuricourt sei nicht der König, sondern dessen Liebling, für überwunden und segnet zum Schluß außer dem Paare Fleuricourt, Diane — zum größten Aerger des Pastourelle — den Herzensbund zwischen Pibrac und Margôt. —

Der Componist hat in unserm Opernregisseur Franz Bittong einen geschickten Librettisten gefunden. Die außerordentlich mannigfaltige Handlung ist auf das Wirksamste in die dramatische Form gebracht, und man spürt in der effektvollen Ausgestaltung der Scenen überall den Bühnenkenner. — Wie schon angedeutet, haben wir es in Hentschel's Musik zu diesem Texte mit einem ganz neuen Stil zu thun, der wohl in der Art der motivischen Behandlung an die „Meistersinger" erinnert, ohne jedoch eine directe Nachahmung zu sein. Jede einzelne Person hat ihr selbstständiges Motiv; die Motive unterscheiden sich hauptsächlich durch die rhythmische Form, und gerade durch diese rhythmische Vielseitigkeit wird dem ganzen Werk ein individuelles Gepräge aufgedrückt. In der Behandlung des Dialogs (namentlich bei Pastourelle und Isidore) finden sich schon Anfänge bei Lortzing, doch geht Hentschel viel weiter, wirkt viel geistreicher und charakteristischer. Die richtige Bezeichnung dieses Werkes wäre wohl nicht „komische Oper", sondern „ein Lustspiel in Musik", denn die Partitur ist eine feinhumoristische Filigranarbeit, welche besonders dem Musiker hohe Bewunderung abringt. Wer aber in „Königs Schwert" schablonenhafte Possenfiguren zu finden hoffte, dürfte bitter enttäuscht sein. Die Orchestrirung bildet in diesem Werk in vollstem Maße die Sprache für die auf der Bühne gesungenen Worte; die Harmonisirung ist durchaus modern, aber doch dem Ohr so leicht verständlich, daß uns nichts als fremd berührt. Die Polyphonie in ihrer Selbstständigkeit zwischen Orchester und Bühne muß meisterhaft genannt werden.

Im einzelnen möchten wir folgendes hervorheben. Sehr wirkungsvoll sind die Doppelchöre am Anfang und besonders auch das kurze Fugato am Schlusse des ersten Actes. Im zweiten Akt möchten wir als äußerst gelungen die Damenscene zu Anfang, die große Scene zwischen Fleuricourt und Diane, ferner das Finale mit seinen großen Ensemblesätzen bezeichnen. Sehr schön wirkt auch das Violinsolo (Schwertmotiv) mit Hörner- und Fagottbegleitung in der Scene zwischen Fleuricourt und Pibrac. Eine originelle Idee finden wir gleich im Anfange des dritten Actes ausgeführt, indem das Orchester seinen Marsch weiterspielt, während der Chor einen flotten Walzer dazu singt; charakteristisch ist die Ensemblescene der Damen, an die sich eine entzückende Gavotte anschließt. Frappant wirkt auch eine Sarabande im alten Stil bei Verwechslung des Pibrac mit dem Minister v. Sully. Von hoher Bedeutung sind auch die lyrischen Scenen; von diesen ist besonders das große Quartett der beiden Liebespaare hervorzuheben. Hieran schließt sich ein Finale, welches in glücklicher Form wieder den humoristischen Faden aufnimmt und das Ganze zu einem effectvollen Abschluß bringt. Zuletzt möchten wir noch die in jeder Scene zu Tage tretende, große originelle Erfindungskraft des Componisten betonen, so daß in Folge dessen das Werk in keiner Weise zu der sogenannten zusammengestoppelten „Kapellmeistermusik" gehört. Meister Hentschel hat die Zahl seiner Opern um ein neues interessantes, werthvolles Werk vermehrt, dem die weiteste Verbreitung zu wünschen wäre.*) Die Vorstellung verlief unter der Leitung des Componisten zum größten Theil ganz vortrefflich. Im ersten Akt saß Vieles musikalisch noch nicht sicher genug, um ganz zur Geltung zu kommen. Die Darstellung muß freier und belebter werden. Von den Solisten möchten wir die meisterhafte Interpretation der Isidore durch Frau Heink erwähnen. Fräulein Bettaque (Diane) bewährte sich wiederum als hervorragende, vielseitige Künstlerin. Fräulein Polna (Margôt) möchten wir besonders im 3. Act lobend hervorheben. Die Herren Wiegand (Gouverneur), Lißmann (Fleuricourt), Weidmann (Pastourelle), Cronberger (Pibrac), Litter (Waibel) gaben ihr Bestes. Componist und Textdichter wurden verdientermaßen wiederholt gerufen.

Goby Eberhardt.

---

*) Auch Hentschel's „Lancelot" sollten die deutschen Bühnenleiter beachten.
Die Redaction.

Wiesbaden (Schluß).

Im VI. Cyclusconcerte (11. Dec.) spielte Herr Prof. Eugen Ysaye das Amoll-Concert von Viotti und die „Othello"-Phantasie von Ernst. Was wir seinerzeit zum Preise des bei aller Virtuosität doch stets echt künstlerische Ziele verfolgenden großen Geigers gesagt haben, können wir heute nur wiederholen. Für uns gehört er zu den sympathischesten Meistern seines Instruments. Auch beim Publikum fanden seine Leistungen wieder stürmischen Beifall, so daß sich Herr Ysaye zu einer Zugabe („Etude von Wieniawsky) veranlaßt sah.

Der interessante orchestrale Theil des Concerts verzeichnete Beethoven's „Coriolan"-Ouverture, den „Irrlichtertanz" aus „La damnation de Faust" von Berlioz und die Roma-Suite von Bizet. Sämmtliche Nummern erfreuten sich der trefflichsten Ausführung, wie denn überhaupt die städt. Curcapelle unter Louis Lüstner's Leitung sich in der abgelaufenen ersten Hälfte der Saison wieder einmal durch die mustergültige Präcision und künstlerische Abrundung ihrer Darbietungen Anspruch auf unser rückhaltloses Lob erworben hat.

Im Anschluß an die vorgenannten großen Orchesterconcerte wäre hier noch des am 14. Dec. stattgehabten III. Symphonieconcerts des kgl. Theater-Orchesters Erwähnung zu thun. Solistisch wirkte in demselben der erste Cellist unserer kgl. Capelle, Herr Oskar Brückner, großherzogl. Mecklenburgischer Kammervirtuos mit. Durch seine vollendete Technik, sowie durch die Größe und Schönheit seines Tones verdient Herr Brückner als ein Meister seines Instrumentes bezeichnet zu werden. Alle Vorzüge des Künstlers kamen in dem von ihm mit eleganter Verve gespielten II. Concerte (Emoll) von J. de Swert in glänzender Weise zur Geltung. Unter den kleineren Soli: Abendlied von Schumann, Andante von Boccherini und „Elfentanz" von Popper war namentlich die Wiedergabe des letzteren Virtuosenstückchens eine Bravourleistung ersten Ranges zu nennen. Dem beliebten Künstler wurden Applaus, Hervorrufe und Lorbeerspenden in reichstem Maße zu Theil, wofür er durch Gewährung einer Zugabe („Barcarole" von Servais) dankte. Die Durchführung der Orchesternummern: Jupiter-Symphonie von Mozart, Nocturno und Tarantelle aus der „Italienischen Suite" von Raff und Beethoven's Cmoll-Symphonie zeigten das kgl. Theaterorchester auf der Höhe seiner Leistungsfähigkeit. Für die treffliche Führung der ihm untergebenen Künstlerschaar erntete Herr Capellmeister Mannstaedt lebhaftesten Beifall, der deutlich bewies, daß unser Publikum die Verdienste dieses ausgezeichneten Orchesterdirigenten wohl zu schätzen weiß. E. U.

Zwickau (Schluß).

Auf Grund eines Programms, welches durch seine Gediegenheit und vornehme Auswahl selbst den Anspruchvollsten höchste Befriedigung gewähren mußte, war das zweite philharmonische Concert von durchweg künstlerischen Erfolgen begleitet, welche diejenigen des zweiten Musikvereinsconcertes, über welches von Dilettantenhand die wunderlichsten Lobesüberhebungen in verschiedene Zeitungen gedrungen sind, ein gutes Stück hinter sich ließen.

Seltenen Enthusiasmus beschwor die Solistin dieses Abends herauf, die Coloratursängerin Fräulein Johanna Richter vom Stadttheater in Cöln, in der wir eine hochbedeutende Vertreterin ihres Faches, eine Sängerin von Gottes Gnaden kennen lernten. Seit Frau Marc. Sembrich hier gesungen hat, ist eine Coloratursängerin wie Frl. Richter in unsern Concertsälen nicht wieder gehört worden. Unter einem Beifallssturm, wie man ihn hier selten erlebt, sang sie Scene und Arie aus der Oper „Traviata" von Verdi mit ausgesuchter Feinheit, glühender Leidenschaft, beseeligender Wärme und in technischer Hinsicht mit geradezu frappirender Accuratesse. Unübertrefflich schön gelangen ihr die Triller und Rouladen. Das hin und wieder auftauchende leise Tremoliren zu beseitigen wird der hochgeschätzen Sängerin bei einiger Aufmerksamkeit leicht gelingen. Trotz einer leichten katarrhalischen Verstimmung wußte sie ihre mächtige, überaus metallreiche, vorzüglichst (in Mailand) geschulte Stimme um so rückhaltloser zur Geltung zu bringen. Ihre feine und tiefe musikalische Beanlagung, die Lebhaftigkeit ihrer empfindenden Phantasie zeigte sie in der Folge in den Liedervorträgen, durch deren vornehme Wahl sie schon vielen, wenn nicht den meisten ihrer Colleginnen ein leuchtendes und recht nachahmenswerthes Beispiel gab. Sie sang, von Herrn Musikdirector Vollhardt vortrefflich am Clavier begleitet, „Träume" von Wagner, „Allerseelen" von Lassen, „Lied der Mignon" von Thomas und „Liebesgrün" von Brahms mit einer warmen Innigkeit des Vortrags, die ungeschminkt aus dem Herzen kam und mächtig auf die begeisterten Zuhörer wirkte, so daß der Eindruck, den sie hier hinterlassen, ein lang nachhaltender sein wird.

Auch das Orchester verrichtete an diesem Abende Wunderthaten. Herr Musikdirector Otto Rochlich brachte die kernige Dmoll-Symphonie von Rob. Volkmann wohldurchdacht und bestens vorbereitet zu einer Aufführung, die uneingeschränktes Lob verdient.

Tadellos, lichtvoll und wie aus einem Gusse, so wie sie entstanden sein soll, gelang Beethoven's Coriolanouverture, während Liszt's grandiose symphonische Dichtung „Hunnenschlacht" zwar mit sichtbarer Liebe und Begeisterung gespielt wurde, im ersten Theile aber, da wo Geigen geisterhaft beschäftigt sind, nicht ganz auf gleicher Höhe mit der vorerwähnten Ouverture stand. Reichlicher Beifall ward auch diesen beiden Orchesternummern, welche Herr Musikdirector Eilenberg dirigirte, zu Theil.

Die diesjährigen vier (97.—100.) Türke'schen Kammermusikabende sind insofern besonders bemerkenswerth, als deren Veranstalter mit denselben seine am 7. Okt. 1868 begonnene Thätigkeit als Leiter der Zwickauer Kammermusik abzuschließen gedenkt.

Der erste (der ganzen Reihe 97.) Abend hielt sich auf beträchtlicher künstlerischer Höhe. Eingerahmt war das Programm von zwei bedeutsamen Kammermusikwerken, einer harmonieprächtigen Violin-Claviersonate Op. 13 von Edw. Grieg und dem gedankentiefen, ergreifenden Bmoll-Claviertrio von Rob. Volkmann. Den Clavierpart beider Werke spielte Frl. Johanna Müller aus Leipzig ganz im Sinne ihrer Partner, der Herren Petri und Stenz aus Dresden, mit musikalischer Einsicht, mit Feuer und Schwung, hier dem Werke Glanz, dort gewinnende Anmuth verleihend und dem Blüthner'schen Flügel erquickenden Wohllaut entlockend. Nicht minder werthvoll waren ihre Solovorträge: Sarabande von Navratil und Traumeswirren von Schumann. Wenn ihre Leistungen von der hiesigen Kritik geringschätzig und mit kühler Reserve beurtheilt werden, so kann dies nur zu Gunsten der ausgezeichneten Künstlerin gedeutet werden, wenn man weiß, daß Streberthum und Musikantenneid die Triebfedern zu diesem verächtlichen Gebahren sind.

Herr Kammermusikus Stenz spielte, von Frl. Müller am Clavier begleitet, zwei Bagatellen: „Albumblatt" eigener Composition und Französisches Dorflied von Popper in recht künstlerischer Weise.

Das Programm des zweiten Abends am 12. Dec. (Mozart Gedenkfeier) enthielt drei köstliche Werke dieses Meisters: Streichquartett in Cdur, Pianofortequartett in Esdur und das Clarinettenquintett. Die Herren Petri aus Dresden und von Damek, Unkenstein und Wille aus Leipzig, zu denen sich der Clarinettist Herr Kammermusikus Lange aus Dresden gesellte, welch' letzterer sein Instrument in Ton und Technik als Meister beherrscht, brachten diese Werke zur denkbar vorzüglichsten Ausführung und spendeten an Klangpracht unbeschreibliche Reize, für die sie von

dem entzückten Publikum wiederholt mit herzlichstem Danke belohnt wurden. Herr Türke spielte die Pianofortepartie mit schönem Gelingen. Edmund Rochlich.

Feuilleton.

Personalnachrichten.

— Auszeichnungen. Die kgl. Kapellmeister Sucher und Weingartner sowie der Maschinen-Ober-Inspector des kgl. Opernhauses zu Berlin, Brandt, erhielten das Ritterkreuz des Ordens „Stern von Rumänien". — Der Ober-Regisseur der Oper, Tetzlaff, erhielt das Ritterkreuz des Ordens der Rumänischen Krone. — Prof. Heinrich Hofmann und kgl. Kammermusiker Sturm in Berlin erhielten den Kronenorden IV. Cl. — Das Wiener Hellmesberger Quartett, das vor einiger Zeit eine Konzertreise in die Balkanhalbinsel beendet hat, wurde in Sophia vom Fürsten Ferdinand von Bulgarien nach einem Hofconcert decorirt, und zwar erhielten die beiden Herren Hellmesberger das Offizierskreuz, und die Herren Egghard und Schwendt das Ritterkreuz des Ordens pour le mérite. — Die Stadt Wien hat Anton Rubinstein mit der großen goldenen Salvator-Medaille ausgezeichnet.

— Dr. Hans von Bülow richtet an die „Kreuzzeitung" eine Erklärung, in welcher wesentlich seine Gesundheit den Rücktritt von den Philharmonischen Konzerten in Berlin herbeigeführt habe. Aber Herrn v. Bülow gefällt auch der jetzige musikalische Kurs in Berlin nicht. Herr v. Bülow vermißt für seine künstlerischen Ziele und Bestrebungen das wirkliche künstlerische Verständniß nicht nur beim Publikum, sondern auch bei der Kritik, und er klagt, daß er gerade da keine Mitarbeit an seinem Werke gefunden habe, wo er sie am ehesten hätte erwarten können. Hierin müssen wir ihm Recht geben. Mag man auch in Einzelheiten mit ihm nicht einverstanden sein, jedenfalls wird man zugeben müssen, daß er es, wie wenige außer ihm, verstanden hat, ältere und neuere Werke, gleichviel welcher Art, in mustergiltiger Weise dem Publikum vorzuführen und ihm ihren Inhalt mit einer Schärfe und Klarheit zugänglich zu machen, die ihresgleichen sucht. Hierzu befähigte ihn neben außerordentlichem künstlerischen Scharfsinne und hervorragender Begabung eben auch die genaueste Kenntniß der Werke, und daß ihm da die Kritteleien und Belehrungen geradezu widerwärtig sein mußten, begreifen wir vollkommen, zumal wir wissen, wie leicht Herr v. Bülow gereizt und verletzt sein kann. Wir können die angeblich sachlichen und künstlerischen Gründe dieser Kleinigkeitskrämer gegenüber den Absichten Bülow's in keiner Weise anerkennen und seine langjährige, auch jetzt noch unverminderte Gegnerschaft zur „Kreuzzeitung" hindert diese nicht, es anzuerkennen und offen auszusprechen, „daß sie für den Künstler, der sein ganzes Leben hindurch für die großen Meister und ihre Werke in hingebendster und erfolgreichster Weise eingetreten ist, die größte Hochachtung hege."

— Ein neuer Mascagni! Wir meinen nicht etwa ein neues Werk Mascagni's, vielleicht die Oper nach Francois Coppe's Text „Zanetto", — nein ein neuer Mascagni, der ein ähnliches Geschick hat wie sein italienischer Bruder im Apoll, tauchte in Dänemark auf. Er heißt Enna, und seine erste große Oper „Die Hexe" hat in Kopenhagen einen Erfolg erzielt, der an Stürmischkeit dem der „Cavalleria rusticana" nicht nachgestanden haben soll. Enna ist ungefähr 30 Jahre alt. Bis jetzt war er völlig unbekannt. Er spielte — nicht einmal besonders gut, — im Orchester die zweite Violine, gab Musikstunden, und war einige Male nahe daran, Hungers zu sterben. Er componirte Stücke, die von Niemandem gespielt und Opern, die niemals aufgeführt wurden. Da wurde er mit dem jungen Schriftsteller Alfred Ipsen bekannt, er vermochte ihn zu bewegen, ihm einen Operntext nach Fitgers bekanntem Trauerspiel „Die Hexe" zu schreiben. In fieberhafter Hast componirte er die Oper, sandte sie der kgl. Oper in Kopenhagen ein und wartete sehr lange vergeblich auf Antwort. Endlich erklärte Svendsen, daß die Oper merkwürdig gut, die Instrumentation ausgezeichnet und das ganze Werk mehr als vielversprechend sei. Das wurde bekannt. Ein Verleger erbarmte sich des Componisten, und sein Name erscheint mit einem Male in allen Zeitungen, verbunden mit den ungeheuerlichsten Uebertreibungen. Die Oper wird angenommen, einstudirt, soll aufgeführt werden u. s. w. Enna wird als Capellmeister angestellt und ist der Held des Tages. Aber plötzlich bricht man mit der Einstudirung ab, mit der Aufführung soll bis zur nächsten Saison gewartet werden. (Man kennt das!) Darüber vergehen fünf volle Monate. Endlich, im sechsten Monat wird das Stück aufgeführt. Bereits nach dem ersten Act bezeigte das Publikum seinen lauten Beifall; nach dem zweiten steigerte sich der Erfolg zu einer stürmischen Huldigung für den Componisten, nach dem dritten Act sank die Stimmung etwas, aber nach dem vierten brach der Beifall wieder in verstärktem Maße durch. Das Publikum blieb hartnäckig auf seinen Plätzen sitzen, man wollte durchaus den Componisten sehen. Aber der Vorhang ging nicht wieder in die Höhe und seufzend unterwarf sich das Publikum den strengen Theatergesetzen in Dänemark, die verbieten, daß nach Ablauf eines Stückes der Vorhang sich wieder hebt und die soeben gestorbenen Schauspieler mit lächelnden Verbeugungen wieder vor das Publikum treten.

— Die Direction des Königsberger Stadttheaters hat die Anwesenheit des Tristan und der Isolde, oder deutlicher: des Herrn Alvary und Frl. Malten zur Herausbringung einer Siegfried-Aufführung benützt. Die „K. H. Ztg" schreibt darüber unter Anderem bzl. berühmten Wagnersängerin: „Daß der Schluß in Wahrheit den leuchtenden Höhepunkt des Musikdramas bezeichnet, davon mochte man sich bei der gestrigen, über die Beschreibung großartigen und glänzenden Ausführung eindrücklichst überzeugen. Fräulein Malten ist eine Brünnhilde von heroischer Macht des Wesens und der Erscheinung. Dazu nun noch Alvarys über alles Lob hinausgehender und, wie man sagen muß, unübertrefflicher und übertroffener Siegfried, das gab ein künstlerisches Zusmmenwirken, wie es großartiger, wirkungsreicher, herrlicher und glänzender nicht gedacht werden kann.

— Die Petersburger Zeitung schreibt: Im 4. Symphonie-Concert am 7. d. Mts., trat der in Deutschland rühmlichst bekannte Cello-Virtuos Herr Hugo Becker auf, um in dem Concert von Bazzini, welches der Autor ihm gewidmet, sich als ein Künstler hohen Ranges beim Publkum sofort in Gunst zu setzen. Von allen Cellisten, die hier im Verlauf mehrerer Jahre auftraten, hinterließ Herr Becker den vortheilhaftesten Eindruck, sein eminent musikalisches Talent und die überraschend sichere, vornehme Spielweise offenbarten sich in einer Art, die keine Zweifel aufkommen ließen, daß wir es mit einem selten begabten Künstler zu thun haben. In Ton und Vortrag war Alles so edel, so ohne jeglichem Zwang abgerundet, wie es nur ein wirklicher Herrscher im Reiche der Kunst uns vorzuführen vermag. Bei der Ueberwältigung technischer Schwierigkeiten bleibt Herr Becker stets ruhig und gemessen, es präsentirt sich Alles so selbstverständlich, als ob dem Instrument und nicht dem Virtuosen der Hauptantheil am Erfolg gebühre. Allerdings besitzt Herr Becker auch einen echten Stradivarius, dessen Werth kaum eine materielle Abschätzung zuläßt. Im zweiten Theil des Programms feierte der illustre Künstler einen wahren Triumph. Nach dem Vortrag dreier Pièces von Tartini, Becker und Popper brach ein Sturm von Beifall los und es wurde eine Zugabe verlangt.

Neue und neueinstudirte Opern.

— Im Königlichen Hoftheater zu Dresden bieten die Proben zu Draeseke's Oper „Herrat" allen Betheiligten Aufgaben von so beträchtlicher Schwierigkeit, daß man mit der Première, so sehr dieselbe gefördert werden möchte, vor Anfang März kaum hervortreten wird.

— Wie die Generalprobe, so hatte auch die erste Aufführung von Massenet's neuer Oper „Werther" im Wiener Hofoperntheater einen allmählich absteigenden Erfolg. Der erste Act bestrickte durch sinnige Einfachheit der poetischen Handlung, Feinheit der Musik und anmuthsvolle Scenerie. Massenet wurde mit den Darstellern dreimal stürmisch hervorgerufen. Der zweite Act ermüdete durch seine Monotonie. Der Applaus galt vorwiegend Fräulein Renard und van Dyck, die eine große Wirkung übten. Der Schlußact begegnete nur stellenweise einer tieferen Theilnahme.

Vermischtes.

— Im Dresdner Hofopernhause wurde am 13. Februar eine, im Auftrage der Tiedge-Stiftung vom Bildhauer Prof. Dr. Gustav Kietz ausgeführte Marmor-Büste Richard Wagner's aufgestellt. Das in Form einer Herme ausgeführte Kunstwerk hat seinen Platz im nördlichen Treppenhause des Semper'schen Prachtbaues gefunden. Kietz, welcher dem Meister von Bayreuth persönlich nahe stand und seinen Kopf nach dem Leben modellirte, hat seinem jüngsten Werk die durch den Kunsthandel allbekannte Porträtbüste zu Grunde gelegt.

— In Coblenz kam endlich die längst geplante 2. Soirée für Kammermusik am 3. Februar zu Stande, nachdem sich auch hier seiner Zeit die tückische Influenza als böser Störenfried erwiesen hatte; indessen zeigte der glänzende Verlauf des Abends, daß unsere wackern Künstler den Feind siegreich überwunden hatten. Die

Soirée bot zwei Punkte besonderen Interesses, erstens die Mitwirkung von Fräulein Mathilde Haas aus Mainz, die wir bisher nur als Kirchensängerin zu bewundern Gelegenheit hatten, zweitens eine ganz neue Composition (Manuscript) des Herrr Musikdirector Heubner, ein Quintett für Clavier und Streichinstrumente. Fräulein Haas präsentirte sich dieses Mal als Liedersängerin und zeigte, daß sie die Unterweisungen ihres Lehrers, des berühmten Liedersängers Stockhausen, wohl zu Nutze gemacht hat. Dem tief empfundenen düstern „Treibhaus" von Wagner, dem melancholischen Schubert'schen Liede standen gegenüber das innige „Ich liebe Dich" von Beethoven, sowie die graziösen Lieder „Der Bote" von Holländer und „Aufträge" von Schumann, und endlich, als stürmisch verlangte Zugabe, des Letztern jubelnde „Frühlingsnacht". Die liebenswürdige, schon sehr bekannte und viel gefeierte Sängerin wußte die verschiedenen Stimmungen der einzelnen Lieder in vollendeter Weise zu interpretiren, und wir constatiren mit Freuden, daß Frl. Haas, deren erstes, vielversprechendes Auftreten in hiesigen Kirchenconcerten unser regstes Interesse weckte, unser damaliges Prognostikon auf das Schönste bestätigt. Die Künstlerin steht entschieden auf voller Höhe und ihr Genius wird wohl bald seine Schwingen ausbreiten, ihren Ruhm auch in die weitesten Kreise zu tragen. Heubner's Quintett war für uns eine sehr interessante Bekanntschaft.

— Jena, 17. Febr. Gestern Abend hielt der „Akademische. Gesangverein" unter Direktion des Herrn Prof. Dr. Naumann in den Rosensälen sein Winterconcert ab. Es kamen 3 größere Chorwerke zur Aufführung: „Comala" von Gade, „Schön Ellen" von Bruch und „Erste Walpurgisnacht" von Mendelssohn. Der Concertdirection war es gelungen, für die Hauptsolopartien ausgezeichnete Kräfte zu gewinnen, nämlich für Sopran die Concertsängerin Frl. Tilly aus Dortmund, für Baryton Herrn Rud. v. Milde aus Weimar. Frl. Tilly, hervorgegangen aus der Meisterschule der Frau v. Milde in Weimar, trat hier zum ersten Male auf und bewährte sich als eine vorzügliche Sängerin, die mit ihrer musterhaft geschulten, in allen Lagen herrlich ausgeglichenen, äußerst ausgiebigen und kraftvollen Stimme und ihrem künstlerisch vollendeten Vortrage alle Hörer entzückte. Ganz besonders trat in der großen Klage- und Sterbescene in „Comala" die Fülle und Kraft des Organs, sowie die tiefe musikalische Empfindung der Sängerin hervor. Frl. Tilly hatte in Herrn v. Milde, der an diesem Abend vorzüglich disponirt war und an mehreren Stellen die volle Kraft seiner prächtigen Stimme zu entfalten Gelegenheit fand, einen ebenbürtigen Partner. Die Gemeinsamkeit der vorzüglichen Schule war der Wirkung der Leistungen beider Kräfte noch besonders förderlich und kann wohl kaum schöner gesungen werden. Prachtvoll sang Herr v. Milde das kurze Arioso in Bruch's „Schön Ellen": Fahrt wohl denn, Weib und Kind daheim, und in der „Walpurgisnacht" das Solo der Druiden mit dem Refrain: „Dein Licht, wer will es rauben?" Die kleinen Soli wurden von Frl. Marbersteig aus Weimar, Frl. Cosack von hier und Herrn stud. Gerhardt in angemessener Weise vorgetragen. Frl. Marbersteig besitzt eine zwar angenehme, aber sehr kleine Sopranstimme, die nicht einmal für unsern akustisch günstigen Rosensaal ganz ausreichte und daher für größere Räume kaum verwendbar sein dürfte; die reizende Ballade zu „Comala" sang sie übrigens schön. Die Chöre waren von Herrn Prof. Naumann mit großer Sorfalt einstudirt und setzten meist exact ein. Der wilde phantastische Chor in der „Walpurgisnacht": „Kommt mit Zacken und mit Gabeln", das große Hauptstück des Werkes und recht schwierig, kam, abgesehen von einer kleinen Temposchwenkung, vorzüglich zur Aufführung. Das Orchester that in vollem Maße seine Schuldigkeit und spielte namentlich in der Mendelssohn'schen Ouverture recht schön.

— Die Kroll'sche Sommeroper in Berlin soll, nach einem offiziellen Rundschreiben des Directors Engel, von nächster Saison ab Jahresoper werden. Die Direction will zunächst ein Ensemble von guten Gesangskräften schaffen und auch ferner hervorragende Gäste heranziehen. Neue Opern deutscher begabter Komponisten sollen eine Heimstätte und künstlerische Interpretation auf der Kroll'schen Opernbühne finden, und die Preise der Plätze sollen so normirt werden, daß dem gebildeten Mittelstande der Genuß einer guten Oper zugänglich gemacht werde.

— Die Salzburger Zeitung schreibt: Vorgestern fand in dem nahezu ausgekauften Curhaussaale vor einem dicht gedrängten, auserlesenen Auditorium das Concert Rossi statt. Marcello Rossi ist wohl der genialste und perfecteste der jetzt lebenden Violin-Virtuosen, ein echter und rechter „Geigen-König" von Gottes Gnaden. Dies zeigte sich bei der Sonate (A moll) von Schumann. Die Ruhe, Sicherheit des Spieles, verbunden mit seelenvollster Wärme, waren bewunderungswürdig. Das halsbrecherische Concert von Vieuxtemps gab Gelegenheit, die vollendete Technik, den seelenvollen Ton der Geige, die Leichtigkeit der Beherrschung der schwierigsten Doppelgriffe, Octavengänge 2c. 2c. bewundern zu können. Daß der Beifall des Auditoriums ein begeistert-stürmischer war, versteht sich wohl von selbst. Der Vortrag von Bach's Air, Weckbecker's Melodie bekundet, daß Rossi ebenso tiefes Verständniß für alte wie neue Musik besitzt. Die originelle, reizende, von Rossi componirte Canzonetta ist Rossi's getreues Bild. Herr Rossi gab uns hier noch eine eigene Spende, nämlich eine bisher noch unbekannte Composition Schuberts: „Die Biene", wo das Sumsen der Biene überaus ansprechend versinnlicht ist. Zwei Compositionen „Zambor, Siciliano" und „Lauterbach, Tarantella", mit Lust, Freude und tiefer Wärme gespielt, vermittelten uns zwei Characterstücke: ersteres idyllisch-sanft, letzteres wild-leidenschaftlich. Der stürmische Beifall, der stets und wiederholt des Geigenkönigs herrliches Spiel begleitete, veranlaßte ihn, am Schluße das Abendlied von Schumann in köstlicher Weise vorzuführen. Am Concerte Rossi betheiligte sich auch unsere jugendliche Sängerin Frl. Friederike Mayer, eine sympathische Erscheinung, und gab glänzende Beweise ihres steten Vorwärtsschreitens in der edlen Gesangskunst. Auch Frl. Mayer sah sich durch den allgemeinen Beifall zu einer Zugabe veranlaßt.

— Hochverehrliche Redaction ersuchen wir um gefl. Aufnahme folgender Notiz und empfehlen uns

mit vorzüglicher Hochachtung:

Der Deutsche Reichsausschuß Graf von Hochberg, Ehrenpräsident.

Ganz außerordentliche Anstrengungen machen die Industriellen Frankreichs und Italiens für eine ausgezeichnete Beschickung der „Internationalen Ausstellung für Musik und Theaterwesen, Wien 1892". Insbesondere ist es naturgemäß die Musikinstrumenten-Branche, in welcher das Ausland versucht, der deutschen Industrie energisch Concurrenz zu machen. Glücklicherweise hat sich aber in letzter Zeit eine bessere Stimmung für die Ausstellung in den Kreisen der deutschen Industrie Bahn gebrochen, so daß sicher zu erwarten steht, daß Deutschland auch diesmal wieder bei dem internationalen Wettkampf mit Ehren bestehen wird, umsomehr als Firmen wie Bechstein-Berlin, Blüthner-Leipzig, Steinway-Hamburg, Schiedmayr-Stuttgart, Berdux-Heilbronn, Apollo-Dresden, Zeitter & Winkelmann-Braunschweig, Mayer & Co.-München, ihre besten Flügel- und Piano-Fabrikate zur Ausstellung bringen. Auch die Orgelbauanstalt Walcker-Ludwigsburg, die Mech. Musikwaarenfabriken Lochmann-Leipzig, Ehrlich-Leipzig, Pietschmann-Berlin, die Trommelfabrik Heilbrunn Söhne-Berlin, die Posaunenfabrik Pollter-Leipzig sichern durch ihre Anmeldungen eine gute Vertretung der betr. Branchen; selbstverständlich sind Streichinstrumente und sonstige Blasinstrumente gleich gut vertreten. Die Musikalienverleger in Leipzig haben einen eigenen Pavillon für ihre Verlagssachen angemeldet. Von der dem Theater nahe stehenden Industrie sind besonders erwähnenswerth die Allgemeine Elektrizitäts-Gesellschaft-Berlin, Grob & Co.-Leipzig, welche Bühnenbeleuchtungskörper und elektrische Lichteffekte in glänzender Weise zur Darstellung bringen; von hervorragenden Dekorations-Firmen nennen wir Wagner & Buckacz-Berlin, Müller & Schäfer bringen ihr imprägnirtes Asbestgewebe als Theatermodell; sodann sind auch Müller-Kaufbeuren mit Feuerlöschmasse, Berch & Flothow-Charlottenburg, Schneider-Berlin, Reichold-München mit Theaterwaffen, Trautmann-München mit frischen Lorbeerkränzen, Meyen & Co.-Berlin mit silbernen Lorbeerkränzen, Plischke-Berlin mit Posamenten, Leichner-Berlin mit Fettbuder-Schminken, Beckert-Chemnitz und Spiegel-Chemnitz für Tricots angemeldet, während sonst noch Theatersperrsitze, Soffiten- und Rampenbeleuchtung, Theaterschmuck, Bühnenhüte, auch Heese-Berlin mit hervorragenden Bühnen- und Straßen-Toiletten betheiligt sind, und die Photographie in geradezu glänzender Weise vertreten sein wird. Anmeldungen nimmt der Generalsekretär der deutschen Reichs-Abtheilung Hermann Hilger, Schützenstraße 30, Berlin, entgegen. Anmeldebogen und Auskünfte sind zu erhalten bei Geh. Hofrath Jobst-Stuttgart, Commerzienrath Weidert-München, Prof. v. Kramer-Nürnberg, Hofrath Graff-Dresden, Professor Schränker-Straßburg, Direktor Pabst-Cöln, Commerzienrath Lueg-Düsseldorf, Gewerbe-Verein-Markneukirchen, Hauptmann R. Lüders-Görlitz, Professor Scholz-Frankfurt, Consul Segnitz-Bremen, Professor M. Wiese-Hanau, Professor Götz-Karlsruhe, L. Berch-Charlottenburg, Dr W. J. Gensel-, Paul de Wit-Leipzig, L. Leichner-Berlin.

Kritischer Anzeiger.

Dachs, Josef, 12 Etuden von Hummel aus Op. 125. Wien, L. Doblinger.

Der hochangesehene Clavierpädagog Dachs veröffentlicht diese Etuden als berücksichtigungswerth für die Vorbildung zur Bewältigung

der technischen Schwierigkeiten in Chopin's und Liszt's Werken. Jeder Etude sind dankenswerthe Winke beigefügt über ihren Zweck und ihre Ausführung. Des Fingersatzes ist ausführlich gedacht.

Wilm, von, Nicolai, Op. 98. 3 Clavierstücke. Leipzig, Leuckart.

Schytte, Ludwig, Op. 43. Mondscheinwanderungen. Berlin, Carl Simon.

Benth, Carl, Op. 49. Norwegische Lieder und Stücke. Leipzig, Fritz Schuberth jr.

Wilm's Op. 98, bestehend aus Ballade, Serenade und Polonaise, bietet, ohne originell zu sein, gefälligen Unterhaltungsstoff, namentlich macht die Polonaise einen sehr guten Eindruck.

Von Schytte's sechs Mondscheinwanderungen über Dichtungen von Heinr. Heine liegt uns nur Nr. 5 vor mit dem Motto: „Der Mond ist mein Begleiter, er leuchtet mir freundlich vor", deren musikalische Einkleidung eine recht duftige ist.

Die 7 norwegischen Lieder und Stücke von Benth sind klar und sinnig gehalten, erreichen aber die entsprechenden Tonbilder Grieg's nicht in Originalität. Tadelnswerth ist in dem „Norwegischen Lied" Nr. 4 der unreine Satz im sechsten und siebenten Tact,



der beim Durchspielen das Ohr beleidigt. Rch.

Guilmant, Alex., „L' Organiste Liturgiste". Recueil de Pièces sur des Chants litragignes. 6. Livraison. Paris, Schott. Francs 10.—.

Vorliegende 6. Lieferung des von dem berühmten Pariser Orgelmeister herausgegebenen „Organiste Liturgiste", enthält, wie die früher erschienenen Lieferungen, in erster Linie, für den katholischen Organisten berechnete Stücke. Mitunter läßt aber der Meister seiner Phantasie so recht freien Lauf und baut auf einem einfachen, oft nur aus ein paar Tacten bestehenden Thema, eine Composition auf, für die auch Organisten anderer confessioneller Richtung dem Meister Dank wissen. Ein derartiges Meisterstück enthält auch die vorliegende 6. Lieferung in dem „Offertoire" über ein Thema aus der Hymne: „Rex gloriose",



Die Steigerung bis zu der Stelle, wo das Thema unter dem Hinzutreten des Cornet-Registers, mit allem katholischen Pomb auftritt, ist „echt Guilmant". Der Meister versteht es eben, wie fast kein zweiter, sich die Klangwirkungen der Orgel zu Nutzen zu machen.
C. L. Werner.

Dreyschock, Felix, Op. 20. Huit morceaux. Leipzig, Otto Junne.

Corpus, Constantin. Op. 10, Serenade. Op. 13, Gavotte. Op. 14, Walzer. Op. 16, Zwei Capriccios. Berlin, R. Schultz.

Strelezky, Anton. Op. 171, Gavotte moderne. Op. 175, Chaconne à l'antique und Bourrée à l'antique. Op. 178, Grande Mazurka de concert. Bremen, Präger & Meier.

Von Dreyschock's 8 Stücken liegt uns vor Nr. 1 Gavotte, Nr. 2 Humoresque, Nr. 3 Mélodie, Nr. 6 Scherzo, Nr. 7 Barcarolle, Nr. 8 Rondo. In allen Stücken zeigt der Componist ein bedeutendes Talent für die feine Salonmusik. Die Gedanken sind edel und gewählt, fein durchgearbeitet, und der Claviersatz practisch und äußerst wohlklingend. Besonders reizend sind und nicht allzu große Ansprüche an den Spieler stellend die Gavotte, Mélodie, Barcarolle. Einen sehr gewandten Spieler dagegen verlangt die prächtige Etude.

Recht feine und empfehlenswerthe Genrebilder giebt Corpus, in der Serenade, der Gavotte und dem Walzer, wohingegen die beiden Capriccios etwas spröder Natur sind.

Strelezki's Compositionen empfehlen sich selbst und zeichnen sich aus durch Fluß, noble Gedanken, wirkungsvollen Claviersatz.
Rch.

Aufführungen.

Baden-Baden, den 15. Februar. Soirée für Kammermusik der Herren H. Bletzer, R. Bienert, L. Pagels und H. Warnke unter Mitwirkung des Herrn C. L. Werner, Orgel-Virtuos hier. Quartett in Fmoll, Op. 95 von v. Beethoven. Arioso, für Violinen, Violoncell, Contrabaß, Harfe und Harmonium von Händel. (Herren Bletzer, Bienert, Warnke, Hilbert, Deuchler und Werner.) Harmonium-Soli: Receuillement (neu) von Alex. Guilmant. Chor und Rondo aus „Phaëton" von J. B. Lulli. (Herr Werner.) Quartett, Adur, Op. 41 von Rob. Schumann.

Bern. I. Soirée für Kammermusik der Bernischen Musikgesellschaft unter Mitwirkung von Frau Dähler-Hänni, Pianistin, und Herrn C. L. Werner, Concert-Organist aus Baden-Baden. (Orgel-Harmonium vom Hause Mustel & fils in Paris.) Quartett (Op. 51, Nr. 1, Cmoll) von J. Brahms. (Herren Jahn, Beyer, Tuczek und Monhaupt.) Harmonium-Vorträge: Air aus dem XII. Orgel-Concert von G. F. Händel. Chor und Rondo aus „Phaëton" von J. B. Lulli. (Für das Harmonium Mustel bearb. v. A. Guilmant.) (Herr C. L. Werner.) Trio (Bdur Op. 97) von v. Beethoven. (Frau Dähler-Hänni und den Herren Jahn und Monhaupt.) Harmonium-Vorträge: Canzonetta von Guilmant. Romance sans paroles von Godard. Rêverie von Lemmens. (Herr C. L. Werner.)

Bremen. Kammermusik Bromberger-Skalitzky. Drittes Concert. Gesang: Frau Julia Uzielli aus Frankfurt a. M. Violoncell: Herr Professor Robert Hausmann aus Berlin. Bratsche: Herr A. Blome. Quartett für Clavier, Violine, Bratsche und Violoncell, Op. 25, Gmoll von Johannes Brahms. Lieder für Sopran: Die junge Nonne; Suleika von Franz Schubert. Stücke im Volkston für Clavier und Violoncell, Op. 102 von Robert Schumann. Lieder für Sopran: Botschaft; Immer leiser wird mein Schlummer; Ständchen von Johannes Brahms. Canzone für Violoncell, Op. 55 von Max Bruch. Lieder für Sopran: Chanson d'avril von G. Bizet. Marquise (Menuet); Ouvre tes yeux bleus von J. Massenet. (Concertflügel: Blüthner.)

Erlangen. Gemeinnütziger Verein. I. Symphonie-Concert des verstärkten Winderstein'schen Orchesters aus Nürnberg. Direction: Herr Capellmeister Hans Winderstein. Symphonie Nr. 5 in D von Mozart. Ouverture Nr. 3 zu Leonore von v. Beethoven. Ballade und Polonaise für Violine von H. Vieuxtemps. (Herr Concertmeister Amigo.) Todtentanz, Symphonische Dichtung von C. Saint-Saëns. Italienisches Capriccio von P. Tschaikowsky.

Frankfurt a. M. Dritter Kammermusik-Abend der Museums-Gesellschaft. Sonate für Pianoforte und Violoncell, Op. 36 in Amoll, von Edvard Grieg. Quartett, Op. 95 in Fmoll, von L. van Beethoven, componirt 1810. Quartett, Op. 41 Nr. 1 in Amoll, von R. Schumann, componirt 1842. Mitwirkende Künstler: Herr James Kwast, Professor Hugo Heermann, Concertmeister Naret-Koning, Ernst Welcker, Hugo Becker. (Salon-Flügel von C. Bechstein.)

Halle a. S., den 1. Februar. Concert des Studentischen Gesang-Vereins „Fridericiana" unter Leitung seines Dirigenten, des Herrn Musikdirector C. Zehler und unter Mitwirkung der Concertsängerin Frl. Clara Polscher und der Concertsänger, Herren Gustav Borchers und Carl Schreiber aus Leipzig. „Auf die bei Thermopylae Gefallenen", für Männerchor von Bruch. Arie für Sopran: „Die Kraft versagt", aus „Der Widerspänstigen Zähmung" von H. Götz. (Frl. Polscher.) Lieder für Männerchor: „Nenuphar" von Rheinberger. „Warnung vor dem Rhein" von Gade. Lieder für Tenor: „Ueber Nacht" von Langenbeck. „Einkehr" von Frz. v. Holstein. (Herr G. Borchers.) Lieder für Männerchor: „Der letzte Gruß" von Dregert. „Maienlied" von Dürrner. Lieder für Sopran: „Frühlingsliebe" von Rob. Franz. „Dort unterm Fliederstrauch" von P. Umlauft. „Die Spinnerin" von H. Ritter. (Frl. Polscher.) „Der Landsknecht", Cantate für Männerchor, Tenor-, Bariton- und Baßsoli, Sopransolo und Orchester von W. Taubert. (Sopransolo: Frl. Polscher; Tenorsolo: Herr G. Borchers; Baritonsolo: Herr C. Schreiber.)

Hildesheim. Verein für Kunst und Wissenschaft. Damen-Abend, unter Leitung des Musikdirectors Herrn Winand Nick und unter Mitwirkung des Fräulein Emma Koch und des Fräulein Adelina Herms, beide aus Berlin. Claviervortrag: Andante spianato; Grande Polonaise von Chopin. Lieder: Wanderschwalbe von A.

Rubinstein. Rastlose Liebe von O. Eichberg. Ich ging im Wald von B. Horwitz. Claviervortrag: Wohin von Schubert-Liszt. Sonate von Scarlatti. Achte Rhapsodie von Liszt. Lieder: Wegewart von H. Sommer. Unruhige Nacht von A. Thierfelder. Wie er heißt, von Heymann-Reinick. (Blüthner-Flügel.)

Jena, den 15. Februar. Concert. „Comala", dramatisches Gedicht nach Ossian für Solo, Chor und Orchester von Gade. „Schön Ellen", Ballade von Geibel, für Solo, Chor und Orchester von M. Bruch. „Die erste Walpurgisnacht", für Solo, Chor und Orchester von Mendelssohn. Die Soli gesungen von Fräulein Tilly, Concertsängerin aus Dortmund und Fräulein Marbersteig aus Weimar, Fräulein Cosack von hier, Herrn Rudolf von Milde aus Weimar, Herrn stud. Gehrhardt. Die Chöre: Damen der Singacademie, andere gesangeskundige Damen, Mitglieder des Kirchenchors und der Academische Gesangverein.

Leipzig. Motette in der Thomaskirche, den 20. Februar. Mendelssohn: „Richte mich Gott", Motette für 8stimmigen Chor. J. S. Bach: „Der Geist hilft", 8stimmige Motette für 2 Chöre in vier Sätzen, componirt 1729. — Kirchenmusik in der Nicolaikirche, den 21. Februar. Mendelssohn: aus dem Oratorium „Paulus". 1. „Sei getreu", Tenorarie mit obligatem Violoncello. 2. „Ich danke dir, Herr", Baßarie mit Chor.

Magdeburg. Erstes Concert im Logenhause F. z. Gl. Symphonie pastorale von v. Beethoven. Recitativ und Arie aus „Odysseus" von Max Bruch. Clavierconcert Es dur Nr. 5 von A. Rubinstein. Lieder: Bei der Tröstерin von Aug. Bungert. Lied des Ludolf von Fr. Kauffmann. Neue Liebe, neues Leben von v. Beethoven. Claviersoli: Sonate A dur von D. Scarlatti. Impromptu G dur von Fr. Schubert. Concert-Etude Ges dur von M. Moszkowsky. Lieder: Lied der Walfhild von Hans Sommer. Ständchen von Joh. Brahms. Begegnung von F. Kniese. Vorspiel zu „Lohengrin" von R. Wagner. Solisten: Frau Emilie Wirth aus Aachen. Herr Professor Alb. Eibenschütz aus Cöln. (Blüthner Concertflügel.)

Mainz. Städtische Capelle. Zum Besten des Orchester-Pensionsfonds. Symphonie-Concert unter Leitung des städtischen Capellmeisters Herrn Emil Steinbach und unter Mitwirkung von Frau Louise Sauerwein, Frau Maria Schott und Herrn Emil Baré. Symphonie in B dur von Schumann. Concert in Es dur für Pianoforte von Beethoven. (Frau Louise Sauerwein.) Concert in D moll für Violine von Vieuxtemps. (Herrn Emil Baré.) Arie aus „Der Freischütz" von Weber. (Frau Maria Schott.) Faust-Phantasie von Wieniawski. (Herrn Emil Baré.) Ouverture zu „Tell" von Rossini. (Bechstein'scher Concertflügel.)

Neubrandenburg. Verein für gemischten Chorgesang. Direction: Herr Musikdirector A. Naubert. Concert. Op. 8, „Wo du hingehst, da gehe ich auch hin", für 6stimmigen Chor a capella Op. 13 Nr. 3, „Schöner Mai bist über Nacht"; Op. 13 Nr. 1, „Dort in den Weiden, da steht ein Haus", 2 Frauenchöre a capella von A. Naubert. „Matten Has", 4stimmiger Chor a capella von J. Schondorf. Op. 56, „Hafis", eine Liederweise aus den von Daumer übertragenen Gedichten von Hafis, für Solostimmen, Chor und Clavierbegleitung von Fr. Gernsheim. Für Clavier: Impromptu in G dur von Fr. Schubert; Polonaise in As dur von F. Chopin. (Frau Mathilde Naubert.) „Deutsche Tänze" für gemischten Chor u. Clavierbegleitung (arrangirt von E. Flittner), von Franz Schubert.

Nürnberg. Philharmonischer Verein. Sechstes Concert unter Mitwirkung von Herrn Carl Wendling, Hofpianist und Professor am k. Conservatorium in Leipzig und des Münchener Vocalquartetts: Frau Johanna Günther (Sopran), Frau Anna Vogger (Alt), Herr Otto Vogger (Tenor) und Herr Benno Späth (Baß). Orchester: Winderstein's Orchester. Dirigent: Herr Hans Winderstein. Symphonie Nr. 5 in D von Mozart. Madrigale: Innsbruck, ich muß dich lassen von H. Isaak (1440—1515); Mein schönes Lieb, das lachet von Th. Morley (um 1595). Volkslieder: Die drei Röselein; Die Auserwählte von Friedr. Silcher. (Vocalquartett.) Clavierconcert Op. 22 in G moll von Saint-Saëns. (Herr Wendling.) Ruhethal; Die Waldvögelein von F. Mendelssohn. Brautfahrt in Hardanger von H. Kjerulf. Bröllopsmarsch von A. Södermann. (Vocalquartett.) Hongroise von E. Smulders. Spinnerlied aus: „Der fliegende Holländer" von Wagner-Liszt. (Herr Wendling.) Ouverture Nr. 2 zu „Leonore" von Beethoven. (Concertflügel mit der Janko-Claviatur von J. Blüthner.

Ratibor. Concert des k. und k. österreichischen und Großherzogl. Mecklenburger Kammervirtuosen Marcello Rossi und des Pianisten Dr. Eduard Mestenhauser, unter gefl. Mitwirkung der Sängerin Fräulein Marie Erich vom k. k. Hofoperntheater in Wien. Kreutzer-Sonate, Op. 47, für Violine und Clavier von Beethoven. (Marc. Rossi und Dr. Mestenhauser.) „Im Sommer such' ein Liebchen Dir", für Sopran von Marc. Rossi. (Fräulein Marie Erich.) „Der Vogel im Walde", für Sopran von W. Taubert. (Fräulein Marie Erich.) Romanze in F dur, Op. 50, für Violine von Beethoven. (Marc. Rossi.) Bolero, für Violine von M. Moszkowski. (Marc. Rossi.) Clavier-Sonate in F, Op. 6 von Ed. Mestenhauser. (Dr. Mestenhauser). „Forosella, Tarantella" für Sopran von L. Arditi. (Fräulein Marie Erich.) Siciliana, für Violine von Eug. Jambor. (Marc. Rossi.) Canzonetta, für Violine von Marc. Rossi. Tarantella, für Violine von Joh. Lauterbach.

Straßburg, den 6. Januar. Concert des Herrn Eduard Ebert-Buchheim unter Mitwirkung der Concertsängerin Frau Frieda Hoeck-Lechner aus Carlsruhe und des Violinvirtuosen Joseph Zimbauer. Sonata appassionata für Clavier, Op. 57 von Beethoven. Arie der Hanne aus „Jahreszeiten" von Haydn. Rondo H moll für Clavier und Violine von Schubert. Lieder: Caro mio ben von Giordani; Geheimes von Schubert; Komm', wir wandeln zusammen von Cornelius. Carneval, scènes mignonnes, für Clavier von Schumann. Romanze und Scherzo aus der F dur-Suite für Violine und Clavier von Ries. Lieder: Frühlingserwachen von Vinc. Lachner. Volkslied aus Ungarn von Zerlett. Serenade mit obligater Violine von Gounod. Clavierstücke: Nocturne von Brassin. Etude über den Walzer, Op. 64 Nr. 1 von Chopin-Rosenthal. Polonaise E dur von Liszt. (Concertflügel von Julius Blüthner.)

Zürich, den 22. December. III. Kammermusik-Aufführung der Tonhalle-Gesellschaft unter Mitwirkung des Concert-Organisten Herrn C. L. Werner aus Baden-Baden (Vorträge auf dem „Orgel-Harmonium" von Mustel in Paris.) Streichquartett in A moll von Fr. Schubert. Harmonium-Soli: a) Air aus dem XII. Orgel-Concert von G. F. Händel; b) Chor und Rondo aus „Phaëton" von J. B. Lulli. (Für das Harmonium Mustel bearbeitet von Alex. Guilmant.) Trio für Clavier, Violine und Violoncello in D dur, Op. 70 von v. Beethoven. Harmonium-Soli: a) Canzonetta von Guilmant; b) Lied ohne Worte von Godard; c) Rêverie von Lemmens. (Original-Composition.) Streich-Sextett in B dur von Joh. Brahms.

W. Auerbach Nachf.

Musikalienhandlung & Leihanstalt

Neumarkt 32. **Leipzig** Neumarkt 32.

Grosses Lager von Musikalien und musikalischen Schriften. Lieferung **schnellstens** und zu **coulantesten Bedingungen.** Empfiehlt besonders seine umfangreiche Leihanstalt, **die fortwährend ergänzt wird** (über 100000 Werke), in und ausser Abonnement, **auch nach auswärts.**
Abonnementsbedingungen, Prospecte etc. gratis und franco.
Auswahlsendungen gern zu Diensten.

Theoretisch und praktischen
Klavier-Unterricht
auf der **„Jankó - Klaviatur"** ertheilt
Professor Richard Hansmann aus Wien
k. k. Musikdirektor.
Berlin W., Potsdamerstr. 32. Julius Blüthner. **Sprechstunde: 11—12 Uhr.**

Musik Class. u. mod. 2- u. 4hdg. Ouverturen, Lieder, Arien etc. 700 Nrn. alische Universal-Bibliothek. **Jede Nr. 20 Pf.** Neu revidirte Auflagen. Vorzgl. Stich u. Druck, starkes Papier. — Elegant ausgestattete **Albums** à 1.50, revidirt von Riemann, Jadassohn etc. — Gebundene Musik aller Editionen. — Humoristica. Verzeichn. gr. u. fr. von **Felix Siegel, Leipzig,** Dörrienstr. 1.

Mit grossem Erfolge aufgeführt von den Philharmonikern in Wien u. Budapest.

Soeben erschienen:

Ignaz Brüll, Op. 65,

Rhapsodie für Clavier mit Orchesterbegleitung.

Orchesterpartitur M. 8.—, Stimmen M. 10.—, Claviersolostimme M. 4.50.
Für zwei Claviere zu vier Händen . . . . „ 4.50.
(Zur Aufführung sind zwei Exemplare nöthig.)
Für ein Clavier zu zwei Händen . . . . „ 3.60.

Verlag von LUDWIG DOBLINGER (Bernhard Herzmansky)
Musikalienhandlung, WIEN I, Dorothengasse 10.

Im Verlage von **Julius Hainauer,** kgl. Hof-Musikalienhandlung in Breslau, ist erschienen:

Das Vaterunser.

Ein Cyclus von Gesängen nebst Declamation als verbindendem Text. Gedicht von Dr. Hermann Unbescheid. Für zwei- und dreistimmigen Chor (Sopran und Alt), Sopran-Solo mit Begleitung des Pianoforte, verbindendem Text und lebenden Bildern, Letztere nach Belieben.

Musik von

Otto Müller.

Op. 20.

Clavierauszug mit Text	M. 3.25.
Solostimme	„ 0.50.
Chorstimmen	„ 1.30.
Textbuch	„ 0.20.

☛ ***Besonders geeignet für höhere Töchterschulen, Mädchenpensionate.***

Berühmte Violinen

und deren Verfertiger.

Eine Serie von 3 Werken über 2 der berühmtesten Geigen von Straduarius („Toscana“ und „Salabue“), sowie über eines der schönsten Instrumente von Maggini, nebst Leben und Werken dieses Meisters nach Original-Quellen.

Diese, von der weltbekannten Firma **W. E. Hill & Söhne** in **London** (Instrumentenmacher und Händler) herausgegebenen, mit je drei colorirten Abbildungen der Instrumente und anderen photographischen Illustrationen versehenen historischen Monographien sind zum Preise von M. 5.—, M. 6.— u. M. 7.50 durch die Herausgeber **W. E. Hill & Söhne, London,** 38 New Bond Str., zu beziehen. Auch sind dieselben in der Saiteninstrumenten-Fabrik von **Emil Hamma & Co.** in **Stuttgart** vorräthig.



Zwei alte, ausgezeichnete italienische **Violoncellos** (ein Guarnerius und ein Grancino) sind für den billigen Preis von 1500 Mark resp. 2000 Mark wegen Raummangels zu verkaufen.

Nachzufragen: Am Judenkirchhof 11 C, **Hannover.**
C. Brannes.

Mathilde Haas,

Lieder- und Oratorien - Sängerin (Alt).

Mainz, Rhein-Allee.

Druck von G. Kreysing in Leipzig.

Leipzig, den 2. März 1892.

Wöchentlich 1 Nummer. — Preis halbjährlich 5 Mk., bei Kreuzbandsendung 6 Mk. (Deutschland und Oesterreich) resp. 6 Mk. 25 Pf. (Ausland). Für Mitglieder des Allg. Deutsch. Musikvereins gelten ermäßigte Preise.

Insertionsgebühren die Petitzeile 25 Pf.—. Abonnement nehmen alle Postämter, Buch-, Musikalien- und Kunsthandlungen an.
Nur bei ausdrücklicher Abbestellung gilt das Abonnement für aufgehoben.

Neue Zeitschrift für Musik.

(Begründet 1834 von Robert Schumann.)

Organ des Allgemeinen Deutschen Musikvereins.

Verantwortlicher Redacteur: **Dr. Paul Simon.** Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger** in **Leipzig.**

Augener & Co. in London.
W. Bessel & Co. in St. Petersburg.
Gebethner & Wolff in Warschau.
Gebr. Hug in Zürich, Basel und Straßburg.

№ 9.
Neunundfünfzigster Jahrgang.
(Band 88.)

Seyffardt'sche Buchh. in Amsterdam.
E. Schäfer & Koradi in Philadelphia.
Albert J. Gutmann in Wien.
E. Steiger & Co. in New-York.

Inhalt: Zur Centennarfeier Rossini's. Eine biographische Scizze über sein Leben und Wirken von Prof. H. Kling. — Orchestermusik. Besprochen von Bernhard Vogel. — Concertaufführungen in Leipzig. — Correspondenzen: Karlsruhe, Nürnberg. — Feuilleton: Personalnachrichten, Neue und neueinstudirte Opern, Vermischtes, Kritischer Anzeiger, Aufführungen. — Anzeigen.

Zur Centennarfeier Rossini's.

Eine
biographische Scizze über sein Leben und Wirken
von
Prof. H. Kling.

1. Die Jugendjahre von 1792 bis 1812.

Am 29. Februar waren es 100 Jahre, daß der italienische Meister Gioachino Antonio Rossini in Pesaro das Licht der Welt erblickte.

Er war der einzige Sohn von Giuseppe Rossini aus Lugo und Anna Guidarini, der Tochter eines Bäckermeisters, aus Pesaro. Sein Vater (geboren 1764) war Stadttrompeter (tubatore), in welcher Eigenschaft er bei Festlichkeiten vor dem Stadtrath marschirend, einige Fanfaren zu blasen hatte.

Die revolutionären Ideen, die im Jahre 1796 durch die französischen Truppen in das friedliebende Städtchen Pesaro eingepflanzt wurden, verdrehten aber dermaßen den Kopf des armen Tubatore, daß er, nach Abzug der Truppen des Generals Bonoparte, seinen Platz verlor und sogar als Aufrührer eingesperrt wurde. Diese traurige Begebenheit veranlaßte Rossini's Mutter, die im Besitze einer hübschen Stimme war, sich dem Theater zu widmen, um für die Familie das tägliche Brod zu erwerben. Später, als der Vater aus seiner zehnmonatlichen Haft erlöst wurde, pflegte dieser fleißig das Waldhornblasen und ließ sich bei den Orchestern des Theaters, wo seine Frau Engagement fand, ebenfalls als Waldhornist anstellen. Der Sohn erlernte auch das Waldhornblasen, was ihm bei seinen späteren dramatischen Werken sehr zu Nutzen kam. Rossini wuchs daher von klein auf in musikalischer Umgebung und als sich sein musikalisches Talent offenbarte, wurde Gioachino einem Spinettklimperer Namens Prinetti übergeben. Dieser Lehrer hatte eine höchst originelle Methode: er ließ seinem Schüler die Scalen nur mit 2 Fingern spielen!

Den aufgeweckten Gioachino langweilte dieses einfältige Verfahren ungemein und die Fortschritte, die er unter diesem Professor machte, waren nichts weniger als brillant. Der Vater sah ein, daß die Lectionen Prinetti's seinen Sohn nicht weit führen konnten und so entschloß er sich, den lernbegierigen Gioachino, der obendrein noch von der Natur mit einer schönen wohlklingenden Stimme begabt war, dem Professor Angelo Tesei in die Lehre zu geben, der ihm dann auch Unterricht im Gesang sowie im Accompagnementspielen ertheilte. Unter der Leitung eines solchen verständigen Meisters machte der talentvolle Knabe riesige Fortschritte.

Die ersten Compositionsversuche Gioachino's bestehen aus einigen kleinen Duetten für zwei Waldhörner, die er speciell für seinen Vater setzte und sie gemeinschaftlich mit diesem ausführte, wobei er stets nur die zweite Stimme übernahm.

Im Jahre 1807 trat er als Compositionsschüler des Abbate Stanislao Mattei in das Liceo filarmonico in Bologna. Es ist schon öfters von verschiedenen Biographen Rossini's die Legende gebracht worden, daß Rossini das Studium bei Mattei unterbrochen hätte, weil Mattei eines Tages zu seinem Schüler gesagt haben soll: „Nun weißt Du alles was zur Composition einer Oper nöthig ist; willst Du aber im strengen Stil für die Kirche schreiben, so hast Du noch viel zu lernen!" Auf dieses soll Rossini geantwortet haben: „Ehrwürdiger Meister, indem ich keinen andern Ehrgeiz habe, als Opern zu schreiben, danke ich Ihnen für die mir bis jetzt erwiesenen Wohlthaten", und verschwand auf Nimmerwiedersehen!

So schlimm war die Sache nicht. Während der Stu-

dienzeit im Liceo componirte Rossini im Jahre 1809 eine Symphonie für großes Orchester sowie ein Streichquartett. Die „Symphonie“ ist ganz einfach eine Ouverture mit Fuge, die der junge Componist als getreue Nachahmung der Zauberflötenouverture von Mozart, für welchen Rossini stets eine große Verehrung bezeugte, geschrieben hatte. Nach der Ausführung dieser „Symphonie“ zerriß Rossini die Partitur und verwarf diese Composition als ein nichtsnutziges Machwerk.

Nach seinem Austritt aus dem Liceo widmete sich Rossini ausschließlich dem Theater, wo seiner großartige Triumphe harrten.

Von Bologna wurde Rossini 1810 nach Venedig berufen, wo er im Theater San-Mose sein erstes dramatisches Werk La Ciambale di Matrimonio mit großem Erfolg aufführte. Für diese Partitur erhielt der Maestro 200 Franken. Nach Bologna 1811 wieder zurückgekehrt, componirte Rossini eine Cantate: Didone abandonata, sowie die zweite Oper l'Equivoco stravagante betitelt, die ihm mit 250 Franken bezahlt wurde und seinen Namen in ganz Italien vortheilhaft bekannt machte.

Nochmals nach Venedig berufen, schrieb Rossini für San-Mose die Oper l'Inganno felice (1812). — Es dauerte nicht lange, so war Rossini der Abgott seiner Landsleute.

2. Die Meisterjahre von 1812 bis 1822.

Mit der für die Scala in Mailand verfaßten Oper La Pietra del Paragone gelangte Rossini zur allgemeinen Beliebtheit in seinem Vaterlande. In dieser Partitur feierte der Genius Rossini's einen nachhaltigen Triumph, der ihm nicht allein die Summe von 600 Franken eintrug, sondern auch die Freisprechung von der in damaliger Zeit gefürchteten Conscription, durch die Güte des Prinzen Eugène, Vicekönig von Italien, bewilligt wurde. Das war glücklich für die Conscription, sagte später Rossini, denn aus mir würde wahrlich ein schlechter Soldat geworden sein! —

In dieser Oper ertönte zum ersten Male das famose Crescendo, das der Meister von nun an in allen seinen nachfolgenden Werken verwendete.

Mit Tancredi (1813) vollbrachte Rossini ein Meisterstück, denn diese Oper, die außer der glänzenden Ouverture, der Cavatine d'Amenaïde: Come dolce all'alma mia, die 2 Duette des 1. Actes, das Finale mit dem schönen Sextett, das herrliche Duett: Ah! se de'Regna il terror, die Arie: Perche tubar, und das berühmte Rondo: Di tanti palpiti, enthält, entzückte damals die ganze civilisirte Welt.

In Tancredi schaffte der Meister ein für allemal das alte abgelebte Seccorecitativ ab, und setzte an dessen Stelle eine melodische Declamation mit entsprechender Orchesterbegleitung, und erzielte auf diese Weise ein für die dramatische Handlung musikalisches Interesse von dauerhaftem Werthe.

Für das Theater San-Benedetto in Venedig componirte Rossini die Oper l'Italiana in Algerie, die eine begeisterte Aufnahme fand, der binnen kurzer Zeit die Opern Aureliano in Palmira sowie Il Turco in Italia folgten.

Im Jahre 1815 finden wir Rossini in Neapel mit der Oper Sigismondo beschäftigt, mit der er aber Fiasko machte. In Neapel wurde Rossini von dem Impressario Barbeja engagirt, jährlich 2 Opern zu schreiben, wofür er dem Maestro eine monatliche Besoldung von 200 Dukaten sicherte. In dieser Stadt hatte Rossini gegen vielfache Cabalen zu kämpfen. Paisiello und Zingarelli waren dem jungen Componisten nicht gewogen, dessen Triumphe sie mit scheelen Augen ansahen. Mit Elisabetta, welche in San-Carlo (1815) über die Bühne ging, siegte Rossini über seine Gegner. Kurze Zeit darauf nach Rom berufen, schuf Rossini dort Torvaldo e Dorliska und den berühmten Barbieri di Seviglia. Torvaldo gefiel nicht, dagegen machte der Barbier ungeheures Aufsehen.

Unsere jetzigen Operncomponisten haben keine Ahnung, wie in damaliger Zeit ein Componist, der für das Theater schrieb, von den Theaterunternehmern behandelt wurde. In dieser Beziehung bietet folgender Contract eine characteristische Belehrung:

„Mit dem vorliegenden Contract engagirt Puca Sforza Cesarini, Director des Nobil Teatro di Tora Argentina, in Rom, den Maestro Gioachino Rossini für die kommende Saison des Carnevals 1816; benannter Rossini verpflichtet sich, die Musik zu der zweiten Oper zu componiren, die in dieser Saison auf dem oben genannten Theater zur Aufführung gelangen soll, und zwar nach dem Libretto, welches der Theaterdirector nach seinem Gutdünken übergeben wird, ob dieses Libretto nun alt oder neu sei. Der Maestro Rossini verpflichtet sich, die Partitur in Mitte Januar zu liefern, den Stimmen des Sängerpersonals angemessen, alle etwaigen Aenderungen und Verbesserungen vorzunehmen, wie sie die gute Ausführung der Musik, sowie die Convenienz oder die Erfordernisse der Sänger erheischen werden.“

„Der Maestro Rossini verpflichtet sich, in Rom gegen Ende des Monats December d. J. einzutreffen und dem Copisten den 1. Act der Oper vollständig fertig am 20. Januar 1816, zu überliefern; das Datum des 20. Januars ist bestimmt, damit die Proben und Inscenirung an dem Tag, den der Director bestimmen wird, abgehalten werden können, indem die 1. Vorstellung für den 5. Februar festgestellt ist. Demnach muß der Maestro Rossini ebenfalls den 2. Act rechtzeitig dem Copisten liefern, damit alles zur bestimmten Zeit für den Tag der 1. Vorstellung bereit ist, wiedrigenfalls der Maestro Rossini sich allen Wiederwärtigkeiten und Schadenersatzkosten aussetzen würde, weil das so sein muß und nicht anders.“

„Der Maestro Rossini verpflichtet sich: nach der üblichen Sitte, sämmtlichen Proben mit Gesang und Orchester persönlich beizuwohnen, es sei entweder im Theater oder auswärts je nach den Verfügungen des Directors; ferner verpflichtet er sich, noch den 3 ersten Vorstellungen beizuwohnen und diese am Piano zu dirigiren, weil das so sein muß und nicht anders.“

„Als Lohn für seine Bemühungen, verpflichtet sich der Director, dem Maestro Rossini die Summe von 400 römischen Thalern nach Verlauf der dritten Vorstellung auszuzahlen.

„Ferner ist noch stipulirt, daß im Falle nach Bestimmung der Obrigkeit das Theater geschlossen oder die Vorstellung der Oper untersagt würde, man in dieser Hinsicht die übliche Verfahrungsweise, welche bei den Theatern des In- und Auslandes maßgebend ist, beobachten und befolgen würde.“

„Um die Vollziehung des Vertrages zu sichern, wird dieser von dem Theaterunternehmer, sowie von dem Maestro unterschrieben werden. Weiteres accordirt der Director dem Maestro Rossini freie Wohnung während der ganzen Dauer des Vertrages.“ —

Aus Vorstehendem ersieht man, daß es für den italienischen Componisten keine Kleinigkeit war, eine Oper in einer so kurz gemessenen Zeit herzustellen, einzustudiren und zu dirigiren.

Nachdem der Componist das Honorar bezogen, hatte er kein weiteres Recht mehr auf die Partitur. Nur nach Jahresfrist durfte er sein Manuscript wieder zurückverlangen. Zwei Jahre nach dem Tage der 1. Vorstellung fiel das Werk der Domaine public anheim; darnach hatte Jedermann das Recht, das Werk zu drucken und zu verkaufen oder öffentlich aufzuführen. Dem Componisten blieb das leere Nachsehen, und während Rossini sich plagte und abmühen mußte, jährlich 4 bis 6 Opern zu componiren, um sich und seine Familie anständig ernähren zu können, verdienten die Theater colossale Summen und der Verleger Ricordi in Mailand machte mit den Rossini'schen Opern gute Geschäfte, für die er weiter keine andern Auslagen als die der Druckkosten hatte. Nicht besser erging es seiner Zeit unserem armen Mozart! —

Das Werk, welches Rossini für den großmüthigen Cesarini zu componiren hatte, war der Barbier von Sevilla. Die erste Aufführung dieses Meisterwerkes, durch verschiedene Unfälle gestört, war nicht glücklich; die Vorstellung ging unter endlosem Pfeifen und dem größten Tumult des Publikums zu Ende. Hingegen bei der 2. Vorstellung wurden die Römer für diese herrliche Musik ganz hingerissen, und der Componist für die am vorhergehenden Tage erlittene Niederlage reichlich entschädigt.

Im Barbier entfaltete Rossini den Glanz seines liebenswürdigen Genius; reizende Melodien, belebter Rhythmus, sowie eine fein gezeichnete effectvolle Instrumentation, stempeln diese Oper zu einem Meisterwerk der Kunst für alle Zeiten.

Noch in demselben Jahre 1816, schrieb Rossini für Neapel die Oper Otello, die, trotz der guten Aufführung, dem Neapolitaner wenig mundete und erst später nach Gebühr gewürdigt wurde. Auf diese Oper folgten Cenerentola, sowie die Prachtoper La Gazza Ladra. in Rom 1817 aufgeführt; Armida, Adelaida di Borgogne, Mosè, Il Califfo di Bagdad, Ricciardore Zaroide, Ermione, sowie eine Cantate Parthenope betitelt, sämmtliche Werke wurden in Neapel 1818 und 1819 mit Beifall aufgeführt.

(Schluß folgt.)

Orchestermusik.

Der zweite Theil von Goethe's „Faust" hat seit dem Jahre 1832, da er vollendet und zum ersten Male in die Gesammtausgabe des Olympiers angenommen worden, der gesammten Welt Räthsel aufzulösen gegeben, wie sie die thebanische Sphinx wohl niemals dem scharfsinnigsten griechischen Wanderer vorzulegen gewagt. Metaphysiker, Künstler, die verschiedensten Vetreter der geistigen Strömungen unseres Jahrhunderts, sie alle haben sich bemüht, das klar zu legen, was der Altmeister in seine Dichtung hineingeheimnißt hat, an der er nahezu ein halbes Jahrhundert gearbeitet, um sich in der Fülle seines Seins als Dichter und Mensch zu offenbaren. Wie sehr sich's die Tonkunst angelegen sein ließ, in das Faustgeheimniß einzudringen, wie zahlreich die Tonwerke sind, die an Goethe's Weltgedicht mittelbar oder auch unmittelbar anknüpfen, das braucht heute nicht noch einmal des Breiteren erörtert zu werden; es hat dieses Thema auch an dieser Stelle schon wiederholt Behandlung erfahren. Stark im Irrthume aber befände sich, wer da glaubt, für die musikalische Kunst habe sich der Faustftoff allmählich erschöpft und neue Seiten ließen sich ihm nicht mehr abgewinnen. Vielmehr leben wir der Ueberzeugung, es könne kein aufstrebendes Zeitalter aufhören, sich am Faustgedanken zu kräftigen und aus ihm neuen Schaffensmuth sich zu holen. Jeder Künstler, mag er nun das Gedicht in seiner Gesammtheit oder nur in einzelnen Personen oder Situationen auf sich wirken lassen, ist im Voraus unseres wärmsten Antheils sicher; das Maß geistiger Sammlung und Vertiefung, welches jede Faustmusik von ihrem Schöpfer voraussetzt, ist so bedeutend, daß nur dem edelsten Ringen, der glühendsten Begeisterung es gelingen kann, einen Faustkranz sich zu erwerben. Die jüngste, am zweiten Theil des „Faust" anknüpfende symphonische Dichtung für großes Orchester, betitelt „Euphorion", componirt von Max Puchat, erschienen als Op. 14 bei C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig, weckt unser Interesse in außergewöhnlichem Grade; lassen wir sie sich andeutungsweise jetzt selbst unsern Lesern enthüllen:

Der erste Satz der symphonischen Dichtung ist ein Andante con moto (B dur $^3/_4$). „Euphorion, der Sohn des Faust und der Helena, erscheint beim Klange seines reinmelodischen Saitenspieles dem Chore der Frauen Helena's als ein hehrer lichtumflossener Genius". Ein zartsinniges Violinsolo



umhaucht von leisen, dreistimmigen Flötenaccorden, denen sich in entschiedener Rhythmik ein kurzer, ernster Zwischensatz zugesellt, breitet sich aus zu schönem symphonischen Aufbau, und wir fühlen uns in eine beseligte Stimmung versetzt. Allein bald läßt Euphorion seine Leier verstummen, das stolze Gefühl seiner Kraft, sein Thatendrang äußern sich stürmisch: „Nun laßt mich hüpfen, nun laßt mich springen, zu allen Lüften hinauf zu dringen ist mein' Begierde, sie faßt mich schon" ruft er aus und in einen energischen, mit schärfsten rhythmischen Accenten versehenen Allegro maestoso (B dur C)



erhält dieser Thatendrang einen ungemein prägnanten musikalischen Ausdruck. Trotz der elterlichen Warnung: Bändige, bändige Eltern zu Liebe, überlebendige heftige Triebe" fliegt er höher und höher, muthwillig scherzend



der rasenden Lust die Zügel schießen lassend in einem Reigen mit den verführerischen Schönen. Die Widerspänstigste erfaßt er, doch sie „flammt auf und lodert in die Höhe". Mit welcher Grazie das geschieht, ist auf S. 33 u. f. zu ersehen. Die Worte: „Folge mir in leichte Lüfte, folge mir in starre Grüfte, hasche das verschwundne Ziel" lassen sich kaum anschaulicher musikalisch illustriren. Und solchem süßen Locken kann Euphorion nicht widerstehen, er steigt empor über Wald und Felsen zum Entsetzen der Zurückgebliebenen: alle diese Momente läßt uns der Componist begeistert mit erleben. Euphorion kennt für seine Flugkraft keine Grenzen: „Heilige Poesie, himmelan steige sie!" Und sie erreicht uns doch, immer voran hört sie noch, beginnt sie zu singen: das Violinsolo ertönt wie zu Anfang und feuert den Jüngling zu Ungeheuerem an; das Andante leitet hinüber zu dem Allegro maestoso, dessen Hauptthema anfänglich in die Bässe verlegt wird und contrapunctischen Combinationen die Hand reicht. Doch auch den Euphorion ereilt das Icarusloos: mitten im kühnsten Aufflug erlahmen ihm die Flügel, entseelt sinkt er zur Erde nieder. Man hört seine Stimme aus der Tiefe: Laßt mich in diesem Reich, Mutter, mich nicht allein. Der Chor weiht dem dahingerafften Heldenjüngling würdige Totenfeier: Wüßten wir doch kaum zu klagen, neidend singen wir dein Loos: denn in klar und trüben Tagen Lied und Muth war schön und groß.

Der uns bisher noch völlig unbekannt gebliebene Componist führt sich mit diesem Werk, das auch bereits mehrfache erfolgreiche Aufführungen in Berlin und größern Musikstädten des In- und Auslandes erfahren, sehr ehrenvoll in die große Oeffentlichkeit ein. Er hat, worauf wir das Hauptgewicht legen, Seele und vornehmes poetisches Gefühl; ohne diese Eigenschaften wäre es ihn sicher auch unmöglich geworden, den hehren Stoff in so fesselnder Weise zu bezwingen. In seiner Erfindung waltet eine wohlthuende Natürlichkeit und betreffs der Gestaltungsweise hält er sich an die Gesetze einer gesunden thematischen Entwicklung. Soweit als möglich stellt er unter den Einzelgruppen seiner Tonbilder ein schönes Ebenmaß her, sprunghaft Verwegenes, die musikalische Logik auf den Kopf Stellendes ist uns hier nicht aufgefallen. Die Instrumentation verräth sichern, wohlgeübten Tonfarbensinn, modernen Glanz, wo es nöthig wird, auch rauschende Fülle ist ihr nachzurühmen; freilich wird auch ein Apparat vorausgesetzt, wie er nur in Orchesterinstituten ersten Ranges und vorzüglicher Leistungsfähigkeit zu finden ist. Gerade dort indessen, wo der Componist mit zarteren Farben malt, weiß er das Herz zu treffen, während dort, wo er die Tonmassen sich austoben läßt, den Freunden einer kühnen Phantastik reichliche Nahrung bietet.

Nehmen wir an, es hörte Jemand diese Musik, ohne zu wissen, wer „Euphorion" gewesen und was er zu bedeuten habe, so wird ihm gleichwohl das Werk in seiner wirksamen und geisterfüllten Tonsprache mancherlei Anregung verschaffen und ihn veranlassen, bei Goethe sich Raths zu erholen. Außer allem Zweifel aber steht, daß Jeder, der eingeweiht ist in die feinen Bezüge der Jünglingsgestalt „Euphorion" zu der Grundidee, dieser symphonischen Dichtung einen gesteigerten Genuß zu danken hat. Setzt Goethe, wie man mit gutem Grund annimmt, in „Euphorion" dem Genius des Lord Byron ein unvergängliches Denkmal, so bringt der Componist dieser symphonischen Dichtung nach seiner Weise Beiden, dem deutschen wie dem britischen Großmeister Huldigungen dar, die an innerer Bedeutung gar Vieles übertreffen, was die Orchesterliteratur der jüngsten Zeit hervorgebracht. Möge dem von so tüchtigen Streben erfüllten und mit so imponirendem Können ausgerüsteten Componisten noch mancher Wurf gelingen! Der Wunsch, es möge sein „Euphorion" Seitens aller größeren Orchesterinstitute die ihm gebührende Beachtung finden, geht hoffentlich baldigst in Erfüllung.

Bernhard Vogel.

Concertaufführungen in Leipzig.

Wiederum haben wir über eine rühmenswerthe Kunstthat der hiesigen Singakademie zu berichten. Dieselbe führte Robert Schumann's „Paradies und Peri" unter Direction ihres Dirigenten Herrn Prof. Richard Müller am 22. Februar in der Alberthalle auf und hatte zu diesem Zweck ein vorzügliches Soloquartett engagirt. Eine geeignetere Peri als unsere Primadonna Frau Baumann konnte man nicht leicht finden. Würdig reihten sich ihr an: die Kammersängerin Frau Pauline Metzler, Herr Opernsänger Gustav Wulff aus Straßburg und Herr Knüpfer vom hiesigen Stadttheater. Die kleineren Partien waren Frl. Anna Münch, Frau Stephani, Frl. Handrich und Herrn Briesenmeister aus Leipzig anvertraut. Den Instrumentalpart führte die verstärkte Capelle des 134. Infanterieregiments recht befriedigend aus. Correct und schön sang der Chor und wußte auch jeder Nummer das erforderliche Colorit zu geben. Ernst und wuchtig ertönte „Doch seine Ströme sind jetzt roth" 2c. Von tiefgreifender Wirkung war der Schlußchor des zweiten Theils „Sie sprach's und Himmelshauch" 2c. Graziös erklang der Chor der Houris „Schmücket die Stufen". Besonders wundervoll beseligend wirkte Quartett und Chor in „O heil'ge Thränen inn'ger Reue". —

Der Character der Peri wurde schon durch den lieblichen Wohllaut von Frau Baumann's Stimme gekennzeichnet. Ihre Sehnsucht nach dem Paradiese brachte sie in ergreifenden Herzenstönen zu ästhetischem Ausdruck und das sechs Tacte lange Aushalten des hohen C am Schlusse glückte ihr vollständig ohne die geringste Intonationsschwankung. Frau Metzler gewann sogleich durch ihr erstes Solo „Vor Edens Thor im Morgenprangen" allseitige Zufriedenheit. Der Tenorist Herr Wulff zeigte sich als stimmlich gut begabter, routinirter Sänger. Einen würdigen Bassisten hatte der Verein an Herrn Knüpfer gewonnen, der namentlich das Solo „Jetzt sank des Abends gold'ner Schein auf Syriens Rosenland herein", recht stimmungsvoll reproducirte. Auch Frl. Münch gebührt ehrenvolle Anerkennung für die vortreffliche Wiedergabe des Sopransolo „O laß mich von der Luft durchdringen" 2c. In der Totalität betrachtet muß die Ausführung des herrlichen Werkes als eine vortrefflich gute bezeichnet werden und hat Herr Professor Rich. Müller durch die würdige Vorführung desselben die lebhaftesten Dankesbezeugungen des die Halle bis auf den letzten Platz besetzten Publicums empfangen. Selbstverständlich galt der Beifall auch den braven Solisten und dem wackern Chore. —

Im 17. Gewandhausconcert am 25. Februar konnte das Auditorium den wiedergenesenen Herrn Capellmeister Reinecke freudig begrüßen. Derselbe führte uns seine Adur-Symphonie vor, ein aus vier kurzen Sätzen bestehendes, freundlich ansprechendes Werk, in welchem der zweite Satz — das Andante — sich ganz besonders durch schöne Gesangsmelodik und das Scherzo durch recht originelle, humoristische Gedanken auszeichnen. Auch der erste Satz ist aus werthvollen Ideen construirt, der letzte steht aber bedeutend nach. Das ganze Werk wurde jedoch sehr beifällig aufgenommen. Zwei Solisten wetteiferten an diesem Abende um die Ruhmespalme: die großherzogl. Kammersängerin Frl. Minna Minor aus Schwerin und unser Concertmeister Herr Arno Hilf. Mit einem Recitativ

nebst Arie aus Mozart's „Titus" begann Frl. Minor und ließ später vier Lieder aus Schumann's Cyclus „Frauenliebe und Leben" folgen. Eine wohlklingende Mezzosopranstimme und herzinniger Vortrag gewannen ihr allseitigen Applaus.

Unser Concertmeister Arno Hilf ist aber mit seinen diesmaligen Vorträgen unter die Sterne erster Größe am Virtuosenhimmel emporgestiegen und hat sich einem Thomson und Joachim würdig angereiht. In Molique's Amoll-Concert sowie in einem Allegro de Concert von Bazzini zeigte er, daß ihm die schwierigsten Passagen nur leichtes Spielwerk sind, die er mit unfehlbarer Technik auf das Feinste ausführt und zu ästhetischen Ideen gestaltet. Eine wahrhaft goldne Tongebung mit absolut reiner Intonation und gefühlsinniger Reproduction vervollständigen die hohen Eigenschaften dieses jungen Virtuosen, dessen Vorträge mit nicht endenwollendem Applaus gewürdigt wurden. Die Gewandhauscapelle gab noch eine Meisterleistung durch die unübertreffliche Vorführung von Beethoven's Dritter Leonoren-Ouverture.

In diesen wie in den zwei vorigen Concerten hatte die Direction die Symphonie an die Spitze des Programms gestellt, was schon von vielen Seiten als zweckmäßiger anerkannt worden ist, als wenn sie den Schluß bildet, weil die Mehrzahl der Hörer da nicht mehr die Geistesfrische besitzt, um die Ideenverwebung eines symphonischen Werks ungeschwächt verfolgen zu können.

J. Schucht.

Concert des Universitäts-Sängervereins zu St. Pauli im Neuen Gewandhause am 14. Februar unter Mitwirkung von Frl. Adele Aßmann, Herrn Opernsänger Schelper, Herrn Concertsänger Trautermann und dem Gewandhausorchester. Von den Chören a capella seien folgende erwähnt: Ein Doppelchor: Der alte Soldat von Peter Cornelius. Derselbe wurde trotz der Schwierigkeiten vortrefflich ausgeführt. Durch den Reiz einer frischen Melodie zündete der Chor „Zum Liebchen" von V. Lachner. Sehr ausdrucksvoll sang Frl. Adele Aßmann ihr Altsolo in den von Brahms componirten Fragment aus Goethe's Harzreise. An der Stelle „Ist auf deinem Psalter, Vater der Liebe" — wo zugleich der Chor einsetzt, wirkt die im vornehmsten Stile gehaltene Composition besonders weihevoll und erhaben. Mit einer äußerst characteristischen Instrumentation hat P. Strong die Ballade „Die verlassene Mühle" ausgestattet. Das muß man sagen, jenes geheimnißvolle hastige Treiben der Zwerge, welche ihre Kornsäcke in die alte Waldmühle zum Mahlen schleppen, das Klirren und Schwirren in der verfallenen Mühle, das Knistern und Wispern in dem abendlichen Walde, das Klappern der Mühlräder, das Rauschen des Baches, ist tonmalerisch geradezu genial geschildert. Zu dem ist der Balladenton gut getroffen und über dem Ganzen liegt eine echte Märchenstimmung ausgebreitet. Die Ausführung des Werkes gelang vortrefflich und reichlicher Beifall lohnte diese Glanzleistung. Den zweiten Theil des Programmes füllte ein größeres Chorwerk von C. Reinecke „Hakon Jarl" für Alt-, Tenor- und Baß-Solo, Chor und Orchester. Die überall mit Sicherheit und Kraft gesungenen Chöre erhoben sich an einigen Stellen zu einer imposanten Gesammtwirkung, so z. B. als die langsam anschwellenden christlichen Gesänge der auf Schiffen herbeisegelnden Mannen Olafs sich mischen mit den jauchzenden Stimmen der hoffnungsfreudigen norwegischen Bauern. Herr Schelper (Hakon Jarl), Fräulein Adele Aßmann (Thora) und Herr Trautermann (Olaf) theilen sich in den Ruhm, zu dem vortrefflichen Gelingen dieses Werkes in vorzüglicher Weise beigetragen zu haben. Hohes Lob verdient vor allen Herr Trautermann, dessen Organ an Fülle fast gewachsen schien und der außerdem seine Partie mit wärmster Empfindung belebte. Daß die Chöre auch in den schwierigsten Fällen ihre Aufgabe so gut gelöst haben, daß ein prachtvoller, fortreißender Schwung die Chormassen zu solchen Leistungen emporführte, das ist, neben der feurigen Hingaben jedes einzelnen Mitgliedes, hauptsächlich der energischen Direction des Herrn Professor Kretzschmar zu danken.

F. B.

Hauptprüfung am Königlichen Conservatorium der Musik am 26. Februar. Diese zweite Prüfung bestand ausschließlich aus Kammermusik-Vorträgen. Eine vortreffliche Leistung war das Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell (Op. 5, Cdur) von J. S. Svendsen. Der erste Geiger Herr Paul Listemann aus Boston verstand die Bildung eines schönen und schlackenreinen Tones und durch sein energisches Vorangehen brachte er einen frischen Schwung in das von den übrigen Mitspielern, der Herren Friedrich Waßhausen (2. Violine), Oskar Krug, Otto Handhammer (Viola) und Franz Listemann gebildete Ensemble. Eine gesangreiche Ausführung der Herren ist besonders den Bratschen nachzurühmen. Herr Hugo Goldfarb aus Stargard glänzte durch den breiten und edlen Ton, mit dem er das Recitativ und sehr melodiöse Andante aus der Sonate für Pianoforte und Viola (Op. 49) von Anton Rubinstein vortrug. Besonders auf den tieferen Saiten entlockte er der Bratsche eine bedeutende und sonore Klangfülle. Lobenswerth war die Clavierbegleitung des Herrn Ernst Sättler. Der erste Satz aus dem Quartett für Solo-Violine, 2. Violine, Viola und Violoncell (Op. 61) von L. Spohr stellt nicht geringe Anforderungen an Tonbildung und Sicherheit im Lagenwechsel. Herr Anton Korb überwand diese heiklen Schwierigkeiten und wenn auch bei den andauernden kühnen Sprüngen von der ASaite in die höheren Regionen der Quinte die Tonschönheit ein wenig Einbuße erlitt, so fiel doch die reine Intonation der in unbequemer Lage schnell zu erfassenden Intervalle auf. Herr Joseph Richter aus Leipzig spielte den zweiten Satz und durchdrang die wunderschöne Cantilene mit hoher Gefühlswärme. Von sehr tüchtigem Können zeugte auch das von Herrn Georg Löschen aus Zwickau und Herrn William Dougherty aus Winona (Minnesota) vorgeführte erste Satz aus der Sonate für Pianoforte und Clarinette (Op. 38) von F. Draeseke. Das auf der Clarinette besonders schwierige Phrasiren verstand Herr William Dougherty ausgezeichnet, wie überhaupt im ausdrucksvollen Vortrag seine eigentliche Stärke zu liegen scheint. Sein Ton ist angenehm und auch in der Höhe wohlklingend. Eine glänzende und wahrhaft künstlerische Leistung war zweifellos das von den Herren Louis Zimmermann, Emil Schochardt (Violine), Ferdinand Schäfer, Walther Barchewitz (Viola) und Philipp Hamming vorgetragene Quintett (Op. 29, Cdur) von Beethoven. Herr Zimmermann ist ein ausgereifter Geiger, dem bereits eine sehr bedeutende Auffassung zu Gebote steht und der mit seiner bereits hochentwickelten Bogentechnik überall die feinsten Nüancen anzubringen versteht. Seine Eigenschaften kamen besonders im Schlußsatze zur Geltung. Aber auch die übrigen jungen Künstler, insbesondere der Cellist, Herr Hamming, verdienen uneingeschränktes Lob. Mehrfache Hervorrufe zeichneten die Vortragenden aus.

F. B.

Correspondenzen.

Karlsruhe.

Karlsruher Musikleben. Die erste Woche des Decbr. 1891 war ganz besonders reich an Concerten und Opern-Aufführungen. Den Schluß der Mozartfeier (den Anfang brachten wir in unserm vorigen Berichte) bildete eine vorzügliche Wiedergabe der „Entführung aus dem Serail". Director Mottl hat diese Oper mit sichtlichem Fleiße einstudirt und gebührt ihm, sowie den Damen Fritsch und Königstetter (Constanze und Blondchen), sowie den Herren Basenberg, Heller und Guggenbühler (Belmonte, Osmin und Pedrillo) voller Dank. Der Applaus hätte ein viel größerer sein dürfen. Das III. Abonements-Concert war nur Werken von Mozart gewidmet. Die trefflichen Orchesterdarbietungen des Abends bestanden in „Zauberflöte" Ouverture, „Thema und Variationen für

Streichinstrumente und Hörner", und der herrlichen Cdur-Symphonie und kamen genannte Piecen unter Director Mottl's Leitung in musterhafter Weise zu Gehör. Außerdem sang Fräulein Fritsch, eines der tüchtigsten Mitglieder unserer Oper, die Arie aus der Oper „Il re pastoré" mit verständnißvoller Vortragsweise. Nicht minder beifällig sah sich Herr Professor Ordenstein aufgenommen, er spielte das Adur-Clavierconcert. Der Künstler kämpfte mit sichtlicher Aufregung und verdankt er nur Mottl's gewandter Leitung, daß das Orchester ihm nachkam. — Wiederholungen von „Cavalléria rusticana" und „Fra Diavolo" wohnten wir nicht bei. „Fidelio" erschien am Schluß des Jahres; in der allgemeinen Wirkung büßte die Aufführung Manches ein. Herr Oberländer sang den „Florestan" ohne tieferen Antheil erwecken zu können. Neu war die Besetzung der „Zerline" mit Fräulein Königstätter. Die sehr hübsche Erscheinung genügt aber nicht, um Beethoven richtig zu singen; die Dame beschränkte ihren Erfolg auf den des natürlichen Reizes ihres Organs. Einzig Fräulein Mailhac bot eine gute Leistung und unser treffliches Orchester unter der genialen Leitung Mottl's spielte wahrhaft herrlich. — Mit einer wirklich guten Aufführung der „Zauberflöte" hat das Neue Jahr begonnen. Ein Hauch von Frische und Kraft strömte vom Dirigenten ausgehend, auf alle Mitwirkenden nud durch das ganze ausverkaufte Haus, als rühre die Mozart'sche Muse selbst ihre Schwingen. Vorzüglich waren die Damen der Königin besetzt durch die Damen Mailhac, Reuß und Friedlein. Der „Tamino" fand in Herrn Rosenberg eine ausgezeichnete Vertretung und Herr Heller war ein guter „Sarastro." Wenn schön aussehen, halb gesungen ist, so hat Frl. Königstätter als „Papagena" einen großen Erfolg gehabt. Der „Papageno" des Herrn Beyer und der „Monostatos" des Herrn Guggenbühler waren musikalisch sichere Leistungen. Weniger Gutes ist der „Pamina" des Fräulein Arnhold nachzurühmen; die Stimme klingt scharf und entbehrt der Innerlichkeit; auch stört das ewige Tremoliren und sollte die Intendanz für eine passendere Vertretung dieser Partie sorgen. Ueber den Gast des Abends, Frau G. Harloff aus Straßburg als „Königin der Nacht" schweigen wir lieber; wohl uns, daß solch' zweifelhafte Genüsse uns nur höchst selten geboten werden. Mottl führte mit seinem Verständniß den Dirigentenstab. — Eine glänzende Aufführung bot die erstmalige Wiederholung der Götz'schen Oper „Francesca von Rimini". Die Thatsache, daß ein wirkliches großes Kunstwerk bei jeder Wiederholung in abgemessenen Zwischenräumen nach seiner Bedeutung immer mehr von dem Hörer gewürdigt wird, ein mehr oberflächliches, auf äußeres sinnliches Wohlgefallen berechnetes (z. B. Cavalleria rusticana) dagegen sich in seiner Wirkung nothgedrungen verflachen muß, dürfte recht wohl als Beleg für die begeisterte Aufnahme dieser herrlichen Oper gelten. Hermann Götz, der leider so früh verstorbene Componist, hinterließ uns auch in dieser Oper einen Schatz; das Mittel, durch welches seine Musik wirkt, ist die einfache Tonsprache, die sich direct an das Gemüth des Zuhörers wendet. Unter den Mitwirkenden sei besonders des Fräulein Mailhac gedacht; dieselbe brachte die Titelrolle in wirkungsvoller Weise zu Gehör und schien auch stimmlich außergewöhnlich gut disponirt. Neben ihr zeichneten sich noch die Herren Plank und Lang in vorzüglicher Weise aus. —

Das IV. Abonnement-Concert war ein hervorragender Genuß; es bot uns die I. Symphonie von Beethoven, Mignon und Gretchen am Spinnrad von Schubert (instrumentirt von Liszt) gesungen in vollendeter Weise von der Kammersängerin Frau Luise Reuß; — den Schluß bildete die selten gehörte Symphonie Fantastique von Berlioz. Die Ausführung dieses prächtigen Stückes stand auf gewohnter Höhe und erregte allgemeines Gefallen; der Löwenantheil gebührt aber Felix Mottl, der mit hinreißendem Feuer und Begeisterung dirigirte.

Der zweite Kammermusik-Abend der Herren Deeke, Hubl, Hoitz, Schübel brachte Streichquartett Fmoll von Beethoven und Quintett von Sgambati. Den Clavierpart hatte Director Mottl übernommen und erwarb sich anerkennenswerthe Verdienste um den trefflichen Vortrag desselben; obwohl unser Dirigent kein eigentlicher Pianist sein will, so zeichnet sich sein Spiel dennoch durch bedeutende technische Gewandheit und Sauberkeit aus, wie sein Vortrag durch geniale Auffassung und Energie. Die Ausführung des Quintetts gelang den Herren Concertgebern bei weitem besser als des Beethoven'schen Quartetts.

In neuer Besetzung gelangte nach jahrelanger Pause, vor nahezu ausverkauftem Hause an Kaiser's Geburtstag „Euryanthe" von Weber zur Aufführung. Mit einem schlechten Libretto ist hier eine edle klassische Musik verbunden, welche alle Stimmungen der kargen Handlung gleich wundervoll auszudrücken versteht. Die künstlerische Ausführung in ihrer Gesammtheit brachte der Oper verdiente Ehren. Was die Titelrolle betrifft, so brachte Fräulein Mailhac dieselbe schön zur Geltung und mit feiner künstlerischer Wirkung sang Herr Plank. Frau Reuß gab die Eglantine darstellerisch und gesanglich gut; weniger gut schien Herr Lang (Adolar) disponirt. Um die Einstudirung der Oper erwarb sich Director Felix Mottl anerkennenswerthe Verdienste. M. Haase.

Nürnberg.

(Stadttheater.) Nach sechsjähriger Pause wurden Sonntag den 14. Februar in ganz neuer Ausstattung und ungestrichen Richard Wagner's „Meistersinger von Nürnberg" im hiesigen Stadttheater aufgeführt, und zwar, wie gleich bemerkt werde, mit einem durchschlagenden Erfolge. Man sollte es kaum für möglich halten, daß ein Meisterwerk, das wie kein zweites, zur Verherrlichung Nürnbergs beiträgt, gerade in dieser Stadt Jahre lang auf dem Repertoire fehlen durfte. Die Schuld lag hauptsächlich am hiesigen Publicum. Die letzte Aufführung hatte im Jahre 1885 zur Feier des fünfzigjährigen Bestehens der Nürnberg-Fürther Ludwigsbahn, der ältesten Bahn Deutschlands, stattgefunden und ebenso wie die früheren Aufführungen beim Publicum kein Verständniß erlangt. Der jugendliche Director des Stadttheaters, Herr Hans Reck, damals erst wenige Monate im Amte, hatte sich aber sofort gesagt, ein Verständniß der Wagner'schen Meisterwerke sei nur dann zu erreichen, wenn das Publicum gewissermaßen erst dazu erzogen werde. Dieses Erziehungswerk hatte er sich dann unter enormen Kosten und manchen bitteren Enttäuschungen als eine seiner wichtigsten Aufgaben angelegen sein lassen und außer den leichter verständlichen Werken des Bayreuther Meisters: „Rienzi", „Tannhäuser", „Lohengrin", „Holländer", für welche die große Masse stets empfänglich gewesen war, nach und nach auch die schwierigeren Werke einstudirt, und so bekamen wir zuerst die „Walküre" noch mit den üblichen Strichen, zwei Jahre darauf „Tristan und Isolde" mit zwei unbedeutenden Strichen, dann ganz ohne Strich die „Götterdämmerung", „Tannhäuser" in der Pariser Bearbeitung und jetzt ebenso die vollständigen „Meistersinger". Diese genannten Werke erhielten alle eine ganz glänzende Ausstattung. Herr Director Reck hat sich mit diesen Vorführungen nicht nur um das hiesige Kunstleben sehr verdient gemacht, sondern er zwingt durch sein ebenso uneigennütziges als kunstbegeistertes Vorgehen die Directionen anderer Städte zur Nachahmung und erwirbt sich dadurch den Dank der gesammten Kunstwelt. Daß seine Erziehung des Publicums gute Früchte getragen hat, bewies die enthusiastische Aufnahme, welche jetzt die „Meistersinger" bei gänzlich ausverkauftem Hause fanden. Die Aufführung war übrigens auch eine der schönsten, welche Nürnbergs Stadttheater unter den vielen schönen Aufführungen zu verzeichnen hat. Es ging Alles glatt wie am Schnürchen, und weder auf der Bühne, noch im Orchester war irgend eine nennenswerthe Unregelmäßigkeit zu beobachten;

dazu lagen auch alle Partien in den besten Händen. Die Einstudirung und Leitung des schwierigen Werkes lag, wie wohl zu merken war, in sehr tüchtigen Händen. Unser erster Capellmeister, Herr Heinrich Grimm, ist nicht blos ein Wagnerkenner, sondern ein begeisterter Wagnerverehrer: der Kenner sorgte für die correcte, der Verehrer für die warme, liebevolle Wiedergabe, welche jeden empfänglichen Zuhörer packte und zur Begeisterung hinriß. Wir bedauern, daß wir Herrn Capellmeister Grimm mit Schluß der Saison verlieren; er hat sich sowohl bei den „Meistersingern" als auch bei anderen Gelegenheiten als ein Dirigent von höher Begabung erwiesen, dem bei seiner Jugend eine große Carrière bevorsteht. Das Orchester, von einer namhaften Stärke, schmiegte sich der Intention und Führung seines Dirigenten auf's innigste an und ließ das bewundernswerthe Filigran der Wagner'schen Arbeit in geradezu mustergültiger Weise zu Tage treten, ohne auch nur im Mindesten den Gesang auf der Bühne zu übertönen. Der Vertreter des Hans Sachs, Herr Dörwald, im Besitze eines sehr schönen, frischen Bariton von vielseitiger Ausdrucksfähigkeit, füllte seinen Platz zu Jedermanns Zufriedenheit aus, zumal sich diesen Eigenschaften eine deutliche Textaussprache und ein von Intelligenz getragenes Spiel zugesellte. Entzückend in jeder Hinsicht war das Evchen des Frl. Jelinek; Erscheinung, Stimme, Vortrag und Spiel vereinigten sich bei ihr zu einem glanzvollen Ganzen, daß sie vielleicht zu den besten Interpretinnen dieser Partie gerechnet werden darf. Herr Krauße als David spielte und declamirte ganz wunderschön; daß seine klangvollen Stimmmittel ihm auch gestatteten, schön zu singen, gereichte ihm und der Partie nur zum Vortheile. Herr Hartmann bot Alles auf, um seinen Beckmesser zu einer wirkungsvollen Figur zu gestalten; ohne zu Uebertreibungen zu greifen, entwickelte er eine Fülle gesunden Humors. Herr Berg, den wir nur deshalb zuletzt erwähnen, weil er schon vor 6 Jahren den Walther gesungen hat, erquickte die Hörer wie immer durch den Klangreiz seiner bei aller Wucht dennoch schmelzreichen, echten Heldentenorstimme. Die kleineren Partien sammt und sonders waren bestens besetzt. Der Chor, in seiner weiblichen Hälfte durch Solistinnen der Oper, in seiner männlichen durch den Gesangverein „Frankonia" verstärkt, wußte überall auf's erfolgreichste zu wirken. Inscenirung und Regie wurden, wie immer bei bedeutenden Opern, von Herrn Director Reck selbst gehandhabt; wie bei jeder dieser Gelegenheiten bekundete er auch diesmal seine hervorragende Meisterschaft. Die prächtigen neuen Decorationen, zum Theil aus dem Atelier des Herrn Lütkemeyer in Coburg, zum andern Theil von unserem Theatermaler Herrn Götz gemalt, fanden allgemeine Anerkennung, ebenso die Costüme, welche unter Leitung des Obergarderobiers Herrn Derichs naturwahr und geschmackvoll gefertigt waren. Das Publicum ließ der in allen Stücken wohlgelungenen Aufführung volle Gerechtigkeit widerfahren und erging sich in zahllosen Beifallssalven bei jedem Actschluß und nach dem Quintett; wiederholt mußten die Hauptdarsteller, ferner Herr Director Reck und Herr Capellmeister Grimm vor der Rampe erscheinen. Der besprochenen Aufführung wohnte Herr Musikdirector Kniese aus Bayreuth bei. Für die Aufführung am 23. Februar soll auch Frau Cosima Wagner ihren Besuch zugesagt haben. S. Reckendorf.

Feuilleton.

Personalnachrichten.

— Herr Hofpianist C. Wendling, Lehrer am hiesigen kgl. Conservatorium der Musik, hatte Sonnabend die Ehre, im Hofconcert in Altenburg in Anwesenheit Seiner Hoheit des Herzogs und Ihrer Hoheit der Herzogin und der zu Besuch weilenden Hoheiten Prinz und Prinzessin Albert von Sachsen-Altenburg die Janko-Claviatur vorzuführen. Die höchsten Herrschaften, welche schon in der Probe anwesend waren, zeigten sowohl für diese geniale Erfindung, als auch für die virtuose Beherrschung des Instruments größtes Interesse und wurde Herr Hofpianist Wendling nach Schluß des Concertes zur Hoftafel befohlen.

— Hans von Bülow hat sich entschlossen, seinen ständigen Wohnsitz in Hamburg zu nehmen, er hat die Hamburgische Staatsangehörigkeit und gleichzeitig das Hamburgische Bürgerrecht erworben.

— Der König von Württemberg hat dem Generalintendanten des Großherzogl. Hoftheaters und der Hofcapelle in Weimar, Herrn Kammerherrn von Bronsart das Comthurkreuz 1. Classe des württembergischen Friedrichs-Ordens verliehen.

Neue und neueinstudirte Opern.

— Im Leipziger Stadttheater fand zu Rossini's hundertjährigem Geburtstage eine höchst vortreffliche Aufführung des Meisterwerks „Tell" statt und erregte allseitigen großen Beifall.

— Die nächste Opernnovität, welche die „Gesellschaft der Opernfreunde zu Berlin" am 20. März a. cr. in Kroll's Theater zur Aufführung bringt, ist eine dreiactige „Spieloper", componirt von Alphonse Maurice, einem Neffen des bekannten Hamburger Theaterleiters Chéri Maurice, Text von Julius Zähler. Die Proben sind im Gange. Der Componist wird der überhaupt ersten Aufführung seines Werkes beiwohnen.

— Das „Residenz-Theater" kündigt eine Novität von — Massenet an. Jules Massenet, der zur Zeit in Wien weilende französische Componist, hat für die Pariser Aufführungen von „Ma Cousine" die von dem Stück erforderte Musik geschrieben. Diese Musik wird auch im „Residenz-Theater" bei „Riquette" — so nennt sich das Meilhac'sche Lustspiel hier — verwendet werden. Einen sonderlich großen Raum wird diese am Clavier gespielte Musik natürlich nicht einnehmen.

— Am 26. Februar fand im kgl. Theater in Wiesbaden die Erstaufführung einer einactigen Oper von Theodor Rehbaum „Oberst Lumpus" statt. Der Componist, der wie bei früheren Werken auch diesmal sein eigener Textdichter ist, lebt seit Jahr und Tag in Wiesbaden.

— In Mailand fand am 17. Februar Mascagni's „Freund Fritz" die dritte und letzte Darstellung. In derselben hatten sich die Bewunderer des Componisten zahlreich eingefunden, und zwar in der Absicht, unter allen Umständen Beifall zu klatschen. Aber das unparteiische Publikum fand so wenig Geschmack an der Oper, wie die Tage vorher, und gab seinem Mißfallen durch Zischen und Pfeifen kräftigen Ausdruck. Einige Mascagni-Freunde geriethen darüber in solchen Aerger, daß sie während des dritten Actes zwei Zuhörern, die nach der Romance des Tenors zischten, Worte, wie „Bezahlte Arbeit" und dergleichen, zuriefen.

— Das königl. Opernhaus in Berlin hat in dieser Woche auch die Proben für die Moszkowski'sche Oper „Boabdil" wieder aufgenommen. Die erste Aufführung des noch einer zeitraubenden Ballet-Einstudirung bedürfenden Werkes dürfte Ende März stattfinden.

— Die Brünner Zeitungen sind voll ehrender Anerkennung des Stadttheaters unter Herrn Director A. Baumann, der binnen $4^1/_2$ Monaten nach der (dort neuen) „Walküre", am 21. Februar die (ebenfalls neuen) „Meistersinger" ausgezeichnet herausbrachte. Die sehr poetische Inscenirung leitete der Director selbst, die Musikführung hatte Capellmeister Dr. Rottenberg erfolgreich inne. Der Eindruck war gewaltig. Von den Sängern sind zwei wohlbekannt: Herr Robinson als Sachs und Herr Korschén als Beckmesser. Nach dem ersten Act fanden 12, nach dem zweiten 16 Hervorrufe statt, während am Schluß die Huldigungen für die Künstler, den Director und das Werk kein Ende nehmen wollten.

— Die Oper „Hiarne" der Frau v. Bronsart ist von Director Pollini für das Hamburger Stadttheater angenommen worden.

Vermischtes.

— Das dritte Concert des unter Leitung des Herrn Siegfried Ochs stehenden „philharmonischen Chors" in Berlin, das am 22. Febr. vor ganz gefülltem Saale stattfand, begann mit Offertorium und „Tantum ergo" von Franz Schubert. Das Offertorium ist die gelehrtere, das Tantum ergo die gefälligere Composition von beiden, und man wird in diesem Falle der letzteren in ihrer blühenden Klangschönheit und weichen, echt Schubert'schen Melodik den Vorzug geben. Die Ausführung beider Chorsätze war vortrefflich. In dem zweiten Stück trat noch das Soloquartett der Damen Lydia Müller und Clara

Rittschalk und der Herren Naval und Ad. Schulze dem Chore erfreulich zur Seite. Den Schubert'schen Chören, die für Berlin neu waren, folgten, vermuthlich gleichfalls bei uns zum ersten Male, drei Duette für Sopran und Baß (Op. 16) von Peter Cornelius, prächtige, warm empfundene, fast volksthümlich gehaltene Compositionen, die von Fräulein Müller und Herrn Schulze zu bester Wirkung gebracht und von den Hörern sehr sympathisch aufgenommen wurden. Das Hauptwerk des Abends, Liszt's „Prometheus", war freilich für Berlin nicht neu, aber trotzdem wohl doch den meisten Hörern so gut, wie unbekannt. Im Jahre 1864 (also vor achtundzwanzig Jahren) führte Herr von Bülow die damals vierzehn Jahre alte Composition hier auf; nach jener Zeit hat nur noch eine Aufführung der Chöre im kleineren Rahmen stattgefunden, die, weil sie des Orchesters entbehren mußte, kaum zu rechnen ist. Und dieses Werk ist, soweit die Chöre in Betracht kommen, eines der zugänglichsten, melodienreichsten und farbenprächtigsten, die Liszt geschaffen hat. Wie eine Art von Bleigewicht hängt sich allerdings die verbindende Dichtung an die Composition, — sie trennt mehr, als sie verbindet; aber der zarte, und dann wieder kräftige Reiz der Chöre der Tritonen, Schnitter, Winzer, Musen ist einzig und wirkte um so entzückender, als alle diese Stücke unter Leitung des Herrn Ochs wirklich ausgezeichnet gesungen wurden. Der unvergleichliche Schnitterchor gefiel so sehr, daß er wiederholt werden mußte. Vortrefflich war auch das Soloquartett der Herren Naval, Grahl, Ad. Schulze und Severin, und um die ausdrucksvolle Wiedergabe der verbindenden Dichtung machte sich Herr Krausneck verdient. Den Chören vorauf ging die symphonische Dichtung „Prometheus", die zwar offenbar nicht in gleichem Maße die Gunst des Publikums gewann, wie jene, die aber seitens des philharmonischen Orchesters ausgezeichnet ausgeführt wurde.

— Aschersleben, 18. Febr. Aus dem Concertsaal. Die unter der bewährten Leitung des Königl. Musikdirectors Herrn H. Münter hier durch den hiesigen Gesangverein stattgehabte Aufführung der „Rose Pilgerfahrt" von R. Schumann brachte den Anwesenden reiche Genüsse. Die Wahl des Chorwerks darf als eine recht glückliche bezeichnet werden. Poesie und Tonkunst vereinigen sich hier zu einem reizvollen Kunstwerk, das an manchen Stellen durchaus dramatisch wirkt und so wurde die Darstellung vom Anfang bis zum Ende mit dem lebhaftesten Interesse von den zahlreich erschienenen Zuhörern begleitet. Frl. Lydia Müller aus Berlin (Sopran) sang die Rose, eine an und für sich schon sehr dankbare Parthie, und gestaltete dieselbe, da sie wie für sie geschaffen erscheint, zu einer höchst sympathischen Leistung. Die Stimme hat gute Schule, giebt leicht an und entbehrt auch nicht in den dramatischen Affecten der Fülle bis in die höheren Tonlagen, während die Pianostellen bewiesen, mit wie viel Hingebung die Parthie studirt war. Ihre decente Sangesweise erwarb ihr viele Freunde. Für die Tenorparthie war eine recht tüchtige Kraft in Herrn Ed. Mann aus Dresden gewonnen. Herr Mann verfügt über eine echte Tenorstimme mit vollem Register und besitzt eine sehr gute Schule. In der Gestaltung der recitativen Verbindungen bekundete derselbe jedoch ein inniges Verständniß des Tonwerks und glänzte in dem schönen Duett neben dem Sopran. Eine metallreichere Tenorstimme ist selten hier vernommen worden. Frl. Antonie Uttner aus Hannover hatte die diversen Altsoli übernommen. Die Dame beginnt erst ihre Laufbahn im Concertsaal. Kleine Soloparthien waren von Mitgliedern des Vereins übernommen und wurden zu Dank gesungen. Hervorzuheben ist unter diesen die bewährte Leistung des Herrn A. Bohne in der Baßparthie, die der Sänger vollständig beherrscht und hübsch vortrug. Die Ausführung der verschiedenen Chöre wird im Allgemeinen recht befriedigt haben. Der Begräbnißchor und der duftige Elfenchor für Frauenstimmen, wie auch der herrliche Männerchor „Bist du im Wald gewandelt" bieten besondere Schönheiten. Besondere Anerkennung hat sich der Herr Dirigent durch seine umsichtige und verständnißinnige Begleitung auf dem sehr klangvollen Schwechten'schen Flügel erworben. So hat sich der Abend zu einem Ehrentag für den Gesangverein und seine Gäste gestaltet.

— In der Februar-Sitzung des Verein's der Musik-Lehrer und Lehrerinnen zu Berlin, machte Hr. Prof. Hermann Schröder Mittheilung über eine von ihm erfundene vereinfachte Notenschrift. Dieselbe gewährt wesentliche Erleichterungen für den Lesenden wie für den Schreibenden und schließt sich gleichwohl eng an die vorhandene Notenschrift an, so daß sie in wenigen Augenblicken zu erlernen ist. Die chromatischen Zeichen fallen fort; trotzdem wird der Tonart-Begriff, sowie die grammatische Rechtschreibung strengstens festgehalten. Sämmtliche Schlüssel beschränken sich auf Violin- und Baß-Schlüssel, welche aber so verwendet werden, daß sie auch den Alt- und Tenorschlüssel sowie das Octava-Zeichen sehr gut ersetzen. Hilfslinien werden fast ganz entbehrlich. Namentlich gewinnen Partituren hierdurch eine sehr vereinfachte Struktur. Im Anschluß an diese Schröder'sche Notenschrift berichtete Herr Prof. Breslaur über eine neuerdings aufgetauchte Notation von Laite, welche, unsere Notenform im wesentlichen beibehaltend, die chromatischen Veränderungen an der Note selbst bezeichnet und dadurch allerdings eine Vereinfachung bietet, jedoch die Rechtschreibung nicht genau durchführt. — An musikalischen Vorträgen bot Fräul. Ribbek mehrere selten gehörte Lieder von Schubert, Schumann, Kienzl, Mary Clement. —

— Die Schaumburg-Lippe'sche Hofcapelle wird in dieser Saison noch drei Symphonieconcerte in Hannover unter Leitung ihres Dirigenten, Herrn Hofcapellmeister Richard Sahla, geben. Zur Aufführung kommen außer Beethoven's achter Symphonie hauptsächlich neuere Werke, wie Liszt's „Ideale", Dante-Symphonie, Strauß' „Don Juan", Wagner's Faust-Ouverture, Kaiser-Marsch, Rubinstein's Ouverture zu Antonius und Cleopatra u. A.

— Im Leipziger Königl. Conservatorium wurde in der ersten Prüfung Beethoven's neunte Symphonie vom Schülerpersonal so gut aufgeführt, daß eine Wiederholung derselben gewünscht wurde, welche dann einige Tage später stattfand.

— Das Programm des (achten) philharmonischen Concerts unter Hans von Bülow's Leitung und solistischer Mitwirkung des Violinvirtuosen Prof. Jenö Hubay lautet wie folgt: Ouverture „Beatrice und Benedict" von Berlioz, Concerto dramatique für Violine von Hubay, „Macbeth" für Orchester von R. Strauß. Violinsoli: Romanze von Svendsen und „Zephyr" von Hubay, II. Symphonie von Brahms, Ouverture Leonore III von Beethoven.

— Gera, 18. Februar. Das 199. Concert des Musikalischen Vereins wurde unter der tüchtigen und sachkundigen Leitung des Hofcapellmeisters Kleemann mit der D dur-Symphonie von Mozart eröffnet, welche bei so starker Besetzung in allen ihren Theilen voll und ganz zur Geltung kam. Als zweiter Orchestersatz wurde die Ouverture zu „Coriolan" von Beethoven in vollendet schöner Weise zum Vortrag gebracht; Dirigent und Musiker ernteten reichen und wohlverdienten Beifall. In dem D moll-Concert für Violoncell und Orchester von Julius Klengel zeigte sich der hiesige Hofmusikus Kießling als gut geschulter Cellist mit leichtem Bogenstrich, vollem Ton und feiner Nüancirung. Als Solist war weiter der Hofpianist Karl Wendling aus Leipzig gewonnen, welcher auf dem Janko-Clavier das G moll-Concert von Saint-Saëns, eine Pièce caractéristique von G. A. Schmidt und das Spinnerlied aus der Oper: „Der fliegende Holländer" von Wagner-Liszt vortrefflich vortrug und für sein wunderschönes Spiel durch rauschenden Beifall ausgezeichnet wurde. In einigen anderen Stücken ließ der Künstler die Vorzüge der neuen Claviatur hervortreten und gab auf Wunsch eine eingehende Erklärung der neuen Erfindung.

— Im Nachlasse des früh verstorbenen Violinvirtuosen Robert Heckmann befindet sich ein wahrer Schatz an herrlichen Geigen. Zunächst ein Instrument von Antonius Stradivarius, welches aus dem Jahre 1721 stammt, also aus einer Zeitperiode, in welcher Antonius Stradivarius seine besten und hervorragendsten Geigen baute. Dieses Instrument, welches Robert Heckmann beinahe ausschließlich in seinen öffentlichen Concerten spielte, ist eine der werthvollsten und besten Geigen, welche überhaupt existiren. Außer dieser Stradivarius befindet sich im Nachlasse noch eine Amati und eine Guarneri. Die kostbaren Instrumente gelangen jetzt zum Verkauf, da in der Familie kein künstlerischer Nachfolger Heckmanns lebt.

— Wie sich eine chinesische Concertkritik liest, ist aus folgendem Artikel der in Kanton erscheinenden Zeitung „Ling nam yat pao" zu ersehen, den der „Ostas. Ll." wie folgt übersetzt: „Am 11. December, ein Viertel 10 Uhr Abends, gab der berühmte deutsche Claviervirtuose Herr Friedenthal im Hause des Zollcommissars Herrn Rocher ein Concert. Es war eine wunderbar klare Nacht; der Mond strahlte wie ein Spiegel am Himmel; volle Ruhe herrschte in der Natur, auch die Zuhörer lauschten schweigend, als die herrliche Musik begann. Bald töte sie wie das Murmeln des über Steine fließenden Wassers, bald wie das Rauschen der vom Winde bewegten Fichten, beim starken Spiel glich sie dem Ueberstürzen der Meereswogen. Bald saß der Spieler unbeweglich wie die Spitzen der Berge, bald entfaltete er eine Schnelligkeit und Kraft des Spiels, wie der berühmte Spieler in jung mên; sein leises und ruhiges Spiel war ein krasser Gegensatz zu der berüchtigten Musik an den Ufern des Pu-Flusses. Herr Friedenthal besitzt das Talent des Chungi, der bekanntlich Alles spielen konnte, er spielt wie Shih kuang, der aus seinem Instrumente die Töne der Flöte hervorzulocken verstand. Beim Concert waren alle Consuln, Zollbeamten und Kaufleute Shamiens zugegen, so daß die Räume gefüllt waren. Alle Zuhörer waren begeistert. Ich, der Schreiber

dieser Zeilen, Redacteur der Zeitung, war auch zugegen und blieb bis zum Ende des Concerts. Gerade wie Chenglien es verstand, durch Musik die Leute auf gute Wege zu führen, so bin auch ich durch den Concertabend von allem Schlechten abgezogen worden."

— Internationale Musik- und Theater-Ausstellung Wien 1892. Das Programm für die musikalischen Aufführungen anläßlich der Ausstellung kann im Großen und Ganzen als feststehend betrachtet werden. Den Schwerpunkt desselben bilden die populären Concerte des Ausstellungs-Orchesters, welche an zwei Abenden wöchentlich und in der Regel auch an Sonntagen stattfinden und durch Festsetzung eines geringfügigen Eintrittspreises weiteren Kreisen des musikliebenden Publikums den Genuß eines Symphonie-Concertes bieten sollen. Außerdem ist eine Reihe von Concerten unter Leitung der berühmtesten Componisten und Dirigenten der Gegenwart geplant. Die Wiener Philharmoniker und der Singverein werden im feierlichen Eröffnungs-Concerte und beim allgemeinen deutschen Musikvereine im September mitwirken. Im Mai wird auch die Budapester philharmonische Gesellschaft unter Alexander Erkel's Leitung drei große Concerte veranstalten. Einzelne ausgewählte Solisten-Concerte und Kammermusik-Abende werden gleichfalls im Rahmen der Ausstellung Platz finden. — Die historischen Concerte mußten der hierbei mitwirkenden Vereine wegen in die Monate Mai und Juni verlegt werden. Dieselben werden mit einer dem christlichen Volksgesange (gregorianischer Choral und deutsches Kirchenlied) gewidmeten Aufführung eröffnet, an welche sich die Vorführung von kirchlichen Werken der großen Meister des a capella-Styls vom fünfzehnten bis siebzehnten Jahrhundert schließt; diese beiden Aufführungen hat die Chor-Academie des Ambrosius-Vereins übernommen. Je ein Concert ist dem deutschen Liede und dem Madrigal gewidmet, ausgeführt von der Wiener Sing-Academie. Ein historischer Oratorien-Abend (Riedel'scher Gesangverein aus Leipzig), ein der Vorführung von Scenen aus den ersten Opern von Caccini's, Monteverdi's und Marcello's gewidmetes Concert (Wiener academischer Wagner-Verein), ferner je ein historischer Clavier- und Lieder-Abend und ein Instrumental-Concert (Orchesterverein für classische Musik in Wien) vervollständigen das vorläufige Programm der historischen Concerte.

Kritischer Anzeiger.

Hohmann's Violinschule, umgearbeitet von Ernst Stein. Köln, P. J. Tonger. Preis Mk. 3.—.

Der mir seit einer Reihe von Jahren her als trefflicher Pädagoge im Violinspiel bekannte Ernst Stein, hat sich mit der Umarbeitung der Hohmann'schen Violinschule ein entschiedenes Verdienst erworben. — Wenn auch Methode und Eintheilung dieselben, wie in der ursprünglichen Ausgabe geblieben sind, so hat doch Stein durch Neueinführung practischen Uebungs-Materials gediegenster Art und einen ganz vorzüglich die betr. Uebungen commentirenden Text, die seit mehreren Decennien eingeführte Schule zu neuem Leben gerufen. Es unterliegt keinem Zweifel, daß die Hohmann'sche Schule (die auch äußerlich durch das bekannte Verlags-Geschäft P. J. Tonger in Köln, sehr schön ausgestattet ist) in dieser Neugestaltung, der Erwerbung vieler neuer Freunde sicher sein darf. C. L. Werner.

Vogel, Bernhard, Op. 21. Am trauten Heerd. 6 Familienscenen für das Pianoforte zu 4 Händen. Leipzig, C. F. Kahnt Nachfolger. Pr. Mk. 2.—.

In diesen, mit folgenden Titeln überschriebenen Sätzen: 1. Des Vaters Geburtstag. 2. Abendfrieden. 3. Hänschen Springinsfeld. 4. Großmutters alte Geschichte. 5. Wiegenlied. 6. Kinderreigen, spiegeln sich die aus dem elterlichen Hause erhaltenen kindlichen Eindrücke und Erinnerungen in harmloser graziöser Weise wieder ab. Für angehende Clavierspieler können diese hübschen, anregenden Stücke bestens empfohlen werden.

Spielter, Herrmann, Op. 19. Variationen über ein eigenes Thema für Pianoforte. Leipzig, C. F. Kahnt Nachfolger. Pr. Mk. 2.—.

Dem Componist mag wohl beim Niederschreiben des „eigenen Thema", das populäre Lied „Zu Mantua in Banden", vorgeschwebt haben, denn wenigstens der Anfang erinnert unwillkürlich daran. Wie dem auch sei, der Autor bietet hier 12 fein bearbeitete, brillante und interessante Variationen, die zu bewältigen einen gewandten Pianisten erfordern. Wir wünschen diesem Werke die weiteste Verbreitung.

Limbert, Frank. L., Op. 6. Ein Cyclus von Sonetten von Nicolaus Lenau, für Sopran, Alt, Tenor und Baß componirt. Frankfurt a/M. Steyl & Thomas. Partitur und Stimmen Mk. 3.60.

Die Partitur enthält: 1. Stimme des Windes. 2. Stimme des Regens. 3. Stimme der Glocken. 4. Stimme des Kindes.

Obwohl der Text dieser Sonette zu Tonmalereien die beste Gelegenheit bot, verschmähte der Componist diese Effectmittel und begnügte sich, in Form und Inhalt stimmungsvolle Sätze zu schreiben die, gut ausgeführt, ihre Wirkung nicht verfehlen werden.

Schillings, Max. Vier Lieder aus der „Wanderzeit" von Carl Stieler, für eine mittlere Stimme mit Clavierbegleitung. München, Regensburg, Josef Seiling. Pr. Mk. 2.50.

Die 4 Lieder, betitelt: 1. Botschaft. 2. Julinacht. 3. Wie wundersam. 4. Aus den Nibelungen, sind sehr hübsch gearbeitet, die Clavierbegleitung scheint uns zu überladen, wenigstens erfordert sie, um gut ausgeführt zu werden, einen tüchtigen Virtuosen.

H. Kling.

Aufführungen.

Aschersleben, den 18. November. Musik-Aufführung im Gesangverein. Die Schöpfung von Joseph Haydn. Solisten: Sopran (Gabriel und Eva) Fräulein Helene Oberbeck aus Berlin. Tenor (Uriel) Herr Hermann Kirchner aus Berlin. Baß (Raphael und Adam) Herr Hofopernsänger Settekorn aus Braunschweig. Orchester: Das Musikcorps des Magdeb. Füsilier-Rgts. Nr. 36 aus Halle a. S., verstärkt durch die Streich-Instrumente des hiesigen Stadtmusikcorps. Chor: Der Gesangverein. Direction: Herr Königl. Musikdirector H. Münter.

Baltimore. Erstes Peabody Concert. Concert-Ouverture in E flat major. Manuscript. Composed for the Peabody Diploma von Margaret E. Williams of Tenessee. Symphonie in Emoll Nr. 5 Op. 64. Three Songs with piano. Mignon. Wherefore? Cradle song von P. Tschaikowsky. Choral Fantasy in Cdur, Op. 80. For piano, chorus and orchestra von Beethoven.

Berlin, den 17. Februar. Im Saal der Singacademie Lieder-Abend von Benno Koebke, Herzogl. Sächs. Kammersänger, unter Mitwirkung des Pianisten Herrn Hans Brüning. An die Hoffnung Op. 94; Der Kuß, Op. 128 von v. Beethoven. „Komm, wir wandeln zusammen", Op. 4, Nr. 2; ein Ton, Op. 3, Nr. 3 von Peter Cornelius. Die Mainacht, Op. 43, Nr. 2; Ständchen Op. 106, Nr. 1 von Joh. Brahms. Der Fischerknabe von Fr. Liszt. Impromptu; Ballade von Hans Brüning. Halt; Danksagung an den Bach; Eifersucht und Stolz aus Franz Schubert's „Die schöne Müllerin". Die Forelle von Franz Schubert. „O süße Stunde", Op. 5, Nr. 3; „Es steht ein' Lind' in jenem Thal", Op. 5, Nr. 6; „Es streben die rauschenden Bäume", Op. 20, Nr. 2 von Wilh. Tappert. Ganz leise, Op. 14, Nr. 2 von Hans Sommer. Capriccio von Gluck-St. Saëns. Variationen Edur von F. Chopin. „Dem Lenz soll mein Lied erklingen", Op. 112, Nr. 3; Geheimniß, Op. 112, Nr. 2; „Flog ein bunter Falter", Op. 74, Nr. 3 von Alban Förster. „Du schaust mich an", Op. 27, Nr. 3 von O. Leßmann. L'Alba (Barcarole) — Salustri — von A. Rotoli. „Morgens send' ich dir die Veilchen", Op. 61, Nr. 2 von Erik Meyer-Helmund. (Concertflügel: Neufeld.)

Crefeld. Erste Kammermusik-Aufführung des Kölner Conservatoriums-Streichquartetts Gustav Hollaender, Joseph Schwartz, Carl Körner, Louis Hegyesi unter Mitwirkung des Herrn Prof. Isidor Seiß. Streichquartett Esdur von Carl von Dittersdorf. Trio Ddur (Op. 70, Nr. 1) von v. Beethoven. Großes Streichquartett Gdur (Op. 161) von Fr. Schubert. (Concertflügel: Rud. Ibach Sohn.)

Frankfurt a. M. Viertes Museums-Concert. Dirigent: Herr Capellmeister Gustav Kogel. Zur Erinnerung an den 100jährigen Todestag Mozart's. Maurerische Trauermusik für Orchester; Symphonie in Cdur mit der Schlußfuge; Arie des Sextus „Ach, nur einmal noch im Leben" aus „Titus" (Frau Ernestine Heink aus Hamburg); Ouvertüre zu „Die Zauberflöte". Concert für Violine in Emoll, Op. 64 von F. Mendelssohn. (Herr Charles Gegorowitsch aus Berlin.) Vorspiel zu „Lohengrin" von R. Wagner. Lieder: Der Wanderer, Op. 4 Nr. 1 von F. Schubert. Die Lotosblume, Op. 25 Nr. 7; Widmung, Op. 25 Nr. 1 von R. Schumann. (Frau Ernestine Heink.) Romeo und Julia, Ouvertüre-Phantasie (nach Shakespeare) von P. Tschaikowsky.

Herzogenbusch, den 3. Februar. 2. Groot Vocaal en Instrumentaal Concert der Liedertafel „Oefening en Uitspanning", Directeur Herr Leon. C. Bouman. Mitwirkende: Mej. Louise Nikita aus Petersburg, und das Orchester, die Damen Schuiterij. Symphonie in F. (Nr. 8) von Beethoven. Recitative, Cavatina en Cabaletta, voor Sopran, uit de Opera „Ernani" von G. Verdi. Landkennung, voor Mannenkoor, Bariton-Solo (de Heer A. M . . .) en Groot Orkest von Eduard Grieg. Frithjof's Meerfahrt, Concertstuk voor Groot Orkest, onder leiding van den componist (1. uitv.) von J. Wagenaar. Aria voor Sopraan uit de Opera „Don Giovanni" von W. A. Mozart. Symphonisch Intermezzo uit de Opera „Cavalleria Rusticana" (1. uitv.) von P. Mascagni. Römischer Triumphgesang, voor Mannenkoor en Groot Orkest (1. uitv.) von M. Bruch. Cavatine voor Sopraan uit de Opera „Lucie de Lammermoor" von Donizetti.

Köln. Concert-Gesellschaft. Drittes Gürzenich-Concert unter Leitung des städtischen Capellmeisters Herrn Prof. Dr. Franz Wüllner. Ouverture zu den Hebriden von Mendelssohn. Clavier-Concert (D moll Nr. 1) von Johannes Brahms. (Herr Eugen d'Albert.) Frühlingsbotschaft für Chor und Orchester von Niels W. Gade. Symphonie (F dur), zum erstenmal, von Eugen d'Albert. (Unter Leitung des Componisten.) Lieder für Frauenchor und Orchester: a) Trost; b) Die Libellen von Franz Wüllner. Zwei Clavierstücke: Sonette di Petrarca Nr. 47 von Franz Liszt. Walzer: „Man lebt nur einmal" von Strauß-Tausig. (Herr Eugen d'Albert.) Vorspiel zu den „Meistersingern" von Richard Wagner. (Bechsteinflügel.)

Leipzig. Motette in der Thomaskirche, den 27. Februar. E. F. Richter: Kyrie und Gloria aus der Es moll Messe für Solo und Chor. G. Vierling: „Herr, unser starker Held", Motette für 6 stimmigen Chor. — Kirchenmusik in der Thomaskirche, den 28. Februar. J. S. Bach: „Der Geist hilft", 8 stimmige Motette in 4 Sätzen für Doppelchor, Doppelorchester und Orgel, componirt 1729.

Magdeburg. Zweites Concert im Logenhause F. z. Gl. Ouverture zu „Der Freischütz" von v. Weber. Recitativ und Arie aus: „Rienzi" von Rich. Wagner. Violoncello-Concert Nr. 2 D moll von Hans Sitt. (Zum ersten Male.) Lieder: Widmung von R. Schumann. Dornröschen von Ed. Lassen. Ich liebe Dich, von Ed. Grieg. Violoncello-Soli: Air von G. Tartini. Le Cygne von C. Saint-Saëns. Allegro alla Mazurka von L. Ebert. Oxford-Symphonie (Nr. 16) von Jos. Haydn. Solisten: Fräulein Ella Melms aus Frankfurt a. M. Herr Albert Petersen aus Magdeburg. — Drittes Concert im Logenhause F. z. Gl. Dritte Symphonie, Es dur, Op. 97 von R. Schumann. Duette: Abends; Zwiegespräch von Ferd. Hiller. Frühlingsahnung von Alex. Holländer. Lieder für Baryton: Der Doppelgänger; Die Post; Der Lindenbaum; An die Laute von Franz Schubert. Lieder für Sopran: Heimlicher Liebe Pein, von Weber. Das Veilchen von Mozart. „Voer de Goeren", Kinderlieder von Klaus Groth, von Reinecke. Duette: „Nun bist Du worden mein eigen"; „Blaues Sternelein"; „Im blühenden Garten" von Eugen Hildach. Meistersinger-Vorspiel von Rich. Wagner. Solisten: Herr Eugen und Frau Anna Hildach aus Berlin. (Concertflügel „Tuch und Geyer".)

Zwickau. II. Geistliche Musikaufführung des verstärkten Kirchenchores zu St. Marien unter Mitwirkung von Fräulein R. Näser, Fräulein M. David-Leipzig, der Herren E. Pinks-Leipzig, Cantor F. Kreßner, Organist O. Türke und der verstärkten Stadtcapelle. Direction: Herr Musikdirector R. Vollhardt. Zum Gedächtniß von W. A. Mozart. Elegischer Gesang für 4 Solostimmen und Streichorchester von Beethoven. Requiem von W. A. Mozart. — Zweites Abonnement-Concert des Musikvereins. Solisten: Fräulein A. Münch-Leipzig, Fräulein M. Fischer-Dresden, Herr H. Kirchner-Berlin, Herr Kammersänger E. Glomme-Dresden. Chor: Der durch sangeskundige Damen und Herren verstärkte a capella-Verein. Soli der Violine und des Violoncell: Herr Königl. Kammermusikus Elsmann-Dresden und Herr Benkert-Chemnitz; Contrafagott: Herr Wiegand vom Gewandhausorchester zu Leipzig. Cäcilien-Ode für Chor, Soli und Orchester von G. F. Händel. 9. Symphonie mit Schlußchor von L. Beethoven.

Unter dem Protectorate I. K. H. der Grossherzogin von Baden.

Conservatorium für Musik zu Carlsruhe.

Beginn der Sommercurse:

Dienstag, den 19. April d. J.

Ausführliche Prospecte gratis und franco durch die

Direction:

Professor **Heinrich Ordenstein.**

Mit grossem Erfolge aufgeführt von den Philharmonikern in Wien u. Budapest.

Soeben erschienen:

Ignaz Brüll, Op. 65,

Rhapsodie für Clavier mit Orchesterbegleitung.

Orchesterpartitur M. 8.—, Stimmen M. 10.—, Claviersolostimme M. 4.50.
Für zwei Claviere zu vier Händen . . . . „ 4.50.
(Zur Aufführung sind zwei Exemplare nöthig.)
Für ein Clavier zu zwei Händen . . . . „ 3.60.

Verlag von LUDWIG DOBLINGER (Bernhard Herzmansky)

Musikalienhandlung, WIEN I, Dorothengasse 10.

Fürstl. Conservatorium der Musik in Sondershausen.

Beginn des Sommersemesters am 21. April. Vollständige Ausbildung in allen Zweigen der Musik, im Gesang für Concert und Oper. (Opernschule.) **22 Lehrer.** Ausführlicher Prospect gratis.

Der fürstl. Director:
Hofcapellmeister Prof. Schroeder.

Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.**

Franz Liszt.

MIGNON: „Kennst du das Land".

Bearbeitung
für Violoncell und Pianoforte
von

Friedrich Grützmacher.

M. 2—.

Im Verlage von ***Julius Hainauer,*** Königl. Hof-Musikalienhandlung in Breslau sind erschienen:

Jenö Hubay's

Compositionen.

A. Für Violine und Pianoforte.

Op. 30. **Blumenleben.** Sechs charakteristische Stücke.

Nr. 1.	**Knospensprossen**	M. 1.25.
Nr. 2.	**Knospe und Blume**	M. 1.75.
Nr. 3.	**Der Schmetterling**	M. 2.—.
Nr. 4.	**Liebeswonne**	M. 1.25.
Nr. 5.	**Der Zephir**	M. 2.—.
Nr. 6.	**Verlassen und verwelkt**	M. 1 50.

Erläuternde Gedichte hierzu von Géza Graf Zichy.

Scènes de la Csárda. Trois Morceaux caractéristiques.

Ouvre 32.	**Hejre Kati**	M. 2.25.
Ouvre 33.	**Hullámzo Balaton**	M. 2.25.
Ouvre 34.	**Sárga Cserebogár**	M. 3.—.

B. Für Cello und Pianoforte.

Op. 20. **Concertstück.** Violoncellostimme mit dazu componirter Cadenz von David Popper M. 4.25.

C. Lieder und Gesänge.

Op. 8. **Fünf Lieder** mit Begleitung des Pianoforte.
I. Ausgabe für hohe Stimme.
II. Ausgabe für tiefe Stimme.
Nr. 1, 2, 3, 5 à M. —.75. Nr. 4 M. 1.—.

Op. 29. **Fünf Gedichte** von Carmen Sylva für eine Singstimme mit Pianoforte. M. 2.—.

Op. 31. **Fünf Petöfylieder** für eine Singstimme mit Pianoforte.
A. Für hohe Stimme.
B. Für tiefe Stimme.
Nr. 1, 2, 4 à M. 1.—. Nr. 3, 5 à M. —.75.

Op. 36. **Lieder einer Rose** für eine mittlere Stimme. Nr. 1—4 à M. —.75.

Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger,** Leipzig.

Wolf, J., Sonate in Ddur für Clavier und Violine M. 7.—.

Grosshrzgl. Sächs. Musikschule
in Weimar
für alle Zweige der Musik.

Aufnahme neuer Schüler und Schülerinnen: Donnerstag den 21. April Vormittags 10 Uhr im Probesaale der Schule. Besonders befähigte, aber bedürftige Schüler oder Schülerinnen können zur Ausbildung für Oper- und Concertgesang oder auf irgend einem Instrumente **freien** Unterricht erhalten. Statuten gratis durch das Sekretariat.

Weimar, Januar 1892.

Hofrath Müller-Hartung
Direktor.

Zwei alte, ausgezeichnete italienische **Violoncellos** (ein Guarnerius und ein Grancino) sind für den billigen Preis von 1500 Mark resp. 2000 Mark wegen Raummangels zu verkaufen.

Nachzufragen: Am Judenkirchhof 11 C, **Hannover.**
C. Brannes.

Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Floersheim, Otto, **Pagina d'Amore** für Violoncell mit Pianofortebegleitung M. 1.80.

Neuer Verlag von **Breitkopf & Härtel** in Leipzig.

Otto Dresel. Lieder-Album.

Preis M. 4.—.

Die gesammelten Lieder Otto Dresel's erscheinen hier in einer vom Komponisten vollständig umgestalteten Ausgabe letzter Hand als edles Vermächtnis des heimgegangenen feinsinnigen Tonsetzers.

Für ein **Textbuch** (Liederoper) **sucht man** einen

Komponisten.

Offerten sub 51686 an **Haasenstein & Vogler, A.-G., Berlin S. W.**

---

*Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.***

Adolf Gunkel
Suite
für Violoncell und Pianoforte.

Op. 8. M. 7.—.

Fr. Grützmacher gewidmet.

Königliches Conservatorium der Musik zu Leipzig.

Die Aufnahme-Prüfung findet **Mittwoch, den 20. April,** Vormittags 9 Uhr statt. Der Unterricht erstreckt sich auf Harmonie- und Compositionslehre, Pianoforte (auch auf der Janko-Claviatur), Orgel, Violine, Viola, Violoncell, Contrabass, Flöte, Oboe, Clarinette, Fagott, Waldhorn, Trompete, Posaune — auf Solo-, Ensemble-, Quartett-, Orchester- und Partitur-Spiel — Sologesang (vollständige Ausbildung zur Oper), Chor-Gesang und Lehrmethode, verbunden mit Uebungen im öffentlichen Vortrage, Geschichte und Aesthetik der Musik, italienische Sprache, Declamations- und dramatischen Unterricht — und wird ertheilt von den Herren: Professor **F. Hermann,** Professor Dr. **R. Papperitz,** Organist zur Kirche St. Nicolai, Capellmeister Professor Dr. **C. Reinecke, Th. Coccius,** Universitäts-Professor Dr. **O. Paul,** Dr. **F. Werder,** Musikdirector Dr. **S. Jadassohn, L. Grill, F. Rebling, J. Weidenbach, C. Piutti,** Organist zur Kirche St. Thomä, **B. Zwintscher, H. Klesse,** kgl. Musikdirector Professor Dr. **W. Rust,** Cantor an der Thomasschule, **A. Reckendorf, J. Klengel, R. Bolland, O. Schwabe, W. Barge, G. Hinke, F. Gumpert, F. Weinschenk, R. Müller, P. Quasdorf,** Capellmeister **H. Sitt,** Hofpianist **C. Wendling, T. Gentzsch, P. Homeyer,** Organist für die Gewandhaus-Concerte, **H. Becker, A. Ruthardt, G. Schreck, C. Beving, F. Freitag,** Musikdirector **G. Ewald, A. Proft,** Regisseur am Stadttheater, Fräulein **A. Götze,** Herrn Concertmeister **A. Hilf.**

Prospecte werden unentgeltlich ausgegeben.

Leipzig, Februar 1892.

Das Directorium des Königlichen Conservatoriums der Musik.
Dr. Otto Günther.

Wilhelm Tschirch.

Op. 23.

Ach wer das Scheiden uns gebracht, hat an den Schmerz wohl nicht gedacht, von *L. Weigel.* Duett für zwei Sopranstimmen mit Begleitung des Pianoforte M. 1.—

Op. 26.

Winter: Nun weht auf der Haide dort, von *E. Geibel,* für eine Bassstimme mit Begleitung des Pianoforte M. 1.—.

Op. 58.

Scheidegruss an die Sonne: Abendglockenklang tönt das Thal entlang. Schlussgesang bei einem Sängerfeste im Freien. Für Männerchor mit Begleitung von Blasinstrumenten. Instrumental- und Singstimmen-Partitur mit unterlegtem Clavier-Auszug M. 3.—. Orchesterstimmen (Copie) netto M. 4.—. Die Singstimmen M. 1.—.

Op. 65.

Vier Motetten für gemischten Chor (Sopran, Alt, Tenor und Bass) zum Gebrauch beim Gottesdienste und bei Schulfeierlichkeiten. Partitur und Stimmen M. 3.—. Die Singstimmen apart M. 1.50.

Nr. 1. Machet die Thore weit. — 2. Ach, Vater, ach', dein treuer Sohn. — 3. Lobe den Herrn, den mächtigen König. — 4. Reget euch, ihr frohen Triebe.

Op. 78.

Am Niagara. Concert-Ouverture für Orchester. Partitur netto M. 6.—. Orchesterstimmen M. 9.50.
Idem Ausgabe für das Pianoforte zu vier Händen M. 3.—.

Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.**

Neuer Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Concone.

50 Gesangsübungen für mittlere Stimme.
Herausgegeben von **Jul. Stockhausen.** M. 2.—.
Dieselben für Solo-, Duett- oder 2stimmigen Klassengesang, eingerichtet von **Dr. J. Bradford.** M. 3.—.

Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Hugo, John A., Adagio für Pianoforte M. 1.20.

W. Auerbach Nachf.

Musikalienhandlung & Leihanstalt

Neumarkt 32. **Leipzig** Neumarkt 32.

Grosses Lager von Musikalien und musikalischen Schriften. Lieferung **schnellstens** und zu **coulantesten Bedingungen.** Empfiehlt besonders seine umfangreiche Leihanstalt, **die fortwährend ergänzt wird** (über 100000 Werke), in und ausser Abonnement, **auch nach auswärts.**
Abonnementsbedingungen, Prospecte etc. gratis und franco.
Auswahlsendungen gern zu Diensten.

Mathilde Haas,

Lieder- und Oratorien - Sängerin (Alt).

Mainz, Rhein-Allee.

Berühmte Violinen

und deren Verfertiger.

Eine Serie von 3 Werken über 2 der berühmtesten Geigen von Straduarius („Toscana" und „Salabue"), sowie über eines der schönsten Instrumente von Maggini, nebst Leben und Werken dieses Meisters nach Original-Quellen.

Diese, von der weltbekannten Firma **W. E. Hill & Söhne** in **London** (Instrumentenmacher und Händler) herausgegebenen, mit je drei colorirten Abbildungen der Instrumente und anderen photographischen Illustrationen versehenen historischen Monographien sind zum Preise von M. 5.—, M. 6.— u. M. 7.50 durch die Herausgeber **W. E. Hill & Söhne, London,** 38 New Bond Str., zu beziehen. Auch sind dieselben in der Saiteninstrumenten-Fabrik von **Emil Hamma & Co.** in **Stuttgart** vorräthig.

Druck von G. Kreysing in Leipzig.

Leipzig, den 9. März 1892.

Wöchentlich 1 Nummer. — Preis halbjährlich 5 Mk., bei Kreuzbandsendung 6 Mk. (Deutschland und Oesterreich) resp. 6 Mk. 25 Pf. (Ausland). Für Mitglieder des Allg. Deutsch. Musikvereins gelten ermäßigte Preise.

Insertionsgebühren die Petitzeile 25 Pf.—. Abonnement nehmen alle Postämter, Buch-, Musikalien- und Kunsthandlungen an.
Nur bei ausdrücklicher Abbestellung gilt das Abonnement für aufgehoben.

Neue Zeitschrift für Musik.

(Begründet 1834 von Robert Schumann.)

Organ des Allgemeinen Deutschen Musikvereins.

Verantwortlicher Redacteur: **Dr. Paul Simon.** Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger** in **Leipzig.**

Augener & Co. in London.
W. Bessel & Co. in St. Petersburg.
Gebethner & Wolff in Warschau.
Gebr. Hug in Zürich, Basel und Straßburg.

№ 10.
Neunundfünfzigster Jahrgang.
(Band 88.)

Seyffardt'sche Buchh. in Amsterdam.
E. Schäfer & Koradi in Philadelphia.
Albert J. Gutmann in Wien.
E. Steiger & Co. in New-York.

Inhalt: Zur Centennarfeier Rossini's. Eine biographische Scizze über sein Leben und Wirken von Prof. H. Kling. (Schluß.) — Die „unsterbliche Geliebte" Beethoven's. Besprochen von Adolf Stern. — Opern- und Concertaufführungen in Leipzig. — Correspondenzen: Dresden, München, Paris — Feuilleton: Personalnachrichten, Zur Anerkennung junger Künstler, Neue und neueinstudirte Opern, Vermischtes, Kritischer Anzeiger, Aufführungen. — Anzeigen.

Zur Centennarfeier Rossini's.

Eine
biographische Scizze über sein Leben und Wirken
von
Prof. H. Kling.
(Schluß.)

Wie die Sonne am Himmelszelt, so durchwanderte Rossini die glänzendste Laufbahn, die je einem Künstler zu Theil wurde; er war der anerkannteste und vergöttertste Liebling des Theaterpublikums; mit Ausnahme von wenigen Mißerfolgen, wurden seine Productionen stets mit dem allergrößten Enthusiasmus aufgenommen; der gottbegnadete Componist schwamm, so zu sagen, in einem Meere von Glückseligkeit. So kann es denn nicht wundern, wenn der Maestro mit dem ihm innewohnenden genialen Zauber der sprudelnden Heiterkeit und Lebenslust, rasch eine Oper auf die andere zu componiren im Stande war. Erwähnen wir noch die folgenden Werke: La Donna del Lago, Bianca e Faliero, Maometto secundo (1820), Matilda di Shabran, Zelmira (1821).

In Neapel verheirathete sich Rossini mit der ausgezeichneten Sängerin Isabella Colbrand, welche ihrem Gemahl eine Mitgift von 20000 Franken jährliche Rente und eine schöne Villa in den neuen Hausstand mitbrachte.

3. Rossini in Wien 1822.

Gleich nach seiner Verheirathung machte sich Rossini mit seiner Frau, in Begleitung der vorzüglichsten Sänger, auf den Weg nach Wien, um dort seine neueste Oper Zelmira zur Aufführung zu bringen. Die Wiener brachten dem berühmten Maestro die schmeichelhaftesten Huldigungen entgegen. Welche hinreißende Gewalt damals die italienische Oper in Wien, repräsentirt durch die ausgezeichnetsten Kräfte, ausgeübt haben mag, erhellt aus den interessanten Briefen Hegel's, welche er bei seinem Aufenthalte in Wien, an seine Frau richtete. Es heißt darin: „— — ich den Lohnbedienten angenommen und im Reiseschmutz (um 7 Uhr war ich im Wirthshaus angekommen) um $^1/_2$8 Uhr — in die italienische Oper — Stück von Mercadante — welche Männerstimmen! zwei Tenöre, Rubini und Donzelli, welche Kehlen, welche Manier, Lieblichkeit, Volubilität, Stärke, Klang, das muß man hören! — ein Duett derselben von der höchsten Force. Der Bassist Lablache hatte keine Hauptrolle, aber schon hier, wie mußte ich seine schöne, kräftige, ebenso liebliche Baßstimme bewundern. Ja, diese Männerstimmen muß man hören, das ist Klang, Reinheit und Kraft, vollkommene Freiheit. So lange das Geld, um die italienische Oper und die Heimreise zu bezahlen, nicht ausgeht — bleibe ich in Wien!"

„— — Aber die italienische Oper! Montag Doralice von Mercadante, vorgestern Otello von Rossini, gestern Zelmir von demselben. Die Sänger und Sängerinnen von einer Vortrefflichkeit und Ausbildung, daß nur die Catalani und Mad. Milder Dir eine Vorstellung davon geben können. Vorgestern ist Mad. Fodor aufgetreten: welche Ausbildung, Geist, Lieblichkeit, Ausdruck, Geschmack, das ist eine herrliche Künstlerin. — Meine Lieblinge, Rubini und Donzelli, trefflicher Bariton, hatten an jenem Abend so viel zu singen, wie Baader in Olympia; vorgestern und gestern der am Meisten bewunderte und gebeifallte David, herrliche Stimme, Kraft und Stärke — dann der herrliche Baß Lablache, dann Botticelli, Cintimarra, zwei treffliche Bassisten, dann auch Sra Dardanelli gestern. —"

Um zu Ende zu kommen, so bin ich Abends — wo?

— in Figaro's Hochzeit von Mozart gewesen. Die italienischen Kehlen hatten in dieser gehaltvollen Musik nicht so viel Gelegenheit, ihre brillanten Touren zu entwickeln, aber für sich, mit welcher Vollkommenheit werden die Arien, Duette u. s. w., besonders die Recitative, gegeben — letztere sind ganz die eigenen, natürlichen Schöpfungen des Künstlers". — „Ich verstehe nun vollkommen, warum die Rossini'sche Musik in Deutschland, insbesondere in Berlin geschmäht wird, — weil, wie der Atlas für Damen, Gänseleberpasteten nur für gelehrte Münde, — so sie nur für italienische Kehlen geschaffen ist; es ist nicht die Musik als solche, sondern der Gesang für sich, für den Alles gemacht ist; — die Musik, die für sich gelten soll, kann auch gegeigt, auf dem Flügel gespielt werden, aber Rossini'sche Musik hat nur Sinn als gesungen". — „— — dann in's italienische Theater. — Barbier von Rossini zum zweiten Male; ich habe nun bereits meinen Geschmack so verdorben, daß dieser Rossini'sche Figaro mich unendlich mehr vergnügt hat als Mozart's Nozze — ebenso wie die Sänger unendlich mehr con amore spielten und sangen; was ist das herrlich, unwiderstehlich, so daß man nicht von Wien wegkommen kann".

Gleich nach seiner Ankunft in Wien, hatte Rossini die Absicht, Beethoven einen Besuch zu erstatten, allein zu einem Zusammentreffen dieser Beiden kam es nie, Beethoven scheint über die Triumphe Rossini's nicht sehr erbaut gewesen zu sein.

Wenn Beethoven eine Musikalienhandlung besuchte, so wurde ihm sogleich ein weißes Blatt Papier sammt Bleifeder überreicht. Er schrieb nieder, was er wissen wollte, und der Gefragte setzte sogleich die Antwort darunter. Von diesen lautlosen Zweigesprächen bezieht sich eines auf Rossini, das wir mittheilen:

Fr.: Ist es wahr, daß Weber, der Director des Prager Conservatoriums, hier mit dem Pixis angekommen ist?

Antw.: Ja, und beide wünschen, Sie besuchen zu dürfen.

Fr.: Nicht nothwendig. Möchte schwerlich zu treffen sein. — Die dortigen Eleven sollen ja recht brav sein?

Ant.: Das bestätigen wenigstens alle Ohrenzeugen.

Fr.: Leicht möglich; der Böhme ist ja ein geborner Musiker. Daran sollten die Italiener sich spiegeln. Was haben sie denn aufzuweisen aus allen ihren renommirten Conservatorien? Da, ihr Abgott, der Rossini, hätte ihm Fortuna nicht ein hübsches Talent, und verliebte Melodieen schockweise bescheert, von dem, was er aus der Schule mitbrachte, würde er seinen W.— höchstens mit Kartoffeln abfüttern können. (Ha! ha! ha! ha!)

..... Seit Beethoven taub wurde, sprach er wenig, sondern schrieb nur seine Bemerkungen auf das Pergament seiner Brieftasche: „Was ist Rossini?" wurde er einst gefragt. — Er schrieb zur Antwort: „ein guter Theatermaler". *)

Nachdem der Wiener Contract abgelaufen war, kehrte Rossini nach Italien zurück, wo er, nebst einigen Gelegenheitscantaten, die letzte seiner italienischen Glanzopern, Semiramide, schrieb (1823).

*) Beethoven's Studien im Generalbasse, Contrapunkt und in der Compositionslehre. Subscriptions-Exemplar. Tobias Haslinger in Wien 1832.

4. Rossini in Paris und London.

Sonntag den 9. November 1823 langte Rossini mit seiner Frau in Paris an. Am folgenden Tage wohnte er einer Vorstellung des Barbier bei. Das Haus war überfüllt und Rossini wurde während des ganzen Abends mit Ovationen überschüttet. Am nachfolgenden Sonntag, den 16. November, wurde Rossini und seine Gemahlin zu einem großen Festessen eingeladen, wo sich die hervorragendsten Notabilitäten dabei betheiligten. Die berühmten Componisten Lesueur, Boieldien, Caraffa, Auber, Herold, Panseron u. A. waren auch zugegen. Von Paris aus ging Rossini direct nach London, wo er sogleich nach seiner Ankunft zu S. M. dem König von England, Georg IV., beschieden wurde, welcher ihn sehr leutselig empfing und sich mit ihm in ein längeres, freundlich herablassendes Gespräch einließ.

Durch die Vermittelung der hohen Aristokratie veranstaltete Rossini in London einige Concerte, in denen er selbst als Sänger und Accompagnateur auftrat und die ihm die hübsche Summe von 175,000 Franken eintrugen.

Nach fünfmonatlichem Aufenthalt verließ Rossini England, um wieder nach Paris zurückzukehren. Dort schrieb er für die Große Oper Le Siége de Corinthe, Le Comte Ory, Moïse und sein Hauptwerk Guillaume Tell, mit dem er seine dramatische Laufbahn beschloß.

Die 1. Vorstellung von Giullaume Tell, an der Großen Oper in Paris, fand am 3. August 1829 statt. Diese Partitur verkaufte Rossini an den Verleger Troupenas für den Preis von 241,000 Franken.

Die Oper Guillaume Tell ist ohne Widerspruch ein Meisterwerk sonder Gleichen, schon die Ouverture entfaltet entzückende Pracht; die Instrumentation des ganzen Werkes ist herrlich und wohlklingend, dabei birgt die Partitur eine Fülle von anmuthigen reizenden Melodien, in denen die Gesangsstimmen so wunderbar effectvoll sich entfalten können. Auch die dramatischen Scenen sind mit sicherer Meisterhand gezeichnet. Hauptsächlich imponiren die 2 ersten Acte. Die andern 3 Acte, obwohl auch sehr schöne wirkungsvolle Musik enthaltend, sind in dramatischer Hinsicht von den Dichtern verfehlt worden, und mit dem besten Willen konnte sich der Componist nicht mehr auf der Höhe des 1. und 2. Actes erhalten. —

5. Die letzten Lebensjahre des Meisters von 1836 bis 1868.

Seit dem Monat November 1836 wieder in Bologna ansässig, im Familienkreise von seiner vielbewegten Künstlerlaufbahn ausruhend, beschäftigte sich Rossini wenig mehr mit Musik. Im Juli 1839 starb der greise Vater Rossini's, von dem zärtlichen Sohne herzlich beweint. Am 7. October 1845 verlor er seine Frau Rossini-Colbrand.

Im Jahre 1847 verheirathete sich Rossini zum zweiten Male, mit Frl. Olympe Pélissier.

Den politischen Aufregungen von 1848 von Bologna nach Florenz entfliehend, wurde er ernstlich krank; sein Arzt Felluci verordnete Luftveränderung, und so entschloß sich der kranke Maestro im Jahre 1855, wieder nach Paris zu gehen, wo er sich auch dann bald wieder erholte und dort noch 13 Jahre lang allgemein verehrt lebte.

Während des langen Zeitraums von 1829 bis zu seinem Tod (38 Jahre), hatte Rossini nur noch die Feder ergriffen, um das berühmte Stabat-Mater (1841), einige Kirchenstücke und Gesangssachen, nebst der Messe (1864) zu schrei-

ben. Rossini starb am 13. November 1868 im Alter von 76 Jahren in Passy bei Paris. Seine zweite Frau starb 10 Jahre später im Alter von 78 Jahren.

Zwei oder drei Jahre nach dem Ableben ihres Gatten, verkaufte sie an den reichen Engländer, Baron Grant, alle von Rossini nachgelassenen Werke für die Summe von 100 000 Franken. Nach dem der Baron vor einigen Jahren das Zeitliche ebenfalls gesegnet hat, ließen seine Erben die Rossini'schen Manuskripte öffentlich versteigern. Der Verleger Ricordi in Mailand brachte den größten Theil derselben käuflich an sich; was aus den übrig gebliebenen Manuskripten geworden ist, wissen wir nicht.

Ein kostbares Denkmal wurde dem großen Tonmeister in Pesaro gesetzt.

Das bleibendste Denkmal hat er sich aber in seinen Werken selbst gesetzt.

Die „unsterbliche Geliebte" Beethoven's.

Die unsterbliche Geliebte Beethoven's, Giulietta Guicciardi, oder Therese Brunswick? Von Dr. Alfred Christlieb Kalischer. Dresden, Verlag von Richard Bertling. 1891.

Die vorliegende kleine Schrift setzt sich aus einem Vorwort und aus vier „Stücken", will sagen einzelnen und zu verschiedenen Zeiten geschriebenen Aufsätzen zu der im Titel bezeichneten Frage. Bekanntlich ist durch Alexander Thayer und seine Beethovenbiographie und darnach durch die pseudonyme Schriftstellerin Mariane Tonger die bis dahin allgemein geltende Annahme, daß der vielberühmte „Liebesbrief" an die junge Gräfin Giulietta Guicciardi, nachmalige Gräfin Gallenberg gerichtet sei und aus der Zeit zwischen 1800 und 1802 stamme, in Frage gestellt worden. Dr. Kalischer erachtet die bisher beigebrachten Beweise für die Verschiebung des „Liebesbriefes" in die Jahre 1806 oder 1807 und für die Liebe Beethoven's zur Gräfin Therese Brunswick als nicht ausreichend und gelangt, nachdem er am Schlusse seines Heftchens noch einmal den dreiseitigen, in der Königlichen Bibliothek zu Berlin bewahrten Liebesbrief abgedruckt und eine neue Conjunctur (daß der bisher „W" Wien gelesene Buchstabe an der Stelle und doch ist mein Leben in V. so wie jetzt ein „Kümmerliches Leben" V zu lesen sei und den Namen eines Badeortes bedeute, in dem er geschrieben sei) aufgestellt hat, zu dem Schlußresultat: „So giebt der Beethoven'sche Liebesbrief immer nur Räthsel auf. Aber der Stand der Frage bleibt trotz allen Aufwandes von Scharfsinn und Phantasie, wie gesagt, dennoch der alte. — Innere Gründe, wie ich sie nach den mannigfachsten Seiten aufgestellt habe, sind durchaus gegen ein so weites Hinausschieben des Briefes, als es für Beethoven die Jahre 1806 und 1807 bedeuten müßten. Die größeste Wahrscheinlichkeit behält immer noch das Jahr 1802 für sich; wie andererseits Giulietta Guicciardi die „unsterbliche Geliebte" Beethoven's bleibt, so lange nicht unabweisbare Documente dagegen zeugen."

Es ist schade, daß der Verfasser nicht vorgezogen hat, seine Leser auf dem Wege eines neuen, die Thatsachen künstlerisch gruppirenden, Kritik und Contraversen in die Erzählung verwebenden Essais für die Frage zu interessiren. Die Aneinanderreihung vier verschiedener Aufsätze erschwert die klare Ein- und Uebersicht und setzt außerdem voraus, daß sämmtliche Leser des Schriftchens, auch die Bücher von Mariane Tonger und A. W. Thayer, schon kennen oder zur Hand nehmen. Man kann dem verdienten Verfasser und scharfsinnigen Kritiker nicht weiter darum zürnen, daß er dem allgemeinen Brauche folgt, interessante Zeitungsartikel ohne besondere Neubearbeitung in ein Büchlein zusammendrucken zu lassen, aber man darf den allgemeinen Brauch bei dieser Gelegenheit einmal wieder beklagen.

Was die Kritik Kalischer's selbst anlangt, so wird er den Musiker vor allem sympathisch berühren und für die Beweisführung des Verfassers einnehmen, daß dieser die Compositionen Beethoven's herbeizieht und in erster Linie als entscheidend erachtet. Freilich waren zu ein und derselben Zeit sowohl Giulietta Guicciardi als auch ihre Cousine Therese von Brunswick hohe Verehrerinnen der Beethoven'schen Tonmuse; aber Beethoven, der sich am allerdeutlichsten und vornehmlichsten auch seinen Verehrern gegenüber durch die Macht seiner Musik offenbarte, in dieser Weise allein das Innerste seines Herzens reden ließ — dieser gerade hat es hier unwiderleglich ausgedrückt, daß ihm für Giulietta Guicciardi eine ganz andere wirklich liebesleidenschaftliche Tonsprache wie spielend zu Gebote stand, als es bei der anderen, hier als Rivalin in Betracht kommenden Dame der Fall war. — Weshalb hat sich denn ganz besonders die allgemeine Stimme der musikliebenden Welt dafür ausgesprochen, daß die Gräfin Guicciardi in Wahrheit der Gegenstand der leidenschaftlichsten Liebe Beethoven's war? Weil der Welt die unsterbliche Phantasie-Sonate in Cis moll (Op. 27), dieses einzige in sich abgeschlossene vollendete Liebesgedicht oder Leidensdrama der richtige Wegweiser zur Wahrheit war. — Diese unsterbliche Sonate ist der Gräfin Giulietta Guicciardi gewidmet, ja ist eigenes aus der tiefsten Seelenqual heraus für dieselbe gedichtet; ein tiefsinnigeres und zuglich leidenschaftlicheres Liebesdrama hat selbst Beethoven nicht wieder geschaffen, die poetische Wortsprache in jenem Liebesbriefe erklingt auch allein wie Uebersetzung just jenes Tongemäldes: Darum bleibt auch für alle Zeiten die Gräfin Guicciardi als die wirkliche unsterbliche Geliebte sowohl mit dem Geiste jenes Liebesbriefes als auch mit dem der Cis moll-Sonate für alle Zeiten aufs innigste verbunden. — Wie sieht es dagegen mit Beethoven's Dedicationen an die Gräfin Therese von Brunswick aus? Hätte sie in der ganzen Zeit von 1800—1807, die Zeit, die in dieser Briefangelegenheit in Frage kommt, dem Herzen Beethoven's wirklich nahe gestanden, so würde er ihr um so eher irgend eine für die Welt bestimmte Composition gewidmet haben, als sie ja die Schwester seines theuren Freundes, des Grafen Franz von Brunswick war. Allein erst im Jahre 1809 widmet Beethoven dieser Gräfin Therese sein Op. 78, die Fis dur-Sonate, ein Werk, das weder Spuren der Leidenschaft noch überhaupt des Leides in sich birgt; vielmehr gehört diese zweisätzige Sonate mit Sonationencharacter zu den heitersten, spielfreudigsten Tonschöpfungen des Meisters."

Daß diese musikalische Beweisführung nicht allein entscheidend ist, fühlt Kalischer selbst, daß sie alle Beachtung verdient und schwer ins Gewicht fällt, wird anderseits kein musikalischer, mit dem Leben und der Natur Beethoven's vertrauter Mensch in Abrede stellen. Und so sei das kleine Werk der Beachtung unserer Leser bestens empfohlen. — Bei der Flüchtigkeit, mit der gegenwärtig Zeitungsartikel geschrieben werden, vielleicht geschrieben werden müssen, laufen übrigens auch einem guten Stilisten gelegentlich so geschmacklose Wendungen wie S. 38 „Es geht untrügbar aus dieser erotischen Epistel hervor, daß das sich darin abspiegelnde Liebesdrama von schauerlicher Seelentiefe umflutet war" mit aus der Feder, auch dergleichen würden leicht beseitigt

werden können, wenn der Verfasser seine Kritiken in eine wirkliche Darstellung dieser Episode aus Beethoven's Leben verwandeln wollte. Adolf Stern.

Opern- und Concertaufführungen in Leipzig.

Unsere Oper befindet sich jetzt in sehr guter Verfassung. Das Sängerpersonal und Ballet sind vortrefflich besetzt und unsere eifrigen Capellmeister Paur und Porst, sowie der rastlos thätige Oberregisseur Goldberg, der jede Oper inscenirt, ermöglichen regelmäßig wöchentlich 4 bis 5 meistens recht gelungene Vorstellungen. In vergangener Woche gastirte Frl. Elise Beuer vom Mainzer Stadttheater als Azucena und Ortrud, wie verlautet: auf Engagement. Mit einer in der ganzen Tonregion gut ausgeglichenen und sich durch Wohlklang auszeichnenden Altstimme verbindet sie auch so viel Temperament, um beide leidenschaftliche Charactere characteristisch treu darzustellen. In einigen Momenten, hauptsächlich im zweiten Acte des Lohengrin, hätte sie wohl noch greller auftreten können, in der Totalität waren aber ihre Leistungen befriedigend und beifallswürdig.

Höchst lobend muß ich der Characteristik der Elsa durch Frl. Pewny und des Lohengrin durch Herrn de Grach gedenken. Erstere accentuirte mehrere dramatische Pointen viel characteristischer als die meisten Elsadarstellerinnen. Das gleiche geschah von Herrn Grach und zeigte derselbe auch die erforderliche ritterliche Noblesse.

Auch unser lyrischer Tenor Hr. Merkel, hat sich als Arnold, in Tell und Manriko im Troubadour als vortrefflicher Sänger mit umfangreicher Stimme und bedeutendem Darstellungstalent allseitiges Lob errungen. Die erwähnten Vorstellungen erzielten reichlichen Beifall und Hervorruf der Hauptdarsteller.

Die siebente Gewandhaus-Kammermusik wurde von den Herren Hilf, Becker, Sitt, Unkenstein und Klengel so höchst vortrefflich ausgeführt, daß jedem der Herren ein Lorbeerkranz gebührte. In Beethoven's Streichquartett A dur Op. 18, hat die meistens etwas stiefmütterlich behandelte Viola im letzten Satze gesangreiche Melodik und schwierige Passagen, die mit schöner Tongebung und meisterhafter Technik ausgeführt wurden. Das gemüthsreiche F dur-Quartett Op. 41 von Schumann, stimmungsverwandt dem vorhergehenden Beethoven'schen, kam ebenso durch plastisches Hervorheben der Hauptmotive jeder einzelnen Stimme zu allgemein zündender Wirkung, die sich durch stürmische Beifallszeichen kund thaten. Auch Brahms hat die Viola in seinem Quintett Op. 111 zu einer höheren melodischen Stellung emporgehoben und dieses Werk mit 2 Violen besetzt. Die Ausführung desselben war eben so unübertrefflich, wie die der Quartette. —

In der dritten Hauptprüfung im hiesigen Königl. Conservatorium kamen zwei, jetzt in den Concertsälen sehr vernachlässigte Instrumente — das Waldhorn und die Clarinette — durch talentbegabte Eleven zu Ehren. In Mozart's Concert für Waldhorn (Nr. 1 Es dur) trug Herr Bernh. Zeumer aus Leipzig den ersten und Herr Ernst Seidel aus Markneukirchen den zweiten und dritten Satz gut vor. Beide Solisten entfalteten Tonfülle und einen respectablen Grad von Technik; sie werden aber noch mehr Sicherheit im Tonansatz zu erlangen haben. Von Frl. Elisabeth Werner aus Leipzig-Eutritzsch wurde Moschelos G moll-Concert Op. 58 anfangs zwar etwas schüchtern, dann aber mit anerkennenswerther Sicherheit und Fertigkeit ausgeführt; sowohl der gesangliche wie der Passagentheil kamen zu schöner Wirkung. Eine ansprechende Gesangsleistung wurde durch Frl. Ida Schumacher aus Rostock mit einer Arie aus Händel's „Josua" geboten. Mit heller, flexibler Sopranstimme begabt, hat sie sich auch schon eine gewisse Coloraturfertigkeit erworben, die mit der Zeit noch größere Leistungen erwarten läßt.

Als ein schon bedeutend geschulter Violoncellist erwies sich Herr Emil Braun aus Lenzburg durch den trefflichen Vortrag des Volkmann'schen A moll-Concerts, dessen bis in die höhere Violinregion emporsteigende Passagen er mit Sicherheit und Wohlklang ausführte. Noch ein Pianist, Herr Walter Haan aus Brooklyn bekundete in Hiller's Fis moll-Concert respectable Technik und energischen Anschlag. Die sanfte Clarinette, ein in frühern Jahrzehnten sehr beliebtes Concertinstrument, dessen Virtuosen Hermstedt und Bärmann weltberühmt waren, hatte in dieser Prüfung an Herrn William Dougherry aus Winona (Minnesota) einen würdigen Vertreter, dem zwar auch, wie den Hornisten, einige Töne weniger sicher ansprachen, der aber in Weber's Es dur-Concert eine bedeutende Fertigkeit und ganz besondere Sicherheit in der Intonation der höchsten wie tiefsten Töne bekundete, die ihm reichliche Anerkennung zu Theil werden ließ. Auch die Leistungen der andern Eleven wurden sehr beifällig aufgenommen.

Das 18. Gewandhausconcert war der Aufführung eines Oratoriums gewidmet, betitelt: Christus, der Auferstandene, Text von Emmy Schreck, für Chor, Soli, Orchester und Orgel componirt von Gustav Schreck.

Es ist gewiß ein schönes, poesievolles Eheverhältniß, wenn der Gatte in Musik setzt, was die Gattin gedichtet hat. Da waltet Harmonie in der Kunst und sicherlich auch im Leben.

Frau Emmy Schreck hat den Text des Oratoriums nach der Bibelerzählung bearbeitet und in sechs kleine Abschnitte gegliedert. Ihre sangbaren Verse eignen sich sehr gut zur musikalisch formalen Behandlung und vermochte der Componist sie reichlich mit Melodik zu umkleiden. Eine pianissimo beginnende Instrumentaleinleitung steigert sich mit Eintritt der Orgel zu einem höchst wirkungsvollen Culminationspunkt empor. Eine ähnliche Steigerung findet auch im ersten Chore statt, welcher mit einer gut gearbeiteten Fuge schließt. Das Eingreifen der Orgel ist überhaupt im ganzen Oratorium von herrlicher Wirkung und der gesammte Instrumentalpart bildet die wesentliche Ergänzung des Vocalparts und ist ein getreuer Ausdruck der Textesstimmung. Am ergreifensten wirkten die Chöre z. B. „Selig sind, die da Leid tragen" u. v. a. Noch ein mächtiges Wirkungsmittel sind die eingewebten Choräle. Aber die Coloraturen im Duett „Cleophos und Barmabas" finde ich weniger angemessen. Eine der schönsten, stimmungsvollsten Partien ist das Soli nebst Chor „Heiliger Glaube, Trost der Herzen". Vortrefflich wirkt auch der Chor „Herr der Welten schau hernieder". Die Fuge am Schlusse des fünften Abschnitts ist zwar, wie alle Fugensätze des Werks, sehr gut gearbeitet, aber etwas zu lang ausgesponnen. Recht weihevoll ertönte der Schlußchor und auch hier war der Eintritt der Orgel von wundervoller Wirkung.

Die Aufführung unter Leitung des Componisten darf man wohl als befriedigend bezeichnen. Waren doch die fünf Solopartien von fünf Solisten ersten Rangs übernommen worden, nämlich von Frau Baumann, Frau Moran-Olden und den Herren Karl Direich, Otto Schelper, Rudolf Wittekopf; diese im Verein mit dem Gewandhauschor und Orchester mußten wohl das Gelingen der Aufführung sichern. Die Orgelpartie wurde von Herrn Homeyer stimmungsgetreu ausgeführt. Der Componist hat sich durch diese Schöpfung die Hochachtung aller Kunstverständigen erworben.

J. Schucht.

Am 1. März veranstaltete der Leipziger Fröbel-Verein zum Besten der von ihm gegründeten Anstalt eine Soirée. Der erste Theil war rein musikalischen Aufführungen gewidmet, den zweiten Theil bildeten die von Herrn Maler Heubner zum Theil nach berühmten Gemälden höchst geschickt und wirkungsvoll arrangirten lebenden Bilder, in denen die deutsche Frau in ihren historisch hervorragendsten Vertreterinnen eine besonders durch den dichterischen Text des Hermann Pilz wirkungsvoll vorbereitete glänzende Verherrlichung erfuhr. Herr Afferni unterstützte diese effectvollen malerischen Scenen mit einer improvisirten symphonischen Clavier-

begleitung. Eröffnet wurde der erste Theil der Feier mit dem lieblichen Trio in G dur von Haydn, von Frau Capellmeister Paur, Frl. Brammer und Herrn Julius Klengel in vorzüglicher Weise vorgetragen. Frl. Dönges sang eine Arie aus „Carmen“ und einige Lieder von Koß und Bendel. Ihre Stimme besitzt Fülle und süßen Klangreiz. Die reine Jugendfrische ihrer Stimme und ihre Erscheinung gewannen ihr alle Herzen. Fräulein Brammer, die talentvolle Violinvirtuosin, erfreute mit einigen gut gelungenen Soli. Ihr breiter, gesättigter Ton kam im Adagio aus dem neunten Concert von L. Spohr, ihre respectable Technik in dem spanischen Tanze Nr. VI. von Sarate zur Entfaltung. Großer Beifall wurde auch den Claviervorträgen der Frau Paur zu Theil. Herr Julius Klengel leistete wahrhaft Großartiges in dem Vortrag des Elfentanzes von Popper, dessen nicht geringe Schwierigkeiten er mit seiner souveränen Technik wie eine Bagatelle spielend überwand. Besonders die Bestimmtheit und ungetrübte Reinheit jedes einzelnen Tones in den höchsten Lagen war bewundernswerth.

Die vierte Hauptprüfung am Königl. Conservatorium verschaffte uns Gelegenheit, eine ganze Reihe vielversprechender junger Componisten und eine talentvolle Componistin kennen zu lernen. Herr Adolf Frey eröffnete den interessanten Wettstreit mit zwei Orgelcompositionen. Das erste Stück zeichnet sich aus durch feinsinnige melodische Wendungen und eine stimmungsreiche Mischung der Klangfarben. Im zweiten documentirte Herr Frey seine Beherrschung der complicirteren contrapunktischen Formen. Eine auffallende compositorische Kraft und Eigenart bekundete Herr Julius Bleichmann aus St. Petersburg in seinem von den Herren Paul Wille, Emil Schochardt, Alfred Wille und Ph. Hammig vortrefflich ausgeführten Quintett für Pianoforte und Streichinstrumente. Im ersten Satz fesselte besonders das prächtig erfundene Thema und der bestrickende Klangreiz infolge der graziösen Behandlung der Streichinstrumente, die eine genaue Kenntniß ihres specifischen Characters voraussetzt. Der Componist spielte den Clavierpart, der wie die übrigen Stimmen nicht geringe technische Anforderungen stellt, mit bedeutendem Temperament. Zwei reizende Lieder mit Begleitung des Pianoforte wurden von Fräulein Paula Dönges ganz in der gemüthvollen Weise gesungen, wie sie die Componistin Frl. Dora Caddel aus Torquay (England), die sich, wie es scheint, Franz Schubert zum Vorbild erkoren hat, erdachte. Die wundervolle Frische und der edle Klangreiz des Mezzosoprans der Sängerin sichern ihr eine hervorragende Zukunft. Die Phantasie für Pianoforte von Herrn Irving Hyatt aus Troy (New-York) ist die lobenswerthe Leistung eines achtbaren Talentes, nicht minder die beiden Romanzen für Piano und Violine von Frl. Caddel, von der jugendlichen Violinspielerin Frl. Leila Taylor aus Oxford in gediegener Weise interpretirt. Eine Suite für zwei Pianoforte von Herrn Hyatt ragte recht bedeutsam hervor. Der musikalische Werth der einzelnen Sätze steigert sich sehr hörbar. Das Präludium ziemlich einfach und weniger Großes verheißend. Sehr tüchtig die Fuge. Aus einem Guß geformt die Chaconne und strotzend von geistreicher Erfindung und kraftvoller Gestaltung die Gigue. Zwei Lieder von Herrn Robert Löwenstein aus Hamburg, recht anmuthig gesungen von Frl. Flora Wolf aus Chemnitz, besitzen den bemerkenswerthen Vorzug, daß der Componist die Stimmung der Gedichte gut erfaßt hat und sich die Melodie dem Text ausdrucksvoll anschmiegt. Die vier Stücke für Pianoforte von Frl. Caddel sind niedliche, ganz hübsch componirte Sächelchen, von denen uns das duftige Blumenstück mit seiner zartsinnigen Melodie am besten gefiel.

F. B.

Correspondenzen.

Dresden.

Eine Aufführung von „Figaros Hochzeit“ durch das Dresdener Conservatorium. Eine Opernaufführung eigener, ja vielleicht einziger Art hat im Dresdener Residenztheater stattgefunden: Die Zöglinge des königlichen Conservatoriums führten Mozart's Oper: „Figaros Hochzeit“ auf. Aus den verschiedensten Gründen brachte man diesem mehr als gewagten Unternehmen in musikalischen Kreisen das größte Interesse entgegen, man hegte aber keinerlei Hoffnung für das Gelingen, sondern sah vielmehr ein gewaltiges Fiasko voraus. Die Thatsachen straften jedoch den erklärlichen Pessimismus der Musikfreunde Lügen: die Vorstellung gelang vorzüglich und hatte einen glänzenden Erfolg! Vielleicht wird es unseren Lesern von Interesse sein, über die Aufführung, die in Anbetracht der sie begleitenden Umstände geradezu ein musikalisches Ereigniß darstellt, etwas Näheres zu hören.

Das Dresdener Conservatorium besteht seit 36 Jahren. Bis zum vorigen Jahre war es im Besitz der Familie Pudor, aus deren Händen es in diejenigen des Professors Krantz, eines zielbewußten und angesehenen Musikers, gleich bewährt in Theorie und Praxis, überging, dessen Ansehen die unter der Leitung des letzten Directors, Dr. Heinrich Pudor, im Publicum gegen die Anstalt entstandene, das Institut schädigende Aufregung beschwichtigte und unter dem sich in kurzer Zeit das Institut zu neuer Blüthe zu entwickeln begann.

Trotzdem sah man in musikalischen Kreisen — wie schon eingangs gesagt, der Ausführung des von Professor Krantz angekündigten Entschlusses, als nachträgliche Mozartfeier „Figaros Hochzeit“ von den Zöglingen seines Instituts aufführen zu lassen, und zwar auf einer großen Bühne, in dem eigens hierzu gemietheten Residenztheater, mit banger Erwartung entgegen. Denn „Figaros Hochzeit“, das Musterbild aller komischen Opern, dargestellt von Schülern und Schülerinnen — gewiß ein Experiment, das zu den heikelsten und schwierigsten zu zählen ist, was eine musikalische Hochschule zu leisten vermag. Hat man auch anderwärts die „Zauberflöte“, den „Troubador“ u. s. w. unter ähnlichen und gleichen Umständen gegeben, so will das doch gegenüber einem Werke wie „Figaros Hochzeit“ nicht viel sagen, denn mit den musikalischen Schwierigkeiten häufen sich speciell hier auch die Schwierigkeiten der Darstellung eines feinen, geistreichen und graziösen Lustspiels, das mindestens äußerlich ebenso repräsentirt, als gesungen sein will.*)

Glücklich wurden aber alle Bedenken und Schwierigkeiten überwunden und die Vorstellung wurde angekündigt — da erkrankte noch in letzter Stunde die Vertreterin der Rolle der Gräfin. Dankenswerther Weise sprang sofort die ehemalige Dresdener Hofopernsängerin Frl. Therese Saak, die zufällig in Dresden zum Besuch weilte, mit großer Liebenswürdigkeit und Bereitwilligkeit ein, sie übernahm die Rolle ohne Probe und die Vorstellung, die eine Verlegung auf einen andern Tag vollständig ausschloß, da die Räume des Residenztheaters nur selten verfügbar sind, konnte vor sich gehen. Wie groß der Enthusiasmus des Publicums für das Unternehmen oder vielmehr, wie groß das Interesse daran und die Spannung war, ob es gelingen oder mißlingen würde, geht daraus hervor, daß bereits mehrere Tage vorher alle Plätze ausverkauft waren. Der Quantität Derjenigen, die sich mit förmlicher Premièrenspannung nach dem Theater drängten, entsprach die Qualität. Unter den Zuhörern befanden sich Se. Majestät der König, Kriegsminister v. d. Planitz, Kammerpräsident Graf von Könneritz, Fürstin von Carolath, Gräfin

*) Im Leipziger Königl. Conservatorium fand vor zwei Jahren auch eine Aufführung von Mozart's Figaro durch Eleven des Instituts statt.

Die Redaction.

Usedom, Baron von Kaskel und andere hochgestellte Persönlichkeiten. Die doppelte Besucherzahl hätte das bis an die Decke gefüllte Haus aufnehmen mögen, so stark war der Andrang, und es ist im Interesse der Patronatsstiftung des Conservatoriums, zu deren Gunsten die Aufführung stattfand, zu bedauern, daß die Institutsleitung gegenüber den Bergen von Billet-Ueberlassungsgesuchen nicht über größere Räume verfügen konnte.

Schon der erste Act überzeugte die Anwesenden, daß das Conservatorium und sein Leiter dem Unternehmen gewachsen waren. „Das Wagniß“ — schreiben die „Dresdener Nachrichten“ — gelang vollkommen und Director Prof. Eugen Krantz darf mit Genugthuung und Stolz auf diese Opernaufführung zurückblicken als auf eine Großthat musikalisch-pädagogischer Leistungsfähigkeit, mit welcher er von Neuem die Bedeutung und den Werth unserer musikalischen Hochschule bewiesen hat. Ueber die Aufführung selbst ist die Dresdener Presse einstimmig des Lobes voll. Nicht allein wird die Präcision und Sicherheit der musikalischen und gesanglichen Leistungen gerühmt, sondern auch in theatralischer Hinsicht befriedigte das Werk alle berechtigten Ansprüche. Die Sänger und Sängerinnen hatte man eben in erster Linie, wie in der Presse sehr richtig hervorgehoben wird, nicht als fertige Künstler, sondern als Kunstnovizen zu betrachten, die nicht von Oben nach Unten, sondern umgekehrt gemessen sein wollten. Die Mehrzahl der Stimmen war noch in der Entwickelung begriffen, und was diesen an Kunstfertigkeit, Schule und Geschmack noch abgeht, war in den meisten Fällen vielleicht nur noch eine Frage der allernächsten Zeit. Als die reifsten und begabtesten der Darsteller erwiesen sich Herr Gäßner, der den Figaro, und die Fräuleins Malmedé und Wedekind, welche die Susanne und Bärbchen sangen. Das Publicum war von der schönen und interessanten Vorstellung derartig begeistert, daß es erst das Haus verließ, nachdem die Veranstalter der Aufführung drei- bis viermal seinem Hervorrufen Folge geleistet hatten. Der König sprach noch besonders dem Professor Krantz seine Befriedigung aus. F. T.

München.

Der vierte Abend zur Feier Mozart's brachte am 16. December vor. J. dessen Don Juan. Die Rollenbesetzung war den ersten Kräften des Hoftheaters anvertraut. Unter ihnen gehört die Kammersängerin Frau Weckerlin zu jenen seltenen künstlerischen Erscheinungen, deren leidenschaftliche und gluthvolle, durch innerste Empfindung gemilderte Energie stets ihr eigenes Ich in der vollen und ganzen künstlerischen Gestaltung vergessen. — Zwar hat Mozart den Character der Donna Anna, wie alle Charactere des Don Juan klar und scharf gezeichnet, indessen hat doch die Wirkung der Künstlerindividualität noch genug Spielraum behalten, um alle Einzelheiten in einer selbstschöpferischen Weise zu gestalten. Vor allen haben die berühmten Darstellerinnen dieser Rolle die Alternative in Erwägung gezogen, ob mehr die mädchenhafte Scheu der Donna Anna, welche Otto Jahn mit Recht hervorhebt, oder die ihrem Wesen durch die ungewöhnlichen Umstände oder durch Naturanlage beigesellte Energie die Oberhand in der Darstellung gewinnen soll. Frau Weckerlin neigte der letzteren Auffassung zu. So trat diese Auffassung auch da hervor, wo Mozart uns ganz die liebende Tochter gezeichnet hat, welche der Schmerz über den Tod des Vaters übermannt. Reinste, aus dem Innern einer kindlichen Seele dringende, rührende und schmerzliche Klagelaute waren es, welche das tiefe Weh um den geliebten Vater uns schilderten, während nicht minder die Erzählung jenes Ereignisses an Don Octavio zu gleicher vollendeter Darstellung in Spiel und Gesang gelangte, hiermit nur zwei Momente aus der Darstellung der trefflichen Künstlerin herauszugreifen. — Nach Otto Jahn's Auffassung ist es zuversichtlich richtig, wenn der Donna Anna ein Octavio beigesellt wird, welcher ebenso ritterlich als entschlossen ihr zur Seite steht. Die Besetzung dieser Rolle mit einem Heldentenor war somit im obigen Sinne richtig, wenn auch andere Meinungen sich dafür geäußert haben, daß jene Rolle einem lyrischen Tenor gebühre. Beide Auffassungen lassen sich vertheidigen, und zwar die eine derselben mit jenem schwerwiegenden Moment, daß die Bedeutung der Persönlichkeit des Octavio und ihre musikalische Characteristik unter der Jahn'schen Grundlage eine Intensität gewinnt, welche der lyrischen Fassung verloren gehen muß. Herr Kammersänger Vogl, welcher die Rolle in diesem Sinne vermöge seines Stimmcharacters repräsentirte, gestaltete selbige zu einer prächtigen Gesammtleistung in einer Weise, welche den Weltruf dieses Sängers nur rechtfertigen konnte. — Ebenbürtig reihten sich hieran der Don-Juan und der Leporello der Herren Kammersänger Gura und Bausewein. Die Meinung Jahn's über den Character Don Juan's, wenn er u. A. sagt: „Von einer dämonischen Lust an der Verführung zeigt sich so wenig eine Spur als von einer die Seele ergreifenden Leidenschaft“ ist zweifellos in letzterem Punkte richtig. Ersterem möchte indessen doch eine nur relative Bedeutung beizumessen sein in dem herrlichen Characterbild, welches Otto Jahn vom Don Juan entwirft; denn es möchte doch wohl vor allen gerade das Dämonische sein, welches eben durch die Vorspiegelung einer im Wechsel liegenden Poesie und Romantik die Persönlichkeit des Don Juan zu dem stempelt, was er ist. Nicht nur in dem von aller „Gemeinheit freien Sinnlichkeit“, sondern in dem dämonischberauschendem Wonnegefühl liegt der Grund unserer Theilnahme für den, wie Otto Jahn so trefflich sagt, „von der Natur so reich und glänzend ausgestatteten Menschen“. In diesem Sinne erfaßte auch Herr Gura die Poesie*) des Don Juan: Glänzend, beweglich, verführerisch, gefährlich für Jede, leicht, jovial, — welch' letzterer Punkt sogar in den Secco-Recitativen Mozart Anlaß zu musikalischer Characteristik giebt —: Alles überstrahlt von der herzgewinnenden Liebenswürdigkeit des feinen Cavaliers. Dies waren die Grundzüge in der uns von Gura gebotenen Darstellung, im Ganzen eine herrliche, auf den höchsten Höhen der Kunst dastehende Meisterleistung. Leider gestattet der Raum keine weiteren Erörterungen. — Diesem Typus des Don Juan stand ein guter Leporello zur Seite, welchem indessen etwas mehr Beweglichkeit zukommt. — Der Masetto verträgt etwas mehr bäuerischen Anstrich, welcher sich indessen schwer mit der anders ausgesprochenen Individualität des Herrn Kammersänger Fuchs vereinigen ließe. Die ehemalige Rollenbesetzung wäre hier demnach vorzuziehen. (Leporello-Siehr, Masetto-Bausewein.) Das Königl. Hoforchester stand überall auf der Höhe seiner Aufgabe. Eine bis in's Detail dringende Interpretation von Mozart'scher Musik gehört mit zu den wohlthuenden Besonderheiten der Directionskunst des Königl. Generalmusikdirectors Levi. —

Der fünfte Abend des Mozart-Cyclus brachte die Zauberflöte des Meisters. Dieses zwar durch äußeren Anlaß, nämlich der Freimaurerei, entstandene Werk ragt durch Mozart's musikalische Universalität weit über den Rahmen einer solch' beengenden Fassung: Wer nichts davon weiß, daß diese Oper dem Freimaurerorden zu Gunsten componirt wurde, der empfindet ihren tiefen allgemein-menschlichen Sinn auch ohne das Gewand jener rein formellen Veranlassung. Der Inhalt der Isis, Liebe und Tugend, ist der des Christenthums, und dieser tiefe Sinn, zu welchem das Ringen und Kämpfen um diese Güter hinzukommt, genügt völlig, um die Zauberflöte ohne jene beengende Zuthat als

*) Ein Beleg hierfür ist das zweifellos als Improvisation gedachte Ständchen Don Juan's, welches Mozart ursprünglich für die lombardische Mandoline componirt hat. Dieses mit Unrecht unseren Orchestern heute fehlende Instrument wird gut durch das Pizzicato der Soloviolne ersetzt, weit besser aber durch das Pizzicato der Harfe, wie es hier im Münchner Hoftheater geschieht, zumal die D Saite der lombardischen Mandoline von Messing und die A Saite von Stahl war. —

Mozart'sches Evangelium der Nächstenliebe dankbar entgegenzunehmen. — Kein zweiter Stoff wie der dem rein-menschlichen angehörende der Zauberflöte konnte Mozart Gelegenheit geben, seine angeborene Güte, sein offenes und gutes Herz hier so zu offenbaren, wie in diesem Werke, welches gleichsam aus Mozart's Hauptcharacterzuge geboren wurde und den Tempel der Weihe und der höchsten künstlerischen Vollendung des im Zenith seiner Schöpferkraft stehenden Meisters trägt und verkündigt. Rechnet man zu jener reinen Individualitätsquelle den köstlichen nationalen Zug Mozart's und sein deutsches Herz, so erhält man nicht nur die Hauptfundamente der Zauberflöte, sondern auch zugleich den Grund jenes enormen Erfolges, welchen die Aufführung dieses Mozart'schen, echt Mozart'schen Werkes, seiner Zeit zu verzeichnen hatte: Innerhalb eines Jahres wurde die Zauberflöte hundert Mal gegeben, indem die erste Aufführung am 30. September 1791, die hundertste schon am 22. October 1792 stattfand. — Die Wiedergabe am hiesigen Hoftheater fand in ihrer Rollenbesetzung keine Veränderung vor. Herr Kammersänger Vogl war ein trefflicher Tamino, eine edle Veranschaulichung dieser schwärmerischen und doch standhaft-besonnenen Jünglingsgestalt, während die Kammersängerin Fräulein Dreßler die unschuldig-ideale Mädchennatur der Pamina auf das posievollste verkörperte. Der von andern namhaften Darstellerinnen dieser Rolle häufig begangene Mißgriff, in der Wahnsinnsscene einen verschärften, hoch gesteigerten, dramatischen Ausdruck der Verzweiflung hinein zu tragen, war hier nicht zu bemerken: Fräulein Dreßler bewahrte hier vielmehr den Character der Resignation, wie er allein einer unschuldigen, zum ersten Male heimgesuchten Mädchenseele angemessen erscheint. — Gut war der Papageno des Herrn Kammersänger Fuchs; doch muß die Schauspielkunst den beweglichen Humor dieser Rolle nicht als Kunst, sondern allein als Natur erscheinen lassen. Dieser Umstand beeinträchtigte natürlich auch den Gesang in seiner Ausdruckswahrheit, was schade ist um den sympathischen Klangcharacter des Organs und seiner vortrefflichen Schulung. — Fräulein Abendroth gestaltete die so überaus schwierige Rolle der Königin der Nacht ihrer Jugend angemessen. — Unter den drei Damen wirkte u. A. Frau Kammersängerin Vogl, desgleichen war die Leistung der 3 Knaben eine sehr gute. Das Orchester unter der Leitung des Königl. Generalmusikdirectors Levi war mustergiltig, und verschmolz die Einzelleistungen zu einer Gesammtdarstellung, welche der hohen Bedeutung dieses Festabends angemessen war.

P. von Lind.

Paris.

Pariser Brief. Ob es sich bewahrheitet, daß Herz und Geist, jene Zwillingsschwestern, die bei der Geburt der Musik ihre Gaben in reichster Weise ausstreuten und die als Pathinnen an der Wiege dieses Musenkindes standen, jenes Band sind, das die gesammte Menschheit umschlingt und näher und näher bringt, das kann man nach den jüngsten Erfahrungen nicht ganz behaupten. — Es ist kein gutes Zeichen in dem Fortschritte der Menschheit auf dem Gebiete der Musik, wenn dieselbe, anstatt die Harmonie des Lebens zu schaffen und zu befestigen, als Ueberleiter des Hasses und zum Zwecke der Politik benutzt wird, wie wir es sahen in der Metropole Frankreichs, gelegentlich der jüngsten Musikaufführungen. Der so viel gerühmte Tact der Pariser giebt sich gerade nicht das beste Zeugniß durch solche Handlungsweise, und wenn das Gefühl der Herzlichkeit dem kalten und berechnenden Verstande weichen muß, in einer Spähre, die hoch erhaben über aller Leidenschaft walten sollte, so kommt man zur Ueberzeugung, daß die Musik noch immer nicht an dem Ziele angelangt ist — an dem Ziele, das den Menschen zum Menschen führt, das ihn vereinigt mit Herz und Geist in inniger Harmonie.

Die unerhörte Leidenschaft, die Wagner's „Lohengrin" hervorrief, eine Demonstration, die einzig in den Annalen der Musikgeschichte steht und die noch lebhaft in aller Gedächtniß, hat ihre Nachfolgerin gefunden in der „Cavalleria Rusticana". Ihr Blatt hat seinen Lesern gewiß schon berichtet, daß die sämmtlichen Kritiken abfällig über dieses Werk des jungen und genialen Meisters urtheilten, und zur Illustrirung der Thatsache, wie weit die Politik in der Musik selbst gediehen, füge ich noch an, daß einer dieser Kritiker als Rechtfertigung des Triumphes, den diese Oper in Deutschland gefunden, bemerkte, daß Deutschland den Italienern damit zu schmeicheln suche. Daß aber dieses Werk überall mit gleichem Erfolge aufgeführt wird, das übergeht jener Musikkritiker stillschweigend und erhebt sich noch zu dem Ausspruche, daß die ganze Musik dieses Werkes sich zusammensetze aus den Werken von Gounod, Bizet, Thomas und Delibes. Den einzigen Dank, den wir diesem Kritiker von Gottes Gnaden noch etwa schuldeten, ist die Zustimmung, daß das bum, bum, er glücklich dem „Deutschen Wagner" abgelauscht habe!! — —

Es ist vereitelte Mühe, näher darauf einzugehen, eines ist jedoch zu bedenken, denn während bei „Lohengrin" ein geworbener, angekaufter Pöbel die Unterdrückung dieses Werkes versuchte, war es bei der Cavalleria Rusticana die deutliche Demonstration der „haute aristocratie", jene Welt, bei welcher man mehr Geist, mehr Gefühl voraussetzen dürfte, und denen es ferne stehen müßte, in der Musik den Ausbruch der profansten Leidenschaft zu suchen. Thatsächlich hat es sich ereignet, daß die sonst von der besten Gesellschaft der Pariser besuchten Rangplätze gelegentlich der letzten Aufführung eine gähnende Leere zeigten, trotzdem sämmtliche Plätze im voraus angekauft, gemiethet waren. — Die Kritik beschuldigt den Componisten des Plagiats, was mir ein mitleidiges Lächeln abgewonnen. Ich entsinne mich noch sehr lebhaft, daß gelegentlich eines neuen Stückes, das eine Aufführungszahl von hunderten von Vorstellungen aufzuweisen hatte, alle Welt und voran die Kritik, die originelle Musik lobte. Der bescheidene Componist hatte auch in liebenswürdiger, graciöser Weise und mit unerhörter Freiheit — besser Ungenirtheit, Wagner's Brautlied aus „Lohengrin" ohne auch nur eine Note daran geändert zu haben, — verwendet — und als eigenes Produkt ausgegeben. —

So mißlich diese Erscheinungen auf dem Gebiete des Theaters auch sind, um so angenehmer ist es für den Berichterstatter, wenn er über die Concerte vortheilhafteres berichten kann. Colonne und Lamoureux dringen mit ihren Wagnerwerken glänzend durch und Bruchstücke aus „Parsifal" werden jeden Sonntag aufgeführt. Zu einer der interessantesten Darbietungen der diesjährigen Concertsaison gehört aber unstreitig das Concert des noch sehr jungen aber ungemein talentirten Claviervirtuosen „Arnold Reitlinger". Ich entsinne mich nicht, daß eine künstlerische Darbietung wie diese, mit mehr Jubel und Begeisterung aufgenommen wurde. — Der Künstler wählte mit feinem Geschmacke als erstes Werk „Beethoven's schönes Concerto in C moll mit Orchester, von welchem besonders der Mittelsatz, das Largo, in bester Weise zur Geltung kam". Musikalische Kleinigkeiten können wir die nachfolgenden Stückchen nennen: Toccata von Dubois, Scherzo von Marmontel und Novelette von Lazzari, alle mit vorzüglicher Technik zu Gehör gebracht. Eine glückliche Wahl traf der Künstler durch die Darbietung des Valce caprice über das Motiv eines bekannten Strauß'schen Walzers, das die Französinnen besonders zu den bekannten Bewegungen hinriß, die man auf dem Tanzboden gewöhnlich beobachtet. Und da sage man noch, unsere deutsche Musik dringe nicht durch! —

Vier noch im Manuscript bestehende Compositionen, Cabinetsstückchen im besten Sinne des Wortes verdienen noch besondere Erwähnung. Chanson de l'Auge von Pessard; Capriccio von Thomé, Fibuse von Pfeifer und Noce Villa geoise von Godard. Den Triumph und die Palme des Abends gebührt ihm jedoch durch die packende und mit unvergleichbarer Meisterschaft gespielte „Fan-

taisie Hongroise" von Liszt. Das Orchester unter Leitung von Gabriel Marie hielt sich wacker und erntete auch bei der letzten Nummer des hochinteressanten Programmes mit dem Concertgeber wohlverdienten Beifall. Frau Melodia Kerkhoff sang eine Arie aus Figaro's Hochzeit und Frühlingslied von Albert Cohen, sowie „Extase" desselben Componisten mit gutem Vortrage und angenehmer Stimme. — Wir gönnen dem jungen Künstler seinen Triumph, den er sich sicher auch in Deutschland erringen würde. Hier können wir uns noch ungetrübt dem Genusse hingeben, der jenes Wort zum Wahrwort macht:

„Auf, daß der Mensch zum Menschen sich geselle,
„Ward uns Musik, die herrliche gegeben,
„Und ahnungsvoll mit unfaßbarer Macht
„Erkennen wir ihr Schaffen, Wirken, Streben. —

H. H.

Feuilleton.

Personalnachrichten.

— Die Leipziger Concertsängerin Frl. Clara Polscher hat im 5. Abonnementsconcert der königl. Capelle in Cassel gesungen und höchst günstigen Erfolg gehabt.

— Johann Strauß kehrt zur Operette zurück und unterhandelt gegenwärtig wegen Ueberlassung eines Operetten-Textbuches mit den Herren Wittmann und Bauer, den Librettisten des „Sonntagskindes".

— Ein Wiener Correspondent schreibt uns vom 2.: Herr Eugenio Pirani, dem von Deutschland und speciell von Berlin ein guter Ruf vorangegangen ist, hat sich gestern zum ersten Male in einem Wiener Concertsaal hören lassen und zwar vor dem sehr exclusiven Stammpublicum der Rosé'schen Quartett-Abende. Die Meister, die unter der sieghaften Führung Arnold Rosé's stehen, brachten im Vereine mit dem Componisten ein neues Clavierquartett von Pirani zur Aufführung: ein vornehm geartetes, auf banale Klangwirkungen verzichtendes Werk, dessen gefällige Rhythmisirung nicht minder anerkannt wurde, wie sein gluthvolles Colorit. Der Italiener verleugnet sich in keinem Tacte, aber ebensowenig der feingebildete Musiker von gereiftem Geschmack. Herr Pirani spielte den Clavierpart mit großer Lebendigkeit und scharfer Accentuirung. Das Allegro und das humorvoll gefärbte lebensprühende Scherzo haben besonders durchgegriffen. Der Componist wurde in seiner Doppeleigenschaft lebhaft ausgezeichnet und am Schlusse wiederholt hervorgerufen.

— Der Kaiser hat dem Generalintendanten der königlichen Theater in München, Freiherrn von Perfall, den Kronenorden erster Klasse, dem Generaldirector Hermann Levi, den rothen Adlerorden dritter Klasse und dem Maschinendirector Lautenschläger, den Kronenorden vierter Klasse verliehen.

Zur Anerkennung junger Künstler.

Gelegentlich eines längeren Aufenthaltes in der reizenden und behaglichen Donaustadt Linz besuchte ich verschiedene Concerte zu Beginn der Saison 1891/92. In denselben trat wiederholt ein höchst beachtenswerther junger Geiger, Herr Emil Kühns, Prager von Geburt, auf, der mich sehr interessirte, und zwar nicht als Einer der heutzutage in Hülle und Fülle umherreisenden und concertirenden Virtuosen, sondern als eine reich angelegte Künstlernatur echtester Art. Daß Herr Kühns, welcher am strebsamen Linzer Musikvereine mit lobenswerther Aufwendung pecuniärer Opfer als Lehrer, resp. Concertmeister engagirt wurde, eine den höchsten modernen Anforderungen gewachsene Technik sein Eigen nennen kann, ist es gewiß nicht, was mich hier zu erwähnen besonders drängt, denn dies kommt häufig genug vor. Mich nahm vielmehr besonders für Kühns dessen Fähigkeit ein, in die Tiefe der von ihm vorgetragenen Werke hinabzusteigen und deren Geheimnisse hervorzuholen. Am meisten Gelegenheit, diese seltene Anlage zu zeigen, welche sich dem Können und Fleiße Emil Kühns' zugesellt, bot sich dem jungen Künstler bei den von ihm veranstalteten Kammermusikconcerten, welche — dies sei zur Ehre des kunstsinnigen Linzer Publicums gesagt — sich eines äußerst lebhaften Zuspruches und Beifalles erfreuen; als Primarius des aus Linzer Kräften zusammengestellten Quartetts entwickelt Kühns alle Tugenden eines ersten Quartettgeigers, wie solche leider nur selten anzutreffen sind: Geistige Beherrschung des Werkes in allen seinen Theilen nicht nur der Primstimme, höchster Fleiß und peinliche Genauigkeit in Ausarbeiten der dynamischen Schattirungen und echt künstlerisches, sich dem Kunstwerke und der Gesammtwirkung desselben unterordnendes Coordiniren den Genossen gegenüber, ohne jede virtuosenhafte Selbstgefälligkeit. Daß Kühns musterhaft phrasirt, bedarf wohl keiner besonderen Erwähnung. Ich hielt es für meine Pflicht, auf den — zwar schon vielfach bekannten — strebsamen Künstler, welcher auch in Berlin, Dresden, Prag, Paris mit viel Erfolg concertirte, besonders hinzuweisen, weil derartige Talente nur selten zu finden sind.

Dr. Wilhelm Kienzl.

Neue und neueinstudirte Opern.

— Hofcapellmeister Schröder's Oper „Aspasia" hat bei ihrer ersten Aufführung in Sondershausen großen Erfolg erlangt.

— Der Erfolg des „Lohengrin" in Paris ist ein so nachhaltiger, daß die Leitung der Großen Oper sich veranlaßt sieht, das Werk auch am Nachmittag aufzuführen. Die erste dieser Nachmittags-Vorstellungen fand am 3. statt.

Vermischtes.

— Besonderes Interesse ward kürzlich in der Großherzoglichen Musikschule in Weimar geboten, als die neuen Stelzner'schen Streichinstrumente vorgeführt wurden. Nachdem Ihre königlichen Hoheiten der Großherzog und der Erbgroßherzog durch Herrn Hofrath Professor Müller-Hartung zur Balconloge geleitet waren, erklärte Herr Dr. Stelzner aus Wiesbaden, daß die neuen Instrumente, den bisherigen sehr ähnlich, sich nur durch die Wölbungen des Resonanzkörpers unterschieden. Diese auf wissenschaftlichen Grundsätzen beruhende Bauart biete den Schallwellen die denkbar günstigsten Bedingungen. Hierauf fanden die Einzelvorträge statt und zwar: Quintett mit Violetta, einem Instrument zwischen Bratsche und Cello, einer der Tenorstimme entsprechende Armgeige von Bratschenlänge, sowohl allein wie im Quartett zu verwenden (Halir, Nagel, Freyberg, Grützmacher, Stelzner), Cello (Grützmacher), Violetta allein (Stelzner), Piano (Lassen). Zuletzt spielte Herr Concertmeister Halir einen Theil seines Solovortrags auf der neuen, den andern Theil auf seiner alten Guarneri-Geige und man kam zu dem Urtheil, daß die neuen Instrumente wohl mehr Klangfülle, nicht aber so edle Töne als eine Geige wie die Halir'sche hervorbringen können. Freilich ist letztere weit über 100 Jahre, das älteste der neuen Instrumente erst 6 Monate lang gespielt. Sind dieselben erst länger in Gebrauch, wird sich die Veredelung des Tones wohl auch noch erhöhen. Sowohl die höchsten Herrschaften wie auch das auserlesene, aus Kunstverständigen und Kunstfreunden bestehende Publicum drückte dem Herrn Dr. Stelzner Dank und Befriedigung aus.

— Das von der Kritik als hervorragendstes Männerchor-Werk der Neuzeit empfohlene „Landsknechtsleben" für Männerchor und Orchester von Carl Hirsch (Leipzig, Gebrüder Hug), wird demnächst in Leipzig, München, Magdeburg, Merseburg und Ludwigshafen zur Aufführung gelangen.

— Der Cäcilien-Verein in Neustadt a. d. H. führte am 7. Februar vor ca. 2000 Zuhörern Friedr. Hegar's „Manasse" auf.

— Internationale Musik- und Theater-Ausstellung Wien. Ihre Majestäten der Kaiser von Deutschland und der Kaiser von Rußland haben mittelst eigenhändigen Schreibens an Se. k. u. k. Hoheit den durchlauchtigsten Herrn Erzherzog Carl Ludwig als Protector der Internationalen Ausstellung für Musik- und Theaterwesen in Wien, Allerhöchst ihr lebhaftes Interesse an dieser Ausstellung kundgegeben, sowie Allerhöchst ihre thatkräftige Förderung dieses Unternehmens auf das Bestimmteste in Aussicht gestellt.

— Der Statthalter von Salzburg, Graf von Thun, hat der musikalischen Fach-Ausstellung eine Reihe von Mozart Autographen zugewendet, welche bisher im Statthalterei-Archiv verwahrt gewesen. Und die Klöster Admont, Hohenfurt und Göttweih werden außerordentlich interessante Autographe, Wiegendrucke und erste Ausgaben zur Ansicht bringen, welche für die Musikgeschichte Oesterreichs von besonderer Bedeutung sind.

— Graf Erwin Nostitz aus Prag hat eine große Anzahl von Theater- und Costümbildern zur Ausstellung angemeldet. Unter den ethnographischen Objecten, welche Karl Graf Lancoronsky exponirt, seien besonders erwähnt: eine Sammlung exotischer Musik-

instrumente aus Indien, China und Japan, ganz eigenthümlich gestalte Flöten aus Afrika, ferner: japanische Theatermasken, sowie Bilderbücher und -Bogen mit theatralischen Darstellungen.

— Eine Anecdote wird aus dem Königl. Opernhause in Berlin berichtet. Seitdem der Kaiser nach denjenigen Aufführungen, die seinen Beifall gefunden haben, den Mitwirkenden seine Zufriedenheit durch Aushang kundzugeben pflegt, hat sich das Personal an diese Form der Anerkennung bereits so gewöhnt, daß das Ausbleiben derselben jedesmal eine gewisse Bestürzung hervorruft. Als jüngst Frau Rosa Sucher eine Unterredung mit dem Kaiser hatte, bemerkte die Dame in oberbayrischer Mundart: „Majestät, mit dem „Othello" neulich war's wohl rein gar nix?" — „Im Gegentheile, die Aufführung hat mir sehr gefallen. Wie kommen Sie darauf?" — „Na, i hob' halt g'moant, weil so gar nix danach kommen is!"

— Ein Telegramm aus Gotha meldet: Das Project, im Sommer Musteraufführungen klassischer Opern in Coburg stattfinden zu lassen, ist nicht aufgehoben worden. Es hat nur insoweit eine Veränderung erfahren, als die Aufführungen nicht in diesem, sondern im nächsten Frühjahr, wahrscheinlich um Pfingsten und in Gotha, stattfinden sollen. Man plant, die Aufführungen in jedem Jahre zu wiederholen und die hervorragendsten künstlerischen Kräfte für dieselben zu gewinnen. Eine Reihe von Interessenten ist bereits zusammengetreten, um dem Unternehmen eine sichere financielle Basis zu gewähren.

— Ueber Herrn Koebke's Liedervorträge in Berlin schreibt die National-Zeitung: Herr Benno Koebke, dessen Liedervorträge hier in den letzten Jahren wiederholt günstige Aufnahme gefunden, gab am Mittwoch ein Concert in der Singacademie. Er ist zur Zeit Heldentenor an der Oper in Neustrelitz und besitzt jene Wärme und Bestimmtheit des Ausdrucks, die fast ausschließliches Eigenthum der Bühnensänger ist. Das Publikum folgte ihm denn auch mit großer Aufmerksamkeit und zollte ihm lebhaften Beifall. Seine Vortragskunst bewährte sich auch in dem Liede „Ein Ton" von Peter Cornelius, welches dem Sänger die schwere Aufgabe stellt, auf einem einzigen Ton mannigfaltige Schattirungen der Stimmung zum Ausdruck zu bringen. Sonst erwähnen wir von den zahlreichen Liedern: Beethoven's „An die Hoffnung", Liszt's „Lied des Fischerknaben" aus Schiller's Tell, Schubert's „Forelle" und Wilhelm Tappert's gemüthstiefes „O süße Stunde" und im Volkston anmuthig gehaltenes „Es steht ein' Lind", um zu zeigen, in wie weitem Rahmen sich der Concertgeber mit Sicherheit bewegt. Die Berliner Ztg. sagt: Herr Koebke besitzt eine sympathische, umfangreiche und ausgiebige Tenorstimme, seine Tonbildung ist vorzüglich, seine Anwendung des Fallsetts zeugt von Geschmack, sein musikalisches Gefühl ist lebendig. Das Berliner Tageblatt: Der herzoglich sächsische Kammersänger Herr Benno Koebke, hier bereits vortheilhaft bekannt, hat in der Singacademie einen Liederabend veranstaltet. Er verfügt zwar über eine weder große noch umfangreiche Stimme, trotzdem erzeugt er einen recht angenehmen Eindruck durch die Weichheit seiner Tongebung, die vortrefflich ausgeglichene Stimme, wie seine Geschicklichkeit in der Behandlung der Kopftöne. Die Intonation war vollständig rein, der Vortrag lebendig und abgerundet. Namentlich gut gelangen Schubert's „Eifersucht und Stolz", die Tappert'schen Lieder, „Ganz leise" von Hans Sommer, dem eine Zugabe folgen mußte, und „l'Alba" von Rotoli. Herr Koebke fand seitens des ziemlich zahlreichen Publicums freundlichsten Beifall. Herr Hans Brüning, welcher die Clavierbegleitung übernommen hatte, spielte außerdem noch solo zwei eigene, sehr melodiöse Compositionen, Impromptu und Ballade, ferner Capriccio von Gluck-St. Saëns und Chopin's Variationen, in denen er eine saubere Technik und klaren Vortrag zeigte.

— Madrid. Ein Monstre-Concert ist das am letzten Sonntag Nachm. im Teatro Principe Alfonso von der „Sociedad de Conciertos" gegebene zu nennen, welches fast ausschließlich Wagner'schen Schöpfungen gewidmet war. Auf der Bühne hatte das hundert Mann starke Orchester der königl. Oper Platz genommen, verstärkt durch ein Militärchor, achtzig Choristen beiderlei Geschlechts, gleichfalls aus dem Opernhause, sowie einem Knaben- und Mädchenchor von fünfzig Kleinen. Den Hauptanziehungspunkt bildete der zweite Theil des Programms, welcher das Finale des ersten Acts von Wagner's „Parsifal" umfaßte, nämlich die Liebesmahlsfeier; beginnend mit dem Scenerienwechsel auf dem Wege zur Monsalvatburg, deren Nähe Glockengeläute anzeigt. Genau fünfunddreißig Minuten betrug die Dauer dieses musikalischen Bruchstücks, während dessen meisterhafter Ausführung tiefe Stille im Saale herrschte, welche nach dem Verklingen des letzten Accords einem langanhaltenden Beifallssturm Platz machte, der besser als Worte für die großartige Wirkung der ergreifenden Schöpfung des deutschen Meisters sprach, von dem im Verlauf des Concertes der „Einzug der Götter in Walhall" aus „Rheingold" und das Vorspiel zu „Tristan und Isolde" auf stürmisches Verlangen wiederholt werden mußten, beide Stücke zum ersten Mal in der spanischen Hauptstadt zum Vortrag gebracht. Freilich fehlte es seitens einiger Weniger nicht an Protesten gegen die Wiederholung der Stücke, doch wurden jene von dem übrigen und größeren Theil des Publicums niedergezischt, wobei es zu einem heftigen Wortwechsel zwischen einigen Zuhörern kam, dem erst mit deren Entfernung aus dem Concertsaal ein Ende gemacht werden konnte. Eine weitere günstige Aufnahme erzielte eine ganz im Wagner'schen Styl gehaltene Schöpfung des Orchesterdirigenten Mancielli, Ouverture zu „Cleopatra".

Kritischer Anzeiger.

Allihn, Max. Die Hausinstrumente Clavier und Harmonium, ihr Bau, ihre Stimmung, Pflege und Besserung. Zur Unterweisung des Besitzers. Mit 23 Abbildungen. Quedlinburg, Verlag von Ch. Friedr. Vieweg's Buchhandlung.

Der Autor nennt bescheidener Weise sein Werk „ein Schriftchen von wenigen Bogen", das „Schriftchen" enthält aber nicht weniger als 212 Seiten! In 10, gut ausgeführten Capiteln lehrt uns der Verfasser den Bau, Klang und Stimmung, Ankauf und Pflege, Reparatur 2c. des Claviers und des Harmoniums. Der Zweck des Buches, denjenigen Besitzern von Clavieren oder Harmoniums Fingerzeige zu geben, wie sie die Instrumente behandeln, stimmen und bei kleinen Vorfällen repariren können, ist vollkommen erreicht. Wir wünschen dieser vortrefflichen Schrift die größte Verbreitung.

Schletterer, Dr. M. H. Musica sacra. Anthologie des evangelischen Kirchengesangs von der Reformation bis zur Gegenwart in der Ordnung des Kirchenjahrs. II. Band. Fünf und mehrstimmige Gesänge. München, C. H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung (Oscar Beck). 1891.

Der uns vorliegende stattliche Band enthält 52 gut gewählte kirchliche Gesänge, wie sie der Verlauf des christlichen Jahres und der Bedarf für Fest- und Sonntage benöthigt. Die bedeutenden Namen der Tonsetzer von der Mitte des 16. Jahrhunderts an bis zur Gegenwart sind zahlreich vertreten. In jeder Hinsicht sehr empfehlenswerth.

Walbrül, J. Kurz gefaßte Methodik des Clavierspiels. Ein Handbuch für alle Clavierlehrer und Musikfreunde, sowie zum Gebrauche an Conservatorien und Lehrerseminarien. Bielefeld. Verlag von A. Helmich's Buchhandlung (Hugo Anders).

Eine sehr achtungswerthe, wohlgemeinte Schrift, die in 15 kurz gefaßten Capiteln alles enthält, was eine Claviermethodik in sich fassen soll, um dem Lernenden Mittel und Wege anzugeben, das was die Kunst von ihm fordert, in leichter Weise erreichen zu können. Wir wollen hoffen, daß die gute Absicht des Verfassers überall reiche Früchte tragen wird.

Roeder, Karl. Einführung in die Tonkunst. Zum Gebrauch beim Privat-Musikunterricht, sowie bei der musikalischen Vorbildung von Präparanden, Lehrerinnen 2c. Neuwied a/Rh. u. Leipzig, Thalstr. 2. Heuser's Verlag (Louis Heuser). 1891.

Der Verfasser hat sein Werk in zwei Abteilungen eingetheilt; die 1. Abteilung enthält die allgemeine Musiklehre, in der 2. Abteilung wird die Elementarharmonielehre behandelt. Speciell Neues bringt der Autor nicht. Dennoch hat er die gestellte Aufgabe practisch gut durchgeführt. H. Kling.

Aufführungen.

Aschersleben, den 20. Januar. Concert von Fräulein Marie Berg, Concert- und Oratorien-Sängerin aus Nürnberg, unter Mitwirkung des Herrn H. Münter. Arie „Wenn ich mit Menschen- und mit Engelszungen redete" aus der Oper: „Wilhelm von Oranien" von Carl Eckert. I. Satz aus „Septett" von L. van Beethoven.

Nachtlied „Der du von dem Himmel bist“ von Fr. Schubert. Widmung von Rob. Schumann. Das Veilchen von W. A. Mozart. Hochzeitsmusik von Adolf Jensen. Festzug, Brautzug, Reigen und Notturno. Wegewart von O. Lessmann. Wiegenlied von Könnewitz. Mondnacht von H. Münter. Spanischer Tanz von M. Moszkowski. Royal Tambour et Vivandière aus „Bal costumé“ von A. Rubinstein. Eljen a Magyar von Joh. Strauß. Winterlied von H. v. Koß. März von E. Lassen.

Cassel, den 19. Februar. Fünftes Abonnements-Concert. Ouverture zum „gefesselten Prometheus“ des Aeschylos von Carl Goldmark. Arie: „Mein Herz erschließet sich“ aus „Samson und Dalila“ von C. Saint-Saëns. (Fräulein Clara Polscher aus Leipzig.) Concert für Violoncello mit Orchesterbegleitung von B. Coßmann. (Kammermusikus Herr Heinrich Kruse.) Lieder mit Pianoforte: Widmung von R. Schumann; Luftschloß von C. Reinecke; Wiegenlied von H. Harthan; Frühlingslied von P. Umlauft. (Fräulein Clara Polscher.) Solostücke für Violoncello mit Pianoforte: Albumblatt von H. Kruse; Romanesca von Büchler. (Herr Heinrich Kruse.) Symphonie Nr. 1, Bdur von Robert Schumann.

Dresden, den 21. Januar. Königl. Conservatorium. Mozart-Feier: II. Aufführung „Figaro's Hochzeit“ von Mozart. Personen; Graf Almaviva, Herr Luderer. Die Gräfin, seine Gemahlin, Fräulein Therese Saak. Susanne, Kammermädchen der Gräfin und Figaro's Braut, Frl. Malmedé. Figaro, Kammerdiener des Grafen, Herr Gäßner. Cherubin, Page des Grafen, Frl. Solms-Brachvogel. Antonio, Gärtner des Grafen und Susanne's Oheim, Herr Grützner. Bärbchen, dessen Tochter, Frl. Wedekind. Bartolo, Arzt aus Sevilla, Herr Seebach. Marzelline, Frl. Grub. Basilio, Musikmeister, Herr Brack. Don Curzio, Richter, Herr Lange. Landmädchen, Frl. Gasteyer und Frl. Harnisch. Landleute, Hochzeitsbitter, Jäger, Diener. Musikalische Leitung Herr Concertmeister Prof. Rappoldi. Scenische: H. Hofopernsänger Eichberger.

Fürth. Sing-Verein. Großes Concert unter Mitwirkung von Frau Katy von Wenz-Niederlahnstein, des Opernsängers Herrn W. Dörwald vom Stadttheater in Nürnberg und der vollständigen Capelle Winderstein. Capellmeister: Herr Hans Winderstein. Dirigent: Herr Georg Weidner. Ouverture zu „Der fliegende Holländer“ von R. Wagner. Waldharfen. Männerchor mit Tenorsolo und Orchesterbegleitung von E. Schultz. (Tenorsolo: Herr A. Störzenbach.) Lieder für Sopran mit Clavierbegleitung: Er ist gekommen! von R. Franz; Ständchen von R. Strauß; Der Kuckuck von R. v. Knebel-Döberitz. (Frau Katy v. Wenz-Niederlahnstein.) Aufforderung zum Tanz, von Weber-Berlioz. Für Bariton: Das Herz am Rhein von W. Hill; Die Uhr, Ballade von C. Löwe. (Herr W. Dörwald.) Scenen aus der Frithjof-Sage, für Männerchor, Sopran- und Baritonsolo, Soloquartett und Orchester von Max Bruch. Frithjof: Herr W. Dörwald. Ingeborg: Frau Katy v. Wenz-Niederlahnstein. Soloquartett: Die Herren A. Störzenbach, M. Schneider, W. Dörwald und A. Seyfferth.

Köln. Zweite Kammermusik-Aufführung (Serie 1, Nr. 2) des Kölner Conservatoriums-Streichquartetts Gustav Hollaender, Joseph Schwartz, Carl Körner, Louis Hegyesi unter freundlicher Mitwirkung des Herrn Max Pauer. Streichquartett Gdur (Op. 76, Nr. 1) von Jos. Haydn. Clavierquintett Esdur (Op. 44) von Rob. Schumann. Streichquartett Emoll (Op. 59, Nr. 2) von Beethoven. (Concertflügel von Bechstein.)

London, den 19. Januar. Mr. Dannreuther's Kammermusiken. Ausführende: Mr. Alfred Gibson, Mr. S. D. Grimson (Violine); Mr. E. Kreuz (Viola); Mr. Charles Ould (Violoncello); Mr. Dannreuther (Pianoforte). Miß Anna Williams (Gesang). Op. 8, Trio in B. (New version) von Brahms. Op. 2, Nr. 3, „Mein Herz ist traurig“ von Dvorak. Op. 72, Nr. 4, „Verzagen“ von Brahms. Op. 14, Second Sonata in Fmoll von Schumann. Op. 9, „Spring Fancies“, for Viola and Pianoforte von E. Kreuz. Die Prinzessin: „Mit einer Primula“; Waldwanderung von Grieg. Op. 63, Trio in Dmoll von Schumann. Den 18. Februar. Mr. Richard Gompertz's Kammermusik-Concert. Ausführende: Mr. R. Gompertz, Mr. H. Inwards, Mr. E. Kreuz und Mr. C. Ould. (The Cambridge University Musical Society's String Quartet.) Gesang: Mr. W. Shakespeare. Streichquartett in Amoll, Op. 132 von Beethoven. Aria aus Don Juan von Mozart. (Mr. W. Shakespeare.) Sonata for Pianoforte and Violin, Nr. 2, in Edur, Op. 38 von Algernon Ashton. (Messrs. Algernon Ashton und R. Gompertz.) Songs: „Der Tod das ist die kühle Nacht“ von Brahms; „Murmeln des Lüftchen“ von Jensen. (Mr. W. Shakespeare.) Streichquartett, Op. 76, Nr. 5, in Ddur von Haydn.

Magdeburg. Kaufmännischer Verein. Fünftes Concert. Ouverture zu Shakespeare's „Richard III.“ von Volkmann. Arie aus „Odysseus“ von Max Bruch. Violin-Concert von Beethoven. Vorspiel zu „Lohengrin“ von R. Wagner. Lieder: Sein Weib von A. Bungert; Lied des Ludolf von Fr. Kauffmann; „Ach, wer das doch könnte“ von W. Berger. Violin-Soli: Adagio von L. Spohr. Polonaise von H. Vieuxtemps. Ouverture zu „Leonore“ von Beethoven. Gesang: Frau Emilie Wirth aus Aachen. Violine: Herr Concertmeister Carl Prill aus Leipzig. (Blüthner Concertflügel.)

Nürnberg. VII. Elite-Concert (Richard Wagner Abend) des verstärkten Winderstein'schen Orchesters. Direction: Capellmeister Hans Winderstein. (Sämmtliche Compositionen sind von Richard Wagner.) Ouverture z. „Der fliegende Holländer“. Walther's Preislied a.: Die Meistersinger von Nürnberg. (Für Violine übertragen von Wilhelmj.) (Solist: Herr Concertmeister Amigo.) Vorspiel zu: „Lohengrin“. Tonbilder aus dem Musikdrama „Die Walküre“. Siegfried's Tod und Trauermarsch aus der „Götterdämmerung“. Scenen aus „Lohengrin“. Klingsor's Zaubergarten und die Blumenmädchen aus „Parsifal“. Ouverture z. „Tannhäuser“. — VIII. Elite-Concert des Winderstein'schen Orchesters. Direction: Capellmeister Hans Winderstein. Ouverture „Phädra“ von Massenet. Lichtertanz der Bräute von Kaschmir a.: „Feramors“ von Rubinstein. Vorspiel zum V. Act a.: „König Manfred“ von Reinecke. Phantasie für Flöte von Terschak. (Herr Raschke.) Gesang der Rheintöchter aus der „Götterdämmerung“ von Wagner. Les Préludes, Symphonische Dichtung von Fr. Liszt. Ases Tod, Anitras Tanz aus der Musik zu „Peer Gynt“ von Grieg. Scenen aus „Aïda“ von Verdi. Ungarische Tänze Nr. 5 u. 6 von Brahms. — IX. Elite-Concert (Mozart-Gedenkfeier) des Winderstein'schen Orchesters. Direction: Capellmeister Hans Winderstein. Maurerische Trauermusik; Ouverture z.: „Die Zauberflöte“; Adagio aus dem Gmoll Quintett für Streichinstrumente; Larghetto und Menuett aus dem Clarinettenquintett (Clarinette Herr Bühl); Finale aus der „Esdur Symphonie“ von W. A. Mozart. Ouverture zu „Egmont“ von Beethoven. Aufforderung zum Tanz von Weber-Berlioz. Intermezzo und Hochzeitsmarsch aus dem „Sommernachtstraum“ von Mendelssohn. Ouverture zu „Rienzi“ von Wagner.

Weimar. Großherzogliche Musikschule. 3. Abonnements-Concert (222. Aufführung). Ouverture zu Anacreon. Von Cherubini. Concert für Waldhorn. Von R. Strauß (Herr Hermann Wider aus Apolda). Duett aus dem Freischütz. Von v. Weber. (Frl. Ickel aus Weimar und Frl. Schulze aus Kassel.) Rondo für Piano. Von Hummel. (Herr Max Räbel aus Eisenach.) IV. Symphonie G-moll. Von J. Raff.

Berichtigung.

In Nr. 9 ist auf S. 105 der Bearbeiter von Hohmann's Violinschule „Heim“ zu lesen.

Raff-Conservatorium

zu

Frankfurt am Main.

Eröffnung des Sommer-Semesters am **24. März 1892** mit neuen Cursen in allen Unterrichtsfächern, Honorar jährlich M. 180—360. Ausführliche Prospecte und sonstige Auskünfte zu beziehen durch

Das Directorium:

Bleichstrasse 13. **Maximilian Fleisch. Max Schwarz.**

W. Auerbach Nachf.

Musikalienhandlung & Leihanstalt

Neumarkt 32. **Leipzig** Neumarkt 32.

Grosses Lager von Musikalien und musikalischen Schriften. Lieferung **schnellstens** und zu **coulantesten Bedingungen.** Empfiehlt besonders seine umfangreiche Leihanstalt, **die fortwährend ergänzt wird** (über 100000 Werke), in und ausser Abonnement, **auch nach auswärts.**
Abonnementsbedingungen, Prospecte etc. gratis und franco.
Auswahlsendungen gern zu Diensten.

Neue Orchesterwerke!

Georges Bizet

Scènes Bohemiennes aus der Oper

„La jolie fille de Perth"

a) Prélude, b) Serenade, c) Menuet.

Orchesterstimmen (mit Directionsstimme) M. 4.— n.

M. J. Glinka

Finale des 4. Aktes aus der Oper

Das Leben für den Czaar

Orchesterstimmen (mit Directionsstimme) M. 2.50 n.

Theodor Hentschel

a. d. Op. **„Die schöne Melusine"**

Adagio (Melusine in ihrem Bereiche)

Partitur M. 3.— n., Orchesterstimmen M. 4.— n.

Raimunds Wanderung

Partitur M. 3.— n., Orchesterstimmen M. 4.— n.

Mozartiana

Concertphantasie über Mozart'sche Themen

von **H. Kling.**

Orchesterstimmen (mit Directionsstimme) M. 3.— n.

Charles Oberthür

Loreley, Legende (mit obligater Harfe)

Partitur M. 3.— n., Orchesterstimmen M. 4.— n.

P. Tschaïkowsky

Die Jagd (aus „Die Jahreszeiten")

Orchesterstimmen (mit Directionsstimme) M. 2.— n.

Verlag von Louis Oertel, Hannover.

Verlag von Carl Grüninger in Stuttgart.

Soeben erschien und ist durch alle Buch- und Musikalienhandlungen zu beziehen:

der **dritte** (Schluss-) **Band** von

Prof. E. Breslaurs Klavierschule.

Preis broschirt M. 3.50, cart. M. 4 25, in Leinwandband M 6.—, von Band I und II broschirt **à** M. 4.50, cart. M. 5.25, Leinwandband M 6.—.

Preis aller drei Bände auf einmal bezogen:
Broschirt M. 12.—, cart. M. 14.—, Leinwandband M. 16.—.

Das vollständige Unterrichtswerk ist auch in 11 Heften à M. 1.50 zu beziehen.

Die Urtheile einer grossen Anzahl von Musik-Koryphäen stimmen darin überein, dass Breslaurs Werk in seiner Eigenart, die Schüler technisch und namentlich musikalisch zu erziehen, **unerreicht dasteht.**
Prospecte mit Gutachten werden auf Wunsch **gratis** und **franco** übersandt. Den Herren Lehrern und Lehrerinnen steht das Werk jederzeit **zur Ansicht, bei Einführung gratis zu Diensten.**

Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.**

F. B. Busoni

Erster Compositionspreis der Rubinstein-Stiftung.

Kleine Suite

für Violoncell und Pianoforte.

Op. 23. M. 4.—.

Inhalt: Moderato, ma energico, Andantino ma gracia, Altes Tanzliedchen, Sostenuto ed espressivo. Allegro moderato, ma con brio.

Zwei Lieder für eine tiefe Stimme

mit Pianafortebegleitung.

No. 1. Lied des Monmouth. No. 2. Es ist bestimmt in Gottes Rath.

Op. 24. **M. 1.50.**

Symphonische Suite

für Orchester.

Inhalt: Praeludium. Nr. 2. Gavotte. Nr. 3. Gigue. Nr. 4. Langsames Intermezzo. Nr. 5. Alla breve.

Op. 25.

Partitur n. M. 20.—. Stimmen n. M. 25.—.

Zwei Lieder mit Pianofortebegleitung.

Nr. 1. Wer hat das erste Lied erdacht. Nr. 2. Bin ein fahrender Geselle.

Op. 31. Nr. 1. 2 à M. 1.30.

Fantasie

über Motive aus

„Der Barbier von Bagdad", kom. Oper von P. Cornelius

für Pianoforte.

M. 1.50.

Conservatorium für Musik.

Mit dem Anfang des **Sommersemesters,** den 25. April d. J., können in diese, unter dem Protectorat **Sr. Majestät des Königs von Württemberg** stehende Anstalt, die für Kunstschüler und Dilettanten bestimmt ist, neue Schüler und Schülerinnen eintreten. Der Unterricht umfasst: Elementar-, Chor-, Solo- und dramatischen Gesang, Clavier-, Orgel-, Violin-, Violoncellspiel, Contrabass, Harfe, Flöte, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott, Ensemblespiel für Clavier, Violine und Violoncell, Streichquartett, Tonsatz- und Instrumentationslehre nebst Partiturspiel, Geschichte der Musik, Orgelkunde, Aesthetik mit Kunst- und Litteraturgeschichte, Declamation und italienische Sprache und wird erteilt von den Professoren: **Cabisius, von Faisst, Keller, Koch, Lindner, Pruckner, Scholl, Seyerlen, Singer, Speidel, Wien,** Hofcapellmeister **Doppler,** Kammersänger **Hromada,** Hofsänger a. D. **Beram,** den Kammervirtuosen **K. Krüger, G. Krüger,** u. s. w. — In der **Künstlerschule** ist das jährliche Honorar für die gewöhnliche Zahl von Unterrichtsstunden auf M. 300.— gestellt; in der **Kunstgesangschule** (mit Einschluss des obligaten Clavierunterrichts) auf M. 360.—. **Anmeldungen** zum Eintritt in die Anstalt **sind spätestens am Tage vor der Aufnahmeprüfung,** welche **am Mittwoch den 20. April** von vormittags 9 Uhr an stattfindet, zu machen. Prospecte und Statuten gratis.

Stuttgart, im März 1891.

Die Direction:
v. Faisst. Scholl.

Im Verlage von *C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig,* ist erschienen:

Gustav Schreck

Op. 5. Vier fröhliche Lieder für Männerchor.

Nr. 1. **Horch auf, du träumender Tannenforst.** Partitur und Stimmen M. 2.—.
Nr. 2. **Auf der Wanderschaft.** Partitur und Stimmen M. 1.20.
Nr. 3. **Orakel: „Eine Frage quält mich bass.“** Partitur und Stimmen M. 1.30.
Nr. 4. **Durch den Wald.** Partitur und Stimmen M. 1.60.

Op. 7. Vier Lieder für Männerchor.

Heft 1.

Nr. 1. **Wer's nur verstände.** Nr. 2. **Lauf der Welt: „An jedem Abend geh' ich aus“.** Partitur und Stimmen M. 2.—.

Heft 2.

Nr. 1. **Schweigen: „Schweigen ist ein schönes Ding“.**
Nr. 2. **Beim Fass: „Schlagt derb auf's Fass“.** Partitur und Stimmen M. 3.20.

Op. 14.

Sonate für Oboe und Pianoforte.

M. 4.—.

Berühmte Violinen

und deren Verfertiger.

Eine Serie von 3 Werken über 2 der berühmtesten Geigen von Straduarius („Toscana“ und „Salabue“), sowie über eines der schönsten Instrumente von Maggini, nebst Leben und Werken dieses Meisters nach Original-Quellen.

Diese, von der weltbekannten Firma **W. E. Hill & Söhne** in **London** (Instrumentenmacher und Händler) herausgegebenen, mit je drei colorirten Abbildungen der Instrumente und anderen photographischen Illustrationen versehenen historischen Monographien sind zum Preise von M. 5.—, M. 6.— u. M. 7.50 durch die Herausgeber **W. E. Hill & Söhne, London,** 38 New Bond Str., zu beziehen. Auch sind dieselben in der Saiteninstrumenten-Fabrik von **Emil Hamma & Co.** in **Stuttgart** vorräthig.

Max Hesse's Verlag in **Leipzig,** Eilenburgerstrasse 4.

Bestens empfohlen:

Palme — **Heimathklänge I.** 87 deutsche Volkslieder, Tonsätze von Silcher und Palme und 33 Lieder von Fr. Silcher für Männerchor.

Partitur brosch. M. 1.—, geb. M. 1.50. Jede der 4 Stimmen kart. M. —.60.

Palme — **Scherz und Humor.** Eine Sammlung preisgekrönter, scherzhafter und humoristischer Männerchöre.

Partitur brosch. M. 1.20, geb. M. 1.70. Jede der 4 Stimmen brosch. M. —.80, geb. M. 1.30.

☞ **Allen Männer-Gesangvereinen seien diese Sammlungen des berühmten Herausgebers angelegentlichst empfohlen.**

Palme — **Liederstrauss I.** Eine Sammlung leicht ausführbarer Lieder für gemischten Chor mit vielen Originalcompositionen und einer Anzahl der schönsten Volkslieder.

Partitur brosch. M. 1.—, geb. M. 1.50. Jede der 4 Stimmen kart. M. —.60.

Palme — **Preisgekrönte lustige Lieder für gemischten Chor.** Preisgekrönt durch die Herren: Musikdirector Palme, Capellmeister Dr. Reinecke und Dr. Franz Wüllner.

Partitur brosch. M. 1.20, geb. M. 1.70. Jede der 4 Stimmen brosch. M. —.80, geb. M. 1.30.

☞ **Werke, die ihres vorzüglichen Inhaltes wegen die grösste Verbreitung verdienen.**

Zu beziehen durch jede Musikalien- und Buchhandlung, sowie von **Max Hesse's Verlag in Leipzig,** Eilenburgerstr. 4.

Mathilde Haas,

Lieder- und Oratorien - Sängerin (Alt).

Mainz, Rhein-Allee.



Class. u. modn. 2- u. 4hdg. Ouverturen, Lieder, Arien etc. 700 Nrn.
alische Universal-Bibliothek.
Jede Nr. 20 Pf. Neu revidirte Auflagen. Vorzgl. Stich u. Druck, starkes Papier. — Elegant ausgestattete **Albums** à 1.50, revidirt von Riemann, Jadassohn etc. — Gebundene Musik aller Editionen. — Humoristica.
Verzeichn. gr. u. fr. von **Felix Siegel, Leipzig,** Dörrienstr. 1.

Druck von G. Kreysing in Leipzig.

Leipzig, den 16. März 1892

Wöchentlich 1 Nummer. — Preis halbjährlich 5 Mk., bei Kreuzbandsendung 6 Mk. (Deutschland und Oesterreich) resp. 6 Mk. 25 Pf. (Ausland). Für Mitglieder des Allg. Deutsch. Musikvereins gelten ermäßigte Preise.

Insertionsgebühren die Petitzeile 25 Pf. —. Abonnement nehmen alle Postämter, Buch-, Musikalien- und Kunsthandlungen an.
Nur bei ausdrücklicher Abbestellung gilt das Abonnement für aufgehoben.

Neue Zeitschrift für Musik.

(Begründet 1834 von Robert Schumann.)

Organ des Allgemeinen Deutschen Musikvereins.

Verantwortlicher Redacteur: **Dr. Paul Simon.** Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger** in **Leipzig.**

Augener & Co. in London.
W. Bessel & Co. in St. Petersburg.
Gebethner & Wolff in Warschau.
Gebr. Hug in Zürich, Basel und Straßburg.

№ 11.
Neunundfünfzigster Jahrgang.
(Band 88.)

Seyffardt'sche Buchh. in Amsterdam.
E. Schäfer & Koradi in Philadelphia.
Albert J. Gutmann in Wien.
E. Steiger & Co. in New-York.

Inhalt: Nur wenige Tacte Mozart's. Ein Nachtrag zur Säcularfeier von P. von Lind. — Dr. Heinrich Pudor: Sittlichkeit und Gesundheit in der Musik. — Concertaufführungen in Leipzig. — Correspondenzen: München, Weimar. — Feuilleton: Personalnachrichten, Neue und neueinstudirte Opern, Vermischtes, Kritischer Anzeiger, Aufführungen. — Anzeigen.

Nur wenige Tacte Mozart's*).

Ein Nachtrag zur Säcularfeier

von **P. von Lind.**

Was der 5. December vorigen Jahres bedeutet hat, weiß Jeder, der an diesem Tage nicht gleichgiltig vorüber gegangen ist: denn aller Orten in deutschen Landen, ja sogar im Ausland hat sich's geregt, um die 100jährige Wiederkehr dieses Tages zu feiern. Hat doch dieser Tag eine Saite im Herzen des deutschen Volkes so mächtig berührt, daß sie noch lange nachzittern wird. Diese tiefe Bewegung darf für's Erste nicht erlöschen, man muß ihr Nahrung geben; denn während der große Mozart nur die schönsten und anmuthigsten Blumen und Blüthen seines Geistes uns schenkte, ja, Beides mit verschwenderischer Fülle unter uns streute, blieb ihm die Welt Alles schuldig. Auch wir stehen heute noch schwer im Schuldbuch seiner Liebe, so schwer, daß die Schuld niemals wird getilgt werden können. Die Zeit vergeht, man lebt heute schnell, was gestern war, der Wind hat's heute verweht. Deshalb scheint es nicht unangemessen zu sein, noch jetzt, wo wir erst im Anfange des neuen Jahres stehen, noch einmal darauf hinzuweisen, was Mozart uns war. Womit aber könnten wir den großen Todten wohl besser und würdiger ehren, als wenn wir einen Kranz aus seinen eigenen Geistesblüthen flechten und ihn im Geist auf den Grabeshügel des Großmeisters legen, dessen Stätte Niemand kennt.

Es sind „Nur wenige Tacte Mozart's", welchen unsere Betrachtung gelten soll, aber diese wenigen Tacte mögen beweisen, auf welcher Sonnenhöhe der Kunst Mozart stand. Es sind dies die Schlußtacte des Terzetts der „Drei Damen" im ersten Act der „Zauberflöte", nämlich

und die übrigen Tacte bis zum Schluß der ersten Nummer.

Auf den ersten Blick mag es nicht ersichtlich sein, weshalb gerade diese Tacte eine besondere Beachtung verdienen. Wenn man sich indessen jene kunstkritischen Gesichtspunkte klar macht, nach welchen allein eine wahre Würdigung Mozart's stattfinden kann, wenn man ferner bedenkt, daß die ganze Oper selbst eine derartige Würdigung verdiente, so wird die besondere Betrachtung nur weniger Tacte schließlich auch deshalb einleuchten, weil, der ganzen Oper zu genügen, der gebotene Raum bei Weitem nicht ausreichen dürfte. Jene künstlerischen Gesichtspunkte nämlich sind:

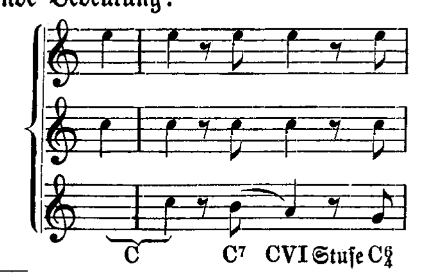
1. der melodische,
2. der harmonische,
3. der contrapunktische,
4. der musikalisch-characteristische,
5. der ästhetische,
6. die Instrumentirung,
7. die Tonart.

Auf kunstvoller Basis stützt sich zunächst eine einfache, schlichte und innig-seelenvolle Melodie, welcher aber trotz ihrer Einfachheit die Eigenschaft innewohnt, die obwaltende

*) Diese Arbeit war ursprünglich als Beitrag zur Säcularfeier bestimmt. Durch verspätete Einsendung des Verfassers konnte deren Drucklegung indessen nicht rechtzeitig erfolgen, weshalb sie jetzt als Nachtrag erscheinen muß.

Situation und die Charactere völlig zu characterisiren. Das melodische Element erstreckt sich indessen gleichfalls auf die Basis, einen hochentwickelten Contrapunkt. Um dies hohe Maaß der Contrapunktik hier richtig zu würdigen, muß man wohl zunächst bedenken, wie schwer und wie spröde die Contrapunktik die Individualität annimmt. Mit Recht hat man zwischen einer schulgerechten und kunstgerechten Contrapunktik unterschieden, und wenn man bedenkt, welchen Zwecken hier die Contrapunktik dienen soll, so kann man nicht genug staunen, daß auf der Basis einer tiefen Gelehrsamkeit eine sehr wenig gelehrte, ästhetisch-erquickende, kindlich-einfache und allgemeinfaßliche Wirkung zu erzielen überhaupt möglich ist. Der Schlüssel zu diesem Wunder liegt nur darin, daß Mozart's Contrapunktik und seine Individualität ein unlösliches Ganze bilden. Diese hohe Contrapunktik entquillt hier — so viel Einblick in die Schaffensstätte des Genius ist uns vergönnt — mit Sicherheit aus der Thatsache des Terzetts. Die singgemäße Führung der drei Stimmen war zweifellos die Brücke zu jener außerordentlichen Feinheit, welche im Anfang sogar eine Umkehrung zuläßt, dem doppelten Contrapunkt also nichts schuldig bleibt. Zu jener kunstgemäßen Führung gesellt sich zuversichtlich als zweites Moment der absolute und relative Character der drei Singstimmen hier: Im absoluten Sinne sind es zwei Soprane und ein Alt, im relativen, drei, eine und dieselbe Grundstimmung schildernde, musikalische Charactere, so daß aus beiden Gründen die Lage der Stimmen nicht weit an dieser Stelle von einander entfernt werden durften. Innerhalb dieses engen Rahmens und auf solcher Voraussetzung ergab sich für Mozart die Nothwendigkeit einer bis in's feinste Detail ausgearbeiteten und auf größter Gegenseitigkeit beruhenden Stimmführung. War diese auch eine Nothwendigkeit, so raubt sie dem Ruhme ihres Schöpfers hier, wo ja Alles auf die subjective Gestaltung des Wie ankam, nicht das Mindeste. Fassen wir nun aber diese Stimmführung näher in's Auge, so hat zwar der I. Sopran die Melodie, doch so, daß die beiden übrigen Stimmen einen völlig melodisch gestalteten Contrapunkt mit ihm bilden, bekanntlich das Kriterium eines auf der Stufe der Vollendung stehenden Contrapunktes.

Die Seitenbewegung (motus obliquus) der Altstimme zum I. und II. Sopran, die folgende Gegenbewegung kennzeichnen die Feinheit der Führung schon äußerlich. Ganz ersichtlich tritt ihr innerer Werth indessen erst zu Tage, wenn wir sie im Zusammenhange mit dem der Contrapunktik im Allgemeinen ja so eng verschmolzenen harmonischen Gesichtspunkte betrachten.*) Tact 1 (hierin den Auftact mitgerechnet), gewinnt unter harmonischer Grundlage folgende Bedeutung:



*) Bei den Notenbeispielen und sonstiger Bezugnahme liegt die Partitur in der großen Ausgabe von Breitkopf & Härtel zu Grunde. Der Einfachheit wegen wurde der dort für die 3 Singstimmen verwendete C-Schlüssel in unsern Notenbeispielen in den Violin-Schlüssel umgewandelt.

C7, die sich abwärts lösende Septime h, die sechste Dreiklangsstufe von C, der wohlvorbereitete Quart-Sext-Accord, dies Alles war spontane Voraussetzung des Genius, abgesehen von der mustergültigen Harmonisirung. Reizvolle Abwechslung bietet der Tact 2 durch die Gegenbewegung:



Die verdoppelte Septime F*) schadet hier ebenso wenig wie jene berühmten Quinten im Andante (Schluß von Nr. 5): „Drei Knäblein jung, schön, hold und weise". Sich über das Eine oder Andere zu alteriren, überlassen wir pedantischer Schulweisheit. Möge sich diese durch den ungemein feinsinnigen chromatischen Fortschritt (F-Fis) der Altstimme entschädigt finden. Tact 3 und 4 bilden die Wiederholung von Tact 1 und 2 auf Grundlage des logisch-musikalischen Gedankenfadens, während Tact 5 und 6 die vorhergehenden Tacte in musikalisch-gedanklichem Höhepunkt zusammenfassen und es bewundernswerth erscheinen lassen, daß die Stimmführung gemäß psychologischer Forderung auch noch dort eine neue Wendung erfahren kann, wo der Gedanke nicht wieder einlenkt, sondern jetzt naturgemäß seinem Höhepunkt zustrebt:

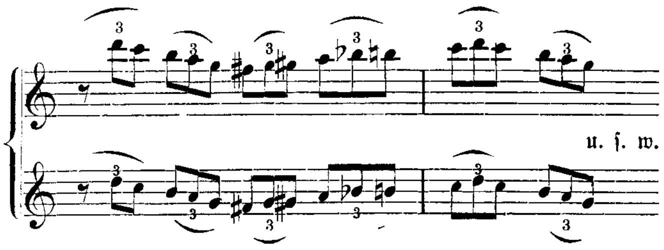


Dieser logisch-musikalische Culminationspunkt entsteht, wie angedeutet, auf psychologischer Grundlage und ist deshalb hochbedeutsam, weil er in seiner angesammelten Kraft den Stimmen die Möglichkeit bietet, von ihm aus neue Strahlen zu entsenden. Diese Thatsache giebt unserm Mozart Anlaß zu einer kanonischen Feinheit, die schon zu Anfang des Terzetts Bewunderung erregen muß. Konnte die Einheitlichkeit der Stimmung doch kaum besser als durch kanonische Verwendung der Singstimmen illustrirt werden, wie andererseits ein erfrischender Wechsel in der Art ihrer Behandlung hiermit eintritt:



*) F wird hier nicht als Septime, sondern als Terz des Dreiklangs auf der zweiten Stufe zu betrachten sein; es ist ein $^6_4$ Accord.
Die Redaction.

Durch Eintritt der Altstimme erhebt sich auch das Streichquartett zu selbstständigerer Thätigkeit, und wenn diese in nichts geringerem besteht, als in contrapunktischen Triolenfigurationen, so ist dies ja bei Mozart nicht zu verwundern, weil eben jeder Tact das Genie verräth. Zu verwundern ist nur, daß diese Gelehrsamkeit niemals sich aufdrängt, und daß sie so völlig mit Mozart's liebenswürdiger und graziöser Anmuth umkleidet auch hier uns entgegentritt, daß wir erstaunen müssen, wenn wir bei näherer Untersuchung finden, daß die perlende Anmuth der I. und II. Violine:



welche Herz und Sinne sogleich unwiderstehlich gefangen nehmen, im Grunde auf dem Ernst der Gelehrsamkeit beruhen. Freilich darf man den ersten Theil des Tact 1, nämlich:



dem zweiten Theil desselben Tactes,



bezüglich ihrer contrapunktischen Vollwerthigkeit, abwägend gegenüberstellen, jedoch nicht, ohne die Thatsache zu bedenken, daß dies Instrumental-Figurationen sind, und zwar im Tempo Allegro, sodann aber, daß Mozart in der folgenden analogen Stelle auch rein contrapunktische Figurationen zu liefern weiß, wie wir sehen werden. — Die kanonisch geführten Stimmen vereinigen sich unter obiger Begleitung des Streichquartetts bei nur theilweiser Betheiligung der Bratsche — das Nähere hierüber bei der Instrumentirung — erst wieder in Tact 11 und den übrigen Tacten in folgender Weise:



Sodann wird Alles von Tact 1 an wiederholt. Wir haben deshalb kein Bedenken getragen, ein Wiederholungszeichen hierher zu setzen, das allerdings in der Partitur nicht steht. Doch ist in der Partitur der ganze erste Theil aus begreiflichen Rücksichten für den Dirigenten noch einmal abgedruckt. Im zweiten Theil reihen sich Wunder an Wunder; was dort Blüthe war, hat sich hier zur herrlichsten Frucht gestaltet.

(Schluß folgt.)

Dr. Heinrich Pudor. Sittlichkeit und Gesundheit in der Musik. Dresden-N. Oscar Damm.

Wollte man diese Schrift einer eingehenden Kritik unterziehen, wie sie dieselbe eigentlich herausfordert, so würde diese den Umfang der Schrift um vieles übersteigen. Wenn man sich aber zu wiederholten Malen mit dem Inhalt derselben beschäftigt hat, dann überkommt Einem das Gefühl, als wäre Alles gar nicht so ernst gemeint, als der inhaltschwere Titel glauben machen könnte und möchte. Und die tändelnde Art der Darstellung, die schier unerträglichen Wiederholungen, Uebertreibungen, Unrichtigkeiten, Widersprüche, Verdrehungen, verfehlten schiefen Vergleiche, ergötzlichen logischen Schlußfolgerungen, Wortflunkereien erwecken den Glauben, daß sich der Verfasser ausschließlich an die große, urtheilslose Menge wende. Auch wird man sich nicht verhehlen können, daß der Verfasser die richtigen Angriffspunkte verfehlt hat, und daß er gegen die wahren und thatsächlich gefährlichen Feinde der Sittlichkeit und Gesundheit in der Musik blind ist. Den theilweise hierher gehörenden Stoff hat unlängst sachgemäß und einsichtsvoll und weit einleuchtender und ernster Prof. Herm. Ritter behandelt.

Die Schrift selbst, welche einige Körnchen Wahrheit enthält, ist stark beeinflußt von Nietzsche: In dem Vorwort! (dessen Ausrufezeichen ganz überflüssig ist) bekennt der Verfasser, daß er, als er noch Conservatoriumsdirector und Wagnerianer war, gegen den Doctrinarismus und Formalismus in der Musik gekämpft habe; heute kämpfe er auch gegen das Hitzen und Schwitzen, gegen das Husten und Pusten in der Musik. Daß er als Heilmittel gegen die Verknöcherung und Entseelung der Musik Bach und nicht den Gefühlsenthusiasten Wagner empfehle, habe seinen Grund darin, daß es nicht gleichgiltig sei, welcher Art die Gefühle sind, die in der Musik zum Ausdruck kommen; es käme darauf an, maßlose, ungesunde, übertriebene, excentrische, unsittliche Gefühle zu verdammen. In letzter Beziehung scheint Pudor die Bestrebungen der Prüden zu theilen, „die das Zur-Schau-Tragen einer Schein-Sittlichkeit nicht nur als gesellschaftliche Forderung gebieterisch geltend zu machen suchen, sondern auch vom Künstler verlangen, er solle in seinen Werken jenen sittlichen Schein wahren.“ „Zu der übrigen (die Meistersinger ausgenommen) Musik Wagners dürfen Nicht-gereifte beiderlei Geschlechts nicht zugelassen werden.“ (S. 17).

Für wen ist denn aber alle Kunst? Für die Insassen von Knaben- und Mädchenpensionaten oder für den gereiften Menschen? —

Den Hauptstoß führt Pudor, wie man errathen kann, gegen Wagner.

„Man verfolge sein — Leben, man betrachte sein Bild. Er war krank. Auch Liszt war krank. Er ist mit Wagner verwandt.“ (S. 23.) Wenn uns Pudor in Bezug auf die Art der Krankheit dieser beiden Musikheroen den erwünschten Aufschluß vorenthält, so läßt er uns wenigstens nicht in Zweifel bez. seiner eigenen Person. Auf Seite 26 schreibt er: „Wir wollen die Musik Bach's genießen, wie

wir die Blumen genießen. Und wie genießen wir die Blumen? Unser Herz lacht ihnen entgegen: sie lachen uns entgegen; sie erheitern uns, sie verscheuchen allen Kummer und alles Leid aus unserer Seele. Wir pflücken sie nicht, denn wenn wir sie pflücken, so sterben sie. Wer weint nicht, wenn er eine Blume sterben sieht? Wenn er sieht, wie die Blume ihr Köpfchen hängen läßt, ihren Kelch schließt und in sich zusammensinkt?" Ergiebt sich aus diesem eines Backfischs würdigen Gefühlsergusse nicht unzweideutig, daß Pudor an hochgradiger Hypersentimentalität leidet, daß auch er krank ist?

Seite 24 steht der Unsinn: „Für Wagner kam es darauf an, daß überhaupt gefühlt wurde. Das Was war gleichgiltig — wenn nur überhaupt gefühlt wurde." Und einige Zeilen weiter das philiströse Citat aus „Rembrandt als Erzieher": „Seine Gefühle sind ekstatisch (Isolde) oder sie zerschmelzen (Charfreitagszauber); auf ebener, mäßiger Höhe (aber die Götter wohnen doch am höchsten!) da, wo das eigentlich Gesunde wohnt, halten sie sich nicht."

„Wagner war sinnlich; Sinnlichkeit ist eine Krankheit" (S. 19). „Wagner war äußerlich; Aeußerlichkeit ist schließlich auch nur eine Krankheit" (S. 19). Wie verhält sich diese Stelle zu der auf Seite 16: „Gewiß hatte Wagner ein großes, lebhaft schlagendes und warm fühlendes Herz. Aber dieses Herz war krank. Warum sich immer nur sehnen und sehnen? — Im Sterben mich zu sehnen, vor Sehnsucht nicht zu sterben! (S. 18)." — Das ist ja eben Wagner's Größe. Ein Bauernbursche kann das nicht, das können nur Fremdlinge auf der Erde. Oder wie Jean Paul sagt: „Wir gehören für einen höheren Ort und darum zernagt uns ein ewiges Sehnen."

„Wagner (S. 17) bezeichnet von der neuen Zeit aus betrachtet den Verfall der Musik. Wahrlich, man muß „Wagnerianer" gewesen sein, um diesen Verfall verstehen zu können". „Wagner (S. 24) baute auf einer absolut ungesunden Grundlage auf. Inwiefern diese Grundlage auch unsittlich war — das können wir jetzt dahingestellt sein lassen." Was sagt Herr Pudor da zu Homer, Shakespeare, Goethe (Faust)? Waren sie sittlich oder unsittlich? Pudor spricht auch von einer „sittlichen" und einer „unsittlichen Kunst" (S. 10 u. 11) und von „nervösen, überreizten Opern" (S. 16)!

„Seit der Zeit der Griechen (S. 22) verfielen die Völker mehr und mehr in Krankheit. Die Cultur war einseitige Geistescultur, zu wenig Herzenscultur." Und die Minne, die Romantik, die Philanthropie?!

„Und doch hatte Nietzsche Recht (S. 21), als er meinte, daß die Wagner'sche Zeit, daß das 19. Jahrhundert krank sei." War das Mittelalter nicht viel kränker, ja sogar verrückt?!

Unverantwortlich übertrieben sind die allgemeinen Bemerkungen mit Schlagwörtern auf S. 9:

Chopin's Musik ist gut, ihre Gefühle niedrig.
Raff's Musik ist gut, ihr Fühlen gemacht,
Die Italienische Opernmusik ist gut, ihre Empfindungen gemein, unrein, unsittlich.
Die französische Opernmusik ist gut, ihr Herz falsch,
Meyerbeer's Musik ist gut, ihr Empfinden heuchlerisch.

Der Ausfall gegen die „Technik" ist an dieser Stelle ebenso mit Haaren herbeigezogen als an sich lächerlich: (S. 7).

„Hat man einen Vogel einmal eine Tonleiter singen hören? Und doch singt der Vogel so schön! Oder glaubt der Mensch, daß er schöner singt? Noch nicht. Bisher schreit er entweder, oder er lallt, quetscht, kokettirt — oder er singt nicht. Rezept: er mag täglich ein Dutzend Tonleitern weniger singen und spielen, in Erinnerung des Umstandes, daß der Vogel im Walde nie eine Tonleiter singt, daß der Vogel im Walde aber Lieder über Lieder singt. Denn der Vogel fühlt. Er fühlt viel mehr als der Mensch. Er hat ein viel wärmer schlagendes Herz, als irgend ein zahmer Professor."

Sollte der Herr Verfasser wirklich die practische Erfahrung gemacht haben, daß eine ungeschulte Stimme besser und seelenvoller singt, als eine geschulte?

Ist die Musik Wagner's krank und unsittlich, so ist diejenige Bach's gesund und sittlich. „Bach offenbart (S. 6) das deutsche Herz. Bach erzählt vom deutschen Gemüth. Bach giebt die schönsten Blüten der deutschen Volksseele." Fühlt die Volksseele so künstlich?! Kann Bach jemals volksthümlich werden, oder war er es jemals?

„Bach's Musik (S. 25) spricht von Gesundheit und ist gesund. Sie gleicht der Blume des Meeres, der weißen Rose auf stillem Wasser: sie ist sich selbst genug. Sie gleicht der Blume des Feldes, dem Himmelsschlüsselchen auf einsamer Flur. Bach ist drunten (S. 17) im lieblichen Thale, wo munter die Bächlein fließen, wo Wiesen grünen, wo Blumen blühen." Giebt es in der Welt nicht auch Königsschlösser, Götterhallen, Wolkenlandschaften, Gewitter, Orkane ꝛc.? „Bach's Musik erinnert (S. 28) uns an den Frühling, an den Frühling der Menschheit." Auch seine geistliche Musik, die Dogmen von Sünde, Tod, Hölle?

Gleichwie, so leitet Pudor den Schluß ein, daß der frühere Wagnerianer Nietzsche nothwendig zu Bizet übergehen mußte, so werden noch viele Menschen diesen Uebergang machen. Wollen sie aber, aus Furcht als Tollhäusler verschrieen zu werden, von Wagner nicht zu Bizet übergehen, „so mögen sie es — variatio delectat — mit Mascagni halten. Mascagni kommt von Bizet her. Seine Musik ist gesund. Auch sie läuft — wie alles Göttliche — auf zarten Füßen. Sie ist nicht nervös. Sie hastet nicht, sie hustet nicht. Sie gesthet nicht, sie gustet nicht. Sie ist liebenswürdig, sie schwitzt nicht."

Wer Verlangen tragen sollte, diese wenigen Notizen durch eigene Lektüre zu vervollständigen, was ja in gewissem Sinne eine immerhin anregende und wohl auch indirekt nutzenbringende (man lernt ja auch von abschreckenden Beispielen) Aufgabe wäre, dem sei diese Schrift empfohlen. Am Ende mag's ihm aber wie uns ergehen und er dürfte ausrufen mit Aristophanes mutatis mutandis:

Nicht bet ich an den Zauber des Worts
Und den blauen Dunst,
Uebertölplung, Floskeln und Blendwerk.

— ch.

Concertaufführungen in Leipzig.

Es scheint jetzt in den Gewandhaus-Concerten Usus zu werden, mit der Symphonie zu beginnen, also dieselbe nicht wie bisher als Schluß zu bringen, wo ein großer Theil des Publikums nicht mehr mit ungeschwächter Aufmerksamkeit zu folgen vermag. Auch das neunzehnte Gewandhausconcert hatte die Symphonie an der Spitze des Programms, wie die drei vorhergehenden Concerte: es war Volkmann's grandiose Dmoll-Symphonie, deren musterhafte Ausführung einen tiefen, nachhaltigen Eindruck verursachte. Das gewaltige Pathos des ersten Satzes war von erschütternder Wirkung.

Der zweite Theil des Abends begann mit Beethoven's Fidelio-Ouverture Edur. Statt dieses schon so vielmal gehörten Werks hätte man lieber die noch unbekannte, vom Concertmeister Grütz-

macher herausgegebene Ouverture von Cherubini, welche der Meister für die philharmonische Gesellschaft in London componirt hat, aufführen sollen, wenn es doch eben ein älteres Werk sein sollte. Es wäre dies wohl um so dankbarer begrüßt worden, weil doch das Gewandhauspublikum Cherubini's Ouverturen stets sehr beifällig aufgenommen hat, wie es auch in dieser Saison der Fall war. —

Als Solistin erschien Frl. Sophie von Poznanska aus Petersburg mit Chopin's Fmoll-Concert. Ausgerüstet mit bedeutender technischer Virtuosität und einem feinen, zarten Anschlage ließ aber ihre Phrasirung zu wünschen übrig, namentlich im ersten Satze, wo mehrere der schönsten Gesangsstellen in ganz veränderter rhythmischer Gestalt erschienen. Dasselbe geschah auch in Liszt's Edur-Polonaise. In dem Tempi rubato überhastete sie sich zuweilen, was auch ihren Vortrag beeinträchtigte. Außer den genannten zwei Piecen reproducirte sie noch Schubert's Lied „Du bist die Ruh" in Liszt's Uebertragung und spendete nach dem anhaltenden Applaus eine Zugabe.

Vom Orchester hörten wir noch Bizet's Suite L' Arlésienne sehr gut ausführen; namentlich wurden die originellen Züge, ich erinnere nur an das Ostinato des ersten Horns im letzten Satze, wo die übrigen Instrumente verschiedene melodische Gedanken haben, recht characteristisch ausgeführt, so daß man die heterogenen Ideen genau verfolgen konnte. J. Schucht.

5. Hauptprüfung am königlichen Conservatorium der Musik am 8. März. Herr Max Wiedemann aus Leipzig bewies mit dem gelungenen Vortrag des ersten und zweiten Satzes aus dem Clarinettenconcert (Op. 107, Bdur) von Mozart, daß er von einem specifischen Talente unterstützt, seine Studien mit jenem Fleiße gemacht hat, welchen die Technik, die besondere Schwierigkeit der Bildung eines weichen und angenehmen Tones auf seinem Instrumente unbedingt erheischt. Wenn ihm einige Töne in der Höhe umschlugen*), so muß man solches Mißgeschick einer natürlichen Befangenheit zu Gute rechnen, welche die volle künstlerische Energie zuweilen lähmt. Die kindliche Innigkeit Mozart'scher Melodien kamen in Herrn Wiedemann's Spiel in ausgezeichneter Weise zum Ausdruck. Herr Hermann Barge aus Leipzig, welcher Lieder von Ed. Grieg und Rob. Schumann vortrug, schien mit einer leichten Heiserkeit behaftet. Wenigstens glauben wir, daß seine Stimme sonst mehr Metall und einen höheren Grad von Klangfülle besitzt. Von der ausgezeichneten Schulung des Sängers zeugte jedoch seine vortreffliche Declamation. Seine beste Leistung war die prachtvolle Romanze „Flutenreicher Ebro —" von R. Schumann. Den Vortrag der stimmungsvollen „Frühlingsnacht" desselben Componisten hätte um eine Nüance mehr der leidenschaftlichen Färbung bedurft. In jeder Beziehung vollendet wurde das Clavierconcert in Fmoll (Nr. 2) von Jadassohn durch Herrn Rudolph Klamroth aus Eisenach zu Gehör gebracht. Der junge Künstler verfügt über einen kraftvollen Anschlag, von dem er besonders im ersten Satze (Allegro energico e passionato) den ausgiebigsten Gebrauch machte, außerdem besitzt er ein feines Gefühl für die Wirkungen einer künstlerisch angewandten Dynamik. Der talentvolle Cellist Herr Fritz Philipp aus Görlitz blieb auch nicht hinter seinen aufstrebenden Collegen zurück. Die breit ausgesponnenen Cantilenen in dem Dmoll-Concert von Raff wußte er am besten zu behandeln. Seine Technik ist schon zu einer achtungswerthen Höhe entwickelt. Technisch tadellos und auch in der Auffassung nicht übel, trug Fräul. Suza Doane aus Brooklyn Beethoven's Clavierconcert in Gdur vor. Ihr Anschlag war von einer ungemeinen Zartheit, es fehlte aber zuweilen die erforderliche Energie. Herr Hüppe aus Detmold trat so siegesgewiß auf mit seiner hervorragenden Tenorstimme und so prächtig und begeisterungsvoll sang er Walthers Werbelied aus dem ersten Act der „Meistersinger", daß wir wünschen, das Werben des begabten Sängers um eine glänzende künstlerische Zukunft möge vom besten Erfolg begleitet sein. F. B.

*) Das Ueberschlagen der Töne bei den Bläsern erfolgt meistens nach zu großer Anstrengung der Lippen. Die Redaction.

Sechstes Akademisches Orchesterconcert in der Alberthalle am 8. März. Mit Raff's Symphonie „Leonore" wurde das sechste und letzte Akademische Orchesterconcert eingeleitet. Hier wie in seinen übrigen vorzüglichsten Schöpfungen ist es bei Raff gleichwohl nicht die Wucht und Hoheit seines Gedankenfluges, nicht die drangvolle unaufhaltsame Ursprünglichkeit, mit der er entscheidende Wirkungen erzielt, als vielmehr die geistreiche, an den Mythos von Proteus erinnernde Vielgestaltigkeit, die oft frappirende Harmonik und Instrumentationspracht, bezüglich welcher Berlioz-Liszt'sche Einflüsse bei ihm unverkennbar sind.

Jedenfalls ist Raff's, an Bürger's „Leonore" anknüpfende Symphonie eine der gewichtigsten Huldigungen, die dem gewaltigen Gedicht seit über 100 Jahren dargebracht worden. Die verstärkte Capelle der 134er zeigte hier wie bei der Ausführung aller übrigen Werke sich im günstigsten Lichte: unter der Führung des Herrn Prof. Dr. Kretzschmar entfaltete sie oft eine wahrhaft überraschende Leistungsfähigkeit.

Herr Professor Hausmann aus Berlin, der vor Kurzem erst gelegentlich der ersten und letzten Kammermusik in der Alberthalle mit Herrn De Ahna und Heinrich Barth mit freudigem Willkommen empfangen wurde, fand auch vorgestern dieselbe begeisterte Aufnahme. Er ließ seine Meisterschaft, die er später auch in den Dienst einer neuen, durch ihn erfolgreich aus der Taufe gehobenen Canzone von Max Buch gestellt, vor Allem leuchten in Schumann's Amoll-Violoncellconcert. Die straffe symphonische Haltung ist den Virtuosen, die sich und ihre Technik am liebsten in den Vordergrund stellen und den Weihrauch der Bewunderung nicht stark genug einschlürfen können, meist unbequem. Herr Hausmann aber als echter Künstler läßt gerne das liebe Ich zurücktreten hinter die Idee des Componisten, sie klar vor uns auszuprägen, betrachtet er als Ehrensache und er hat denn auch Alles herausgeholt, was in diesem Concert verborgen liegt.

In R. Volkmann's wunderreicher Dmoll-Serenade hofften wir bei der Durchführung des Violoncellsolos seine gereifte Künstlerschaft in gleicher Stärke hervortreten zu sehen. Leider war eine Programmänderung vorgenommen und statt der aus Dmoll die aus Fdur, die kein Violoncellsolo hat, gewählt worden. So oft sie unsere Concertprogramme seit fast einem Vierteljahrhundert schmückte, — vor Kurzem erst bei Gelegenheit des königlichen Besuches im Gewandhaus war sie zu hören, — immer bereitet sie einen so reinen Genuß und spiegelt so erfreulich das Wesen des Meisters ab, der die Naturwahrheit über Alles liebt, und allen seinen Gefühlen, mögen sie nun ernst oder heiter gestimmt sein, so überzeugenden, weil im innersten Kerne echten Ausdruck zu geben vermochte.

Mit der Akademischen Fest-Ouverture von Joh. Brahms erhielt der Abend und zugleich der ganze Cyclus der diesjährigen Akademischen Orchesterconcerte einen frischen, fröhlichen Abschluß, der uns die tröstliche Gewißheit giebt, es werde an das heitere Ende zur geeigneten Zeit der fröhliche Anfang sich anschließen. Herr Professor Dr. Kretzschmar, mit wohlverdienten Huldigungen mannigfachster Art überschüttet, darf darin den schönsten Lohn, die innerste Befriedigung finden. Seine außerordentliche Dirigentenbegabung, der vornehme künstlerische Plan in der Zusammenstellung der Programme, die klar orientirenden Erläuterungen und gehaltvollen Fingerzeige, die er den Programmen beigedruckt, Alles das ist während der zurückgelegten sechs Abende Allen so zum Bewußtsein gekommen, daß allerseits ihm vollste Hochachtung und wärmste Sympathie entgegenzubringen ist. Bernhard Vogel.

Correspondenzen.

München.

Am 22. December vor. Jahres fand der sechste und letzte Abend des Mozartcyclus im Königl. Hoftheater statt. Zur Aufführung gelangte des gefeierten Meisters Così fan tutte. Diese Oper entstand bekanntlich durch einen vom Kaiser von Oesterreich an Mozart ertheilten Auftrag. Der Text ward Mozart übergeben, und dieser mußte ihn nolens volens componiren. Es war eine fast banale Dichtung da Ponte's, Così fan tutte oder La scuola degli amanti. So schrieb Mozart diese Oper, und zwar in der unglaublich kurzen Zeit von etwas mehr als einem Monat; er begann mit der Composition im December 1789, und am 26. Januar 1790 wurde sie bereits zum ersten Male aufgeführt. Der zugemessene Raum genügt bei weitem nicht, dies reizende, eigenartige Mozart'sche Werk hier nur einigermaßen erschöpfend zu würdigen. Zu diesem Zweck wären viele, insbesondere gegen den da Ponte'schen Text zum Theil mit Recht erhobene Angriffe gebührend zu berücksichtigen, das einer vorgeschlagenen Textverbesserung gleichkommen würde.*) Diese textlichen Mißstände haben natürlich verschiedene Bearbeitungen veranlaßt, nämlich eine englische, eine dänische und eine deutsche; letztere hat Devrient bei seiner neuen Bearbeitung zu Grunde gelegt. Jahn nennt sie eine „Verballhornung", und zwar zum Theil mit Recht. —

An Mozart ist bewundernswerth, wie er mit seiner Musik die da Ponte'schen Klippen umschifft hat. Da sowohl der Inhalt, als auch der Buffocharacter, der hiermit gegeben war, keine musikalische Vertiefung der Charactere zuließ, so entschädigt uns Mozart auf das Reichlichste durch die in dem gehäuften Stimmungswechsel liegenden Contraste und ihre psychologische Mannigfaltigkeit. Und was Mozart hier leistet, das übertrifft selbst die kühnsten Erwartungen. Rechnet man hierzu die von Mozart zum Theil mit Absicht herbeigeführte ironische Färbung, welche dem Hörer zuweilen 3 bis 4 Stimmungen auf einmal zu enthüllen hat, so folgt hieraus ein ganz eigenartiger, nur in Così fan tutte angetroffener Reiz, der sich in keiner der übrigen Opern Mozarts findet. Diese gesonderte Stellung, welche somit Così fan tutte trotz der mangelnden musikalischen Characterzeichnung beansprucht, die nicht Mozart, wohl aber dem Text zur Last gelegt werden muß, läßt allein schon den Wunsch gerechtfertigt erscheinen, diese mit schwerem Unrecht vom Repertoire verschwundene Oper wieder dem Bestand dauernd einzuverleiben, zumal wenn die Aufführung eine so sorgfältig einstudirte wie am hiesigen Hoftheater war, welche freilich einzelne Unzulänglichkeiten nicht ausschloß. — Besondere Anerkennung verdient Frau Kammersängerin Weckerlin als Leonore.**) Es war eine in jeder Beziehung den Intentionen Mozart's entsprechende Leistung, welche namentlich in der ersten großen Arie neben der Entfaltung ihrer Gesangskunst eine solch innige Hingabe und Wärme verrieth, daß sie einen wahren Beifallssturm der Zuhörer entfaltete. —

Eine ebenbürtige Partnerin war Frau Kammersängerin Vogl als Dorabella. Die für Coloratur geschriebene Singstimme gab, in ihrer höchst eigenartigen Verwendung hier, der Künstlerin Gelegenheit zur Entfaltung ihrer noch immer schönen, außerordentlichen Stimm-Mittel, während das gewandte Spiel daran gemahnte, daß ihrer Darstellungskunst (z. B. als Isolde) eine von keiner anderen Darstellerin behauptete und erreichte Großartigkeit innewohnt. — Die Parthie des Don Guglielmo war von Mozart ursprünglich für den ausgezeichneten Buffo Benucci geschrieben. Diese Parthie fand keinen ganz geeigneten Vertreter in Herrn Kammersänger Fuchs, welcher kein Buffo ist, gleichwohl aber sich seiner wenig gemäßen Aufgabe mit großem Geschick erledigte. Das Nämliche gilt mutatis mutandis von Herrn Kammersänger Vogl als Don Ferrando. Die Besetzung dieser Partie durch einen lyrischen Tenor würde zweifellos diesem uns von Mozart als weich und elegisch geschilderten Character besser entsprechen. — Frau Meysenheym als Despina war gut, sowohl in dem hier geforderten beweglichen Spiel, als auch in dem denselben entsprechenden Gesange. — Eine vorzügliche Leistung war die des Herrn Kammersänger Bausewein als Don Alfonso. Die Chöre waren vortrefflich einstudirt, unterstützt durch die bis in's feinste Detail durchdachten Leistungen des Königl. Hoforchesters, unter der hingebenden und feinsinnigen Direktion des Generalmusikdirectors Levi. — Das Werk entfesselte zum Schluß einen wahren Beifallssturm, welcher die Darsteller immer und immer wieder vor die Rampe rief und es bewies, wie tief unser Mozart im deutschen Herzen Wurzel geschlagen hat und wie voll und ganz ein deutsches Herz die Bedeutung von Aufführungen zu würdigen weiß, welche dem Andenken des in seiner Art größten deutschen Tondichters galten.

P. von Lind.

Weimar.

Der als Lieder-Componist bekannte und bereits beliebt gewordene Herr Professor Dr. Hans Sommer hat als größtes Erstlingswerk seines Aufenthalts in Weimar eine dramatische Tondichtung geschaffen. Die wundersamen Töne vom Loreley-Felsen haben begeisterten Widerhall gefunden in Sommers Oper „Loreley", welche sich schon namhafter Sympathien in künstlerischen Kreisen zu erfreuen gehabt hat.

Zuerst sind Bruchstücke dieser Composition bei dem Musikfest des Allgemeinen Deutschen Musikvereins im Juni 1890 in Eisenach zu Gehör gebracht worden. Dort wurde diesen so warmer Beifall gespendet, daß man den Wunsch aussprach, das ganze Werk vorgeführt zu sehen.

Das Herzogliche Hoftheater zu Braunschweig hat sich das Verdienst erworben, diesem Wunsche gerecht geworden zu sein. Der am 12. April 1891 dort erfolgten Fest-Aufführung sind noch fünf weitere gefolgt. Diese haben so viel Aufsehen in der musikalischen Welt hervorgerufen, daß man die Ueberzeugung gewann, Hans Sommer sei zum dramatischen Tondichter berufen. Wesentlich unterstützt wird die Composition durch den von Gustav Gerdi im Wagner'schen Stil verfaßten Text. Erst kürzlich hat Seine Königl. Hoheit der Großherzog die Widmung der gedruckten Partitur aus des Verfassers Händen huldvoll entgegen genommen und eine Aufführung in Weimar steht für nächste Zeit in Aussicht. Es dürfte daher wohl nur eine Anregung an maßgebender Stelle erforderlich sein, diesen Vorgängen weitere Nachfolge anzubahnen.

Nach kurzem Zeitraume ist Hans Sommer mit einer anderen größern Arbeit vor die musikalische Welt getreten, welche sein Schaffen in einer anderen Richtung, nämlich in eingehenden archivalischen Musikstudien erscheinen läßt. Derselbe ist zufällig in den Besitz der Opern-Partitur von „Ludwig der Fromme" gelangt, welche zum ersten Male im Jahre 1726 zu Braunschweig aufgeführt wurde. Trotzdem der Name des Componisten auf dem Titelblatt ausgeschnitten war, ist es dem Herrn Professor Sommer doch gelungen, durch gründliche Erörterungen, insbesondere Vergleichung der eingeschriebenen Textesworte mit andern in dem Landes-Haupt-Archiv zu Wolfenbüttel unterhaltenen Handschriften, „Georg Caspar Schirrmann" als solchen festzustellen.

Dieses Werk ist dadurch merkwürdig, daß die Dichtung und der Character der Musik durchaus deutsch ist. Wie werthvoll dieser Fund beurtheilt worden ist, dürfte am besten daraus hervorgehen, daß die unter dem Protectorat S. K. H. des Prinzen Georg von Preußen stehende Gesellschaft für Musikforschung Herrn Professor Sommer, als ihr Mitglied, mit der Herausgabe der Oper sowie mit der

---

*) Verfasser behält sich vor, auf die Textfrage auf das Eingehendste in diesen Blättern zurückzukommen.

**) Weshalb Ed. Devrient den schönen von Mozart gewählten Namen, Fiordiligi in Leonore umwandelte, ist nicht ersichtlich. —

Bearbeitung eines Clavier-Auszugs beauftragt hat. Von dieser Ausgabe ist das erste Heft 1891, das Schlußheft gegenwärtig bei Breitkopf & Härtel erschienen. M.

Feuilleton.

Personalnachrichten.

— Herr Hofopernsänger Anthes soll für die Bayreuther Festspiele engagirt worden sein, wie es heißt, speziell für den Walther Stolzing der „Meistersinger".

— Wie wir dem „Secolo" entnehmen, ist der ausgezeichnete italienische Baryton Signor Kaschmann nach reiflichem Erwägen unter vielen Concurrenten (i tanti aspiranti) auserwählt worden, im „Tannhäuser" und „Parsifal" zu Bayreuth mitzuwirken. Wir glaubten, Herr Scheidemantel sei dazu auserlesen?

— Die officielle „Weimarische Zeitung" schreibt über Max Alvary: „Der Name des Künstlers, welchem die Bretter der Weimarischen Hofbühne den Weg zur Höhe des Ruhmes geebnet haben, hatte genügt, unser Publicum zu fasciniren; scharenweise war es dem Theater zugeströmt und hatte das Haus bis auf den letzten Platz gefüllt. Der Erfolg als Tannhäuser war ein über alles Erwarten glänzender. Herr Alvary gehört zu den Bevorzugten, denen die gütige Mutter Natur das Erbtheil gottbegnadeten Künstlerthums in die Wiege gelegt hat, zu jenen wenigen, die die lichtvolle Höhe der Künstlerlaufbahn erklimmen, die für viele andere nur ein Weg voll Disteln und Dornen ist. Außer der gesanglichen Leistung interessirte besonders die geistreiche Auffassung der Tannhäuserpartie, da Herr Alvary derselben ganz neue, frappirende Pointen abzugewinnen weiß. Der gefeierte Gast wurde 17 Mal hervorgerufen.

— Königsberg schwärmt — Königsberg in Preußen, die Stadt der reinen Vernunft, hat den Kopf verloren. In drei Theilen verloren. Den ersten Teil verlor man an Herrn Kapellmeister Göllrich, so heißt der dortige Schuch, der die unglaublichsten Orchesterthaten vollbracht habe. Dann folgten Fräulein Malten und Herr Alvary. Die „K. Hart. Ztg." schreibt: „Therese Malten zählt zu den Sängerinnen, die es in langer Schulung gelernt haben, den Wagnerstil ganz zu dem ihrigen zu machen.

— Fräulein Hermine Fink hat im Hoftheater zu Weimar am Sonntag ihren ersten Bühnenversuch als „Carmen" gemacht, neben Hans Gießen als José.

— Adelina Patti hatte bekanntlich bei ihrer vorjährigen Anwesenheit in Berlin außer zahlreichen Verehrern auch den Besuch eines preußischen Gerichtsvollziehers erhalten, der auf Antrag des Petersburger Impresario's Czet gegen sie als Ausländerin einen schleunigen Arrest ausbrachte. Nur durch Deponirung der streitigen Geldsumme bei Gericht konnte Frau Patti die Freigabe ihrer Effecten bewirken und mit Groll im Herzen von Berlin abreisen. Czet klagte inzwischen vor dem Landgericht Berlin I gegen die Künstlerin auf Schadenersatz wegen Nichtinnehaltung ihres Engagements-Vertrags, wonach sie in der Zeit vom 15. Januar bis 21. Februar vor. Jahres 12 Concerte in Petersburg und Moskau geben sollte, und bezifferte seinen angeblichen Schaden auf 44,000 Mark. Er wurde aber mit seiner Klage abgewiesen, weil er selbst den vertragsmäßigen Verpflichtungen nicht nachgekommen und der Rücktritt der Patti vom Vertrage gerechtfertigt war. Hiergegen legte Czet Berufung bei dem Kammergericht ein, vor welchem aber im Audienztermin am Sonnabend nur der Mandatar der Frau Patti, Rechtsanwalt Koffca erschienen war. Kläger hatte, wie die „Berl. Börsenztg." berichtete, den erforderlichen Kostenvorschuß für den betreffenden Rechtsanwalt nicht eingezahlt und eine Vertretung nicht gestellt. Rechtsanwalt Koffka beantragte deshalb Zurückweisung der Berufung durch Versäumniß-Urtheil, welchem Artrag der Gerichtshof dann nach kurzer Berathung entsprach.

— Eine der liebenswürdigsten Rosini-Erinnerungen wird jetzt interessiren. Eines Abends lud Napoleon III. den Componisten ein, neben ihm in der Pariser Hofloge Platz zu nehmen. Rossini wollte sich entschuldigen, daß er keinen Frack anhabe, aber der Kaiser unterbrach ihn mit den Worten: „Setzen Sie sich nur, lieber Meister. Auf solche Kleinigkeiten achtet man unter uns Souveränen nicht!„

— E. Lassen ist eingeladen worden, die erste Aufführung von Cornelius' „Gunlöd" in Straßburg zu leiten.

— Der talentvolle Claviervirtuos Herr Johannes Schubert starb am 4. März in Davos an einem Lungenleiden.

Neue und neueinstudirte Opern.

— In der diesjährigen Spielzeit der Oper im Coventgarden-Theater zu London soll die Nibelungen-Tetralogie von Richard Wagner in deutscher Sprache zur Aufführung gebracht werden.

— Zum Großherzogs-Geburtstag (8. April) in Weimar wird Mascagni's „Freund Fritz" vorbereitet.

— Massenet in Wien. Ueber die Oper „Werther" von Massenet schreibt nicht die Fach-Kritik am aufklärendsten, sondern eine pikante Plauderei der „Fr. Ztg." Es heißt da: „Das Haus war ausverschenkt; alle Plätze waren besetzt. Massenet wußte recht gut, warum er das Werk nicht in Paris geben ließ. Es ist fast deutsch, so deutsch wie ein Franzose sein kann. Deutsch verträgt man heute nicht in Paris und italienisch auch nicht. Massenet erwies also Wien die Ehre der Erstgeburt seiner Oper. Zwar ein Manon-Erfolg wird „Werther" nicht werden, aber jeder Musikfreund wird das klangreiche Werk des hochfeinen Musikers gern auf sich wirken lassen. Daß „Werther" keine so laut bewegte Oper wie „Manon" ist, liegt in der Art; es ließ sich durchaus keine Spielhölle in der tragischen Idylle anbringen; die Handlung ist dünn und dazu in den zwei letzten Acten Grau in Grau. Die Tugend Lotte's ist übrigens, obwohl sie stark in's Wanken geräth, nicht so amüsant, wie Manon's.

— Kapellmeister Felix Weingartner in Berlin hat eine Oper „Genesius" vollendet. Das Werk ist zur Aufführung im königlichen Opernhause angenommen worden.

— Bruneau's Oper „Le reve" („Der Traum") soll am 5. März in Hamburg erstmals zur Aufführung gelangen. Das in der Stimmung dem „Parsifal" wahlverwandte, hochpoetische, exaltirt religiöse Werk ist ohne Zweifel ein neues ehrendes Zeugniß für das Streben der Hamburger Bühne, jeder Richtung gerecht zu werden. Bruneau wird der Premiere beiwohnen.

— Das Stadttheater zu Halle plant Musteraufführungen von Wagneropern. Unter Mitwirkung der Frau Rosa Sucher, Frau Moran-Olden und Herrn Gudehus sollen „Tristan und Isolde", „Walküre" und „Siegfried" gegeben werden. Das letztere Werk ist bisher in Halle noch nicht aufgeführt worden.

— In Paris ist das Centennarium Rossini's an mehreren Stellen zugleich gefeiert worden. Vor Allem natürlich in der Großen Oper. Es war eine Gala-Vorstellung von „Wilhelm Tell" angesetzt. Die ersten Kräfte des Kunstinstitutes waren aufgeboten, selbst die kleinsten Rollen waren mit ersten Sängern und Sängerinnen besetzt. Besonders großer Erfolg wurde dem Ballet zu Theil, in dem man zwei choreographische Sterne, zwei erste Solotänzerinnen, auf einmal zu sehen bekam. Das Publikum war das beste von Paris, im Saale funkelten die Brillanten allenthalben. Während in der Oper der Marsch der Landesbergischen Reiter durch's Haus klang, öffneten sich die Pforten des vornehmen Hotels, welches Madame Alboni, die berühmte Sängerin von ehemals, im Cours-la-Reine bewohnt, um einer eleganten Besucherschaar Zutritt zu gewähren. Geburts- und Kunstaristokratie hatten sich Rendezvous gegeben, um dort in der Umgebung dieser Frau gleichsam in unmittelbarere und persönlichere Berührung mit dem Künstlergenius Rossini's zu kommen. Die Prinzessin Mathilde war anwesend, dann Madame Viardot, Massenet, die Enklin des Königs Murat 2c. Bekanntlich ist Madame Alboni eine Schülerin Rossini's, seine Landsmännin, seine Freundin, diejenige, welche die „Generentola" creirt und unzählige Mal von einer früheren Generation in allen Rossini'schen Opern bejubelt wurde. Die alte Dame, die auf dem weißen Haupte einen welken Lorbeerkranz trug, welcher ihr zu Lebzeiten Rossini's überreicht worden, sang die Canzonetta aus der „Generentola", mit der sie einst ihre größten Triumphe gefeiert. Das süße Lied bekam ein gar wemüthiges Aussehen, es sang davon, daß alle schönen Sängerinnen Großmütter werden, daß alle Lorbeerkränze modern, und daß alle großen Gesangskünstlerinnen auszusterben scheinen.

— Felix Draeseke's Oper „Herat" hat im Dresdner Königl. Opernhause einen höchst günstigen Erfolg gehabt.

Vermischtes.

— Ein in Gera zusammengetretenes Comitee, an dessen Spitze die Herren Kirchenrath L. Barth und Oberbürgermeister Ruick stehen, ruft zu Beiträgen für die Errichtung eines Denkmals für den kürzlich verstorbenen Componisten Wilhelm Tschirch auf, Beiträge sind an den Musikalienhändler G. Lüder in Gera zu senden,

— Mit Genehmigung Sr. Majestät des Kaisers findet in der Berliner Garnisonkirche am 22. ds. Mts. ein Concert zur Ge-

dächtnißfeier Kaiser Wilhelm's I. statt, bei welchem u. A. der 100 Bläser zählende Berliner Bläserbund mitwirken wird.

— Des philharmonischen Vereins zweites Concert in Nürnberg am Mittwoch wurde eingeleitet mit einem Concert von Bach für Klavier, Violine und Flöte mit (mehrfach besetztem) Streichquartett. Es ist dies ein Werk aus guter, alter Zeit, an dem sich Ohr und Herz so recht laben kann. Besonders der 2. und 3. Satz zeichnen sich durch viele Schönheiten aus, die denn auch durch die Solisten Herren Direktor Göllerich (Klavier), Amiga (Violine) und Herrn Raschke ins rechte Licht gesetzt wurden. Das Publikum zeichnete die Künstler durch reichen Beifall aus und bekundete dadurch zugleich sein volles Einverständniß mit der Wahl des Werkes. Eigentlich ist es ganz gut, daß man solche Sachen seltener zu hören bekommt, weil man sie dann wieder um so höher schätzen lernt und weil man sich dann desto mehr an ihnen erbaut und erquickt. Einen wahren Triumph errang Herr Director Göllerich mit der Fantasie von Schubert-Liszt für Klavier mit Orchester. Er zeigte sich bei dieser Gelegenheit wieder als unumschränkter Beherrscher des Instruments und als Lisztspieler von Gottes Gnaden. Die wirklich großartige Leistung wurde durch oftmaligen Hervorruf und Ueberreichung eines Lorbeerkranzes belohnt. Als Gesangssolistin trat die Opernsängerin Frl. Huhn von Köln auf. Obgleich sich die Sängerin heiser fühlte und deshalb drei Programmnummern ungesungen ließ, vermochten ihre Darbietungen die Hörer doch von der Schönheit der Stimme und ihrer Künstlerschaft zu überzeugen. Namentlich die Mittellage ist von großem Wohlklang, von sehr sympathischer Färbung, von bedeutender Fülle. Die tiefere Lage litt allerdings durch die Unpäßlichkeit. Von sehr gutem musikalischen Geschmack zeugte der Vortrag der drei Lieder von Hildach, Cornelius und Schumann. Als reine Orchesternummer enthielt das Programm nur ein Stück, nämlich eine Episode: „Carneval in Paris" von Svendsen. Die Ausführung durch das Winterstein'sche Orchester ließ nichts zu wünschen übrig. Die Composition blendet durch die reiche, instrumentale Prachtentfaltung, aber an ihrem Inhalt kann man sich nicht erwärmen.

—n.

— In Genua war ein Preis für eine Hymne ausgeschrieben, welche zur 400jährigen Feier der Entdeckung Amerikas durch Christoph Columbus aufgeführt werden sollte. Unter 18 eingelieferten Arbeiten ist keine einzige preiswürdig gefunden worden.

— Die Stadt Chicago hat einen Preis von 20000 M. ausgeschrieben für eine bei Gelegenheit der dort stattfinden sollenden Ausstellung aufzuführende Cantate.

— Folgendes ist das Ergebniß des Preisausschreibens der Société des compositeurs de musique in Paris für 1891: 1) Der 1. Preis für ein Septett konnte nicht vergeben werden, 2) Der Preis von 500 Frcs. (gestiftet von Hrn. E. Lamy) für eine Scene zu zwei oder drei Personen mit beliebiger Wahl des Textes wurde Hrn. H. Busser-Devriès für die Composition der Dichtung „Jeanne Gray" von Ed. Guinand zu Theil; außerdem wurde eine „ehrenvolle Erwähnung" zuerkannt. 3) Der Preis für eine Claviersonate konnte nicht vergeben werden; bloß eine „ehrenvolle Erwähnung" war möglich. Die Namen der „ehrenvoll Erwähnten" werden nur auf Verlangen der Betreffenden veröffentlicht. Für das Jahr 1892 schreibt dieselbe Gesellschaft folgende Preise aus: 1) 1000 Frcs. (einziger Preis) für eine viersätzige Symphonie; 2) 500 Frcs. (einziger Preis, gestiftet von Pleyel-Wolff) für ein Clavierconcert; 3) 300 Frcs. (gestiftet von der Gesellschaft) für eine kleine Suite für Flöte, Oboe, Clarinette, Horn, Fagott und Clavier. Manuscripte sind vor den 31. Dec. 1892 einzusenden.

— Unter dem Vorsitz des Grafen Hochberg trat am Sonnabend im Apollosaale des Berliner Königl. Schauspielhauses der Deutsche Reichsausschuß der Internationalen Ausstellung für Musik und Theaterwesen in Wien zu einer Generalversammlung zusammen. Der Generalsecretär erstattete Bericht über die bisherige Thätigkeit des Geschäfts-Ausschusses. An allen wichtigen Plätzen sind namhafte Personen für die Sache gewonnen, an sämmtliche deutsche Bundesfürsten sind Immediatgesuche um Unterstützung der Sache gerichtet worden. Das preußische Kriegsministerium hat eine Summe bewilligt, welche es ermöglicht, ein umfassendes Bild der Entwickelung der Militärmusik zu geben, die Berliner Königliche Sammlung der Musikinstrumente wird ihre hervorragendsten Objecte als geschlossene Gruppe ausstellen, aus Weimar wird fast das gesammte Goethe- und Schiller-Archiv nach Wien geschickt werden. Großartig vertreten ist die Musikinstrumentenindustrie. Auch die berühmte Markneukirchener Industrie wird sich mit Unterstützung der sächsischen Regierung an der Ausstellung betheiligen. Für die deutsche Abtheilung wird ein eigener Catalog herausgegeben. Es wurde für wünschenswerth erklärt, daß umgehend Mittheilung darüber erfolge, wie viel Platz von den einzelnen Ausstellern beansprucht wird, die Einsendung der genauen Anmeldungen wird spätestens bis zum 15. März erwartet, am 1. April hat die Einsendung zu erfolgen, am 7. Mai wird die Ausstellung eröffnet.

— Im Wettiner Gymnasium in Dresden wurde zu wohlthätigen Zwecken vor gänzlich gefüllter Aula das neue Chorwerk „Harald der Wiking" von O. Dittrich wiederholt. Was jüngst über diese merkwürdig fesselnde Composition gesagt war, bestätigte sich vollkommen: die Melodien bleiben überall auf der von Rob. Schumann innegehaltenen Höhe, sind aber doch so echt volksthümlich erfunden, daß die singenden Schüler förmlich darin leben und weben. Der Vortrag bekommt dadurch etwas zündend fortreißendes und es ist hier ein Werk geschaffen, dessen Drucklegung gemischten Chören von Provinzvereinen wie höheren Schulen hochwillkommen sein wird. Die Antithese der Dichtung, der Trotz der Heiden, die Frömmigkeit der Christen, und der Opfertod der Christin Irmgard für den bekehrten Heiden Harald, ist Herrn Dr. Höfer in kurzen, markigen Zügen erstaunlich gelungen, als wenn der gelehrte Herr Professor zeitlebens sich mit episch-dramatischen Musikwerken vertraut gemacht hätte. Auch die Soli, ohne Schwierigkeiten, sind meist hervorragend zart poetisch. Natürlich wird das Orchester dem Gesang noch besser als Folie dienen, aber auch am Clavier war die Wirkung des mannigfach originellen Werkes auf die Zuhörer äußerst lebhaft. Musikdirector Oscar Dittrich lebt in Dresden und hat durch „Harald" verdiente Aufmerksamkeit auf sich gezogen.

— Zwischen Ricordi und Hofrath Pollini ist ein Vertrag zu Stande gekommen, wonach Herr Pollini das alleinige Aufführungsrecht in Deutschland und Oesterreich für sämmtliche im Verlage von Ricordi erschienenen italienischen Opern zufällt. Die erste dieser Opern, welche in Hamburg zur Aufführung kommen wird, ist Catalanis „Die Geier-Wally", Text von Illica, welche gegenwärtig mit viel Erfolg am Scalatheater aufgeführt wird.

— „Cid" von P. Cornelius soll im Hoftheater zu Weimar neu einstudirt in Szene gehen.

— Im Münchener königlichen Hoftheater geht nach dem vorläufigen Repertoirentwurfe Messager's „Basoche" am 31. ds. Mts. zum ersten Male in Scene.

— In Breslau war „Tristan" von Wagner vorigen Sonnabend in den beiden Hauptpartien durch zwei Kräfte ersten Ranges besetzt: Herr Alvary sang den Tristan, Fräulein Malten die Isolde. Der erstgenannte Künstler machte den besten Eindruck im ersten und dritten Akte. Im zweiten Akte erschien er gegenüber der hinreißenden, feurigen Darstellung seiner Partnerin etwas matt Ueberzeugend wirkte er wieder in der Darstellung der Liebessehnsucht und des Todesverlangens im letzten Akte. Fräulein Malten war eine Isolde, in der jeder Zug wahr und groß erschien. Die Rolle der Brangäne wurde von Fräulein Reinl aus Königsberg mit bestem Gelingen gespielt und mit edler, volltönender Stimme gesungen. Es ist schon viel, wenn eine Sängerin von der grandiosen Stimme einer Malten nicht ganz erdrückt wird. Das Orchester hat, nach dem genannten Blatte, mit der „Tristan"-Aufführung wiederum eine bedeutende Leistungsfähigkeit vollbracht, für die Herrn Kapellmeister Rohr von Herzen zu danken ist.

— Von Charles Oberthür, dem berühmten Harfenvirtuos, wurde im Pariser Conservatorium das Quartett über englische, schottische und irländische Nationalmelodien für vier Harfen von Eleven des Institutes in doppelter Besatzung ausgeführt und erlangte solchen Beifall, daß wenige Tage darnach Wiederholung im Saale Erard stattfinden mußte.

— Robert Schumann's Werke kommen jetzt öfters in Paris zur Aufführung; so neulich dessen „Requiem für Mignon" und die „Zigeuner".

— Die erste Mittags-Aufführung des „Lohengrin" in Paris fand unter einem so außerordentlichen Andrang statt, daß die Kasse bereits vor Beginn geschlossen werden mußte. Die Vorstellung, der unter Anderem auch Gounod beiwohnte, wurde mit Begeisterung aufgenommen.

— Aufruf an Militärcapellen. Der deutsche Reichsausschuß der Wiener Musik- und Theater-Ausstellung beabsichtigt, auch der deutschen Militärmusik Vertretung zu verschaffen und hat einen Plan für Deutschland ausgearbeitet, welcher die historische Entwickelung der deutschen Militärmusik seit dem Jahre 1700 durch Vorführung characteristischer Beispiele von Besetzungen der Musik bei den Hauptwaffengattungen in wissenschaftlicher und möglichst volksthümlicher Weise veranschaulichen will. Es handelt sich um eine Sammlung von 1. Abbildungen (auch guten Bilderbogen) sächsischer Militär-Musik aus allen Zeiten, 2. alten Noten in Partituren, Stimmen, Neubearbeitungen 2c., 3. einschlägigen Druckwerken, 4. Curiosa (alten Blasinstrumenten, Porträts, merkwürdigen Briefen und Blättern). Diejenigen Eigenthümer, welche geneigt sind, solche Stücke für die Dauer

der Ausstellung zur Verfügung zu stellen, werden ersucht, einem der Herrn der Commission für das Königreich Sachsen Mittheilung zu machen: Aßbar, Musikdirigent, Chemnitz, Francke, Dr. jur. Dresden, Grunaerstraße 5, O. von Hase, Dr. ph. Leipzig, Hofmann, G. R. Schriftsteller, Leipzig, Dörrienstraße 5 und 7, Jarow, königlicher Stabshoboist, Leipzig, Reese, Insp. a. Freim. Institut, Dresden, Walther, königlicher Musikdirector Leipzig.

— Die Stadt Edinburgh hatte kürzlich das erste Rich. Wagner-Concert in ihren Annalen zu verzeichnen. In dem letzten der Orchesterconcerte der HH. Paterson waren die „Rienzi"-Ouverture, das „Siegfried-Idyll", der „Walkürenritt" und „Siegfried's Tod" auf dem Programm und erregten großen Enthusiasmus.

— Der 50. Jahrestag der Gründung der Philharmonischen Gesellschaft in New-York wird im April durch drei unter Leitung des Hrn. Anton Seidl stehende Concerte im Metropolitan Opera House festlich begangen werden.

— Zwischen dem Deutschen Reich und den Vereinigten Staaten von Nord-Amerika ist am 15. Januar in Washington ein Uebereinkommen über den gegenseitigen Schutz der Urheberrechte abgeschlossen worden. Es wurde bei dem Abschluß des Uebereinkommens lediglich eine gegenseitige Zusicherung nach der Richtung erstrebt, daß die Nordamerikanischen Staatsangehörigen in Deutschland einen mit den Inländern gleichen Schutz ihrer Urheberrechte und dafür die Reichsangehörigen in den Vereinigten Staaten den Schutz der sogenannten Copy-right-Act genießen sollen. Dies ist mit dem Uebereinkommen erreicht und somit eine Gleichstellung Deutschlands mit einer Reihe anderer europäischer Staaten herbeigeführt worden. Das Uebereinkommen ist bereits dem Bundesrath zur Beschlußfassung vorgelegt worden.

— Die russische Abtheilung auf der Ausstellung für Musik und Theaterwesen in Wien verspricht überaus interessant zu werden. Die Direction der kaiserlichen Theater in Petersburg und Moskau hat die Absicht, die Decorationen und Maschinerien mehrerer nationalrussischer Opern und historischer Dramen (wie „Zarewna Sophia" und „Rußlau und Ludmilla") nach Wien zu schicken. Außerdem sollen Vorstellungen mit dem Petersburger Orchester und Corps de Ballet von Tschaikowsky's Tanzdivertissement: „Die im Walde schlafende Schöne", veranstaltet werden. Ferner werden während der Ausstellung ein russischer Sängerchor und eine Anzahl Balalaika-Spieler in Wien auftreten.

— Aus Alt-Ruppin ging uns folgender Aufruf zu:

Deutsche Sangesbrüder!

In seiner Vaterstadt Alt-Ruppin soll dem verstorbenen Liedercomponisten, unserm hochverdienten Meister

Ferdinand Möhring,

ein ihm würdiges Denkmal errichtet werden. Das unterzeichnete Comité hegt die Hoffnung, daß alle deutschen Gesangvereine und Sangesfreunde an diesem Werke mit bauen helfen, und bittet, Beiträge an den Rendanten Herrn Kuhrt in Alt-Ruppin (Provinz Brandenburg), freundlichst einzusenden.

Alle Mithelfenden erhalten sowohl eine Einladung zur Einweihung des Denkmals, als auch ihrer in der bei der Grundsteinlegung zu versenkenden Urkunde gedacht wird.

Auf denn, Sangesbrüder, gebt recht bald euer Scherflein zu unsers Meisters Gedenkstein!

Mit deutschem Sangesgruß!

Das Comité:

Nürnberg, Bürgermeister. Rosenträger, Beigeordneter.
Rademacher, Gutsbesitzer. Riebicke, Pastor.
Bild, Stadtverordneten-Vorsteher. Berein, Rentier.
Meyer, Lehrer. Hotze, Apotheker. Ebel, Mühlenbesitzer.
Schulz, Zimmermeister. Kuhrt, Rendant.

Möchten doch alle deutschen Gesangvereine dieses Unternehmen thatkräftig unterstützen helfen und es den Vereinen nachthun, welche bereits Beiträge aus ihrer Casse gegeben oder die Erträge von Concerten für diesen Zweck eingeschickt haben! —

Kritischer Anzeiger.

Leu, Franz, Op. 28. Idylle. Für kl. Orch. oder Pianoforte. Leipzig, C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung.

Der Componist hat mit dieser Idylle einen Meisterstreich gethan; der im Volkston gehaltene Chorgesang, sowie die einfache, aber passende Begleitung empfehlen dieses Werk allen Vereinen, die eine angenehm unterhaltende, leichtausführbare Programmnummer in ihr Repertorium aufzunehmen wünschen.

Döring, Carl Heinrich, Op. 69. Clavier-Etüden für die Unabhängigkeit der Finger und zur Uebung im Transponiren für Vorgeschrittene der Mittelstufe. Heft I und II. Pr. Mk. 3.60. Leipzig, Ernst Eulenburg.

Den Etüden geht ein längeres „Vorwort" voraus, welches die Angaben und Erläuterungen über deren richtige Uebungsweise, sowie über die Transponirung enthält. Der Verfasser hat sich in der Musikwelt den Ruf eines der gründlichsten und kenntnißreichsten Clavierpädagogen erworben, Eigenschaften, die speciell aus den Clavier-Etüden zu erkennen sind.

Schneider, R. L., Op. 11. Spannungs-Etüden zur Erreichung einer größeren Spannfähigkeit zwischen dem 2. und 5. Finger, für das Pianoforte. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Ob der Schüler auf diese „Spannungs-Etüden", „gespannt" sein wird, und ob sie ferner geeignet sein werden, ihn „spannend" zu fesseln oder ob sie vielleicht dessen Interesse daran „abspannen" anstatt „anspannen", diese Fragen kann uns die Praxis beantworten. Angesichts der erhöhten Anforderungen der neueren Claviertechnik an die Spannungsfähigkeit der Hände, durch größere Anwendung der weiten Harmonielagen und deren daraus resultirenden Wichtigkeit der Einzelspannungen zwischen dem 2. und 5. Finger, behandelt der Verfasser diesen Stoff in vorliegenden Etüden in systematischer Weise sehr gut.

— Op. 12. Unter- und Ueberſetz-Etüden für das Pianoforte. 2 Hefte. Pr. Mk. 1.50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Diese Etüden bezwecken (nach der Aussage des Verfassers) in der Hauptsache die Ausbildung der Bewegungen des Unter- und Uebersetzens in progressiv geordneter Reihe und sind bestens zu empfehlen. — K.

Aufführungen.

Crefeld. Zweiter Kammermusik-Abend des Kölner Conservatoriums-Streichquartetts Gustav Hollaender, Joseph Schwartz, Carl Körner, Louis Hegyesi, unter Mitwirkung des Herrn Prof. Gustav Jensen. Quintett Gmoll für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncell von Mozart. Streichquartett-Satz Cmoll op. posth. von Fr. Schubert. Streichquartett Esdur (Op. 127) von Beethoven.

Davos, den 7. December. Concert von Alfred Krasselt (Violine) und C. Ludwig Werner (Vorträge auf dem „Orgel-Harmonium" von Mustel & Fils in Paris) aus Baden-Baden, unter Mitwirkung von Fräulein Elli Bernn, Concertsängerin aus Stuttgart. Rondeau brillant Op. 70 für Violine und Pianoforte von F. Schubert. (Herr Krasselt und Herr Werner.) Arie des Pagen aus „Figaro's Hochzeit" von Mozart. (Fräulein Bernn.) Harmonium-Soli: Air aus dem XII. Orgel-Concert von G. F. Händel. Chor und Rondo aus „Phaëton" von J. B. Lulli. (Für das „Harmonium-Mustel", bearbeitet von Alex. Guilmant) (Herr Werner.) Concert für die Violine (I. Satz) (mit der Joachim'schen Cadenz) von Beethoven. (Herr Krasselt.) Lieder: Marienwürmchen von Schumann. Litanei (mit Harmoniumbegleitung) von Schubert. „Du frägst mich täglich" von Meyer-Helmund. Concert-Walzer von Bischoff. (Fräulein Bernn.) Harmonium-Soli: Canzonetta von Guilmant. „Lied ohne Worte" von Godard. Rêverie von Lemmens. (Original-Compositionen für das „Harmonium Mustel") (Herr Werner.) Violin-Soli: Melodie (mit Harmonium- und Clavierbegleitung) von Guilmant. Ungarischer Tanz (Nr. 2) von Brahms-Joachim. (Herr Krasselt.)

Elberfeld, den 5. December. III. Abonnements-Concert, Gedächtnißfeier Wolfgang Amadeus Mozart's unter Leitung des Herrn Dr. Hans Haym. Nänie (Elegie von Schiller) für Chor und Orchester von Brahms. Prolog, gedichtet von Dr. Walter Bloem, gesprochen von Fräulein Louise Willig (vom hiesigen Stadttheater). Symphonie in Esdur von Mozart. Scena ed Aria (A questo seno, deh! vieni) von Mozart. (Frau Marie Schröder-Hanfstängl.) Requiem für Soli, Chor, Orchester und Orgel von Mozart. Sopran: Frau Marie Schröder-Hanfstängl aus Frankfurt. Alt: Frau Emilie Wirth aus Aachen. Tenor: Herr Nicola Doerter aus Mainz. Baß: Herr Franz Nöthig vom hiesigen Stadttheater. Orgel: Herr Kampmann jun. aus Elberfeld.

Halle a. S., den 11. Februar. Stadt-Schützen-Gesellschaft. IV. Concert unter Mitwirkung der kgl. preuß. Hofopernsängerin Frl. Marie Dietrich aus Berlin und des kgl. rumänischen Hofpianisten Herrn Moritz Rosenthal. Dirigent: Herr Musikdirector Zehler.

Orchester: Die Capelle des Herrn Musikdirector W. Halle. Les Préludes, Symphonische Dichtung von Fr. Liszt. Arie a. d. Op. „Semiramis" von Rossini. Concert Emoll für Pianoforte und Orchester von Fr. Chopin. Parla-Walzer von Arditi. Don Juan-Phantasie für Pianoforte von Fr. Liszt. Lieder am Clavier: Berceuse von A. Krüger. Die Bekehrte von M. Stange. Ouverture „Meeresstille und glückliche Fahrt" von Mendelssohn. (Flügel von Jul. Blüthner.)

Jena, den 29. Februar. Sechstes und letztes Academisches Concert. Symphonie (Nr. IV, Bdur) von Beethoven. Arie aus „Rinaldo" mit Orchester von Händel. Violin-Concert (Emoll) mit Orchester von Mendelssohn. Lieder-Vorträge: „Gruppe aus dem Tartarus", „Die Liebe hat gelogen" von Schubert; „An den Sonnenschein" von Schumann. Scherzo (II. Satz aus der Symphonie in Gdur) von Draeseke. Violin-Soli: a) „Romanze" von Svendsen; b) „Spanischer Tanz" von Sarasate. Lieder-Vorträge: „Der Tod und das Mädchen" von Schubert. „Du bist wie eine Blume" von Rubinstein. „Der Frühling und die Liebe" von Sieber. Ouverture zu „Oberon" von Weber. Gesang: Fräulein Luise Leimer, Concertsängerin aus Berlin. Violine: Herr Concertmeister Felix Berber aus Magdeburg.

Köln. Dritte Kammermusik-Aufführung des Kölner Conservatorium-Streichquartetts Gustav Hollaender, Joseph Schwartz, Carl Körner, Louis Hegyesi unter freundlicher Mitwirkung der Herren Max Pauer, Emil Wehsener, Arthur Zachmann, Ernst Ketz und Franz Wolschke. Streichquartett Esdur von Mozart. Streichquartett Adur (Op. 18, Nr. 5) von v. Beethoven. Septett Dmoll (Op. 74) für Pianoforte, Flöte, Oboe, Horn, Viola, Violoncell und Contrabaß von Hummel. (Concertflügel von Steinway, New-York.) — Vierte Kammermusik-Aufführung des Kölner Conservatoriums-Streichquartetts Gustav Hollaender, Joseph Schwartz, Carl Körner, Louis Hegyesi unter freundlicher Mitwirkung der Herren Professor Isidor Seiß, Professor Gustav Jensen sowie der Herren E. Friede (Clarinette), M. Abendroth (Fagott), E. Ketz (Horn), Fr. Wolschke (Contrabaß). Quintett Gmoll für zwei Violinen, zwei Violen und Violoncell von Mozart. Trio Bdur, Op. 11, für Pianoforte, Clarinette und Violoncell von Beethoven. Septett Esdur, Op. 20 von Beethoven. (Flügel: Rudolph Ibach Sohn.) — Den 9. Februar. Concert-Gesellschaft. Achtes Gürzenich-Concert unter Leitung des städtischen Capellmeisters Herrn Prof. Dr. Franz Wüllner. Josua von G. F. Händel. Mit ergänzender Instrumentation von Julius Rietz. Soli: Frau Emilie Herzog aus Berlin, Fräulein Cäcilie Kloppenburg aus Frankfurt, Herr Gustav Wulff aus Hamburg, Herr Rudolf von Milde aus Weimar. Orgel: Herr F. W. Franke.

Kreuznach. Zweites Abonnements-Concert unter Leitung des Herrn Musikdirectors Gisbert Enzian und unter Mitwirkung von Fräulein Mathilde von Mülmann von hier (Gesang), des Herrn Hermann Gausche von hier (Gesang), des Herrn C. L. Werner aus Baden-Baden (Orgel-Harmonium), des Gesangvereins für gemischten Chor. Ouverture zum Oratorium „Der Messias" von Händel. Ave verum, für Chor und Orchester von Mozart. Lieder für Bariton: Minnelied von J. Brahms; Die Nacht ist weich, wie deine Wangen, von A. von Fielitz; Die beiden Grenadiere von R. Schumann. (Herr Gausche.) Solostücke für Orgel-Harmonium: Air aus dem XII. Orgel-Concert von G. F. Händel; Chor und Rondo aus „Phaëton" von J. B. Lulli. (Für das Harmonium Mustel bearbeitet von A. Guilmant.) (Herr Werner.) Lieder für Sopran: Suleika von Mendelssohn; Das Veilchen von Mozart; Wiegenlied von Mozart. (Fräulein von Mülmann.) Chor „Zum glanzerfüllten Sternenzelt" aus „Samson" von G. F. Händel. Vorspiel zum 5. Act der Oper „König Manfred" von C. Reinecke. Edward, Ballade für Bariton von C. Löwe. (Herr Gausche.) Solostücke für Orgel-Harmonium: Canzonetta von A. Guilmant; Rêverie von Lemmens; Ständchen von B. Godard. (Herr Werner.) Lieder für Sopran: Gondoliera von S. Bohrer; Das Vaterland von E. Lassen; Komm, von G. Meyerbeer. (Fräulein von Mülmann.) Liebeslieder. Ein Walzer-Cyklus für Chor und Pianoforte zu 4 Händen von J. Brahms.

Leipzig. Motette in der Thomaskirche, den 12. März. S. G. Schicht: „Meine Lebenszeit verstreicht", Gedicht von G. F. Gellert, Motette in 4 Sätzen für Solo und Chor. J. Rheinberger: Requiem in 5 Sätzen für 4 stimmigen Chor.

Meiningen. Zweites Abonnements-Concert der Herzoglichen Hofcapelle unter Mitwirkung von Frau Margarete Stern aus Dresden. Symphonie Nr. 39, Esdur (comp. 1788) von Mozart. Concert Nr. 2, Bdur für Pianoforte mit Orchester, Op. 83 von Joh. Brahms. Ouverture zu „Egmont", Op. 84 von L. van Beethoven. Capriccio von Scarlatti. Berceuse von Chopin. Rhapsodie Nr. XI von Liszt. Vorspiel zu: „Die Meistersinger von Nürnberg" von Richard Wagner.

Melbourne, am 5. December. Grand Mozart Centenary Concert (Mozartfeier). The Requiem. Solisten: Madame Anna Steinhauer; Madame Christian; Mr. A. J. Pallett; Herr Ernst Hartung. Mr. George Weston, Leader of the Orchestra. Herr Otto Linden, Musical Director. Oration. (Professor Marshall Hall.) Symphony in Eflat von Mozart. (Orchestra.) Recitativ and Aria from „Don Juan". (Madame Anna Steinhauer.) Finale from „The Magic Flute". (Chorus and Orchestra.) — Am 7. December. The Alexandra Theatre. German Opera. In Honor of the Memory of Mozart. Figaro's Hochzeit von W. A. Mozart. Count Almaviva (Herr Adolf Friedman). The Countess (his consort) (Madame Anna Steinhauer). Susanna (her Maid, and betrothed to Figaro) (Madame Elise Wiedermann). Figaro (Valet to the Count) (Herr Ernst Hartung). Cherubino (Page to the Count) (Miß Katherine Hardy). Marcellina (Housekeeper to Bartolo) (Frl. Nellie Stabb). Bartolo (Physician in Sevilla) (Herr Martin Schmidt). Basilio (Music-master) (Herr Rudolf Himmer). Don Curzio (Judge) (Herr C. Bode). Antonio (Gardener to the Count, and Susanna's uncle) (Herr H. Stock). Barbarina (his Daughter) (Frl. Agnes Lehrmann). The Dances are under the Direction of Mrs. W. Green. The Orchestra (Leader, Herr Max Klein) besteht aus Musicians of the late Victorian Orchetra. Musical Director: Herr Otto Linden. Höchst erfreulich, daß auch im fernen Australien unseres unsterblichen Tondichters gedacht wurde.

Neubrandenburg. Concert-Verein. Drittes (49.) Concert. Gesang: Fräulein Suzanne Lornsen aus Berlin. Clavier: Herr Moritz Rosenthal, Kgl. Rumänischer Hofpianist aus Wien. Sonate, Op. 39 von Weber. Drei Lieder: „Ich liebe dich" von Grieg; Liebesbotschaft von Schubert; „Ueber'n Garten durch die Lüfte" von Schumann. Nocturne in Desdur; Valse in Asdur von Chopin. Chant polonais von Chopin-Liszt. Concert-Etude von Paul von Schölzer. Drei Lieder: Intermezzo aus „Cavalleria rusticana" von Mascagni-Zeppler; „Was flüstert in dem Rosenbusch", Im Mondschein, von Naubert. Hexaméron, Grandes Variations de bravoure sur un thème de Bellini von Chopin, Liszt, Thalberg, Herz, Czerny, Pixis. Drei Lieder: „Ich liebe dich" von Förster; Echolied von Eckert; „Nimm dich in Acht" von Moulton. Wiener Carneval nach Themen aus Cagliostro rc. von Joh. Strauß, von Rosenthal. (Concertflügel: Blüthner-Leipzig.)

Nürnberg. X. Elite-Concert (Internationaler Componisten-Abend) des Winderstein'schen Orchesters. Direction: Capellmeister Hans Winderstein. Ouverture z. Op. „Das Leben für den Czar" von Glinka. Andante cantabile aus dem Ddur-Quartett (für Streichinstrumente) von Tschaikowsky. Slavischer Tanz Nr. 1 von Dvorak. Ouverture z. Op. „Die diebische Elster" von Rossini. Ungarische Tänze Nr. 5 und 6 von Brahms. Nachklänge von Ossian. Concert-Ouverture von Gade. Elegische Melodien (für Streichinstrumente) von Grieg. a) Hjertesar (Herzwunden); b) Varen (Der Frühling). Danse macabre von Saint-Saëns. III. Finale a. „Der Freischütz" von v. Weber. Ouverture z. „Der fliegende Holländer" von Wagner. — XI. Elite-Concert. Ouverture zu „Oberon" von v. Weber. Klingsor's Zaubergarten und die Blumenmädchen aus „Parsifal" von Wagner. Serenade Nr. III (Dmoll) für Streichorchester von Volkmann. (Cello-Solo: Herr Uebelhack.) Italienisches Capriccio von Tschaikowsky. Ouverture Nr III zu „Leonore" von Beethoven. Ballade und Polonaise für Violine von Vieuxtemps. (Herr Concertmeister Amigo.) Madrigal (neu) von L. de Maupeou. Walzer aus „Coppelia" von Délibes. Tonbilder aus der „Walküre" von Wagner.

Prag. Concert im Conservatorinm. Zur hundertjährigen Gedenkfeier des Todestages W. A. Mozart's. Ouverture zu „Titus" von Mozart. Concert für das Pianoforte Nr. 20 in Dmoll (Köchl.-Verz. Nr. 66) von Mozart. (Conserv.-Prof. Hr. Josef Jiránek.) Concertantes Quartett für Oboe, Clarinette, Horn und Fagott (Köchl.-Verz. Nr. 9) mit Begleitung des Orchesters von Mozart. (Conserv.-Professoren Herren: Ernst König, Franz Reitmayer, Julius Behr und Ludwig Milde. Symphonie in Esdur Nr. 3 von Mozart.

Schwerin, den 30. Januar. Concert der Schweriner Sing-Academie unter Mitwirkung von Fräulein Frieda Fruth, Concertsängerin aus Berlin (Sopran) und Herrn Hermann Kirchner, Concertsänger aus Berlin (Tenor) unter Leitung des Herrn Traugott Ochs aus Wismar. Op. 46, d. 95. Psalm, für Soli und Chor von Mendelssohn. Mondnacht, Schöne Fremde von R. Schumann. Op. 32, Mädchenlied von R. Steuer. Op. 4, In Lust und Schmerzen von P. Cornelius. (Fräulein Fruth.) Ode an die Königin Luise für Tenorsolo und Chor von Paul Reim. (Herr H. Kirchner.) Es muß ein Wunderbares sein, von Fr. Liszt. In der Nacht; Märzenwind von H. Kirchner. (H. Kirchner.) Op. 112, Der Rose Pilgerfahrt von R. Schumann.

Weimar, den 8. Februar. Großherzogliche Musikschule. IV. Abonnements-Concert 223. Aufführung. Trio für Clavier, Violine und Violoncello, Op. 1, von Beethoven. (Herr M. Meier aus Wöhrden; Herr W. Kern aus Heilbronn; Herr W. Lindecke aus Magdeburg.) Lieder: Es muß ein Wunderbares sein, von Fz. Liszt; Das Mädchen spricht, Blümlein im grünen Wald, von Meyer-Olbersleben. (Frl. Sophie Schulze aus Kassel.) Präludien von Chopin. (Cdur, Gdur, Cis moll, Fis dur, B moll, Es dur, F dur, D moll). (Frl. Ella Rothmann aus Weimar.) Blas-Quintett von Sobeck. Flöte: Herr Arno Huthuff aus Gutmannshausen; Oboe: Herr Karl Steinorth aus Weimar; Clarinette: Herr Joh. Moritz aus Erfurt; Fagott: Herr Albin Meinhardt aus Münchenbernsdorf; Horn: Herr Hermann Wider aus Apolda.

Wien, den 25. Februar. Wohlthätigkeits-Soirée unter Mitwirkung der Damen: Frau Ellen Forster-Brandt, k. k. Hofopernsängerin, Fräulein Elisabeth Hruby, Mitglied des k. k. Hofburgtheaters, Frau Emma Moser, Fräulein Emma Wölffel, Fräulein Eugenie Hofmann; der Herren: Josef Ritter, k. k. Hofopernsänger, Marcello Rossi, Kammervirtuose, Stefan Sitzberger und Theodor Leeb. Vorspiel zu den Meistersingern von Nürnberg für zwei Claviere von Wagner. (Frau Emma Moser und Herr Dr. C. Grehs.) Declamation: Fräulein Elisabeth Hruby. Lieder: „Die Uhr; Prinz Eugen, Balladen von Löwe. Romanze von J. Svendsen. Canzonetta von M. Rossi. (Herr Marcello Rossi.) (Clavier: Herr Emil Weeber.) Lieder: „Allnächtlich im Traume"; „Der Mond" von Mendelssohn. (Frau Forster-Brandt.) Scene der Rheintöchter aus der „Götterdämmerung" für zwei Claviere von Wagner. (Frau Emma Moser und Herr Dr. C. Grehs.) Alpenstimmen aus Oesterreich von Rudolf Weinwurm. (Fräuleins Emme Wölffel und Eugenie Hofmann und den Herren Stefan Sitzberger und Theodor Leeb.)

Berichtigung.

In Nr. 9 auf S. 101, Spalte 2, Zeile 14 v. o. zu lesen: „Ernst Sattler" und Zeile 19: „Hugo Goldfarb". Zeile 27: „Ludwig Laubocck".

Verlag von C. F. KAHNT NACHFOLGER, Leipzig.

Musikalisch-technisches

VOKABULAR

Die wichtigsten Kunstausdrücke der Musik

Englisch-Deutsch, Deutsch-Englisch

sowie die gebräuchlichen Vortragsbezeichnungen etc.

Italienisch - Englisch - Deutsch

von **R. Mueller.**

M. 1.50 n.

Der Pädagogische Jahresbericht schreibt: ***Ein ganz vorzügliches Lehrwerk, dessen neue Erscheinung wir mit Freuden begrüssen.***

Mathilde Haas,

Lieder- und Oratorien-Sängerin (Alt).

Mainz, Rhein-Allee.

W. Auerbach Nachf.

Musikalienhandlung & Leihanstalt

Neumarkt 32. **Leipzig** Neumarkt 32.

Grosses Lager von Musikalien und musikalischen Schriften. Lieferung **schnellstens** und zu **coulantesten Bedingungen.** Empfiehlt besonders seine umfangreiche Leihanstalt, **die fortwährend ergänzt wird** (über 100000 Werke), in und ausser Abonnement, **auch nach auswärts.**

Abonnementsbedingungen, Prospecte etc. gratis und franco.

Auswahlsendungen gern zu Diensten.

Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Floersheim, Otto, **Pagina d'Amore** für Violoncell mit Pianofortebegleitung M. 1.80.

Soeben erschien:

Der neue Herr Olaf.

Ein Frühlingsmärchen

von

Ernst von Wildenbruch.

Für

dreistimmigen Frauenchor und Soli (Mezzosopran und Bariton) mit Begleitung von Streichquartett, Horn und Clavier zu vier Händen oder mit Clavier zu zwei Händen allein

componirt von

Ferdinand Hummel.

Op. 58.

Clavierauszug M. 3.50. Chorstimmen, die Soli mit enthaltend (jede einzelne 30 Pf.) M. —.90. Partitur n. M. 6.—. Instrumentalstimmen: Clavierbegleitung zu 4 Händen M. 2.50 Horn- oder II. Violoncellstimme M. —.50. Streichquartettstimmen M. 3.—.

NB. **Das Werk kann mit folgenden Besetzungen ausgeführt werden:**

A. Mit Streichquartett, Horn und Clavier zu 4 Händen
B. Mit Clavier zu zwei Händen allein.
C. Mit Horn und Clavier zu zwei Händen.
D. Mit Violoncell und Clavier zu zwei Händen.

Leipzig. **C. F. W. SIEGEL's Musikalienhdlg. (R. Linnemann.)**

Der vollkommene

Musikdirigent

Gründliche Abhandlung über **Alles**, was ein Musikdirigent (für Oper, Symphonie-, Concert-Orchester, Militärmusik oder Gesangschöre) in **theoretischer** und **practischer** Hinsicht wissen muss, um eine ehrenwerthe Stellung einzunehmen und sich die Achtung seiner Collegen, seiner Untergebenen und des Publikums zu verschaffen.

Verfasst und bearbeitet von

Professor H. KLING.

Unentbehrliches Handbuch

für jeden Dirigenten, Musiker und Musikbeflissenen.

Preis complet brosch. 5 M., gebunden 6 M.

Auszug aus den Kritiken:

Musikdir. **K. Hässler,** Lübeck: Ich habe selten ein so vielseitiges, practisches Buch in die Hände bekommen.

Frz. Fiedler in Tölz (Herausgeber des „Echo vom Gebirge"): Der Verfasser, dem wir bereits eine Reihe theoretisch-practischer musikalischer Schriften, insbesondere eine ganz vorzügliche „populäre Instrumentationslehre" verdanken, hat hier aus dem reichen Schatze seiner Kenntnisse und practischen Erfahrungen ein äusserst verdienstvolles und keinen, der wirklich Belehrung sucht, in Stiche lassendes Buch geliefert.

Centralblatt der deutschen Musikwissenschaft: Ein Buch, welches, wie das vorliegende, eine empfindliche Lücke im Lehrplan unserer musikal. Hochschulen auszufüllen verspricht, dürfte von vornherein Manchem hoch willkommen sein. Der Verfasser ist aber allzu bescheiden, wenn er für sich lediglich das Verdienst in Anspruch nimmt, das in verschiedenen Schriften und Büchern verstreute Material systematisch geordnet zu haben, seine eigenen Erfahrungen, Rathschläge und Belehrungen sind nicht gering anzuschlagen. Wir empfehlen das **beispiellos reichhaltige** und in Rücksicht auf die elegante Ausstattung auch **sehr wohlfeile** Buch allen denen zum eifrigen Studium, welche sich über „Alles", was ein Musikdirigent in theoretischer und practischer Hinsicht wissen muss, unterrichten wollen.

Jos. Mir. Weber, Königl. Musikdirector und Concertmeister in Wiesbaden: Jeder gebildete Leser dürfte Ihnen und dem Herrn Verfasser zu Danke verpflichtet sein. Ich war bei der Lectüre dieses Universal-Lexicons über die Fülle des Gebotenen, die äusserst geschickte Art der Darlegung, die wohlüberlegte Benutzung der ausgezeichneten Quellen (in erster Linie Meister Wagner's) geradezu erstaunt. Dass Herr Professor Kling sich einer allgemein verständlichen einfachen Sprachweise bediente, ist dem Werke von immensen Nutzen. Ich bin überzeugt, dass mancher Musiker, der sich bis jetzt wenig mit musikalisch-literarischen Erscheinungen befasste, hierzu durch Kling's Werk lebhafteste Anregung erhält.

Hamburger Musik-Zeitung. Brauchbar und besitzenswerth ist **Professor H. Kling's** neues, im Verlage von **Louis Oertel in Hannover** erschienenes Werk: **„Der vollkommene Musikdirigent"**, in welchem alle die Dinge theoretisch und practisch erläutert werden, die ein Dirigent für Oper, Concerte, Militärmusik und Gesangchöre wissen muss. Der auf diesem Felde der musikalischen Kunst sehr erfahrene und routinirte Verfasser hat die Rathschläge und Belehrungen von älteren und neueren Kunstgrössen, wie Mattheson, F. C. Gassner, Joseph Fröhlich, Dr. Ferd. Hand und Richard Wagner gesammelt und dieselben in Verbindung mit seinen eigenen Beobachtungen klar und übersichtlich dargelegt. Kling's Werk giebt Anleitung über jede Art des Dirigirens in geistiger, rein musikalischer Hinsicht und auch in Betreff der blos technischen Handhabung; es redet von einer zweckmässigen Anordnung der Programme, über die Aufstellung von Chor und Orchester im Theater und Concertsaal, über Musikerzustände im Allgemeinen, über den Militär-Capellmeister und -Musiker, über die menschliche Stimme und von dem Gesangvereins-Dirigenten, — mit einem Worte, über Alles, was ein tüchtiger Musiker im Kopfe und in den Händen haben muss. Kling's „Der vollkommene Musikdirigent" ist also ein nützliches und empfehlenswerthes Buch. **B—r.**

Max Kern, Kgl. Musikdir. in Mainz: Ich kann nicht umhin, Ihnen zu Prof. Kling's „Der vollkommene Musikdirigent" zu gratulieren. Das Werk ist vielseitig, leicht verständlich gehalten und ein Rathgeber für jeden Musiker.

Lyra, Wien: Das durchaus übersichtlich, klar und sachlich gehaltene Werk ist von sehr zahlreichen Notenbeispielen trefflich unterstützt, und dürfte wohl zur Zeit das in seiner Art beste und zweckmässigste Hilfsbuch für Musikdirigenten und für alle practischen Musiker sein, weshalb wir es hiermit besonders empfehlen.

☛ **Das Werk — ein stattlicher Band von circa 400 Seiten Umfang — ist durch alle Buch- und Musikalienhandlungen zu beziehen, sowie gegen Einsendung des Betrages portofrei von**

LOUIS OERTEL, Musikverlag,

Hannover.

Neue Stuttgarter Musikschule

für Künstler und Dilettanten

Marienstrasse 14, I.

Beginn des Sommersemesters am 16. April.

Unterrichtsgegenstände und Lehrer der Anstalt: **Clavier:** Prof. **Morstatt,** die Herren **V. E. Mussa** und **E. Henzmann,** die Fräulein **Goez, Horst** und **Marpurg. Sologesang:** Herr Concertsänger **Franz Pischek** und Fräulein **M. Rommel,** Concertsängerin. **Violine:** Herr Kammermusiker **Künzel. Violoncell:** Herr Hofmusiker **Seitz. Compositionslehre** und **Geschichte der Musik:** Herr **V. E. Mussa. Ensemblespiel:** die Herren Hofmusiker **Künzel** und **Seitz.** Prospecte gratis und franco. Sprechstunde 1—3 Uhr im Locale der Anstalt.

Die Direction: Morstatt.

Von

Ludwig Grünberger

sind im Verlage von *C. F. Kahnt Nachf., Leipzig,* nachfolgende Werke neu erschienen:

Fünf Lieder

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Heft I.	Heft II.
Drück' an meine Brust. (Daumer's Hafis.)	Was blitzt mir vor den Augen.
Wie glücklich ist der Morgenwind. Abendreih'n. (Wilh. Müller.)	Verdorben (Th. Storm).
	(Meine Mutter hat's gewollt.)
Preis M. 2.—.	Preis M. 2.—.

Zwei Lieder im Volkston

nach Worten von **Peter Cornelius** für eine Mittelstimme mit Pianofortebegleitung. Op. 58.

Nr. 1. Wiegenlied. Nr. 2. Ich möcht' ein Lied dir weih'n.

Preis M. —.80.

Du meiner Seele schönster Traum

nach Worten von **Peter Cornelius** für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Preis M. —.80.

Berühmte Violinen

und deren Verfertiger.

Eine Serie von 3 Werken über 2 der berühmtesten Geigen von Straduarius („Toscana" und „Salabue"), sowie über eines der schönsten Instrumente von Maggini, nebst Leben und Werken dieses Meisters nach Original-Quellen.

Diese, von der weltbekannten Firma **W. E. Hill & Söhne** in **London** (Instrumentenmacher und Händler) herausgegebenen, mit je drei colorirten Abbildungen der Instrumente und anderen photographischen Illustrationen versehenen historischen Monographien sind zum Preise von M. 5.—, M. 6.— u. M. 7.50 durch die Herausgeber **W. E. Hill & Söhne, London,** 38 New Bond Str., zu beziehen. Auch sind dieselben in der Saiteninstrumenten-Fabrik von **Emil Hamma & Co.** in **Stuttgart** vorräthig.

Ein **fertiger Clavierspieler,** der im **Partiturenlesen, Dirigiren von Chor- und Orchesterwerken** etc. sicher ist, sucht p. bald oder später Engagement als Capellmeister an Theater oder sonstigen Unternehmungen.

Gef. Off. erb. unter **A. B. 10** a. d. Exp. d. Ztg.

Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger,** Leipzig.

Wolf, J., Sonate in Ddur für Clavier und Violine M. 7.—.

Druck von G. Kreysing in Leipzig.

Leipzig, den 23. März 1892.

Wöchentlich 1 Nummer. — Preis halbjährlich 5 Mk., bei Kreuzbandsendung 6 Mk. (Deutschland und Oesterreich) resp. 6 Mk. 25 Pf. (Ausland). Für Mitglieder des Allg. Deutsch. Musikvereins gelten ermäßigte Preise.

Insertionsgebühren die Petitzeile 25 Pf.—. Abonnement nehmen alle Postämter, Buch-, Musikalien- und Kunsthandlungen an. **Nur bei ausdrücklicher Abbestellung gilt das Abonnement für aufgehoben.**

Neue Zeitschrift für Musik.

(Begründet 1834 von Robert Schumann.)

Organ des Allgemeinen Deutschen Musikvereins.

Verantwortlicher Redacteur: **Dr. Paul Simon.** Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger** in **Leipzig.**

Augener & Co. in London.
W. Bessel & Co. in St. Petersburg.
Gebethner & Wolff in Warschau.
Gebr. Hug in Zürich, Basel und Straßburg.

№ 12.
Neunundfünfzigster Jahrgang.
(Band 88.)

Seyffardt'sche Buchh. in Amsterdam.
E. Schäfer & Koradi in Philadelphia.
Albert J. Gutmann in Wien.
E. Steiger & Co. in New-York.

Inhalt: Nur wenige Tacte Mozart's. Ein Nachtrag zur Säcularfeier von P. von Lind. (Schluß.) — Claviermusik und Gesänge von Ed. de Hartog. Besprochen von Bernhard Vogel. — Biographisches: Giovanni Paolo Maggini. — Concertaufführungen in Leipzig. — Correspondenzen: Görlitz, Mailand, Stettin, Wien. — Feuilleton: Personalnachrichten, Neue und neueinstudirte Opern, Vermischtes, Kritischer Anzeiger, Aufführungen. — Anzeigen.

Nur wenige Tacte Mozart's.

Ein Nachtrag zur Säcularfeier

von **P. von Lind.**

(Schluß.)

Was Mozart im ersten Theile des Terzetts mit Viertelnoten skizzirte, verwandelt sich in seinem zweiten Theile unter richtiger psychologischer und musikalisch-logischer Weiterentwickelung in Achtelnoten. Diese contrapunktischen Achtelfigurationen, welche nach ihrem musikalischen Werth gemessen einen unermeßlichen Werth repräsentiren, übernimmt die Altstimme, in feinsinniger Unisono-Begleitung der I. und II. Violine. Unter dieser tadellosen Mozart'schen Neubelebung, welche trotz ihrer vielleicht anscheinenden Geringfügigkeit im kunstkritisch-kühllogischen Sinne als unübertroffenes, leuchtendes Vorbild und Muster aller Zeiten dazustehen geeignet ist, gewinnen die hierher gehörigen Tacte dann folgendes Aussehen, welche wir der Raumersparniß halber auf nur 2 Notensysteme hiermit bringen.





Der I. und II. Sopran bleiben eng beisammen, während ihre nachschlagenden Achtel und die Achtelbewegung des Alt abwechselnd den nöthigen Fluß in der Stimmführung hervorrufen. Neu ist das gis im 2. und 4. Tact. Durch diese chromatische Erhöhung des Grundtons des Septimenaccordes wird die denkbar feinste Stimmführung, ein überraschender Wechsel und ein entzückender Trugschluß nach A moll in's Leben gerufen, während Tact 6 in die Tonart des Terzetts hinüberleitet. Und jetzt folgen analog jener Stelle des ersten Theils die contrapunktischen Triolenfigurationen, welche beweisen, wie Mozart auch Instrumentalfigurationen die vollendete Contrapunktik der Singstimme zu verleihen im Stande ist. Welchen Sceptiker müßte die gemeinsame entzückende und kunstgerechte Triolenthätigkeit der I. und II. Violine:



nicht im vollsten Maaße befriedigen? Aber wer höher steht als der Sceptiker, das ist der Psychologe. Was jenem als Zweck erscheint, erscheint diesem nur als Mittel zum Zweck. Jener klebt am Buchstaben, dieser hält sich — und mit Recht — am Geist. Und welche tiefe psychologische Offenbarung wird uns nicht nur der obige Lauf, sondern Alles bisher Betrachtete, wenn wir es auf seine musikalisch-characteristischen Eigenschaften prüfen?

Was Mozart mit diesem Terzett sagen will, das Liebesgeständniß dreier Schönen, welches einen ebenso idealen und reinen Schimmer auf den Angebeteten zurückstrahlen läßt, als ihre naive Gemeinsamkeit dem Schalk und dem Humor Mancherlei zu denken giebt, wenn sie dem gemeinsam Geliebten auf baldigstes Wiedersehen Lebewohl sagen, der hieraus resultirende zärtlich-einschmeichelnde Character des Anfangs, der verschlossene Character des Schlusses, welcher eben mit seiner Entschlossenheit das vergebliche Liebeswerben wie andererseits die vergeblich aber stark emporlodernden Flammen der Liebesgluth uns andeuten zu wollen scheint: — dies Alles schildert uns Mozart in characteristisch-beredten Tönen. Und wie richtig belebt Mozart seine frische Natürlichkeit durch rein menschliche, besonders dem weiblichen Herzen eigene Züge: Denn noch ehe das Bildniß der Pamina dem Befreier Tamino eingehändigt worden ist, entbrennen die Boten in Leidenschaft für den „trauten Jüngling“, und dem Spiel Amors folgt die Eifersucht auf dem Fuß.

Wenn wir hier noch des *ästhetischen* Gesichtspunktes gedenken wollen, so ist Mozart's Musik die personificirte Aesthetik selbst. Diese ästhetische Seite ist deshalb hochbedeutsam, weil sie gleichsam die Quintessenz der Mozart'schen Individualität enthält, und zugleich den einzigen Gesichtspunkt bildet, welcher sie dem Laien beim Hören Mozart'scher Musik enthüllt. Mozart's Musik vom ästhetischen Standpunkte betrachten, heißt die Individualität Mozart's nachempfinden, und das ist ein rein ästhetischer Vorgang. Wollen wir aber seine Größe in der Nachempfindung *schildern*, so würden wir immer nur *einzelne* ästhetische Kriterien bringen können, ohne damit das *Ganze* nur annähernd zu erschöpfen. Logischer Weise müssen demnach alle ästhetischen Eigenschaften, welche wir Mozart beilegen, wie etwa seine bezaubernde Anmuth, seine graziöse Innigkeit, seine liebliche Gelehrsamkeit oder was man sonst hinzufügen mag, immer nur einen kleinen *Bruchtheil* der Gesammtindividualität Mozart's uns enthüllen, und uns ebenso wenig ein *Gesammtbild* liefern, als wir überhaupt Grund und Ursache seiner Größe wohl *nachempfinden*, d. h. *ästhetisch* zu *beurtheilen*, aber niemals klar zu *denken*, d. h. *logisch* zu *beweisen* im Stande sind. Aus diesem Grunde und wegen der so nahen und engen *Grenzen*, welche die Vorsehung vielleicht absichtlich deshalb unserer Vernunft gezogen hat, um unserer Phantasie nach dem von uns geahnten Ideale desto mehr zu beflügeln, müssen alle *ästhetischen* Kriterien über Mozart'sche Musik als solche, also auch über das in Rede stehende Terzett, lückenhaft, unvollständig und unzureichend sein und bleiben.

Der *Tonart* des Terzetts ist zwar schon im *relativen* Sinne gedacht worden, namentlich in Hinsicht der so überaus einfachen und doch so kunstvollen Accordfolge. Jede Tonart hat aber auch einen *absoluten* Character: C dur besitzt als solches etwas Entschiedenes, Festes, Klares, Offnes, Heiteres, ja, etwas Biederes. Sicher nur ist zunächst, daß diese einfachste aller Tonarten nur dazu beitragen kann, um das auf ihr erbaute contrapunktische anmuthige Gebäude in ein desto helleres Licht zu setzen. Mozart hat zuversichtlich nicht viel über die Wahl der Tonart hier nachgedacht; es ist vielmehr anzunehmen, daß diese Wahl eine spontane war, entsprechend den Eingebungen ihrer Verwendung. Desto bewundernswerther muß die Wahl von C dur deshalb bleiben, weil sie diejenige Tonart ist, welche der Dreistimmigkeit sehr günstig gelegen war, während doch andrerseits Mozart den absoluten C dur-Character hier in einer dem Liebesgotte entsprechend *zärtlichen* zu modificiren oblag.*)

Was schließlich die *Instrumentirung* dieser Stelle betrifft, so wurde bereits bei der Angabe der einzelnen Gesichtspunkte bemerkt, daß wir nur beim Hören der Musik selbst alle jene Gesichtspunkte *zugleich* wahrnehmen können. So ist es auch mit der *Instrumentirung*. Beim lebendigen Hören verbindet sich allein eben jenes Characteristicum der Instrumentirung mit allen übrigen genannten und besprochenen kunstkritischen Merkmalen, hier aber kann die Instrumentirung nur aus dem Ganzen losgelöst, also als etwas Einzelnes betrachtet werden, um *überhaupt* betrachtet werden zu können. Wie geistvoll Mozart *instrumentirt* und wie er nicht nur seinen eigenen Werken hiermit, sondern auch andern Tondichtungen den Stempel höchster Vollendung als letzte Weihe zu ertheilen vermochte, das beweisen nicht nur seine eigenen Schöpfungen, sondern die drei Oratorien Händel's, „Messias“, „Acis und Galatea“ und das „Alexanderfest“, welche er neu instrumentirte. Freilich ist seine Instrumentirung keine gewollte und beabsichtigte, sondern sie ist ebenso spontan und genial wie der Inhalt seiner Werke, sie ist also eine musikalisch nothwendige. Dadurch unterscheidet sich aber die Mozart'sche Instrumentirung unter andern bedeutsam von der so vieler *moderner* Componisten, welche das Hauptgewicht auf eine glänzende Instrumentation legen und somit ein ernüchterndes, äußeres Colorit in die Reinheit der Idee hineintragen, ja die Idee selbst damit unterdrücken, oder gar überhaupt in den Dienst der Instrumentation stellen. Hier also die modern-ernüchternde *Absicht*, welche „verstimmt“, weil man sie „merkt“, dort die tief-geistreiche, nur dem Kunstgesetz genügende, fein-characteristische musikalische *Nothwendigkeit*. Gleich der Anfang des Terzetts entlockt dem *modernen* Hörer, welcher gehörige *Nervenaufregung* verlangt, vielleicht ein mitleidiges Lächeln, dem Kenner hingegen — und nur dieser ist Gottlob maßgebend — ein Lächeln der Bewunderung und des Staunens. Letzterer verlangt eben von der Musik keine *nervöse Erregung*, sondern eine *ethische Erhebung*. Die ersten 4 Tacte des Terzetts begleitet Mozart überaus feinsinnig nur mit I. und II. *Violine*, erst im 5. Tacte tritt die *Bratsche* hinzu, während die *Oboe* das *dolce* der Begleitung:

als zärtlicher Liebesbote übernimmt. Ebenso feinsinnig begleitet Mozart die im Notenbeispiel angedeutete *kanonische* Wendung der Singstimmen, indem er den I. Sopran mit der I. Violine, den II. Sopran mit der II. Violine, den Alt mit der Bratsche unisono secundirt. Erst mit der größeren Selbstständigkeit des Streichquartetts und den contrapunktischen Triolenfigurationen der I. und II. Violine mit folgender Betheiligung der *Bratsche*:



*) Man vergleiche hier die *As*- und *Des dur*-Gemälde ähnlicher Situationen, um Mozart richtig zu würdigen.



läßt Mozart nach und nach, vor Allen bei den analogen Figurationen, die Bläser *p.* eintreten. Oboe, Fagott, Pauke in C. G. und Trompete in C führen zugleich dem entschlossenen Charakter hier zuletzt eine dem Finale entsprechende größere Fülle herbei.*) Weitere Einzelheiten würden uns zu weit führen.

Auch wir sind am Schlusse angelangt, wohl eingedenk, daß die Erläuterungen nur dann, wie gesagt, vollständig sind, wenn sie den lebendigen Contact mit der Vergangenheit und Gegenwart durch das lebendige Hören erhalten. Möge vor Allem die Vergangenheit, welche wir an nur wenig Tacten zu würdigen versucht haben, der Gegenwart immer wieder zum Maßstab ihrer selbst dienen, um so eine richtige Schätzung, weder eine Ueber- noch eine Unterschätzung moderner Componisten zu ermöglichen. Mögen uns aber ferner jene wenigen Tacte aus dem „Zaubergarten voll süßer Melodien" daran erinnern, daß durch die erfolgreiche Aufführung der „Zauberflöte" die letzten Strahlen der Freude in das Dunkel der irdischen Sorgen unseres Mozart drangen, irdische Sorgen, welche, wie man weiß, um ein Bedeutendes hätten gelindert werden können, wenn die Herzen Derjenigen, welche helfen konnten, nicht kalter Egoismus, sondern die Liebe geleitet hätte. Die Weisheit der Isis, welche uns die „Zauberflöte" offenbart, ist auch die unsrige, nur in einem andern Gewande; eine andere Form, aber derselbe unvergängliche Inhalt: Liebe und Tugend predigt uns die Isis wie das Christenthum, und Mozart, welcher dies köstliche Evangelium in lieblichster Offenbarung der Menschheit als unvergängliches Geschenk hinterließ, erfuhr hierfür nicht einmal den Zoll des Dankes und der Dankbarkeit, weder im Leben noch im Tode. Kein Kreuz, kein Stein verkündigt, wo die sterblichen Reste des Meisters ruhen. Die Welt blieb ihm Alles schuldig, und die Gegenwart kann niemals diese schwere Schuld, so gern sie auch möchte, abtragen. — Möge sich dieser Gedanke an die nunmehr aller Orten vollzogene hundertjährige Erinnerungsfeier reihen! Dann nehmen wir den 5. December vorigen Jahres auch sicherlich mit in das erst begonnene neue Jahr als eine liebe und theure Erinnerung hinüber, welcher wir alsdann einen ständigen Platz in unserm Herzen anweisen.

Claviermusik und Gesänge von Ed. de Hartog.

Eduard de Hartog, Op. 76, Cantos d'autrefois. 5 Airs de Ballet p. pianoforte 2 m. Bonn, Gustav Kohne.

Gefällige, des charakteristischen Reizes nirgends entbehrende feinere Tanz- bez. Salonstücke, die nicht zu ihrem Nachtheil, manch graziösen Zug mit ähnlichen Musenkindern der Neufranzosen gemein haben und neben Balletweisen von Ambr. Thomas oder Delibes und gesinnungsverwandten Pariser Componisten sich sehen und hören lassen dürfen. Alle befleißigen sich einer correcten Dreitheiligkeit, und sind denn auch alle ziemlich gleich lang gerathen, wohlklingend gesetzt, dabei auch von Spielern siebenter bis zehnter Güte leicht zu spielen, von solchen vierter bis sechster mühelos auswendig zu lernen.

Die „Cantos d'autrefois" beginnen mit einer „Artaguinuole" (Allegretto scherzando), deren ansprechender Gmoll-Haupttheil in einer Seitencantilene pastoral-zierlicher Färbung (G-dur) angemessen sich fortsetzt; wird dieser Sang von einem geeigneten Minnenspiel begleitet, so muß er überaus günstig wirken.

Mehr robust als besonders originell schreitet der Asdur „Marlin" einher; im Trio vermissen wir Durchgreifen der Gegensätzlichkeit; er scheint gut beim Aufmarsch der Recruten verwerthbar.

Im „Passapied" findet die an spanische Grandezza erinnernde Würde dieses Tanzes einen recht anschaulichen musikalischen Ausdruck. Die gelegentlichen Anläufe zu polyphoner Ausgestaltung nehmen sich hier um so besser aus, als sie nur die Schärfe der Characteristik fördern.

Die „Gavotte" hält sich insofern nicht an das übliche Schema, das einen Auftact von zwei Vierteln wünscht, und damit dem Tanz sein eigenes Gepräge giebt; trotzdem bleibt sie nicht hinter den Ansprüchen zurück, die man an eine zugkräftige Gavotte stellt. Mit Absicht verhöhnt öfters die linke Hand die überwundene Lehre vom Verbote fortschreitender Quinten, ohne deshalb Cakophonien anheim zu fallen. Die Amoll-„Tarantelle" athmet südländisches Feuer und drängt auch zu jener Schlußsteigerung hin, bei der in äußerster Erschöpfung der Sänger zu taumeln beginnt und dem Gesetz der Schwere hinfallend folgt. Diese „Erinnerungen an Epenoled", an die schön verlebte, in heiterm Singen und anderer Kurzweil verbrachte Jugendzeit" entstammen jedenfalls der Feder eines Mannes, der physische und geistige Frische, lebendige Phantasie bis zur Stunde sich zu erhalten gewußt; sonst wäre er kaum im Stande, solch frische Tonblüthen zu schaffen. Auch in dem Lied mit Pft. „Minnegruß" (Op. 74, in gleichem Verlag) wirft der Componist einen heitern Rückblick auf die Vergangenheit in Rhythmen und Weisen, die der tänzelnden Grazie nicht ermangeln.

Der uns außerdem vorliegende 3stimmige Canon O salutaris hostia für 2 Soprane und Tenor (Op. 54, Mainz Schotts Söhne) beansprucht keinen höheren Kunstwerth, ist aber melodisch hübsch geführt.

Bernhard Vogel.

Biographisches.

Giovanni Paolo Maggini.

His life and work. W. E. Hill & Sons, London.

Diese höchst werthvolle historische und fachmännische Darstellung des Lebens und der Thätigkeit des berühmten Schülers von Gasparo da Salò, ist die dritte einer Reihe von Monographien über die italienischen Geigenbauer des 16. und 17. Jahrhunderts, welche die weltbekannte Firma W. E. Hill & Söhne in London, mit Aufwendung bedeutender Mittel, und von sorgfältigen Nachforschungen unterstützt, veröffentlicht. Das reich illustrirte Werk bietet dem Leser zuerst eine interessante Schilderung von Brescia, dem Geburtsort und Wohnsitz Maggini's. Archivarische Nachrichten, von den Herausgebern an Ort und Stelle erhoben, geben Aufschluß über seine Vorfahren, sowie Documente aus den städtischen Steuerlisten zur Aufklärung über die Familien- und Vermögensverhältnisse Maggini's heran-

*) cf. S. 49—42 der Partitur. (Große Ausgabe, Breitkopf & Härtel.)

gezogen sind. Einiges davon ist in „Facsimile"-Druck reproducirt. Es folgen dann eingehende Beleuchtungen der Arbeiten des Künstlers; einige Abbildungen von „Flöchern", Verzierungen und Köpfen, und schließlich drei chromolithographische Ansichten einer wundervoll erhaltenen Maggini-Geige, welche für den Kenner von ganz besonderem Interesse sind, da sie die Eigenthümlichkeiten des Meisters auf das treuste wiedergeben.

Das Buch ist für Geigenkenner und Liebhaber von belangreichem Interesse und dürfte, was Ausstattung und die darin niedergelegte Sachkenntniß anbetrifft, wohl einzig in seiner Art zu nennen sein.

Es kann somit allen Interessenten, welche Vervollständigung ihrer Kenntnisse auf diesem Gebiete anstreben, auf das wärmste empfohlen werden. J. A.

Concertaufführungen in Leipzig.

Leipziger Kammermusik-Verein, den 11. März. Der trotz des stürmischen Schneewetters gut besuchte Familien-Abend wurde mit einer interessanten Sonate für Violine und Pianoforte von Ludwig Neuhoff eröffnet. Die Composition besitzt hinsichtlich der Struktur bemerkenswerthe Vorzüge. Die Motivverwebung ist durchsichtig, die Vertheilung der Themata auf die beste Wirkung hin künstlerisch wohl berechnet. Melodische Neuheiten von originellem Reiz bringt die Sonate jedoch nicht. Im letzten Satz electrisirte ein gewisser Schwung, dessen stürmischer Fluß nicht durch geistreiches Reflectiren in Stagnation gerieth. Herr Richard Meitzendorf, Hofopernsänger aus Mecklenburg-Strelitz, sang mit seiner ausgiebigen, auch in der Tiefe sehr metallreichen Baßstimme Lieder von Richard Kieserling, Alban Förster und Robert Schumann. Dem eigenthümlichen Stimmungsgehalt von Uhland's Ballade „Die Vätergruft" kommt Herr Rich. Kieserling mit seiner Composition in lobenswerther Weise sehr nahe. Der Schluß ist hauptsächlich wohlgelungen. „Im Wanderbuch" von Alban Förster ist, abgesehen von einigen hübschen melodischen Wendungen, einer schmachtenden Sentimentalität allzugroßer Spielraum gegönnt. Beethoven's Streichquartett in Bdur Op. 18 Nr. 6 wurde von den Herren Jockisch, Klesse, Heintzsch und Hansen mit Energie angefaßt. Herr Jockisch spielte mit feuriger Hingebung und hätte nur im Forte die etwas auffällige Schärfe seines kräftigen Bogenstriches ein wenig mildern sollen. Drei Lieder von Moritz Vogel: „Unsagbar"; „Verrathene Liebe" und „Wanderlied" (aus Op. 24) brachte Herr Concertsänger Trautermann in vortrefflicher Weise zu Gehör. Ganz reizend ist das „Wanderlied". Der frische Humor des Gedichts gelangt in der farbenprächtigen Begleitung, nicht minder in der höchst sangbaren Melodie zu köstlichem Ausdruck.

Eine Serenade für Violoncell mit Streichorchester Op. 21. (neu) von Rich. von Perger offenbart ein außergewöhnliches Können. Besonders der zweite Satz erhebt sich zu einer bedeutenden Höhe. Die Ausführung, insbesondere die der gesangvollen Solostimme durch Herrn Hansen, war aller Anerkennung würdig. —

Eines hohen Triumphes kann sich der Liszt-Verein rühmen, der am 12. März sein drittes Concert der Saison 1891—92 veranstaltete. Wer vermöchte wohl die hochragenden Merkmale moderner Musik, wie Liszt's symphonische Dichtung „Die Ideale", oder den wildromantischen, mit verblüffendem Realismus durchwobenen „Mazeppa" mit solch' sublimen Verständniß zu durchdringen und seine congeniale Auffassung mit dem Dirigentenstabe in das Orchester hinein zu zaubern als Richard Strauß, der verdienstvolle Hofcapellmeister aus Weimar, dessen gewaltiges Werk „Tod und Verklärung" den Schluß des Concertes bildete. Nach dem wunderbaren Gedicht von V. Hugo ist zwischen dem mit dem angefesselten Mazeppa an das durch die Steppen rasende Roß ein herrlicher Vergleich gezogen mit dem durch alle Tiefen und Höhen der Welt fortstürmenden Genius des menschlichen Geistes. Von dieser Seite betrachtet, gewinnt der „Mazeppa" eine erhöhte Bedeutung, welche durch die unbeschreiblich musikalisch realistische Schilderung des wilden Reiters und der ungeheueren Natureindrücke, welche im Fluge Mazeppa's Geist bestürmen, nur erhöht wird. Die Ausführung der drei Orchesterwerke mit ihren riesigen Schwierigkeiten dürfen wir als glänzend und vortrefflich bezeichnen.

Die Capelle des 134. Regiments hat sich unter Direction des Herrn Hofcapellmeisters Strauß wahrhaft Lorbeeren verdient. Als Solist trat Herr Alexander Siloti auf. Er spielte die Wanderer-Phantasie von Schubert-Liszt, Etuden in Cismoll und Asdur von Chopin und Liszt's Rhapsodie Nr. 14. Nach langer Zeit hörten wir einmal wieder einen Claviervirtuosen, dem nicht die Technik das A und O des Clavierspiels bedeutet. Der wunderbare Zauber seines Spiels besteht in der Durchdringung der musikalischen Gedanken mit echter Poesie, auch allem scheinbar rein für technische Evolutionen berechneten Verzierungswerk wußte er einen duftigen Farbenschmelz zu verleihen, wie ihn nur eine hochgestimmte künstlerische Empfindung hervorzubringen weiß. Der Beifall des Publikums war infolgedessen ein enormer und Herr von Siloti entzückte dann noch mit zwei Zugaben.

Concert im alten Gewandhause von Louis und Susanne Rée aus Wien unter gefl. Mitwirkung des dreizehnjährigen Cellisten Fritz Brückner. Es gewährte einen hohen Genuß, diesen bis in die intimsten Nüancen hinein unvergleichlich vierhändigen Spiel des Künstlerpaares zu lauschen. Mozart's Sonate in Ddur für zwei Claviere (der erste Satz ist übrigens auch für zwei Violinen wirkungsvoll bearbeitet) legte schon beim Beginn von diesem vollkommen harmonischen Ineinanderaufgehen und wohlberechneten Zusammenfließen der künstlerischen Intentionen glänzendes Zeugniß ab. Die Leistungen steigerten sich nun auch nach der technischen Seite hin. Brahm's Variationen über ein Thema von Haydn (Op. 56b.) folgten. Wunderbar fein gelang Weber's „Aufforderung zum Tanz", von Louis Rée bearbeitet. Frau Susanne Rée bezauberte hier vor allem durch ihr prachtvolles Spiel der klangvollen Passagen. „Der Erlkönig" von Schubert-Liszt war, ebenso wie Liszt's Don Juan-Phantasie, eine mächtige Kraftleistung in jeder Richtung. Ein reizendes Stück ist die Gavotte (Op. 34, Nr. 1.) von Eugenio Pirani. Das Tanzthema, so keck erfunden und von sonniger Heiterkeit durchglänzt, bietet der Ausführung so fein abgestufte Klangeffecte, daß sich diese allerliebste Composition sicher bald im Publikum einen bevorzugten Platz erobern wird. Das Duo von Ignaz Brüll (Op. 64) ist zwar ausgezeichnet gearbeitet, jedoch im Ganzen etwas eintönig. Fritz Brückner, der junge hochbegabte Virtuose auf dem Cello, erwarb sich reichen, wohlverdienten Beifall. Aus dem schwierigen Concert von Molique (Op. 45) spielte er den ersten Satz. Für sein jugendliches Alter ist seine Technik schon ganz unglaublich entwickelt. Der Ton ist kraftvoll und zeugt von der Fähigkeit, allen Anforderungen einer künstlerischen Modulation gerecht zu werden. Besonders das mit Empfindung gespielte, einfach-erhabene Largo von Händel ließ den erwähnten Vorzug in helles Licht treten und nicht minder die wunderschöne Serenade von Hans Sitt. Das Spinnlied von Popper, welches technisch außerordentliche Anforderungen stellt, war eine wahrhaft virtuose Leistung, die bei einem dreizehnjährigen Knaben entschieden Bewunderung erregen muß. Die linke Hand des Knaben muß einer ungewöhnlichen Spannkraft und elastischen Biegsamkeit fähig sein, um dicht am Stege die raffinirten schwierigen Tonfiguren mit solcher Sicherheit auszuführen. Sein Lehrer, der rühmlichst bekannte Professor Klengel, darf auf einen solchen Schüler mit Recht stolz sein, denn wenn auch natürliche Begabung die Hauptsache in der Kunst ist, so wirkt doch die

Methode des Unterrichtes in bedeutender Weise auf den Entwicklungsgang ein und treibt Blüthen zu Tage, die ohne dieselbe für immer unerschlossen geblieben wären. F. B.

Correspondenzen.

Görlitz, den 18. Januar.

Am Jahrestage der Errichtung des deutschen Reiches wurde im Kaiser-Saal des Wilhelm-Theaters eine theatralisch-musikalische Vorstellung zum Besten des Fonds für das Kyffhäuser-Denkmal gegeben. An derselben betheiligten sich mitwirkend der Lehrer-Gesangverein, die Capelle des Regiments v. Correbière, mehrere der Herren Offiziere, sowie andere Herren und Damen der Aristokratie. Das Haus war ausverkauft. Den Festprolog sprach Fräulein Wilberg in hoher Begeisterung, die Ansprache hielt Herr Seminar-Director Dr. Linn. Die hervorragendsten Nummern des reichen Programms waren: „Der Kaisermarsch" von Wagner, Mendelssohn's Ouverture zum „Sommernachtstraum", Kreutzer's Lied „An das Vaterland", Schiller's „Huldigung der Künste", brillant dargestellt, Schubert's Lied „Die Nacht" und als Schluß der Fuchs'sche Marsch „Hoch, Kaiser Wilhelm!" — Diese und alle übrigen Piecen wurden mit lebhaftem Applaus belohnt.

20. Januar. Der 10. Vereins-Abend des immer zahlreicher werdenden Richard Wagner-Vereins wurde im großen Saale der „Stadt Dresden" bei zahlreichem Besuche von Mitgliedern und Gästen abgehalten. Das interessanteste desselben war der ganz gelungene Vortrag des Wagner'schen schwierigen „Quintett's aus den Meistersingern von Nürnberg" und dann noch mehr der „Vortrag und Erläuterung einer Sonate (Bdur) von Beethoven" durch den Kgl. Musikdirector Fleischer. Frl. Staar, eine jugendliche, vielversprechende Sängerin mit reichen, ergiebigen Stimmmitteln, verbunden mit einer sehr angenehmen Aeußerlichkeit, erfreute durch den Vortrag des Wagner'schen „Wiegenlieds" u. s. w.

23. Januar. Im Verein der Musikfreunde hatte man bei dem 123. Concert desselben einen „Solisten-Abend" veranstaltet und zu demselben den „Künstler-Quartett-Verein aus Leipzig" gewonnen, bestehend aus den Herren Musikdirector G. Schmidt (Pianoforte), F. Gumpert (Waldhorn), Solist am Gewandhaus, M. Schwedler (Flöte), auch Solist am Gewandhaus, und Concertsänger E. Schneider (Baritonist). Das reichhaltige Programm enthielt Mannigfaltiges und die Durchführung desselben befriedigte das in überreicher Menge im Vereinshaus versammelte Auditorium auf's Vollständigste. Das Beethoven'sche „Trio für Pianoforte, Flöte und Waldhorn" war wohl die schönste Gabe des genußreichen Abends. Die Einzelvorträge der Herren bewiesen jedesmal deren Künstlerschaft. Ein einzelnes Stück aus einem großen Wagner'schen Werke, wie z. B. „Wotan's Abschied von Brünhilde" aus der „Walküre" herauszugreifen, müssen wir aber bei dem noch geringen Verständniß des hiesigen Publicums für die Wagner'schen Werke — mag der Sänger auch noch so Schönes leisten — als nicht geeignet bezeichnen.

28. Januar. Die hiesige Section des „vaterländischen Frauen-Vereins", an deren Spitze Frau Gräfin Fürstenstein und Herr Landschafts-Syndicus Rietzsch stehen, hatte eine Wohlthätigkeits-Aufführung im Kaisersaal des Wilhelm-Theaters inscenirt und für dieselbe auch Herrn Kammersänger Gießen aus Weimar gewonnen. Die Einübung des musikalischen Theils des Programms hatte in den Händen des Kgl. Musikdirectors Herrn Fleischer gelegen und die Ausführung bewies den größten Fleiß desselben und aller Mitwirkenden. Ein distinguirtes Auditorium besetzte alle Logen- und Saalplätze und zollte den sämmtlich den besseren Ständen angehörigen Singenden und Spielenden ungetheilten und wohlverdienten Beifall, dessen Löwenantheil Herr Gießen für seine prachtvollen Gesangsleistungen (Tenor) erhielt. Auch die Regimentscapelle wirkte erfolgreich mit und eröffnete das Programm mit Rubinstein's feierlichem Marsch aus „Nero". Den Schluß bildete W. te Grove's Sing-Oper, Musik von C. Reinecke: „Ein Abenteuer Händel's" oder: „Die Macht des Liedes", deren Durchführung in jeder Beziehung glänzend verlief. Es wird allgemein eine Wiederholung dieses Werks gewünscht.

3. Februar. Ein erst seit zwei Jahren vom hiesigen, musikalisch gebildeten Lehrer Herrn Deckert in's Leben gerufener Gesangverein für gemischten Chor fängt nachgerade an, durch seine Leistungen Aufsehen zu erregen. Das diesmalige Concert im Vereinshause lieferte dafür einen Beleg mehr. Dasselbe wurde mit Rossini's Ouverture zu „Semiramis" eröffnet und die darauf folgenden a capella-Gesänge des Vereins machten die Aufmerksamkeit für die Leistungen desselben in dem zahlreichen Auditorium rege. „Daraus wird was!" sagte man sich. Die Hauptnummer des Abends war die Aufführung von Perfall's „Dornröschen", welche im Solo, Chor und Orchester ganz glatt verlief. Für die Dornröschen-Partie und für drei Lieder von Mozart, Sucher, Brahms (Veilchen, Liebesglück, vergebliches Ständchen) war eine Schülerin des Conservatoriums zu Dresden, Fräulein M. Geschwinde, gewonnen worden, welche durch die Glockenreinheit ihres Tones, ihre große Sicherheit und Glätte, ihre deutliche Textaussprache, durchschlagenden Erfolg erzielte und wohl eine Zukunft haben dürfte. Die übrigen Solopartien lagen in den Händen hiesiger längst bewährter Kräfte. V.

Mailand, 20. Februar.

Die „Scala" ist nicht nur das vornehmste und bis jetzt nicht nur das theuerste, sondern auch das volksthümlichste Theater Italiens. Wer weiß im übrigen Lande, was „Carlo Felice" bedeutet? Was „San Carlo"? Was „Costanzi" oder „la fenice"? Außer den Städten selbst, deren erste Theater diese Namen führen, nur die Eingeweihten. Die „Scala" kennt jedes Kind. In jedem Flecken der italienischen Halbinsel weiß man, daß sie in der lombardischen Hauptstadt steht und Sänger und Opern, die in der Scala auftreten, etwas ganz Außerordentliches leisten müssen. Besonders stolz ist der Mailänder selbst auf seine „Scala". Was für Opern sie während ihrer Spielzeit (vom ersten Faschingstage bis zum letzten Tage der Fasten) bringen mag, welche Sänger singen werden, ob die Impresa voraussichtlich gute oder schlechte Geschäfte macht, sind Fragen von so allgemeinem Interesse, daß sie in den Salons der vornehmen Welt, in der bescheidenen Mansarde der Näherin, im aristokratischen Caffé wie in der Osteria, wo Droschkenkutscher und Handwerker die lärmende „Mora" spielen, aufgeworfen werden. „Die „Scala giebt die Taufe" heißt der ewige Refrain der musikalischen Kannegießerei; und deshalb ist die alljährliche Eröffnung dieses Theaters am Tage des heiligen Stephan (dem 2. Weihnachtsfeiertage) mehr ein bürgerliches als ein künstlerisches Ereigniß, zu welchem die vornehme Dame ihre neueste Toilette, ihr glänzendstes Geschmeide anlegt, der Mann aus dem Volke sich in seinen besten Bratenrock steckt; denn ein Jeder geht nicht sowohl um zu hören oder zu genießen, sondern um zu urtheilen; vor allen Dingen, um zu taufen.

Verwunderlich mag es in Deutschland klingen, daß die beiden Täuflinge, an denen in diesem Jahre die heilige Handlung zuerst vorgenommen wurde, „Tannhäuser" und „Herr Scheidemantel" hießen.

Beide, Tondrama sowohl wie Sänger, waren bisher noch ungetauft, d. h. neu für unser Publicum; jetzt aber sind sie getauft, könnten also, wenn sie wollten, in Ruhe sterben. Ja, sie sind getauft! Das will sagen, sie haben eine warme, eine aufrichtige Begeisterung hervorgerufen. Diese äußerte sich zwar nicht in der üblichen Weise. Es wurde nicht rasend in die Hände geklatscht,

nicht rasend bis! gebrüllt, nicht mit den Füßen und Stöcken auf den Boden gestampft. Aber in dem weiten, mit Tausenden von Menschen gefüllten Raum war es still wie in einer Kirche; und wenn die Musik schwieg, so schien ein jeder noch viel zu sehr unter ihrem Einflusse zu stehen, als daß es ihm hätte einfallen können, zu lärmen. Die äußeren Zeichen des Beifalls waren daher für das transalpinische Temperament nur mäßige. Jedoch war das Haus bei jeder der fünfzehn bisher stattgefundenen Vorstellungen gut gefüllt, und wer — wie dies hier Sitte ist — während der Musik zu plaudern wagte, wurde energisch zur Ruhe gewiesen.

Ueber die mächtige Schöpfung selbst noch ein Wort sagen, hieße wohl Wasser ins Meer tröpfeln. Daher nur Einiges über die Aufführung. Herr de Negri sang den Tannhäuser, Frl. Darklée die Elisabeth, Silvestri den Landgraf, Frau Arkel die Venus. Alle waren sich ihrer großen Aufgabe bewußt und erfüllten sie mit einer Liebe, einer Hingebung, die Einem das Herz erfreuen konnte.

Das Orchester, unter der trefflichen Leitung des Herrn Mascheroni, sowie die Chöre, standen den Einzelkünstlern nicht nach. Es war eben ein Geist, ein Streben, welches das große, gewaltige Ganze belebte, und deshalb war die Aufführung eine selten einheitliche, eine selten schwungvolle. Wie Herr Scheidemantel die edle Gestalt des Wolfram darstellt, sich vielmehr mit ihr identificirt, ist zur Genüge bekannt; in dem allgemeinen Chor mag also mein Stimmlein fehlen. Warm und weich scheinen die wundervollen Laute nicht sowohl aus der Brust, als aus der Seele zu dringen, und warm und weich umschmeicheln sie das Ohr und schwingen sich in die Seele hinein. Man ist hier im Großen und Ganzen der deutschen Gesangskunst sonst nicht sehr hold. Die Italiener lieben eine hellere Stimmbildung, ein rücksichtsloseres Herausgehen aus sich selbst, vor Allem eine klare Intonation. Die leiseste Schwankung in derselben wird wahrgenommen und sofort geahndet. Es paßt dies ganz zu dem Charakter des Landes und des Volkes. Leicht ist es einem deutschen Sänger daher nicht, vor italienischen Ohren Gnade zu finden. Ueber Herrn Scheidemantels Leistung herrschte im Publicum und in der Presse nur eine Stimme: die Stimme des wärmsten Lobes, der aufrichtigsten Anerkennung, trotz der Indisposition, die sich bei den letzten Malen seiner zehn contractlichen Darstellungen des Wolfram entschieden bei ihm geltend machte.

E. Sante Polli.

Stettin, den 25. Febr.

Am 18. Februar fand zur Feier des 25jährigen Bestehens des Stettiner Musikvereins die Aufführung des dramatischen Chorwerks „Krösus" von C. A. Lorenz, dem Dirigenten und Begründer des Vereins, im Concerthause statt. Die beiden früheren Oratorien des Componisten haben denselben bereits in die erste Reihe der lebenden Tondichter gestellt. „Otto der Große", dem verstorbenen Kaiser Wilhelm I gewidmet, hat viele Aufführungen erfahren und wurde sogar trotz seiner Deutschlands Größe verherrlichenden Dichtung ins Französische übersetzt und in der französischen Schweiz aufgeführt. „Winfried" hat bisher erst 3 Aufführungen erlebt, jedoch mit eminentem Erfolge, in Stettin, Kassel und Erfurt. Dies Werk entstand vor 3 Jahren. Die jüngste Tondichtung des Musikdirector Prof. Dr. Lorenz ist eigens für die Jubelfeier des Stettiner Musikvereins geschrieben. Die Dichtung, poetisch sehr werthvoll, behandelt das allbekannte Schicksal des reichen Lyderfürsten, seine Größe, die Solonische Warnung, sein Sinken, seinen Fall und zeigt ihn zum Schluß auf dem Scheiterhaufen, wie er die drei ihm Rettung bringenden Worte ausruft: „Solon! Solon! Solon!" Die Musik ist eine gewaltige, oft von hinreißender Wirkung. Als Höhepunkt möchten wir den Schlußchor des 1. Theils „Keiner entgeht dem grausen Geschick" bezeichnen, mit den erschütternden Schlägen vom Chor und Orchester „Keiner, Keiner!" Dann den Päanchor mit der grandiosen Steigerung bis zum Päan, Päan! Fast eben so großartig ist der jubelnde Ausruf „Heil dem König" nach dem Syrtis sich entschleiert hat. Unwillkürlich von Grausen erfaßt wird man bei den Worten: „erwacht, Schläfer, erwacht!" Von höchster dramatischer Wirkung ist die Scene auf dem brennenden Scheiterhaufen. Vergleicht man mit diesen packenden, wuchtigen Momenten den bestrickenden Zauber in der Syrtisscene des 1. Theils, die wehmüthige Erinnerung des Krösus an seinen verstorbenen Sohn, so muß man wahrlich eingestehen, daß dem Componisten keine Empfindung fremd ist, daß er alle Stimmungen meisterhaft auszudrücken versteht. — Wir zweifeln nicht, daß dies großartige Werk binnen Kurzem überall dahin seine Siegeslaufbahn nehmen wird, wo sich tüchtige Kräfte für seine Aufführung finden. Hier war die Darbietung eine mustergiltige und der Stettiner Musikverein kann diesen Tag als einen Ehrentag bezeichnen, er hat wieder leuchtend dargethan, daß seine Leistungen das Höchste bedeuten, was hier in Stettin in der Musik geboten wird. Dem Componisten sind dann auch die reichsten Ehren zu Theil geworden. Bei seinem Erscheinen am Dirigentenpulte empfing ihn die gesammte Versammlung, sich von den Plätzen erhebend, mit Jubelruf und Orchestertusch. Ein Berg von Kränzen und Blumenspenden lag vor dem Dirigenten. Am folgenden Tage feierten ihn die Capelle des Königsregimentes, die Theatercapelle hatte schon Tags zuvor ihre Ovation dargebracht, der Vorstand des Musikvereins, desgleichen der Vorstand des Löwe-Vereins; von nah und fern Grüße und Geschenke. Am Abend fand in den Räumen des Concerthauses ein großes Fest statt, bei welchem zunächst Herrn Professor Lorenz eine sehr bedeutende Summe als Ehrenspende für einen idealen Zweck in des Componisten Interesse überreicht wurde, dann folgten lebende Bilder nach den 7 hervorragendsten Werken von Lorenz mit Abschnitten aus der Musik derselben. Herr Rechtsanwalt Ritschl, der Enkel des großen Bischof Ritschl, ein feiner Musikkenner, hob endlich die Bedeutung des Gefeierten als Oratorien-Componisten hervor.

Wien.

Concerte. Wenn wir die diesjährigen Musikaufführungen besprechen, müssen wir in erster Linie ein Concert erwähnen, das zwar nicht dem großen Publikum zugänglich, jedoch von den aufrichtigsten Sympathien der gesammten Bevölkerung begleitet worden ist; es war dieses das Hofconcert, welches anläßlich der Vermählung Ihrer Kaiserlichen und Königlichen Hoheit der Erzherzogin Maria Antoinette von Toscana mit Seiner Königlichen Hoheit dem Prinzen Friedrich August von Sachsen gegeben wurde. Seit Beginn der Habsburg'schen Dynastie steht dieselbe zu dem Hause Wettin in freundschaftlichen und anverwandschaftlichen Beziehungen*), und da an beiden Höfen Künste und Wissenschaften die eifrigsten Förderer haben, wurden auch die Künste zu dieser von beiden Regentenhäusern begangenen Festfeier herangezogen.

Hofcapellmeister Hellmesberger, unter dessen Direction dieses Concert ausgeführt wurde, hatte das Programm derart zusammengestellt, daß die hervorragendsten einheimischen, wie die zur Zeit in Wien anwesenden fremden Künstler mitwirken und hierbei die verschiedenen Kunstgattungen Berücksichtigung finden konnten.

Der Liedergesang war durch Hofopernsängerin Frl. Schläger vertreten, welche Franz Schubert's „Allmacht" und Kirchner's „Sie sagen es wäre die Liebe" mit tiefem Ausdruck und dem vollen Wohllaut ihres Organ's vortrug. Den Operngesang repräsentirten Hofopernsänger van Dyck durch eine in französischer Sprache gesungene Arie aus Mehul's „Joseph" und Frau Marcella Sembrich durch den Vortrag der Rossini'schen Arie „Una voce poco fà", welche sie mit der ihr eigenen Grazie und technischen Meisterschaft

*) Rudolph von Habsburg vermählte seine Tochter Agnes mit Albert II. Churfürsten von Sachsen.

zu Gehör brachte. In dem Gebiet der Kammermusik war es die treffliche Ausführung eines Menuettes von Bocherini durch das Hellmesberger'sche Streichquartett, und ein von Hellmesberger componirtes Streichtrio, das er im Verein mit Marcello Rossi und Ondricek spielte, die wir zu verzeichnen haben, während die Salonmusik durch die Mitwirkung des Pianisten Rosenthal, welcher ein Tonstück eigener Composition und eines von Davidow mit der sein Spiel characterisirenden Kraft und Bravour vortrug, die würdigste Vertretung fand. Außer diesen Darbietungen spielte das Orchester, welches das Concert mit Mendelssohn's „Sommernachtstraumouverture" eröffnete, noch zwei Suitensätze von Moszkowski und der Wiener Männergesangverein sang, das Concert beschließend, einige Chöre unter Kremser's bewährter Leitung. Nach Schluß der Production wurden sämmtliche Mitwirkende durch Ansprachen Seitens des Kaisers ausgezeichnet, Chormeister Kremser erhielt den Franz-Josephsorden, Frau Marcella Sembrich wurde zur Kammersängerin und Herr Marcello Rossi zum Kammervirtuosen ernannt.

Gleichsam als Hinweis, welche Bedeutung der Tonkunst schon immer zu Theil wurde, eröffnete einige Tage vor diesem Concerte die Gesellschaft der Musikfreunde den Cyclus ihrer, von Herrn Gerike dirigirten Musikaufführungen mit Händel's „Alexanderfest". Obwohl die Chöre rein intonirten und präcise einsetzten, entbehrten sie doch jener Kraft und jenes Schwunges, der bei der Wiedergabe Händel'scher Chöre eine besondere Nothwendigkeit ist, und so concentrirte sich das Interesse der Zuhörer auf die solistische Mitwirkung. Die Hauptpartien hatten Herr und Frau Hildach und Herr Litzinger aus Düsseldorf inne. Vorzüglich war es Herr Hildach, welcher durch seinen stilvollen und dennoch so temperamentvollen Vortrag das Publikum zu entzücken wußte, während Frau Hildach und Herr Litzinger mehr durch die virtuose Behandlung ihrer Stimmen und ihre musikalische Sicherheit sich den Beifall der Hörer erwarben und so dieses erste Gesellschaftsconcert zu einem erfolgreichen gestalteten.

Die nächsten Unternehmungen der Gesellschaft der Musikfreunde galten der Mozart-Centennarfeier, deren zwei Concerte, eines für geistliche und eines für weltliche Musik gewidmet waren. Das geistliche Concert, unter Gerike's Leitung wurde von dem Singverein der Gesellschaft mit dem stimmungsvollen Vortrag des Mozart'schen „Ave verum" eröffnet, eines Tonstückes, welches durch den Ausdruck echter Frömmigkeit in Verbindung mit reinster Kunstform an ein Madonnenbild Raphael Sanzio's gemahnt. Hieran schloß sich Mozart's Requiem, in den Solopartien von dem Singvereinsmitglied Frau Körner, Kammersänger Walter und den Mitgliedern der Hofoper Frau Friedrich-Materna und Herrn Grengg vortrefflich wiedergegeben und vom Singverein fehlerlos durchgeführt. Das der weltlichen Musik Mozart's gewidmete Concert unter Hofcapellmeister Hans Richter's Direction, wurde mit der Ouverture zur „Zauberflöte" eröffnet, hiernach trug Herr Guido Peters das Dmoll-Concert vor und erntete für seinen gefühlvollen, technisch correcten und den Geist Mozart'scher Claviermusik vollständig erfassenden Vortrag, reichen Beifall; die Herren Hellmesberger junior und Schwendt spielten Mozart's Concert-Duo für Violine und Viola, Kammersänger Walter sang die Arie des Fernando aus „Cosi fan tutte" und der Wiener Männergesangverein betheiligte sich mit der Wiedergabe des Chores „O Isis und Osiris" und eines angeblich von Mozart sein sollenden „Abendliedes", das, weil unter einer Anzahl maurerischer Gesänge jener Zeit aufgefunden, als Mozart'scher Tonsatz bezeichnet worden, doch in Wirklichkeit kein solcher sein dürfte. Den Schluß des Concertes bildete Mozart's Symphonie in einem Satz (K. Nr. 318) in erstmaliger Aufführung. Wenn auch nicht hochbedeutend nach ihrem Inhalt, entbehrt diese Symphonie der Mozart'schen Anmuth und Formklarheit nicht. Ihrem Periodenbau nach besteht sie aus einem Allegro, einem Andante und der Wiederholung dieses Allegro's, dem sich seine Durchführung anschließt.

In dem zweiten Gesellschaftsconcert vernahmen wir Ph. E. Bachs interessante Fdur-Symphonie, ferner den ersten Satz aus der Cantate „Wie schön leuchtet der Morgenstern" von J. S. Bach, welches herrliche Tonstück von dem Singverein jedoch ohne Schwung und Kraft ausgeführt wurde. Schumann's „Requiem an Mignon", das Brahms'sche Violinconcert, von Herrn Wesseli ausgezeichnet gespielt, und Bruckner's „Te Deum" bildeten das übrige Programm dieses Concertes, das nur eine sehr geringe Zuhörerzahl versammelte.

Günstiger gestaltete sich das dritte Gesellschaftsconcert, das das Lied von der Glocke, für Solo, Chor und Orchester von M. Bruch zur erstmaligen Aufführung brachte. Das Publikum, anfangs etwas kühl, erwärmte sich alsbald durch den Wohllaut der Chöre, wie der gesammten klangvollen und formklaren Musik. Sowohl in den characterisirenden wie in den lyrischen Partien zeigt sich Bruch als ein Tonkünstler von poetisch stilvoller Auffassung, der auch alle orchestralen Behelfe mit großer Künstlerschaft beherrscht, ohne sie jedoch anders als der Gesammtwirkung seines Werkes dienstbar zu machen, und so errang Bruch's Lied von der Glocke einen unbestrittenen Kunsterfolg, da auch die Aufführung, an welcher sich solistisch Frau Körner, Kammersänger Walter, die Mitglieder der Hofoper Frl. von Artner und Herr Ritter betheiligten, eine durchgängig lobenswerthe war. F. v. W.

Feuilleton.

Personalnachrichten.

— Herr Kammervirtuos Marcello Rossi aus Wien, Frau Opernsängerin Herzog aus Berlin und Herr Staudigl werden als Solisten am 23. in einem Theaterconcert in Prag mitwirken.

— Lamoureux führte in seinem achtzehnten Concerte in Paris Beethoven's neunte Symphonie mit Chören auf und erntete reichlichen Beifall. Als Solisten wirkten mit: Mmes. Leroux-Ribeyre, Joussen, Tenorist Engel und Bassist Oudin. In demselben Concert sang Engel Walther's Preislied aus den Meistersingern.

— Im Brüsseler Conservatorium kamen zur Aufführung: Schumann's Genoveva-Ouverture, Weber's Euryanthe-Ouverture, schottische Symphonie von Mendelssohn, zwei Sätze aus Schubert's unvollendeter Symphonie.

— Herr Hugo de Senger, seit 1875 städtischer Capellmeister in Genf, der sich um die Hebung und Förderung des musikalischen Geschmacks dort sehr verdient gemacht und sich auch als Componist ausgezeichnet hat, starb am 18. Januar in Genf. Derselbe ward in Nördlingen in Bayern 1835 geboren.

— Unser verehrter Mitarbeiter, Orgelvirtuos C. L. Werner in Baden-Baden, hat soeben die ehrenvolle Einladung erhalten, auch in diesem Jahre in den großen Orgel-Concerten im Trocadéro-Palast zu Paris mitzuwirken, wo derselbe im letzten Jahre bereits große Triumphe feierte. Professor Guilmant, der berühmte französische Orgelmeister, hat seine neueste Composition dem jungen deutschen Künstler gewidmet; Werner wird dieselbe in Paris créiren.

— Anton Rubinstein und St. Saëns haben zugesagt, je ein Concert während der Wiener internationalen Musik-Ausstellung zu dirigiren. Der Garantiefond für die Ausstellung hat die Höhe von 128000 fl. erreicht.

— Frau Dr. Clara Schumann hat wegen eines andauernden Leidens ihre Entlassung aus dem Verbande des Dr. Hoch'schen Conservatoriums in Frankfurt a. M. nachgesucht und wird mit Ende des Sommersemesters aus demselben ausscheiden.

— Die Großherzogl. Hofpianistin Fräul. Vera Timanov in Petersburg hat ihr alljährliches Concert in der russischen Metropole am 23. unter großer Theilnahme des Publikums gegeben. Sie spielte Präludium und Bourré von Bach, Sonate von Scarlatti, Gavotte von Rubinstein, Liszt's Campanella, Papillons von Schumann, Danklied von Henselt, Reverie Caprice von Rubinstein und Werke von Schubert-Liszt, Tschaikowski, Chopin und schloß mit einer Liszt'schen Rhapsodie. Der Applaus und die Dacaporufe waren so anhaltend, daß die gefeierte Virtuosin dieselben mit vier Zugaben be-

ruhigen mußte. Reichliche Blumenspenden wurden ihr als Dank zu Theil.

— Herr Hofconcertmeister Halir in Weimar hat soeben eine größere Tournée in Süddeutschland und der Schweiz beendet und hauptsächlich in Genf mit Beethoven's Violinconcert einen colossalen Erfolg errungen. Es ist dies um so erfreulicher, weil man dort sehr französisch gestimmt ist und deutsche Künstler deshalb einen schweren Stand haben. Die Genfer Blätter bezeichneten Herrn Halir als prädestimirten Nachfolger Joachim's. Der gefeierte Virtuose concertirte noch in Neuchatel, Lausanne, Mainz, Baden, Bonn, Bremen u. a. O. und ist jetzt wieder nach Weimar zurückgekehrt. —

Neue und neueinstudirte Opern.

— Im Leipziger Stadttheater sollten die „Drei Pintos" nach langer Pause wieder in Scene gehen. Durch eingetretene Krankheit eines Opernmitgliedes mußte aber leider die Aufführung verschoben werden.

— Die „M. N. N." schreiben über die Premiere von Kienzl's Oper „Heilmar, der Narr": Sie fand bei theilweise ausgezeichneter Wiedergabe sehr freundliche Aufnahme. Das Haus war ziemlich stark besetzt. Der Componist, der sein Werk selbst dirigirt hatte und schon nach dem zweiten Acte vor der Rampe erschienen war, wurde mit den Sängern am Schlusse wiederholt vor den Vorhang gerufen.

— Georg Bizet's hinterlassene komische Oper „Djamileh" erscheint dieser Tage bei Choudens in Paris. Bei der Weltberühmtheit des Autors der „Carmen" darf man diesem Werk mit ungewöhnlichen Hoffnungen entgegensehen.

— In Paris geht „Enguerrande", lyrische Oper von Aug. Chapuis, vermuthlich am 10. April erstmals in Scene. Die Musik des jungen Componisten wird als wunderbar gerühmt.

— Der hier lebende Componist Joseph Liebeskind hat soeben eine romantische Oper in vier Acten, „Der Oberhof", vollendet. Der Text ist unter Zugrundelegung von Immermann's romantischer Erzählung gleichen Namens bearbeitet und bietet eine Fülle spannender Momente und dichterischer Schönheiten dar.

— Die „Drei Pintos" von Carl M. von Weber erobern sich immer mehr Bühnen. Jetzt hat auch die Direction des Stadttheaters in Düsseldorf das Werk erworben.

— Im Dresdner Hoftheater haben bereits drei Aufführungen der großen Oper „Herrat" von Felix Dräseke stattgefunden, die dem Componisten einen glänzenden, und wie es scheint, stetig wachsenden Erfolg sichern. Dieser Erfolg ist, wie man uns schreibt und wie die Kritiken in sämmtlichen Dresdner Zeitungen bestätigen, lediglich der Macht, der Energie und tiefern Eigenthümlichkeit der Dräseke'schen Musik zu verdanken. Die Dichtung zu „Herrat" verkörpert eine Episode der Dietrichsage. Obschon sie nicht ohne einen Zug zur Größe ist und in ein paar Situationen die Phantasie lebhaft anspricht, so läßt sie im Ganzen kalt und erweckt keine starke Mitempfindung des Zuschauers. Um so zwingender und imponirender wirkt die Musik, die eine gestaltende Kraft höchsten Ranges bekundet und in ihrer Vornehmheit, ihrer reichen und tiefen Mannigfaltigkeit, mit ihrem fortreißenden Zug die Mißempfindung über die Aeußerlichkeit und unsympathische Grundlage der Handlung kaum aufkommen läßt. Die Fülle echter musikalischer Erfindung und reifer origineller Gestaltung, die Meisterschaft der musikalisch-dramatischen Durchführung der Instrumentation, die Abwesenheit jedes kleinlichen und kleinen Effectes, verdienen die volle Theilnahme des Publikums. Und diese Theilnahme beschränkte sich bei den ersten Aufführungen keineswegs auf die Kreise der Musiker und Musikfreunde, es ist ein Element in „Herrat", das unwillkürlich allen Hörern und Zuschauern imponirt und den Wunsch hinterläßt, daß diese innere Macht an einem menschlich näher liegenden, die Herzen fesselnden Stoff bethätigt werden möchte. Einstweilen darf man dem Componisten zur Wirkung, doch auch dem Kunstleben der Gegenwart zur Thatsache Glück wünschen, daß ein Werk wie „Herrat" überhaupt geschaffen werden konnte. Ueber die Musik, das Verhältniß der Musik zum Stoff, über die (höchst vorzügliche) Dresdner Darstellung des Werkes hoffen wir ausführlichere Berichte zu erhalten und unsern Leser mitzutheilen.

Vermischtes.

— Bei dem großen Interesse für Wagner werden seine Lieder im Verhältniß viel zu wenig gesungen. Die 5 Lieder, welche bei Schott in Mainz erschienen sind, erklären das, mit Ausnahme des ersten („Der Engel"), durch ihre Schwierigkeit und Größe. Aber 3 Lieder, welche bei Adolf Fürstner in Berlin erschienen, sollten von Sängern und Gesanglehrern weit mehr beachtet werden. „Die Erwartung", „Schläfst Du mein Kind" und „Die Rose" würden als fein melodiös, dankbar und fesselnd längst berühmter sein, wenn nicht der Name Richard Wagner auf die ausgezeichneten, aber nur anmuthigen, nicht pathetischen Stücke drückte.

— Felix von Woyrsch Symphonie Bmoll kam im fünften philharmonischen Concert in Lübeck unter Leitung des Componisten zur Aufführung und wurde beifällig aufgenommen.

— Für Opern-Componisten! — „Die Gesellschaft der Opernfreunde zu Berlin", welche alljährlich in einem dortigen Theater mit großem Chor und Orchester Erst-Aufführungen unbekannter Opern veranstaltet, bietet dadurch begabten Componisten — deren Werke aus irgend einem Grunde bisher nicht aufgeführt wurden — Gelegenheit, vor Presse und Publikum der Reichshauptstadt an die Oeffentlichkeit zu treten. — Die Werke sind zur Begutachtung über Qualification zur Aufführung an den musikalischen Leiter der Gesellschaft: Capellmeister C. A. Raida, Berlin W., Linkstr. 30, franco einzureichen, worauf Entscheidung in kürzerer Zeit folgt.

— Im Londoner Krystallpalast-Concert am 27. Februar führte Capellmeister Manns Cornelius' Ouverture zum Barbier von Bagdad und Mendelssohn's italienische Symphonie sehr gut auf und erntete reichlichen Beifall.

— Das Concert der Philharmoniker zum Besten des Vereines „Nicolai" fand in Wien am 21. v. Mts. unter Hans Richter's Leitung und unter Mitwirkung der k. k. Hofopernsängerin Frau Louise Kaulich, des k. k. Kammer- und Hofcapellsängers Herrn G. Walter, des k. k. Hofopernsängers Herrn Josef Ritter und des k. k. Kammervirtuosen Marcello Rossi statt. Das Programm enthielt: A. Dvořak's neue, sehr wirksame dramatische Ouverture „Husitska", H. Berlioz' „Sommernächte", sechs sehr stimmungsvolle Gesänge für eine Singstimme mit kleiner Orchesterbegleitung (die, von der oben genannten Sängerin und Sängern vorzüglich vorgetragen, einen tiefen Eindruck auf uns machten), ferner eine Bach'sche Violin-Sonate für Streichorchester, bearbeitet von Josef Hellmesberger sen., die sehr beifällig aufgenommen wurde, sowie H. Vieuxtemps' schwieriges Violin-Concert in Dmoll, Op. 31, mit dessen brillantem Vortrage Herr Marcella Rossi wahre Stürme von Applaus erntete, und endlich als Schlußnummer Liszt's Rhapsodie Nr. 2 als eine effectvolle Meisterleistung des weltberühmten Orchesters. Besonderes Interesse hatte diesmal für uns das herrliche Spiel des berühmten k. k. Kammervirtuosen Marcello Rossi, dem wir schon im Jahre 1876, als er in Magdeburg in den Logen- und Harmonie-Sälen als vierzehnjähriger Knabe mit dem Militär-Concert von Lipinski Sensation erregte, eine große Zukunft prophezeiten, die sich seither glänzend erfüllte.

— Robert Kahn's Clavierquartett Op. 14 Gmoll wurde in Stuttgart unter Mitwirkung des Componisten von den Herren Singer, Wien und Seitz am 14. März in der dritten Quartett-Soirée aufgeführt und jeder Satz höchst beifällig aufgenommen. Am Schlusse wurde der Autor dreimal hervorgerufen.

— Eßlingen, 5. März. Unter der vorzüglichen Leitung des Herrn Prof. Fink gab der hiesige Oratorienverein ein wohlgelungenes, gutbesuchtes Concert. Die erste Nummer des reichhaltigen Programmes bildete „Der Frühling" von Jos. Haydn, aus dessen beliebtem Oratorium „Die Jahreszeiten". Sämmtliche Chöre kamen zu gediegener Ausführung. Der Vortrag des innigen Gebetes „Sei uns gnädig", der Fuge „Uns sprießet Ueberfluß", des Freudenliedes „O, wie herrlich ist der Anblick der Gefilde!" und des majestätischen Schlußchores „Ewiger, mächtiger, gütiger Gott", erweckte in den Zuhörern den Eindruck, daß die Ausübenden sich mit Lust und Liebe ihrer Aufgabe unterzogen. Zum Gelingen des Werkes trugen die gewonnenen Solokräfte ganz besonders bei. Herr Lehrer Bueß aus Cannstatt sang meisterhaft den Simon (Baß) und erntete hauptsächlich mit der Arie „Schon eilet froh der Ackersmann" reichen Beifall. Zum ersten Male hörten wir hier Fräulein Fanny Müller aus Stuttgart, welche die Parthie der Hanne (Sopran) in lobenswerther und ansprechender Weise zur Durchführung brachte. Herr Kaufmann A. Häberle von hier, der mit bekannter Liebenswürdigkeit die Rolle des Lukas (Tenor) noch in den letzten Tagen übernommen hatte, sang mit Geschmack und edler Auffassung. Herr Seminarlehrer Lindner brachte in schöner Weise eine Barcarole für Violine von L. Spohr zum Vortrag und wurde lebhaft applaudiert. Fräulein Müller erfreute ferner durch die Händel'sche Arie „O hätt' ich Jubals Harf" aus „Josua", bei der es ihr gelang, ihre Kunstfertigkeit und Schulung, sowie ihre kräftige und angenehme Stimme im besten Lichte zu zeigen. Eine hübsche Leistung war auch der einstimmige Männerchor „Altdeutscher Schlachtgesang mit Begleitung" von F. Rietz, den die Zöglinge des hiesigen Seminars mit Schwung

und Frische vortrugen. Den Schluß des Programms bildete die Ballade „Die erste Walpurgisnacht" von F. Mendelssohn. Da wir über die erstmalige Aufführung dieses Werkes eingehend berichteten, so beschränken wir uns auf die kurze Mittheilung, daß auch die zweite Wiedergabe der originellen und schwierigen Composition eine mustergiltige, von künstlerischem Geist durchdrungene war. Die Soli hatten die Herren Häberle und Bueß übernommen. Die anstrengende Begleitung führte Herr Prof. Fink selbst aus, unterstützt von Herrn Seminarlehrer Schmidhuber. Wie immer, so erzielte auch diesmal der Oratorienverein Dank seiner trefflichen Leitung und der eifrigen Hingabe der Mitwirkenden einen schönen, künstlerischen Erfolg.

— Stuttgart. Das unter dem Protectorat Seiner Majestät des Königs stehende Conservatorium für Musik hat im vergangenen Herbst 96 Zöglinge aufgenommen und zählt jetzt im Ganzen 483 Zöglinge. 119 davon widmen sich der Musik berufsmäßig, und zwar 42 Schüler und 77 Schülerinnen, darunter 63 Nicht-Württemberger. Unter den Zöglingen im Allgemeinen sind 306 aus Stuttgart, 56 aus dem übrigen Württemberg, 5 aus Preußen, 6 aus Baden, 5 aus Bayern, 1 aus den sächsischen Fürstenthümern, 1 aus Hamburg, 2 aus den Reichslanden, 15 aus der Schweiz, 3 aus Oesterreich-Ungarn, 2 aus Italien, 1 aus Frankreich, 42 aus Großbritannien, 4 aus Rußland, 1 aus Rumänien, 27 aus Nordamerika, 2 aus Indien, 2 aus Australien, 1 aus Afrika, 1 aus Palästina. Der Unterricht wird von 36 Lehrern und 7 Lehrerinnen ertheilt, und zwar im laufenden Semester in wöchentlich 617 Stunden.

Aufruf.

Am 7. Mai d. Js. soll in Wien eine internationale Ausstellung für Musik und Theaterwesen eröffnet werden. Der deutsche Reichsausschuß, dessen Ehrenpräsident der General-Intendant Herr Graf von Hochberg ist, beabsichtigt, auch der deutschen Militär-Musik die ihr gebührende Vertretung auf der Ausstellung zu verschaffen und hat einen einheitlichen Plan für ganz Deutschland ausgearbeitet, welcher die historische Entwickelung der deutschen Militär-Musik seit dem Jahre 1700 durch Vorführung characteristischer Beispiele von Besetzungen der Musik bei den Hauptwaffengattungen in wissenschaftlicher und möglichst volksthümlicher Weise veranschaulichen will. Die Ausführung dieses Planes ist bei dem hocherfreulichen Entgegenkommen seitens der deutschen Fürsten und Staaten als gesichert zu bezeichnen. Ueberall haben sich Commissionen gebildet, um das Werk zum besten Gelingen zu führen. Das „Musikkorps" wird später eine genaue Darstellung der militärmusikalischen Ausstellung bringen. Heute aber wenden wir uns an alle, welche sich für die Sache interessiren, mit der herzlichen Bitte zur Mithilfe und zwar zunächst für Sachsen, da die anderen Staaten für sich ähnliche Aufrufe erlassen werden. Es handelt sich um eine Sammlung von 1. Abbildungen (auch guten Bilderbogen) sächsischer Militär-Musik aus allen Zeiten, 2. alten Noten in Partituren, Stimmen, Neubearbeitungen u. s. w., 3. einschlägigen Druckwerken, 4. Kuriosa (alten Blasinstrumenten, Porträts, merkwürdigen Briefen und Blättern). Diejenigen geehrten Eigenthümer, welche geneigt sind, uns solche Stücke für die Dauer der Ausstellung, unter voller Wahrung ihres Eigenthumsrechtes und unter Garantie unversehrter Zurücklieferung (soweit sie Menschen möglich ist) zur Verfügung zu stellen, werden höflichst ersucht, umgehend einem der Unterzeichneten Mittheilung zu machen, mit genauer Bezeichnung des Gegenstandes. Sodann bitten wir, die gewählten Sachen auf der Rückseite oder sonst irgendwie mit der genauen Adresse des Eigenthümers versehen zu wollen. Als Schlußtag der Sammlung gilt der 5. April.

Die Commission für das Königreich Sachsen:

Asbahr, Musikdirigent, Chemnitz (alte Noten für die Cavallerie- und Artillerie-Musik), Francke, Dr. jur., Dresden, Grunaerstr. 5 (Abbildungen von Militärmusiken u. dergl.), O. von Hase, Dr. phil., Leipzig (Litteratur), Hofmann, G. R., Schriftsteller, Leipzig, Dörrienstr. 5/7 (Abbildungen), Jahrow, Kgl. Stabshoboist, Leipzig (alte Noten für die Infanterie-Musik), Neese, Insp. a. Freim.-Institut, Dresden (Noten, Litteratur, geistl. und weltl. Liedmusik), Walther, Kgl. Musikdirector, Leipzig (alte Instrumente incl. Signalinstrumente aller Truppengattungen).

Kritischer Anzeiger.

Trüg, L. J.: Die menschliche Stimme. Düsseldorf, J. Schwann. 1892.

Was Charles Lunn in seiner Schrift „Philosophy of Voice" lehrt, hat Herr Trüg in's Deutsche übersetzt. Wir haben es hier aber nicht mit einer wörtlichen Uebersetzung zu thun, sondern es tritt uns die b. Auflage der Lunn'schen Schrift zugleich in verbesserter Gestalt entgegen, welche unter dem unmittelbaren Einfluß Lunn's zu Stande gekommen ist. Das Ganze bringt uns die Methode der alten italienischen Schule zur Anschauung, und wenn dieselbe bei den Sängern Leichtigkeit, Kraft, Fülle und Ausdauer erzielte, was ja außer Zweifel steht, so dürfte es sich in dringendster Weise empfehlen, daß unsere Redner, Sänger und Gesanglehrer Herrn Trüg's Buch „die menschliche Stimme" nicht unbeachtet lassen.

Widmann, B.: a. Chorgesangschule, 2. Aufl. b. Kleine Gesanglehre, 19. Aufl. c. Sammlung polyphoner zwei- und dreistimmiger Uebungen und Gesänge. 6. Aufl. Leipzig, C. Merseburger.

Zur Chorgesangschule gehören 2 Hefte. Der Verfasser nennt diese Hefte Stufen. Die erste Stufe enthält den „einstimmigen, leitereigenen Chorgesang", die zweite den „zweistimmigen homophonen leitereigenen Chorgesang". Beide Hefte bieten recht schätzenswerthe Bemerkungen, wie das bei dem nach den besten Zielen strebenden Verfasser nicht anders sein kann, veranlassen aber auch mehrere Bedenken methodischer Art, von denen wir hier einige pflichtmäßig nennen. 1. Stufe I enthält nicht weniger als 30 bekannte, nahezu in jedem Schulliederbuche sich vorfindende Lieder. Diese hier abermals zu geben, dürfte sich nicht empfehlen. 2. Unter diesen Liedern gehören einige — „Alles neu macht der Mai", „Müde bin ich, geh zur Ruh", „O wie ist es kalt geworden", u. s. w. zum ersten und zweiten Schuljahre, nicht aber zum dritten und vierten, für welches die 2. Stufe der Chorschule bestimmt ist. 3. Seite 21 steht ein Liniensystem von sieben Linien und daneben eins von zwei Linien. Beides ist nicht zu billigen, weil es von unserm gebräuchlichen Notenliniensysteme abweicht und der Schule kein Recht zusteht, besondere Schulliniensysteme, wenn auch nur vorübergehend zu methodischen Zwecken, anzuwenden. Letzterem dienen wir am besten, wenn wir uns genau der Linienzahl anschließen, welche allgemein bei unserm heutigen Liniensysteme angenommen ist. 4. Die Auffassung der Höhenverhältnisse der Töne nach der Notenschrift beginnt der Verfasser mit dem tonischen Dreiklange c^1 e^1 g^1. Je weiter aber die Noten von einander entfernt sind, desto schwieriger ist die Auffassung der durch sie bezeichneten Tonverhältnisse. Hieraus folgt, daß die diatonische Tonleiter nicht ihren Secundenverhältnissen den natürlichen Ausgangspunkt beim Unterricht im Singen nach Noten bildet. 5. Es ist unseres Erachtens nicht zu billigen, daß der Verfasser die „Anwendung der Stärkegrade" (S. 45) an den Schluß des 4. Schuljahres verlegt. Es leidet darunter nicht nur die vom Anfange des Gesangunterrichts an gebotene Pflege der Stimme, sondern auch der Vortrag der bis dahin zur Ausführung kommenden Lieder u. s. w.

Die beiden andern oben genannten Bücher desselben Verfassers sind wiederholt besprochen worden, so daß wir uns mit der erfolgten kurzen Anzeige der neuen Auflage begnügen können. Nur das sei gesagt, daß die „kleine Gesanglehre", welche Regeln, Uebungen, Lieder und Choräle enthält, für die Hand der Schüler und jene „Sammlung" für höhere Töchterschulen, Realschulen, Gymnasien und Präparandenanstalten bestimmt ist. Letztere werden aber davon keinen Gebrauch machen können, weil die Stimmenverhältnisse wesentlich andere sind. g.

Aufführungen.

Aachen, den 24. Januar. Instrumental-Verein. Dirigent Herr Musikdirector Eberhard Schwickerath. III. Versammlung, unter Mitwirkung der Concertsängerin Frau Emilie Wirth von hier. Ouverture zu „Sakuntala" von Goldmark. Lieder: a) Von ewiger Liebe von Brahms; b) Die todte Nachtigall von Liszt; c) Ständchen von Brahms. (Frau Wirth.) „L'Arlésienne", Suite von Georg Bizet. Lieder: Bei der Trösterin, von Bungert; Du rothe Rose auf grüner Haid' von O. Leßmann; Die Bekehrte von Max Stange. (Frau Wirth.) Ouverture zu „Die lustigen Weiber" von Nicolai.

Aschersleben, den 11. Januar. IV. Abonnements-Concert. Piano: Fräulein Meta Walther-Leipzig. Orchester: Herr Musikmeister Breckau-Magdeburg. Gesang: Frau Hedwig Wolfradt-Berlin. Begleitung: Herr Max Fritsch. Ouverture z. Op.: „Iphigenia in Aulis" von Gluck. Arie aus „Odysseus" (mit Orchester) von Bruch. Concert für Pianoforte (Nr. 4 G dur mit Orchester) von Beethoven. Andante cantabile für Streichinstrumente von Tschaikowsky. Serenade für Gesang, Violine und Piano von Brage. Clavierstücke: Barcarole von Rubinstein; Marzurka von Chopin; Leicht und luftig,

von Mendelssohn. Drei Lieder: Frühling ist da, von Hildach; Schmetterling von Bohm; Blumenorakel (neu) von Mascagni. Symphonie (Nr. 5 D dur) von Haydn. (Flügel von G. Schwechten.)

Basel. Mozartfeier des Gesangvereins. Direction: Herr Capellmeister Dr. Volkland. Soli: Frau Huber-Petzold (Sopran), Frau Stamm-Preiswerk (Alt), Herr E. Sandreuter (Tenor), Herr E. Hegar (Baß). 1) Ave, verum corpus. 2) Requiem.

Boston, den 20. Februar. 16. Concert unter Capellmeister Nikisch. Symphonie in G moll von Mozart. Concerto for Pianoforte, in C moll, Op. 185 von Raff. Three Movements from Symphonic Suite, Op. 25 von Busoni. Huldigungs-Marsch von Wagner. (Soloist: Mr. William H. Sherwood.)

Breslau. Achtes Abonnement-Concert unter Leitung des Herrn R. Moszkowski und unter Mitwirkung von Frau Margarete Stern aus Dresden. Ouverture zu „Anacreon" von L. Cherubini. Clavierconcert (G moll) von F. Mendelssohn. „Eine Faustouverture" von R. Wagner. Solostücke für Clavier: Gavotte von Silas; Impromptu (Fis dur) von Fr. Chopin; Rhapsodie hongroise (Nr. 11) von Fr. Liszt. Symphonie (Nr. 6, „Pastorale") von L. v. Beethoven. (Concertflügel von Blüthner.) — Den 21. Januar. Fünfter Kammermusik-Abend unter Mitwirkung von Frau Margarete Stern aus Dresden. Streichquartett (Op. 51, Nr. 1, C moll) von J. Brahms. (Zum 1. Male.) Solostücke für Clavier: Capriccio von D. Scarlatti; Nocturne (F dur) von Fr. Chopin; „Soirées de Vienne" von Fr. Liszt. „Forellenquintett" von Fr. Schubert. (Concertflügel von Blüthner.)

Dresden, den 15. Januar. Dritter Kammermusik-Abend, gegeben von Margarete Stern, Henri Petri und Arthur Stenz unter Mitwirkung des Kgl. Kammermusikus Herrn Ernst Wilhelm. Quartett für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncello, Op. 26, A dur von J. Brahms. Sonate für Pianoforte und Violine, Op. 47, A dur von v. Beethoven. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello, Op. 99, B dur von F. Schubert. (Concertflügel: Blüthner.)

Eßlingen, den 18. Januar. Oratorien-Verein. Aufführung unter Leitung des Herrn Professor Fink und unter Mitwirkung der Concertsängerin Fräulein Emma Hiller aus Stuttgart und des Herrn Baritonisten G. Bueß aus Cannstatt. Das Märchen von der schönen Melusine. Dichtung von W. Osterwald. In Musik gesetzt von H. Hofmann (Op. 30). — Den 4. März. Oratorien-Verein. Aufführung unter Leitung des Herrn Prof. Fink und unter Mitwirkung der Concertsängerin Frl. Fanny Müller (Sopran) aus Stuttgart, des Herrn Bassisten Bueß aus Cannstatt, des Herrn Tenoristen Häberle und des Herrn Musiklehrer Linder (Violine) von hier. Der Frühling. Erster Teil aus „Die Jahreszeiten" von Jos. Haydn. Ouverture. Barcarole für Violine und Clavier (in G dur) von Ludwig Spohr. Sopran-Arie: „O hätt' ich Jubals Harf', aus dem Oratorium „Josua" von Händel. Altdeutscher Schlachtgesang „Kein sel'ger Tod ist in der Welt" für einstimmigen Männerchor mit Begleitung von Jul. Rietz. Ballade „Die erste Walpurgisnacht" von F. Mendelssohn.

Frankfurt a. M. Drittes Museums-Concert. Ouverture zu „Der Freischütz" von v. Weber. Concert für Violine Nr. 3 in D moll, Op. 58 von M. Bruch. (Professor J. Joachim.) Tod und Verklärung, Tondichtung für großes Orchester, Op. 24 von R. Strauß. Symphonie in C dur (Nr. 7 der Breitkopf & Härtel'schen Ausgabe) von J. Haydn. Adagio aus dem Violinconcert Nr. 22 in A moll von G. B. Viotti. Präludium, Menuett und Gavotte für Violine von Bach. Ouverture zu „Egmont" von Beethoven. — Museums-Gesellschaft. Streichquartett der Herren Prof. J. Joachim, Prof. H. de Ahna, Prof. E. Wirth und Prof. Rob. Hausmann aus Berlin. Quartett in C dur (Köchel Nr. 465) von W. A. Mozart. Quartett, Op. 51, Nr. 2, in A moll von J. Brahms. Quartett, Op. 130, in B dur von v. Beethoven.

Gera. Musikalischer Verein. Octett für zwei Violinen, Bratsche, Violoncell, Contrabaß, Clarinette, Horn und Fagott von Fr. Schubert. Lieder für Baß mit Clavierbegleitung: Winter, von W. Tschirch; An der Weser von G. Pressel; Das Herz am Rhein von W. Hill. Variationen für Clarinette von Berr. (Herr Hofmusikus Häßner.) Zwei Chöre aus „Die Jahreszeiten": Jagd-Chor; Wein- und Tanz-Chor von Jos. Haydn.

Graz. I. Mitglieder-Concert des Steiermärkischen Musikvereines unter Leitung des artist. Directors Herrn Erich Degner. Academische Festouverture von J. Brahms. Concert für Violine von Godard. (Herr Kammer-Virtuose Marcello Rossi.) Balletmusik I aus der Oper: „Rosamunde" von Schubert. Violinvorträge: Air von Seb. Bach; Berceuse von M. Rossi; Tanz in ungarischer Weise von Hofmann. (Herr M. Rossi.) Symphonie (Nr. 4, B dur) von L. v. Beethoven.

Hannover. Concert zu milden Zwecken, gegeben vom Hannover'schen Damengesangverein unter Leitung seines Dirigenten, Herrn Capellmeister Rich. Metzdorff, und unter Mitwirkung des Fürstl. Schaumburg-Lippe'schen Hofcapellmeisters Herrn Rich. Sahla, sowie der Herren Beyer, Vogelsang, Stange und Witteck, Mitglieder der Fürstl Schaumburg-Lippe'schen Hofcapelle aus Bückeburg. Quintett, Nr. 1, für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello, Es dur, Op. 35 von Richard Metzdorff. (Frl Gilbeg. Meinardus; die Herren Beyer, Vogelsang, Stange und Witteck.) Die Nixe, für Altsolo und Frauenchor von Anton Rubinstein. (Altsolo: Frl. Olga Schulze.) Träume von Richard Wagner. (Frau Nancy von Hadeln.) Sehnsucht von Anton Rubinstein. (Frl. Auguste Röhrig.) Stabat mater von Pergolese. Schnitterchor aus Herder's Prometheus von Franz Liszt. Romanze, G dur von Beethoven. (Herr Hofcapellmeister Rich. Sahla.) Die Prinzessin von Ed. Grieg. (Frl. Auguste Röhrig.) Der Lenz von Rich. Metzdorff. (Mrs. Galbreath.) Ständchen, für Altsolo und Frauenchor von Franz Schubert. (Altsolo: Frl. Gerstäcker.) Nocturne, Op. 37, G dur von Fr. Chopin. Nachtfalter, Valse — Caprice von Joh. Strauß — Tausig. (Frl. Mathilde Franke.) Ave Maria, für Sopransolo und Frauenchor von Seb. Bach — Gounod. (Sopransolo: Mrs. Galbreath.) (Flügel Bechstein.)

Köln. Concert-Gesellschaft. Viertes Gürzenich-Concert unter Leitung des städtischen Capellmeisters Herrn Prof. Dr. Franz Wüllner. Zur Gedenkfeier Mozart's. Symphonie in C dur. Arie: „Misera, dove son!" (Comp. 1781.) (Frau Maria Wilhelmj aus Wiesbaden.) Concert für zwei Claviere (comp. 1780). (Die Herren Albert Eibenschütz und Max Pauer aus Köln.) Requiem für Soli, Chor und Orchester (comp. 1791). (Bechsteinflügel.)

Leipzig. Motette in der Thomaskirche, den 19. März. Georg Vierling: Passionsgesang, Motette für 4stimmigen Chor. E. F. Richter: Zwei 6stimmige Chöre für die Leidenszeit: a) Crucifixus, b) Adoramus te.

Magdeburg. Erstes Harmonie-Concert. Symphonie A moll von Fritz Kauffmann. Lieder: Arioso aus „Paris und Helena" von Gluck; Nachtstück; „Wohin?" von Franz Schubert. Concert G dur für Pianoforte von Beethoven. Lieder: Biterolf im Lager vor Akkon, von Herm. Riedel; Altfranzösisches Tanzlied von E. Hildach; Trinklied von L. Spohr. Für Pianoforte: Rondo A moll von Mozart; Albumblatt von Kirchner; Petite étude von Moszkowski. Waldweben aus „Siegfried" von Wagner. Pianoforte: Fräulein Clotilde Kleeberg aus Berlin. Gesang: Herr Eugen Hildach aus Berlin. (Concertflügel: Bechstein.) — Zweites Harmonie-Concert. Symphonie C moll (Nr. 5) von Beethoven. Ingeborg's Klage aus „Frithjof" von Max Bruch. Concert A moll für das Violoncell von Hans Sitt. Lieder: Immer leiser wird mein Schlummer von W. Kienzl; Komm, wir wandeln, von Peter Cornelius; Ständchen von Richard Strauß; Der Savoyard von Taubert. Sur le lac von Godard. Wiegenlied; Caprice von Julius Klengel. Ouverture zu „Euryanthe" von Weber. Gesang: Frau Schmidt-Köhne aus Berlin. Violoncell-Solo: Herr Julius Klengel aus Leipzig. — Drittes Harmonie-Concert. Ouverture zur „Zauberflöte" von Mozart. Arie aus der „Schöpfung" von Haydn (Nun beut die Flur). Concert in Es dur für Pianoforte von Beethoven. Ouverture zu „Genoveva" von Schumann. Lieder: Die Thräne von Rubinstein; Ständchen Op. 106 Nr. I. von Brahms; Wiegenlied von Henschel. Gavotte von Silas. Nocturno G dur; Walzer As dur von Chopin. Lieder: O danke nicht für diese Lieder, von Robert Franz; Die Bekehrte, von Stange; Zur Drossel sprach der Fink, von d'Albert. Ouverture zu „Frau Aventiure" von Franz von Holstein. Gesang: Fräulein Anna Münch aus Leipzig. Pianoforte-Solo: Frau Margarete Stern aus Dresden. (Blüthner'scher Concertflügel.)

Zittau, den 19. Februar. Concert-Verein. Drittes Concert im Stadttheater. Ausführende: Frau Margarete Stern (Clavier), Herr Königlicher Concertmeister Henri Petri (Violine), Herr Königlicher Kammermusiker Arthur Stenz (Violoncello) aus Dresden. Trio G dur von Haydn. Sonate für Clavier und Violine, Op. 47, A dur von Beethoven. Trio B dur Op. 52 von Rubinstein. (Flügel: Blüthner.)

Berichtigungen.

Bezüglich der 2. Prüfung im hiesigen Conservatorium hat in dem betreffenden Berichte in Nr. 9 auf Seite 101 Spalte 2 eine Namensverwechselung stattgefunden; nicht Herr Goldfarb, sondern Herr Ernst Sattler führte den Violapart in Rubinstein's Sonate höchst lobenswerth aus. Der 2. Satz in Spohr's Soloquartett wurde nicht von Herrn Richter, sondern von Herrn Ludwig Lauboeck sehr befriedigend wiedergegeben.

In der Münchener Correspondenz in Nr. 10 u. 11 ist „Otto Jahn" statt Otto Zahn zu lesen.

Zur Orgel-Litteratur.

Im Verlage von **F. E. C. Leuckart** in **Leipzig** erschienen soeben:

Toccata und Fuge.

Zwei Stücke für Orgel
als Nachspiele zu festlichen Gottesdiensten, sowie zum Concertvortrage
von

Gustav Flügel.

Op. 105 Nr. 1 und 2 à M. 1.—.

Früher erschienen:

Gustav Flügel, Op. 85. **Frühlings-Fantasie.** Concertstück für Orgel M. 1.50.
Gustav Flügel, Op. 86. **Adagio** für Orgel, Hornquartett und Harfe M. 2.80.
Gustav Flügel, Op. 101. **Drei Fugen** in Ddur mit vorangehenden Einleit. f. Orgel M. 2.—.
Gustav Flügel, Op. 102. **Zwei Orgelstücke** zum Festgottesdienste sowie zum Concertvortrag.
Nr. 1. Praeludium zum Choral: „Du dessen Augen flossen“ aus Graun's Tod Jesu M. 1.—.
Nr. 2. Fuge in Es moll mit vorausgehender Einleitg. M. 1.—.

Drei Stücke für Violine mit Orgel

von

Philipp Rüfer.

Op. 36. In einem Hefte M. 3.—.
Hieraus einzeln: Nr. 1. Adagio für Violoncell mit Orgel. **M. 1.—.**

Vor Kurzem erschien:

Josef Rheinberger

Op. 166.

Suite

für Violine und Orgel oder Pianoforte.

A. Für Violine (Solo- oder Violinchor) und Orgel M. 7.50.
B. Für Violine und Pianoforte M. 6.—.

Sonate für Orgel in F moll

von

Karl Wolfrum.

Op. 4. M. 3.60.

Ein grossangelegtes Werk von bedeutender Wirkung.

Führer durch die Orgel-Litteratur

bearbeitet von
B. Kothe und **Th. Forchhammer.**
In einem Bande gebunden Preis nur M. 1.80 netto.

Berühmte Violinen

und deren Verfertiger.

Eine Serie von 3 Werken über 2 der berühmtesten Geigen von Straduarius („Toscana“ und „Salabue“), sowie über eines der schönsten Instrumente von Maggini, nebst Leben und Werken dieses Meisters nach Original-Quellen.

Diese, von der weltbekannten Firma **W. E. Hill & Söhne** in **London** (Instrumentenmacher und Händler) herausgegebenen, mit je drei colorirten Abbildungen der Instrumente und anderen photographischen Illustrationen versehenen historischen Monographien sind zum Preise von M. 5.—, M. 6.— u. M. 7.50 durch die Herausgeber **W. E. Hill & Söhne, London,** 38 New Bond Str., zu beziehen. Auch sind dieselben in der Saiteninstrumenten-Fabrik von **Emil Hamma & Co.** in **Stuttgart** vorräthig.

Den Vertrieb nachstehender Werke hat

C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig

übernommen:

Martin Roeder.

„An Königin Jolanthe“
Troubadour-Cyclus
von
Felix Dahn.

Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung.

Nr. 1. Liebesgruss. Nr. 2. Provenzalisches Madrigal. Nr. 3. Minnewerben. Nr. 4. Triumphgesang. Nr. 5. Hehrste Wonne.
Op. 36. Preis à M. 1.50.

Henry Skalmer

Polonaise brillante
für
Violino
mit Begleitung des Pianoforte.
Op. 3. M. 2.—.

Musikalische Universal-Bibliothek. Class. u. modn. 2- u. 4hdg. Ouverturen, Lieder, Arien etc. 700 Nrn. **Jede Nr. 20 Pf.** Neu revidirte Auflagen. Vorzgl. Stich u. Druck, starkes Papier. — Elegant ausgestattete **Albums** à 1.50, revidirt von Riemann, Jadassohn etc. — Gebundene Musik aller Editionen. — Humoristica. Verzeichn. gr. u. fr. von **Felix Siegel, Leipzig,** Dörrienstr. 1.

Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger,** Leipzig.

Wolf, J., Sonate in D dur für Clavier und Violine M. 7.—.

Mathilde Haas,

Lieder- und Oratorien - Sängerin (Alt).
Mainz, Rhein-Allee.

Bekanntmachung.

Unter Bezugnahme auf unsere Bekanntmachung vom 22. December 1891 theilen wir unseren Mitgliedern andurch mit, dass die diesjährige für

ausgeschriebene **Wien**

Tonkünstlerversammlung

am 16., 17. und 18. September

stattfinden wird.

Näheres in späteren Nummern der Zeitschrift.

Das Directorium des Allgemeinen Deutschen Musikvereins.
v. Bronsart. — Dr. Gille. — Prof. Dr. A. Stern. — Dr. Lassen.

Neue Orchesterwerke!

Georges Bizet
Scènes Bohemiennes aus der Oper
„La jolie fille de Perth“
a) Prélude, b) Serenade, c) Menuet.
Orchesterstimmen (mit Directionsstimme) M. 4.— n.

M. J. Glinka
Finale des 4. Aktes aus der Oper
Das Leben für den Czaar
Orchesterstimmen (mit Directionsstimme) M. 2.50 n.

Theodor Hentschel
a. d. Op. „**Die schöne Melusine**“
Adagio (Melusine in ihrem Bereiche)
Partitur M. 3.— n., Orchesterstimmen M. 4.— n.
Raimunds Wanderung
Partitur M. 3.— n., Orchesterstimmen M. 4.— n.

Mozartiana
Concertphantasie über Mozart'sche Themen
von **H. Kling.**
Orchesterstimmen (mit Directionsstimme) M. 3.— n.

Charles Oberthür
Loreley, Legende (mit obligater Harfe)
Partitur M. 3.— n., Orchesterstimmen M. 4.— n.

P. Tschaïkowsky
Die Jagd (aus „Die Jahreszeiten“)
Orchesterstimmen (mit Directionsstimme) M. 2.— n.

Verlag von Louis Oertel, Hannover.

Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Gedichte
von
Peter Cornelius.
Eingeleitet
von
Adolf Stern.
Brosch. M. 3.— n. Gebunden M. 4.— n.

Soeben erschienen:

Böhmisches Liederspiel
für
vier Singstimmen (Sopran, Alt, Tenor und Bass) mit Pianofortebegleitung
eingerichtet von
Wilhelm Schauseil.

Partitur . . . . M. 2.—.
Stimmen (jede einzelne 50 Pf.) . M. 2.—.

Leipzig. **C. F. W. Siegel**'s Musikalienhandlg. (R. Linnemann.)

W. Auerbach Nachf.
Musikalienhandlung & Leihanstalt
Neumarkt 32. **Leipzig** Neumarkt 32.

Grosses Lager von Musikalien und musikalischen Schriften. Lieferung **schnellstens** und zu **couiantesten Bedingungen.** Empfiehlt besonders seine umfangreiche Leihanstalt, **die fortwährend ergänzt wird** (über 100000 Werke), in und ausser Abonnement, **auch nach auswärts.**

Abonnementsbedingungen, Prospecte etc. gratis und franco.

Auswahlsendungen gern zu Diensten.

Druck von G. Kreysing in Leipzig.

Leipzig, den 30. März 1892.

Wöchentlich 1 Nummer. — Preis halbjährlich 5 Mk., bei Kreuzbandsendung 6 Mk. (Deutschland und Oesterreich) resp. 6 Mk. 25 Pf. (Ausland). Für Mitglieder des Allg. Deutsch. Musikvereins gelten ermäßigte Preise.

Neue

Zeitschrift für Musik.

(Begründet 1834 von Robert Schumann.)

Organ des Allgemeinen Deutschen Musikvereins.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. Paul Simon. Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger in Leipzig.

Augener & Co. in London.
W. Bessel & Co. in St. Petersburg.
Gebethner & Wolff in Warschau.
Gebr. Hug in Zürich, Basel und Straßburg.

№ 13.
Neunundfünfzigster Jahrgang.
(Band 88.)

Seyffardt'sche Buchh. in Amsterdam.
E. Schäfer & Koradi in Philadelphia.
Albert J. Gutmann in Wien.
E. Steiger & Co. in New-York.

Insertionsgebühren die Petitzeile 25 Pf. —. Abonnement nehmen alle Postämter, Buch-, Musikalien- und Kunsthandlungen an.
Nur bei ausdrücklicher Abbestellung gilt das Abonnement für aufgehoben.

Inhalt: Die Instrumentation der modernen Oper. Der Ring des Nibelungen. Siegfried. Von Dr. J. Schucht. — K. Goepfart: Camilla. Komische Oper in 3 Acten. Besprochen von H. Kling. — Opern- und Concertaufführungen in Leipzig. — Correspondenzen: Dresden, Glauchau, Gotha. — Feuilleton: Personalnachrichten, Neue und neueinstudirte Opern, Vermischtes, Kritischer Anzeiger, Aufführungen. — Anzeigen.

Die Instrumentation der modernen Oper.

Der Ring des Nibelungen. Siegfried.*)

Von **Dr. J. Schucht.**

Daß Wagner's großartiges Nibelungendrama auch eine ethische und aufklärende Tendenz hat, ist leicht zu erkennen, wenn man das Werk gründlich durchstudirt.

Zunächst zeigt er uns durch Vorführung seiner Gestalten, was für Begriffe und Phantasiebilder die alten Germanen sich von ihren Göttern machten. Wer nicht altgermanische Mythologie studirt hat, lernt sie in Wagner's Trilogie kennen. Daß die Germanen vor Einführung des Christenthums dem Polytheismus ergeben waren, ist allgemein bekannte Thatsache.

Damals herrschte auch noch das barbarische Recht des Stärkern. —

In Alberich und Mime zeigt Wagner uns das traurige Verhältniß eines Bruderzwistes, wo der ältere, den Nibelungenschatz besitzende Bruder Alberich seinen Jüngern — Mime — zum Sklaven gemacht und in Nibelheim mit der Peitsche zum Arbeiten treibt. Der Stärkere unterjochte den Schwächern. Auch durch die Riesen hat er uns dies abschreckende Bild dargestellt, denn Fafner erschlägt seinen Bruder Fasolt, um allein in den Besitz des Goldes zu kommen.

Und da sämmtliche Gestalten des Dramas, von Wotan bis zu Mime herab, durch ihre Handlungen und Thaten schuldig werden und zu Grunde gehen, so hat der große Dichtergeist Wagner eine ethische Idee verwirklicht und das dramatische Gesetz walten lassen.

*) Die früheren hierauf bezüglichen Artikel stehen in den Jahrgängen 1886—89.

Dieses dramatische Gesetz regiert in der Trilogie die Facta gleichsam wie die Nemesis der alten Griechen. Denn prüfen wir Wagner's Drama näher, so finden wir, daß jeder seiner Charactere sich durch ungerechte Thaten eine Schuld aufladet, die seinen Untergang zur Folge hat. Dies Schicksal trifft selbst bekanntlich die alten Götter. Und nach Walhall's Untergang und dem Sturz und Ende der Götter verkündet Brünhilde:

> Verging wie Hauch der Götter Geschlecht,
> Laß' ohne Walter die Welt ich zurück:
> Meines heiligsten Wissenshort
> Weis' ich der Welt nun zu.

Hiedurch hat der große Dichtergeist die aufklärende Tendenz hinreichend klar dargelegt. Denn nach dem Polytheismus und Phantasiegebilden der alten Germanen erschien das Christenthum und die Wissenschaft, der Wissenshort mit erläutertem Gottesbegriff.

Wenn ich also in einem früheren Artikel sagte: „Die alten Germanen hatten bekanntlich sehr beschränkte Begriffe von ihren Göttern", so ist dies doch eine weltbekannte Thatsache, die uns schon auf der Schulbank gelehrt wurde. Und wer es wieder vergessen hat, sieht es ja leibhaftig in Wagner's großartigem Dichterwerke. — Aber nicht blos die alten Germanen, — alle alten Völker, selbst die hochgebildeten Griechen huldigten dem Polytheismus und hatten also sehr beschränkte Ansichten über ihre Götter, die mit den Töchtern der Erde buhlten. Unser modernes Ideal von der Gottheit ist den alten Völkern fremd geblieben.—

Nach dieser Vorbemerkung wende ich mich wieder zur Instrumentation des Siegfried. —

Ich habe in meinen frühern Artikeln auf die realistische Darstellungsweise in den Nibelungen hingewiesen, indem Wagner ganz realistische Vorgänge des äußern Lebens durch die Instrumentation schildert; daß also in diesem Drama,

wie auch in den „Meistersingern" und „Tristan" ein gewisser Realismus vorwalte, der selbstverständlich durch die Sujets bedingt wird. Damit habe ich aber doch keinen Tadel ausgesprochen, sondern im Gegentheil, gezeigt, wie reich und mannichfaltig der Großmeister in seinen Darstellungsmitteln ist. Denn zugleich bemerkte ich, daß er in „Lohengrin" und „Parsifal" sich in einer Idealregion, im reinen Idealismus bewege; die Lohengrinmusik darf man als den Idealismus in Tönen bezeichnen. Diese meine Classification mag man zu widerlegen suchen, nur darf man sie nicht böswilliger Weise als einen „Tadel" ansehen wollen, während sie doch ein Lob involvirt.

Ich betone es noch einmal: diese idealistische und realistische Darstellungsweise in Wagner's Musikdramen bekunden ja eben den Reichthum seines Schöpfergeistes, der dadurch die Kunst an Darstellungsmitteln sehr wesentlich bereichert hat. —

Die originelle, instrumentale Schilderung der Schmiedearbeit in Rheingold und Siegfried habe ich schon früher dargelegt. Mimes grausige Furcht characterisirt Wagner durch eine lange Aufeinanderfolge übermäßiger Dreiklänge. Eine ähnliche Kette dieser Dreiklänge kehrt auch wieder, wo Mime dem Siegfried das Fürchten lehren will. Bei den Worten: „Fühltest du dann nicht grieselnd Grausen in die Glieder dir fahren?"

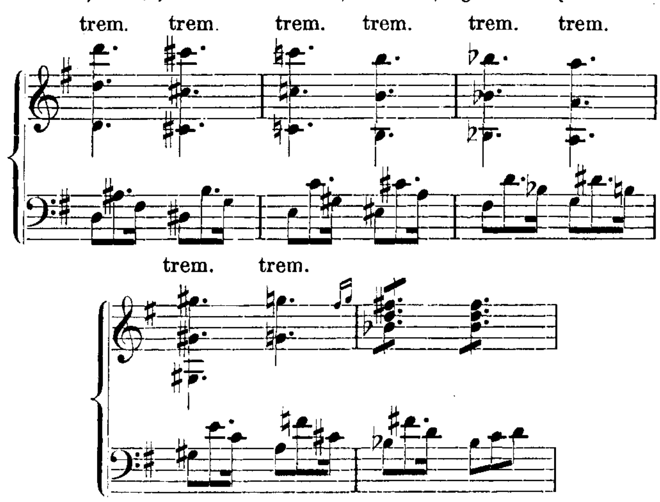


Aber trotz dieser Furcht- und Schauererregenden Accordfolgen will dennoch dem wilden Knaben Siegfried kein Fürchten überkommen.

Er schmiedet das Schwert Nothung zusammen und eilt furchtlos in Gesellschaft des Mime zur Höhle, wo der Riese Fafner als Wurm verwandelt, auf dem Nibelungenschatze schlafend liegt.

Der Orchesterjubel nach Vollendung des Schwertes ist großartig. Worte vermögen denselben nicht einmal annähernd zu schildern. Selbstverständlich läßt der Meister hier das ganze große Orchester mitjubeln.

Was für interessante, characteristische Ideen während des Schwertschmiedens ertönen, davon folgende kurze Stelle:



Dieselbe ist ebenfalls aus dem übermäßigen Dreiklang construirt! Im fernern Verlauf entwickelt sich im Orchester ein wahres Funkensprühen, ein Zischen und Brausen, bis Nothung, das neidliche Schwert, gehärtet ist. Dann bricht, wie schon gesagt, der triumphirende Jubel los.

Dieser ganze erste Aufzug ist ein bewundernswerthes Meisterstück echt characteristischer Tonmalerei.

Eine eigenthümliche Toncombination giebt der Meister im Vorspiel des zweiten Aufzugs. Die Contrabaß-Tuba hält das Contra Ges aus, während die Baß- und Tenortuben mit den Posaunen den Cdur-Accord intoniren.



Die Pauken wirbeln C und die Contrabässe führen eine Vierundsechzigstel-Figur: fis gis Ais h wiederholt aus. Es soll uns dieses Contra Ges an den nun bald erscheinenden Wurm Fafner gemahnen; denn eine ähnliche Stelle, aber noch tiefer, nämlich mit Contra Es- b beginnt die Contrabaß-Tuba, sobald der Wurm laut- und sichtbar wird. —

Welche tiefen, ethischen Beziehungen Wagner überall durch alle seine Gestalten darlegt, geht auch hier wieder aus einer Aeußerung des auf dem geraubten Nibelungenschatze lagernden Fafner hervor: „Ich lieg' und besitze, laßt mich schlafen“.

Doch auch für diesen Brudermörder, des Goldes wegen, naht die Nemesis in Gestalt des Siegfried, der mit seinem Nothung das Strafgericht an Fafner vollzieht.

Eine vielbewunderte Instrumentalparthie in Siegfried ist das „Waldweben“. Und doch ist sie, in der Partitur gelesen, eigentlich sehr einfach gestaltet. Das vervielfachte Streichquartett, resp. Quintett ergeht sich im schnellen Wechsel von Sechzehntel-Figuren von je zwei Accorden; Blasinstrumente halten Accord-Töne aus und das Waldvöglein singt seine einfache Melodie. Freilich ist das Alles so eigenthümlich gesetzt, daß ein gar seltsames Toncolorit zum Vorschein kommt. —

Die höchste dramatische Pointe im „Siegfried“ ist das „Erwecken der Brünhilde“.

Der in Tönen geschilderte Waldweg bis zum Walkürefelsen, wo die von Flammen umgebende Jungfrau schlummert, bietet so zahlreiche instrumentale und harmonische Merkwürdigkeiten, daß man ein großes Buch mit belehrenden Citaten füllen könnte. In einer Zeitschrift kann man selbverständlich nur auf einige der wichtigsten Parthien aufmerksam machen. Zu diesen gehört auch die Scene auf dem flammenumloderten Walkürefelsen. Dieses großartige Tongemälde, — ein loderndes Flammenmeer in Tönen, — auch nur annähernd wiederzugeben, ist hier des Raumes wegen unmöglich. Das ganze große Orchester ist thätig. In dieser grandiosen polyphonen Orchestration wirkt jedes Instrument selbständig. Zu den gebräuchlichen Streich- und Blasinstrumenten treten noch zwei Harfen. Sämmtliche Saiten- und Blasinstrumente haben verschiedene Tongestalten auszuführen —

Aber wie erweckt Siegfried die Brünhilde? Etwa gleich dem Orpheus mit einer herzergreifenden Arie?

O nein! Er zaubert sie mit Küssen zum neuen Leben. „Erwache! erwache! heiliges Weib“! sind seine Worte.

Der Meister, der uns in seinen frühern Werken so herrliche Arien geschaffen, hatte in dieser Scene die beste Gelegenheit, die glühendsten Liebesgefühle des menschlichen Herzens in einer solchen wiederzugeben. Er hat es nicht gethan, aus Princip, um die Einheit des Styls zu wahren, denn in seinem „Musikdrama“ sollten die Arien, Duette und Terzette etc. der frühern Opernform nicht vorkommen.

Indem ich hiermit meine Betrachtung über den Siegfried schließe, gedenke ich in später folgenden Artikeln die „Walküre“ und „Götterdämmerung“ zu behandeln. Erstere konnte ich nicht früher besprechen, weil ich erst in letzter Zeit in Besitz der Partitur kam.

Was nun diejenigen Kunstfreunde betrifft, welche mit Wagner's realistischen Schilderungen im Siegfried nicht ganz einverstanden sind, weil die Schmiedearbeit und das Knurren des Wurms Fafner allerdings keinen sonderlichen ästhetischen Genuß gewähren, so mögen sie jedoch bedenken, daß es ja dramatisches Gesetz ist, in einem Drama die Ereignisse und den Gang der Handlung möglichst realistisch characteristisch darzustellen, daß also das Ungethüm Fafner weder süße Liederweisen, noch joviale Trinklieder anstimmen konnte.

Man muß sich überhaupt endlich gewöhnen, aus der Musik nicht immer nur „hübsche Melodien“ heraus hören zu wollen, sondern dieser Kunst ein weiteres Gebiet einräumen und sich mit der sogenannten Tonmalerei, mit der Schilderei realistischer Ereignisse befreunden. Damit soll aber nicht gesagt sein, daß ein Tonwerk aus lauter solchen Tonmalereien bestehen soll. Mannigfaltigkeit bleibt auch hierbei das Hauptgesetz. Die Componisten der früheren Zeit waren wegen den damaligen unvollkommenen Instrumenten hierin sehr beschränkt. Dennoch haben sie schon Blitz, Donner und andere realistische Vorgänge in Tönen zu schildern versucht. Die Großmeister Liszt und Wagner leisteten auf diesem Gebiet Bewunderungswürdiges und bereicherten die Kunst mit neuen Ausdrucksmitteln. Wenn junge Componisten ihnen nachstreben, so folgen sie einer Zeitrichtung, die sich nicht wieder aus der Kunstgeschichte verlöschen läßt.

K. Goepfart. Camilla. Komische Oper in 3 Acten von Robert Herold. Clavierauszug vom Componisten. Verlag, Bureau der Genossenschaft dramatischer Autoren und Componisten. Leipzig. Preis Mk. 12.— n.

Wir bedauern, daß zu dieser komischen Oper der Autor nicht auch eine Ouverture componirt hat, die doch jedenfalls wirkungsvoller die Oper eingeleitet hätte, als die aus 26 Tacten bestehende Einleitung! — . . . .

Die Ouverture, eine Kunstgattung, in denen Meister wie Mozart, Beethoven, Weber, Méhul, Cherubini, Rossini, Boieldieu, Auber, Adam, Flotow, Wagner, u. A. so herrliche Modelle hinterlassen haben, wird jetzt ganz und gar vernachlässigt, es ist ein Jammer, ein wahrer Jammer!

Wir haben den uns vorliegenden Clavierauszug mit steigendem Interesse durchgelesen und viele schöne Melodien gefunden, die vortrefflich in einer populären, effectvollen Ouverture sich verwenden lassen würden, und eine solche Ouverture ist bei einer komischen Oper am rechten Platze. — Goepfart's Musik ist sehr melodiereich und dem Character der handelnden Personen angemessen; die Chöre sind mitunter von prachtvoller Wirkung.

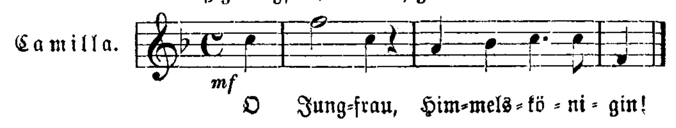
Als eine wohlgelungene dramatisch gut ausgeführte Characterzeichnung ist die Rolle des Seppi zu bezeichnen, dem im Finale des 1. Actes Gelegenheit gegeben ist, seine heitere komische Individualität im besten Lichte zu zeigen.

Munter, mit heit'rer Laune.



Im 2. Act fesselt uns sofort die I. Scene, in der Camilla vor dem Marienbild knieend betet.

Mäßig langsam, mit ruhigem Ausdruck.



Von schöner religiöser Wirkung ist der Schlußsatz:



Das darauf folgende Duett zwischen Camilla und Selmar athmet Liebesgluth und ist für die Singstimmen vortrefflich gesetzt. Den Act beschließt ein prächtiger, gehaltvoller Ensemblesatz. — Im 3. Act nimmt besonders ein geistreiches Quartett unser Interesse in Anspruch. Im Finale, wo der Sitte gemäß der Frevler entlarvt und bestraft, die Liebenden vereinigt werden und die ganze Handlung zur allgemeinen Zufriedenheit abschließt, bringt der Componist nochmals einige bekannte Motive der vorhergehenden Arien zu Gehör, ein Verfahren, das zu der einheitlichen Stimmung des Ganzen stets von guter Wirkung ist.

Wir sind überzeugt, daß diese Oper, in musikalischer Beziehung, auf der Bühne gewiß einen sehr günstigen nachhaltigen Eindruck auf die Zuhörer machen wird, und wünschen wir dem Componisten den ihm gebührenden Beifall.

H. Kling.

Opern- und Concertaufführungen in Leipzig.

Das bedeutendste Kunstereigniß vergangener Woche war die Aufführung von „Tristan und Isolde“. Diese großartige Liebestragödie des menschlichen Herzens wurde uns von der Direction mit berühmten Gästen vorgeführt: der Kammersängerin Frl. Malten aus Dresden und dem Kammersänger Herr Gudehus aus Berlin. Zu ihnen gesellte sich als würdiger Dritter im Liebesbunde Herr Karl Bucha vom Hoftheater in Weimar als König Marke. Die Characterdarstellung der Isolde von Frl. Malten ist wohl ohnstreitig die vollendetste Repräsentation dieses liebenden Weibes. In ihrem Spiel und Gesang waltet organische, individuelle Einheit und jede durch die Musik ausgedrückte Gefühlsnüance wird von ihr auch durch entsprechende Mimik veranschaulicht. Jeder Schritt, jede Handbewegung, jede Stellung ist stets die treue Verkörperung einer Seelenstimmung. Und mit ihrem kraftvollen, in allen Registern wohlklingenden Organ vermag sie im Sturme der Leidenschaft auch den stärksten Orchestersturm zu übertönen. Dabei beherrscht sie den Parlando- und Ariosogesang so vortrefflich, daß man jedes ihrer Worte versteht. Reichlicher Applaus, Hervorruf und Blumenschmuck wurden ihr zu Theil.

Herr Gudehus, der als Hüter der Braut zwar anfangs eine etwas passive Rolle zu spielen hat, verharrte meines Erachtens zu lange in dieser Passivität. Im zweiten Acte ging er mehr aus sich heraus und wurde nun erst der feurige Geliebte Isoldens. Seine klangschöne Stimme und seine ritterliche Repräsentation gewannen auch ihm allseitigen Beifall. Herr Bucha war ein würdiger und würdevoller König. Sein Schmerz über den Treubruch des Freundes und der Braut war königlich. Frl. Kalmbach schien noch nicht durchgehends absolut sicher in ihrer Brangäne-Rolle zu sein, repräsentirte aber gut. Die Herren Schelper, Marion und das Orchester waren vortrefflich. Die herrlichen Gesangsstellen wurden von Streichern und Bläsern mit wundervoller Tonschönheit wiedergegeben und Herr Capellmeister Paur führte das Steuer mit sicherer Hand durch die complicirtesten Klippen der Rhythmik, so daß das kunstvolle polyphone Stimmengewebe stets in Sonnenklarheit erschien. Das bis auf den letzten Platz besetzte Haus zollte der Aufführung reichlichen Beifall. —

Die sechste und siebente Hauptprüfung am hiesigen Königl. Conservatorium boten wieder recht bewundernswerthe Leistungen. Mit einem Concertino für 3 Trompeten von Vorberger bekundeten sich die Herren Raschdorf (Kattowitz), Voges (Hessen), Dittmer (Reudnitz) als wackergeschulte Vertreter ihres im Orchester so hoch wichtigen Instruments. Mendelssohn's Gmoll-Concert hatte an Herrn Lüschen (Oldenburg) einen guten Interpreten. Herr Scholz aus Breslau zeigte in einer Cavatine aus Halevy's Jüdin beachtenswerthe Anlage zum Sänger. Bewunderung erregte Frl. Street aus Toronto als Violinvirtuosin mit Sitt's Amoll-Concert. Auch eine Nachfolgerin der heiligen Cäcilie, Frl. Hansen aus Melbourne, erntete mit Bach's Toccata und Fuge Dmoll als virtuose Orgelspielerin Ehre und Beifall. Als tüchtiger Violoncellist bewährte sich Herr Fähndrich (Leipzig) mit Volkmann's Amoll-Concert, und Henselt's geistvolles Fmoll-Concert kam durch Herrn Lockwood aus Troy sehr gut zu Gehör.

Die siebente Prüfung, hauptsächlich dem Ensemblespiel, der Kammermusik gewidmet, wurde mit Mozart's Esdur-Quartett für Pianoforte und Streichinstrumente eröffnet, in welchem Frl. Becky Baum (Danzig) den Pianopart und die Herren Alfred Wille (Greiz), Walter Barchewitz (Schweidnitz) und Carl Barth (Weimar) die Streichinstrumente übernommen. Im ersten Satze stürmte das Fräulein zu eilig voran, hielt aber in den folgenden Sätzen strengern rhythmisirten Schritt mit den jungen Herren, so daß die schöne Melodik Mozart's zu guter Wirkung kam. Gade's Sonate Op. 21 für Pianoforte und Violine wurde durch Frl. Katie Matthaei (Martinsburg) und Herrn Anton Korb (Platten) mit schon gut entwickelter Technik zu Gehör gebracht. Ein höchst ergötzliches Ensemblespiel in unisono wurde uns von 16 Geigern bereitet. Dieselben spielten Paganini's Perpetuum mobile mit der größten Präcision, wie sie nicht vollkommener zu denken ist. Es schien alles nur ein Strich und ein Ton zu sein. Vorher ging eine Einleitung von Fiorillo, worin diese 16 jungen Geigenvirtuosen herrlichen Gesang auf der G-Saite zu entfalten vermochten; aber alles Unisono. Eine Pianofortebegleitung hatte die entsprechende Harmonik auszuführen. Die staunenswerthe Leistung erregte solch anhaltendes Dacaporufen, daß nur die Wiederholung des Stücks den Beifallsjubel beruhigen konnte. Eine Sonate Op. 8 für Pianoforte und Violine hatte an Fräulein Marie Hansen aus Melbourne und Herrn Zimmermann gut geschulte Interpreten. In einem Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell Op. 42 von Gade bekundeten sich Frl. Katie Stauber aus Clinton, die Herren Alfred Wille und Barth als tactfeste Spieler mit klangvoller Tongebung. Robert Schumann's Quartett für Pianoforte und Streichinstrumente Op. 47 bildete den würdigen Beschluß dieses Prüfungsabends. Verständnißinnig und mit feinen Nüancen ausgeführt wurde es von Frl. Clara Wesarg aus Braunschweig, den Herren Alfred Wille, Rudolph und Hammig. Die 16 Ensemblespieler in Paganini's Perpetuum waren die Herren Arthur Brandenburg, Heinr. Claus, H. Korb, Oscar Krug, Lud. Lauboeck, Paul Listemann, Joseph Richter, Hellmuth Rudolph, Emil Schochard, Oscar Thomas, Emil Warnecke, Friedr. Waßhausen, Paul Wille, Alfred Wille, Bernh. Zeuner und Louis Zimmermann. —

Das 20. Gewandhaus-Concert ward zu einem Rubinsteinabend gestaltet. Der Meister ist seit Jahrzehnten stets der gern gesehene und gefeierte Gast dieses Concertinstituts gewesen und wurde auch

diesmal beim Erscheinen durch Applaus und Orchesterfanfaren geehrt. In dreifacher Eigenschaft erregte er allseitige Bewunderung: als Componist, Virtuos und Dirigent. Sämmtliche aufgeführte Werke sind seiner Feder entsprossen. Mit seiner G moll-Symphonie Op. 107 wurde unter seiner Direction begonnen. Dieses Werk könnte man wohl bezüglich seiner Ideen und Form als „Bessarabische Steppenbilder“ bezeichnen, denn es klingt lauter fremdländische Musik an unser Ohr und schien es öfters, als ob verschiedene russische Völkerschichten mit ihren Musikchören an uns vorüber zögen. Das Werk wurde gut ausgeführt und beifällig aufgenommen.

Die werthvollste Schöpfung, welche uns Rubinstein an diesem Abende vorführte, war seine „Phantasie für Pianoforte und Orchester“, worin er den Solopart selbst in gewohnter Meisterschaft ausführte. Das Werk gliedert sich in vier Sätze: Allegro, Moderato, Moderato assai und Allegro, dieselben folgen aber ununterbrochen aufeinander und sind recht symphonisch gehalten. Edle, uns sympathische Ideen werden vom Soloinstrument und Orchester in gegenseitigem Wetteifer polyphonisch durchgeführt. Ganz besonders zeichneten sich der erste und dritte Satz durch schöne, ergreifende Melodik aus. Nach der mit reichlichem Beifall aufgenommenen Phantasie griff Rubinstein wieder zum Dirigentenstabe und führte vier Sätze aus seinem Ballet „Die Rebe“ vor. Gefällige Unterhaltungsmusik, die ja auch erwünscht kommt. Man sollte meinen, der Meister habe nun genug gethan, aber nein, er spielte uns noch acht Clavierstücke vor: Sarabande, Passepied, Courante, Gavotte, Nocturne, einen recht wilden Walzer, eine zärtliche Romanze und zum Schluß eine himmelstürmende Etüde. Nach dieser Herkulesarbeit war der Beifallsjubel gar nicht zu beruhigen und hat wohl eine Viertelstunde gewährt.

Das Clavierspielen kann Rubinstein doch nicht lassen, so oft er auch gesagt, er wolle zum letzten Mal spielen. Viel wünschenswerther ist es uns auch, wenn der große Meister künftig lieber in seiner Tonsprache als in seiner Schriftstellersprache zu uns redet.

J. Schucht.

Concert des Riedelvereins in der Thomaskirche am 18. März. Das Programm enthielt das Erstlingswerk eines zweifellos hochbegabten Componisten: den 13. Psalm für Soli, Doppelchor und Orchester von Otto Taubmann und das hier in Leipzig wohlbekannte bedeutsame „Deutsche Requiem“ von Brahms. Das Werk von Taubmann flößt hohe Achtung ein durch die kraftvolle Bewältigung der schwierigsten Aufgaben, wie sie durch einen Doppel-Chor dem contrapunktischen Talente und Wissen des Componisten gestellt werden. Daß Herr Otto Taubmann einen durchgebildeten Sinn für echt poetischen Ausdruck der Tonsprache besitzt, beweisen die an einigen Stellen mit wunderbarem Feingefühl gewählten Klangfarben und die Art ihres jedesmaligen Einführens und ihrer wirkungsvollen Verstärkung. Allerdings ist die Instrumentation manchmal von einer Ueppigkeit, daß sogar das nothwendige plastische Hervortreten eines Chores wie der Riedel-Verein durch die brausenden Orchesterwogen an manchen Stellen, wo dies besonders wünschenswerth wäre, nicht recht gelingen wollte. Eine ausführliche Analyse des Werkes läßt sich nach einmaligem Hören unmöglich mit Sicherheit und Gerechtigkeit schreiben, wir müssen uns daher geduldigen, bis die Composition im Druck erscheint, was hoffentlich nicht allzulange währen wird. Brahms' großartiges Werk „Ein deutsches Requiem“, ist schon in so mannigfacher Weise analysirt und besprochen worden, daß wir nur hier der erstaunlichen Leistung des Riedel-Vereins unsere Bewunderung zollen wollen, der ganz besonders in der von Schwierigkeiten strotzenden großen Fuge einen glänzenden Erfolg davontrug. Den künstlerischen Höhepunkt des Werkes bildet jedoch keineswegs die Fuge, sondern der prachtvolle, in seiner düsteren Resignation und siegesfreudigen Ewigkeitshoffnung gleich ergreifende 2. Chor: Denn alles Fleisch ist wie Gras —. Besonders dieses Thema ist von tiefster nachhaltiger Wirkung. Es ist unverkennbar, daß das Werk sich auf dieser Höhe nicht hält und dieselbe auch nicht wieder erreicht, trotz aller aufgewandten Mittel. — Die solistischen Leistungen waren ausgezeichnet. Die unvergleichliche Kunst der Declamation, die den Gehalt der Worte mit dem des musikalischen Ausdrucks in so inniger Weise verschmilzt, ließ Herrn Schelper wieder einmal in seiner seltenen Größe erscheinen. Sehr eindringlich trat diese Eigenschaft zu Tage im VI. Chor: Siehe, ich sage euch ein Geheimniß. Die Sopranistin Frau Hoeck-Lechner sang das ergreifende Sopran-Solo „Ich will euch trösten, wie einen seine Mutter tröstete“ mit jener Innigkeit, daß die einfache Erhabenheit dieser hervorragenden Stelle zu vollendeter Geltung kam. Die Biegsamkeit und der herrliche edle Timbre ihrer Stimme unterstützte das, hauptsächlich durch die künstlerische Auffassung bedingte, vortreffliche Gelingen ihrer Parthie. Das Orchester war tadellos, ebenso wurde der Orgelpart durch Herrn Organist Paul Homeyer vortrefflich durchgeführt. Herr Prof. Dr. Kretzschmar hat mit diesem Concert seine Dirigententhätigkeit in der Wintersaison ruhmvoll abgeschlossen.

Letzter Kammermusik-Abend veranstaltet von Fritz von Bose, Edith Robinson und Georg Wille unter Mitwirkung des Prof. Dr. Carl Reinecke. Die wunderschöne Sonate in F dur von Mozart, von Reinecke für zwei Claviere bearbeitet, gab Herrn v. Bose Gelegenheit, sein specifisches Talent, Mozart's Claviermusik in stylgerechter Weise zu interpretiren, in reichem Maße zu entfalten. Sehr bemerklich war das lobenswerthe Streben des Herrn v. Bose, es seinem Meister in dieser Beziehung, Herrn Prof. Reinecke, möglichst nachzuthun, dessen geistvolle Intentionen er feinfühlig auffaßte und geschickt zu den seinigen machte. Auf diese Weise kam ein ganz ausgezeichnetes Ensemble zu Stande. Fräulein Edith Robinson, die jugendliche Violinspielerin scheint sich mit überraschender Schnelligkeit zu vervollkommen. In der Erzielung eines gesunden Tones hat sie entschiedene Fortschritte gemacht. Das interessante, an diesem Abend hier in Leipzig zum ersten Mal vorgetragene Trio F moll (Op. 65) von Dvořák stellte besonders tonlich erhebliche Anforderungen. Das Trio ist im Ganzen recht fesselnd; im Allegretto grazioso packt der kraftvoll ausgeprägte Rhythmus und das originelle, an slavische Eigenart gemahnende Thema. Auffällige Schönheiten enthüllten sich uns im Poco Adagio, und hauptsächlich Herr Georg Wille ließ dieselben mit seinem vollsaftigen Tone und seinem Talente für ausdrucksvolle Gestaltung der Cantilene leuchtend hervortreten. In vielen Stellen des Finale herrscht aber durchaus gelehrte Reflexion und Routine. Herr Professor Reinecke und Herr von Bose spielten darauf mit großem Feuer die von ersterem componirten geistreichen „Improvisata“ über eine Gavotte von Gluck. Das liebliche Trio D moll von Mendelssohn bildete den gut gewählten Abschluß dieses letzten Kammermusik-Abends. Hoffen wir, daß auch in der nächsten Musik-Saison das Interesse des Publikums diesem vortrefflichen Trifolium zugewandt bleibt.

F. B.

Correspondenzen.

Dresden.

Es war gewiß ein kühnes Unternehmen des Herrn R. L. Schneider, in Dresden bei der bekannten Ueberfüllung von Musiklehrkräften und an der Seite des Königl. Conservatoriums für Musik eine Dresdner Musikschule zu gründen. Durch die ungewöhnliche Energie und Umsicht ihres Directors aber ist es gelungen, das neue Institut in Jahresfrist derart zu heben, daß sich dasselbe schon jetzt eines sehr regen Besuches (132 Schüler) und eines schätzenswerthen Ansehens erfreut. Einen schönen Beweis immer aufblühenderen Emporstrebens liefert der letzte Vortragsabend, in größerem Style gehalten, von Schülern dieses Instituts. Wir betonen selbverständlich nur diejenigen

Leistungen, welche uns besonders interessirten. Der Abend wurde mit dem Clavierconcert D moll von Mozart eröffnet, welches von Herrn Werner (Schüler des Herrn Konrad Kühner) recht gut zur Geltung gebracht wurde, wenngleich eine mehr harmonische Abtönung der Schattirungen und sorgsamer angewendeter Pedalgebrauch noch in's Auge hätte gefaßt werden müssen. Als eine sehr fertige Leistung ist diejenige der Herrn Barthel und Blumenberg (Violinklasse Petri), die ein conventionellveraltetes Bériot'sches Duo mit vielem Geschmack vortrugen, zu nennen. Frl. Jäger (Schülerin von Frau Bächi-Fährmann) sang eine Koloraturarie aus dem Messias von Händel in den Figuren recht deutlich, doch hätte die Dame darauf noch zu achten, daß ein Tremolieren und Schwanken der Töne nicht überhand nimmt. Eine besondere Bedeutung erlangte der Abend dadurch, daß man eine Novität von Schulz-Beuthen, „Schäferspiele, Miniaturbilder aus der Rococozeit", Trio in einem Satz für Clavier, Violine und Cello zu hören bekam. Referent hatte Gelegenheit, den Vorführungen dieses, sowie anderer größerer Werke des genannten Componisten in Wien beizuwohnen. Die Novität errang sich auch in Dresden großen Beifall. Was den Werth des Werkes anbetrifft, so wurde schon in Wien die Originalität des überaus glücklichen Entwurfs und Inhalts von verschiedenen competenten Seiten anerkannt, ein Urtheil, das wir in Dresden auf's Neue bestätigt fanden. Herr Marschall, Clavierschüler von Schulz-Beuthen, spielte seine sehr feinfühlige Clavierpartie durchaus musikalisch trefflich abgetönt und correct. Das Werk war vom Componisten auf's Sorgfältigste einstudirt. Herr Lorenz, Königl. Sächs. Kammermusiker (Cello) und Herr Günther (Violine) wirkten mit. Letzterer, ein Schüler des Herrn Petri, leistete recht Befriedigendes. Den ungemein stark besuchten Vortragsabend beschloß das männlich kräftige, zum Theil tiefsinnig- grüblerische Clavierquintett in F moll von Brahms, welches unter Leitung des Herrn Director Schneider eine lebendige Alfresco-Wiedergabe erfuhr. Frl. Tollner, die recht frisch in das Clavier eingreift, führte die Hauptpartie mit Sicherheit aus. Eine weitere geistig-musikalische Vertiefung ihres Spiels erhoffen wir für später. Die Gesammtaufführung im Vortrag dieses großen Werkes legte Zeugniß ab einmal von der gewissenhaften Einstudirung, zum anderen von einem lebenskräftigen Geist, welcher den Vorführenden durch das Studium übertragen worden war.

Dr. Alexander Rumpelt.

Glauchau.

Das dritte (Januar-) Abonnement-Concert des Concertvereins mit seinen fast zu reichlich bemessenen außerordentlichen Kunstgenüssen versetzte die Zuhörerschaft in glühende Begeisterung von Anfang bis zu Ende.

Das Orchester unter Herrn Capellmeister Eilhardt's Leitung spielte Beethoven's D dur-Symphonie mit einer Plastik, mit einem bis ins Kleinste künstlerisch abgetönten, überzeugenden Vortrage, daß man diese Wiedergabe unbedenklich als Musterleistung hinstellen kann. Gleichwerthig war auch die Wiedergabe von Raff's Jubelouverture, welche durch ihre kunstvolle Macht wohl interessant ist, aber einen andern als vorübergehenden Eindruck nicht hervorzurufen vermag.

Außer in diesen beiden Werken hatte sich das stark in Anspruch genommene Orchester noch zu betheiligen in den zwei gleich schwierigen Begleitungen des Pianoforte-Concertes von Saint-Saëns und des Violin-Concerts von Mendelssohn. Tadellos in Exaktheit und Schattierung verschmolz es mit den Soloinstrumenten zu einem wirkungssicheren harmonischen Ganzen.

Um den Preis stritten sich nicht weniger als drei Solisten von gleich hervorragender Begabung.

Zuerst trat der Großherzogl. Mecklenburgische Hofpianist Herr Alfred Sormann auf mit dem Vortrag des Pianoforte-Concertes von Saint-Saëns. Als Ausdrucksmittel seiner poetisch-schwungvollen, selbstständigen Auffassung steht ihm zu unbeschränkter Verfügung eine allen Schwierigkeiten spottende Technik, ein schöner, nuancenreicher, allenthalben warm-blutiges Leben athmender Anschlag, der in der Cantilene und namentlich im Piano und Pianissimo von zauberhafter Wirkung ist. Seine Interpretation, die kaum übertroffen werden dürfte, beschwor einen Beifallsjubel herauf, wie ihn voriges Jahr nur Frau Carreño mit Grieg's Clavier-Concert zu entfesseln vermocht hatte. Herr Sormann mußte sich zu einer Zugabe, Serenade von Moszkowski, verstehen.

Ohne Orchesterbegleitung spielte Herr Sormann noch Andante spianato und Polonaise von Chopin. Gerade zur Interpretation der Chopin'schen Tonmuse kommen dem Pianisten die oben gerühmten geistigen und technischen Vorzüge zu statten, indeß ließ er hier seinem liebenswürdigen Uebermuthe die Zügel insofern schießen, als er verschiedentlich durch Ueberhastung an Klarheit und Durchsichtigkeit zu wünschen übrig ließ und dem rubato-Spiele vorzüglich im Andante ein allzu großes Feld einräumte. Den ihm dargebrachten Ovationen entzog sich der Künstler durch Zugabe eines durch seine Harmonik fesselnden Stückes, vermuthlich eine Improvisation.

Der Flügel, dem unter den Händen des Herrn Sormann so viel Wohlklang entquoll, stammte aus der Fabrik J. G. Vogel und Sohn in Plauen im Vogtl., für deren Leistungsfähigkeit er glänzendes Zeugniß ablegte. In allen Lagen spendete er Tonschönheit; die Bässe waren voll und rund, die Mittellage gesangreich, die Höhe edel-hellklingend.

Eine überraschende Erscheinung war die jugendliche Violinvirtuosin Fräulein Frida Scotta aus Kopenhagen; ausgerüstet mit einem technischen Können, welches das Schwierigste mit müheloser Leichtigkeit bewältigt, documentirte sie sich durch die nie strauchelnde Reinheit ihres Spiels selbst in Doppelgriffen und Flageolettönen, durch die Größe und Gesundheit des Tones und durch den maßvollen aber durchweg seelisch belebten Ausdruck als Künstlerin durch und durch. Sie spielte von Beifall überschüttet Adagio und Finale aus dem Mendelssohn'schen Violin-Concert, Airs Russes von Wieniawsky und als Zugabe einen der sogenannten Brahms'schen ungarischen Tänze.

Als Sängerin trat schließlich auf Frl. Lizzie von Graba, welche mehr musikalische Beanlagung besitzt, als Mittel, derselben Ausdruck zu verleihen. Sie ist von der Natur mit einer Stimme begabt, die weder groß, noch umfangreich ist, noch in der Höhe besonders schön klingt, aber die öconomische, tactvolle Verwendung, die sie von den ihr zu Gebote stehenden Mitteln macht, die vornehme Einfachheit und die von Herzen kommende Wärme ihres Vortrags, zu dem sich eine sorgfältige Behandlung der Textesworte gesellt, geben ihren Liederspenden das Gepräge echter Künstlerschaft. Der Eindruck, den sie mit den Liedern: Gesang des Harfners von Schubert, Aria di Giovanni von (?), Per la gloria von Buononcini und Brahms' Wiegenlied als Zugabe erzielte, war daher ein tiefer und nachhaltiger.

Als Begleiter am Pianoforte bedarf Herr Sormann keines weiteren Lobes.

Edmund Rochlich.

Gotha.

2. Januar. Sechstes Concert des Musikvereins. Das gestrige von dem hiesigen Musikverein veranstaltete sechste Vereinsconcert bot ein reiches und interessantes Programm, welches durch die Mitwirkung der Sängerin Frl. Matja von Nießen aus Dresden und der Violin-Virtuosin Gabriele Wietrowetz gewann. Das erste Auftreten dieser Künstlerinnen war von durchschlagendem Erfolge begleitet. Erstere Dame ist entschieden eine Sängerin ersten Ranges, begabt mit einer sehr ausgiebigen und umfangreichen Stimme, die sie mit vollendeter Meisterschaft behandelt. Ihre vortreffliche Gesangskunst, deutliche Aussprache und seelenvolle Auffassung machte die Arie aus „Orpheus" von Gluck: „Weh' mir Götter u. s. w."

zu einer der interessantesten Leistungen des Abends. Im weiteren Verlaufe des Concertes verstand die Künstlerin mit innigem Gefühle und genialer Auffassung „Wie bist du meine Königin" von Brahms und „Aus deinen Augen" von Ries vorzutragen. Ebenso wurde die reich begabte Sängerin auch d'Alberts „Zur Drossel sprach der Fink" in bester Weise gerecht, daß sie für diese trefflichen Leistungen den lebhaftesten Beifall erntete, braucht kaum erwähnt zu werden. Auch Frl. Gabriele Wietrowetz erwarb sich durch ihr vorzügliches, klassisches Geigenspiel die Gunst unseres musikverständigen und sehr verwöhnten Publikums im vollsten Maße. Sie bewährte sich in dem Vortrage des Mendelssohn'schen Violinconcerts Op. 64 als eine glänzende Virtuosin; der unbedingt unter den Lebenden einer der ersten Plätze gehört, denn ihr fehlt weder Größe noch Seele des Tones. Ebenso tadellos ist ihre Technik. Doppelgriffe und die schwierigsten Passagen wurden mit tadelloser Reinheit und einer spielenden Leichtigkeit vorgetragen, die in nichts an vorausgegangene Arbeit erinnert. Frl. Wietrowetz spielte ferner die liebliche Romanze Op. 42 von Bruch und die Ungarischen Tänze Nr. 17, 20 und 15 von Brahms, für Violine bearbeitet von Joachim. Alle diese Stücke gaben Gelegenheit zu erkennen, wie die Geigerin sich im Vortrage ernster und stilvoller Musik bewährte. Außerdem brachte uns das Concert auch noch zwei Orchestergaben, nämlich Haydns Es dur-Symphonie (Nr. 5 der Breitkop'schen Ausgabe) und die „Akademische Festouverture" Op. 80 von Brahms. Die Wiedergabe der Symphonie war unter der bewährten Leitung des Herrn Professors Tietz eine vorzügliche. Ebenso verstand der Leiter der Musikvereinsconcerte durch seine ausgezeichnete und markante Führung die den Schluß des Concertes bildende „Akademische Festouverture" zu neuen Ehren zu bringen.

6. Januar. V. Vereinsconcert der Liedertafel. Der außerordentliche Erfolg, von welchem der vor einigen Wochen in hiesiger Liedertafel gegebene Liederabend der Frau Lillian Sanderson gewesen war, ließ dem Wiederkommen der Künstlerin mit Spannung entgegensehen und füllte den großen Schießhaussaal so, daß buchstäblich kein Apfel zur Erde fallen konnte. Und das Publikum schien, wenn wir nach den Beifallssalven urtheilen, auch diesmal von den Leistungen der Sängerin im vollsten Maße befriedigt zu sein und zwar mit Recht, denn Frau Sanderson ist eine Liedersängerin par excellence, bei der nicht nur allein der sinnliche Reiz und Wohllaut ihrer Stimme, sondern noch vielmehr die ausgezeichnete Art des Vortrages, die echt künstlerische Wiedergabe den Zuhörer fesselt und gefangen nimmt. Ihr Vortag ist naiv und entquillt ganz der Hingabe eines empfänglichen Frauenherzens an die mit Pietät verehrten Componisten. So fein zu interpretiren und so tief in die Intentionen des betreffenden Componisten zu dringen, wird wenig auserwählten Sängerinnen gelingen, und so steht heute Frau Lillian Sanderson groß da, da ihr tief empfundener Liedervortrag selbst ein ganz verhärtetes Gemüth bewegen muß. Daß nach jeder Gesangsnummer lauter Beifall erscholl, ist wohl selbstverständlich. Der Glanzpunkt des Abends waren unstreitig neben den herrlichen Bungert'schen Liedern: „Liebestod", „Der Schuhmacher" und der „Sandträger" auch die so selten hier gehörten Robert Schumann'schen Liederperlen: „Die rothe Hanne", „Die Kartenlegerin" und „Das Marienwürmchen". Den gleichen Erfolg errang die vorzügliche Gesangskünstlerin mit Brahms: „Der Ueberläufer" und „Sonntag", sowie mit Tschaikowsky: „Inmitten des Waldes" und Harthaus: „Vom Berge hinabgestiegen". In jedem dieser Lieder bekundete die Sängerin einen Wohllaut und eine Zartheit des Vortrages, welche treffliche Eigenschaften des Gesanges das Publikum immer wieder von neuem für die Sängerin begeisterte. Um das Concert vor einer gewissen Einseitigkeit zu bewahren, hatte der gemischte und Männerchor der Liedertafel einige Liedernovitäten eingelegt, die nach echter Liedertafelweise mit allen Feinheiten des musikalischen Ausdrucks uns zu Gehör gebracht wurden. Der gemischte Chor sang zuerst: „Ach, Lieb, hier ist das Herze" und „Frühlingslied" von Hans Leo Hasler höchst innig und mit gutem Vortrage. Große Wirkung auf das dankbare Publikum verfehlten auch nicht das vom Männerchor der Liedertafel gesungene „Valse carissima" von Attenhofer und „Die Sommernacht" von Rudolf Wagner. Großen Beifall fanden auch die vier Lieder aus dem Jungbrunnen für Männer- und Frauenstimmen von Brahms und der herrliche fünfstimmige Gesang: „Im Abendroth" von Franz Schubert. So war diesmal alles vereinigt, um das fünfte Liedertafelconcert zu einem der genußreichsten zu gestalten.

18. Januar. Zum Besten des „Frauenhilfsvereins" hatten unter der Direction von Frau M. L. Delbrück vorgestern verschiedene geschätzte Kräfte ein Concert veranstaltet, welches recht gut besucht war und somit wohl den erhofften pecuniären Erfolg zu verzeichnen haben wird. Das Programm war recht geschmackvoll gewählt und wurde in so trefflicher Weise ausgeführt, daß wohl Niemand von dem Auditorium das Concert ohne volle Befriedigung ob der empfangenden Kunstgenüsse verlassen haben wird. Eine recht dankbare Aufgabe hatte sich Frau Delbrück und ihre Tochter Fräulein Ilsa Delbrück in der Musik zu Goethes Egmont mit verbindendem Text von Bernays für Clavier, Solo-Gesang und Recitation von Beethoven gestellt. Die Wiedergabe des Clavierparts war von beiden Damen aber auch eine so vorzügliche und fein ausgearbeitete, daß Beethovens Geist voll und ganz zum Ausdruck gelangte. Auch Klärchens Lieder: „Die Trommel gerührt" und „Freudvoll und leidvoll" wurden von Fräulein Math. Hornbostel mit verständnißvoller, seelenvoller Hingabe zum Vortrag gebracht, während Herr Professor Voigt mit Hingabe und warmem Ausdruck die verbindenden Worte sprach. Eine zweite Sängerin, Fräulein Cosack aus Jena, führte sich vermöge ihrer sympathischen Stimme von vortheilhafter Schulung bei unserm ziemlich verwöhnten Publikum recht vortheilhaft ein. Die stylgerechte Wiedergabe von „Schön Astrid" von Ph. zu Eulenburg, „Annie Lauria" von Grafen von Hochberg und eines „Winterliedes" von Henning von Koß sicherten der hier zum ersten Mal aufgetretenen Sängerin einen vollen und ganzen Erfolg. Recht dankbar sind wir übrigens auch dem Fräulein Cosack, daß sie uns eine Novität, nämlich eine tiefempfundene Composition des schönen Liedes von Lenau: „Weil auf mir, du dunkles Auge" von P. v. Ebart zum Vortrag brachte, da der Componist es trefflich verstanden hat, den tiefen Gedanken des Dichters entsprechenden Ausdruck zu verleihen. Im weiteren Verlauf des Concertes entzückte uns Frau Delbrück noch einmal durch den Vortrag folgender Clavierpiecen: „Impromptu" von C. H. Lorenz, Moment musicaux Op. 90 Nr. 1, 2 und 3 von Schubert und Scherzo Hmoll von Friedrich Chopin, welche Stücke sie mit tadelloser Sauberkeit und künstlerisch vollendetem Vortrag spielte. Auch das vortreffliche Clavieraccompagnement dieser Dame muß besonders gerühmt werden. Wir aber können nicht unterlassen, allen Mitwirkenden für die uns bereitete angenehme Unterhaltung recht herzlich unseren Dank auszusprechen.

(Schluß folgt.)

Feuilleton.

Personalnachrichten.

— Vom Großherzoglichen Hoftheater in Weimar wird geschrieben: In der Carmen-Aufführung sang Frl. H. Finck aus Leipzig die Titelpartie. Die Sängerin, welche erst am Anfang ihrer Laufbahn steht — der Ankündigung nach handelte es sich um einen ersten theatralischen Versuch — verfügt über ein gutes Stimmmaterial, das sie wohl zu einer tüchtigen Bühnensängerin befähigt; auch die gesangliche Durchführung der Parthie war für eine Anfängerin eine lobeswerthe Leistung.

— In einem kürzlich unter Leitung des Herrn Kirchenmusikdirector Theodor Schneider von der Singacademie in Chemnitz veranstalteten Concert hat sich auch eine Dresdner Sängerin, Frl. Nanny Münch, in hervorragender Weise betheiligt. Sie sang Romanze und Lied von Mascagni und Lieder von Lassen, d'Albert, Hildach und errang sich durch deren warmbeseelten Vortrag den ungetheilten Beifall des zahlreich erschienenen Publikums.

— Ein seltenes Jubiläum beging am 13. d. der Großherzogliche Musikdirector Herr Johannes Schondorf in Güstrow — den 25. Jahrestag seines Wirkens als Dirigent des Güstrower Gesangvereins. Dem auch durch seine Compositionen weit über die Grenzen Mecklenburgs hinaus bekannten und hochgeschätzten Jubilar wurde von der Havemann'schen Capelle eine Morgenmusik gebracht. Mittags überreichte eine Deputation von Herren und Damen des Gesang-Vereins ein kostbares Ehrengeschenk, bestehend aus der dreißig Bände umfassenden Gesammt-Partiturausgabe der Werke Robert Schumann's in sehr eleganter Ausstattung und mit passender Widmung versehen, im Werthe von 4—500 M. Außerdem überbrachte die Deputation die lebensgroße Büste Schumann's aus Elfenbeinmasse nach Aurelio Micheli auf schwarz polirter und kannelirter Säule stehend. Aber die Zeichen des Gedenkens beschränkten sich nicht allein auf unsere Stadt. In herlichen Worten haben auch verschiedene Mecklenburgische Gesang-Vereine von außerhalb an dem Ehrentage des sich in allen Kreisen der Bevölkerung der größten Sympathieen erfreuenden hochbegabten und liebenswürdigen Herrn Glückwunschtelegramme gesandt; solche gingen auch von vielen Freunden und Bekannten, u. A. von Frl. Elisabeth Leisinger, ein. Der Dirigentenstab möge noch lange, lange von seiner Hand geführt werden! Das ist besonders der Wunsch derer, die ihm bei Musikaufführungen folgten, und diesem Wunsche möchten wir hiermit gleichfalls herzlichsten Ausdruck geben.

— Eine 16jährige Pianistin Frl. Margaretha Eussert hat kürzlich in Berlin Aufsehen erregt.

— Herr Capellmeister Carl Franck vom Hoftheater in Mannheim hat die durch den Tod Ruzek's erledigte Capellmeisterstelle am Hoftheater in Karlsruhe angenommen.

— Director Angelo Neumann plant auch für diesen Sommer ein Gesammt-Gastspiel der Prager Oper im Berliner Lessing-Theater. Der „B. B. Z." zufolge wird sich die Dauer des Gastspiels, welches u. a. auch einige scenische Aufführungen von Liszt's „Heiliger Elisabeth" bringen soll, wieder von Mitte Juni bis etwa zum 20. Juli erstrecken.

— Fräulein Wally Spliet hat in ihrem Concert zu Dorpat mit solchem Beifall gesungen, daß sie zwei Lieder wiederholen und noch außerdem vier zugeben mußte. Verdienstlich finden wir die Aufnahme des Cyclus „Brautlieder" von Peter Cornelius, der wohl in Rußland bis jetzt kaum je gesungen worden ist.

— Von Anton Rubinstein ist wieder ein edler Act zu verzeichnen. Derselbe hat der Pensionskasse der Aspiranten des Leipziger Stadtorchesters vier Tausend Mark überwiesen.

— Papst Leo XIII. richtet ein Rundschreiben an die besten Componisten Europas und Amerikas, um deren Rath über eine ernstliche Umgestaltung der katholischen Kirchenmusik zu hören, welche er zu lustig und theatralisch findet.

— Eine hohe Auszeichnung ist dem Dirigenten der Capelle des 107. Regiments, Herrn Kgl. Musikdirector Walther in Leipzig, zutheil geworden. Se. Königliche Hoheit Prinz Johann Georg, Herzog zu Sachsen, der hohe Chef des 107. Regiments, hat am Donnerstag beim Abschiedsdiner im Officierscasino Herrn Walther in Anerkennung der Leistungen der Capelle einen prachtvollen Tactstock geschenkt. Derselbe trägt die Widmung: „Dem Königlichen Musikdirector C. Walther vom Prinz Johann Georg, Herzog zu Sachsen." Der kostbare, künstlich ausgeführte Stock ist von der Firma Gütig, Thomaskirchhof, verfertigt.

Neue und neueinstudirte Opern.

— Mascagni's viel besprochene neue lyrische Oper „Freund Fritz" ist nunmehr auch, und zwar am 19. d. im Berliner Hoftheater in Scene gegangen und hat trotz ihrer sehr zweifelhaften Bedeutung ihre Freunde gefunden. Einer ihrer Vorzüge scheint, wie bei der „Cavalleria rusticana", die Kürze zu sein, denn ihre drei Acte sollen nicht mehr als anderthalb Stunden für sich in Anspruch nehmen. — Im Hoftheater zu Weimar ist die Première für den Geburtstag der Großherzogin in Vorbereitung.

— Director Engel vom Kroll'schen Theater ist von seiner Informationsreise wieder zurückgekehrt. Es galt die beste Inscenirung der für die Sommersaison zur Aufführung bestimmten Albin Förster'schen Oper „'s Lorle" kennen zu lernen, sowie für die Wintersaison Kräfte in ihrem jeweiligen Wirkungskreis anzuhören. In der That sind schon hervorragende Künstler für letztere gewonnen. Besonders interessant dürfte es in Bezug auf die für die Wintersaison zur Aufführung gelangenden neuen Werke sein, daß Director Engel sein Wort den deutschen jüngeren Componisten gegenüber ernstlich einzulösen gewillt scheint und folgende Opern bereits angenommen hat: „Margaritta", Oper in 3 Akten von Erik Meyer-Hellmund; „Alienor", Oper in 4 Acten von Hubay; „Der Schmidt von Gretna-Green", Oper in 3 Acten von Döbber; sowie die einactigen Opern: „Der Mädchenmarkt zu Hira" (nach Herodot) von Zeppler und „Der Schwur" von Reich.

— Die französische Oper aus dem Haag mit ihrem eigenen Orchester hat im Industrie-Palast zu Amsterdam vor einem zahlreichen und auserlesenen Publicum Wagner's „Lohengrin" zur Aufführung gebracht und helle Begeisterung entzündet.

— P. Tschaïkowsky's Oper „Eugen Onegin" ist unlängst mit Erfolg in Odessa in Scene gegangen.

— Im Stadttheater zu Bremen war die Oper „Diana von Solange" von Herzog Ernst von Sachsen-Coburg-Gotha bei ihrer Aufführung am 10. d. Mts. trotz ihres schon dreißigjährigen Alters noch Novität. Die Aufnahme derselben war eine sehr freundliche.

— Im Grand-Théâtre in Lille wurde die zweiactige Oper „Atala" von Frl. Juliette Folville unter persönlicher Leitung der Componistin zum ersten Male aufgeführt und glänzend aufgenommen.

— Am Berliner Hoftheater wurde Felix Weingartner's neue Oper „Genesius" zur Aufführung angenommen.

— In der k. Oper zu St. Petersburg wurde eine einactige Oper von Krotkoff, „Le Poëte" betitelt, erstmalig gegeben.

— Im Stadttheater zu Lübeck, erlebte die neue zweiactige komische Oper „Der Page" von G. Kulenkamp ihre Erstaufführung.

— Al. Ritter's komische Oper „Der faule Hans" ist am 4. d. Mts. erstmalig im Hoftheater zu Carlsruhe in Scene gegangen und hat einen Achtungserfolg gehabt.

— Im Municipal-Theater zu Algier hat Saint-Saëns' Oper „Samson und Dalila" großen Erfolg gehabt.

— Im Chiabrera-Theater in Savona wurde die einactige mythologische Idylle „Aci e Galatea" von Redente Zardo, dem Capellmeister dieses Theaters, vom Publicum sehr günstig aufgenommen.

— Am Stadttheater in Stettin ist dieser Tage eine neue Oper „Utopia" von Franz Goetze, Text von Paul Wendt, in Scene gegangen und hat gefallen.

Vermischtes.

— „Perlen aus der Instrumenten-Sammlung von Paul de Wit in Leipzig" betitelt sich ein Prachtwerk, das von dem bekannten Sammler und Schöpfer der königlich preußischen Instrumenten-Sammlung in Berlin, Herrn Paul de Wit in Leipzig, herausgegeben und im Laufe des Monats Mai d. J. erscheinen wird. Auf 16 Tafeln in Groß-Folioformat wird das Album, welches der Wiener Musikausstellung 1892, wo der Verfasser seine Instrumente ausstellen wird, seine Entstehung verdankt, in künstlerisch vollendetster Form gegen 200 Abbildungen der seltensten und auserlesensten Instrumente vergangener Zeiten bringen. Alle Mittel modernster Technik sind hier vereinigt worden, um ein Werk zu schaffen, das in seiner ganzen Art und Ausführung einzig dasteht. In schönstem Farbendruck (Photo-Lithochromie) führen uns die Blätter die Zeugen einer längst entschwundenen Culturperiode vor Augen; der Beschauer fühlt sich in jene Zeiten zurückversetzt, wo sich unsere Vorfahren an den Klängen dieser ehrwürdigen Tonwerkzeuge ergötzten. Für Kunstkenner, vor allem für Musikliebhaber ist dieses Werk von unschätzbarem Werthe, um so mehr, als demselben aus der Feder des Herausgebers ein kurzer beschreibender Text beigegeben werden soll, sodaß ein jeder in der Lage ist, seine Kenntnisse auf einem Gebiete, daß bisher noch sehr brach gelegen hat, erweitern zu können. Das Werk selbst erscheint in zwei Ausgaben, in einer Volksausgabe zu Mark 8, und einer Prachtausgabe zu Mark 20. Subscriptionen nehmen außer allen Buch- und Musikalienhandlungen, der Verleger in Leipzig, Thomaskirchhof 16 entgegen.

— Ein reicher Particulier in Paris, Hr. Osiris, welcher sich wiederholt durch wohlthätige und gemeinnützige Handlungen ausgezeichnet hat, erbietet sich dem Seinepräfecten, die Gräber und Grabdenkmale berühmter Männer, welche auf den Pariser Friedhöfen beigesetzt sind, auf seine Kosten wiederherstellen zu lassen, soweit sie verfallen sind. Unter Anderen werden davon die Gräber Bellini's, Grétry's und Méhul's betroffen.

— Die unter Leitung des Hrn. Prof. Rich. Müller stehende Leipziger Liedertafel beging Ende voriger Woche in solenner Weise den 50. Jahrestag ihres Bestehens.

— In Cagliari wurde das Haus, in welchem der berühmte Tenorist Mario de Candia das Licht der Welt erblickt hat, mit einem Gedenkstein geschmückt.

— Am 13. Februar hatte der Heidelberger Musikprofessor Ph. Wolfrum bei der Gedächtnißfeier für Richard Wagner ein tiefliegendes Saalorchester angewendet. „Wir dürfen feststellen", berichtet die „Frkf. Ztg." darüber, „daß die Lösung dieses Problems nicht nur bezüglich des allgemeinen ästhetischen Eindruckes, sondern auch der akustischen Wirkung ein überraschend günstiges Ergebniß erzielt hat und dazu in höchst einfacher und zweckmäßiger Weise erfolgt ist. Man stelle sich ein sanft ansteigendes Podium von mäßiger Höhe vor, ebenso gebaut wie die üblichen Orchesterbühnen, nur mit dem Unterschiede, daß die mit Tannen, Lorbeerbäumen, Draperien rc. verhüllte Rückseite dem Publikum zu gewandt ist. Auf der höchsten Stufe, wo sonst der Pauker sein Wesen treibt, thront der Dirigent, gleichfalls den Blicken der Zuhörer entzogen, rechts und links von ihm die Geigen nebst ihren Basen und Vettern, den Bratschen und Streichbässen, dann etwas tiefer die Holzbläser und zuletzt unten die Blechinstrumente mit dem Schlagwerk, kurzum eine Aufstellung, die sich von der bekannten Bayreuther nur durch geringere Dämpfung des Tones unterscheidet, die hier auch keinen Zweck haben würde, da im Concertsaale die Rücksicht auf die Verständlichkeit der Sänger (und damit zugleich der Handlung) nicht den Ausschlag zu geben hat. Sichtbar dagegen sind die Chöre, welche oben auf einer Galerie das Orchester umgeben und von dort aus wesentlich zur Erhöhung des Gesammteindrucks beitragen. Diese Anordnung gewährt den unschätzbaren Vortheil, daß das Gleichgewicht zwischen Gesang und Instrumenten einerseits und zwischen Streichern und Bläsern andererseits ein viel harmonischeres ist, als bei sonst üblicher Aufstellung; sie bietet zugleich den Beweis, daß in gewissem Sinne auch die etwas bezopfte Herrlichkeit unseres Concertwesens noch immer einer Weiterentwickelung fähig ist. Vielleicht erleben wir es noch, daß dieses Beispiel, dessen Anwendung auf größere Chorwerke oder gar auf eine Beethoven'sche Symphonie wie die Neunte von der trefflichsten Wirkung sein würde, allgemeine Nachahmung findet.

— In Paris gefiel ein neues Violinconcert von Benj. Godard ganz besonders.

— Die Stadt Chicago hat einen Preis von 20,000 Mark ausgeschrieben für eine bei Gelegenheit der dort stattfinden sollenden Ausstellung auszuführende Cantate.

— Unter den „Nachgelassenen Compositionen" Rossini's befinden sich hauptsächlich Gesänge in italienischer und französischer Sprache, von denen zwölf als Gesammttitel den Namen des spanischen Nationalgerichtes „Olla potrida" tragen. Auch Clavierstücke sind vorhanden, die Rossini „Péchés de vieilesse" benannt hat und deren launige Widmung lautet: „Ich widmete diese „Sünden meines Alters" den Pianisten vierten Ranges, denen zuzugehören ich die Ehre habe. G. Rossini".

— Musikalische Abendunterhaltung des Gesanglehrers Friedrich Renner in Leipzig. Am 22. März veranstaltete im Kaiserburgsaale der Centralhalle der Gesanglehrer Herr Friedrich Renner mit einem Theile seiner Schüler eine musikalische Abendunterhaltung, durch welche dem Streben, den Leistungen und der Methode dieses schon weithin bekannten Gesangs-Pädagogen ein treffliches Zeugniß ausgestellt wurde. Zunächst sang Herr L. Berger die Gralserzählung aus „Lohengrin". Seine kräftige und doch ansprechende Stimme bewältigte alle Schwierigkeiten vortrefflich und dabei war seine Auffassung eine vollständig sachgemäße, so daß seine Leistung eine recht vortreffliche war. In gleicher Weise sang er auch eine Arie aus dem „Elias" von Mendelssohn, wobei uns besonders noch seine an rechter Stelle angebrachte Begeisterung angenehm berührte. Von anderen Herren sang zunächst Herr Hugo Meyer, und zwar ein Recitativ mit Arie aus der „Schöpfung" von Haydn, später eine Ballade „Die Uhr" von Löwe. Die Leistungen dieses Herrn ließen ebenfalls ein recht anerkennenswerthes Streben erkennen. Von größerer Mächtigkeit ist die Stimme des Herrn Wünschmann, eines kräftigen Bassisten, der zuerst Rubinstein's „Thräne", dann „Ein Obdach gegen Sturm" von Kahn und endlich Wolfram's Gesang aus dem „Tannhäuser" sang. Von Damen sang Fräulein Martha Melching eine Arie aus dem „Troubadour", ferner „Wer nie sein Brod mit Thränen aß" von Schubert und „Jagdlied" von Mendelssohn. Die Stimme dieser Dame ist von großer Schönheit, was derselben etwa an Fülle abging, ersetzte die Sängerin zur Genüge durch eine vorzügliche sinnige Behandlung der ausgewählten Compositionen, welche besonders bei dem Schubert'schen Liede das Gemüth des Zuhörers geradezu in Fesseln schlug. Das konnte nun von der dann auftretenden Sängerin, Fräulein Olga Fuchs, weniger gesagt werden. Bei ihr vermißte man theilweise eine sinngemäße Behandlung und auch die Stimme ließ zu wünschen übrig. Allerdings ließ sich die Dame vorher durch Indisposition entschuldigen und wir glauben gern, daß dieselbe die Ursache des Mißlingens ihrer ersten drei Lieder war. Eine andere Sängerin war Fräulein Elsa Melching, ein sanfter feiner Sopran, dem es aber noch an der nöthigen Biegsamkeit fehlt. Mit einem Quartett aus „Fidelio", gesungen von den Damen Gühne und Martha Melching und den Herren Berger und Wünschmann wurde in würdiger Weise die Aufführung beschlossen.

— Die Petersburger Zeitg. schreibt über die populären Concerte in Petersburg. In dem gegenwärtigen ersten populären Concert sehen wir einen Versuch der russischen Musik-Gesellschaft, unter günstigeren Aussichten und sicherer Grundlage diese Concerte wieder aufzunehmen und wir können der Gesellschaft nur gratuliren und zugleich unseren Dank aussprechen, daß sie durch die Wahl des Leiters derselben, Herrn W. J. Hlawatsch, das Richtige getroffen hat: eine so bewährte erfahrene Leitung garantirt schon im Voraus für den Erfolg. Daß Herr Hlawatsch ein Meister in der Zusammensetzung und Aufstellung eines Concertprogramms ist, zeigte er uns auch das letzte Mal am Donnerstag den 26. Februar. Die ganze erste Abtheilung des Hlawatsch'schen Concertprogramms war, und das mit gutem Recht, Mozart'sche Musik. Aus der ersten Compositionsperiode des großen Meisters und Königs der Töne, in welcher noch die leicht verständliche, gefällige italienische Schule vorherrscht, waren die Tondichtungen gewählt und sie entsprachen vollkommen dem Zweck. Man überzeuge sich selbst: die erste Nummer, Ouverture zu der Oper „Die Entführung aus dem Serail", die zweite „Maurische Trauermusik", dritte „Allegro" (13. Sonate) für Orgel und Streichquartett, Nr. 4, „Larghetto" für Clarinette (Herr Bröcker) und Streichquartett, Nr. 5, „Concert" (Andantino) für Flöte und Harfe (Herr Stepanow und Schollar) und endlich Nr. 6 „Les filles malicieuses", Contredanse. Aus der ganzen Serie der Schöpfungen dieses Meisters, welche uns an jenem Abend geboten wurden, heben wir, was entsprechende Ausführung anbelangt, das „Larghetto" für Clarinette, gespielt von Herrn Bröcker, besonders hervor, wobei wir die Verdienste des begleitenden Orchesters nicht unerwähnt lassen können. — Die zweite Abtheilung des Concerts begann mit der „Tell"-Ouverture zu der bekannten Oper von Rossini, worauf die Arie aus dem „Barbier von Sevilla" von demselben Autor folgte, gewählt waren beide Compositionen wegen des am 17. (29.) Februar stattgefundenen hundertjährigen Geburtstags des beliebten Autors. In der letzteren brachte Fräulein Nurock, trotz ihrer sehr kleinen Stimmmittel, durch die hübsche Coloratur derselben einen des Gedenktages würdigen Eindruck hervor. — Mit großer Bravour und guter Technik spielte hierauf Herr Lüblen das „Souvenir de Spaa" von Servais, worauf eine Arie aus der Oper „die Favoritin" von Donizetti, recht brav ausgeführt von Fräulein Malaken, folgte. Allgemein gefiel auch die Suite „L'enfant prodigue" von Wormser. Aus den 4 Sätzen verdient jedenfalls die größte Aufmerksamkeit der zweite, das „Andantino", obgleich auch die Introduction nicht schlecht ist! — Die „populären Concerte", wie sie begonnen haben, können wir nur jedem Musikfreund empfehlen.

Kritischer Anzeiger.

Bruckmann, Bruno: Leitfaden zum Studium der Musikgeschichte. Leipzig und Zürich, Verlag von Gebrüder Hug. 1891.

Dieser Leitfaden erfüllt seinen Zweck. Auf 148 Seiten ist in kurzen Umrissen die Entwicklung der Musik ausgeführt. Der Schüler findet in ihnen die Eintheilung des Stoffes, die erforderlichen Daten, Namen und Zahlen, sowie kurze Angaben darüber, welchen Antheil die Hauptträger der Fortentwicklung der Musik an derselben haben. Die Vorträge, bei welchen dieser Leitfaden benutzt wird, haben das Fehlende — die nähere Ausführung der geschichtlichen Thatsachen und die eingehende Begründung des geistigen Inhalts — zu ergänzen. In diesem Sinne kann genannter Leitfaden empfohlen werden.

Caudella, Ed. Compositions pour Piano seul. Op. 27. Romance sans paroles. — Berlin, Ries & Erler.

Eine fleißige Productivität entfaltet der rumänische Componist Caudella auf dem Gebiete der Clavierliteratur. Aus einer Serie von 29 Piecen liegt uns oben genannte Romanze vor, die sich durch

ansprechende Melodik und interessante figurative Begleitung auszeichnet, ganz so wie seine schon in diesen Blättern besprochenen Lieder. Die Ideen sind in klarer Form zu Sätzen und Perioden gestaltet. Nach einem Thema in Gdur folgt ein zweites in Emoll, das wieder zurück nach Gdur modulirt und in dieser Tonart wiederholt wird. Dann erscheint das erste Thema noch einmal, etwas modificirt, und führt in die Schlußtacte.

Die Piece bietet keine riesigen Schwierigkeiten und kann schon von mittleren Spielern vorgetragen werden. S.—.

Grünberger, L.: 12 Kinderlieder für eine und zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte. Op. 56. Leipzig und Brüssel, Breitkopf & Härtel.

Einfach, sinnig und ansprechend; ganz für das kindliche Gemüth geschaffen.

Sitt, H.: 3 Lieder für gemischten Chor. Op. 43. Leipzig, F. E. C. Leuckart.

Die drei Lieder („Liebesfrühling" von F. Dahn, „Abendfrieden" von G. Seidl, „Das ist die schönste Zeit" von W. Osterwald) sind für gemischten Chor angemessen und mehrfach mit guter Wirkung gesetzt.

Gumbert, F.: Waldmanns Heil! Leipzig, C. Merseburger.

„Waldmanns Heil" enthält deutsche Jagd-Signale und Fanfaren, Jagdmärsche und Tänze für Jagdhorn, sowie einen Anhang von Jagdliedern. Das Werkchen entspricht seinem Zwecke. K.

Butze, R.: Ueber kirchliches Orgelspiel. Leipzig, J. Klinkhardt.

Die verschiedenen Seiten des kirchlichen Orgelsspiels haben hier eingehende Erwägung gefunden. Was anderweitig darüber gesagt worden ist, hat der Verfasser angemessen verwerthet. Seine Belehrungen werden daher für angehende Organisten von Nutzen sein.

Rabe, M.: Hilfsbuch für die Violintechnik im Gesangsunterricht. Berlin, C. Habel.

Es sind hier 41 Choräle in der Weise bearbeitet, daß der Gesanglehrer auf der Violine zweistimmig zu spielen hat. Mit der von den Schülern zu singenden Melodie entsteht der dreistimmige Tonsatz.

Neben diese Bearbeitung ist eine zweite gestellt, bei der die Schüler die Choralmelodie singen, während der Lehrer zweistimmig auf der Violine zu spielen und gleichzeitig eine Baßstimme zu singen hat. Dadurch entsteht der vierstimmige Tonsatz. Den 41 Chorälen sind einige einleitende und vorbereitende Violinübungen beigegeben. Was den Tonsatz an sich betrifft, so läßt derselbe mehrfach zu wünschen übrig. Die Zweistimmigkeit des Violinspiels kann und darf diese Mängel nicht entschuldigen. Was die methodische Seite der Rabeschen Darbietung anbelangt, so erwartet der Verfasser von derselben einen „großen Einfluß" auf Schönheit und Reinheit des Tones. Die Schönheit des Tones beruht aber leicht nachweisbarer Weise auf ganz anderen Bedingungen, als die Mehrstimmigkeit des Violinspiels zu gewähren vermag, und die Reinheit des Tones wird viel einfacher und sicherer durch Scalaspiel gewonnen, als auf dem hier bezeichneten Wege. Beides hier näher anzugeben, würde uns viel zu weit führen. Wir müssen uns leider mit diesen kurzen Bemerkungen begnügen. Nur das sei noch angegeben, daß Präparantenanstalten und Seminarien, für welche dieses Hilfsbuch namentlich geschrieben ist, keine Zeit haben, die Zweistimmigkeit des Violinspiels in der hier verlangten Ausdehnung zu pflegen. Also selbst angenommen, die Darbietungen des Herrn Verfassers wären in sachlicher und methodischer Beziehung unanfechtbar, so würden sie dennoch, was unsere Präparantenanstalten und Seminarien betrifft, sich unausführbar erweisen. —g.

von Chelius, O., Op. 11. Sonate für Clavier und Violine. Herrmann, Th. Op. 70, Marche Tzigane. Op. 71, Rêverie für Violine und Clavier. Leipzig, Otto Junne.

Sonate und Characterstücke eignen sich zum prima vista-Spiel.

Jules de Swert; Oeuvres transcrites pour Violoncelle, avec accompagnement de Piano. Leipzig, Otto Junne.

In sauberer Bearbeitung, spendet Jules de Swert den Cellisten sieben gut ausgewählte Stücke zum Solovortrag, und zwar: Berceuse und Scherzando von Schumann, drei Nocturnes von Field, Mélodie écossaise und Gavotte aus der Oper „Cadmus" von Lully. —ch.

Aufführungen.

Herzogenbusch. De Zangvereeniging. Director Herr Leon. C. Bouman. Concertzaal der Liedertafel „Oefening en Uitspanning", Uitvoering van: Die Jahreszeiten, Oratorium von Jos. Haydn. Solisten: Mejuffrouw Pia von Sicherer, Wiesbaden, Sopran. De Heer Franz Litzinger, Düsseldorf, Tenor. De Heer Arnold Spoel, 's-Gravenhage, Baß.

Magdeburg. Tonkünstler-Verein. Quartett in Cdur (Op. 61) von Dvořák. Drei Lieder für Sopran: Gesang des Harfners von Fr. Schubert; Der Spielmann von R. Heuberger; Im Maien von Ferd. Hiller. (Fräulein A. Lütkemüller.) Romanze und Serenade für Violoncello von Sitt. (Herr Albert Petersen.) Quartett in Gmoll (Op. 74 III) von J. Haydn. — Kaufmännischer Verein. Viertes Concert. Ouverture zur Oper: „Die Abenceragen" von Cherubini. Arie der Elisabeth aus: „Tannhäuser" von Rich. Wagner. Clavierconcert Amoll von Rob. Schumann. Lieder: „O wüßt' ich doch den Weg zurück" von Joh. Brahms; Zwiegesang von W. Rischbieter; „Du wundersüßes Kind" von Th. Kirchner. Pianoforte-Soli: Consolation von Fr. Liszt; Mazurka von Fr. Chopin; Tarantella von M. Moszkowsky. Oxford-Symphonie, Gdur von Jos. Haydn. Gesang: Fräulein Elisabeth Klein vom hiesigen Stadttheater. Pianoforte: Fräulein Meta Walther aus Leipzig. (Blüthner Concertflügel.)

Mannheim. Weihnachts-Orgel-Vortrag von A. Hänlein, unter Mitwirkung des Vereins für klassische Kirchenmusik. (Sämmtliche Nummern sind Weihnachts-Compositionen) 4 Pastorale für die Orgel von Joh. Seb. Bach. Zwei bergische Weihnachts-Legenden für gemischten Chor a capella von Carl Riedel: Maria im Walde; Christkindlein's Bergfahrt. Weihnachts-Pastorale über den Choral: „Vom Himmel hoch, da komm' ich her", nach Joh. Seb. Bach, unter Benützung eines Motivs aus dessen Weihnachts-Oratorium von A. Hänlein. Schlußgesang: „Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin", für gemischtes Solo-Quartett aus dem letzten Act „Luther's letzte Weihnacht" des O. Devrient'schen Lutherfestspieles. Zwei alte Weihnachts-Melodien für die Orgel übertragen von Alex. Guilmant. Weihnachtslied: „Uns ist ein Kind geboren"; Brabantische Melodie (à la Haydn). Op. 29, Concert-Phantasie über: „O du fröhliche, o du selige gnadenbringende Weihnachtszeit" von Friedrich Lux. „Ehre sei Gott in der Höhe", Chor a capella von Friedrich Silcher.

Mühlhausen i. Th. Ressource. II. Concert. Direction: Herr Musikdirector John Möller. Solisten: Frau Emilie Wirth, Concertsängerin aus Aachen; Herr Professor Jul. Klengel aus Leipzig. Friedensfeier, Fest-Ouverture für großes Orchester von Carl Reinecke. Loreley, Concert-Arie für Alt von Franz Liszt. Concert Hmoll für Violoncello von C. Davidoff. Ungarische Suite für großes Orchester Op. 16 von H. Hofmann. Nocturne von F. Chopin. Perpetuum mobile für Violoncello von Fitzenhagen. Lieder für Alt: Schloß am Meer von J. Raff; Bei der Trösterin von Bungert; Wiegenlied von Mozart.

Münster i. W. I. Concert unter Mitwirkung von Frau Marie Pape (Sopran), Frau Emilie Wirth (Alt), Herr Roothaan (Tenor), Herr W. Frank (Clavier). Rhapsodie für Alt-Solo und Männerchor von Brahms. Lieder für Alt: Die Uhr von Loewe; Waldesgespräch von Schumann; Wiegenlied von Mozart. „Der Rose Pilgerfahrt" für Solostimmen und Chor von Schumann. (Concertflügel der Herren Gebr. Knake.)

New-York. Zweites Concert der Philharmonic Society. Solisten: Herr Emil Fischer; Mr. Wm. H. Rieger. Zur Erinnerung an Wolfgang Amadeus Mozart. Symphony Cmajor, Jupiter. Grand Scene from The Magic Flute. (Herr Emil Fischer, Mr. Wm. H. Rieger.) Adagio aus dem Quintett in Emoll. Masonic Funeral Music. Aria, Osmin, from Belmont and Constanze. (Herr Emil Fischer.) Symphonic Poem, Op. 87, „Frühlingswogen", (first time,) von Phillip Scharwenka.

Nürnberg, den 24. Februar. Philharmonischer Verein. Zweites Concert unter Mitwirkung der Opernsängerin Fräulein Charlotte Huhn aus Köln und des Herrn August Göllerich von hier. Winderstein'sches Orchester unter Leitung des Capellmeisters Herrn Hans Winderstein. Concert in Ddur, für Clavier, Flöte und Violine mit Streichorchester von Bach. (Herren Director Göllerich, Raschke und Concermeister Amigo.) Penelope's Trauer (Hellstrahlender Tag)

von M. Bruch. (Fräulein Huhn.) Phantasie Op. 15, symphonisch bearbeitet von Fr. Liszt, von F. Schubert. (Herr Göllerich.) a) Wenn die wilden Rosen blüh'n; b) Ueber die Haide; c) Bei der Trösterin von A. Bungert. (Fräulein Huhn.) Carneval in Paris von J. Svendsen. Verlor'ne Liebe von E. Hildach. Brautlied von P. Cornelius. Frühlingsnacht von R. Schumann (Frl. Huhn.) (Concertflügel: Julius Blüthner.)

Osnabrück, den 3. Februar. II. Kammermusik-Abend gegeben von Herrn Eduard Meier (Violine) und Frau Sonni Meier (Clavier), unter gütiger Mitwirkung von Frau Frieda Hoeck-Lechner, Concertsängerin aus Karlsruhe, und den Herren Schreiber (Violine), Werschy (Viola) und Richter (Cello). Andante mit Variationen aus dem Streich-Quartett Op. 18 Nr. 5 A dur von Beethoven. Arie des Cherubino „Ihr, die ihr Triebe" aus „Figaro" von Mozart. Clavier-Quintett Op. 5 von Sgambati. Lieder: „Caro mio ben" von Giordani; „Geheimes" von Schubert; „Winterlied" von Henning von Koß. Sonate B dur für Clavier und Violine von Mozart. (Concertflügel von Gebr. Rohlfing in Osnabrück.)

Paderborn. Musik-Verein. I. Concert unter Leitung des Musik-Directors P. E. Wagner. Meistersinger-Vorspiel von Richard Wagner. Clavierconcert E moll Op. 25 von Anton Rubinstein. (Frl. Margareth Prüssen.) Symphonie Pastorale von Beethoven. „Die erste Walpurgisnacht" von F. Mendelssohn. Orchester: Die Capelle des Infanterie-Regiments Nr. 55 aus Detmold.

Paderborn. Stiftungsfest des Sängerbundes. Marsch für Clavier zu 4 Händen von Gade. Sonntag auf dem Meere, Männerchor von G. A. Heinze. 2 Männerchöre: Dem Vaterlande von Franz Abt; Abendlied von Carl Isenmann. 2 Quartette für Violine, Cello, Clavier und Orgel: „Largo" von Händel; Entreact aus der Oper „Manfred" von Reinecke. Trompeterlieder aus dem „Trompeter von Säckingen" von Brückler. 2 Männerchöre: Zieh hinaus von Alfred Dregert; Mein Schätzelein von E. Attenhofer. 2 Quartette für Violine, Cello, Clavier und Orgel: Ein Albumblatt von Richard Wagner; Intermezzo Sinfonico aus „Cavalleria rusticana" von Pietro Mascagni. Altniederländische Volkslieder für Männerchor, Tenor- und Baßsolo mit Pianoforte und Orgelbegleitung von Ed. Kremser. Das Geheimniß, komisches Duett von Genée. — Cäcilien-Concert zur hundertjährigen Gedächtnißfeier von Wolfgang Amadeus Mozart. Unter Leitung des Musikdirectors Herrn P. E. Wagner, und unter Mitwirkung der Concertsängerin Miß Villa Whitney White aus Boston. Requiem (so weit das Manuscript Mozart's reicht). Ouverture zu „Don Juan". Clavierconcert D moll Op. 54. (Herr P. E. Wagner.) Arie aus Don Juan, „Ich grausam?". (Miß Villa White.) Symphonie, G moll Op. 45. Orchester: Die Capelle des Infanterie-Regiments Nr. 55 aus Detmold.

Paris, am 24. Februar. Matinée von M. Georges Boyer. Causerie sur la Harpe mit Herrn Hasselmans, Professeur au Conservatoire. Légende de Fée von Oberthür. Rèverie von A. Hasselmans. Le Rouet von F. Godefroid. Marche triomphale du roi David von F. Godefroid. Fantaisie britannique, für 8 Harfen von Oberthür. Mlles. Renée, Hardy, Breßler Premiers prix du Conservatoire. Mlles. Victor Achard, Rolland; MM. Durand, Maignien et Martinot, Schülerinnen des Conservatoriums.

Wiesbaden. Symphonie-Concert des städtischen Orchesters: Ouverture Faniska von Cherubini; Concert für Horn von Richard Strauß; Scherzo aus Romeo und Julie von Berlioz. Symphonie IV von Beethoven. Vorspiel zur Oper „Afraja" von Otto Dorn (zum 1. Mal).

Zwickau. Drittes Abonnement-Concert des Musikvereins. Symphonie Nr. 2 B dur von Svendsen. Arie aus „Odysseus": „Hellstrahlender Tag" von Max Bruch, gesungen von Fräulein Klara Polscher aus Leipzig. Concert Nr. 4 D moll für Pianoforte von A. Rubinstein. (Herr Zwintscher aus Leipzig.) Ouverture zum Drama „Rosamunde" von F. Schubert. Vier Lieder am Pianoforte: a) Einsamkeit von F. Schubert; b) Müller, hab' Acht von P. Pfitzner; c) Frühlingsnacht von R. Schumann; d) Wiegenlied von H. Harthan. Solostücke für Pianoforte: Zwei Phantasiestücke aus der „Kreisleriana" von R. Schumann; Polonaise As dur von F. Chopin. (Concertflügel von J. Blüthner.)

Berichtigungen.

Nr. 12, Seite 141 enthält folgende Druckfehler: Zweite Spalte, Zeile 1 ist für b zu setzen 6. Zeile 32 muß für „Letzterem" gelesen werden — „Letzteren". Zeile 39, letztes Wort soll nicht heißen „nicht", sondern „mit".

Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Orchester-Werke,

welche bereits zu verschiedenen Malen mit grösstem Erfolge zur Aufführung gebracht wurden.

Busoni, F. B., Op. 25. Symphonische Suite. Nr. 1. Präludium. Nr. 2. Gavotte. Nr. 3. Gigue. Nr. 4. Langsames Intermezzo. Nr. 5. Alla breve. (Allegro fugato.) Partitur M. 20.— n. Orchester-Stimmen M. 25.— n.

Cornelius, P., Ouverture zur komischen Oper „Der Barbier von Bagdad". Partitur M. 15.— n. Orchester-Stimmen M. 18.— n.

Draeseke, Felix, Op. 12. Symphonie in G dur. Partitur M. 15.— n. Orchester-Stimmen M. 25.— n.

Grützmacher, Fr., Op. 54. Concert-Ouverture D dur. Partitur M. 7.50. Orchester-Stimmen M. 10.—.

Liszt, Fr., „Hirtengesang an der Krippe", aus dem Oratorium „Christus". Partitur M. 5.— n. Orchester-Stimmen M. 9.— n.

— „Marsch der heiligen drei Könige", aus dem Oratorium „Christus". Partitur M. 5.— n. Orchester-Stimmen M. 11.25. n.

Liszt, Fr., Ouverture zu dem Oratorium „Die heilige Elisabeth". Partitur M. 3.— n. Orchester-Stimmen M. 6.— n.

— Marsch der Kreuzritter aus dem Oratorium „Die heilige Elisabeth". Partitur M. 4.50 n. Orchester-Stimmen M. 8.50. n.

Metzdorff, R., Op. 17. Symphonie F moll. Partitur M. 20.— n. Orchester-Stimmen M. 30.— n.

Raff, J., Op. 103. Jubel-Ouverture. C. Partitur M. 6— n. Orchester-Stimmen M. 12.— n.

Rubinstein, A., Op. 40. Symphonie Nr. 1 (F dur). Partitur M. 13.50. n. Orchester-Stimmen M. 19.50. n.

Schumann, R., Op. 74. Spanisches Liederspiel. Für Streichorchester übertragen von Fr. Hermann. Partitur M. 6.— n. Orchester-Stimmen M. 7.50 n.

Tschirch, W., Op. 78. Am Niagara. Concert-Ouverture. Partitur M. 6.— n. Orchester-Stimmen M. 9.50 n.

W. Auerbach Nachf.

Musikalienhandlung & Leihanstalt

Neumarkt 32. **Leipzig** Neumarkt 32.

Grosses Lager von Musikalien und musikalischen Schriften. Lieferung **schnellstens** und zu **coulantesten Bedingungen.** Empfiehlt besonders seine umfangreiche Leihanstalt, **die fortwährend ergänzt wird** (über 100000 Werke), in und ausser Abonnement, **auch nach auswärts.**

Abonnementsbedingungen, Prospecte etc. gratis und franco.

Auswahlsendungen gern zu Diensten.

Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger,** Leipzig.

Wolf, J., Sonate in D dur für Clavier und Violine M. 7.—.

Soeben erschien:

Fünf lyrische Skizzen

für

eine Singstimme mit Clavier

von

Arthur Smolian.

Op. 7. *Mk.* 1.50.

Steyl & Thomas, Frankfurt a. M.

Nagel's

Musikalien-Versandgeschäft

Leipzig, Stephanstrasse 22

empfiehlt sich dem geehrten Publikum zur **prompten** und **billigsten** Besorgung aller Classen Musikalien.

Cataloge stehen gratis und franco zu Diensten, sowie auch Auswahlsendungen auf Wunsch gemacht werden.

C. F. Händel.

Gebet (Largo):

„Gott sei unser Licht",

für

gemischten Chor mit Orgel ad libitum

arrangirt von

G. Demnitz.

Partitur und Stimmen M. 1.—.
Jede einzelne Stimme M. —.15.

Leipzig. **C. F. W. Siegel**'s Musikalienhdlg. (R. Linnemann.)

Rud. Ibach Sohn

Kgl. Preuss. Hofpianoforte-Fabrik

Barmen. (Gegründet 1794.) **Köln.**

Flügel und Pianinos.

Ein tüchtiger conservatoristisch gebildeter Musiker (Violinvirtuos) mit besten Referenzen von Niels W. Gade und k. Concertmeister Valdemar Tofte, sucht Engagement vom 1. August oder 1. September an.

Bewandert im Opern-, Concert- und Kammermusikspiel.

Vorzügliche Atteste von den Herren Niels W. Gade und kg. Concertmeister Valdemar Tofte etc.

Meine Adresse ist:

Ludwig G. Hansen.

Randers, Jütland, Dänemark.

Berühmte Violinen

und deren Verfertiger.

Eine Serie von 3 Werken über 2 der berühmtesten Geigen von Straduarius („Toscana" und „Salabue"), sowie über eines der schönsten Instrumente von Maggini, nebst Leben und Werken dieses Meisters nach Original-Quellen.

Diese, von der weltbekannten Firma **W. E. Hill & Söhne** in **London** (Instrumentenmacher und Händler) herausgegebenen, mit je drei colorirten Abbildungen der Instrumente und anderen photographischen Illustrationen versehenen historischen Monographien sind zum Preise von M. 5.—, M. 6.— u. M. 7.50 durch die Herausgeber **W. E. Hill & Söhne, London,** 38 New Bond Str., zu beziehen. Auch sind dieselben in der Saiteninstrumenten-Fabrik von **Emil Hamma & Co.** in **Stuttgart** vorräthig.

Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Gedichte

von

Peter Cornelius.

Eingeleitet

von

Adolf Stern.

Brosch. M. 3.— n. Gebunden M. 4.— n.

Mathilde Haas,

Lieder- und Oratorien-Sängerin (Alt).

Mainz, Rhein-Allee.

Druck von G. Kreysing in Leipzig.

Leipzig, den 6. April 1892.

Wöchentlich 1 Nummer. — Preis halbjährlich 5 Mk., bei Kreuzbandsendung 6 Mk. (Deutschland und Oesterreich) resp. 6 Mk. 25 Pf. (Ausland). Für Mitglieder des Allg. Deutsch. Musikvereins gelten ermäßigte Preise.

Insertionsgebühren die Petitzeile 25 Pf.—. Abonnement nehmen alle Postämter, Buch-, Musikalien- und Kunsthandlungen an.
Nur bei ausdrücklicher Abbestellung gilt das Abonnement für aufgehoben.

Neue Zeitschrift für Musik.

(Begründet 1834 von Robert Schumann.)

Organ des Allgemeinen Deutschen Musikvereins.

Verantwortlicher Redacteur: **Dr. Paul Simon.** Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger** in **Leipzig.**

Augener & Co. in London.
W. Bessel & Co. in St. Petersburg.
Gebethner & Wolff in Warschau.
Gebr. Hug in Zürich, Basel und Straßburg.

№ 14.
Neunundfünfzigster Jahrgang.
(Band 88.)

Seyffardt'sche Buchh. in Amsterdam.
E. Schäfer & Koradi in Philadelphia.
Albert J. Gutmann in Wien.
E. Steiger & Co. in New-York.

Inhalt: Verschollenes von Peter Cornelius. Mitgetheilt von Ed. Steidle. — Zur Herstellung einer naturgemäß-rationellen Tonlehre: Carl Eitz, Das mathematisch-reine Tonsystem. Besprochen von Prof. Yourij v. Arnold (in Moskau). — Concertaufführungen in Leipzig. — Correspondenzen: Gotha, Wien. — Feuilleton: Personalnachrichten, Neue und neueinstudirte Opern, Vermischtes, Kritischer Anzeiger, Aufführungen. — Anzeigen.

Verschollenes von Peter Cornelius.

(Mitgetheilt von **Ed. Steidle.**)

Der Dichtermusiker Peter Cornelius ist durch Wiedererweckung seiner Opern „Der Barbier von Bagdad" und „Cid" in den Brennpunkt der Interessen der musikalischen Welt gerückt. Schon werden Stimmen laut, welche ihn — den Jahre vor Wagner gestorbenen Meister — als Wagner's Nachfolger bezeichnen wollen. So absurd dies klingt, es mag ein Körnchen Wahrheit darinstecken! Cornelius ging seine eigenen Bahnen, wie Wagner; Cornelius kämpfte mit dem Althergebrachten wie Wagner, allerdings ohne noch wie dieser zu seinen Lebzeiten seine Erfolge zu erleben; Cornelius war Dichtercomponist wie Wagner, Immerhin! — Genies kann man vergleichen; die gefundenen Aehnlichkeitsgrade aber soll man nicht in bestimmten Werthen fixiren!

Was uns mit Cornelius heute beschäftigen soll, ist speciell seine dichterische Seite, und da sind sich wohl alle Kenner klar, daß seine hinterlassenen Gedichte — nunmehr zu einem stattlichen Bande vereinigt*) — ihn des stolzen Namens „Dichter" in jeder Richtung würdig erweisen. Sein Operntext zum „Cid" zeigt ihn als den Meister des fünffüßigen Jambus, wie er den Classikern Ehre machen würde, und sein „Barbier" ist geradezu das Muster eines dichterisch vollendeten Operntextes. Cornelius sang die Sprache der Lyrik gleich einem Goethe, und er empfand so leicht, so innig, so gelegenheitlich wie überhaupt nur unsere größten Lyriker. Ueber die Form war er Meister wie unsere Classiker; gar manches seiner Gedichte würde einem Platen Ehre machen und ist dabei — hier zeigt sich das musikalische Gemüth — stets inniger als dieser! Cornelius war ein Gelegenheitsdichter im besten Sinne des Wortes! Nicht allein er selbst setzte seine Lieder in Musik; wie viele nach ihm haben dies auch gethan und werden es thun! Ein beredter Beweis auch für deren Ursprünglich-Empfundenes, deren Sangbarkeit, deren Qualität als Lied!

Wie bei allen Lyrikern, so ist auch bei Cornelius die Liebe der vornehmste Genius, der ihm Gedanken eingiebt, Worte leiht und diese hinwieder musikalische Gestaltung annehmen läßt. Sein Barbier, sein Cid,**) seine Lieder und Chöre athmen Liebesduft; die Liebe nimmt in ihnen die führende Stelle ein. Ich erinnere hier besonders an das herrliche Liebeslied im Barbier und dessen Verarbeitung in dieser ganzen Oper; an seine Brautlieder; seine Lieder „an Bertha"; sein Op. 6 „an Susanne Cornelius", welches das unsterbliche „Ich bin dein, du bist mein" enthält.***)

Merkwürdiger Weise kam Cornelius selbst erst sehr spät — mit vierzig Jahren — in den Vollgenuß des erhofften Liebesglücks durch seine Vermählung mit Bertha Jung aus Mainz am 14. September 1867, nachdem er sich zwei Jahre vorher schon am 18. März 1865 mit ihr

*) Gedichte von Peter Cornelius. Herausgegeben und mit einem Vorwort versehen von Dr. Adolf Stern. Leipzig 1889, Kahnt's Nachfolger.

**) Vergleiche die Clavierauszüge zum Barbier und Cid; letzterer nach der Bearbeitung der Oper für die Münchener Hofbühne von Ludwig Thuille (München, 12 Mk.).

***) Die in unserer Zeitschrift schon oft erwähnte Biographie von Dr. Sandberger giebt über Leben und Werke des P. Cornelius eingehenden Aufschluß; besonders sei auf die musikalische Analyse der einzelnen Opern verwiesen. Die versprochene Analyse des Cid ist uns Dr. S. bis jetzt noch schuldig geblieben. Hoffentlich erscheint sie bald in einer 2. Auflage seiner Biographie. Möge dann dieselbe größeren, leserlichen Druck, ein Bildniß und Autogramm des Dichtermusikers erhalten und auch den Stammbaum desselben mehr berücksichtigen. Reichere Ausstattung wird der Verbreitung des Werkes nur förderlich sein!

verlobt hatte. Die Mittel fehlten dem Edlen, seinen Wünschen das ersehnte Ziel früher zu setzen.

Cornelius älterer Bruder, ein Ingenieur, hatte sich Anfangs sechziger Jahre mit einer älteren Schwester Bertha's verlobt und verheirathet, und so war längst ein verwandtschaftlich inniger Verkehr zwischen den Familien Jung-Cornelius entstanden. Leider war diese Ehe nur von kurzer Dauer, indem sie durch den frühen Tod der jungen Frau gelöst wurde; aber die einmal geschlossenen Familienbande lösten sich dann nicht mehr auf — im Gegentheil dieser Verlust und die nachherige Hochzeit Peter's mit Bertha stählte dieselbe auf's neue.

Zum Beweise dessen bin ich in der Lage, ein verschollenes Gedicht von Peter Cornelius wieder ans Tageslicht zu bringen, das die tiefe Liebe zwischen den Familienangehörigen illustrirt.

Das Poesie-Buch einer Wiesbadnerin[4]) durchfliegend fiel mir zwischen Goethe, Jean Paul u. A. mitten darunter folgende interessante Ueberschrift ins Auge:

„Zum Geburts- und Hochzeitstag der alten Frau Jung, der zugleich der Hochzeitstag deren nun verstorbener Tochter war, gedichtet von Peter Cornelius“.

Aus dieser Widmung ersehen wir, daß Peter den Hochzeitstag seiner jungverstorbenen Schwägerin mit jenem seiner nachmaligen Schwiegermutter dichterisch zu verbinden wußte. Und welch ideale Verquickung!

Das Leitmotiv des tiefempfundenen, in den fünf Strophen echoartig ausklingenden, meistervoll durchgeführten Gedichtes ist die alte, herrliche Volkssage vom „Engel, der durchs Zimmer geht“. . .

Es hat im deutschen Volk manch' gutes Wort
Aus alter Zeit sich jugendlich erhalten,
Die Jungen nehmen's aus dem Mund der Alten,
Es blüht wie eine heim'sche Blume fort.
So sagt man wohl, wenn Alles traut beisammen
Und doch die Rede stockend stille steht,
Und knisternd kosen nur des Herdes Flammen,
Daß dann „ein Engel durch die Stube geht“.

Welch' hoher Dichter hat dies Lied gesungen,
Welch' holder Mund hat ihn dafür geküßt?
O wär solch einzig Lied nur mir gelungen
Und wenn ich dann auch ewig schweigen müßt!
Wie heilig ist das Haus und seine Schwelle,
Wie rein die Luft, die in den Räumen weht,
Wo guter Menschen gastlicher Geselle
„Ein stiller Engel durch die Stube geht!“

Nun sitzt Ihr heut' vereint in trautem Kreise
Am hohen Tag — das Herz bedrückt und schwer;
Die Lippe wagt es kaum, es zuckt nur leise
In wunder Brust: „Ein lieber Platz ist leer!“
Ihr sprecht wohl auch, doch sagt ein Druck der Hände
Das Schmerzenswort — ach, nur zu laut beredt!
Ihr schaut Euch an und weint und schweigt am Ende,
Dieweil „ein Engel durch die Stube geht“.

Ja, wenn ein theures Herz Euch ruft im Staube,
Dafür das Eure nie Ersatz gewann,
Tröst Euch des Volkes fromm-einfältger Glaube,
Wie es kein Priester, wie es kein Dichter kann;
Dann kommt es über Euch wie Feuerzungen,
Daß ihr die Himmelssprache recht versteht,
In der ein schöner Trost Euch wird gesungen
So oft „ein Engel durch die Stube geht“.

„Seht ich bin fern, doch ganz Euch hingegeben
Durch alle Formen dringt mein Geist im Flug!“ . .
O wie viel freier mag die Seele schweben,
Die dieser Erde Fesseln schon zerschlug!

[4]) Vergleiche über deren kunstsinnigen Vater Hofrath Leyendecker meinen Artikel im liter. Mercur (Weimar 1892) „Friedrich Rückert und Friedrich Lennig“.

Sie ist Euch fern! Das war des Ew'gen Wille!
Sie ist Euch nah! o preist Ihn im Gebet!
Und dankt ihm, wenn in ahnungsreicher Stille
„Ein lieber Engel durch die Stube geht“.

Wir scheiden von dem Dichter Peter Cornelius mit der Ueberzeugung, ihn auch in dieser einen, bis jetzt unbekannten Probe neuerdings als Meister der Dichtkunst, als gottbegnadeten Dichter befunden zu haben! Wir scheiden aber nicht, ohne dem Wunsche Ausdruck gegeben zu haben, es mögen auch die Opern-Texte zum Barbier, zu Cid und Gunlöd, seine Briefe, ästhetischen Aufsätze und Artikel, sein Tagebuch, noch ungedruckte Gelegenheitsgedichte von berufener Seite zu einem weiteren Bande gesammelt herausgegeben werden. So erst wird dem Dichtercomponist das schönste Monument — das eigen geschaffene — errichtet! Auch die Literaturgeschichte wird ihm noch den verdienten Platz einräumen!

Zur Herstellung einer naturgemäß-rationellen Tonlehre.

Carl Eitz (in Eisleben): Das mathematisch-reine Tonsystem. Gemeinverständlich dargestellt, mit einem Vorwort von Professor Dr. W. Preyer (in Berlin). Mit einer lithographierten Tafel. Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel. 1891.

Besprochen von Prof. **Yourij v. Arnold** (in Moskau).

„Ὅτι καὶ, καθόλου, τῶν μὲν αἰσθήσεων ἰδιὸν ἐστι τὸ τοῦ μὲν σύνεγγυς εὑρετικὸν, τοῦ δὲ ἀκριβοῦς παραδεκτικὸν. τοῦ δὲ λὸγου τὸ τοῦ μὲν σύνεγγυς παραδεκτικὸν, τοῦ δὲ ἀκριβοῦς εὑρετικὸν.“ —*)

Claudius Ptolemaeus „Ἁρμονικῶν βιβλία Γ!.‘ Lit I. Cap. 1.

„Es ist bekannt (sagt Herr Prof. Dr. Preyer in seinem Vorworte), daß bei dem lebhaften Streben nach einer reinen Intonation in der Vocalmusik die Mängel der Stimmung selbst der besten Orgeln und Flügel immer fühlbarer werden.“ —

Also: Das Streben nach naturgemäßer Intonation existirt factisch, und die Mängel der bestehenden temperirten Stimmung sind fühlbar geworden? — Wenn dies als etwas Allgemeines angenommen werden kann und darf, — à la bonheur! zu Deutsch: Gut Heil!

Herr Prof. Dr. Preyer (dessen Worten, als denen eines von mir, wegen seiner gründlichen humanistischen Studien**), hochgeachteten Kenners der Grundlagen für rationelle Musiktheorie, ich volle Sympathie entgegentrage sagt ferner: daß es nöthig sei, den natürlichen Verhältnissen wieder Geltung zu verschaffen.“ — Dies ist identisch mit dem Motto „caeterum censeo“ meiner letzten Besprechung der, demselben Ziele zu strebenden Broschüre des Herrn Michalitschke.

„Der wichtigste neuere Beitrag dazu (fährt Hr. Prof. Preyer fort) ist diese Schrift (d. h. Herrn Eitz) und das neue Harmonium des Verfassers.“

*) „Wie es denn wohl überhaupt den äußern Sinnen zu eigen ist, das Sich-Annähernde finden zu können, jedoch auch das Genaue zu begreifen; so ist es dem Verstande zueigen, wohl das Sich-Annähernde zu begreifen, jedoch das Genaue zu finden“.

**) In Folge seiner höchst anerkennungswerthen Schrift „Akustische Untersuchungen“. — Seine frühere Abhandlung „Ueber die Grenzen der Tonwahrnehmung“ ist mir, zu meinem Bedauern, nicht bekannt geworden.

Ob nun und inwiefern das Harmonium des Herrn C. Eitz vor demjenigen des Herrn Dr. Shohé Tanaka den Vorzug verdiene, vermag ich nicht zu entscheiden: keins von Beiden habe ich gesehen, um desto weniger demnach erprobt. Und wenn schon die nur sehr ungefähre Beschreibung des Tanaka'schen Instrumentes unvermögend war, eine deutliche Vorstellung von der Structur, und besonders vom Verschiebungs-Mechanismus desselben zu erzeugen, so macht das gänzliche Schweigen in Herrn Eitz' Broschüre über dessen Harmonium, jedwedes Urtheil darüber geradezu unmöglich. Es blieb mir daher nur übrig, die theoretischen Prinzipien und die Folgerungen daraus in der Broschüre des Herrn Eitz einer analytischen Prüfung zu unterziehen, — im Hinblick auf den Zweck überhaupt der Schrift hin, — eine positive Ansicht darüber zu gewinnen.

Also machte ich mich frisch daran, die Broschüre des Herrn Carl Eitz ernstlich und con amore zu studiren, — und zwar unter dem günstigen Eindrucke des Prof. Preyer'schen Vorworts.

Daß ich vor Allem auch noch den eigentlichen Zweck der Schrift wissen wollte, war nur eine Folge meines steten kriterischen Grundsatzes: nie mehr von einem Werke zu verlangen, als wie der Autor selbst zu geben Willens ist.

Darüber aber spricht sich der Verfasser vorliegender Broschüre sehr deutlich aus: „Es ist nun die Aufgabe dieses Büchleins, den weitesten Kreisen der musiktreibenden Welt auf eine einfache gemeinverständliche Weise diese Einsicht*) zu vermitteln und dieselben dadurch zu weitergehenden, tiefern Studien anzuregen und zu befähigen. Auch für die Bestrebungen, welche darauf ausgehen, Instrumente in mathematisch-reiner Stimmung zu schaffen, will diese Schrift den Musiker mit dem nöthigen Verständnisse ausrüsten. — „Von diesem Gesichtspunkte aus wolle der geneigte Leser allein meine Arbeit beurtheilen."

So wollen wir denn mit allen übrigen Lesern, einzig und allein diesen Gesichtspunkt im Auge behalten.

Der Autor theilt seine Schrift in 30 Paragraphen, deren Letzterer das „Schlußwort" enthält.

Der erste § bespricht den Bau der reinen Durtonleiter, die auf den 3 reinen Durdreiklängen der Tonika und deren zwei Dominanten beruht. In dieser harmonischen Tonfolge wechseln reine große und reine kleine Terzen mit einander ab, nämlich:

f a c e g h d

„Die obern Bogen bezeichnen die Lage der großen, die untern Bogen die Lage der kleinen Terzen. „Die Summe" (?) aus einer reinen großen und einer reinen kleinen Terz beträgt jedes Mal eine reine Quinte. — Demnach sind in der Cdurtonleiter (wie denn überhaupt in jeder Durtonleiter) fünf reine Quinten enthalten:

2 4
f a c e g h d
1 3 5

Hierauf giebt der Herr Verfasser die bekannten Zahlenverhältnisse der Vibrationsgeschwindigkeiten für diese sieben Klänge an, und bildet durch Ueberführung von f und a in die höhere, und von d in die tiefere Octave, sowie durch Hinzufügung der höhern Octave von c, die Tonleiter dieses Klanges:

$$\begin{array}{cccccccc} c & d & e & f & g & a & h & c' \\ 24 & 27 & 30 & 32 & 36 & 40 & 45 & 48 \end{array}$$

Weil nun das Verhältniß $d : a = 27 : 40$ dem reinen Quintenverhältnisse $c : g = 24 : 36 = 2 : 3$ nicht entspricht, so „können somit in einer reinen Durtonleiter die Secunde und Sexte mit einander keine reine Quinte bilden."

Diese Naturfacta, die aber seit lange schon nicht unbekannt waren,*) bilden den Grundstein im Systeme des geehrten Herrn Verfassers.

Doch dürfte ich in seiner Erklärung eine an und für sich kleine, für das Verständniß der Leser aber, welchen die akustische, d. h. geometrische, also nicht arithmetische, Weise der Proportionsberechnung von Schwingungsverhältnissen noch nicht als allein maßgebend bekannt ist, — ziemlich große Ungenauigkeit des Ausdrucks nicht ungerügt lassen. Herr Eitz sagt: „Die Summe" aus einer großen und kleinen Terz beträgt eine Quinte. Er wollte unstreitig sagen: Das Facit der beiden Terzen. Denn verwandelt man die Verhältnisse:

$c : e = 24 : 30$, $e : g = 30 : 36$, und $c : g = 24 : 36$,

in die entsprechenden Rationsausdrücke:

$$e = \frac{30}{24} c = \frac{5}{4} c; \; g = \frac{36}{30} e = \frac{6}{5} e; \; g = \frac{36}{24} c = \frac{3}{2} c;$$

so erhält man als allgemeine Zahlenwerthe

für die große Terz — die Ration $\frac{5}{4}$;

für die kleine Terz — die Ration $\frac{6}{5}$;

und für die Quinte — die Ration $\frac{3}{2}$.

Daß aber $\frac{3}{2}$ nicht $=$ der Summe von $\frac{5}{4} + \frac{6}{5}$ (was ja $\frac{49}{20}$ giebt), sondern $=$ dem Facit von $\frac{5}{4} \times \frac{6}{5} = \frac{30}{20} = \frac{3}{2}$ ist, wird wohl unbestreitbar sein.

Will man jedoch allen diesen Bruchzahlenbeweisen aus dem Wege gehen, d. h. das Wort „Facit" vermeiden, so kann man sagen: Aus der Verbindung einer reinen großen mit einer reinen kleinen Terz wird jedesmal eine reine Quinte erzielt.

Im § 3 erörtert Hr. Eitz die schematische Darstellung der Tonverhältnisse in der reinen Durtonleiter. Aus dem oben gegebenen Schema der in einer solchen Scala vorkommenden fünf Quintenverbindungen ist zu ersehen, daß nicht eine zusammenhängende, sondern zwei abgesonderte Reihen fortgesetzter Quintenverbindungen zu Tage kommen, die man in folgender Weise, eine über die andere gesetzt, darstellen kann:

— a $\frac{2}{}$ e $\frac{4}{}$ h
f $\frac{}{1}$ c $\frac{}{3}$ g $\frac{}{5}$ d.

*) D. h. in die Natur der musikalischen Klänge und deren Verbindung unter einander.

*) Man sehe u. A. über das dissonnirende Verhältniß zwischen der großen Secunde und großen Sexte in meinem 1880 in dieser Zeitschrift erschienenen Artikel „Ueber das wahre Wesen der Dissonanzen" nach.

Die drei Durdreiklänge finden sich hier in folgender anschaulichen Form:

a e h
f — c, c — g, g — d,

die zwei Molldreiklänge aber in umgekehrter Stellung:

a — e, e — h.
c. g.

Die reinen Quinten stehen in derselben horizontalen Richtung; zur reinen großen Terz steigt man vom Grundtone von links nach rechts hinauf, zur reinen kleinen Terz hinab:

f ⁄ a, c ⁄ e, g ⁄ h; a ╲ c, e ╲ g, h ╲ d.

Dieser schematischen Anordnung von Quinten, so wie großen und kleinen Terzen-Gängen begegnet man auch in den „Studien im Gebiete der reinen Stimmung“ von Dr. Shohé Tanaka, und zwar in derselben horizontalen Form, so wie in meiner Besprechung der Broschüre des Herrn Michalitschke, hier aber in vertikaler Form. Von gegenseitigen Plagiaten kann keine Rede sein. Hrn. Prof. Dr. Preyer wurde die Arbeit des Hrn. Eitz schon vorgelegt, ehe die Schrift des Hrn. Dr. Tanaka veröffentlicht war, und obwohl ich meine Darstellung seit gar vielen Jahren schon beim Unterrichte anwende, so ist mein Aufenthalt von denjenigen meiner hochgeachteten Hrn. Ansichtsgenossen zu viele hundert Meilen entfernt, als daß eine gegenseitige Bekanntschaft und Mittheilung unserer Ideen und deren practischer Verwendung auch nur denkbar sein könnte. Es lag aber dieses Schema eben Jedem zu nahe, der Musiker und Akustiker zugleich ist, als daß er nicht auf dasselbe hätte kommen müssen, und nur in der äußerlichen Figur vermochte sich der Unterschied zu zeigen, wie es denn auch sich erwiesen hat.

Denn alle unsere theoretischen Erörterungen insgesammt, nebst den Quint-Terzenschema sind denn doch nur Demonstrationen gegen den Nonsens des Quintenzirkels der alten Routinentheorie und dessen absurde harmonische Folgerungen. Und jemehr, und von je verschiedensten Seiten her solche Demonstrationen erstehen, um so besser. Unitis viribus vincerimus!

Dem Verfasser völlig eigen ist die Annahme, nicht des Urtons, sondern der Octave als Maaßeinheit.

Demnach würden die Stufen der C-Durtonleiter, vom Urtone C aus, folgende Maaße haben:

c = 1 Octave;
d = 1 Octave und 1 ganzen Ton;
e = 1 „ „ 2 ganze Töne;
f = 1 „ „ $2^1/_2$ „ „
g = 1 „ „ $3^1/_2$ „ „
a = 1 „ „ $4^1/_2$ „ „
h = 1 „ „ $5^1/_2$ „ „
c^1 = 2 Octaven.

Herr Eitz sagt ganz richtig, daß die Stufen der Tonleiter so ohne Weiteres nach diesen Angaben sich nicht richtig abmessen lassen, weil es zweierlei Ganztöne giebt, daher auch ungleiche Halbtöne existiren müssen. Die gleichartige Theilung der Octave in 12 Halbtöne würde aber wiederum zur temperirten, d. h. unreinen Stimmung führen. Bei dieser Gelegenheit ruft der Autor aus: „Man muß es leider aussprechen, daß die Unsicherheit der Musiker in der genauen Vorstellung der reinen Intervallengrößen den wissenschaftlichen Fortschritt in der Musiklehre bisher ganz beträchtlich erschwert hat“. — Sehr wahr! Sogar dort, wo es dem Hrn. Verfasser nicht so scheint, und er das Gegentheil glaubt. —

(Fortsetzung folgt.)

Concertaufführungen in Leipzig.

Die VIII. Conservatoriumsprüfung war wieder dem Solospiel gewidmet und hörten wir Leistungen, die sich getrost in den Concertsaal wagen dürfen. Frl. Richardson aus Melbourne spielte den ersten Satz aus Beethoven's erstem Clavierconcert mit Reinecke's Cadenz und bekundete die dazu erforderliche technische Fertigkeit, der nur stellenweise noch ein etwas geschmeidiger Anschlag zu wünschen war. Ein schon gut geschulter Flötist, Herr Heßler aus Stauchitz trug ein Concert von Tulou mit gesangsschönem Ton und großer Routine in den Passagen vor.

Wie wir schon früher meldeten, ist seit Jahresfrist auch der Unterricht auf der Jankoclaviatur im Conservatorium eingeführt und Herrn Hofpianist Wendling übertragen worden. Derselbe hatte in dieser Prüfung die Freude, eine talentvolle Schülerin, Frl. Lautenschläger aus New-York mit Weber's Fmoll-Concert sich Ehre einernten zu sehen. Anfangs schien das Fräulein zwar etwas befangen zu sein vor dem „Berge von glänzenden Tasten“, gar bald gewann aber die Zuversicht auf die bereits erworbene bedeutende technische Fertigkeit die Herrschaft, sämmtliche Passagen perlten flott heraus und der schöne Gesangston in den Cantilenen entzückte allgemein. Die Jankoclaviatur hat also sicherlich neue Propaganda gemacht. Herr Ernesto Consolo aus Mailand interpretirte Grieg's Clavier-Concert Amoll geistig und technisch höchst befriedigend. Auf der werthvollen Orgel des Instituts bewährte sich Herr Georg Büschen aus Zwischenahn durch Rheinberger's Pastoral-Sonate Gdur als ein tüchtiger, das Manual und Pedal gleich gut beherrschender Organist. Xaver Scharwenka's Clavierconcert Bmoll war die glanzvolle Schlußleistung dieses Abends, Herr James Edmundson aus St. Helens reproducirte sämmtliche drei Sätze mit vortrefflich geschulter Technik und verständnißinniger Darlegung der verschiedenen Seelenstimmungen des Werkes. —

Im zweiten Concert des Bachvereins unter Herrn Capellmeister Sitt stand auf dem Programm ein Chor aus der Cantate „Bleib bei uns“, die „Trauer-Ode auf den Tag aller Seelen“ und die Cantate „Gott fähret auf mit Jauchzen“, welche der vortreffliche Chor mit den Solisten weihevoll zu Gehör brachte. An Frl. Anna Münch, Frau Metzler-Levy, Hrn. Mann aus Dresden und dem Gewandhausorchester nebst Herrn Homeyer hatte der Verein die vorzüglichsten Stützen, durch deren Mitwirkung die vorzügliche Ausführung des ehrwürdigen Sebastian's Werke gesichert waren.

Das einundzwanzigste Gewandhaus-Concert wurde mit einer neuen Ouverture, betitelt „Hilarodia“, von Leo Grill eröffnet. Das Werk entspricht ganz der Namensgebung: Freude, lauter helle Freude herrschte darin vom ersten bis zum letzten Tacte. Hüpfende Melodik, springender Rhythmus, heiteres Instrumentalcolorit und dabei klare Gestaltung der Sätze und Perioden: diese Eigenschaften machen die Ouverture zu einem freundlichen Repertoirestück, das mehr Beifall verdiente, als ihm zu Theil wurde.

Der in den Niederlanden sehr geschätzte Bassist Hr. Messchaert aus Amsterdam erschien als Solist und gab uns ein der vorangegangenen Ouverture ganz entgegengesetztes Stimmungsbild: Seb. Bach's Cantate „Ich will den Kreuzstab gerne tragen“ ꝛc. Sie ist eigentlich nicht so recht für ein weltliches Concert geeignet, auch durch die vielen Coloraturen sehr anstrengend, so daß selbst dem vortrefflichen Sänger noch kurz vor dem Schlußtacte ein Ton überschlug. Sein Vortrag wurde aber durch allseitigen Beifall geehrt. Seine an Gefühlsschattirungen reiche Sangesweise vermochte er so recht in „Ausgewählte Lieder“ aus Op. 35 (Dichtungen von Justinus

Kerner) von Robert Schumann darzulegen. „Stille Liebe", „Stirb, Lieb' und Freud'", „Erstes Grün", „Lust der Sturmnacht", „Auf das Trinkglas", „Wer machte Dich so krank?" „Alte Leute" und zum Schluß das Wanderlied, alle diese verschiedenen lyrischen Stimmungsbilder sang er mit bewunderungswürdiger Ausdauer und schöner Tongebung, daß denselben ebenfalls reichlicher Applaus folgte. Eine Seltenheit im Concertsaale boten unsere beiden hochgeschätzten Violinvirtuosen: die Herren Concertmeister Prill und Hilf durch den Vortrag eines Duo für zwei Violinen allein (Dmoll Op. 39) von Ludwig Spohr, das von solchen Meisterhänden gespielt, ebenfalls allseitigen Anklang fand. Zum Schluß führte uns Herr Capellmeister Reinecke Brahms Emoll-Symphonie vor und zeigte das Orchester hierin wie in der Ouverture die gewohnte Präcision, mannigfaltigste Schattirung in den Nüancen und gesangsschöne Tonentfaltung in den Cantilenen. J. Schucht.

Zweites Concert von Moritz Rosenthal im Alten Gewandhaus. Beethoven's gewaltige Cmoll-Sonate (Op. 111), ein Kunstwerk von einer ganz unbeschreiblichen Wirkung in seiner hochidealen Ideengröße, vermochte trotz der vortrefflichen Wiedergabe durch Rosenthal längst nicht den tosenden Beifall zu entfesseln, wie die Variationen über ein Thema von Paganini von Brahms. Man sucht eben, wie es scheint, in Herrn Rosenthal den Riesen der Technik und seine Leistungen auf dem Felde reiner Künstlerschaft finden nicht in dem Maaße Berücksichtigung, wie es der Künstler zwar nicht immer, so doch oft mit Recht verdiente. Den geistigen Inhalt der Sonate, der schier unergründlich scheint, erschöpfte der Virtuose zwar nicht vollständig, aber die künstlerische That war doch im Ganzen recht bewunderungswürdig. Die süßschmelzende Arie aus der Fismoll-Sonate von Robert Schumann, sowie dessen „Traumeswirren" und vor Allem die prachtvolle Wiedergabe von Weber's „Aufforderung zum Tanz" bewiesen klar, daß Herr Rosenthal auch Stimmung zu wecken versteht und daß stupende Kraft der Fingergelenke nicht allein der Nerv seines Künstlerthums und das Geheimniß seiner Erfolge ist. Auf das „Ständchen" von Schubert-Liszt und die in ihren zusammengesuchten immensen Schwierigkeiten beinah unheimlich wirkende Etude von Paul von Schlözer folgte Chopin in reicher Fülle und überströmte mit dem berauschenden undefinirbaren Duft seiner künstlerischen Individualität die entzückte Zuhörerschaft. Die Sonate Bmoll, dies Wunderwerk mit dem Trauermarsch, wuchs in ihrer düsteren Pracht zu imposanter Plastik unter den Händen des Künstlers empor. In der Polonaise hielt er das einmal eingeschlagene sehr beschleunigte Tempo mit eherner Consequenz bis zum Schluß aufrecht. Die dahinstürmenden Octavengänge im Baß, bald anschwellend zu mächtiger Tonkraft, bald wie in weiter Ferne verhallend, veranschaulichte in ihrer unfehlbaren Gleichmäßigkeit so recht die erstaunliche Ausdauer dieses begnadeten Pianisten, dem Ermüdung ein fremder Begriff zu sein scheint. Den stürmenden Applaus mußte er wieder durch Zugaben beruhigen.

Extra-Kammermusik im großen Saale des Neuen Gewandhauses am 26. März. Mitwirkende: Anton Rubinstein (Pianoforte), Concertmeister Prill, von Dameck (Violine), Unkenstein (Viola), Wille (Violoncell), Schwabe (Contrabaß), Keßner (Clarinette), Gumpert (Horn) und Freitag (Fagott). Das unvergleichlich schöne und doch ziemlich selten vorgeführte Quartett in Ddur (Op. 64 Nr. 5) von Haydn eröffnete die interessante Reihe der musikalischen Genüsse, welche durch die Anwesenheit und Mitwirkung Rubinstein's den denkbar höchsten Reiz erhielten. Die Anwesenheit eines der größten jetzt lebenden Künstlers spornte natürlich zu ganz besonderen Leistungen an. Das bewies die Wiedergabe des Quartetts. Im Adagio moderato entfalteten die Ausführenden feinstes Verständniß und unter dem Bogen des Herrn Prill erblühte eine Tonpracht, verbunden mit solcher Innigkeit, daß uns Haydn in jenen Augenblicken als der unerreichte Meister des Quartettstyls erschien. Es folgte das Septett von Beethoven. Das Werk wirkte mit morgenthaulicher Frische, es sind zwar keine Gefühlsabgründe zu bemerken, aber die liebliche Naivetät einzelner Sätze besitzt doch unsterblichen Reiz. Tadellos gelangen die vielen Sätze; Clarinette, Horn, Fagott und Contrabaß griffen überall mit Meisterschaft ein. Das Hauptinteresse concentrirte sich selbstverständlich auf das Quintett (Gmoll, Op. 99) von Rubinstein, in welchem der Meister selbst den Clavierpart durchführte. Prof. Reinecke wand die Notenblätter. Den Glanzpunkt des hochinteressanten Werkes bilden wohl die „Variazioni" (3. Satz). Welch' phantasiereicher Geist war hier thätig, um dem Thema immer neue Seiten abzugewinnen, durch verschiedene Rhythmen und originelle Harmonien die Melodie in den mannigfachsten Gestaltungen und im wechselnden Colorit erglänzen zu lassen. Im ersten Satz (Molto lento e con moto moderato) fesselte das von düsterem Ernst umschattete Thema; das Moderato con moto (2. Satz) mit seinen weichen Umrissen und der mild gedämpften Farbengluth macht den erhebenden Eindruck einer meisterhaften Stimmungslandschaft. Einige barocke Seltsamkeiten stören an einigen Stellen, aber das Ganze ist doch ein Werk von großem Gehalt. Nach einem gewaltigen Applaus nahm der große Künstler wieder an seinem Flügel Platz und nach jedem der so unvergleichlich hingezauberten Stücke (Lieder ohne Worte von Mendelssohn, Tonpoesien von Schumann) einige modulirende Accorde und das Publikum schwamm von Neuem in Entzücken. Unter donnerndem Beifall zog sich der Meister endlich zurück, nachdem er wieder einmal gezeigt, daß er der erste der lebenden Virtuosen ist.

Leipziger Kammermusik-Verein. IV. Soirée am 29. März. Die jungen Damen Mary, Annie und Lily Wignall aus Manchester trugen zu Beginn ein Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell (Op. 112) von J. Raff vor. Der erste Satz gelang sehr gut, mit alleiniger Ausnahme der Schlußstelle, wo Fräulein Annie in Bezug auf tonschöne Durchführung ihres Violinparts zu wünschen übrig ließ. Der zweite und dritte Satz wurden gut gespielt; großes Interesse erweckte der Schlußsatz mit seinem eigenthümlichen milden Charakter und besonders Fräulein Mary zeichnete sich hier am Pianoforte aus durch die anmuthig perlenden auf und nieder tanzenden Passagen. Fräulein Lily Wignall bewies in der Vorführung einer Violoncell-Sonate (Op. 12) von Gustav Jensen, daß sich ihr Ton in bemerkenswerther Weise veredelt hat. Einzelne heikle Lagensprünge glückten ihr vorzüglich, dazu kam noch ihre günstig weiterentwickelte künstlerische Auffassung. Fräulein Annie, ließ sich ebenfalls als Solistin hören und zwar mit der Gdur-Romanze von Beethoven und den Ungarischen Tänzen Nr. 2 und 5 von J. Brahms. Die Romanze war eine in Bezug auf saubere Technik und stylgerechten Vortrag gleich tüchtige Leistung. Die Tänze von Brahms dagegen (insbesondere der letzte) schienen ihr technisches Vermögen noch etwas zu übersteigen. Fräulein Annie, deren außergewöhnliche Kraft der Bogenführung wir gern anerkennen, möge übrigens bestrebt sein, einzelne damit verbundene Rauhheiten nach Möglichkeit abzuschleifen. Ihre zweifellose Begabung wird dies leicht zuwege bringen. Fräulein Clara Strauß-Kurzwelly, die über einen Mezzo-Sopran mit Klangschönheit und guter Schulung verfügt, sang eine Reihe von Liedern, von denen folgende lobende Erwähnung finden mögen: „Dornröschen" von Fr. Wüllner und „Frühlingslied" von A. Rubinstein, welche Fräulein Kurzwelly mit poetischem Ausdruck vortrug. Das Lied „Die Rose" von R. Wagner, setzt eine ganz andere künstlerische Behandlung voraus, als die übrigen, vor Allem eine gewisse graziöse Keckheit in der Declamation und wollte, da dies mangelte, nicht recht zünden. Zum Schluß bekamen wir eine Symphonische Suite für Streichorchester und zwei Hörner (Op. 6 Manuscript) von Herrn Emil

Robert-Hansen zu hören. Die Suite, welche der Componist selbst dirigirte, umfaßt vier Sätze, von denen uns der zweite und letzte als die bedeutendsten erschienen, vor Allem in Hinsicht auf organische Motiv-Entwicklung. Der erste Satz besitzt ein vortreffliches Hauptthema, ist aber zu lang ausgesponnen und die Wirkung dynamischer Steigerung wird zu früh ausgebeutet, um am Schluß noch einen nachdrücklichen Eindruck machen zu können. Der zweite und letzte Satz ist mit zahlreichen instrumentalen Feinheiten bedacht. Die Ausführung war lobenswerth, von einzelnen Trübungen des Unisono in den ersten Geigen abgesehen. Herr Musikdirector Klesse hat sich mit der Vorführung dieser Composition ein wirkliches Verdienst erworben. Der Beifall war groß und gewiß wohlerworben.

F. B.

Correspondenzen.

Gotha (Schluß).

(Herzogliches Hoftheater.) Lohengrin, Wagners Lohengrin-Musik spricht selbst viel eindringlicher, als dies dem geschriebenen Worte möglich ist. Ihrer vollen Wirkung sicher aber ist die Oper, wenn ihr in der Behandlung durch Regie und Capellmeister eine so liebevolle Behandlung zu theil wird, wie solche gestern Abend zu verspüren. Der frische Zug, welcher durch das Ganze wehte, ist das unbestrittene Verdienst des Herrn Capellmeisters Faltis, welcher sich auch in der Wahl der Tempi wieder als ein genialer Wagner-Interpret erwies. Auch der Chor leistete gesanglich Gutes. In scenischer Ausstattung war das Werk mit vieler Aufmerksamkeit behandelt und dafür Sorge getragen, daß die bunte Pracht des Ritterthums voll zur Entfaltung kam. Die schönen Costüme gaben gleich dem scenischen Aufbau des ersten Actes ein wirkungsvolles Relief, auf das Wagner großen Werth legte, da er stets das Zusammenwirken aller Kräfte im Auge hatte. Das Hauptinteresse des „Lohengrin" sucht der Componist selber in der Elsa, dieser idealsten aller Wagner'schen Frauengestalten. Die Darstellung dieser Rolle durch Frl. Kalmbach aus Leipzig war eine herrliche Leistung, duftig, poesievoll, jung-frauenhaft-keusch und doch nicht der Kraft entbehrend. Besonders reizend und gefühlsinnig traten die lyrischen Stimmungen der Parthie hervor, wie im ersten Acte die Traumbefangenheit, im zweiten Acte die Balkonscene und das Duett mit Ortrud, worin die Stelle: „Es giebt ein Glück, das ohne Reu" vom süßesten Wohllaut war. In der Brautgemachscene sprach die schöne Natürlichkeit der Darstellung und die hingebende Wärme des Gesanges lebhaft an. Für das Leidenschaftliche fand die Sängerin gleichfalls ausreichende Accente. Dem empörten Gefühle der Heuchlerin Ortrud gegenüber gab Elsa energischen Ausdruck, ohne die Schönheitsgrenzen zu überschreiten; ebenso wurde der Wohlklang der Stimme nicht gefährdet bei der excentrischen Schlußkatastrophe im Brautgemache. Herr Kammersänger Pichler aus Frankfurt a. M. war im Lohengrin lyrisch reich und doch von edler Stärke des Tones. Poetischer Zauber lag auf der ganzen Erscheinung des Sagenhelden. Die lyrischen Scenen wurden von ihm ebenso eindrucksvoll gegeben wie die dramatischen. Gleich mit dem im schmelzend weichen Pianissimo dem Schwane zugewendeten: „Nun sei bedankt" führte sich der Künstler bestens ein. Ebenso verstand der Gast mit allem Zauber der Poesie das große Liebesduett im dritten Acte und die Gralsoffenbarung vorzutragen. Herrn Büttners Leistung als Telramund ist hinlänglich bekannt. Sein Spiel characterisirt trefflich den ehrenfesten, sich keiner Schuld bewußten Ritter, der nur durch Ortrud verführt, zum Verbrecher wird. An Frl. Schärnack's „Ortrud" ist zunächst das durch lebhaftes Mienenspiel und leidenschaftliche Gesten unterstützte temperamentvolle Spiel sehr zu loben. Der düstere Fanatismus „der wilden Sehrin" gelangte auch in der Ausführung des gesanglichen Parts zu beredtem Ausdruck. Herr Dr. Günther (König Heinrich) brachte seine kräftige und umfangreiche Stimme gleichfalls als characteristisch tüchtiger Sänger zur Geltung. Auch dem Heerrufer des Herrn Richardi kann man alles Lob zollen. Das Orchester hielt sich vorzüglich und auch der Chor gab zu Tadel keinen besonderen Anlaß, da ihm auch die Polyphonie des schwierigen Chores, welcher das Schwanenwunder begrüßt, in bester Weise gelang. Das Haus war bis auf den letzten Platz ausverkauft.

31. Januar. Das Auftreten der Frau Amalie Joachim im siebenten Musikvereins-Concert war ein bedeutsames Ereigniß im musikalischen Leben der Saison. Wenn gleich durch das aus 3 Theilen bestehende Liederprogramm, das eben nur Gesänge enthielt, die nur von einer einzigen Sängerin zum Vortrag gebracht werden sollten, die von vielen gehegte Befürchtung nicht ganz ungerechtfertigt war, daß das Concert an einer gewissen Eintönigkeit leiden würde, so erwies sich doch diese Befürchtung im Verlaufe des Abends als ganz unbegründet. Frau Amalie Joachim verstand durch die Mannigfaltigkeit der zu Gehör gebrachten Piecen, sowie durch die Vielseitigkeit ihres musikalischen Könnens und durch die warme Vortragsweise, die Zuhörer immer wieder auf's Neue anzuregen und zur gespanntesten Aufmerksamkeit zu zwingen. Das aus 3 Teilen bestehende, historisch angelegte Programm umfaßte Lieder und Gesänge aus der Zeit von 1535 (Wächterlied, Text nach Heidelberger Handschrift 343, Melodie aus dem „Reutterliedlein" Frankfurt a. M. 1535. Nr. 13. Clavierbegleitung von H. Reimann) bis auf die neuste Zeit von Liszt (Wieder möcht ich dir begegnen), Reinecke (Klein Anna Kathrin) und Johannes Brahms (O wüßt ich doch den Weg zurück) und enthielt die Namen folgender Componisten: Joseph Rudolph Uhle, Johann Sebastian Bach, K. H. Graun, Joseph Haydn, Mozart, Erk, Johann Peter Abraham Schulz, Friedrich Heinrich Himmel, Franz Schubert, Karl Maria von Weber, Robert Schumann, Friedrich Rückert, Peter Cornelius, Karl Reinecke und Johannes Brahms. Ob schon die Bewältigung eines so umfangreichen Programmes durch eine Kraft dem Hörer Staunen und Bewunderung abnöthigen muß, so werden diese noch bei Weitem gesteigert durch die unvergleichlich treffliche Ausführung desselben durch die Sängerin. Ebenso wurde auch die Künstlerin selbstverständlich durch ihren edlen und natürlichen Ausdruck, der so recht dem Inhalt der Volks- und volksthümlichen Lieder entsprach, den deutschen Liederperlen bestens gerecht. Ganz besonders wurde die Sängerin auch den hohen Anforderungen gerecht, welche Schumanns, Schuberts und Löwes Gesänge an den Sänger stellen und erinnern wir in dieser Beziehung nur an Schuberts Erlkönig, den wir noch nie in dieser herrlichen Auffassung gehört hatten. Einen gleich großen Erfolg errang die Sängerin durch „Kleiner Haushalt" von Löwe. Daß das zahlreich erschienene Publikum solche Leistung zu schätzen verstand, bewies der lebhafte Applaus, den die Sängerin wiederholt erhielt. Herr Professor Tietz verstand durch sein feines, korrektes und verständnißvolles Accompagnement den Gesang aufs beste zu unterstützen. Den Gesammteindruck, den das Concert bei den sehr zahlreich erschienenen Zuhörern hervorrief, müssen wir als großartig bezeichnen.

1. Februar. (Herzogl. Hoftheater.) Als zweites Wagner'sches Werk brachte uns gestern das Hoftheater: „Der fliegende Holländer." Das gute Gelingen der gestrigen Aufführung wurde gefördert durch eine Orchesterleitung, die unter der sicheren und verständnißvollen Hand des Herrn Hofcapellmeister Faltis Schwung und Feinheit im hohen Grad zeigte. Recht gut gingen auch die frischen Matrosen- und reizenden Spinnerinnen-Chöre. Den Holländer (Herr Büttner) wird auch der Verwöhnteste nicht besser besetzt wünschen. Von dem glücklichen Ausfalle dieser Hauptparthie hängt der Erfolg der ganzen Oper ab; es muß dem Darsteller gelingen, das tiefste Mitleid zu erregen und zu unterhalten. Das ist aber Herrn Büttner gestern gelungen und ist ihm ein gutes

Theil an dem Erfolge des Abends zuzuschreiben. Frl. Altona schuf hinsichtlich der Darstellung, Auffassung und Wärme ein schönes Bild von der nordischen „Senta", auch gesanglich bot sie alles auf, um mit ihrer noch etwas angegriffenen Stimme Gutes zu leisten. Herr Schlosser verkörperte den biedern, derben Daland ganz im Sinne Wagners, man konnte an seiner Leistung eine völlig ungetrübte Freude haben. Sein Gesang war markig und deutlich und sein Spiel zeichnete sich durch eine ungezwungene Natürlichkeit aus. Herr Bürger stellte den „Erik" dar und hütete sich, diese Rolle, wie dies häufig geschieht, in allzu süßlicher und sentimentaler Weise aufzufassen. Auch die kleineren Rollen wie „Mary" und der „Steuermann Dalands" hatten in Frl. Schärnack und Herrn Mahling gute Vertreter gefunden. Das immer brave Orchester führte sich schon mit der schwierigen, ein prächtiges Seegemälde darstellenden Ouverture auf's Beste ein und hielt sich während des ganzen Abends auf der Höhe seiner Aufgabe.

Wien.

Schließlich sei noch ein außer dem Abonnement gegebenes Gesellschaftsconcert zu Gunsten des Conservatorium's erwähnt, das durch die Mitwirkung von Joachim und Brahms nennenswerth. Joachim, mit enthusiastischem Beifall begrüßt, spielte mit der ihm eigenen academischen Vollendung und idealen Auffassung das dritte Violinconcert von Bruch, das zwar nicht so melodisch und temperamentvoll wie das erste dieses Componisten, aber in der motivischen Durcharbeitung gediegener. Ferner spielte Joachim noch einige Violinsätze aus Werken von J. S. Bach und Spohr und zum Schluß zusammen mit Brahms dessen „ungarische Tänze". Diese Tänze sind jedoch nicht, wie allgemein vorausgesetzt von Brahms, sondern von Franz Erkel, Miska Hauser und theilweise auch Original-Zigeunerweisen, die unverändert, anfänglich nur für Clavier von Brahms notirt wurden; sie sind ein Kunstproduct Oesterreich-Ungarns und nur von Brahms nach Deutschland exportirt. Man konnte somit, als diese Tänze von dem deutschen Componisten Brahms und dem geborenen Ungar Joachim zusammengespielt wurden, sich in Studien der Wirthschaftspolitik in ihren Hauptprincipien „Freihandel" und „Schutzzoll" ergehen. Dem Tonkünstler Brahms, der das von Andern Componirte unter seinen Namen veröffentlichte, galt der Freihandel, dem Meister Joachim, der Zoll — der Bewunderung.

Fast zugleich mit den Gesellschaftsconcerten begannen die Mitglieder des Hofopernorchesters unter der Leitung Hans Richter's den Cyclus ihrer „philharmonischen Concerte", deren erstes von dieser Körperschaft oft Gespieltes zum Programminhalt hatte; es waren dieses Cherubini's „Anacreon-Ouverture", eine Chaconne von J. S. Bach, Berlioz' Lear-Ouverture und Beethoven's siebente Symphonie, die mit der, den Philharmonikern eigenen Präcision zu Gehör gebracht wurden.

Das zweite philharm. Concert galt der Centennarfeier Mozart's, wir hörten dessen bis jetzt hier noch nicht öffentlich gespieltes Clavierconcert in Bdur, welches von Frl. Baumaier so im Geiste des Meisters und mit solcher virtuosen Fertigkeit vorgetragen wurde, daß ihre Leistung allgemeinen Beifall hervorrief. Mozart's Adagio und Fuge für Streichorchester und dessen Esdur-Symphonie (K. Nr. 543) in höchster Vollendung wiedergegeben, beschlossen dieses Concert, welches dadurch, daß es nur Werke von Mozart, und diese in so vortrefflicher Ausführung bot, einen großen Kunstgenuß gewährte.

Das dritte philharm. Concert, welches mit Beethoven's Ouverture (Op. 115) eröffnet wurde, führte uns als Solisten Herrn Johannes Wolf, einen Violinvirtuosen aus dem Haag vor, der zu seinem Vortrage Spohr's Violinconcert in Amoll (in Form einer Gesangsscene) wählte und durch seinen edlen, weichen Ton und seine fließende Cantilene sich die Gunst der Hörer in so hohem Maße erwarb, daß er durch mehrfache Hervorrufe ausgezeichnet wurde. Den Schluß des Concertes machte A. Bruckner's (im Jahre 1865 componirte) erste Symphonie in Cmoll, über welche sich beinahe das Gleiche wie über dessen im verflossenen Jahre aufgeführte dritte Symphonie in Dmoll sagen läßt. In kleineren Formen wird es dem Componisten möglich, sich bei dem gesammten Publikum verständlich zu machen, und so fand auch in dieser Symphonie das formrichtig gearbeitete Scherzo den meisten Beifall. Die anderen Theile dieser „ersten Symphonie" konnten jedoch wegen ihrer sprunghaften Logik und ihrer, nur selten aus dem thematischen Inhalt sich ergebenden und fast immer zu lärmenden Instrumentation, nur die Freunde und Verehrer des Componisten erfreuen, die sich auch in demonstrativem Beifall ergingen.

Das vierte philharm. Concert brachte nur von diesem Orchester bereits Gespieltes, aber nicht minder gern Gehörtes. Nach den zu Beginn ausgeführten Fragmenten von Fr. Schubert's Hmoll-Symphonie, gelangte die schon im verflossenen Jahre ausgeführte, und in dieser Zeitschrift ausführlich besprochenen Suite „Pee r Gynt" von Grieg zur Wiederholung, an die sich, das Concert stimmungsvoll beschließend, Mendelssohn's Amoll-Symphonie reihte.

In dem fünften philharm. Concerte, das mit Cherubini's „Medea-Ouverture" eröffnet, mit Beethoven's erster Symphonie geschlossen und R. Volkmann's reizende Serenade in Fdur für Streichorchester brachte, wurde uns auch eine Novität geboten: Richard Strauß' geniale Tonschöpfung „Don Juan" nach Lenau's gleichnamiger Dichtung. In diesem, von dem Orchester vorzüglich ausgeführten Werke lernten wir einen Tonkünstler kennen, der Theorie und Form, wie alle orchestralen Kunstmittel vollständig beherrscht, die ihm aber nur Mittel zum Zweck: den Grundgedanken des Tonstückes durch Harmonie, Melodik, Rhythmik und instrumentale Klangfarben zum Ausdruck zu bringen, und so können wir in der sich logisch entwickelnden thematischen Durchführung und den hierdurch geschaffenen festen Periodenbau, die Begebenheiten, die uns Lenau's Gedicht erzählt, wie deren psychologische Motive genau verfolgen, und uns über den Gesammteindruck freuen, der durch eine so geartete Arbeit erzielt wird. Eine vollständige Würdigung wurde dieser Tondichtung zwar nur von einem Theile der Zuhörerschaft, doch dürfte bei einer wiederholten Aufführung sich auch der andere Theil dem Verständniß für diese Musik nicht mehr entziehen.

(Fortsetzung folgt.)

Feuilleton.

Personalnachrichten.

— Herr Wilh. Kienzl ist nach der günstigen Aufführung seiner Oper „Heilmar, der Narr" im Münchener Hoftheater zum dritten Capellmeister ernannt worden.

— Als Dirigent der Abonnement-Concerte im Stadttheater zu Genf ist an Stelle des verstorbenen Hrn. Hugo de Senger der dortige Conservatoriums-Lehrer Hr. Willy Rehberg verpflichtet worden und hat bereits mehrere Concerte zur allseitigen Zufriedenheit dirigirt.

— Herr Knüpfer vom Leipziger Stadttheater, welcher jüngst bei der Erstaufführung der Schröder'schen Oper „Aspasia" in Sondershausen mitwirkte, ist von Sr. Durchlaucht dem Fürsten von Schwarzburg-Sondershausen durch die Verleihung der großen Medaille für Kunst und Wissenschaft ausgezeichnet worden.

— Lillian Sanderson, die namentlich durch den Vortrag Bungert'scher Lieder bekannt gewordene Concertsängerin, beabsichtigt, das Concertpodium mit den weltbedeutenden Brettern zu vertauschen. Als Gluck'scher Orpheus wird sie in der Wiener Hofoper gastiren.

— Capellmeister Arno Kleffel verläßt demnächst die langjährige Stätte seiner Wirksamkeit, das Kölner Stadttheater, und tritt seine neue Stellung als Lehrer und künstlerischer Beirath am Stern'schen Conservatorium in Berlin an.

— Richard Pohl schreibt gelegentlich des 8. Abonnements-Concerts in Baden-Baden über eine jetzige Dresdnerin: „Frau

Bächi-Fährmann — eine geborene Züricherin — wird seit Jahren allerwärts mit Ehren genannt, und zwar mit Recht — so daß es an der Zeit schien, sie endlich einzuladen, auch ein Mal hier sich hören zu lassen. Sie ist eine so echte Contra-Altistin, wie sie nicht häufig vorkommen, von ausgiebiger, klangvoller Tiefe, ohne daß die Mittellage darunter leidet. Auch in der Höhe ist ihre Stimme angenehm; sie ist durchaus leicht ansprechend, weich und warm im Klange, niemals scharf oder unschön. Was bei diesem pastösen Material besonders auffällt, ist die dynamische Beherrschung desselben bis in's leiseste Piano. Den Glanzpunkt ihrer Leistungen bildete „Der Nöck“ von Karl Löwe und „Mignon“ von Liszt. Im „Nöck“ kann eine Künstlerin zeigen, was sie im Nüanciren zu leisten vermag, um die vielen Wiederholungen nicht monoton erscheinen zu lassen. Es ist Frau Bächi-Fährmann wirksam gelungen, dem Nöck Schattirung und Leben einzuhauchen, und das Süße, Verlockende der Melodie zum vollen Ausdruck zu bringen. „Mignon“ war eine Meisterleistung; da zeigte sie volle Innigkeit und Wärme ihrer Empfindung; es war ein poesievoller, ergreifender Vortrag.“

— Herr F. X. Arens hat kürzlich auch in Dresden und Weimar „American Composer's-Concerte“ gegeben. Dem ersten wohnten mit hohem Interesse Anton Rubinstein und J. Nicodé bis zum Schlusse bei, die sich sehr anerkennend über Herrn Arens aussprachen. In Weimar wurde dem letzteren die Großherzogliche Hofcapelle unter Hinzuziehung der besten Eleven der dortigen Großherzoglichen Orchesterschule zur Verfügung gestellt. Auch die Herren Hofcapellmeister Lassen und Strauß waren sehr erfreut über die Bestrebungen des Herrn Arens und über seine Direction. Herr Arens wurde bereits jetzt schon eingeladen, in der nächsten Saison das Concert zum Besten des Wittwen- und Waisenfonds der Musiker zu dirigiren und ein neues Amerikanisches Programm aufzustellen.

— „Die in Gesangvereinskreisen weit und breit bekannte Firma Conrad Glaser, Musikalien-Verlag, ist am 1. April d. J. von Schleusingen nach Coburg übergesiedelt.

Neue und neueinstudirte Opern.

— In Weimar haben die Proben zu Hans Sommer's „Lorelei“ begonnen. In der für Mitte Mai geplanten Aufführung wird Rich. Strauß dirigiren, Fritz Brandt die Regie führen. Die Titelpartie singt Frau Stavenhagen. In Braunschweig hält sich diese Oper dauernd auf dem Repertoire; seit 12. April v. J. hat sie sieben gut besuchte Aufführungen erlebt.

— P. v. Tschaikowski schreibt an einer kürzeren Oper „König René's Tochter“ nach dem bekannten Sujet von Herz.

Vermischtes.

— Was unsere Componisten wohl noch Alles in und unter Musik setzen werden! Vielleicht wohl gar noch die ganze Ilias des ehrwürdigen Homer. Den Anfang hat schon ein Pariser Componist gemacht: Gabriel Faber hat den ersten Gesang daraus in Musik gesetzt und wurde derselbe am 30. März im Theater d'Application nebst verschiedenen andern Werken aufgeführt.

— Celle. Am 17. März wurde von dem Pianisten Heinrich Lutter aus Hannover unter Mitwirkung der Königlichen Opernsängerin Frau A. Beck-Radecke im Saale der „Union“ ein Concert veranstaltet, welches mit zu den besten Musikabenden zählte, die uns im Laufe des vergangenen Winters geboten sind. Herr Lutter, ein Pianist, zu dessen virtuoser Technik sich auch ein fein musikalisches Empfinden gesellt, errang sich durch seine Claviervorträge von Beethoven Op. 26, Schumann 2 Phantasien und Aufschwung; Weber Polacca; Field Nocturne; Chopin Polonaise, Impromptu und Scherzo; Rubinstein Barcarole; Henselt Etüde; Liszt Rhapsodie lobende Anerkennung. Die in diesem Concerte mitwirkende Sängerin, Frau A. Beck-Radecke besitzt ein ausgiebiges und geschultes Stimmmaterial und erntete ebenfalls für ihre zu Herzen gehenden Liedervorträge (Arie aus Samson und Delila von Saint-Saëns; Wanderer von Schubert, Wiegenlied von Mozart; Ständchen und Frühlingsnacht von Schumann; Maiennacht von Brahms une Leb' wohl von Gade) wohlverdienten Beifall. Die Clavierbegleitung des Herrn Bessel war recht decent. Alles in Allem, es war ein interessanter, genußreicher Concertabend.

— Ueber das am 27. März von Herrn C. L. Werner aus Baden-Baden veranstaltete Orgel-Concert in der Petrikirche in Dresden bringen sämmtliche Dresdner Tagesblätter die günstigsten Berichte. So schreibt die „Dr. Ztg.“ vom 28. März: Einen sehr fesselnden Eindruck gewährten den am Sonntag Nachmittag in der St. Petrikirche zahlreich versammelten Musikfreunden die Orgelvorträge des Herrn C. Ludwig Werner aus Baden-Baden, der sich als ein gediegener und feinfühliger Virtuose auf dem königlichen Instrument erwies. Die schöne neue Orgel genannten Gotteshauses, die einzige in Dresden, welche mit den neuzeitigen technischen Vervollkommnungen, wie Schellwerk, Combinationspedalen &c. versehen ist, kam in Compositionen von Seb. Bach (Präludium und Fuge Cmoll), J. Pachelbel, seinem bedeutendsten Vorgänger, dem Mittelsatze aus C. A. Fischer's Orgelconcert „Ostern“ und der abschließenden Sonate Cmoll von Alex. Guilmant-Paris zu wahrhaft genußreicher, imponirender Wirkung. Zu mächtiger Steigerung entwickelte sich die Kunst des Vortragenden, sein Geschmack in der Registrirung und die vollkommene Beherrschung des Pedals in der gehaltvollen Sonate seines Lehrers Guilmant (Herr Werner studirte, bevor er nach Paris zu Prof. Guilmant kam, bei Meister C. A. Fischer in Dresden). Die prächtig aufgebaute Fuge mit der wundervollen Engführung auf einem Orgelpunkt am Schlusse ergab einen glänzenden Abschluß. In den lyrischen Partien war die Anwendung der voix celeste von ausnehmender schöner Wirkung. Herr Kammermusikus Blumer spielte mit schöner Tonwirkung die Romance aus Gade's Violinconcert in einer Bearbeitung des Concertgebers mit Orgelbegleitung.

— Ueber den diesjährigen letzten Kammermusik-Abend von Frau Margarethe Stern und Herren Concertmeister Petri und Kammermusiker Stenz in Dresden berichten die „Dresdner Nachrichten“, daß er sich ausgezeichnet durch den Besuch Sr. Majestät des Königs und Ihrer Königl. Hoheiten Prinz Georg, Prinzessin Mathilde und Prinz Albert, zu einem besonderen Ehrenabend für die Concertgeber gestaltete. Das zahlreich erschienene Publikum benutzte jede Gelegenheit, um die treffliche Trio-Vereinigung mit reichem Beifall auszuzeichnen. Wie bei den bisherigen Abenden war auch diesmal die Ausführung fast durchgängig mustergiltig. Frau Margarethe Stern beherrschte ihren Part mit technischer Vollendung und geklärtem Geschmack und die Herren Petri und Stenz blieben ihrerseits keine Feinheit der Ausführung schuldig. Zu dieser hervorragenden Leistungsfähigkeit der Einzelnen tritt der Vorzug eines fertigen Ensembles, das die Stern-Petri-Stenz'schen Kammermusikabende zu den künstlerisch werthvollsten und musikalisch-edelsten Productionen der Saison erhebt.

— In den letzten Symphonie-Concerten der Gewerbehauscapelle zu Dresden kamen zwei Orchesterwerke von C. Schulz-Schwerin „Ouverture triomphale“ und „Serenata giocosa“ mit Erfolg zur Aufführung. Das erstgenannte Werk, eine Concert-Ouverture großen Stils, ist eine frühere Arbeit des Componisten und erschien in den Programmen namhafter Concert-Institute, die Serenata, eine Kundgebung auf dem Gebiete der heiter-anmuthigen Tonmuse, wurde in dem kürzlich stattgehabten Concert des academischen Orchestervereins zu Berlin da capo verlangt und gewährt.

— H. v. Bülow dirigirte zum Geburtstag des eisernen Kanzlers ein großes Bismarck-Concert in Hamburg. Außer der Symphonie Nr. 1 wurde von Beethoven die Eroica-Symphonie aufgeführt. Im Placat war gedruckt „Componirt, um einen großen Mann zu ehren“. Das heißt aber das Motto entstellen. Beethoven componirte die Symphonie „sulla morte d'un eroë“ (auf den Tod eines Helden). Das paßt auf unseren großen Fürsten glücklicherweise durchaus nicht.

— Concert in der Universitätskirche zu St. Pauli in Leipzig. Am 27. März wurde unter Leitung des Herrn Bruno Röthig in der Universitätskirche zu St. Pauli die Matthäus-Passion von Heinrich Schütz aufgeführt. Außer dem Kirchenchor zu St. Johannis wirkten dabei noch die Herren Gustav Trautermann (Evangelist) und E. Waldvogel (Jesus), Fräulein von Broke (1. Magd und des Pilatus Weib), Frau Cl. Röthig (2. Magd), Fräulein D. Handrich (Judas), Herr Organist Bernhard Pfannstiehl und Mitglieder des Gewandhausorchesters mit. Alle Mitwirkenden trugen das Ihre dazu bei, die Vorführung zu einer vollendeten zu gestalten. Herr Gustav Trautermann sang als Evangelist seine Partie mit großem Verständniß und seine volle kräftige Stimme berührte ungemein sympathisch. Herr E. Waldvogel als Jesus hatte ebenfalls seinen Theil entschieden vollständig erfaßt. In würdiger, anerkennenswerther Weise führte er die Person des Heilandes vor und durch sein klangvolles Organ wurde dieser Eindruck noch bedeutend erhöht. Fräulein von Broke sang die Partie der ersten Magd und des Weibes von Pilatus. Auch sie, ebenso wie Frau Cl. Röthig als zweite Magd, und Fräulein D. Handrich als Judas waren darauf bedacht, würdig und der Sache entsprechend ihre Partien zu singen, und es gelang ihnen das auch in ganz vorzüglicher Weise. Auch die Stimmmittel dieser Damen sind vollständig für diese Aufgaben geeignet. Unter diesen Umständen verfehlten natürlich die in der

Composition erhaltenen Quartette ihren Eindruck nicht und auch die Chöre — ausgeführt vom Kirchenchor zu St. Johannis — wurden trefflich und ansprechend gesungen. Der Schlußchor „Ehre sei dir, Christe, der du littest Noth", ist nicht nur ein Meisterstück in Bezug auf Aufbau und Composition, sondern er wurde auch dementsprechend vorgeführt. Das „Kyrie eleison" zum Schluß wirkte herzerquickend. Nicht zu verachten ist bei dieser Passion, daß auch bei mehreren Chorälen die Gemeinde zur Mitwirkung herangezogen wird, so daß dadurch die Empfänglichkeit des Hörers für die Musik noch gesteigert wird. Da nun auch noch Herr Organist Pfannstiehl in bekannter meisterhafter Weise die Orgel handhabte, und auch die Mitglieder des Gewandhausorchesters ihr Bestes boten, so ist es nicht zu verwundern, daß diese musikalische Veranstaltung eine vollständig gelungene zu nennen ist.

— Straßburg. Concert Fabian. Das zum Besten des zu gründenden Pensionsfonds für das Straßburger Stadttheater gegebene Concert des Herrn Johannes Fabian im Theaterfoyer nahm, wie wir zu unserer Freude constatiren können, einen ganz prächtigen Verlauf. Das Concert wurde mit der Dmoll-Sonate für Violine auf das Wirkungsvollste eröffnet. Dem munteren, energischen Allegro con brio mit prächtiger Verarbeitung der Themata folgte eine seelenvolle Romanze, in dem die künstlerische Fertigkeit des Herrn Zimbauer sich in vollem Glanze zeigte, ihr folgte ein Menuett, welches als eine Perle der Composition bezeichnet werden muß in seinem Duft mit der reizenden Anwendung der Flageolettöne; ein feuriges Allegro con fuoco bildete den anregenden Beschluß. Herr Zimbauer war den Intentionen des Componisten auf das Glücklichste gefolgt, mit ganz geringen Ausnahmen war sein Vortrag tadellos, stets seelenvoll und bewies das hervorragende Talent des jungen Künstlers, der gewiß die Verpflichtung fühlen wird, dasselbe auf das Sorgfältigste zu erhalten und weiter auszubilden. Sein Vortrag hat uns herzlich erfreut. Eine ganz reizende Begabung weist Fabian in seinen Liedern auf. Hier entwickelt sich das in der Brust schlummernde Gefühl so recht eigentlich, hier tritt die Originalität der Auffassung besonders klar zu Tage, die durch das liebevollste Eingehen auf den Text des Dichters charakteristisch ist. Frau Gmür-Harloff und Herr Julius Cordes waren die berufenen Interpreten dieser reizenden Concertnummern. Die Künstlerin trug zunächst den der Frau Fürstin von Hohenlohe gewidmeten Liedercyclus „Die Jahreszeiten" in entsprechendster Weise vor. Der fein abgelauschten Stimmung, die in jeder der 4 Nummern zu Tage tritt, verhalf sie mit warmer Empfindung zum Ausdruck. Frau Gmür-Harloff ist eine Concertsängerin von hervorragender Bedeutung. Der Abend wird, wie auch der vor Nummer zu Nummer kundgegebene, warme Beifall bewies, allen Besuchern in freundlichster Erinnerung bleiben. Er war in der That genußreich. Herr Fabian, dem reiche Blumenspenden zu Theil wurden, dürfte einer freundlichen und vielleicht noch bedeutungsvollen Zukunft als Componist entgegensehen. Möge er auf dem begonnenen Wege rüstig fortschreiten.

— Zwickau. Mittwoch den 17. Februar Abend $^{1}/_{2}8$ Uhr veranstaltete Herr Türke im Saale des deutschen Hauses seine dritte Kammermusikaufführung in dieser Saison. Wie am ersten Abend saßen auch diesmal an den Pulten von Geige und Cello die beiden Dresdner Künstler, Herr Concertmeister Petri und Herr Kammermusikus Stenz. Der Clavierpart lag in den Händen von Fräulein Margarethe Türke. Es ist seit dem letzten Auftreten der jungen Dame in hiesigen Concerten eine Reihe von Jahren dahingegangen, um so gespannter war das Auditorium auf die Weiterentwickelung ihres Talentes, das sich früher in der Entfaltung einer sauberen, glatten Technik, in der trefflichen Rollfuß'schen Schule in Dresden gebildet, angenehm documentirt hatte, ein volles Aufgehen in die darzustellenden Kunstwerke jedoch nicht immer erreichte. Fräulein Türke hat inzwischen bedeutende Fortschritte gemacht, in der Liszt'schen Schule (bei Martin Krause in Leipzig) ist der Ton groß und umfangreich geworden, die Technik flüssiger und leichter, die Scala der Tonschattirungen gegen früher mannigfaltiger und farbenreicher. Freilich darf das Forte nicht zu drastisch gegeben werden und auch die Tongebung könnte bei der Melodieführung weniger spitz sich äußern. In den Solostücken von Bach, (Sarabande und Gigue) besonders aber im Fdur-Nocturno von Chopin und im Spinnerlied von Raff kamen die ebenerwähnten Vorzüge besonders zur Geltung, die künstlerische Vertiefung der Vorträge hatte gegen früher entschieden gewonnen. Auch als Partnerin in den beiden Kammermusikwerken wirkte Fräulein Türke mit Erfolg. Josef Rheinberger's Violinsonate Fdur Op. 77 enthält viel kunstreich concipirte Musik. Herr Concertmeister Petri führte den Violinpart mit gewohnter Meisterschaft aus. Fräulein Türke spielte recht brav, erreichte aber nicht ganz den Erfolg, der den Vortrag ihrer Solostücke mit Recht begleitete. Besser als die Sonate gefiel der Zuhörerschaft die Schlußnummer, Bargiels-Trio Nr. 6, Fdur. Alles ist hier gediegene deutsche Musik, schön und klangvoll entwickelt sich das Allegro, auf das melodienreiche Andante folgt ein Scherzo, das in seinem Eingangsmotiv wohl unbewußt das Scherzo der „Neunten" imitirt, im weiteren Verlaufe jedoch eigene originale Wege wandelt. Wirkungsvoll schließt das Finale kanonisch beginnend das prächtige Werk ab. Die Aufführung war in jeder Beziehung abgerundet, Geige und Cello vollendet, Frl. Türke spielte mit viel Geschmack und feiner anmuthiger Tongebung ihren schwierigen Clavierpart. Die Sängerin des Abends, Frl. Emmy Hechstett aus Dresden befriedigte wenig. Ihr Mezzosopran ist zwar stark, aber scharf und von unedlem Klang, ihre Tonbildung und Schule läßt manches zu wünschen übrig. Der Mozart'schen Arie aus Idomeneo war sie nicht gewachsen; Auch die Lieder („In der Nacht" von Gramann und Julius Rietz' reizendes Lied die „Elfe") ließen kein günstigeres Urtheil ihren Leistungen abgewinnen. Am besten sang sie noch die bereitwilligst gespendete Zugabe: „Kein Graben zu tief" von Joachim Raff.

— In der März-Versammlung des Vereins der Musik-Lehrer und Lehrerinnen zu Berlin wurde mitgetheilt, daß die Unterstützungskasse des Vereins einen Zuschuß von 1000 Mk. durch die Großherzigkeit Rubinstein's, aus dem Ertrage eines hiesigen Wohlthätigkeits-Concertes, erhalten habe. — Der Vortrag des Abends bestand in Darlegung einer neuen Methode, dem Clavierschüler die Noten zu lehren, von Hrn. William Wolf. Derselbe läßt die beiden Systeme des Violin- und Baßschlüssels als eine Einheit auffassen, indem er die Systeme aneinanderrückt und nur für die Linie des mittleren c Raum läßt, welche Linie er, in gebrochener Weise, hingezeichnet. Er läßt nun, nach den nöthigen Erklärungen, sofort Gruppen von 8 Noten, von c—c, sowohl oben wie unten, herausnehmen und einüben. Auf diese Weise decken sich bereits die ersten Noten-Vorstellungen mit der Grundvorstellung des Tonsystems: der Cdur-Tonleiter. Den Schüler innerhalb der 8 Noten zu orientiren, gelingt leicht und sicher, wenn man als Anhaltpunkte die Noten c—e—g—c herausnimmt — wodurch eine zweite Grundvorstellung, die des Cdur-Dreiklangs, im Schüler erweckt wird. Später werden wiederum Gruppen von c—c hinzugenommen: die obere Octave des Violin- und die untere des Baßschlüssels. Dies die Hauptpunkte der Lehrweise, mit der Hr. W. überraschend schnelle Erfolge, bei gänzlicher Vermeidung der störenden Confusion zwischen Violin- und Baß-Noten, erzielt hat.

— Zittau. Ein Trio von Haydn leitete das Concert der Frau Margarethe Stern und der Herren Petri und Stenz ein. Willst Du fröhlig sein, lieber Musikmensch: hier ist ein Quickborn für alle guten Geister. Das trägt sich so schlicht und einfach vor, so selbstverständlich, und doch haben sich die drei Künstler verschworen, Frau Margarethe Stern am Clavier, Herr Concertmeister Petri mit seiner Wundergeige und der Violoncellist Herr Stenz, alle ihre Künste aufzubieten, um die Zuhörer außer sich zu bringen vor freudigem Behagen. Nach diesem Vorspiel führte die Kreutzersonate die Zuhörer in jene Höhen, wo das naive Gefühl des Wohlgefallens abgelöst wird von dem hellsichtigen Blick in die Welt des Unbegreiflichen. Mit der ihr zukommenden Vollendung baute sich dieses Riesenwerk vor dem entzückten Hörer auf, ein Labsal für das schönheitsdurstige Gemüth. Wie oft hätte man wohl dem Augenblicke zurufen mögen, verweile doch, du bist so schön! Einen Schritt weiter, nach Beethoven stehen wir vor dem Bdur-Trio von Rubinstein. Es entfesselt dieses Trio von Rubinstein alle Leidenschaften, alle Dämonen, das stille Volk der Lichtelfen, wie die unholden Riesen der Nacht. Es ist erstaunlich, wie Frau Margarethe Stern, die Lichtelfengestalt, in dieses bedeutende Gebiet der Kammermusik hineingewachsen ist. Die schöne Besonnenheit, die der Leidenschaft fähig, aber zugleich auch mächtig ist, die mit liebevoll bildender Hand die höchsten Aufgaben sicher und wohlgemuth zu lösen weiß, ist aufrichtiger Bewunderung werth. Hr. Petri hat nicht blos den Titel, sondern auch die Würde eines wahrhaft königlichen Concertmeisters. Den jugendfrischen, bildsamen Hrn. Stenz beglückwünschen wir in diesem vornehmen Künstlerverein, was er ihm von seinem wohlgegründeten Kunstvermögen giebt, empfängt er mit ansehnlichem Zinsgenuß zurück. Wärmsten Beifall und Hervorrufe für die prachtvollen Gaben unseres Künstlerkleeblatts erwähnen wir als selbstverständlich nur nebenbei. Aber eines anderen Mitwirkenden wollen wir nicht vergessen; das war ein wunderbarer Blüthner-Flügel, der an zartem Klangzauber, wie an Tonfülle in den heldenhaftesten Partien des Rubinstein'schen Trios Unübertreffliches leistete.

— Erfurt. Das Concert zum Besten des hiesigen Kaiser Wilhelm-Denkmalfonds, veranstaltet vom Erfurter Männer-Gesangverein und dem Barfüßer Kirchengesangvereine wurde durch die vom

Barfüßer Kirchengesangverein trefflich gesungenen gemischten Chöre: „Salvum fac regem" und „Du Hirte Israels" in vielversprechender Weise eingeleitet; diesen Liedern folgte die von den Lehrern der hiesigen Academie der Tonkunst, den Herren Kiefer (Cello) und Ernst (Clavier) gespielte Popper'sche Suite: „Im Walde", in Bezug auf die meisterhafte Wiedergabe besonders der Cellopartie die Glanznummer des Abends. Einen tiefen Eindruck hinterließ auch das Melodram: „Der Mutter Gebet", eine ergreifende Dichtung aus dem Kriegsjahre 1870. Herr Schauspieler Wiecke, ein hervorragendes Mitglied der Weimarischen Bühne, sprach den Text mit edlem Ausdruck, die Clavierbegleitung hatte Herr Capellmeister Goepfart aus Weimar übernommen. Der Erfurter Männergesangverein sang die beiden Chöre: „Am Chiemsee" (Goepfart) und „Todtenvolk" (Hegar) in gewohnter trefflicher Weise. — Den zweiten Theil des Abends füllte die von Herrn Capellmeister Goepfart in Weimar entworfene Composition: „Das große Jahr 1870", aus, deren Text von Hofrath v. Schellenberg-Weimar herrührt. Die Worte der patriotischen Dichtung schreiten auf hohem Cothurn einher und bestechen durch die vollendete Schönheit der Sprache, die Composition dagegen, welche, nebenbei bemerkt, gestern überhaupt zur erstmaligen Aufführung gelangte, vermochte nicht in allen Nummern der Tonmalerei die gehoffte Wirkung zu erzielen, dagegen sind die Bilder: „Kriegserklärung", „Auf dem Vormarsch", „Gravelotte", „Vor Paris", der reizende Frauenchor „Weihnachten" und „Die Kaiserkrönung" wirkliche Perlen der Liedermusik. Diese Programmnummer wird als das einzige Liederspiel eines patriotischen Abends unzweifelhaft den größten Effect machen. Die Aufgabe, welche die mitwirkenden Sänger (Erfurter Männer- und Barfüßer Kirchengesangverein) zu lösen hatten, war eine gewaltige, und um so ehrenvoller für die genannten Vereine bleibt die fast tadellose Bewältigung der vom Componisten gebotenen Schwierigkeiten.

Kritischer Anzeiger.

Wohlfahrt, H.: Der angehende Clavierstimmer. 2. verm. Aufl. Leizig, C. Merseburger. 1891.

Auf Grund kurzer Bemerkungen aus der allgemeinen Musiklehre ist hier eine Anleitung zum Clavierstimmen gegeben, welche leicht verstanden und zur Ausführung gebracht werden kann. Der durch Herrn J. Blüthner jr. besorgte Anhang „das Stimmen in der Praxis" erweist sich als sehr zweckmäßig. —g.

Leimer, K.: Kurzer Leitfaden für den ersten Clavierunterricht. Leipzig, C. Merseburger. 1891.

Dieses Büchlein von 46 Seiten ist eine kurze allgemeine Musiklehre, soweit sie für den ersten Clavierunterricht erforderlich ist. Außerdem enthält dasselbe kurze Bemerkungen über das Ueben, den Fingersatz, Anschlag, Haltung des Armes und der Hand, das Ueber- und Untersetzen. Beides läßt den tüchtigen Lehrer erkennen. Für Clavier-Lehrer und Lehrerinnen sind hier zwar nicht neue, aber darum doch nicht minder beachtenswerthe Fingerzeige zu richtiger Handhabung des ersten Clavierunterrichts gegeben.

—g.

Aufführungen.

Aachen. 6. Städtisches Abonnement-Concert unter Leitung des städtischen Musikdirectors Herrn Eberhard Schwickerath. Sechste Symphonie (Pastorale, Fdur) von Beethoven. Drei deutsche Volkslieder für vierstimmigen Chor (ohne Begleitung) gesetzt von Johannes Brahms. Concert Emoll für Pianoforte von Chopin. (Herr Moriz Rosenthal.) Werk 115, Ouverture zu Byron's Manfred von Robert Schumann. Werk 35, Frühlingsbotschaft, Concertstück für Chor und Orchester von Niels W. Gade. Don Juan-Phantasie für Clavier von Franz Liszt. (Herr Moriz Rosenthal.) Lustspiel-Ouverture (Die verkaufte Braut) fur Orchester von Friedrich Smetana. (Concertflügel von Blüthner.)

Dresden, den 27. März. Orgel-Vortrag von C. Ludw. Werner Orgelvirtuos in Baden-Baden unter Mitwirkung des Kgl. Kammermusikus Herrn A. Elsmann (Violine) und des Kgl. Musikdirectors Herrn Carl Aug. Fischer (Begleitung). Für Orgel: a) Präludium und Fuge (Cmoll) von J. Seb. Bach; b) Ciacona von J. Pachelbel. Recitativ und Arie für Violine von C. A. Fischer. „Christus am Kreuze", II. Satz aus dem Orgelconcert „Ostern" von C. A. Fischer. Romanze aus dem Violinconcert Op. 56 von Niels W. Gade. (In der bei Breitkopf & Härtel erschienenen Bearbeitung für Violine und Orgel von C. L. Werner.) Sonate in Cmoll für Orgel von Alex. Guilmant. — Den 28. März. Vierter Kammermusik-Abend gegeben von Margarete Stern, Henri Petri und Arthur Stenz. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello, Nr. 1, Gdur von J. Haydn. Sonate für Pianoforte und Violine, Op. 13, Gdur von E. Grieg. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello, Op. 97, Bdur von v. Beethoven. (Concertflügel: Jul. Blüthner.)

Erfurt, den 22. März. Concert zum Besten des Kaiser Wilhelm-Denkmal-Fonds veranstaltet von dem Erfurter Männer-Gesang-Verein in Verbindung mit dem Barfüßer Kirchen-Gesang-Verein unter Mitwirkung der Herren Kiefer und Ernst, Lehrer an der Academie der Tonkunst hier (Cello und Clavier) Hofschauspieler Wiecke (Declamation) und Componist und Capellmeister Goepfart (Clavier) aus Weimar. Dirigent: C. Sieffarth. Gemischte Chöre: Salvum fac Regem von H. Lützel; Du Hirte Israels von D. Bortniansky. (Barfüßer Kirchen-Gesang-Verein) Suite „Im Wald" für Cello von Popper. (Die Herren Kiefer und Ernst.) Männerchor: Am Chiemsee von K. Goepfart. (Erfurter Männer-Gesang-Verein) Melodram: Der Mutter Gebet, Gedicht von Alberti, Musik von Reinecke. (Die Herren Wiecke und Goepfart.) Männerchor: Todtenvolk von Fr. Hegar. (Erfurter Männer-Gesang-Verein.) Das große Jahr (1870), Dichtung von Hofrath E. B. Schellenberg in Weimar. Für Männerchor, gemischten Chor und Clavier (mit verbindender Declamation) von K. Goepfart. (Erste Aufführung im Manuscript.) (Concertflügel Blüthner.)

Frankfurt a. M. Elftes Museums-Concert. Dirigent: Herr Capellmeister Gustav Kogel. Unter Mitwirkung des Cäcilien-Vereins. Dirigent: Herr Professor Carl Müller. Ouverture zu „Iphigenie in Aulis" von v. Gluck. Schicksalsgesang für Alt-Solo, gemischten Chor und Orchester, Op. 13 von C. Seyffardt. (Altsolo: Fräulein Cäcilie Kloppenburg.) Serenade für Streichorchester mit Violoncellsolo, Nr. 3 in Dmoll, Op. 69 von R. Volkmann. (Violoncellsolo: Herr Hugo Becker.) Lieder für Frauenchor mit Begleitung von zwei Hörnern und Harfe, aus Op. 17: Gesang aus Fingal; Der Gärtner von J. Brahms. Ouverture zu „Ein Sommernachtstraum" Op. 21 von F. Mendelssohn. Rhapsodie für eine Altstimme, Männerchor und Orchester, Op. 53 von J. Brahms. (Altsolo: Fräulein Cäcilie Kloppenburg.) Symphonie Nr. 12 in Bdur von J. Haydn. — Neunter Kammermusik-Abend der Museums-Gesellschaft. Streichquartett in Esdur von L. Cherubini. Streichquartett Op. 17 Nr. 3 in Fdur von A. Rubinstein. Streichquartett Op. 59 Nr. 2 in Emoll von v. Beethoven, componirt 1806. Mitwirkende Künstler: Professor Hugo Heermann, Concertmeister Naret-Koning, Ernst Welcker, Hugo Becker.

Graz. Balladen-Abend veranstaltet von Martin Plüddemann unter Mitwirkung der Herren: Dr. Alfred Gödel, Dr. Josef Gruber und Franz Stöckl als Sänger, und des Herrn cand. jur. Heinrich Posener als Begleiter. (Ausschließlich Compositionen von M. Plüddemann.) „Die deutsche Muse" von Schiller. (J. Gruber.) „Graf Eberhard's Weißdorn" von Uhland; „Einkehr" von Uhland; „Vineta" von W. Müller. (F. Stöckl.) „Dr. Martin Luther", Legende von Runeberg; „Wohl auf, wohl ab den Neckar", Romanze von Platen. (A. Gödel.) „Der Liebligsanker" von Crusius. (J. Gruber.) „Des Sängers Fluch" von Uhland. (F. Stöckl.) a) „Venetianisches Gondellied"; b) „Siegfried's Schwert" von Uhland. (A. Gödel.) Vier Lieder. (J. Gruber.) „Biterolf's Heimkehr" von Scheffel. (F. Stöckl.) — V. Mitglieder-Concert des Steiermärkischen Musikvereines unter Leitung des artist. Directors Herrn Erich Degner. Concert für Violine, Gmoll von M. Bruch. (Frl. Frida Scotta.) Symphonie, Ddur (Nr. 5 Br. u. H.) von Haydn. Für Violine: Mazurka von Zarzicky; Abendlied von Schumann; Airs russes von Wieniawski. (Frl. Frida Scotta.) Elegische Melodien für Streich-Instrumente: Hjertesar (Herzwunden); Varen (Der Frühling) von Grieg. Festmarsch für großes Orchester von Rich. Strauß.

Güstrow, den 26. März. Zweites Concert des Gesangvereins unter Leitung des Herrn Johannes Schondorf und unter Mitwirkung der Frau Marie Schmidt-Köhne, Concertsängerin aus Berlin, des Fräulein Minna Minor, Großherzogl. Kammersängerin aus Schwerin, und des Herrn Carl Dietrich, Groherzogl. Kammersänger aus Schwerin. Der Rose Pilgerfahrt für Solostimmen, Chor und Pianoforte Op. 112 von Rob. Schumann. Frauen-Liebe nnd Leben, Lieder-Cyclus, Op. 52 von Rob. Schumann. (Fräulein Minor.) Gesänge: „Komm, o Tod, von Nacht umgeben" (Op. 12 Nr. 3); „Der Spielmann" (Op. 23 Nr. 1); „Wandern geht mein Liebster" (Op. 12 Nr. 1); „Am Sommertag" (Op. 39 Nr. 4) von Rich. Heuberger. (Frau Schmidt-Köhne) Liederreigen, für Solostimmen, Chor und Pianoforte, Op. 17 von Rich. Heuberger. (Concertflügel aus der Fabrik des Herrn Hofpianofortefabrikanten Roloff in Neubrandenburg.)

Harlingen, den 24. März. Dames Zangvereeniging „Excelsior". Directeur: Otto Wernicke. Concert mit van den Heer L. H. D. nud der „Harlinger Orkestvereeniging". Notturno,

voor Orkest von P. Elm. Frühlingsluft; Drei Frühlingslieder: Frühlingslied, Frühlings-Symphonie, Der Mai von F. Hummel. Agnus Dei (uit C dur Messe) voor Orkest von A. Mozart. Der Wald von Max Bruch. Die schönsten meiner Lieder von R. Thoma. Kleiner Haushalt von C. Reinecke. Myosotis. Wals voor Orkest von C. Lorothian. Die Roggenmuhme; Die Mühle von C. Witting. Die wilden Schwäne, für Sopran-Mezzosopran und Baritonsolo, Frauenchor und Declamation von C. Reinecke.

Neubrandenburg. Verein für gemischten Chorgesang. Direction: Herr Musikdirector A. Naubert. Drei Lieder für gemischten Chor: Sommernacht, Im Frühling, Abends von C. E. Taubert. Zwei Lieder für gemischten Chor: Abendlied, Seefahrt von Franz von Holstein. Zwei Chöre aus den Jahreszeiten: a. Jagdchor, b. Winzerchor von Jos. Haydn. Drei Clavierstücke: Präludium in Des dur von Chopin, Scherzo in Es moll, Spinnerlied aus dem fliegenden Holländer von Wagner-Liszt. (Frau Mathilde Naubert.) Drei Lieder für gemischten Chor: Die beiden Alten, „Es weiß es und räth es doch Keiner", „Die Fenster auf, die Herzen auf" von A. Bungert. Deutsche Tänze für gemischten Chor mit Clavierbegleitung von Franz Schubert, arrangirt von C. Flittner.

Leipzig. Motette in der Thomaskirche, den 2. April. E. F. Richter: „Mein Gott warum hast Du mich verlassen". Motette für Solo und Chorstimmen in drei Sätzen. J. S. Bach: Zwei Gesänge für 4 stimmigen Chor, componirt 1736, Tonsatz von Wüllner. 1. Seliges Gedenken; 2. Gethsemane.

Straßburg i. Els., 16. März. Concert zum Besten des zu gründenden Pensionsfonds für das Straßburger Stadttheater, gegeben von Johannes Fabian unter Mitwirkung der Opernsängerin Frau Amalie Gmür-Harloff, des Opernsängers Herrn Julius Cordes, des Pianisten Herrn Eduard Ebert-Buchheim, des Violinvirtuosen Herrn Joseph Zimbauer, sowie des Cellisten Herrn Robert Heger. (Sämmtliche Compositionen sind von Johannes Fabian.) Sonate für Pianoforte und Violine, D moll, Op. 28. (Der Componist und Herr Zimbauer.) „Die Jahreszeiten". Ein Lieder-Cyclus, Op. 26. Frühling: Veilchen. Sommer: Rose. Herbst: Aster. Winter: Weihnachtstanne. (Frau Gmür-Harloff.) Notturno, Op. 36, Scherzo, Op. 16 für Pianoforte. (Herr Ebert-Buchheim.) Lieder: Ich traure nicht (Gustav Köhler), der Bräutigam (Emil Rittershaus), Unruhe (Ferdy Katsch). (Herr Julius Cordes.) Die Loreley (Rheinsage). Romantische Scene für Violoncello und Pianoforte, Op. 13. (Herr Heger und der Componist.) Lieder: Geständniß (Bodo Fechter), Du bist wie der Wind (Anna Hasselbach), Nicht mehr schmollen (Frau Gmür-Harloff). B dur-Phantasie für Pianoforte, Op. 35. (Herr Ebert-Buchheim.) Concertflügel von Blüthner.

Stuttgart. Familien-Abend des Tonkünstler-Vereins. Sonate (G moll) für Violine und Clavier von Robert Kahn. (Herr Wien (Vereinsmitgl.) und der Componist.) Lieder: Haidenacht (H. Allmers), Sie sprach: O, du bist gut (Fr. Rückert), Ein Obdach gegen Sturm und Regen (Fr. Rückert), sämmtlich von R. Kahn. (Fräul. Emma Gerok. Clavierbegl.: der Componist.) Stücke für Violoncello: Elegie von Carl Schuler, Serenade von Hans Sitt, Spinnlied von D. Popper. (Herr Seitz. Clavierbegl.: Herr R. Kahn.) Elegie für Pianoforte von R. Kahn. (Frau Größler-Heim.) Lieder: Der Tod und das Mädchen von Schubert, Vergißmeinnicht von H. Hofmann. (Fräul. Emma Gerok. Clavierbegl.: Herr R. Kahn.) Vierhändige Klavierstücke aus Op. 13 „Am See" von R. Kahn; Im wiegenden Kahn, Barcarole, Leichte Brise, Mit geschwelltem Segel. (Herr Pruckner und der Componist.) (Concertflügel von Blüthner.)

Berichtigung.

In Nr. 13 zweite Spalte, Zeile 18 v. u. geläutertem Gottesbegriff, nicht erläutertem.

Im Verlage von **Steyl & Thomas in Frankfurt a. M.** erschienen soeben:

Alphonse Maurice

Lieder mit Pianoforte.

Op. 25.	Nr. 1. **Das flotte Herz**		M. 1.20.
	„ 2. **Geheimniss**		„ —.60.
	„ 3. **Frühlingswelt**		„ —.60.
Op. 28.	**Morgens am Brunnen**		„ 1.20.

Bei **F. E. C. Leuckart** in **Leipzig** erschien soeben:

Ueber das Dirigiren

von

Josef Pembaur.

In Taschenformat. Cartonirt Preis M. 1.— netto.

Berühmte Violinen

und deren Verfertiger.

Eine Serie von 3 Werken über 2 der berühmtesten Geigen von Straduarius („Toscana" und „Salabue"), sowie über eines der schönsten Instrumente von Maggini, nebst Leben und Werken dieses Meisters nach Original-Quellen.

Diese, von der weltbekannten Firma **W. E. Hill & Söhne** in **London** (Instrumentenmacher und Händler) herausgegebenen, mit je drei colorirten Abbildungen der Instrumente und anderen photographischen Illustrationen versehenen historischen Monographien sind zum Preise von M. 5.—, M. 6.— u. M. 7.50 durch die Herausgeber **W. E. Hill & Söhne, London,** 38 New Bond Str., zu beziehen. Auch sind dieselben in der Saiteninstrumenten-Fabrik von **Emil Hamma & Co.** in **Stuttgart** vorräthig.

Nagel's

Musikalien-Versandgeschäft

Leipzig, Stephanstrasse 22

empfiehlt sich dem geehrten Publikum zur **prompten** und **billigsten** Besorgung aller Classen Musikalien.

Cataloge stehen gratis und franco zu Diensten, sowie auch Auswahlsendungen auf Wunsch gemacht werden.

Soeben erschien:

Wandersehnsucht.

(A. A. Naaff.)

Für Männer- oder gemischten Chor mit Clavier- oder Orchester-Begleitung

componirt von

Max von Weinzierl.

Op. 100.

A. **Ausgabe für Männerchor. (Original-Ausgabe.)** Clavier-Auszug M. 1.50. Chorstimmen (jede einzelne 20 Pf.) M. —.80. Partitur n. M. 2.50. Orchester-Stimmen (volle Besetzung) n. M. 5.50. Orch-Stim. (kleine Besetzung) n. M. 4.—.

B. **Ausgabe für gemischt. Chor. (Arr. vom Compon.)** Clavier-Auszug M. 1.50. Chorstimmen (jede einzelne 20 Pf.) M. —.80. Partitur n. M. 2.50. Orchester-Stimmen (volle Besetzung) n. M. 5.50. Orch.-Stim. (kleine Besetzung) n. M. 4.—.

Leipzig. **C. F. W. Siegel**'s Musikalienhandlung (R. Linnemann).

Neue leichte und gefällige Lieder!

Soeben erschienen in unserem Verlage:

3 neue Lieder

von

Gustav Burwig.

Nr. 1. **Mahnung** . . . . M. —.80.
Nr. 2. **Ganz heimlich** . . . . M. —.75.
Nr. 3. **Margarethe** . . . . M. —.75.

Text und Musik gleich dankbar. — Reizende Ausstattung.

STERN & OLLENDORFF, Berlin SW., Friedrichstr. 210.

Max Bruch.

Op. 59.

Fünf Lieder für Bariton.

Compl. Mk. 3 no.

No. 1. Um Mitternacht. M. 1.—.
No. 2. Kophtisches Lied. }
No. 3. Zweites Kophtisches Lied. } M. 1.25.
No. 4. Die Auswanderer (I. Heimathbild). }
No. 5. Die Auswanderer (II. Flucht). } M. 2.25.

Schott Frères, Brüssel. — Otto Junne.

W. Auerbach Nachf.

Musikalienhandlung & Leihanstalt

Neumarkt 32. Leipzig Neumarkt 32.

Grosses Lager von Musikalien und musikalischen Schriften. Lieferung **schnellstens** und zu **coulantesten Bedingungen.** Empfiehlt besonders seine umfangreiche Leihanstalt, **die fortwährend ergänzt wird** (über 100000 Werke), in und ausser Abonnement, **auch nach auswärts.**

Abonnementsbedingungen, Prospecte etc. gratis und franco.

Auswahlsendungen gern zu Diensten.

Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger,** Leipzig.

Wolf, J., Sonate in D dur für Clavier und Violine M. 7.—.

Mathilde Haas,

Lieder- und Oratorien - Sängerin (Alt).

Mainz, Rhein-Allee.

Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger,
Leipzig.

Schulen, Studienwerke

für das Pianoforte.

Brunner, C. T., Op. 386. Die Schule der Geläufigkeit. Kleine melod. Uebungsst. in progressiver Fortschreitung . . . 4 H. à 1,50.

Burkhardt, S., Op. 71. Neue theoretisch-praktische Clavierschule für den Elementarunterricht mit 200 kleinen Uebungsstücken. Neue siebente Auflage, bearbeitet von Dr. Joh. Schucht. Broch. M. 3,—, elegant gebunden . . . . n. 4,50

Engel, D. H., Op. 21. 60 melodische Uebungsstücke für Anfänger im Pianofortespiel . . . . Heft I. 1,50. Heft II. 2,—. Heft III. 2,50

Handrock, J., Op. 32. Der Clavierschüler im ersten Stadium. Melodisches und Mechanisches in planmässiger Ordnung. Heft I. 2,—. Heft II. 3,—

Knorr, J., Anfangsstudien im Pianofortespiel als Vorläufer zu den „Classischen Unterrichtsstücken". Heft I. 15 ganz leichte Stücke für 4 Hände im Umfang von 5 Noten. Heft II. 56 ganz leichte Uebungen, ausschliesslich im Violinschlüssel, für 2 Hände. à Heft 1,50

— Die Scalen in Octaven und Gegenbewegung, sowie in Terzen und und Sexten. Mit Anmerkungen und Fingersatz 1,50

Rössel, L., Op. 18. Sechs characteristische Etuden zur gründlichen Erlernung des Octavenspiels . . . . . . Heft I., II. à 1,50

Varrelmann, G., Ausführliche theoretisch-praktische Clavierschule. Eine Sammlung zwei- und vierhändiger melodischer Uebungsstücke, Fingerübungen und Tonleitern, in allerleichtester, langsam fortschreitender Stufenfolge, mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes und des Vortrags für den ersten Unterricht im Clavierspiel. Broch. M. 3.—, elegant gebunden n. 4,50

Wohlfahrt, H., Op. 76. Virtuosen-Schule für angehende Clavierspieler. Uebungsstücke in stufenweiser Folge mit genauem Fingersatz versehen . . . . Heft I—IV à 1,25

Rud. Ibach Sohn

Kgl. Preuss. Hofpianoforte-Fabrik

Barmen. (Gegründet 1794.) **Köln.**

Flügel und Pianinos.

Druck von G. Kreysing in Leipzig.

Leipzig, den 13. April 1892.

Wöchentlich 1 Nummer. — Preis halbjährlich 5 Mk., bei Kreuzbandsendung 6 Mk. (Deutschland und Oesterreich) resp. 6 Mk. 25 Pf. (Ausland). Für Mitglieder des Allg. Deutsch. Musikvereins gelten ermäßigte Preise.

Insertionsgebühren die Petitzeile 25 Pf. —. Abonnement nehmen alle Postämter, Buch-, Musikalien- und Kunsthandlungen an.
Nur bei ausdrücklicher Abbestellung gilt das Abonnement für aufgehoben.

Neue Zeitschrift für Musik.

(Begründet 1834 von Robert Schumann.)

Organ des Allgemeinen Deutschen Musikvereins.

Verantwortlicher Redacteur: **Dr. Paul Simon.** Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger** in **Leipzig.**

Augener & Co. in London.
W. Bessel & Co. in St. Petersburg.
Gebethner & Wolff in Warschau.
Gebr. Hug in Zürich, Basel und Straßburg.

№ 15.

Neunundfünfzigster Jahrgang.

(Band 88.)

Seyffardt'sche Buchh. in Amsterdam.
E. Schäfer & Koradi in Philadelphia.
Albert J. Gutmann in Wien.
E. Steiger & Co. in New-York.

Inhalt: Zur Herstellung einer naturgemäß-rationellen Tonlehre. Carl Eitz, Das mathematisch-reine Tonsystem. Besprochen von Prof. Yourij v. Arnold (in Moskau). — Pädagogik: Prof. Emil Breslaur, Clavierschule. Besprochen von Bernhard Vogel. — Concertaufführungen in Leipzig. — Correspondenzen: Hannover, Mailand, Zwickau. — Feuilleton: Personalnachrichten, Neue und neueinstudirte Opern, Vermischtes, Kritischer Anzeiger, Aufführungen. — Anzeigen.

Zur Herstellung einer naturgemäß-rationellen Tonlehre.

Carl Eitz (in Eisleben): Das mathematisch-reine Tonsystem. Gemeinverständlich dargestellt, mit einem Vorwort von Professor Dr. W. Preyer (in Berlin). Mit einer lithographierten Tafel. Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel. 1891.

Besprochen von Prof. **Yourij v. Arnold** (in Moskau).

(Fortsetzung.)

„Da nun die Octave (fährt Hr. Eitz fort) sich uns als zuverlässige Maßeinheit anbot, so liegt es sehr nahe, daß wir die kleineren reinen Intervalle in genauen Bruchtheilen der Octave zu berechnen versuchen. Dem stellen sich aber Hinternisse entgegen: alle reinen Intervalle, welche sich nicht mit der Octave decken, lassen sich nicht ganz genau in Bruchtheilen der Octave angeben."

Hier stoße ich auf einige Unklarheiten in der Auseinandersetzung. Was versteht der geehrte Herr Verfasser unter den Worten: „Intervalle, welche sich mit der Octave decken"? Doch wohl eben nur die höhern oder tiefern Octaven selbst des gegebenen Urtons.

Sodann dürften doch wohl nicht alle übrigen Intervalle irrationelle Bruchtheile des Octavintervalls ergeben.

Denn wie findet man den Bruchtheil, den eine gegebene Zahl von einer andern gegebenen Zahl bildet? Nach allgemeinen arithmethischem Gesetze, indem wir die letztere Zahl mit der erstern dividiren. Den Bruchtheil, den z. B. 3 von 10 bildet, muß $^{10}/_{3}$, oder als Dezimalbruch $= 3{,}3333\ldots$ sein. Verfahren wir demnach gleichermaßen, und theilen wir die akustische Ration des Octavenverhältnisses, nämlich die Ration 2 durch die, von Hrn. Eitz selbst anerkannten Rationen jeder der kleinern Intervalle.

Die Quinte muß den Bruchtheil $\frac{2}{^3/_2} = \frac{2{,}0}{1{,}5}$, die Quarte den Bruchtheil $\frac{2}{^4/_3} = \frac{2{,}0000}{1{,}3333}\ldots$, die Terz den Bruchtheil $\frac{2}{^5/_4} = \frac{2{,}00}{1{,}25}$, die Secunde den Bruchtheil $\frac{2}{^9/_8} = \frac{2{,}000}{1{,}125}$, die Sexte den Bruchtheil $\frac{2}{^5/_3} = \frac{2{,}000}{1{,}666}\ldots$ und die Septime den Bruchtheil $\frac{2}{^{15}/_8} = \frac{2{,}000}{1{,}875}$ ergeben.

Daher finden sich folgende Octavenbruchtheile: für die Quinte 1,333 ....; für die Quarte 1,5; für die Terz 1,6; für die Secunde 1,777 ... für die Sexte 1,2; und für die Septime 1,066 ....

Irrationale Bruchtheile der Octavenration weisen demnach nur die Quinte, Secunde und Septime aus, während die Terz, die Quarte und die Sexte rationale Bruchtheile des Octavenintervalls enthalten. —

Meine obigen Fragen, so seltsam naiv sie auch dem geehrten Leser erschienen sein mögen, hatten übrigens ihren sehr logischen Grund, denn im § 6, giebt der Hr. Verfasser an, daß die reine große Terz 0,3219281, so wie die reine Quinte 0,5849625 vom Maaße einer Octave enthalten.

Es muß daher in der, meinen obigen Berechnungen als Grundidee unterliegenden Erörterung des Hrn. Eitz irgend etwas nicht ad finem erklärt sich finden; denn ich hoffe, doch mehrfach schon dargethan zu haben, daß, obschon lange noch nicht Specialmathematiker, ich gleichwohl nicht benöthigt sein dürfte, den Rath des Hrn. Verfassers zu befolgen, den er den der Mathematik unkundigen Musikern giebt, nämlich:

sich von einem Fachmanne die reine große Terz und die reine Quinte in Bruchtheilen der Octave berechnen zu lassen. — Mich will bedünken, daß es sich bei diesen „Bruchtheilen" um ein ähnliches, nur noch versteckteres Mißverständniß handelt, wie oben beim Summiren der beiden Terzen, um eine reine Quinte zu erzielen. Und infolge dessen bleibt es unklar, von woher Hr. Eitz als Maß für die besagte Terz und Quinte die Octaven-Bruchtheilzahlen 0,3219281, und 0,5849625 erzielt hat.

Wenn diese Zahlenwerthe thatsächlich die Rationen der reinen großen Terz: 1,25 und der reinen Quinte: 1,5 in richtigen Bruchtheilen der reinen Octave repräsentirten, so müßten doch „nach Adam Riese's practischem Rechenbuche", wie man vor 50 Jahren noch sich auszudrücken pflegte 0,3219281 × 1,25 = 0,5849625 × 1,5 = 2, d. h. gleich der Octavenration sein. Dem ist aber nicht so; sondern 0,3219281 × 1,25 ergiebt 0,402410125, und 0,5849625 × 1,5 = 0,87744375, folglich zwei ganz verschiedene Zahlenwerthe, von denen außerdem auch keine von beiden die vom Hrn. Verfasser selbst anberaumte Maßeinheit, nämlich die Ration 2 der Octave ausweist.

„Erkläret mir, Graf Oerindur,
Diesen Zwiespalt der Natur!"

läßt Karl Müllner (seeligen Angedenkens) in seinem Trauerspiele „Die Schuld", den König ausrufen.

Es kann demnach weder der Zahlenwerth 0,3219281 als richtige Ration der reinen großen Terz, noch der Zahlenwerth 0,5849625 als richtige Ration der reinen Quinte im Verhältniß zur Octave 2 gelten. Es sind arithmetisch-vermittelte Zahlenwerthe, was sich noch mehr durch die ferneren Berechnungen des Hrn. Verfassers ausweist.

Hr. Eitz gelangt nämlich zu den sogenannten Rationen der übrigen reinen Intervalle der Durtonleiter ausschließlich vermittelst der Addition und Subtraction, was der Natur der Vibrationsverhältnisse geradezu widerspricht, folglich auch diese reinen Verhältnisse nicht im Mindesten zur richtigen Feststellung zu bringen vermag.

Um die große Septime h zu erlangen, summirt er zu seinem Zahlenwerthe der Quinte seine große Terzenration, und erhält als Ration 0,585*) + 0,322 = 0,907.

Die große Secunde d wird erhalten durch Verdoppelung der Quinte 0,585 + 0,585 = 1,170, und durch Ueberführung in die tiefere Octave, was durch Abzug der Einheit (1,) ausgedrückt wird d = 0,170.

Den Zahlenwerth für die Quarte f erzielt Hr. Eitz, indem er deren Unteroctave, sehr logisch als Unterquinte behandelt, und demgemäß von dem Einheitswerthe den Zahlenwerth seiner Quinte abzieht, wo er dann als Resultat erhält: 1,000—0,585 = 0,415.

Der Zahlenwerth für die große Sexte a muß, dem Vorgehenden zufolge, sich aus der Summe der für Quarte und große Terz vom Hrn. Verfasser anberaumten Rationen ergeben: 0,415 + 322 = 0,737.

Um in der Durtonleiter zwischen c = 1 und c^1 = 2 logisch figuriren zu können, müssen die Zahlenwerthe dieser Octavlage angepaßt werden, was dadurch bewerkstelligt wird, daß man (wie bei Logarithmen) den Dezimalbrüchen, als Characteristik der Octavhöhenlage den Zahlenwerth (resp. 1, 2, 3, 4, 5) voranstellt, ohne den Dezimalbruch selbst (gleichsam die logarithmische Mantisse den Hrn. Eitz als das Wesen (das Wesentliche) des Maßes bezeichnet, zu verändern.

*) Mit gewöhnlicher, durchaus statthafter Abkürzung der Dezimalbrüche bei nicht complicirten Berechnungen.

So ergiebt sich denn für die tiefste (Contra)Octave vom gegebenen Urtone (Tonika) an, die Reihe:

C—D—E—F—G—A—H—C

= 0,000, 0,170, 0,322, 0,415, 0,585, 0,737, 0,907, 1,000, und für die erste Octave:

c—d—e—f—g—a—h—c^1

1,000, 1,170, 1,322, 1,415, 1,0585, 1,737, 1,907, 2,000.

In höhern Octaven wechselt demnach nur die Characteristik. So bedeutet z. B. 2,322 die große Terz über oder von der 2. Octave des Urtons; 3,415 die Quarte von der 3. Octave; 4,385 die Quinte von der 4. Octave u. s. w.

Wie sofort zu ersehen, beruht dieses Zahlenwerthsystem auf einer mechanischen Theilung der Octave, wie solche sich ebenfalls im Systeme des Herrn Michalitschke kund gab. Nicht die Vibrationsverhältnisse der Klänge, sondern die räumlich-materiellen Entfernungen der Stufen von einander, geben bei Beiden den Grund zu den (irrthümlich als akustische Rationen) anberaumten Zahlenwerthen her.

Und wiederum muß ich (und wahrscheinlich auch die geehrten Herrn Leser) die Frage stellen: „von woher hat Herr Eitz die von ihm für die Stufen der Durtonleiter anberaumten Zahlenwerthe entnommen?"

Dies zu enträthseln ist (unwillkürlich, aber nothwendiger Weise) die nächste Aufgabe.

In den dreissiger Jahren erschien u. A. auch ein Lehrbuch der Musiktheorie unter einem (dem Griechischen entnommen) Titel*) von Herrn Dr. Gustav Schilling. Darin hieß es ungefähr: daß die Stufen der Tonleitern von einander um ganze und halbe Töne differiren, und daß der Ganzton sich in neun Kommata theile.

In der That differiren die Vibrationsbewegungen zweier Klänge, zwischen denen das Intervall eines großen Ganztons liegt, derart, daß auf je 8 Vibrationen des tiefern Klanges in derselben Spanne Zeit je 9 Vibrationen des höhern Klanges kommen, wodurch ihr Verhältniß = 8 : 9 = 1 : $^9/_8$ sich ausweist.

Ferner hieß es früher: die Octave besteht aus fünf ganzen und zwei halben Tönen — ergo: aus sechs ganzen Tönen. Nun aber begann seit Giuseppe Zarlino (geb. 1517, gest. 1590) in der Musik allmählig die positive Wissenschaft ihre Stimme zu erheben. Doch erst nach vielen und mancherlei Kämpfen mit den, nur der alleinigen Musikpraxis und der, aus derselben mechanisch herausgebildeten Noten-Theorie anhängenden Musikanten, ward es (seit dem zweiten Viertel unseres jetzigen Jahrhunderts ungefähr) allgemein anerkannt, daß es große und kleine Tonintervalle, sowie große und kleine Halbtöne**) giebt, und daß sechs große Ganztöne (sechs große Secunden) das Maß einer reinen Octave übersteigen, denn $(^9/_8)^6$ = 2,0272859.

Mir scheint, daß der Ideengang des Herrn Verfassers ungefähr folgender gewesen sein könne.

Wenn die Ganzstufe in der That der sechste Theil der Octave 2 wäre, so müßte ihr Zahlenwerth = $\frac{2}{6}$ =

*) Den ich aber, höchst natürlich, seitdem vergessen habe.

**) Und doch waren diese Facta bereits schon im ersten Jahrhunderte (vielleicht und sogar wahrscheinlich auch noch früher) den von unsern unwissendsten Musikern gerade am meisten geschmäheten alten Griechen bekannt.

0,3333... sein. Jede Ganzstufe läßt sich in neun Kommata zerlegen; das Doppelte (weil die Ration der Octave = 2 ist) giebt 18 Kommata. Dividirt man mit der Zahl 18 den oben erhaltenen Octavenbruchtheil 0,3333... so kommt Folgendes zum Vorschein:

18: | 0,3333... | 0,018...
0,18:
0,153
144
0,093

Beim ersten Abzuge verblieb die Zahl 0,153, beim zweiten Abzuge die Zahl 0,093.

Addiren wir diese zwei Zahlen zusammen, und verdoppeln deren Summe, so erhalten wir die Zahl 0,492.

Ziehen wir diese Zahl von dem Werthe der Einheit ab, so bleibt 1,000 — 0,492 = 0,508 übrig; der dritte Theil dieses Restes beträgt 0,16933...

Nehmen wir von diesem Dezimalbruche nur die drei ersten Stellen, 0,169 und addiren zu diesem Bruche den größern von den vorher aufgefundenen zwei Dezimalbrüchen, nämlich: 0,153, so erzielen wir den Dezimalbruch 0,322. Diesen Zahlenwerth nun theilen wir dermaßen in zwei Dezimalbrüche, daß der Eine von ihnen um 0,018 größer sei als der Andere. Solches erzielen wir, indem wir von 0,322 den verlangten Unterschied abziehen, und den Rest halbiren, sodann aber der einen Hälfte den erwähnten Unterschied zugeben.

$$\frac{0{,}322 - 0{,}018}{2} = 0{,}152;\ 0{,}152 + 0{,}018 = 0{,}170.$$

Setzen wir nun 0,170 als Werth des großen Ganztons,
0,152 „ „ „ kleinen „ ,
und 0,093 „ „ „ Halbtons
an, so müssen 3 große Ganztöne, 2 kleine Ganztöne und 2 Halbtöne die Zahl 1,000 als Werth der Einheit ergeben.

$$\begin{aligned} 3 \times 0{,}170 &= \ 0{,}510, \\ + 2 \times 0{,}152 &= +\ 0{,}304, \\ + 2 \times 0{,}093 &= +\ 0{,}186, \\ &= \ 1{,}000. \end{aligned}$$

In diesem Sinne denn hat auch Herr Sitz die Octave nicht als = 2, sondern als = 1 (als Einheit) festgesetzt. Um die große Terz zu erzielen, addiren wir den kleinen Ganzton zum großen Ganztone.

0,170 + 0,152 = 0,322.

Die kleine Terz ist die Summe des großen Ganztons und des Halbtons: 0,170 + 0,093 = 0,263.

Die Summe beider Terzen ergiebt die Quinte:

0,263 + 0,322 = 0,585, u. s. w.

Bei diesen Berechnungen, die als bloße Experemental-Berechnungen bezeichnet werden können, ja, sogar bezeichnet werden müssen, habe ich den Ausdruck reine Quinte, reine Terz u. s. w. deshalb nicht angewendet, weil diese Zahlen nur die bildlichen Raumverhältnisse, nicht aber die thatsächlichen Vibrations- oder Saitenlängen-Verhältnisse der verschiedenen Stufenklänge darstellen.*)

*) Als Beweis dafür, wie unsicher alle dem ähnliche arithmethische Theilungen sind, gebe ich hier eine zweite, welche genau dieselben Bedingungen erfüllt, wie die Theilung des Herrn Sitz, und ebenso prekär ist. Es sei der Zahlenwerth: für den großen ganzen Ton = 0,1818, für den kleinen ganzen Ton = 0,1455, und für den Halbton = 0,0818. 3 × 0,1818 = 0,5454; 2 × 0,1455 = 0,2910; 2 × 0,0818 = 0,1636.
0,5454 + 0,2910 + 0,1636 = 1,0000 (Einheit, Repräsentantin der Octave bei Herrn Sitz)
0,1818 + 0,1455 = 0,3273, — dies soll die große Terz sein = gr. Ton + kl. Ton.
0,1818 + 0,0818 = 0 2636, nehme ich für die kleine Terz an = gr. Ton + Halbton.
Für die Quinte erhalte ich: 0,3273 + 0,2636 = 0,5909 = gr. Terz + kl. Terz.
Für die Quarte erhalte ich: 0,3273 + 0,0818 = 0 1491 = gr. Terz + Halbton.
Quinte — Quarte = 0,5909 — 0,4091 = 0,1818 = gr. Ton.
Für die Sexte erweist sich: Quarte + gr. Terz = 0,4091 + 0,3273 = 0 7364.
Sexte — Quinte = 0,7364 — 0,5909 = 0,1455 = kl. Ton.
Die Septime ist ebenso: Quinte + gr. Terz = 0,5909 + 0,3273 = 0,9182
Ziehe ich von der Septime die Sexte ab: 0,9182 — 0,7364 = 0,1818, so ist der Rest = gr. Ton.
Septime + Halbton ergeben Herrn Sitz's Octave, d. h. 1,0000: 0,9182 + 0,0818 = 1,0000.
Welche Zahlenwerthe also sind die richtigen? Die hier gegebenen, oder die von Herrn Sitz aufgestellten? — Meiner Meinung nach: weder die Einen, noch die Andern. Selàh! —

Eine Saite, die sich zu einer andern gegebenen an Länge verhält wie 0,585 : 1, wird nie und nimmer die reine Quinte der Letztern erklingen lassen**), und so ist es auch der Fall mit allen übrigen obigen Zahlenwerthen.

(Schluß folgt.)

**) Sie wird einen, fast um den kleinen Halbton tiefern Klang hören lassen.

Pädagogik.

Breslaur, Prof. Emil, Op. 41. Clavierschule, zweiter und dritter Band. Stuttgart, Carl Grüninger.

Was zur Würdigung des ersten Bandes von Breslaur's Clavierschule vor mehreren Jahren bereits an dieser Stelle von uns hervorgehoben worden, das würde angesichts der Fortsetzung mit dem vorliegenden zweiten und drittten Band nur zu wiederholen sein. Jetzt beim Abschluß des ganzen Werkes treten sogar die Vorzüge noch entschiedener zu Tage und man kann dem Plane dieser Schule, die sich aufbaut auf dem festen Grunde reichster pädagogischer Erfahrung und voller Vertrautheit mit den Anforderungen der Praxis, wärmste Anerkennung um so weniger versagen, als in der Ausführung allenthalben streng logische Consequenz obwaltet. Mag das alte Wort: „Jeder Weg führt nach Rom" insofern noch nicht außer Geltung gesetzt sein, als auch auf diesem Gebiet eine reichere Begabung trotz mancherlei Hemmnissen doch am Ende noch das gesteckte Ziel erreicht, so steht doch anderseits soviel fest, daß der normale Anfänger auf dem einen Wege früher, auf dem andern später zum Ziele gelangt. Angesichts so vieler alten wie neuen Schulen sind wir nach reiflicher Abwägung davon überzeugt: Breslaur fördert den Lernenden nicht allein am schnellsten in der Technik, er befestigt in ihm zugleich die Elementarlehren mit willkommener Gründlichkeit und führt ihn, ein anderer getreuer Eckardt, überraschend bald zu klingenden, d. h. dem Musikinn befriedigenden Ergebnissen. Weitläufiges Theoretisiren ist nicht seine Sache und Abschweifungen in das Wolkenkukuksheim kunstphilosophischer Probleme gestattet er sich als Mann der zielklaren Praxis nirgends: fest den Bezirk im Auge behaltend, den er mit seinen Zöglingen zu durchschreiten gedenkt, verfährt er überall mit bündiger Kürze; einem umsichtigen Baumeister vergleichbar, der auf bestes Handwerkszeug hält und dabei

sie doch nur als Mittel zum Zweck betrachtet, giebt er den Anfängern sichere und einfache Winke bei der Verwendung des ersten technischen Rüstzeuges.

Die technischen Uebungen, indem sie so aufgestellt werden, daß der Schüler zu ihrer Gestaltung selbst sich genöthigt sieht, verlieren hier viel von ihrem geisttödtenden, mechanischen, bleiernen Einerlei: nicht die Finger allein werden zur Erlangung der oder jener Fertigkeit angehalten und corporalmäßig gedrillt, es wird auch der Musiksinn, der bildende Verstand angeregt: wer begriffe nicht, wie viel dieser Gewinn zu sagen hat. In jenen kurzen, analytisch vorbereitenden Uebungen für das Spiel von Tonleitern und Accorden liegt oft der Schlüssel zum Gewinn nachhaltiger pädagogischer Erfolge; daß den Uebungen der verschiedenen Arten des staccato in allen nur denkbaren Formen ein weiter Raum überwiesen wurde, ist gewiß nur gutzuheißen, wenn man sich vergegenwärtigt, daß dadurch die leichte Beweglichkeit der Finger nebst Hand und Arm erheblich gefördert wird. Nicht minder hervorstechend ist der große Nutzen, der mit der hier eingehaltenen Pflege des sog. stummen Fingerwechsels für die Vorbereitung auf Stücke polyphonen Characters Hand in Hand geht. Klüglich den alten Satz beherzigend: repetitio est mater studiorum greift Verfasser in seinem Uebungsstoff selbst auf höherer Stufe gelegentlich auf Stücke von leichterer Ausführbarkeit zurück: wird sich dabei doch meist erst herausstellen, welchen Fortschritt mittlerweile der Schüler, der früher an der und jener Stelle noch strauchelte und stockte, gemacht hat, um an derselben nunmehr eine glatte und saubere Durchführung bieten zu können. Bleiben diese leichteren Stücke dem Privatfleiß des Zöglings überlassen, sodaß er dabei die Unterweisung des Lehrers nicht in Anspruch zu nehmen braucht, so nimmt er an Selbständigkeit zu und lernt insoweit auf eigenen Füßen stehen als es zur Zeit thunlich. Ebenso plan- und tactvoll finden wir die gelegentlich eingestreuten Lieder: mag hie und da, je nach der Stimmlage der Schüler auch eine Transposition sich nöthig machen, so thut das ihrer Verwerthbarkeit keinen Eintrag; im Gegentheil bietet sich dabei ganz von selbst ein Weg an, auf dem mit der Zeit der Zögling eine hübsche Geschicktheit in dieser gewiß nicht werthlosen Transpositiondisciplin sich aneignet. Auch das vierhändige Spiel wird in dem Uebungsmaterial nicht übergangen: der Scherzosatz aus Beethoven's Septett fügt sich als vorletzte Nummer dem dritten Bande geschickt ein. Mit einer Joh. Seb. Bach'schen Gavotte und Bourée sind die Ziele erreicht, die sich diese Clavierschule gesteckt: es ist damit ein Berg erklommen, von wo uns ein Einblick in die höchsten Gebilde der Kunst und in die Formen der Polyphonie gewonnen wird.

Beweiskräftiges Uebungsmaterial, geordnet und gesichtet nach Gesichtspunkten zielbewußter Pädagogik, finden wir hier bei Breslaur's Clavierschule eher zu viel als zu wenig: das giebt ihrer allgemeinen Verwerthbarkeit einen Nachhalt, von dem voraussichtlich noch manche Auflage des ausgezeichneten Werkes Zeugniß ablegt. Die prächtige, in Noten- und Textdruck gleich rühmenswerthe äußere Ausstattung, macht der rührigen, vornehmen Verlagshandlung von Carl Grüninger alle Ehre. Bernhard Vogel

Concertaufführungen in Leipzig.

Die neunte (letzte) Kammermusik im neuen Gewandhause wich ganz von der üblichen Programmordnung ab, wofür wir aber hier der Concert Direction unsern Dank aussprechen, denn es kamen zwei selten gehörte Werke in vortrefflicher Ausführung zu Gehör: ein Octett (Fdur Op. 166) von Franz Schubert und Rob. Schumann's herrliches Chorwerk „Der Rose Pilgerfahrt". Das für Streichquintett, Clarinette, Horn und Fagott componirte Octett besteht aus sechs, im Genre der Serenade gehaltenen Sätzen, die sich durch ansprechende Melodik, wirkungsvolle Modulation und vortheilhafte Verwerthung der acht Instrumente auszeichnen. Die Herren Hilf, Becker, Sitt, Klengel, Schwabe, Keßner, Gumbert und Freitag gaben uns die Blüthen der Schubert'schen Melodik in entzückender Tonsprache. Wie sangen Horn und Clarinette so schön! Und auch das Fagott intonirte wohlklingende Tenor- und Baßtöne. Die Bläser wollten durchaus nicht den Streichern in Entfaltung schönen Gesangstones nachstehen. Dabei ging Alles wunderbar exact und so unfehlbar von statten, daß nicht ein einziger mißglückter Ton bemerkbar wurde. Jeder, der sechs Sätze wurde beifällig aufgenommen. Die Pilgerfahrt der Rose habe ich bisher nur mit Orchesterbegleitung aufführen hören, neu war mir eine Reproduction mit Clavierbegleitung, wie sie in dieser Kammermusik erfolgte und da sie von den Meisterhänden des Herrn Capellmeister Reinecke ausgeführt wurde, vermißte man gar kein Orchester. Der Autor hat das Werk auch ursprünglich nur für Clavier geschrieben und dasselbe erst später instrumentirt. Zu der zarten Blumenpoesie dieses Märchens harmonirt auch eine zarte Clavierbegleitung in den meisten Parthien viel schöner, als lauthinschallende Orchesterinstrumente. Der sehr gut besetzte Vocalpart befriedigte sowohl durch Klangschönheit, reine Intonation, wie durch stimmungsentsprechende Vortragsweise.. Frau Hans Huber aus Basel repräsentirte das ideale Bild der Rose vortrefflich. Frl. Anna Münch aus Leipzig brachte ihre Sopranparthie zu schöner Wirkung. Im Terzett mit Frau Pauline Metzler und einer ungenannten Dame wurde eine wahre Frühlingsstimmung erzielt. Der „zauberische Sang" der Frau Metzler brachte auch die Altparthie zu höherer Bedeutung. Der Tenorist Herr Mann aus Dresden interpretirte seine Soli zufriedenstellend, der Klang des Organs will uns aber weniger anmuthen. Von herrlicher Wirkung waren die Frauen- und Männerchöre; ergreifend schön „Wie Blätter am Baum, wie Blumen vergeh'n ꝛc." „Bist Du im Wald gewandelt" ꝛc. Entzückend das Duett mit Sopran und Alt „Zwischen grünen Bäumen". Noch zahlreiche Stellen von edler, aesthetischer Wirkung könnte ich namhaft machen. Die ganze Aufführung unter Hrn. Capellmeister Sitt's Leitung war vortrefflich und erwarb sich allseitigen Beifall und höchste Zufriedenheit des zahlreichen Publikums. —

Mit dem letzten Abonnement-Concert am 7. April im neuen Gewandhause können wir die große Saison der weltlichen Concerte als abgeschlossen betrachten. Der Abschluß erfolgte auch diesmal, wie alljährlich, mit Beethoven's Hymnus an die Freude — mit der neunten Symphonie. Vorher wurden Mendelssohn's „Athalia-Ouverture" und die Bruchstücke aus seinem unvollendeten Oratorium „Christus", bestehend aus Recitativen und Chören, aufgeführt. Als zuverlässige Solisten hatte man gewonnen unsere Primadonna Frau Baumann, Frau Pauline Metzler, die Herren Gustav Trautermann, Hermann Lange und Otto Schelper. Dieselben brachten im Verein mit dem Gewandhaus-Chor und Orchester beide Vocalwerke unter Herrn Capellmeister Reinecke's Direction recht würdig zu Gehör. Wenn im Schlußsatze der Symphonie einige Stellen weniger sicher intonirt wurden, so möge man bedenken, daß Beethoven hier den Sängern auch bedeutende Schwierigkeiten in der höhern Tonlage zumuthet; im Ganzen betrachtet, darf man sich nur zufrieden über die Aufführung aussprechen.

J. Schucht.

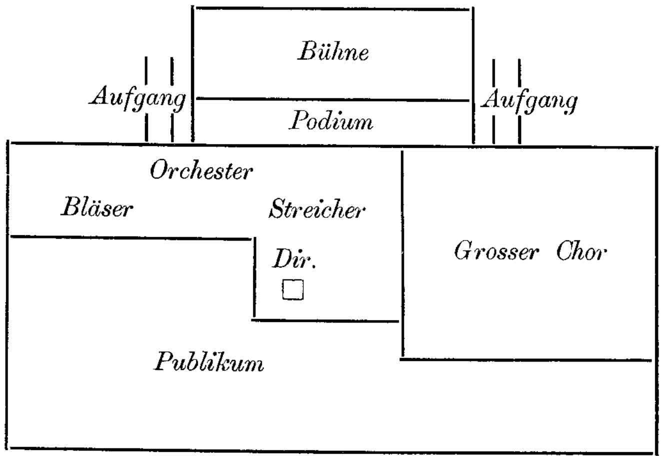
IX. Hauptprüfung im Königlichen Conservatorium am 5. April. Mit den mächtigen Accorden eines Bach'schen Orgelconcertes (Amoll) leitete diesmal Herr Benito Fumagalli aus Mailand den interessanten Prüfungsabend ein. Der begabte junge Italiener zeigte sich der großen Aufgabe in vieler Hinsicht gewachsen. Ein starkes Talent zur Composition offenbarte Herr Fritz Hempel aus Altenburg in seiner Ouverture ecclésiastique für Orchester. Der Componist hat sicherlich ein sorgfältiges und erfolgreiches Studium der schwierigsten contrapunctischen Formen hinter sich und obgleich sich an berühmte Muster anlehnend, so imponirt doch diese geistvolle contrapunctische Figuration, welche das Choral-Thema in wechselnder Gestaltung vielfarbig umschlingt. Herr Hempel verräth dabei kräftigen Sinn für schwungvolle, architectonische Ausgestaltung und instrumentale Pracht. Die Wiedergabe des Werkes durch das Schüler-Orchester war sehr gut. Durch interessante und gefällige Combinationen in Klang und Rhythmus machten die Variationen für Pianoforte von Herrn Robert Löwenstein einen wohlthuenden Eindruck. Leider sind ihrer so viele und einzelne weisen zu hohe verwandtschaftliche Grade auf, so daß energische Streichungen diesen hübschen Meditationen über ein Thema nur zum Vortheile gereichen würden. Herrn Löwenstein's Spiel zeichnet übrigens ein sehr schöner Anschlag aus, er versteht es, wie man sagt, die Töne dem Clavier abzuschmeicheln. Es wurden sodann sechs Lieder, von Herrn Ernst Müller aus Leipzig componirt, zu Gehör gebracht und zwar die ersten drei durch Fräulein Elise Schmidt aus L.-Reudnitz, die anderen durch den Tenoristen Herrn Otto Schröder aus Halle. Diese Lieder sprechen in ihrer ungekünstelten Anmuth recht zu Herzen, insbesondere das Wiegenlied, das stimmungsvolle „Vale“ (Ich bin der Mönch Waetramus, von Stieler) und das allerliebste „Der Zigeunerbu“. Die Art des Vortrags durch Fräulein Schmidt (Sopran) war nicht immer glücklich, aber viele Stellen, die ihrem, mehr dem leichteren Genre zuneigenden Temperamente angepaßt waren, gelangen dafür überraschend gut. Herr Schröder verfügt über einen ausgiebigen Tenor von warmer Klangfarbe. Er litt hörbar an einer Erkältung, sonst wäre ihm „Der Zigeunerbu“, seine beste Leistung, noch besser gelungen. Ein Phantasiestück und eine Mazurka für Pianoforte von Herrn Wilhelm Mittrup aus Düsseldorf componirt und vorgetragen, zeugt von frischer Erfindungskraft und Flüssigkeit des Conceptionsvermögens, ohne dabei übermäßig originell zu sein. Außergewöhnliche Gewandheit in der Ueberwindung großer technischer Hindernisse und vor Allem ein respectables musikalisches Gedächtniß zeigte Fräulein Leila Taylor aus Oxford, eine sehr begabte junge Violinistin, beim Vortrag des ersten Satzes aus dem Violinconcert in Dbur von Brahms. Die complicirte Ausgestaltung des Themas in diesem Concerte, welche sich gegenüber einem sicheren Erfassen durch das Gehör so spröde verhält, wurde dennoch durch Fräulein Taylor in trefflicher Weise klargelegt. Zum Schluß wurden wir mit einer Ouverture zu „Enoch Arden“ von Herrn N. Svoing Hyatt aus Troy (New-York) bekannt gemacht, die entschieden erhöhte Beachtung herausfordert. Herr Hyatt documentirte in dieser Ouverture eine bedeutende Beherrschung des Orchesters und solche geschickte Verwendung moderner Instrumentaleffecte zur Erzeugung besonderer Stimmungen, daß er sich sicher schnell einen Weg bahnen wird, wenn er sich nicht etwa mit der bloßen Nachahmung bekannter Vorbilder in dieser Richtung begnügt. Die Ausführung war vortrefflich und anhaltender Beifall lohnte diese außergewöhnliche Leistung.

F. B.

Correspondenzen.

Hannover, den 29. Februar.

Von den musikalischen Ereignissen der letzten Wochen beansprucht die zweimalige Aufführung der „Heiligen Elisabeth“ von Franz Liszt durch die „Musikacademie“ (Oratorienverein) unstreitig das größte Interesse. Es handelte sich hierbei um einen höchst interessanten Versuch, die scenische Aufführung des Werkes mit der oratorischen zu verbinden, der, wenn ich recht berichtet bin, auf die Anregung des hiesigen kunst- und musikverständigen Herrn Professor Unger zurückzuführen ist. Bei den am 25. und 27. Febr. im „Neuen Hannoverschen Festsaale“ stattgehabten Aufführungen wurde das Werk in dramatischer Form durch die auf der Bühne befindlichen, in Costumen auftretenden Solisten und einen etwa 50 Personen umfassenden, ebenfalls costumirten Chor dargestellt. Außerdem hatte aber neben der Bühne ein aus etwa 200 Mitwirkenden bestehender Chor Aufstellung gefunden, dessen Aufgabe darin bestand, theils den auf der Bühne befindlichen in den eine größere Tonentfaltung verlangenden Stellen zu unterstützen, theils einzelne Chöre allein vorzutragen. Der größere, nicht costumirte Chor war in gleicher Höhe mit dem Orchester, also tiefer als die Bühne, aufgestellt, und wie dieses, durch Topfgewächse den Blicken des Publikums entzogen. Die Bühne selbst war nach Art der bei den Lutherfestspielen verwendeten durch ein in gleicher Höhe aufgestelltes Podium nach dem Zuschauerraum zu verlängert, so daß die auf der Bühne beschäftigten Chöre nicht sämmtlich von den Coulissen her auftraten, sondern theilweise über dieses Podium ihren Weg hin- und zurücknehmen und, wenn sie nicht beschäftigt waren, den unten befindlichen unsichtbaren Chor verstärken konnten. Nachstehende Skizze möge die Art der Aufstellung veranschaulichen:



Die großen Vorzüge dieser Aufstellungsweise liegen auf der Hand: sie ermöglicht es, die Wirkung der Musik durch Darstellung und Scenerie zu erhöhen, ohne daß man auf die Mitwirkung genügender Chormassen zu verzichten braucht. Man durfte auf den Ausgang des Experimentes, das meines Wissens hier zum ersten Male gemacht wurde, gespannt sein, speciell darauf, ob nicht die vor der Bühne befindlichen Chormassen, deren völlige Unsichtbarmachung nicht zu erreichen war, die Aufmerksamkeit von der Bühne ablenken und die unsymmetrische Aufstellung von Chor und Orchester das Auge unangenehm berühren und auch die Klangwirkung ungünstig beeinflussen würde. All' diese Bedenken wurden jedoch durch die Aufführung widerlegt: wenigstens war von den unten im Saal befindlichen Plätzen aus der Gesammteindruck ein durchaus harmonischer. Die Wiedergabe des musikalischen Theils war eine in jeder Beziehung vorzügliche und gehört mit zu dem Besten, was die Musikacademie in den letzten Jahren geboten hat. Die Solopartien lagen in den Händen der Frau Agnes Stavenhagen (Elisabeth),

Frau Beck-Radecke (Landgräfin Sophie) sowie der Herren Gillmeister (Kaiser Friedrich und Landgraf Hermann), Grienauer (Landgraf Ludwig) und Brune (ungarischer Magnat und Seneschall), die sämmtlich uneingeschränktes Lob verdienen. Der kräftige Bariton des Herrn Grienauer würde bei deutlicherer Textaussprache noch besser zur Geltung kommen; Frau Stavenhagen's nicht sehr starke aber wohlgeschulte und sympathische Stimme eignet sich vorzüglich für die Titelrolle. Bei der im ganzen kühlen Haltung unseres Publikums will es viel sagen, daß zu beiden Aufführungen die Billets ausverkauft waren. Die Mitwirkenden und speciell Herr Kapellmeister Kotzky wurden durch den lebhaften Beifall des Publikums für die außergewöhnlichen Anstrengungen entschädigt, die von allen Betheiligten für das Gelingen der Aufführung gemacht waren. Der kürzlich erbaute, etwa 2000 Personen fassende „Neue Hannover'sche Festsaal" bestand in akustischer Beziehung die Probe besser, als man gefürchtet hatte, man hatte durch Aufhängen zahlreicher Teppiche und Draperien eine zu starke Tonentfaltung verhindert.

(Schluß folgt.)

Mailand, Februar.

Als zweiter Name, jedenfalls des Contrastes wegen, stand Bellini auf dem Programm; neben dem schroffen Deutschen der schmachtende Italiener, neben dem Tannhäuser die als Inbegriff, als Urbild der italienischen Oper vielgepriesene „Norma". Die Oper ist seit Jahren an der Scala nicht mehr aufgeführt worden und machte diesmal einen wahrhaft förmlich greisenhaften Eindruck. Selbst die hartnäckigsten Bellinisanatiker mußten eingestehen, daß diese Art Musik sich auch in Italien ausgelebt habe. Endlich! die Darstellung war außerdem eine recht mangelhafte. Frau Arkel sang die Norma, mit welcher Rolle sie sich vor zwei Jahren im Dal Vermetheater bei dem hiesigen Publikum eingeführt, mit wenig Stimme recht leidenschaftslos; Frl. Guerrini, eine junge Brescianerin, welche erst ganz kürzlich ihre Studien im Mailänder Conservatorium beendet hat, die Adalgisa mit phänomenal starker Stimme, aber ebenso leidenschafts- und empfindungslos; die übrigen Sänger waren schemenhaft; nur das Orchester war ausgezeichnet. Kein Wunder, daß sich das Publikum bei jeder Aufführung immer kärglicher einfand und die Oper nach ihrer vierten Darstellung zum Schmerzen aller eingefleischten Verehrer der nationalen italienischen Musik gänzlich vom Spielplan der Scala gestrichen wurde. Sie wurde durch eine den Anforderungen des heutigen Geschmackes besser entsprechende italienische Oper, durch Verdi's Othello, ersetzt.

Othello ist eine kräftige Kost. Stramm, straff, Schlag auf Schlag geht die Handlung vorwärts, Wort und Ton eins; nicht mehr begleitet vom Orchester, wie ehedem, sondern von ihm getragen und getheilt. Kein Melodram mehr, sondern ein musikalisches Drama. Und hierin allein sieht man den Einfluß Wagner's auf den greisen italienischen Meister; im Uebrigen hat Verdi auch in dieser seiner bisher letzten Schöpfung ganz seine Eigenart beibehalten. Nur veredelt hat er sie.

Die Hauptrolle des Jago, nach welcher Verdi das Drama eigentlich benennen wollte, hatte Herr Victor Maurel inne, ein vortrefflicher Sänger und ebenso vortrefflicher Schauspieler, der die Parthie bei dem ersten Erscheinen der Oper im Jahre 1886 hier creïrte und zu dessen Glanzleistungen sie gehört. Herr De Negri ist, nachdem Tamagno mit seinen ersungenen Millionen der Bühne Lebewohl gesagt hat, jedenfalls der beste Othello Italiens, und die weiche, weibliche, lyrische Desdemona paßte besser für Frau Arkel, als die heroische Norma, wenngleich auch hier die schöne Höhe ihrer Stimme mit der schwachen und ausgesungenen Mittellage nicht versöhnen konnte. In den Nebenrollen wurde nichts verdorben, nur die Chöre ließen sich hin und wieder kleine Nachlässigkeiten zu Schulden kommen.

Daß man die absolute Neuheit der Saison, eine funkelnagelneue, noch nirgendwo aufgeführte Oper mit Spannung erwartete und ihr Wichtigkeit beilegte, dafür zeugte das bei deren erster Aufführung ausverkaufte Haus und — die Eleganz der Damentoiletten, der im Süden untrügliche Barometer für die Bedeutung oder Nichtbedeutung, die man einer Festlichkeit beilegt.

Die absolute Neuheit war die jüngste Oper eines der jüngeren italienischen Componisten: „La Wally" von Alfred Catalani. — Dieser, von Geburt Toskaner, kam in früher Jugend nach Mailand, studirte im hiesigen Conservatorium unter Antonio Bazzini, und ist jetzt daselbst Professor der Composition. Die Lombardei ist daher sein eigentliches Vaterland und — dem Sprichwort zum Trotz — gilt auch einmal der Prophet etwas in demselben. — Mit einer kleinen zweiactigen Oper, „die Sichel" (La falce), seiner Abiturientenarbeit, erwarb er sich den großen Preis für Composition und lenkte schon damals die Aufmerksamkeit der Musiker und der Musikfreunde auf sich. Eine größere Oper, Elda, zu welcher ihn die Loreleysage anregte, wurde schon im darauffolgenden Jahre im Königl. Theater zu Turin mit gutem Erfolge gegeben, zwei weitere Werke des jungen Meisters, „Edmea" und „Dejanice" erblickten in der Scala das Lampenlicht der Bühnenwelt und traten von hier aus ihre Reise über die weltbedeutenden Bretter an. Wenigstens über diejenigen seiner Heimath Italien. Ueber die Alpen ist des jungen Componisten Ruf bisher noch wenig gedrungen. Wie für seine erste größere Arbeit, so hat er sich auch für die vorliegende seinen Stoff aus Deutschland geholt. Der bekannte Roman, „die Geierwally" von Wilhelmine von Hillern hat ihm denselben geliefert und der italienische Bühnendichter Illica ihn in hübsche, stellenweise sogar schwungvolle Verse gebracht. Leider machen aber solche noch lange kein gutes Textbuch aus. Wenn nun schon die Wahl des Stoffes für das Naturell des Componisten nicht die glücklichste gewesen, so ist außerdem Herrn Illica das Drama recht undramatisch gelungen, auch wenn er nicht eine der unsympathischsten Figuren der Coulissenwelt, das in Höschen gesteckte Frauenzimmer, das einen Mann bedeuten soll, in den Vordergrund gestellt hätte. Dieses hat auch der Componist beim besten Willen keinen lebendigen Odem einzuhauchen vermocht, und das zitherspielende, für die Entwicklung der Handlung ganz unnöthige Bänkelsängerchen Walther ist deshalb auch in musikalischer Hinsicht der große Fehler des Werkes. Dafür athmet dieses im Uebrigen aber eine so wahre, eine so warme Empfindung, eine so aus tiefem Herzen quellende Schwermuth, daß die Musik Einem oft vorkommen möchte wie eine Lenau'sche Dichtung und es ordentlich Wunder nimmt, wie dem lyrischen, gefühlsinnigen, schwermüthigen Tondichter das Lied eines Betrunkenen im dritten Acte so wohl gelungen ist. Dieser dritte Act ist überhaupt von Anfang bis zu Ende ein Kleinod.

Catalani ist eine mehr in die Tiefe, als in die Breite gehende künstlerische Individualität. Die Hauptsache aber ist, daß er eine wirkliche Individualität ist. Darum ist seine Musik auch originell, echt, ehrlich. Was er nicht kann, was ihm Mutter Natur versagt hat, darüber will er durch allerlei Effectchen das Publikum nicht hinwegtäuschen. Das kann in unseren Zeiten als sittliches Verdienst gelten. Neben einer reichen Phantasie besitzt Catalani ein großes technisches Können; die Tonsprache beherrscht er mit Meisterschaft; man merkt, daß er in einer guten Schule gewesen ist, dort Etwas gelernt hat und noch immer fleißig an sich fortarbeitet, daß er ein strebender Künstler ist und kein Streber in der Kunst. Gesagt sei noch, daß die „Wally" einen sehr guten äußerlichen Erfolg gehabt hat, trotz ihrer dramatischen und musikalischen Mängel, und fortgesetzt gegeben wird. — Von der Scala zum Dal Vermetheater, der 2. Opernbühne Mailands, ist räumlich zwar nur ein kleiner Schritt, von der Wally des unbekannten Catalani zum „Freund Fritz" des weltbekannten Mascagni hingegen ein ganz gehöriger

Sprung. Als Abwechselung der „Cavalleria rusticana" und noch einigen anderen älteren, recht abgedroschenen Opern wurde in diesem Theater, das für die diesjährige Winterspielzeit von Mascagni's Verleger, Sanzogno, in Pacht genommen ist, eine dreimalige Aufführung des Freund Fritz angekündigt und zwar mit denjenigen Sängern, welche der Oper in Rom und Livorno zu ihren ersten vielverheißenden Erfolgen verholfen haben.

(Schluß folgt.)

Zwickau.

Das 3. Abonnementconcert des Musikvereins am 15. Jan. machte uns bekannt mit der Bdur-Symphonie von J. Svendsen. Dieselbe zeigt einen merklichen Abstand von seiner ersten so hübschen und geistreichen Symphonie in Ddur. Die Anspruchslosigkeit des Inhalts wird geschickt verdeckt in den beiden ersten Sätzen, durchbricht die lähmenden Fesseln im Intermezzo zu einem reizenden Tonspiel, steigert sich aber im letzten Satze bis zur Langweile, die um so auffälliger werden mußte, je ungenügender gewisse Stellen von den Streichern gespielt wurden. Wenn sich im Großen und Ganzen das Orchester unter Leitung des Herrn Musikdirector Vollhardt hier nur genügend seiner Aufgabe entledigte, so brachte es dagegen Schubert's liebenswerthe Rosamunde-Ouverture zu schönster Geltung.

Fräulein Clara Polscher aus Leipzig, welche als hervorragende Liedersängerin schon so manchen rühmenswerthen Erfolg davongetragen, sang zum ersten Male vor dem hiesigen Concertpublikum und errang sich allgemeinste Anerkennung. Die Werthschätzung und Eindruckskraft ihrer Darbietungen gründen sich nicht allein auf ihre nach jeder Seite hin trefflichen Stimmmittel, sondern auch darauf, daß sie eine mehr als gewöhnliche, natürliche, musikalische Beanlagung mitbringt und infolgedessen mit durchdringendem Verständniß und mit Wärme und Reinheit der Empfindung die Lieder ihrer Wahl reproducirt. Bei der letzten unterscheidet sie sich von der leider noch großen Mehrheit ihrer Colleginnen durch ihr gediegenes und abwechselungsreiches und alle Richtungen des überreichen Schatzes der Liedercomposition mit gleicher Liebe und gleichem Glücke berücksichtigendes Repertoire. Wenn Frl. Polscher im Vortrage der Arie „Hellstrahlender Tag" aus Bruch's „Odysseus" nicht durchweg so glücklich war wie in den Liedervorträgen, so mag der Hauptgrund darin zu suchen sein, daß das Orchester sich wenig geneigt zeigte, überall auf die Intentionen der Künstlerin einzugehen. An Liedern sang Frl. Polscher mit sich steigerndem Beifall: Einsamkeit von Schubert, Frühlingsnacht von Schumann, Wiegenlied von Harthan und als Zugabe eines der Lieder von W. Berger. Nicht zu billigen war die Wahl des nach Mustern aller, nur nicht der besten Art gearbeiteten, affectirte Naivetät athmenden Liedes „Müller hab Acht" vom Oberlehrer Dr. Pfitzner. In Vereinen, welche den Anspruch auf den Namen eines Kunstinstitutes machen, wie unser Musikverein, sollte man ein für alle Mal dererlei Dilettantenarbeiten von der Aufführung fern halten.

Einen ehrenvollen Erfolg errang sich der zweite Solist dieses Abends, Herr Rudolf Zwintscher aus Leipzig mit dem Vortrag des Dmoll-Pianofortecconcerts von Rubinstein auf einem prächtigen Blüthner-Flügel, dem es nur an der rechten Stimmung gebrach. Wohlausgerüstet mit allen Anforderungen der so gesteigerten, anspruchsvollen modernen Technik blieb er diesem Concertstück in dieser Richtung nichts schuldig, dagegen ließ sein Spiel tiefere Verinnerlichung und größeren Reichthum an Anschlagsnüancen zu wünschen übrig. In demselben Sinne ist seine Wiedergabe der Polonaise in Asdur von Chopin zu besprechen; sie bot zu viel, allerdings erstaunliche, Tastenarbeit, aber zu wenig Chopin. Abgeklärter vermittelte Herr Zwintscher zwei Phantasiestücke aus der „Kreisleriana" von Schumann. Sobald die noch zu vermissenden Eigenschaften seiner eminenten Technik die künstlerische Weihe verliehen haben werden, wird sich der noch jugendliche Künstler unter die ersten Vertreter seines Instrumentes würdig einreihen können.

Das begleitende Orchester gab sich beim Pianoforteconcerte Mühe, seiner Aufgabe gerecht zu werden, stand jedoch im 1. und 3. Satz selten in vollkommenem Einklange mit dem Solisten.

Zum Besten des Schumanndenkmals, dessen Fonds nur langsam anwächst, gab am 22. Jan. der hiesige Lehrer-Gesangverein ein Concert und brachte dabei als Hauptwerk die Novität „Johanna von Orleans", Scenen aus Schiller's Drama für Männerchor, Soli und Orchester von Heinrich Hofmann zu Gehör. Das Werk ist ein entschieden geistvoll concipirtes und hinsichtlich seiner formalen Anlage geschickt ausgearbeitetes Tonstück, zu dessen Ausführung aber mindestens ein doppelt so starker Chor, als ihn der Lehrer-Gesangverein aufzuweisen hat, gehört. Damit ist gleich angedeutet, was der Vorführung mangelte, im übrigen hielt sich unter der umsichtigen Leitung des Herrn Cantor Kreßner Chor und Orchester sehr brav, und auch die Solisten fanden sich mit ihren Partien gut ab, besonders lobenswerth entledigte sich Frl. Rosa Näser ihrer schwierigen Aufgabe.

Eine weitere Novität war der Männerchor „Und dräut der Winter noch so sehr" von Br. Dost. Im Eingange zumeist bereits Gemeingut gewordenes Material verwendend, bringt der Componist späterhin Momente von ergreifender Wirkung und verräth musikalisches Können in der Ausarbeitung. Das Opus erfuhr ebenfalls eine beachtenswerthe Ausführung.

Von Sologesängen trug Frl. Näser „Mignon" von R. Schumann (leider die einzige Composition Schumann's in diesem seinem Andenken gewidmeten Concert!) und „Glockenblumen" von Heitsch geschmackvoll und mit seelischer Wärme bei guter Tongebung vor. Weiter bekamen wir zwei Lieder vom Oberlehrer P. Pfitzner „Neig' schöne Knospe Dich zu mir" und „Frieden" zu hören. Was Frl. Polscher aus dem Liedchen „Mutter, hab Acht" von demselben Herrn trotz seines musikalischen Unwerthes, zu machen verstand, das konnte Herrn Lehrer Teichmann aus naheliegenden Gründen mit obigen Liedern nicht gelingen, und darum hätte er besser gethan, musikalisch werthvolle und dankbare zu wählen. Die Lieder lassen höchstens den guten Willen und eine starke Dosis Ueberhebung ihres Autors erkennen, sonst aber verrathen sie weder Erfindungsgabe noch gediegenes musikalisches Können, denn nirgends findet sich bei der planlosen Mache eine zutreffende Characteristik.

Die hier bereits aufgeführte und an dieser Stelle s. Z. gewürdigte Ouverture zu „Julius Cäsar" von Em. Kronach (Prof. Dr. Emanuel Klitzsch), wurde vom verstärkten Stadtorchester trefflich wiedergegeben, desgleichen „Meditation" von Bach-Gounod, sowie Vorspiel und Intermezzo aus „Cavalleria rusticana" von Mascagni. Der Besuch dieses Concertes war ein überaus starker.

Edm. Rochlich.

Feuilleton.

Personalnachrichten.

— Der Entdecker der Adelina Patti, Impresario Max Strakosch ist, wie ein Telegramm aus New-York meldet, dort nach langer Krankheit im Alter von 58 Jahren gestorben. Der Verstorbene, ein Bruder des bekannten Vortragsmeisters Alexander Strakosch und Gatte der Concertsängerin Carlotta Patti, war von Hause aus Gesangslehrer. Die letzten Jahre seines Lebens verbrachte er, der ein geborener Oesterreicher war, in New-York.

— Der noch in gutem Andenken stehende Capellmeister Gustav Mahler ist zur musikalischen Leitung der deutschen Oper in London gewonnen worden, für welche Director Augustus Harris sich die Mitwirkung der hervorragendsten Kräfte der Hamburger Oper gesichert. Mahler hat vor einigen Tagen in Hamburg mit dem Director der Londoner königlichen Theater contrahirt.

— Wie uns aus Hamburg mitgetheilt wird, hat während seines dortigen Aufenthalts und seinen colossalen Erfolgen der Hof-

pianist Moritz Rosenthal mit Hofrath Pollini, Director des Hamburger Stadttheaters, einen Contract geschlossen, wonach Herr Rosenthal sich Herrn Pollini unter glänzenden Bedingungen zur nächsten Wintersaison zu einer ausgedehnten Tournee verpflichtet, welche 50 Concerte umfassen wird.

— Der Großherzogl. Kammervirtuos, Herr Hugo Becker in Frankfurt a. M. hat soeben eine sehr große Concerttour vollendet. Der weithin beliebte Violoncellvirtuos concertirte in vielen Städten Deutschlands, Rußlands, Italiens, in der Schweiz, England und hatte überall den glänzendsten Erfolg. Im nächsten Monat folgt er einer Einladung der Philharmonic Society in London, um dort in mehreren Concerten als Solist mitzuwirken.

— Herr Director Ketten in Genf führte am 30. März Liszt's „Heilige Elisabeth" auf und erzielte allseitigen Beifall.

— Die Wittwe des Componisten Fr. von Flotow, welche derzeit, an einen Major Swoboda verheirathet, in Wien lebt, hat eine Biographie ihres ersten Gatten verfaßt, welche demnächst zur Veröffentlichung gelangen wird.

— H. v. Bülow hat einem Journalisten, der ihn in Hamburg ausfrug, wie denn die Berliner Rede, das Staubabschütteln und ein weiteres Dirigiren in Berlin, zu nehmen seien, heiter und ruhig geantwortet, er habe schon Jahre lang an eine Umwidmung der „Eroica" gedacht. Das Naheliegende für den Heldenbegriff, der Beethoven vorschwebte, sei der Vergleich mit Bismarck gewesen, dessen Heldencharacter die Empfindungsweise des Componisten anheimeln müßte. Bülow habe seine eigenste Ueberzeugung darüber ausgesprochen, wenn er Bismarck, und zwar, wie er ausdrücklich gesagt, den Bürger Fürst Bismarck als würdigen Träger der neuen Widmung bezeichnet. Diesem habe sein Hoch gegolten. Bei der Ausbringung dieses „Hochs" habe er geglaubt, in Uebereinstimmung mit der Berliner Bevölkerung zu sein. Deshalb sei er erstaunt gewesen, dann entrüstet über die Zeichen des Mißfallens. Damit sei sein Entschluß definitiv geworden, den Staub abzuschütteln. Bülow erklärte, er werde trotz Allem das Concert zum Besten des Pensionsfonds des Philharmonischen Orchesters in Berlin dirigiren. Feigheit kenne er nicht, sondern halte es für seine Pflicht, einem eventuellem Mißfallen sich auszusetzen. Allerdings werde er nicht sprechen.

— Die Gesangskünstlerin Frl. Wally Spliet ist von ihrer in künstlerischer wie pecuniärer Beziehung ganz außerordentlich erfolgreichen Concerttournee aus Rußland zurückgekehrt; die Reise nahm mehr Zeit in Anspruch, als vorauszusehen war, weil die Sängerin in den meisten Städten ein zweites Concert geben mußte. Für die nächste Saison hat Frl. Spliet eine Aufforderung nach Petersburg erhalten. Frl. Spliet nimmt nun wieder in der v. Kotzebue'schen Gesangschule zu Dresden den Unterricht auf.

— Marcella Sembrich hat in Petersburg im „Lohengrin" die Elsa zum ersten Male gesungen und zwar, wie dortige Blätter berichten, mit ziemlich günstigem Erfolge — für russische Verhältnisse.

— Der geschätzte Claviervirtuos und Lehrer seines Instrumentes Paul Lehmann-Osten in Dresden ist bereits mehrmals mit gutem Erfolge auch als Componist hervorgetreten. Sein Talent weist ihn vorzugsweise auf elegante Salonmusik hin und solche bietet er auch mit zwei in veredelter Tanzform gehaltenen Clavierstücken: Langsamer Walzer, Op. 8 und Valse mélancolique, Op. 9, die kürzlich im Verlage von Richter u. Hopf in Dresden erschienen sind. Beide zeichnen sich vor vielen anderen Erscheinungen dieser Art nicht nur durch frische, leicht eindringliche Melodien, sondern auch durch sehr sorgfältige Ausarbeitung aus, setzen jedoch eine größere technische Fertigkeit voraus, sind demnach nur Künstlern oder höher gebildeten, geistig gereiften Dilettanten zugänglich. Op. 8 ist dem früheren Lehrer des Componisten, Herrn Schulz-Beuthen, Op. 9 der Frau Rappoldi-Kahrer gewidmet. — Eine recht sinnige Gabe bietet Lehmann-Osten musikalisch gebildeten Sängern und Sängerinnen mit dem Liede „Der öde Garten" (Dichtung von Karl Gerok), das in demselben Verlage in zwei Ausgaben, für hohe und mittlere Stimme erschienen ist. Dieses einfache, gut empfundene Gesangsstück, dessen characteristische Clavierbegleitung keinerlei Schwierigkeiten bietet, sei bestens empfohlen.

— An den Folgen eines Sturzes verschied am 26. März in Genf der Componist Anton Wallerstein im 79. Lebensjahre. Am 28. September 1813 in Dresden geboren, hatte er sich schon im jugendlichen Alter als Violinspieler hervorgethan.

— Im Leipziger Stadttheater gastirte Herr Dr. Gerhartz aus Dessau als Marcel in den Hugenotten und gewann durch seine echt characteristische Darstellungsweise reichen Beifall. Weniger vermochte das gleichzeitig mit gastirende Frl. Renée aus Pest als Valentine zu befriedigen.

Neue und neueinstudirte Opern.

— Aus Wien wird telegraphisch gemeldet, daß das Ausstellungstheater für Septemper eine italienische Opern-Stagione, die Sonzogno zusammenstellen und Mascagni leiten wird, abgeschlossen habe. In Lubliners neuer Zeitung „Der Abend" ist von Mascagni in einer feinsinnigen Plauderei gesagt, daß er nun doch Berlin besuchen werde. Vermuthlich also wird das im Herbst verbunden, und Dresden angeschlossen. Die Mittheilungen im „Abend" scheinen von sehr verläßlicher Hand.

— Bereits am 21. April dürfte eine neue Oper „Isora von Provence", aus dem Italienischen, von Mancinelli componirt, die Erstaufführung in Hamburg erleben.

— Die Nachricht von einer neuen Oper G. Bizet's können wir heute vervollständigen. Nicht neu ist „Djamileh", sondern vor der „Carmen" als sein erstes Werk geschrieben. Die Handlung ist zierlich und spielt am Nil. Die Oper hat einen Act, gesprochenen Dialog und spielt etwa so lange, wie die Cavalleria rusticana. Graf Hochberg hat für Berlin das Erstaufführungsrecht erworben. Aufgeführt wurde das reizende Werk nach dem Kriege 1872 am 20. Mai in Paris, ging aber in jener erregten Zeit ohne Spur vorüber, dann kam „Carmen" und stellte das erste Werk in den Schatten. Seine Melodien verbürgen, daß es nun über alle Bühnen gehen wird.

— Pietro Mascagni hat seine dritte Oper „Die Rantzau" vollendet. Sie wird zum ersten Mal im November d. J. im „Pagliano-Theater" zu Florenz zur Aufführung gelangen; die Hauptpartieen werden von Frl. Terrazini und Hrn. de Lucia dargestellt.

— Ueber die Erstaufführung von Franz Curti's Oper „Hertha" in Riga schreibt die „Düna-Ztg.": Es muß konstatirt werden, daß „Hertha" einen derartigen Erfolg beim Publikum davongetragen hat, daß sie wohl zu einem Repertoirstück unserer Bühne zu werden verspricht. Wäre der Componist zugegen gewesen, er hätte, wir zweifeln nicht, den Erfolg zu einem noch größeren gemacht, doch war er durschlagend genug und das Publikum hat mit seiner Kundgebung eine Gesammtkritik gefällt, in welche auch wir einstimmen. Das Werk des jungen, gegenwärtig in Dresden lebenden Schweizer Componisten wurde auch vom Hoftheater in Kassel zur Aufführung angenommen.

— „Salambo" von Ernest Reyer wird im Monat April in der Großen Pariser Oper zur ersten Aufführung gelangen. Herr Bertrand läßt sich die Ausstattung der ersten neuen Oper unter seiner Direction 250,000 Franken kosten.

— Auf der Bühne des böhmischen Nationaltheater zu Prag ging die Oper „Das Taboritenkind" von Carl Bendt in Scene und errang einen großen Erfolg. Der Componist wurde unzähligemale stürmisch gerufen, auch der Dirigent, A. Czech, wurde durch Hervorrufe geehrt.

Vermischtes.

— Eine neue Composition von Max Bruch, „Gruß an die heilige Nacht" gelangte am Sonntag Mittag, den 27. v. Mts., in der von Professor Rudorff geleiteten „Musikalischen Gesellschaft" in Berlin zur ersten Aufführung.

— Im königl. Hoftheater zu München fand die neunte scenische Aufführung von Liszt's „Heiliger Elisabeth" statt und war zahlreich besucht.

— Nürnberg. Unter der energischen und sachkundigen Direction des Hr. Musikdirectors Eduard Ringler brachte der Verein für klassischen Chorgesang dahier, der z. Z. aus etwa 180 Sängerinnen und einem ca. 150 Mann zählenden Lehrermännerchor besteht, am 3. u. 4. April, jedesmal bei ausverkauftem Hause, Bach's Matthäuspassion mit großartigem Erfolge zur Aufführung. Die Soli, welche in vorzüglicher Weise zum Vortrage kamen, wurden gesungen von H. Kammersänger Heinrich Vogl aus München (Evangelist), Herr Wolfg. Ankenbrank von hier (Christus), Frau Dr. Dotzer von hier (Sopran), Frl. Math. Wagner aus Köln (Alt) und Hr. Anton Maier von hier (Baß).

— Münster. Den Schluß der Musikvereins-Concerte bildete die würdige Aufführung von Bach's Matthäus-Passion am 5. April. Solisten: Fräulein Johanna Nathan und Christine Eytzel aus Frankfurt a. M., und die Herren Litzinger, Sistermanns, die Alle ihr Bestes gaben, und zwar fast ausnahmslos hochedle Gaben. Auch der Chor erfreute uns durch seine schönen und exacten Leistungen, welche diesmal noch gehoben wurden durch die Mitwirkung des Gymnasial-Knabenchors. Das Orchester that ebenfalls voll und ganz seine Schuldigkeit, was bei der eigenartigen Stimmführung

Bach's, und der geringen Probenzahl nicht hoch genug anzuschlagen ist. Also Alles in Allem: eine großartige Leistung, die Herrn Prof. Grimm alle Ehre macht.

— Stuttgart. Im 8. Abonnementsconcert der kgl. Hofcapelle wurde erstmals eine Symphonie (Ddur) von Wilh. Schnidel aufgeführt. Das Werk ist frisch und heiter, dabei fesseln durchgehends packende Motive die thematisch und contrapunktisch glücklich verarbeitet sind. In den letzten Satz ist ein Lied im Volkston, von Wilh. Schnidel, geschickt verwoben. Die Symphonie hatte großen Erfolg und der Componist wurde zu verschiedenen Malen stürmisch hervorgerufen.

— Paul Bulß brachte als Hauptnummer seiner Winter-Tournée in Graz, Wien, Prag und Dresden, sowie in vielen kleineren Städten Martin Plüddemann's großes Balladenwerk „Der Taucher". Ueberall riß der berühmte Barytonist mit diesem Vortrage die Zuhörer gradezu hin und erntete stets einen 3- bis 5-maligen Hervorruf! — Ein hervorragendes Verdienst um die eminent schwierige Begleitung erwarb sich Paul Bulß's Genosse auf dessen Reisen, der treffliche Pianist Fritz Mosbach.

— Martin Plüddemann veranstaltete in Graz am 23. März einen eigenen „Balladen-Abend" und hatte damit einen großen Erfolg. Die Herren Dr. Gödel, Dr. Gruber und Franz Stöckl führten Lieder, Romanzen, kleine und große Balladen von Plüddemann vor. Auf's Glänzendste widerlegt wurde das Vorurtheil, daß einzelne dieser Balladen zu lang seien, denn grade die umfangreichste von allen, „Des Sängers Fluch" machte in ihrer prächtigen Wiedergabe durch Franz Stöckl den nachhaltigsten und tiefsten Eindruck.

— Auf Anregung des Wiener Musikverlegers Joseph Weinberger hat die Ausstellungs-Commision die Herausgabe eines „Albums der Wiener Meister" beschlossen und Herrn Weinberger mit der Durchführung dieser Angelegenheit betraut. Da der ungeschmälerte Reinertrag dieses Albums direkt den humanitären Zwecken der Ausstellung zufallen wird, haben die zur Betheiligung an der Publication eingeladenen Wiener Componisten mit der größten Bereitwilligkeit ihre Mitwirkung zugesagt, so daß das Album, welches Compositionen von Brahms, Bruckner, Brüll, Robert Fuchs, Goldmark, Grädener, Heuberger, Reinhold, Julius Zellner, ferner von Millöcker, Johann Strauß, Suppé, Zeller und Ziehrer enthalten wird, ebenso ein Bild des musikalischen Schaffens in Wien, als auch eine werthvolle Erinnerung an die Ausstellung bieten dürfte.

— In der Dienstwohnung des österreichisch-ungarischen Botschafters, Grafen Szechenyi in Berlin, fand am 26. v. Mts. ein glänzendes Fest statt, welchem durch die Anwesenheit unseres Kaiserpaares eine besondere Bedeutung gegeben wurde. Das lebhafte Interesse des Kaisers erweckte die ungarische Magnatencapelle, welche in ihrem Nationalcostüm unter Direction des trefflichen Böröś Miska zündende Zigeunerweisen während der Tafel vortrug. Den Rákóczy-marsch ließ sich der Kaiser wiederholen, ebenso einen Czárdás, für welchen sich auch der Erbprinz von Meiningen besonders interessirte. Und dann verlangte der Kaiser, der bei trefflichem Humor war, die Capelle solle ihm das populärste Lied der Gegenwart — die „Holzauction im Grunewald" vorspielen, ein Wunsch, der natürlich sofort erfüllt wurde, da den Söhnen der Puszta auch dieses zündende Lied nicht unbekannt war. Wir lassen hier noch das Musikprogramm der Zigeunercapelle folgen, mit welchem dieselbe großen Beifall bei den Allerhöchsten und höchsten Herrschaften erntete: 1. Rákóczy-Marsch. 2. Czárdás, St. Jamay. 3. Groß-Wien, Walzer, Joh. Strauß. 4. Grüß euch Gott alle miteinander, Polka fr., Zeller. 5. Loin du bal, Gillet. 6. Czárdás, Racz. 7. Auf der Botschaft, Walzer, Böröś Miska. 8. Wenn die Schwalben wiederkommen, Marsch, Schlögel.

— Ueber das in Hamburg gegebene Concert des Herrn Hans von Bülow zu Ehren des Fürsten Bismarck telegraphirt man dem „B. C.": Herr von Bülow wurde mit begeistertem Beifall empfangen, ohne daß eine Gegendemonstration versucht worden wäre. Im Programm stand die Eroica-Symphonie von Beethoven. Von der letzteren war im Programmbuch ein kurzer Partiturabschnitt mitgetheilt, auf welchem die Ueberschrift „Bonaparte" ausgestrichen und durch „Bismarck" ergänzt war, worauf eine den früheren Reichskanzler verherrlichende Widmung folgte. Darunter war bemerkt: „Für die Correctur bürgt der Abschreiber Hans von Bülow, 1. April 1892." Schließlich wurde Bülow zehn Minuten lang stürmisch gerufen und mußte wiederholt vor dem Publikum erscheinen.

— Der Angelegenheit des Schopenhauer-Denkmals in Frankfurt a. M. steht eine überraschende Förderung bevor, schreibt die „Frankf. Ztg.". Hans v. Bülow wird nämlich binnen Kurzem dort eintreffen, um zu Gunsten des Denkmal-Fonds im Saal des Saalbaues ein Concert zu geben. Für Bülow-Kenner hat dieser Plan nichts Ueberraschendes. Schon vor etwa dreißig Jahren hat sich Bülow für den Weisen von Frankfurt begeistert und ihn in seiner Ausgabe Scarlatti'scher Clavierwerke als den „Regenerator des gesunden Menschenverstandes" bezeichnet.

— Wien. Am fünften Kammermusik-Abend des Quartett Rosé, der auf den Faschingdienstag fiel, lernten wir zwei Novitäten, ein älteres Streichquintett von Gernsheim, dem verdienstvollen Dirigenten des Berliner Singvereins, und ein vorerst nur im Manuscript vorhandenes Clavierquintett von Eugenio Pirani kennen. Beide fanden und verdienten beifällige Aufnahme. Gernsheim ist unserem Publikum als Kammermusiker längst kein unbekannter; sein für uns neues Quintett in Ddur giebt sich anspruchslos und übt durch seinen melodiösen Grundcharacter eine angenehme Wirkung. Am besten gefiel der zweite Satz, ein frisch rhythmisirtes Menuett. Ein homo novus für unser Publikum ist Eugenio Pirani. Sein Clavierquartett in Cmoll ist die erste Composition, die von ihm öffentlich in Wien zu Gehör gebracht wurde. Und doch ist er längst auf dem deutschen Musikparnaß heimisch. Obwohl Italiener von Geburt, haben ihn Neigung und Lebensgeschick zum deutschen Musiker gemacht. Er lebt seit zwanzig Jahren in Deutschland und hat reizende Lieder und Claviersachen geschrieben, welche wir Sängern und Pianisten, die nach effectvoll und dabei musikalisch werthvollen Compositionen fahnden, auf das Eindringlichste empfehlen. Sein Cmoll-Quartett, dessen Clavierpart der Componist am Bösendorfer persönlich vertrat, athmet italienischen, in deutscher Schule erzogenen Geist. In allen vier Sätzen offenbart sich eine südlich blühende, melodische Erfindung mit dem Bestreben, dem deutschen Kammermusik-Style gerecht zu werden. Ganz originell muthet der dritte Satz, ein in Canonform geschriebenes Scherzo, an. Herr Pirani erntete sowohl als Componist, wie als feinfühlig musikalischer und zugleich virtuoser Pianist verdiente Ehren.

— Aus den Beständen der preußischen Nationalgalerie sollen 18 bis 20 Oelgemälde nach Wien zur internationalen Ausstellung für Musik und Theaterwesen gesandt werden. Die Auswahl traf solche Gemälde, welche Musik und Theaterwesen behandeln. Es befinden sich darunter unter Anderem Feuerbach's „Concert" und Becker's „Carneval."

— Die Wiener Philharmoniker brachten in ihrem siebenten und vorletzten Concerte zwei Novitäten: „Venezianische Scenen" für Clavier und Orchester von Eug. Pirani und die Concert-Ouverture „Im Herbst" von Ed. Grieg. Die „Herbst"-Ouverture — eine Anomalie am ersten Frühlingstag — ein geistvoll gefügtes Orchesterstück, das über Themen von Grieg'schen Liedern aufgebaut ist, wurde vom Publikum freundlich aufgenommen. Ebenso beifällig begrüßte das Publikum die „Venezianischen Scenen" (Gondelfahrt", „In der Marcuskirche", „Letzte Faschingsnacht"), liebenswürdige Stimmungsbildchen voll melodischen Reizes und orchestralen farbigen Lebens, sowie den Autor, Herrn Pirani, der am Clavier sein eigener virtuoser Interpret war. Die Nummer hätte noch besser gewirkt, wenn sie vom Orchester weniger salopp studirt worden wäre. Das Programm brachte weiter R. Fuchs' dritte Serenade für Streichorchester, deren Schlußsatz stürmisch applaudirt wurde, und R. Schumann's vierte Symphonie in der ersten Bearbeitung.

— Die Gesellschaft der Musikfreunde in Wien hat für das Jahr 1893 den Beethoven-Compositions-Preis im Betrage von 1000 fl. ausgeschrieben, u. z. für die beste Composition auf dem Gebiete der Oper, des Oratoriums, der Cantate, der Symphonie des Concertes, der Sonate nebst einschlägigen Arten. Die Concurrenz-Werke sind bis spätestens 1. März. 1893 u. z. anonym mit Motto an die Gesellschafts-Direction einzusenden. — Zur Bewerbung sind Componisten aller Länder berechtigt, doch darf sich jeder Concurrent nur mit einem Werke bewerben. Alle näheren Bestimmungen enthält das Statut, welches den Bewerbungsberechtigten auf Verlangen zugemittelt wird.

Kritischer Anzeiger.

Schaper, Gustav. Op. 30. Wandern im Frühling Für Männerchor. Magdeburg, Heinrichshofen.

Jouret, L. Der Abend. Für Männerchor. Leipzig, Otto Junne.

Zwei recht dankbare Männerchöre. Der Schaper'sche zeichnet sich besonders noch durch seine glückliche und eingehende characteristische Behandlung des Crumbhaur'schen Textes aus.

Aufführungen.

Basel. Allgemeine Musikgesellschaft. Sechstes Abonnements-Concert. Unter Mitwirkung von Frau Lillian Sanderson (Sopran), und Herrn Alfred Krasselt, Violin-Virtuosen aus Baden-Baden. Symphonie (Nr. 3, Esdur) von R. Schumann. Lieder mit Pianofortebegleitung: Die rothe Hanne; Die Kartenlegerin von R. Schumann; Wiegenlied von W. A. Mozart. (Frau Sanderson.) Concert für Violine (Nr. 9, Dmoll) von L. Spohr. (Herr Krasselt.) Lieder mit Pianofortebegleitung: „All' meine Herzgedanken"; Der Schuhmacher; Der Sandträger; Ein kleines Lied von A. Bungert. (Frau Sanderson.) Adagio und Rondo aus dem Violin-Concert in Edur von H. Vieuxtemps. (Herr Krasselt.) Lieder mit Pianofortebegleitung: Inmitten des Balles von P. Tschaikowsky; Lithauisches Lied von F. Chopin; „Zur Drossel sprach der Fink" von E. d'Albert. (Frau Sanderson.) Ouverture zu Klein's Trauerspiel „Zenobia" von C. Reinecke. (Zum ersten Male.)

Chemnitz, den 9. März. II. Abonnement-Concert des Chemnitzer Lehrergesangvereins zum Besten des Allgemeinen Deutschen Schulvereins unter Mitwirkung der Violinvirtuosin Frl. Gabriele Wietrowetz, Berlin, der Concertsängerin Frl. Clara Polscher, Leipzig, des Opernsängers Herrn Wilhelm Drumm vom hiesigen Stadttheater und der Städtischen Capelle. Direction: Herr Capellmeister M. Pohle. Clavierbegleitung: Herr Hugo Clauß. Concertflügel: Blüthner. Salamis, Siegesgesang der Griechen, für Männerchor, Baritonsolo und Orchester von Gernsheim. Violinconcert Op 64 von Mendelssohn. (Fräulein Gabriele Wietrowetz.) Männerchöre à capella: Wie die wilde Ros' im Wald von Mair; Schlummerlied v n v. Weber; Morgenständchen von Marschner; Hüte dich, von Girschner. Arie aus: „Samson und Dalila" von Saint-Saëns. (Fräulein Clara Polscher.) Altniederländische Volkslieder aus der Sammlung des Adrianus Valerius vom Jahre 1626, für Soli, Männerchor und Orchester von Eduard Kremser. Adagio Nr 6, Op. 28 von Spohr. Mazurka Op. 26 von Zarzycki. (Fräulein Gabriele Wietrowetz.) Lieder am Clavier: Widmung von R. Schumann; Lieber Schatz, sei wieder gut von R. Franz; Frühlingslied von P. Umlauft; Wiegenlied von H. Harthan. (Fräulein Clara Polscher.) Sturmesmythe für Männerchor und Orchester von Lachner. — Das Chemnitzer Tageblatt schreibt: Frl. Polscher brachte uns recht glücklich gewählte Vortragspiecen: eine geistreich gedachte und gesetzte Arie von Saint-Saëns und vier stimmungsvolle Lieder, zwei ältere bekannte von Schumann und Franz und zwei neuere von Umlauft und Harthan. Frl. Polscher kann sich glücklich preisen, einen kräftigen, wohlklingenden Mezzosopran zu besitzen. Sie überdenkt ihre Aufgaben, singt mit schönem Ausdruck und spricht den Text sehr deutlich aus.

Halle a. S. III. Concert der Stadt-Schützen-Gesellschaft unter Mitwirkung der Hof-Opernsängerin Fräulein von Bahsel aus Dessau und des Violoncello-Virtuosen Herrn Professor Julius Klengel aus Leipzig. Dirigent: Herr Musikdirector Zehler. Orchester: Die Capelle des Herrn Stadtmusikdirector W. Halle. Symphonie Nr. IV Dmoll von R. Schumann. Arie: „Die Kraft versagt" a. d. Op. „Der Widerspänstigen Zähmung" von Herm. Goetz. (Frl. v. Bahsel.) Concert Amoll für Violoncello von Jul. Klengel. (Vorgetragen vom Componisten.) Lieder am Clavier: Ich hab' ein kleines Lied erdacht von A. Bungert; Dein! von C. Bohm; Wenn der Vogel naschen will, von R. Buck. Stücke für Violoncello: Air von J. S. Bach; Scène pittoresque von Massenet; Tarantella von Piatti Ouverture zu „Coriolan" von Beethoven (Flügel von Jul. Blüthner.)

Leipzig, den 16. März. Albserthalle. Großes Concert zum Besten der Arbeitslosen. Mitwirkende: Miß May Brammer; Fräulein Clara Polscher; Herr Pianist Harry Field aus Toronto (Canada); Herr Gewandhaus-Organist Homeyer; Herr Hofcapellmeister Rich. Strauß-Weimar; Die auf 80 Musiker verstärkte Capelle des Königl. Sächs. 10. Infanterie-Regiments Nr. 134 unter Direction des Herrn Musikdirectors A Jahrow. Clavier-Begleitung: Herr Foërster. Ouverture aus „Der fliegende Holländer" von R. Wagner. Zweiter und dritter Satz aus dem Violin-Concert von Mendelssohn. (Miß May Brammer.) Liebesfrühling von Carl Piutti; Luftschloß von Carl Reinecke; Wiegenlied von H. Harthan. (Fräulein Clara Polscher.) Finale aus der Gmoll-Sonate für Orgel von G. Piutti. (Herr Gewandhaus-Organist P. Homeyer.) Fest-Ouverture für großes Orchester mit Orgel von Nicolai. Für Pianoforte: Barcarole, Fisdur; Ballade Nr. 2 Hmoll von Liszt. (Herr Field.) „Komm' zum Garten"; „Lieber Schatz sei wieder gut" von R. Franz; „Wenn lustig der Frühlingswind" von P. Umlauft. (Fräulein Clara Polscher.) „Tod und Verklärung", symphonische Dichtung von Richard Strauß. (Unter Leitung des Componisten.) (Concertflügel: Julius Blüthner.)

— Motette in der Thomaskirche. Gründonnerstag, den 14. April. Begräbnißgesang für Chor und Blaßinstrumente von Joh. Brahms. „Wir drücken Dir die Augen zu" für Chor und Blaßinstrumente von J. G Schicht. — den 16. April. Ave verum für 6 stimmigen Chor von E. F. Richter. „Golgatha" aus Schemelli's Gesangbuch vom Jahre 1736, für 4 stimmigen Chor gesetzt von Dr. Rust. Choral aus der Markuspassion 1731. „Wenn ich einmal soll scheiden" von J. S. Bach. — Kirchenmusik; Sonntag, den 17. April in St. Thomas; den 18. April in St. Nicolai. Oster-Cantate „Denn Du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen", componirt 1704 in Arnstadt; 3 Theile von J. S. Bach.

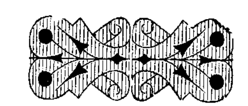
Mannheim. Verein für classische Kirchenmusik. Concert unter Mitwirkung des großherzogl. bad. Kammervirtuosen Herrn Hugo Becker aus Frankfurt a. M. (Violoncell) und des Orgel-Virtuosen Herrn L. Boslet aus Ludwigshafen a. Rh. Dirigent: Herr Musikdirector A. Hänlein. Phantasie und Fuge in Gmoll für Orgel von J. Seb. Bach. (Herr Boslet.) „Ich lasse Dich nicht, Du segnest mich denn", Motette für 8 stimmigen Doppelchor a capella von J. Seb. Bach. Stücke für Violoncell mit Orgel: Larghetto von G. Tartini; Andante religioso von Fitzenhagen. (Herr Becker.) „Verschneit liegt rings die ganze Welt", vierstimmiger Chor a capella (neu) von G. Vierling. Andante aus der Sonate Nr. 5, Op. 118, für Orgel von G. Merkel (Herr Boslet.) Ave Maria, Op. 12, vierstimmiger Frauenchor mit Orgel von J. Brahms. Stücke für Violoncell allein: Sarabanden in Cdur, in Gdur von J Seb. Bach. (Herr Becker.) „Herr wer darf wohnen in Deinem Gezelt", Motette nach dem 15. Psalm für sechsstimmigen Chor a capella (neu) von Friedr. Bauer.

Münster. III. Concert unter Mitwirkung von Frl. Theo Hesse, Sopran; Frl. Johanna Höfken, Alt; Hrn. Musikdirector Frank, Clavier; Hrn. M. Geisthövel, Baß; Hrn. Louis Roothaan, Tenor. Liebesscenen für Sopran, Alt, Tenor und Baß mit Clavier (neu) von Heinr. Reimann. Arie der Pamina aus „Die Zauberflöte" von Mozart. Arie der Penelope aus „Odysseus" von Max Bruch. Lieder für Sopran: Die junge Nonne von Schubert. Mondnacht von Schumann. Frühlingsnacht von Jensen. Lieder für Alt: Gelb rollt mir zu Füßen, von Rubinstein. Lebewohl, von Mozart. Zigeunerlieder für Sopran, Alt, Tenor und Baß mit Clavier (neu) von Brahms. (Flügel aus der Fabrik von Gebr. Knake.)

Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.



Floersheim, Otto, Pagina d'Amore für Violoncell mit Pianofortebegleitung M. 1.80.



Rud. Ibach Sohn

Kgl. Preuss. Hofpianoforte-Fabrik

Barmen. (Gegründet 1794.) Köln.

Flügel und Pianinos.

Für den Gesang-Unterricht.

Friedrich Wieck's Singübungen,

herausgegeben von Marie Wieck und Louis Grosse.

Text deutsch und englisch.

Theil I. Kurze ein- u. mehrstimmige Uebungen. Geh. n. 2.—.
Theil II. Grössere ein- u. zweistimmige Vocalisen. Geh. n. 2.50.

Verlag von F. E. C. Leuckart in Leipzig.

Der vollkommene

Musikdirigent

Gründliche Abhandlung über **Alles**, was ein Musikdirigent (für Oper, Symphonie-, Concert-Orchester, Militärmusik oder Gesangschöre) in **theoretischer** und **practischer** Hinsicht wissen muss, um eine ehrenwerthe Stellung einzunehmen und sich die Achtung seiner Collegen, seiner Untergebenen und des Publikums zu verschaffen.

Verfasst und bearbeitet von

Professor H. KLING.

Unentbehrliches Handbuch

für jeden Dirigenten, Musiker und Musikbeflissenen.

Preis complet brosch. 5 M., gebunden 6 M.

Auszug aus den Kritiken:

Musikdir. **K. Hässler**, Lübeck: Ich habe selten ein so vielseitiges, practisches Buch in die Hände bekommen.

Frz. Fiedler in Tölz (Herausgeber des „Echo vom Gebirge"): Der Verfasser, dem wir bereits eine Reihe theoretisch-practischer musikalischer Schriften, insbesondere eine ganz vorzügliche „populäre Instrumentationslehre" verdanken, hat hier aus dem reichen Schatze seiner Kenntnisse und practischen Erfahrungen ein äusserst verdienstvolles und keinen, der wirklich Belehrung sucht, in Stiche lassendes Buch geliefert.

Centralblatt der deutschen Musikwissenschaft: Ein Buch, welches, wie das vorliegende, eine empfindliche Lücke im Lehrplan unserer musikal. Hochschulen auszufüllen verspricht, dürfte von vornherein Manchem hoch willkommen sein. Der Verfasser ist aber allzu bescheiden, wenn er für sich lediglich das Verdienst in Anspruch nimmt, das in verschiedenen Schriften und Büchern verstreute Material systematisch geordnet zu haben, seine eigenen Erfahrungen, Rathschläge und Belehrungen sind nicht gering anzuschlagen. Wir empfehlen das **beispiellos reichhaltige** und in Rücksicht auf die elegante Ausstattung auch **sehr wohlfeile** Buch allen denen zum eifrigen Studium, welche sich über „Alles", was ein Musikdirigent in theoretischer und practischer Hinsicht wissen muss, unterrichten wollen.

Jos. Mir. Weber, Königl. Musikdirector und Concertmeister in Wiesbaden: Jeder gebildete Leser dürfte Ihnen und dem Herrn Verfasser zu Danke verpflichtet sein. Ich war bei der Lectüre dieses Universal-Lexicons über die Fülle des Gebotenen, die äusserst geschickte Art der Darlegung, die wohlüberlegte Benutzung der ausgezeichneten Quellen (in erster Linie Meister Wagner's) geradezu erstaunt. Dass Herr Professor Kling sich einer allgemein verständlichen einfachen Sprachweise bediente, ist dem Werke von immensen Nutzen. Ich bin überzeugt, dass mancher Musiker, der sich bis jetzt wenig mit musikalisch-literarischen Erscheinungen befasste, hierzu durch Kling's Werk lebhafteste Anregung erhält.

Hamburger Musik-Zeitung. Brauchbar und besitzenswerth ist **Professor H. Kling's** neues, im Verlage von **Louis Oertel in Hannover** erschienenes Werk: **„Der vollkommene Musikdirigent"**, in welchem alle die Dinge theoretisch und practisch erläutert werden, die ein Dirigent für Oper, Concerte, Militärmusik und Gesangchöre wissen muss. Der auf diesem Felde der musikalischen Kunst sehr erfahrene und routinirte Verfasser hat die Rathschläge und Belehrungen von älteren und neueren Kunstgrössen, wie Mattheson, F. C. Gassner, Joseph Fröhlich, Dr. Ferd. Hand und Richard Wagner gesammelt und dieselben in Verbindung mit seinen eigenen Beobachtungen klar und übersichtlich dargelegt. Kling's Werk giebt Anleitung über jede Art des Dirigirens in geistiger, rein musikalischer Hinsicht und auch in Betreff der blos technischen Handhabung; es redet von einer zweckmässigen Anordnung der Programme, über die Aufstellung von Chor und Orchester im Theater und Concertsaal, über Musikerzustände im Allgemeinen, über den Militär-Capellmeister und -Musiker, über die menschliche Stimme und von dem Gesangvereins-Dirigenten, — mit einem Worte, über Alles, was ein tüchtiger Musiker im Kopfe und in den Händen haben muss. Kling's „Der vollkommene Musikdirigent" ist also ein nützliches und empfehlenswerthes Buch. **B—r.**

Max Kern, Kgl. Musikdir. in Mainz: Ich kann nicht umhin, Ihnen zu Prof. Kling's „Der vollkommene Musikdirigent" zu gratulieren. Das Werk ist vielseitig, leicht verständlich gehalten und ein Rathgeber für jeden Musiker.

Lyra, Wien: Das durchaus übersichtlich, klar und sachlich gehaltene Werk ist von sehr zahlreichen Notenbeispielen trefflich unterstützt, und dürfte wohl zur Zeit das in seiner Art beste und zweckmässigste Hilfsbuch für Musikdirigenten und für alle practischen Musiker sein, weshalb wir es hiermit besonders empfehlen.

☞ **Das Werk — ein stattlicher Band von circa 400 Seiten Umfang — ist durch alle Buch- und Musikalienhandlungen zu beziehen, sowie gegen Einsendung des Betrages portofrei von**

LOUIS OERTEL, Musikverlag,
Hannover.

W. Auerbach Nachf.

Musikalienhandlung & Leihanstalt

Neumarkt 32. **Leipzig** Neumarkt 32.

Grosses Lager von Musikalien und musikalischen Schriften. Lieferung **schnellstens** und zu **coulantesten Bedingungen.** Empfiehlt besonders seine umfangreiche Leihanstalt, **die fortwährend ergänzt wird** (über 100000 Werke), in und ausser Abonnement, **auch nach auswärts.**

Abonnementsbedingungen, Prospecte etc. gratis und franco.

Auswahlsendungen gern zu Diensten.

Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger,** Leipzig.

Repertoirstücke von Alwin Schröder.

Neu! **Neu!**

Sechs Solostücke

für **Violoncello** mit **Pianofortebegleitung**

zum Concertgebrauch eingerichtet

von

Alwin Schröder.

Heft I.	Nr. 1.	Moment musical von Fr. Schubert.
	Nr. 2.	Nocturne von M. Glinka.
	Nr. 3.	Sarabande von G. F. Händel.
Heft II	Nr. 4.	Larghetto von G. F. Händel.
	Nr. 5.	Air von G. F. Händel.
	Nr. 6.	Lento aus Op. 25 von Fr. Chopin.

à Heft M. 2.—.

Berühmte Violinen

und deren Verfertiger.

Eine Serie von 3 Werken über 2 der berühmtesten Geigen von Stradiuarius („Toscana" und „Salabue"), sowie über eines der schönsten Instrumente von Maggini, nebst Leben und Werken dieses Meisters nach Original-Quellen.

Diese, von der weltbekannten Firma **W. E. Hill & Söhne** in **London** (Instrumentenmacher und Händler) herausgegebenen, mit je drei colorirten Abbildungen der Instrumente und anderen photographischen Illustrationen versehenen historischen Monographien sind zum Preise von M. 5.—, M. 6.— u. M. 7.50 durch die Herausgeber **W. E. Hill & Söhne, London,** 38 New Bond Str., zu beziehen. Auch sind dieselben in der Saiteninstrumenten-Fabrik von **Emil Hamma & Co.** in **Stuttgart** vorräthig.



Ein prächtiges, neues Bierlied!

Soeben erschien:

Man kriegt nie genug!

Lied

von

Gustav Burwig.

Preis M. 1.—.

Allen Freunden des Bieres und des Humors wärmstens empfohlen!

Zu beziehen durch jede Musikalienhandlung.

Verlag von **Stern & Ollendorff, Berlin** SW., Friedrichstrasse 210.

Soeben erschien:

Frühlings-Symphonie.

(Rud. Baumbach.)

Für gemischten Chor mit Begleitung eines kleinen Orchesters oder des Claviers

componirt von

Ludwig Milde.

Op. 29.

Clavierauszug 2 ℳ. Chorstimmen (jede einzelne 25 ₰) 1 ℳ. Partitur no. 4 ℳ. Orchesterstimmen no. 6 ℳ.

Früher erschienen:

Op. 3. **Serenade:** „Komm in die stille Nacht". Für gemischten Chor mit Clavierbegleitung. Partitur 1 ℳ 80 ₰. Stimmen (à 40 ₰) 1 ℳ 60 ₰.

Op. 6. **Frühlings-Walzer:** „Die linden Lüfte sind erwacht". Für gemischten Chor mit zwei- oder vierhändiger Clavierbegleitung. Clavierpartitur (zu 2 Händen) 3 ℳ. Chorstimmen (jede einzelne 50 ₰) 2 ℳ. Vierhändige Clavierbegleitung 3 ℳ no.

Op. 12. **Die Sternenwelt:** „Nun sinkt hinab die Sonne". II. Walzer für gemischten Chor mit Clavier- oder Orchesterbegleitung. Clavierauszug 3 ℳ. Chorstimmen (jede einzelne 40 ₰) 1 ℳ 60 ₰. Orchesterpartitur netto 7 ℳ. Orchesterstimmen (volle Besetzung) no. 11 ℳ. Orchesterstimmen (kleine Besetzung) 9 ℳ 50 ₰.

Leipzig. **C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung**
(R. Linnemann).

Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.**

Adolf Gunkel

Suite

für Violoncell und Pianoforte.

Op. 8. M. 7.—.

Fr. Grützmacher gewidmet.

Nagel's

Musikalien-Versandgeschäft

Leipzig, Stephanstrasse 22

empfiehlt sich dem geehrten Publikum zur **prompten** und **billigsten** Besorgung aller Classen Musikalien.

Cataloge stehen gratis und franco zu Diensten, sowie auch Auswahlsendungen auf Wunsch gemacht werden.

Max Bruch.

Fünf Lieder für Bariton.

Compl. Mk. 3 no.

No. 1.	Um Mitternacht.	M. 1.—.
No. 2.	Kophtisches Lied.	M. 1.25.
No. 3.	Zweites Kophtisches Lied.	
No. 4.	Die Auswanderer (I. Heimathbild).	M. 2.25.
No. 5.	Die Auswanderer (II. Flucht).	

Schott Frères, Brüssel. — Otto Junne.

Mit

Prof. Breslaur's Clavierschule

(Stuttgart, C. Grüninger) Band I und II à ℳ 4.50; Band III ℳ 3.50, sind in bezug auf **musikalische** und **technische Erziehung überraschende,** bisher **unerreichte** Resultate zu erzielen.

Mathilde Haas,

Lieder- und Oratorien-Sängerin (Alt).

Mainz, Rhein-Allee.

Druck von G. Kreysing in Leipzig.

Leipzig, den 20. April 1892.

Wöchentlich 1 Nummer. — Preis halbjährlich 5 Mk., bei Kreuzbandsendung 6 Mk. (Deutschland und Oesterreich) resp. 6 Mk. 25 Pf. (Ausland). Für Mitglieder des Allg. Deutsch. Musikvereins gelten ermäßigte Preise.

Insertionsgebühren die Petitzeile 25 Pf.—. Abonnement nehmen alle Postämter, Buch-, Musikalien- und Kunsthandlungen an. **Nur bei ausdrücklicher Abbestellung gilt das Abonnement für aufgehoben.**

Neue Zeitschrift für Musik.

(Begründet 1834 von Robert Schumann.)

Organ des Allgemeinen Deutschen Musikvereins.

Verantwortlicher Redacteur: **Dr. Paul Simon.** Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger** in **Leipzig.**

Augener & Co. in London.
W. Bessel & Co. in St. Petersburg.
Gebethner & Wolff in Warschau.
Gebr. Hug in Zürich, Basel und Straßburg.

№ 16.
Neunundfünfzigster Jahrgang.
(Band 88.)

Seyffardt'sche Buchh. in Amsterdam.
E. Schäfer & Koradi in Philadelphia.
Albert J. Gutmann in Wien.
E. Steiger & Co. in New-York.

Inhalt: Zur Herstellung einer naturgemäß-rationellen Tonlehre. Carl Eitz, Das mathematisch-reine Tonsystem. Besprochen von Prof. Yourij v. Arnold (in Moskau). (Fortsetzung.) — Concertmusik: Hans Bußmeyer, Concert für Pianoforte. Besprochen von Bernhard Vogel. — Concertaufführungen in Leipzig. — Correspondenzen: Hannover (Schluß), Mailand (Schluß). — Feuilleton: Personalnachrichten, Neue und neueinstudirte Opern. — Anzeigen.

Zur Herstellung einer naturgemäß-rationellen Tonlehre.

Carl Eitz (in Eisleben): Das mathematisch-reine Tonsystem. Gemeinverständlich dargestellt, mit einem Vorwort von Professor Dr. W. Preyer (in Berlin). Mit einer lithographierten Tafel. Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel. 1891.

Besprochen von Prof. **Yourij v. Arnold** (in Moskau).

(Fortsetzung.)

Nachdem es sich nunmehr, wie ich annehmen darf, vollkommen klar erwiesen hat, welche Bedeutung den vom Hrn. Verfasser für die Intervalle festgestellten Zahlenwerthen beizulegen ist, können wir mit schon größerer Sicherheit in unserer Analyse der Broschüre des Hrn. Eitz fortfahren.

Am Ende des § 6 hebt der Hr. Verfasser abermals hervor, daß das Intervall d—a = 0,737 — 0,70 = 0,567 Octavenbruchtheilen von der reinen Quinte = 0,585 um **0,018** Octavenbruchtheilen*) abweicht.

Weil jede Tonleiter auf den drei Grunddreiklängen der Tonart beruht, jeder Dreiklang aber aus Grundton, reiner Terz und reiner Quinte bestehen muß, so leuchtet es ein, daß beim Uebergange in eine neue Tonart auch neue Dreiklänge, folglich aber auch neue Klänge zum Vorschein kommen. Schreitet man zur neuen Tonart in Quintengängen nach der Höhe zu fort, so tritt als neuer Dreiklang jedesmal derjenige der respectiven Oberdominante auf; schreitet man aber in Quinten nach der Tiefe zu, so kommt als neu der Dreiklang der respectiven Unterdominante hinzu. Dadurch entstehen die Veränderungen, welche die verschiedenen Tonleitern characterisiren.

In G dur z. B. besteht der Oberdominantendreiklang aus d—fis—a. Der Klang d, als Quinte von g, erhielt im Wesen den Zahlenwerth 0,170; folglich muß fis = (0,170 + 0,322) = 0,492, sowie a = (0,170 + 0,585) = 0,755 erhalten.

Man ersieht, daß dieses a, als Quinte von d höher liegt als das a = 0,737, welches die große Terz von f repräsentirte. Dieser Unterschied = 0,018 wird gewöhnlich als Komma, von manchen Schriftstellern als syntonisches (stark gespanntes) Komma benannt*). Das richtige Vibrationsverhältniß dieses Komma's ist 80 : 81 oder $\frac{81}{80}$ aufsteigend und $\frac{80}{81}$ fallend. Es kommt nur zwischen denjenigen an Höhe verschiedenen Klängen vor, die durch gleiche Noten bezeichnet werden. — Fährt man so fort, Uebergänge zu machen, so ergiebt sich, daß in aufsteigender Richtung stets statt der großen Sexte der vorhergehenden Tonart, dieselbe Note, als Secunde der nächstfolgenden Tonart einen, um das Komma höheren Klang repräsentirt. Z. B. in G dur hat e als Maaß 0,322, in D dur aber 0,340 u. s. w.

Der Herr Verfasser hätte hier noch erklären müssen, daß beim Uebergange von C nach G das F in G moll

*) Dies ist, wie ersichtlich, derselbe Bruchtheil, welcher bei der oben von mir erläuterten Auffindung der hier anberaumten Zahlenwerthe eine so bedeutende Rolle spielt.

*) Eigentlich ist die Bezeichnung „syntonisches" Komma nicht logisch. Die Griechen hatten nur eine Art Komma; kannten aber Quartenstimmungen verschiedener Art, die sich durch den großen oder kleinen Ganztonschritt unterschieden, und sogar diese Ganztöne noch um einige allergeringste Maaße (ὀλιγόν) stärker oder schwächer gespannt erscheinen ließ. Eine dieser Stimmungen hieß, wegen der um ein Komma von $^{81}/_{80}$ höhern Spannung der Secunde, die stärker gespannte Art (modus syntonus).

gleichfalls seinen Klang wechselt, und zwar eben auch, wie das a um ein Komma höher. In richtigen Rationen ausgedrückt, tritt das F in Gmoll als g $\times \frac{9}{10}$ auf, also bei C = 1, als $\frac{3}{2} \times \frac{9}{10} = \frac{27}{20}$, d. h. als um einen kleinen, und nicht um einen großen Ganzton von g nach der Tiefe zu entfernt. Dies F liegt näher zu G, ist folglich höher als F in den C- und F-Tonarten. Es ist F $\times \frac{81}{80}$, also $\frac{4}{3} \times \frac{81}{80} = \frac{27}{80}$. — Als allgemeine Regel ergiebt sich:

Beim Wechsel der Tonika in steigender Quintenrichtung treten an Stelle der Klänge, welche dem Dreiklange der früheren Unterdominante entnommen waren, neue Klänge auf, die zur neuen Oberdominante gehören.

Beim Tonikawechsel in hinabgehender Richtung findet das Gegentheil statt: an Stelle der Klänge aus dem Dreiklange der früheren Oberdominante treten neue Klänge aus dem Dreiklange der neuen Unterdominante auf; statt der Quinte und kleinen Terz der Erstern, erscheinen die große Terz und Octave der Zweiten.

Im § 8 wird die Grundlegung eines Schematismus (Darstellungsform) für die reinen Tonverhältnisse erörtert. Herr Eitz theilt die Darstellungsform in zwei Kategorien ein: in die Darstellung durch die Namen der Noten, was er Abbild einer (bestimmt anzuzeigenden) Tonverbindung nennt, und in die Darstellung durch kleine Kreise, was er als Bildform der (allgemeinen Art von) Tonverbindung bezeichnet. Z. B.:

a
f—c, a—e, f—c, sind **Abbilder** des Fdurdreiklangs,
as

der Quinte a—e, des Fmolldreiklangs, während das
○
○ ○, ○ ○, ○ ○, die Bildformen darstellen für den
○
Durdreiklang, die Quinte und den Molldreiklang im Allgemeinen.

Bei Untersuchung der Molltonleiter (§ 9) kommt folgendes Abbild und Bildform zu Tage:

h ○
f c g d, ○ ○ ○ ○.
as es ○ ○

Für Dur und Moll zusammen erhält man (§ 10):

a e h ○ ○ ○
das Abbild f c g d und die Bildform ○ ○ ○ ○
as es ○ ○

Die tonale Gruppe (§ 11) bringt

das Abbild:	die Bildform:
a e h 0,737 0,322 0,907	○ ○ ○
f c g d 0,415 0,000 0,585 0,170	○ ○ ○ ○
as es b 0,675 0,263 0,848	○ ○ ○

Diese Tongruppe enthält alle Stufen der Cdur- und Cmoll-Tonleiter, nämlich:

Die Durtonleiter.

Abbild: a e h / f c g d — Bildform: ○ ○ ○ / ○ ○ ○ ○

Die harmonische Molltonleiter.

Abbild: h / f c g d / as es — Bildform: ○ / ○ ○ ○ ○ / ○ ○

Die steigende melodische Molltonleiter.

Abbild: a h / f c g d / es — Bildform: ○ ○ / ○ ○ ○ ○ / ○

Die fallende melodische Molltonleiter.

Abbild: f c g d / as es b — Bildform: ○ ○ ○ ○ / ○ ○ ○

Nimmt man nach beiden, entgegengesetzten Richtungen hin (in steigenden wie fallenden Quinten) noch fernere Tonikakreise (Tonalitäten) hinzu, z. B.:

As,, — Es, — B, — F — c — g
0,660—2; 0,245—1; 0,830—1; 0,415 — 1,000 — 1,585
d — a — e
2,170 — 2,755, — 3,340,

und setzen wir, nach dem Schema (§ 8) zwischen jedes Quinten-Intervall die betreffenden Ober- und Unter-Terzen

C, — G, — D — A — e — h
0,982—1; 0,567—1; 0,152; 0,737; 1,322; 1,907;
fis′ cis″
2,492; 3,077
As,, — Es, — B, — F — c — g
0,660—2; 0,245—1; 0,0—831; 0,415; 1,000; 1,585;
d′ — a″ — e″
2,170; 2,755; 3,340
Ces, — Ges, — Des — As — es — b
0,923—1; 0,508—1; 0,093; 0,678; 1,263; 1,848;
f′ — c″
2,433; 3,018,

so ersehen wir: 1) daß sowohl die obere, als auch die untere (1. und 3.) Reihe wiederum Fortschreitungen in Quinten darstellen, zu denen wir mit ebensolchem Rechte, wie zur mittlern Reihe die respectiven Medianten hinzufügen dürfen. Dadurch werden abermals neue Quintenreihen zu Tage treten, denen wiederum Medianten beigegeben werden können. Je mehr wir die mittlere Reihe vergrößern, um so mehr kommen auch nach oben und nach unten noch neue Reihen hinzu. Es läßt sich, — posito, daß Jemand Lust, Zeit und Geduld dazu hat, — dieses Abbild der Quinten- und Terzen-Fortschreitungen bis in's Unendliche*) vergrößern.

2) Daß die Einheit C in der 2. Octave nach unten um ein Komma tiefer, und in der 2. Octave nach oben um ein Komma höher sich darstellt; folglich aber beide von einander um 2 Kommata differiren.

Wie ersichtlich treten diese differirenden, und dennoch gleichnamigen Klänge nicht in einer und derselben Quintenreihe auf. Je mehr aber die Zahl der Reihen zunimmt, desto größere Differenzen werden die, in immer zahlreichern Reihen vorkommenden, gleichnamigen Klänge ausweisen.

Um nun diese Reihen zu unterscheiden, hat Hr. Eitz für die verschiedenen, terzenweise von einander abstehenden Quintenreihen eigene Bezeichnungen ersonnen. Er nennt die Klänge der Grund- oder Mittelreihe: Nulltöne, diejenigen der nächstobern Reihe: Mintöne, und der nächstuntern Reihe: Maltöne.

---

*) „Bis in die Puppen" sagt Tante Strumpf.

Diese Bezeichnungen haben folgende Begründung:

„Die Sylben ‚in‘ und ‚al‘ sind frei gewählt (sagt der Hr. Verfasser). ‚in‘ bedeutet im Allgemeinen Kommaverminderung; ‚al‘ dagegen Kommavermehrung. Für die Kommazahl werden diejenigen Formen der griechischen Kardinalzahlen verwendet, welche in Zusammensetzungen üblich sind, nämlich: mono—, di—, tri—, tetra—, u. s. w.“

Durch Zusammenziehung dieser Worte mit den Sylben „in“ und „al“ entstehen die Bezeichnungen:

für Kommaverminderungen: Min—, Din—, Trin—, Tetrin— ꝛc.

für Kommavermehrungen: Mal—, Dal—, Tral—, Tetral— ꝛc.

Doch können auch diese Veränderungsnamen für jedes Intervall in Anwendung kommen, und so begegnen uns in der Schrift des Hrn. Eitz die Ausdrücke: Null f, Null a, Min f, Min a, Tral f, Tral a u. s. w. Terzine, Terzale, Diterzine, Diterzale, Triterzine, Triterzale, Tetraterzine, Tetraterzale, um zu bezeichnen, um wie viele Kommata tiefer oder höher ein Klang mit derselben Note liegt, als die ursprüngliche Terz der gegebenen Tonikaeinheit.

Dies nennt der Hr. Verfasser „Genaue Bezeichnung der Intervalle des reinen Tongewebes.“ (Sic!)

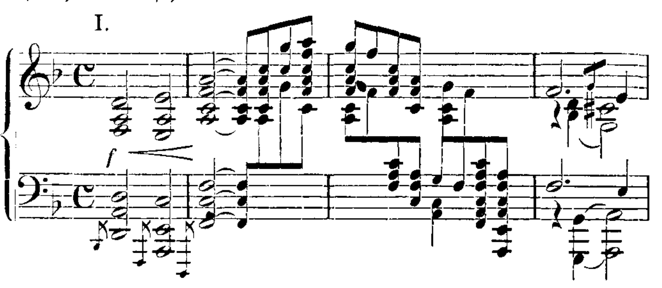
(Schluß folgt.)

Concertmusik.

Hans Bußmeyer, Op. 10, Concert für Pianoforte. Leipzig. C. F. Kahnt Nachfolger.

Das Streben nach einheitlicher Gestaltung, wie sie z. B. in Liszt's Esdur-Concert so deutlich zu Tage tritt und damit dem ganzen Werk jenen imponirenden Zug männlicher Größe und zielklaren Kraftbewußtseins giebt, macht sich auch in diesem Dmoll-Concert (Op. 10) von Hans Bußmeyer bemerkbar und schon aus diesem Grunde darf es bei Allem auf auszeichnende Beachtung rechnen, denen diese Art der Entwicklungsweise besonders sympathisch ist. Ueberhaupt ist dem ganzen vorliegenden Werke hoher künstlerischer Ernst und Gesinnungstüchtigkeit nachzurühmen. Mag der Eine in dem thematischen Gehalt die frappirende Neuheit vermissen, der Andere die Harmonik zu maßvoll, die Haltung des Orchesters zu wenig symphonisch finden, darin werden jedoch Alle übereinstimmen, daß es unter den jüngst erschienenen Clavierconcerten jedenfalls einen Vorzugsplatz beanspruchen darf. Wenn wir uns nach einem Vergleichsobject aus der einschlägigen Litteratur der letztverflossenen zehn Jahre umsehen, so möchte das vorliegende Bußmeyersche Clavierconcert in die nächste Nähe von P. Scharwenka's Bmoll-Clavierconcert zu rücken sein; im ersten Allegro finden wir diese innere Verwandschaft am meisten hervortretend; auch die Aeußerlichkeit, daß Beide mit fulminanten Doppeloctavenschritten beginnen, wäre dabei nicht zu übersehen. Auf den Scherzosatz freilich, mit dem Scharwenka einen seiner wirksamsten Trümpfe ausspielt, wird hier verzichtet, als Ersatz aber wird dem Adagio, das dort etwas kurz ausfällt, ein weiterer Spielraum gegönnt. Der Componist hat das Concert seiner lieben Frau gewidmet; seiner ganzen Anlage und Ausführung nach scheint es indeß vorzugsweise berechnet für männliche Hände und männliche Ausdrucksgewalt. Doch wer immer mit dieser Neuheit sich beschäftigen mag, sei er nun Jüngling oder Jungfrau, Mann oder Frau, ihnen Allen wird sie mancherlei Anregung bieten und jedenfalls ein eingehenderes Studium nicht unbelohnt lassen.

Sogleich im zweiten Tact setzt das Clavier ein mit in ff kräftigen unisono Octavenschritten der rechten und linken Hand, darauf bringt das Orchester das Hauptthema und der Solist greift es auf und giebt ihm reichen pianistischen Ausschmuck.



Ohne sich weiter auf thematische Ausbeutung einzulassen, läßt der Componist als Bindeglied dieses Motiv folgen:



wie dann als melodiöser Seitensatz nach kurzer Durcharbeitung anmuthig herauswächst:



Das ist das Hauptmaterial dieses Allegro; es festigt sich im Schluß des ersten Theils in Fdur, die Durchführung bringt mancherlei anziehende mit schmuckreichen Arabesken versehene Einzelheiten, worauf sich die Rückkehr zum Hauptthema regelrecht vollzieht, das nunmehr, nach dem eine sehr lange, mit Sorgfalt und Geist ausgeführte Cadenz eingewoben worden, als Tonalität Dmoll festhält.

Das Adagio (Adur C) greift auf den Themenkern des Allegro zurück, contrastirt aber, indem es einen schwärmerisch milden Grundzug gewinnt, scharf genug zu dem energischen Pathos des ersten Satzes; der Zwischensatz



sorgt für rhythmische Belebung, die auch der Fortsetzung, wo der Clavierpart sich zu gesteigertem Klangreiz emporschwingt, gewahrt bleibt.

Auch aus dem Finale klingt das Hauptthema des ersten Allegro heraus; nur nähert es sich, um auch hier einen greifbaren Gegensatz herbeizuführen, vielfach der kecken feurigen Tarantellenweise.

Der Claviersatz ist reich und wirksam; der modernen Virtuosität wird nach Gebühr Rechnung getragen und außerdem ein Pianist voll Kraft und Gemüthswärme vorausgesetzt.

Das von der geschätzten Verlagsfirma C. F. Kahnt Nachf. höchst splendid ausgestattete Werk wird auch Allen willkommen sein, die das Ensemblespiel auf zwei Flügeln pflegen; über dem Claviersolo ist zur bequemeren Uebersicht die Orchesterbegleitung (im Clavierauszug) beigedruckt, die von dem zweiten Flügel übernommen werden und beim Studium dem Solisten manche Zeitersparniß bereiten kann.

Bernhard Vogel.

Concertaufführungen in Leipzig.

Die zehnte und letzte diesjährige Hauptprüfung am Königl. Conservatorium bot wieder bedeutende künstlerische Leistungen, die man in geistiger und technischer Hinsicht als vortrefflich bezeichnen darf. Herr Th. Görschen aus Jöhstadt ließ die herrlichen Klänge der Orgel mit einer Sonate von G. Ritter ertönen und erwies sich auf der Claviatur wie auf dem Pedal als recht gewandter Spieler. Jetzt erschien auch wieder eine Verehrerin der Jankó-Claviatur: Frl. von Himpe aus Leipzig zeigte in zwei Transscriptionen von Liszt schon eine höchst respectable Beherrschung dieser großen Tastenzahl. In Schubert-Liszt's „Wanderer" verstand sie den Cantus aus dem complicirten Arabeskengewebe recht schön sangbar hervortreten zu lassen und im „Spinnerlied" schnurrte das Rädchen gleich einem Perpetuum mobile. Chopin's poesiereiches Emoll-Concert hatte an Frl. Louise Hoch aus Brooklyn eine in jeder Hinsicht würdige Interpretin, eine mitempfindende Seele, die das zarte, tiefinnige Gefühlsleben in wunderbar süßen Klängen wiedergab und das schwierigste Figurengewebe mit größter Feinheit und Grazie ausführte. Frl. Clara Hillger aus New-Orleans und Herr Hammig aus Leipzig zeigten ein lobenswerthes Zusammenwirken in Mendelssohn's „Variationes concertantes" für Pianoforte und Violine Op. 17. Mit Beethoven's herrlichem Es dur-Concert machte Herr Reinhold Tramm aus London den würdigen Beschluß dieser hochinteressanten Prüfungszeit. Kraft und Zartheit im Anschlag nebst einem sensiblen Gemüth, vermochte der junge Künstler den Geistesgehalt vortrefflich wiederzugeben. Die Orchesterdirection führte Herr Capellmeister Sitt in sämmtlichen Prüfungen mit sicherer, zuverlässiger Hand. Herr Director Günther und das Lehrerpersonal dürfen auch mit den diesjährigen Prüfungsresultaten zufrieden sein. Talent und Fleiß des Schülerpersonals haben auch reife Früchte erzeugt. Allen wurde reichlicher Beifall vom stets zahlreichen Publikum zu Theil.

Künstler streben nach Anerkennung, Componisten wollen ihre Werke in der weiten Welt verbreiten. Wenn also talentbegabte amerikanische Componisten einem tüchtigen Dirigenten, wie Herrn Capellmeister Arens, ihre Werke zu einer europäischen Kunstreise anvertrauen, um sie in Concerten aufführen zu lassen, so kann man dies nur billigen, und um so mehr, wenn sich dieselben durch hohe künstlerische Eigenschaften auszeichnen. Dies war bei all' den Compositionen der Fall, welche Herr Arens am 9. April im hiesigen alten Gewandhause vorführte.

Eröffnet wurde das Concert mit einem Prelude von Frederic Grant Gleason, das uns durch edle, gesangsschöne Melodik und polyphone Orchestration in eine erhebende poetische Stimmung versetzte. In zwei Symphoniesätzen — „Winter's Abschied" und „Erwachen der Natur" — war zwar der Winter viel milder und sanfter, als der stürmische Frühling, aber der Autor Herr John Knowles Paine zeigt Erfindungsgabe und versteht es, die Orchestration zu effectvoller Tonmalerei zu benutzen.

Zwei kleine Genrestückchen „Am Bach", „Rundtanz" für Flöte, Oboe, 2 Hörner und Streichorchester von Carl Busch sind amüsante Unterhaltungsmusik. —

Reiches Gefühlsleben pulsirte in der Symphonie-Phantasie „Aus meines Lebens Frühlingszeit" von Arens. Mannichfaltigkeit an musikalischen Ideen, meisterhafte formale Behandlung und wirkungsvolle Instrumentation sichern auch diesem Werke eine hohe Stellung in den Producten der Neuzeit.

Viel dramatisch bewegtes Leben enthält die Dramatik-Ouverture „Melpomene" von George W. Chadwick. Ich glaubte sogar eine Execution zu hören, ähnlich wie sie in Litolff's Robespierre-Ouverture vorkommt. Drei Stücke für Streichorchester, „Gavotte" von Arthur Foote, „Liebesscene" von Victor Herbert und „Marcia fantastica" von Schoenefefd entfalteten Lieblichkeit und Grazie in seiner Orchestration; den originellen Marsch aus dem „südlichen Negerleben" von Henry Schoenefeld hätte man wohl da capo gewünscht.

Drei Sätze aus einer Suite „In einem verwunschenen Walde" von F. A. Mac-Dowell ließen mancherlei phantastische Gestalten an uns vorübergleiten; eigenthümliche Melodiewendungen nebst oft frappanter Harmonik in effectvoller Instrumentation verliehen auch diesen Suitensätzen höheren Kunstwerth.

Alle Hochachtung vor den amerikanischen Componisten! Sie haben gründliche Studien in der Polyphonie sowie in der Instrumentation gemacht, bedeutende Routine in der ganzen Compositionstechnik erlangt und den besten Mustern nachgestrebt. Aber was die Hauptsache, ihre aufgeführten Werke bekunden Erfindungsgabe. Wenn auch hier und da eine kleine Reminiscenz vorkam, so war sie doch nicht sehr auffälliger Natur.

Herr Capellmeister Arens hat sich als ein recht animirender, zuverlässiger Dirigent bewährt und die Capelle des 134. Regiments unter seiner Leitung sämmtliche Werke sehr gut ausgeführt.

J. Schucht.

Correspondenzen.

Hannover (Schluß).

Neben der „Heiligen Elisabeth" verdient das im Concerthause an der Goethebrücke veranstaltete I. Concert der fürstlich Schaumburg-Lippe'schen Hofcapelle besonders hervorgehoben zu werden. Der Leiter desselben, Hofcapellmeister Richard Sahla hat in richtiger Würdigung des Umstandes, daß hier bei einer erschreckenden Ueberproduction an Solisten-Concerten ein empfindlicher Mangel an größeren Orchesteraufführungen herrscht, drei populäre Concerte zu erfreulich niedrigen Preisen angekündigt. Das erste derselben war gut besucht und bot außer Beethoven's VIII. Symphonie die Ouverture zu „Antonius und Cleopatra" von Rubinstein und Wagner's „Kaisermarsch". Die Vorträge lieferten ein schönes Bild von dem, was eine nicht sehr starke, etwa 40 Mitglieder zählende Capelle unter Leitung eines begabten und energischen Dirigenten leisten kann, wenn „des Dienstes ewig gleichgestellte Uhr" sie nicht zwingt, den größten Theil der kostbaren Zeit auf das Studium trivialer Opern und langweiliger Lustspiel-Zwischenaktsmusik zu verwenden. An der Gleichmäßigkeit in der Ausführung der Crescendo's und Decrescendo's wie der Modificirungen des Tempo's erkannte man die sorgfältige Vorbereitung der Werke, die sämmtlich mit einer Begeisterung vorgetragen wurden, wie man sie bei einem überlasteten Theaterorchester nur selten findet. Auf den naheliegenden Vergleich der Bückeburger mit der früheren Meininger Capelle möchte ich nicht näher eingehen, jedenfalls sind die von Herrn Capellmeister Sahla erzielten Leistungen schon jetzt bedeutende. Eine übertriebene Lebhaftigkeit der Bewegungen beim Dirigiren wird er sich hoffentlich bald abgewöhnen. — Herr Pianist Emil Evers von hier spielte außer einigen kleinen Sachen die Ungarische Phantasie von Liszt mit Orchester; temperamentvolle Auffassung und modulationsfähige, besonders im Pianissimo sehr schön klingender Anschlag sind die Hauptvorzüge des Künstlers, dem ebenfalls lebhafter Beifall zu Theil wurde.

Das von Herrn Capellmeister Herner geleitete V. Abonnementsconcert im Hoftheater brachte außer Mendelssohn's vorzüglich gespielter schottischen Symphonie zwei moderne Orchesterwerke: Hector Berlioz's geniale Ouverture „Römischer Carneval", die ein schnelleres Tempo vertragen konnte, und eine Rhapsodie von Ed. Lalo. Letztere ist geschickt gearbeitet und enthält im ersten Satze ein angenehm klingendes längeres Violin-Solo; die Motive des zweiten Satzes stimmen fast Note für Note überein mit denen eines Clavierstückes von Eduard Grieg („Aus dem Volksleben Nr. 1; — Nr. 3 ist der bekannte „Norwegische Brautzug im Vorüberziehen"). Ich bin augenblicklich nicht in der Lage, festzustellen, ob Lalo von Grieg oder Grieg von Lalo abgeschrieben hat, oder ob beide vielleicht vorhandene volksthümliche Motive benutzt haben. Die Solistin des Abends, Frau Lilian Sanderson-kämpfte vergebens gegen die ungünstigen acustischen Verhältnisse des großen Theaterraumes, denen ihr Organ nicht gewachsen war. Ihr Versuch, die schöne Arie „Mon coeur s'ouvre à ta voix" aus „Samson et Dalila" von St. Saëns ausdrucksvoll vorzutragen, scheiterte an dem Widerstande des Dirigenten, der sich anscheinend weder zu Ritardando's noch zu Accellerando's verstehen wollte. Dagegen zeigte sie sich in dem Vortrage Schumann'scher Lieder — darunter auch: „Wer machte dich so krank" und „Alte Laute" — wieder als Liedersängerin ersten Ranges.

Der zweite Lieder- und Duett-Abend von Fräulein Christine Schotel und Herrn Hermann Brune fand unter Mitwirkung des Herrn Kammermusikers Emil Blume statt. Sämmtliche Vorträge fanden den wohlverdienten Beifall des zahlreich erschienenen Publikums.

Die Hänflein'sche Quartettvereinigung wiederholte in ihrem fünften Kammermusikabend auf vielfaches Verlangen das neue Quintett Gdur von Brahms, dessen große Schönheiten erst bei öfterem Hören erkannt werden. Herr und Frau Concertmeister Hänflein spielten mit Herrn Blume Mendelssohn's gut klingendes, aber inhaltsschwaches Dmoll-Trio, das eigentlich die Bezeichnung „Lied ohne Worte in 3 Sätzen und einem Scherzo" verdiente. Den Schluß bildete Schubert's ewig junges Forellen-Quintett. Die Ausführung des Programms ließ nichts zu wünschen übrig.

Zum Schluß noch ein kleines Verzeichniß von Concerten, denen ich nicht beiwohnte: 1) Wohlthätigkeits-Concert des Kirchenchors der Marktkirche unter Mitwirkung zahlreicher Solisten (Frl. Hundoegger, Frl. Cl. Schmidt, Herren Brune, Klose und Vitzthum); 2) III. Musikabend des Herrn Pianisten Heinrich Lutter unter Mitwirkung der Kgl. Opernsängerin Fräul. Emilie Hartmann; 3) Liederabend von Etelka Gerster mit Herrn Sally Liebling; 4) Concert des Hannover'schen Männergesangvereins zum Besten seines Baufonds; Mitwirkende: Frl. Hartmann und Herr Pianist Dr. Gehrmann aus Berlin (der Verein hat inzwischen das an der Langelaube stehende sogenannte „Haus der Väter", ein hervorragendes Denkmal der Renaissance, als Vereinshaus angekauft); 5) III. Kammermusikabend des Herrn Riller und Genossen unter Mitwirkung des Herrn Emil Evers; 6) Geistliches Concert des Großherzoglich Mecklenburg. Hoforganisten Herrn Schroeder in der Gartenkirche unter Mitwirkung der Concertsängerin Frl. Antonie Uttner, des Concertsängers Herrn Günther von Le Bault aus Wiesbaden, des Herrn Julius Footh (Harfe) und des Herrn L. Blumenberg (Violine); 7) Zweiter Musikabend des Herrn Hermann Klose, Vortrag der Sonaten, Op. 2 Nr. 2, Op. 13, Op. 22, Op. 78 und Op. 110 von Beethoven; 8) Concert von August Wilhelmy mit Herrn Rudolf Niemann.

Vom Hoftheater das nächste Mal!

Dr. Georg Grusen.

Mailand (Schluß).

Ungeachtet der hohen Eintrittspreise war das Theater bis auf den letzten Platz gefüllt, namentlich hatte sich auf der die ganze obere Hälfte des Zuschauerraumes einnehmenden Gallerie das Publikum so massenhaft eingefunden, daß es Einem beim Anblick der Kopf an Kopf gedrängten Menge ganz unheimlich zu Muthe werden konnte.

Die kurze orchestrale Einleitung und die ersten Nummern wurden mit Ruhe und Aufmerksamkeit angehört, berechtigten aber gerade nicht zu der Hoffnung, daß man es mit einem epochemachenden Kunstwerke zu thun habe. Den Eindruck eines solchen mußte dagegen die sogenannte „Veilchenarie" auf die Inhaber der Gallerie machen, die wie mit einem Schlage in einen rasenden Beifallsjubel ausbrachen. Als aber der Capellmeister den durch wüthendes „bis! bis! Brüllen" Verlangen nach Wiederholung nachgeben wollte, erhoben sich im Parquett und in den Logen energische Protestrufe. Es entspann sich ein Minuten währender Kampf zwischen den Beifalls- und den Mißfallensäußerungen, zwischen dem Klatschen und Stampfen und dem Zischen und Pfeifen, zwischen dem Oben und dem Unten des Theaterraumes, der sich im Laufe des Abends unausgesetzt wiederholte, so daß der Vorhang vor Beendigung der Oper herabgelassen werden mußte.

Dies die erste Aufführung. Bei der zweiten Aufführung geriethen zwei Galleristen entgegengesetzter Meinung in's Prügeln, welches glücklicherweise auf diese beiden Kunstenthusiasten allein beschränkt blieb und bei der dritten Aufführung bekam ein Herr, dem die Oper nicht gefiel und dies in der üblichen Weise äußerte, von einem erhitzten Mascagnischwärmer einen Stoßhieb über den Kopf. An diesen beiden Abenden errang die Oper einen phänomenalen äußeren Sieg.

Sich bei einer so anormalen Stimmung des Publikums ein Urtheil über das Werk selbst zu bilden, war nicht gut möglich; viel war es schon, einen einigermaßen bestimmten Eindruck mit nach Hause zu nehmen. Dieser war eher ein ungünstiger als ein günstiger. Herr Mascagni coquettirt im Freund Fritz zu auffällig mit seiner allzu sehr bewunderten Einfachheit und Natürlichkeit, die er durch rhythmische und harmonische Gesuchtheiten vergebens originell zu gestalten trachtet. Schöner und großartiger werden seine Gedanken dadurch wahrlich nicht, daß er die Sensibile*) mit nervenangreifender Beharrlichkeit einen halben Ton tiefer nimmt und mit unerhörter Kühnheit über die Tactfläche hinweghüpft.

Ein Genie ist freilich fast immer auch ein Bahnbrecher, aber Einer der ohne Noth über die Schranken der gewöhnlichen Landstraße rechts und links springt, wird deshalb noch kein Bahnbrecher und ist vielleicht auch gerade kein Genie. —

— Unsere Concertsaison war bisher ziemlich mager. Seit dem Besuche des Frankfurter Quartetts Heermann-Becker lernten wir nur zwei bedeutende Künstler kennen. Beide kamen aus Deutschland. Herr Leonhardt Stavenhagen gab, von der Societa del Quartetto engagirt, im Saale des Conservatoriums ein Morgen- und ein Abendconcert. Ein jedes Programm begann mit einer Sonate von Beethoven; das erste mit der in Asdur, Op. 26; das zweite mit der in Cismoll, Mondscheinsonate. Grade diese, die zu den leichteren Sonaten Beethoven's zählen, werden von Dilettanten so viel gespielt, daß sie die Concertisten fast aus ihren Programmen gestrichen haben. Es war deshalb ein Hochgenuß, sie einmal wieder von einem Künstler, der sich als ein rechter und echter Beethovenspieler zu erkennen gab, zu hören. Schumann, Chopin namentlich, Mendelssohn, Liszt, Brahms und ein sehr graziöses Hirtenlied von ihm selbst, brachte Herr Stavenhagen mit gleicher Meisterschaft zu Gehör.

*) Große Septime = den sogenannten Leitton. Die Redaction.

Der zweite der beiden Künstler gehört dem weiblichen Geschlechte an. Frau Marianne Scharwenka-Stresow, die Gattin des Componisten Philipp Scharwenka, hatten wir drei Mal zu hören und uns an ihren vortrefflichen Leistungen zu erfreuen Gelegenheit. Das erste Mal im Conservatoriumssaale, das zweite Mal in der famiglia artistica (Künstlerfamilie), in welcher der Societa del Quartetto jetzt eine edle Concurrenz erwächst, und das dritte Mal im Hause eines kunstliebenden, um die Hebung des musikalischen Geschmacks hochverdienten Privatmannes, des niederländischen Consuls Struth Pferstorff. Frau Scharwenka spielte Stücke von Beethoven, Rust, Grieg, das Preislied aus den Meistersingern von Wilhelmj arrangirt und eine Polonaise von Philipp Scharwenka, welche sie wiederholen mußte. Auf allgemeinen Wunsch gab die Concertistin noch eine Romanze von demselben Componisten zu. In allen Nummern ihres Programmes bekundete sie sich als eine ebenso gediegene, wie technisch sichere und durch und durch künstlerisch gebildete Geigerin. Mit reichem Beifall dankte ihr das Publikum für den Genuß, den ihm die Künstlerin bereitet und warm und aufrichtig gemeint war der Wunsch, den man ihr beim Abschiede zurief: A rivederci! E. S. P.

Feuilleton.

Personalnachrichten.

— Der in Wien weilende italienische Componist Eugenio Pirani hat von dem Comitee der Philharmoniker folgendes Schreiben erhalten: „Sehr geehrter Herr! Das Comitee der Philharmonischen Concerte beehrt sich sowohl Namens der Mitglieder des k. k. Hof-Opernorchesters als auch in seinem eigenen Namen den herzlichsten Dank für Ihre freundliche Mitwirkung in dem am 20. d. M. stattgefundenen siebenten Philharmonischen Concerte auszusprechen und gleichzeitig Sie zu dem Erfolge, welchen nicht nur Ihre Composition „Venetianische Scenen", sondern auch Ihre ausgezeichnete künstlerische Leistung erzielte, in aufrichtigster Weise zu beglückwünschen. Mit der Bitte, dem Philharmonischen Concertunternehmen auch fernerhin Ihre freundliche Gesinnung bewahren zu wollen, zeichnet sich mit dem Ausdruck vorzüglichster Hochachtung für das Comitee der Philharmonischen Concerte Hans Richter."

— Musikdirector Gottfried Hartmann ist in Meißen im Alter von 77 Jahren gestorben. Ueber 50 Jahre lang war er in Meißen rastlos thätig und durch die Förderung des verstorbenen königlichen Capellmeisters K. Krebs, der die besten Künstler dazu entsandte, wurden unter G. Hartmann die Meißner Domconcerte berühmt.

— Sir Arthur Sullivan, der berühmte Componist des „Mikado", hat in einer Villa bei Monte Carlo verweilt, um sich ärztlicher Behandlung wegen eines schmerzhaften Leidens zu unterziehen. Die Heilung ist jetzt fast vollendet und ist Sir Arthur im Stande, an seiner neuen Oper für das Savoy-Theater weiter zu arbeiten.

— Das Preisgericht der Herren Tschaikowski, Korsakow, Naprawnik 2c. in Petersburg hat bei einer Concurrenz unter 130 Streichquartetten den ersten Preis dem Musikdirector Mieroslaw Weber, dem ersten Geiger des kgl. Theaters in Wiesbaden, zuerkannt.

— Enna, der vielgenannte Componist der dänischen Oper „Die Hexe", weilt in Berlin. Enna begiebt sich von dort nach Prag. Dort wird im Neuen Deutschen Landestheater die deutsche Aufführung der „Hexe" stattfinden. „Voraussichtlich noch im Laufe dieses Monats" wird hinzugefügt. Aber das halten wir trotz der enormen Arbeitskraft der Prager Leitung für unmöglich. Man ist ja noch mitten in Strauß!

— Johann Strauß ist in Prag eingetroffen und damit scheint entschieden, daß seine Oper „Ritter Pazmann" wirklich am 23. April im Deutschen Theater dort in Scene gehen kann. Angelo Neumann, mit welchem der berühmte Componist befreundet ist, wird Alles an einen großen Erfolg setzen.

— Musikdirector Paul Stöbe in Halberstadt führte dort am 3. April mit dem Oratorienverein Berlioz' Requiem auf. Gewiß eine große That für eine solche kleine Stadt.

— Unsere über die Violoncellistin Miß Mildred Bloxham (aus der Schule Friedrich Grützmacher's) schon früher ausgesprochene Meinung, daß sie zu den berufensten weiblichen Vertretern dieses Instrumentes gehöre und sicher einer hervorragenden künstlerischen Zukunft entgegengehe, hat sich glänzend bestätigt. Bei ihrem kürzlich in ihrer Vaterstadt London erfolgten ersten öffentlichen Auftreten hat sie mit einem Notturno ihres Lehrers einen bedeutenden Erfolg errungen, so daß selbst die strenge „Times" sie als eine vortrefflich gebildete Künstlerin bezeichnet, welche ein sehr erfolgreiches Debut gemacht habe.

— Achtzig Jahre alt und von der raschlebigen Gegenwart völlig vergessen ist dieser Tage in Bologna ein Sänger gestorben, der vor einem halben Jahrhundert das Entzücken ganz Europas gebildet hatte: Giovanni Zucchini, der genialste Baßbuffo, den vielleicht jemals die italienische Oper gesehen hat.

— Im Leipziger Stadttheater gastirte Herr Carl Perron vom Königl. Hoftheater in Dresden als Hans Heiling in Marschner's gleichnamiger Oper und als Wolfram im Tannhäuser und erntete enthusiastischen Beifall nebst Blumenspenden.

— Herr Kammersänger Hans Gießen, der mit D. Lassen am 20. ds. seine Kunstfahrt nach Kopenhagen antritt, wird vorher nach Dresden kommen, um seinen glücklich genesenen Lehrer Prof. Scharfe, an welchem er mit aller Liebe hängt, zu besuchen. Im Herbst geht der Sänger mit mehrmonatlichem Urlaub nach Italien.

Neue und neueinstudirte Opern.

— Die „Götterdämmerung" hat bei ihrer am 3. d. M. stattgehabten Erstaufführung am kgl. Theater in Wiesbaden einen Erfolg trotz bescheidener Darstellung gehabt.

— Eine neue vieractige Oper „Cimbeline" von dem in Neapel lebenden holländischen Componisten Van Vesterbout hat am 10. April in Rom bei ihrer Erstaufführung großen Erfolg gehabt. Dem Libretto liegt das Shakespeare'sche Drama zu Grunde.

— Am Freitag ging in Weimar deutsch, in Prag czechisch „Freund Fritz" von Mascagni erstmals in Scene.

— Das Kroll'sche Theater in Berlin, welches am 17. April die Jahresoper eröffnet, wird gleich in den ersten Wochen Rubinsteins „Maccabäer" so rasch als möglich in Scene gehen lassen, und zwar unter persönlicher Leitung des Componisten. Die Partie der Leah wird von Frau Moran-Olden gesungen werden, die Rubinstein selbst als die „vollendetste gegenwärtige Darstellerin der Rolle" bezeichnet haben soll.

— Moszkowski's Oper „Boabdil" soll nunmehr, nach Wiederherstellung des Fräulein Hiedler, am Donnerstag der nächsten Woche im Berliner Königlichen Opernhause zur ersten Darstellung gelangen und am Sonnabend wiederholt werden. Am Mittwoch ging anstatt „Fidelio" wegen Heiserkeit der Frau Pierson „Tristan und Isolde" mit den Damen Sucher und Staudigl, den Herren Gudehus, Mödlinger und Betz in Scene. Am Sonntag wurden „Freund Fritz" und die „Puppenfee" gegeben. Im Königlichen Opernhause beabsichtigt man während der gegenwärtigen Spielzeit keine weiteren Neuheiten als das Moszkowski'sche Musikdrama „König Boabdil" zu insceniren. Die erste Novität des Theater-Jahres 1892/93 wird die jüngst zur Aufführung angenommene Oper „Genesius" von Weingartner sein. Diesem Werke des an unserer Hofoper in zweifacher Hinsicht heimischen Autors soll Mascagni's neue musikalische Dorfgeschichte die „Rantzau" folgen, welche man übrigens auch „Romeo und Julia auf dem Lande" nennen kann. Schließlich steht auch für die erste Zeit der neuen Saison eine ältere einactige Oper des „Carmen"-Componisten in Aussicht, welche den Namen „Dzamileh" führt und in Egypten spielt. Für die zunächst noch in Betracht kommenden Boabdil-Darbietungen studiren augenblicklich Frau Lammert, die in erster Reihe durch Frau Staudigl besetzte Partie der „Ayxa" — Mutter des Titelhelden — und Herr Bulß die zuvörderst durch Herrn Fränkel repräsentirte Rolle des alten Feldherrn „Roderigo". Die Doppelbesetzungen sollen die Oper vor weiteren Störungen sichern, insbesondere im Hinblick darauf, daß Frau Staudigl demnächst zum Gastspiel nach Frankfurt a. M. reisen muß.

— Adolf Mohr's Oper: „Der deutsche Michel" wurde von Herrn Director Josef Engel für die Kroll'sche Oper erworben und wird daselbst im Laufe des kommenden Winters zur Aufführung gelangen. Das Werk, welches für Berlin Novität ist, wurde bereits in Breslau, Frankfurt, Darmstadt 2c. mit glänzendem Erfolge gegeben. Das Nöhl'sche Drama, nach dem das Libretto geschaffen ist, wurde hier vor etwa zwölf Jahren im „National-Theater mit Gästen vom Wiener Burgtheater, Baumeister in der Titelrolle und Stella von Hohenfels, aufgeführt. Adolf Mohr, der in Berlin als Capellmeister thätig ist, hat hier schon viel eigene Compositionen und vor Jahren auch eine Operette, am „Friedrich-Wilhelmstädtischen Theater" zur Aufführung gebracht.

Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Sechs Genrestücke
für Clavier

in leichter Spielart, instructiv und anregend, mit genauer Fingersatzbezeichnung und ohne Octavenspannung

von

Fr. Kirchner.

Op. 140. **M. 1.50.**

Jungbrunnen.

Sammlung von Gesängen

für

dreistimmigen Chor (Sopran I, II, Alt) ohne Begleitung.

Soeben erschienen:

No. 11. **Reinecke, Carl.** **Die Verkündigung** aus der **Weihnachtskantate.** Op. 170: Partitur und Stimmen M. 1.20. Jede einzelne Stimme 20 Pf.

No. 12. **Wüllner, Franz.** Op. 31 No. 5. **Nachts.** Partitur und Stimmen M. —.80. Jede einzelne Stimme 15 Pf.

No. 13. **Abt, Franz.** Op. 383 No. 3. **O Welt wie bist du schön!** Partitur und Stimmen M. —.80. Jede einzelne Stimme 15 Pf.

No. 14. **Reinecke, Carl.** Op. 133 No. 9. **Schlusschor** aus **„Schneewittchen“.** Partitur und Stimmen M. 1.30. Jede einzelne Stimme 25 Pf.

No. 15. **Schumann, Robert.** Op. 25 No. 7. **Die Lotosblume.** Partitur und Stimmen M. —.80. Jede einzelne Stimme 15 Pf.

No. 16. **Seyffart, E. H.** Op. 15. **Christnacht.** (Für Chor oder Soli.) Partitur und Stimmen M. —.80. Jede einzelne Stimme 15 Pf.

Vor Kurzem erschienen:

No. 1. **Hauptmann, Moritz.** Op. 54. Heft I No. 1. **„Vom Himmel hoch“.** Partitur und Stimmen M. —.80. Jede einzelne Stimme 15 Pf.

No. 2. **Hauptmann, Moritz.** Op. 54. Heft I No. 6. **„Allein Gott in der Höh’ sei Ehr“.** Partitur und Stimmen M. —.80. Jede einzelne Stimme 15 Pf.

No. 3. **Pfeil, Heinrich.** Op. 10 No. 1. **„Still ruht der See“.** (Mit dreifachem Text: Original, Trauungsgesang, Grabgesang.) Partitur und Stimmen M. —.80. Jede einzelne Stimme 15 Pf.

No. 4. **Abt, Franz.** Op. 383 No. 2. **Waldandacht.** Part. und Stimme M. —.90. Jede einzelne Stimme 15 Pf.

No. 5. **Schumann, Robert.** **Vier Lieder.** (*Erstes Grün. — Der Abendstern. — Frühlingsgruss. — Hinaus in’s Freie.*) Partitur und Stimmen M. 1.20. Jede einzelne Stimme 25 Pf.

No. 6. **Reinecke, Carl.** Op. 150 No. 1. **Prolog aus „Aschenbrödel“.** Partitur und Stimmen M. —.90. Jede einzelne Stimme 15 Pf.

No. 7. **Jüngst, Hugo.** Op. 25 No. 2 und 3. **Zwei Lieder.** (*„O Frühling komm“. — Johannisfeier.*) Partitur und Stimmen M. —.80. Jede einzelne Stimme 15 Pf.

No. 8. **Bruch, Max.** Op. 6. Heft I No. 3. **Frühlingsmuth.** Partitur und Stimmen M. —.80. Jede einzelne Stimme 15 Pf.

No. 9. **Reinecke, Carl.** Op. 164 No. 5. **Chor der Engel** aus: „Die wilden Schwäne“. (*Mit Soli.*) Partitur und Stimmen M. —.90. Jede einzelne Stimme 15 Pf.

No. 10. **Schumann, Robert.** Op. 35 No. 3. **Wanderlied.** Partitur und Stimmen M. —.90. Jede einzelne Stimme 15 Pf.

Leipzig. **C. F. W. Siegel’s Musikalienhandlung**
(*R. Linnemann*).

Von den **Mittheilungen**
der Musikalienhandlung
Breitkopf & Härtel in Leipzig,
Brüssel, London und New York
ist Nr. 32 — März — zur Ausgabe gelangt. Diese Mittheilungen sind in allen Musikhandlungen kostenfrei zu haben, werden aber auch auf Wunsch von der Verlagshandlung in Leipzig unter Streifband übersandt.

Nagel’s
Musikalien-Versandgeschäft

Leipzig, Stephanstrasse 22

empfiehlt sich dem geehrten Publikum zur **prompten** und **billigsten** Besorgung aller Classen Musikalien. Cataloge stehen gratis und franco zu Diensten, sowie auch Auswahlsendungen auf Wunsch gemacht werden.

Bei **F. E. C. Leuckart** in **Leipzig** erschien soeben:

Polyhymnia.

Auswahl von Männerchören. Zweiter Band.

Fünfte sehr vermehrte Auflage.

Enthaltend: **84 Volkslieder.** In Partitur.

In 8⁰ eleg. geheftet. Preis: M. —.60 netto.

Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger,** Leipzig.

Neu! Neu!

Anton Rubinstein’s
berühmte
Es dur-Romanze
für Gesang und Piano.

Text: Deutsch und englisch.

M. 1.50.

Neu! Neu!

W. Auerbach Nachf.
Musikalienhandlung & Leihanstalt

Neumarkt 32. Leipzig Neumarkt 32.

Grosses Lager von Musikalien und musikalischen Schriften. Lieferung **schnellstens** und zu **coulantesten Bedingungen.** Empfiehlt besonders seine umfangreiche Leihanstalt, **die fortwährend ergänzt wird** (über 100000 Werke), in und ausser Abonnement, **auch nach auswärts.**

Abonnementsbedingungen, Prospecte etc. **gratis** und **franco.**

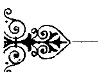
Auswahlsendungen gern zu Diensten.

Ein neues reizendes Salonstück!

In unserem Verlage erscheint in Kürze:



Frühlingsahnung



von

Wilhelm Fink.

Op. 197.

Preis Mark 1.50.

Stern & Ollendorff, Berlin S.W., Friedrichstrasse 210.

Berühmte Violinen
und deren Verfertiger.

Eine Serie von 3 Werken über 2 der berühmtesten Geigen von Straduarius („Toscana" und „Salabue"), sowie über eines der schönsten Instrumente von Maggini, nebst Leben und Werken dieses Meisters nach Original-Quellen.

Diese, von der weltbekannten Firma **W. E. Hill & Söhne** in **London** (Instrumentenmacher und Händler) herausgegebenen, mit je drei colorirten Abbildungen der Instrumente und anderen photographischen Illustrationen versehenen historischen Monographien sind zum Preise von M. 5.—, M. 6.— u. M. 7.50 durch die Herausgeber **W. E. Hill & Söhne, London,** 38 New Bond Str., zu beziehen. Auch sind dieselben in der Saiteninstrumenten-Fabrik von **Emil Hamma & Co.** in **Stuttgart** vorräthig.

Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.**

Soeben erschien:

Liliputaner.

Sechs Vortragsstücke

für

Clavier zu zwei Händen

von

C. Hagel.

M. 1.80.

Deutscher Liederverlag.

BREITKOPF & HÄRTEL in LEIPZIG.

Lieder für eine Stimme.

Heftausgabe je M. 1.—.

Sopran Nr. 1—200, Mezzosopran Nr. 201—400, Alt Nr. 401—450, Tenor Nr. 451—600, Bariton und Bass Nr. 601—700.

Verzeichnisse unentgeltlich in jeder Buch- und Musikhandlung.

Max Bruch.

Op. 59.

Fünf Lieder für Bariton.

Compl. Mk. 3 no.

No. 1. Um Mitternacht. M. 1.—.
No. 2. Kophtisches Lied.
No. 3. Zweites Kophtisches Lied. } M. 1.25.
No. 4. Die Auswanderer (I. Heimathbild).
No. 5. Die Auswanderer (II. Flucht). } M. 2.25.

Schott Frères, Brüssel. — Otto Junne.

Rud. Ibach Sohn

Kgl. Preuss. Hofpianoforte-Fabrik

Barmen. (Gegründet 1794.) **Köln.**

Flügel und Pianinos.

Mit

Prof. Breslaur's Clavierschule

(Stuttgart, C. Grüninger) Band I und II à M 4.50; Band III M 3.50, sind in bezug auf **musikalische** und **technische Erziehung überraschende**, bisher **unerreichte** Resultate zu erzielen.

Mathilde Haas,

Lieder- und Oratorien - Sängerin (Alt).

Mainz, Rhein-Allee.

Druck von G. Kreysing in Leipzig.

Leipzig, den 27. April 1892.

Wöchentlich 1 Nummer. — Preis halbjährlich 5 Mk., bei Kreuzbandsendung 6 Mk. (Deutschland und Oesterreich) resp. 6 Mk. 25 Pf. (Ausland). Für Mitglieder des Allg. Deutsch. Musikvereins gelten ermäßigte Preise.

Insertionsgebühren die Petitzeile 25 Pf. —. Abonnement nehmen alle Postämter, Buch-, Musikalien- und Kunsthandlungen an. **Nur bei ausdrücklicher Abbestellung gilt das Abonnement für aufgehoben.**

Neue Zeitschrift für Musik.

(Begründet 1834 von Robert Schumann.)

Organ des Allgemeinen Deutschen Musikvereins.

Verantwortlicher Redacteur: **Dr. Paul Simon.** Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger** in **Leipzig.**

Augener & Co. in London.
W. Bessel & Co. in St. Petersburg.
Gebethner & Wolff in Warschau.
Gebr. Hug in Zürich, Basel und Straßburg.

№ 17.

Neunundfünfzigster Jahrgang.
(Band 88.)

Seyffardt'sche Buchh. in Amsterdam.
E. Schäfer & Koradi in Philadelphia.
Albert J. Gutmann in Wien.
E. Steiger & Co. in New-York.

Inhalt: Zur Herstellung einer naturgemäß-rationellen Tonlehre. Carl Eitz, Das mathematisch-reine Tonsystem. Besprochen von Prof. Yourij v. Arnold (in Moskau). (Schluß.) — Amerikanische Componisten in Leipzig. Von Dr. Paul Simon. — Opern- und Concertaufführungen in Leipzig. — Correspondenzen: Nürnberg, Prag, Weimar, Wien (Fortsetzung). — Feuilleton: Personalnachrichten, Neue und neueinstudirte Opern, Vermischtes, Kritischer Anzeiger, Aufführungen. — Anzeigen.

Zur Herstellung einer naturgemäß-rationellen Tonlehre.

Carl Eitz (in Eisleben): Das mathematisch-reine Tonsystem. Gemeinverständlich dargestellt, mit einem Vorwort von Professor Dr. W. Preyer (in Berlin). Mit einer lithographierten Tafel. Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel. 1891.

Besprochen von Prof. **Yourij v. Arnold** (in Moskau).

(Schluß.)

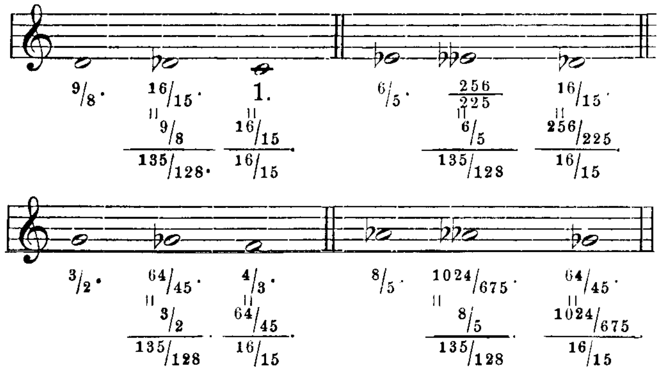
Doch erfreut er die musikalische Welt auch noch mit einer „Berichtigung der üblichen Intervallenbezeichnung." (Sic!) „Das Intervall d—a (sagt er) kann im reinen Stimmungsgebiete verschiedene Bedeutung haben. Es ist z. B. in G dur eine reine Quinte, in C dur dagegen kleiner als eine reine Quinte. Bei der Consequenz, mit welcher in der Harmonielehre der Ausdruck „rein" zur Unterscheidung von den großen und kleinen Intervallen gebraucht wird, müßte (?) dann die in C dur vorkommende, um ein syntonisches Komma zu kleine Quinte eine „unreine reine" Quinte genannt werden." Deshalb schlägt er vor, auch für Prime, Quarte, Quinte und Octave die Classification nach der für die übrigen Intervalle angenommenen Form einzuführen, und bringt sein System in folgendem Schema zum Vorschlag:

	verminderte	kleine	große	übermäßige
Prime	—	c	cis	2 cis
Secunde	2 des	des	d	dis
Terz	2 es	es	e	eïs
Quarte	fes	f	fis	2 fis
Quinte	2 ges	ges	g	gis
Sexte	2 as	as	a	aïs
Septime	2 b	b	h	his
Octave	2 ces′	ces′	c	—

Nicht weil auch ich etwa zu den „Manchen" gehörte, die (wie Hr. Eitz meint) „es schmerzlich berühren mag, daß die reine Prime und die reine Quarte in die Reihen der kleinen Intervalle herabgedrückt sind," sehe ich mich genöthigt zu beweisen, daß Hr. Eitz, in gar zu großem Eifer eines Neuerungs-Systematikers und -Schematikers, das Kind mit dem Bade ausschüttet. Wie er, halte auch ich in Sachen der Wissenschaft „solche Gefühlsregungen" für „entschieden übertrieben". Aber die Behauptung, „daß die genannten Intervalle durch die geänderte Bezeichnung gar nichts an ihrer Bedeutung einbüßen", dürfte wenigstens als unlogisch — (um mich recht milde auszudrücken) bezeichnet werden.

Daß der Ausdruck „rein" bei Prime, Quarte, Quinte und Octave überflüßig ist, dies ist vollkommen richtig; denn in jeder Tonart giebt es überhaupt nur eine Art dieser Intervalle, die richtige, naturgemäße, weshalb ich in meiner Theorie nur kurzweg sage: Prime, Quarte, Quinte, Octave. Dasselbe gilt von der Secunde. Die Dur- und Moll-Tonleitern einer und derselben Tonika haben diese 5 Intervalle übereinstimmend. Der Unterschied zwischen Dur und Moll liegt nur in den Terzen, Sexten und Septimen, und darum giebt es deren 2 Kategorien: große oder harte (z. B. Tertia dura, terza maggiore, also richtiger: größere oder höhere Terz) und kleine oder weiche (z. B. Tertia mollis, terza minore, d. h. kleinere oder tiefere Terz). Der Unterschied zwischen beiden leitereigenen Intervallen beträgt stets das Intervall des kleinen Halbtons $\left(\frac{25}{24}\right.$ hinauf, $\left.\frac{24}{25}\right.$ hinab$\left.\right)$. Vom tiefsten oder vom einzigen (wo nur Eins existirt) leitereigenen Intervalle gleicher Stufe führt die Verminderung um den übermäßigen kleinen Halbton $\left(\frac{25}{24} \times \frac{81}{80} = \frac{135}{128}\right)$ zum verminderten Inter-

valle, welches leittonartig, also vermöge des diatonischen Halbtones, sich in die nächste leitereigene Stufe auflösen muß. Z. B.



Claudius Ptolemäus, der das pythagoräische System gegen die Aristoxener verfocht, gab zwar zu, daß Manches in der Theorie im Laufe der Zeit auf den Holzweg gerathen, sagt aber sodann: „Indessen ist es wahr, daß die Pythagoräer nicht wegen der aufgefundenen Rationen zu beschuldigen sind, weil dieselben ja in Richtigkeit bestehen, sondern wegen ihrer Folgeschlüsse, zu welchen sie von der Thesis aus gelangten."*)

Das Fernere in der Broschüre des Hrn. Eitz enthält nur die breitere Entwickelung des „Tongewebes" vermöge aller möglichen, feinst ausgedüftelten Min—, Din—, Trin—, Mal—, Dal—, Tral— u. s. w. = Intervalle. Dazu kommt noch eine „symbolische" Bezeichnungsmethode, die aus einem Kreuze besteht, in dessen vier Rechtwinkeln, je nach Bedarf, Zahlen die Anzahl steigender oder fallender Quinten oder großer Terzen anzeigen. Das Schema desselben ist:

fallende Quinten,	steigende Quinten,
fallende große Terzen,	steigende große Terzen.

So bedeuten z. B. die „Symbole"

—|⁴— 4 steigende Quintenschritte von c^0 nach e^0;

₂|— 2 fallende „ „ „ „ „ b^0;

₁|— 1 fallenden großen Terzenschritt „ „ „ Mal—as;

—|₃ 3 steigende große Terzenschritte „ „ „ Trin—his;

—|²₁ 2 steig. Quinten- u. 1 steig. gr. Terzenschritt . . . . . . „ „ „ Min—fis;

₁|⁴ 4 steig. Quinten- u. 1 steig. gr. Terzenschritt . . . . . . „ „ „ Mal—c;

¹₂|— 1 fall. Quinten- u. 2 fall. gr. Terzenschritte . . . . . . „ „ „ Dal—♭♭;

⁴|₃ 4 fall. Quinten- u. 3 steig. gr. Terzenschritte . . . . . . „ „ „ Trin—gis;

Auch für die verschiedenen Accorde hat Hr. Eitz neue Benennungen. Der Durdreiklang heißt Inàl; der der Molldreiklang — Alìn; der Dominantseptaccord — Inalèr. Den verminderten Dreiklang in der Durtonart nennt er Alèr, und in der Molltonart — Eràl; dem Molldreiklang mit falscher Quinte giebt er den Namen Erìn, und dem Durdreiklange mit übermäßiger Quinte den Namen Inìn. Dann kommen die leitereigenen Vierklänge: Inalìn, Alinàl, Inalèr, Alerìn, Erinàl, Eralìn, Alinìn, Ininàl und Aleràl. Die näher bestimmenden Bezeichnungen geben diesen Accorden die voranzustellenden Consonanten, welche auf die Tonleiterstufen als auf die Grundtöne hinweisen, und zwar zeigt P die Prime an; D die Secunde; Z die Terz; T die Quarte; Qu die Quinte; X die Sexte und M die Septime.

In Folge dessen kommen in der Tonleiter folgende Accorde vor:

Pinàl, Tinàl, Quinàl, Xinàl; Zalìn, Xalìn, Palìn, Talìn.
Malèr; Deràl; Derìn; Zinìn.
Pinalìn, Tinalìn, Xinalìn; Zalinàl, Xalinàl, Talinàl.
Quinalèr; Malerìn! Derinàl; Deralìn. Palinìn; Zininal; Maleràl.

Na! wer es erlernen will, — Glück auf! und Gott sende ihm ein gut Gedächtniß! Aber der geistige Inhalt, das akustische Naturwesen der Accorde wird ihm doch verschlossen bleiben. Trotz der neuen Namen sind es doch immer noch die alten Accorde der Zopftheorie!

Und so geht der Verfasser weiterhin in noch heikeligere Details seines Systems eines „reinen (sic!) Tongewebes" ein. Wen nach demselben gelüstet, möge selbst das Büchlein lesen. Beigelegt findet sich eine mächtig große Tabelle, die eine Uebersicht des „Tongewebes" in 21 Reihen giebt, also bis zu Dekadin-Tönen hinauf, und bis zu den Dekadal-Tönen herab, mit 24 bis 25 Klängen in jeder Reihe, in Summa: 515 Klänge!

Daß ich die Herstellung eines Instruments in reiner-naturgemäßer Stimmung nach den Zahlenwerthen des Herrn Eitz für unmöglich halte, habe ich an betreffender Stelle bereits schon ausgesagt.

Was den Nutzen betrifft, den das Schriftchen etwa der allgemeinen Ueberzeugung vom Dasein bisher noch nicht in die Theorie aufgenommener Klangunterschiede bringen könnte, so dürfte derselbe wohl einzig nur in den ersten 12 Paragraphen (mit Ausnahme der falschen Rationen) zu finden sein. Und darin selbst überhebt sich der Inhalt nicht über den Standpunkt der Broschüre*) des Hrn. Michalitschke, dessen Zweck übrigens auch sehr bescheiden sich gab, als Beschreibung eines Hülfsapparats zum Unterrichte.

Das Uebrige im Opusculum des Hrn. Eitz hat keinen wissenschaftlichen Zweck, noch Werth, da in der Compositionspraxis wohl niemals eine Ueberschreitung der Grenzen der Primine und Prinale vorkommen kann. Auch ist für die Theorie, die sich weder um Notenzeichen, noch Notennamen kümmert, da sie es einzig nur mit Intervallenverhältnissen zu thun hat, vollkommen genügend, die feinern enharmonischen Differenzen im Bereiche der sieben Tonalitäten zu kennen, von denen, bei Gelegenheit der Besprechung der Michalitschke'schen Schrift, ich einen ziemlich vollständigen Begriff nebst Schema gebe.

Uebrigens kann man nicht anders, als sagen, daß in seiner Art das System des Hrn. Eitz geistreich ersonnen und durchgeführt ist und überhaupt von speculativer Erfindungsgabe zeugt, nicht im mindern Grade als wie solche der berühmte Begründer „Volapük" bewiesen. Dies

* Lib. I. Cap. IX Pag. 39 der Ausgabe des Prof. Joh. Wallis. Oxford. 1682.

*) Die Besprechung derselben folgt später.
Die Redaction.

geht insbesondere einerseits aus den feinen Düfteleien hervor, mit denen das System des „Tongewebes" bis an die äußersten Grenzen kaum noch hörbarer Klänge entwickelt worden ist, andererseits aus dem Reichthume von neuen technischen Namen, womit er die musikalische Theorie so verschwenderisch bedacht hat.

Ich empfehle das Büchlein allen Jenen, die Muße haben, es studiren zu können, als höchst geistreichen und dabei erheiternden Zeitvertreib.

Doch muß ich offen sagen, daß in letzter Zeit von allen Broschüren, die das Thema der reinen Stimmung behandelten, einzig und allein nur die Schrift des Hrn. Dr. Shohè Tanaka mich befriedigt hat. D'rum wünschte ich wohl Gelegenheit haben zu können, sein Harmonium zu sehen und zu hören.

Amerikanische Componisten in Leipzig.

Seit zwei Jahren macht Herr F. X. Arens die Runde durch die bedeutendsten Städte Europas, um seinen begabten aber noch so wenig gekannten und gewürdigten Landsleuten die allgemeine Aufmerksamkeit zuzuwenden und Achtung vor ihrem musikalischen Kunstschaffen einzuflößen. Nicht die Aussicht auf materiellen Gewinn treibt ihn zu solch energischer und zielbewußter Agitation, nicht achtend die großen damit verknüpften Mühseligkeiten und nicht unbedeutenden Kosten; seine Bestrebungen entspringen rein idealen Motiven, und gerade dadurch verdienen sie unser uneingeschränktes Interesse. Gesinnungstüchtigkeit greift auch auf das künstlerische Dirigenten-Gebiet über und erweist sich vor Allem während seiner Thätigkeit als tiefe und edelste Begeisterung, welche er gleichsam wie durch magnetischen Rapport dem Orchester zu suggeriren weiß. Dieses nun seinerseits durch die genialen Inspirationen des Führers zu höheren Leistungen angespornt, setzt das Publikum in Erstaunen durch dies feinfühlige Eingehen auf die feinsten Andeutungen des Dirigentenstabes. Herrn Arens Begabung muß eine nicht gewöhnliche sein; denn es ist wahrlich keine leichte Aufgabe, mit nur drei Proben eine Capelle, welche überdies nur selten Compositionen von solcher Eigenart zu Gesicht bekommt, dahin zu bringen, daß alle Schönheiten der einzelnen Werke mit überraschender Klarheit zu Gehör kommen, und ebenso die leidenschaftlich wirkenden Effecte einer wohl berechneten Dynamik so vollendet durch dies Orchester ausgedrückt werden. Seine Lebhaftigkeit beim Dirigiren wird erklärlich, wenn wir bedenken, wie schwer es Herrn Arens werden muß, einem Orchester, welches erst seit kurzer Zeit mit ihm Fühlung genommen hatte, seinen Geist und sein feuriges Temperament einzuflößen. Wünschen wir, daß die Bestrebungen dieses Mannes, der seinen von reinster Begeisterung eingegebenen edlen Zwecken solche Opfer an Mühe und Geld darbringt, von angemessenem Erfolge gekrönt werden. Hier noch einige Bemerkungen über die in Leipzig aufgeführten Werke.

Die Kunst kennt keine beschränkte locale Kirchthurmspolitik: ihr Wirkungskreis ist weltbürgerlich. Im Reiche der Tonkunst lautet die Parole: „Wohlklang", gleichviel von welcher Nation er stammt und tönt. Im Lande des roling dollar und der smartest businessmen macht sich ein wahres, echtes Kunststreben geltend. Amerika schickt seine kunstbeflissenen Söhne und Töchter nach Deutschland, vor Allem nach Leipzig, damit sie sich hier eine gründliche und gediegene musikalische Bildung aneignen. Dies eifrige Bemühen hat auch bereits schöne Früchte gezeitigt, denn eine große Anzahl jener Amerikanischen Kunstjünger hat sich durch sehr beachtenswerthe Werke rühmlichst hervorgethan. — Leider hat der lebende Componist bei gar vielen Virtuosen und Capellmeistern meist kein Recht: Diese Herren sind im Vorführen von Novitäten äußerst heikel und karg, huldigen vielmehr antiquarischen Neigungen. Der routinirte und energische amerikanische Capellmeister Mr. F. X. Arens aber hat es sich zur Aufgabe gemacht, den Werken seiner lebenden Landsleute Anerkennung und Verbreitung zu verschaffen. Das Eröffnungsstück des Concerts, das am Sonnabend im alten Gewandhause gegeben wurde, war Frederic Grant Gleasons Präludium „Otho Visconti"; dasselbe ist in langsamen, getragenen Tempo gehalten, weist viel Gesangsmelodik auf, die in polyphonem Stil wiedergegeben ist und zeichnet sich durch eine wirkungsvolle Behandlung der einzelnen Instrumente aus. Einige Reminiscenzen an „Tristan" klingen an. John Knowles Paine's Symphonie Nr. 2: „Im Frühling" ist ein durchaus characteristisches Tongemälde. Das Scherzo (Magnightet Fantasie) war durch seine picanten Rhythmen interessant. Carl Bushs Rêverie pastorale (Op. 15) für Flöte, Oboe, 2 Hörner und Streichorchester zeigt tüchtige musikalische Factur, namentlich der „Rundtanz" muthet sehr freundlich an. F. X. Arens Symphonic Fantasia „Aus meines Lebens Frühlingszeit" ist mehr in Form einer symphonischen Dichtung gehalten und giebt Gelegenheit, die verschiedensten, durch die Jünglingsbrust ziehenden Seelenstimmungen tonlich zu verkörpern und zwar das Aufblühen der sehnsüchtigen Neigung (Geigen con sordino) bis zur Sturm- und Drangperiode u. s. w. Ein reicher Orchester-Apparat und eine sehr effectvolle Instrumentation kommen hierbei in Anwendung; für den kleinen Saal war's fast zu stark. In George W. Chadwicks Dramatic Ouverture „Melpomene" tritt eine gewaltige Gluth der Leidenschaft und ein wuchtiger Heroismus in Tönen zu Tage. Das Hereinbrechen des tragischen Schicksals wird sehr wirksam durch einen langsam verrollenden Paukenwirbel und scharf abgeschnittenen Beckenschlag markirt. Die nun folgenden 3 Stücke für Streichorchester zeigten, daß die Amerikaner auch ganz allerliebst in Tönen zu scherzen verstehen. Arthur Foote's Gavotte aus der „Suite" (Op. 25) ist fein und zierlich gearbeitet, während Victor Herbert's Liebesscene aus der Serenade (Op. 12) ein schmachtendes und lieblich klingendes Ständchen des lover an sei sweet heart bietet. Namentlich aber wirkt Henry Schönefeld's von Frische, Munterkeit und höchst originellen Zügen strotzender Marcia Fantastica (Southern Negro Life) aus „Suite caracteristique" (Op. 15) wahrhaft zündend. Den Schluß bildeten drei Stücke aus F. A. Mac-Dowell's „Suite" (Op. 42), feinsinnige Stimmungsbilder, theils voll seltsamem Zauberspuk, wie „im verwunschenen Walde" „und wie in Waldes-Dämmerschein getaucht" („Tanz der Waldgeister"), aus der Hand dieses formgewandten Meisters. Alles in Allem: Hut ab vor der tüchtigen musikalischen Gestaltungskraft und Instrumentationstechnik der Amerikanischen Componisten! Die Stücke waren offenbar alle sehr gut und gründlich einstudirt: nicht am wenigsten zeichnete sich die brave Capelle der 134er durch ihr musterhaft präcises Spiel und ihr schmiegsames Eingehen auf feine Tonschattirungen aus. Dr. Paul Simon.

Opern- und Concertaufführungen in Leipzig.

Im Stadttheater erfreuten wir uns einiger Gastdarbietungen des Herrn Perron vom Königl. Hoftheater in Dresden. Seine Characteristik des Hans Heiling wird wohl nur von wenig Sängern erreicht, aber von keinem übertroffen werden. Begabt mit einer klangschönen, umfangreichen Stimme und tiefem Gefühlsleben stellt er die heiße, leidenschaftliche Liebe Heiling's zu Anna in mächtig ergreifender Action und tiefbewegender Tonsprache dar. Auch sein Monolog in den melodramatischen Scenen ist von mächtig erschütternder Wirkung. So auch diesmal in seiner ersten Gastrolle. Ein treffendes Characterbild der Anna gab Frl. Mark, und Heiling's Nebenbuhler Erik wurde durch Herrn Hübner gut repräsentirt, so daß diese Aufführung als eine der besten bezeichnet werden kann. Eine andere, gleich vorzügliche Leistung des Herrn Perron ist seine Darstellung des Wolfram im Tannhäuser, wie wir aus frühern Vorführungen während seines hiesigen Engagements wissen. Die Aufführung am ersten Ostertage konnte ich nicht besuchen; der hochgeschätzte Sänger soll aber nach übereinstimmenden Berichten Alles entzückt haben. In seiner dritten Gastrolle als „Wanderer" im „Siegfried" zeigte er in den epischen Scenen, daß er auch den Parlando-Gesang beherrscht. Die Krone dieses Abends gebührt aber Herrn Hübner, welcher den Siegfried mit characteristischer Naturwahrheit und über vier Stunden hindurch mit ungeschwächter Stimmkraft repräsentirte. Die Vorstellung währte von 6—$^1/_2$11. Nächst ihm gebührt Herrn Marion ein Kranz für seine unübertreffliche Darstellung des armen Schmerzenskindes Mime. Es dürfte wohl schwerlich ein zweiter Sänger aufzufinden sein, der diese Jammergestalt so treu an Stimme und Figur wiedergiebt, als Herr Marion.

Fein wie der Gesang der Nachtigall erklangen die Töne des Waldvögleins aus Frau Baumann's Munde. An Frl. Doxat hat die Direction eine zuverlässige Brünhilde sowohl in der Walküre, wie in Siegfried. An diesem Abende schien die Dame etwas indisponirt zu sein, dennoch vermochte sie die Schlußscene mit Siegfried zu intensiv ergreifender Wirkung zu bringen. Die Stimme Fafner's (Herr Neldel) ertönte diesmal aus dem Hintergrunde, wo das Ungethüm lag, also nicht wie früher aus den Seitencoulissen, was die Illusion störte.

Herr Oberregisseur Goldberg hatte das Werk angemessen inscenirt und Herr Capellmeister Paur vortrefflich einstudirt. Letzterer dirigirte dasselbe mit Ruhe und Sicherheit und führte es mit zuverlässiger Hand zum glücklichen Ende.

Ein Meisterwerk der religiösen Kunst, selbst wenn es einer bestimmten Confession entsprungen ist, wird dennoch allen gebildeten Kunstfreunden und Verehrern des Schönen Hochgenuß bereiten, auch wenn sie dieser confessionellen Richtung nicht ergeben sind. Die Heiligenbilder eines Rafael, Michel Angelo, Fiesole u. A. begeistern nicht nur Katholiken, sondern auch Protestanten, Juden und Türken. Dasselbe ist mit den herrlichen Kirchenwerken eines Palestrina, Lasso, Leo, sowie mit denen unseres Sebastian Bach und Händel der Fall. Die alljährliche Aufführung von Bach's Matthäus-Passion in Leipzig findet stets in einer vom Publikum bis auf den letzten Platz gefüllten Kirche statt. So hatte auch die diesjährige am 15. April in der Thomaskirche unter Herrn Capellmeister Reinecke's Leitung zahlreiche andächtige Hörer versammelt. Ein gut besetzter Chor, das Gewandhaus-Orchester, fünf vortreffliche Solisten nebst Herrn Organist Homeyer vermochten das Werk würdig vorzuführen.

Die Sopran-Arien kamen durch Frau Baumann's weihevollen Vortrag und Klangschönheit ihres Organs zu kirchlicher Wirkung. Die Altpartie war durch Frl. Minor aus Schwerin gut besetzt. Die bewunderungswürdigste Leistung war auch diesmal, wie in frühern Jahren, die des Herrn Dierich aus Schwerin als Evangelist. Der angemessene epische Ton seiner Erzählung mit stets klar verständlicher Textaussprache, sowie die große Ausdauer des Wohlklangs seiner Stimme bis zur letzten Note dürfen wirklich als unübertrefflich gut bezeichnet werden.

Einen würdigen Repräsentanten des Christus hatte man an Herrn Messchaert aus Amsterdam. Obgleich Holländer von Geburt und Erziehung declamirte er doch das Deutsche gut und seine kraftvolle Stimme erhielt sich stets wohlklingend. Auch Herr Richard Meitzendorf befriedigte in seiner Baßpartie. Der Chor leistete Vorzügliches; ganz besonderes Lob verdienen die Sopranistinnen für ihre sichere, reine Intonation und Ausdauer. Die Altstimmen hätten an manchen Stellen stärker hervortreten können; ebenso der Tenor. Die Bässe waren eine zuverlässige, fundamentale Stütze. Der Knabenchor, welcher den Cantus firmus im ersten Chore ausführte, schien etwas zu schwach besetzt zu sein. Das „O Lamm Gottes" konnte etwas vernehmbarer hervortreten. In der vorjährigen Aufführung tönte dieser Choral viel stärker hervor. In der Totalität betrachtet, können wir die Reproduction als sehr gut bezeichnen; Orchester und Orgel bildeten eine wesentliche Ergänzung derselben. Einige ausgelassene Chöre und Arien, welche den Fortgang der Handlung zu sehr verlangsamen, verkürzten zwar die Zeitdauer der Aufführung, die aber dennoch volle drei Stunden in Anspruch nahm. J. Schucht.

Correspondenzen.

Nürnberg.

(Concert und Oper). Nach der etwas langen Weihnachtspause nahmen die Concerte erst am 22. Januar mit dem vierten Concerte des Privatmusikvereins wieder ihren Fortgang. Das Programm desselben konnte in seinem orchestralen Theile nur eigentlich durch Grieg's sehr anmuthige „Elegische Melodien" („Herzwunden" und „Der Frühling") Interesse erregen, während Haydn's Symphonie in Esdur Nr. 4 und die Freischütz-Ouverture durchaus nicht dazu angethan waren, das Publikum zu erwärmen, obgleich all diese Werke vom Theaterorchester unter Herrn Musikdirector Bayerleins Leitung brav gespielt wurden. Einige Entschädigung erhielten die Hörer durch die Gesangsvorträge des herzogl. Kammersängers Herrn Max Büttner aus Koburg, der mit seiner frischen, volltönenden und gut geschulten Baritonstimme und mit der geschmackvollen Wiedergabe von „Wotans Abschied" und einigen Liedern von Sommer, Lassen und Schumann allgemeinen Anklang fand, so daß er noch eine Zugabe folgen lassen mußte. Ein von Anfang bis zu Ende fesselndes Concert (das fünfte) bot derselbe Verein jedoch am 7. März. Die beiden rein orchestralen Nummern dieses Abends waren für uns Novitäten: Symphonie in Fdur von H. Götz, ein Werk von frischer, sehr ansprechender Melodik und Rhythmik, dessen kostbarster, wirkungsvollster Theil das unvergleichlich schöne Intermezzo ist, ferner eine duftige Ouverture zu „Waldmeisters Brautfahrt" von Friedr. Gernsheim. Wie sehr der Reiz dieser Tonwerke auch auf das ausführende Orchester wirkte, bewies das Feuer und der Schwung der Wiedergabe. Das Publikum lohnte diese Gaben mit herzhaften Beifallsspenden. Auch die Orchesterbegleitung der sogleich anzuführenden Solovorträge war vortrefflich. Als Instrumentalsolist errang sich Herr Professor Lauterbach aus Dresden die für diesen Violinmeister auch bei uns nicht ungewohnten Lorbeern. Er spielte die Air und das Finale aus Goldmarks Violinconcert, Andante und Rondo aus der „Haffner-Serenade" von Mozart, die auch ihrer Composition nach sehr gefielen, und als Zugabe — leider — die Beethoven-Verballhornung „Tremolo" von Bériot (Thema des Adagio aus der Kreuzersonate mit wässerigen Variationen von Bériot). Ueber das Spiel des Herrn Lauterbach läßt sich nur mit Bewunderung sprechen. Sein Ton ist edel und glockenrein, seine Auffassung und

deren Wiedergabe die eines echten Meisters und seine Technik sauber und leicht beweglich. Außerdem war auch an diesem Abend noch für Gesangsvorträge gesorgt. Diese wurden von der Hofopernsängerin Fräul. Emilie Gleiß aus Dessau und zwar in recht wohlgelungener Weise abgehalten. Sie sang mit Orchesterbegleitung die Arie der Hanne aus den „Jahreszeiten" von Haydn, sodann Lieder von Scharfe, A. Schimon, Krug-Waldsee und auf Verlangen noch eine Zugabe. Ihre nicht gerade große Stimme klingt namentlich im mezza voce und piano recht schön, im forte ist die Höhe etwas herb. Die Schule ist ziemlich gut und die geistige Verarbeitung des Vorzutragenden sehr lobenswerth. —

Am 28. Jan. veranstaltete Frl. Marie Berg von hier einen „historischen" Liederabend, der von einem sehr guten äußern Erfolg begleitet war. So weit ich dem Concerte anwohnte, — ich hörte von ihr die Canzone „Le Violette" von Scarlatti, die Arietta „Quel ruscelletto" von Paradies und die Arie aus Mozarts Cantate „Davidde penitente" — konnte ich von ihren Vorträgen nur einen mäßigen Eindruck empfangen; gerade in den genannten Stücken vermißte ich die höhere Kunst des Gesanges. Hingegen gefiel mir das Spiel der mitwirkenden Pianistin Frl. Ella Stark aus Frankfurt a. M. in Folge der soliden Technik und sinnigen Vortragsweise recht gut. — Endlich habe ich noch zweier sehr gut gelungener Concerte des Philharmonischen Vereins zu gedenken. Das erste vom 29. Januar brachte in vorzüglicher Ausführung die Symphonie Nr. 4 Op. 120 Dmoll von Schumann, Adagietto, Scherzo und Marsch aus der Suite Op. 101 von Raff und die pikante Ouverture „Le Roi d'Ys" von Ed. Lalo. Auf die Symphonie folgte so stürmischer Applaus, daß Herr Capellmeister Winderstein nicht weniger als 3 Mal vortreten und danken mußte. Als Solist erregte der Violinvirtuose Herr César Thomson aus Lüttich, der übrigens schon im vorigen Jahre hier gespielt hatte, so wie damals Sensation. Er spielte Vieuxtemps Dmoll-Concert (Nr. 4 Op. 31), ein Adagio von Bruch, eine Phantasie von Paganini und als Zugabe die für Violine arrangirte Es dur-Romanze von Rubinstein. Das Publikum war von dem Spiele geradezu begeistert, und jeder Kenner mußte diese Begeisterung theilen. Wunderbar ist die Wärme und der Glanz seiner Cantilene, und die Treffsicherheit und Klarheit seiner Technik ist staunenswerth. Gleich nach dem Vortrage des Concerts wurde der Künstler dreimal hervorgerufen. Im zweiten Concerte des genannten Vereins (am 24. Febr.) spielte das Orchester nur Svendsen's prächtigen „Carneval in Paris". Die Ausführung desselben, ebenso die Mitwirkung bei J. S. Bach's Concert in Ddur für Clavier, Flöte, Violine und Streichorchester (worin außer dem Pianisten sich Herr Concertmeister Amigo und der erste Flötist Herr Raschke rühmlich hervorthaten) und der von Fr. Liszt symphonisch bearbeiteten Phantasie Op. 15 von Schubert, geschah seitens des Winderstein'schen Orchesters auf eine überaus gediegene Weise. Der hervorragende Clavierpart der beiden letzten Werke war in den Händen des Herrn Director August Göllerich von hier, der denselben höchst geistvoll, mit feinem künstlerischen Tact und vortrefflicher Technik zur Ausführung brachte und reichen, wohlverdienten Beifall einheimste. Die Opernsängerin Frl. Charlotte Huhn aus Köln war leider an diesem Abend nicht im Vollbesitze ihrer Stimme, weshalb ein Theil ihres Programms gestrichen werden mußte. Dies hinderte sie jedoch nicht, sich in „Penelope's Trauer" aus Bruch's „Odysseus" und den drei Liedern von Hildach, Cornelius und Schumann wenigstens als Sängerin von gutem Geschmacke zu zeigen. — Am 23. Februar fand im Stadttheater die dritte Aufführung von Wagner's „Meistersinger von Nürnberg" abermals vor ausverkauftem Hause statt. In der zweiten Sperrsitzreihe saßen Frau Cosima Wagner nebst Tochter, Herr Generalmusikdirector Levi aus München und Herr Musikdirector Kniese aus Bayreuth. Diese waren gekommen, um Frl. Luise Mulder aus Utrecht zu hören, welche diesmal das Evchen sang und in der gleichen Partie auch bei den Bayreuther Festspielen auftreten soll. Frl. Mulder, eine sehr schöne Bühnenerscheinung, besitzt eine helle, reine Stimme von angenehmer Klangfarbe. Besonders ausgiebig zeigte sich die Höhe. Obgleich noch Anfängerin, sang sie trotz ihrer Befangenheit recht sicher und entwickelte ein graziöses, freilich noch nicht ganz ungezwungenes Spiel. Von dem reichen Beifalle des Abends fiel auch ihr ein ansehnlicher Antheil zu. Wie der hiesige „Kurier" meldete und ich übrigens auch aus Privatmittheilungen von hier und Bayreuth erfuhr, haben sich die Bayreuther Herrschaften über die Nürnberger Aufführung der „Meistersinger" sehr anerkennend ausgesprochen. S. Reckendorf.

Prag, 23. März.

Das neue Concertjahr nahm diesmal seinen Anfang thatsächlich a Jove: Der Verein des Chor- und Orchesterpersonals am böhmischen National-Theater brachte, zum Besten seines Pensionsfonds, die neunte Symphonie Beethoven's zur Aufführung. Der Kalauer jenes alten Capellmeisters, den dieser vor vielen Jahren ausgesprochen: „die Neunte versteht ja der Zehnte nicht", hat, leider, der landläufigen Kritik, d. h. dem einsichts- und urtheilslosen Gerede ins Blaue, gegenüber noch immer seine volle Geltung. Nicht der Zehnte, nicht der Vierte, nicht der Dritte der Kunstnachrichter versteht sie. Man beobachte nur die Art, wie in den „kritischen Verarbeitungen", die jüngst erschienen, diese Schöpfung des Königs im Reiche der Geister behandelt wird, die ein Markstein geistigen Fortschritts, an Unvergänglichkeit und Werth kostbare Denkmale von Erz übertrifft, und man wird lachen über die Wendungen und Windungen, welche jene „Erklärer" angesichts des 4. Satzes ausführen, der zu dem Höchsten zählt, was der Kunstgeist überhaupt jemals geschaffen. Sie stellen diese überragende geniale Tondichtung als eine Verirrung, als einen Mißgriff dar und behaupten, der Großmeister habe später diese Composition selbst als verfehlt oder dergl. angesehen, — welche amüsanten „kritischen" Capriolen, Seil- und Eier-Tanzkünste aber in das Capitel Musik-Midasse der „Allgemeinen Geschichte menschlicher Dummheit" gehören. Nebenbei erwähnt sind die Auslassungen, die uns Spohr in seiner Selbstbiographie über die Neunte auskramt; dann die „Beurtheilungen", die der französelnde Sarmate Ulibischeff den Schöpfungen Beethovens zumuthet, Muster schalsten Altweiberkunstklatsches, Armuthszeugnisse, die sich die Beiden über ihren Ueberfluß an Urtheilslosigkeit und an Verständnißmangel selbst ausstellen.

Das Andenken an den 100. Todestag Mozarts ehrte unsere Stadt in würdigster Weise; sowohl das k. deutsche Landestheater, als auch das böhmische Nationaltheater brachten Opern des Meisters. Die deutschen Vereine Prags versammelten sich im Garten der Villa „Bertramka", wo bekanntlich Mozart im Oktober d. J. 1787 seinen „Don Juan" vollendete, zu ernster Feier. Vorerst intonirte die Capelle des 88. Infanterie-Regiments, unter Leitung ihres Capellmeisters Baron Rezniczek, den Priesterchor aus der „Zauberflöte", sodann trug der Universitätsgesangverein „Liedertafel der deutschen Studenten" Mozarts „Bundeslied" vor; hierauf legten Abordnungen der deutschen Vereine kostbare Kränze mit prachtvollen Widmungsschleifen an der Büste Mozarts nieder, unter denen ganz besonders der Kranz des deutschen Schriftsteller- und Künstler-Vereins „Concordia" durch seine unübertreffliche Widmungsinschrift: „Dem Unsterblichen auf dem von ihm geweihten Boden" hervorstach. Der Componist und Schriftsteller Rudolf Freih. v. Prochazka hielt an die Versammlung eine Ansprache. Zum Schlusse executirte ein Bläserquartett der Capelle das „Ave verum corpus" — und wir schieden tief ergriffen von dieser Stätte, die Er geweiht und die Ihm geweiht, uns für alle Zeiten geheiligt ist. Das tragische Geschick, das am frühesten Morgen des 5. Dezembers 1791 über die Culturmenschheit hereinbrach, erscheint als das schmerz-

lichste, am tiefsten betrauerte Ereigniß in der gesammten Kunstgeschichte; einen ähnlichen unersetzlichen Verlust erlitten wir nur noch durch das Hinscheiden Schiller's und Beethoven's, in denen dem deutschen Drama und der Instrumentalmusik die genialen Förderer erbarmungslos geraubt wurden. Es hat zwar Leute gegeben, die aus der Oper „Titus“ herauskalmäuserten, daß die Erfindungsgabe Mozarts bereits abzunehmen begann; diese dunklen Existenzen, die ihren Mitbrüdern keineswegs zur Ehre, der Kunst zur Schande gereichen, haben aber vergessen zu erwägen, daß die Oper Titus ein Gelegenheitswerk war und daß bei diesem Umstande jede Musik, auch eine, die weniger die Spuren des Mozart'schen Genies an sich getragen hätte, ganz gleiche Dienste zur Ausfüllung eines Festaugenblicks geleistet haben würde, und dann sahen jene Auguren vor lauter Bäumen den Wald nicht; für sie wurde wahrscheinlich das Requiem vor dem Titus geschrieben! Bedauernswerthe Blindheit, die sieht, was nicht ist und nicht sieht was ist! „Mozart litt ja nicht an dem Mangel und Schwinden der inneren Kräfte, sondern an der durch nichts mehr zurück zu drängenden, übersprudelnden Kraft des Genius. Je mehr seine schon längst in den ewigen Regionen einer unsichtbaren Ideenwelt verkehrende Seele den Körper zertrümmerte, desto mächtiger regte sie ihre Flügel in himmlischer Jugendlust“ Mit diesen wenigen Worten schilderte der geistvolle Mathematiker Carl Snell, in einem „Rosen“-Vortrage zu Jena, treffend die letzten Lebenstage Mozarts. Ein Zeitgenosse des großen Meisters äußerte sich über dessen Hinscheiden: „Sein Leben war ein allgemeines öffentliches Glück, sein Tod ein allgemeines Unglück“. Dieser Ausspruch enthält die volle Wahrheit. Er wurde uns tückisch entrissen, als seine Elfenseele, wie Strahl vom Mond zart, immer höher und höher, ungeahnten Sphären entgegenstrebte; sein Tod war demnach der herbste Schicksalsschlag, den die Tonkunst treffen konnte — — wir finden in diesem Gewoge schmerzlicher Betrachtungen keinen Trost, der uns zu erheben vermöchte. — — — Die Krönung der hiesigen Gedenkfeier an Mozart bildete die Aufführung des Requiem durch den deutschen Sing-Verein, dem deutschen Männergesang-Verein und durch das Orchester des k. deutschen Landestheaters unter Leitung des Theatercapellmeisters Dr. Carl Muck. Der Dirigent der beiden genannten Gesang-Vereine, Friedr. Heßler, hat das Einstudiren und die präcise Wiedergabe der Chöre mit rühmenswerthem Eifer gefördert.

Auch das Concert des Conservatoriums zum Vortheile des Professoren-Pensionsfonds war den Manen Mozarts geweiht; es bot uns eine Reihe auserlesener künstlerischer Genüsse und es war auch dadurch ganz besonders anziehend und glänzend, daß in demselben neben Dir. Bennewitz, dem altbewährten Dirigenten, noch die Professoren Jul. Behr, Jos. Jiránek, Ernst König, Ludw. Milde und Franz Reitmayer mitwirkten. Das Programm enthielt nur Compositionen Mozarts. Prof. Jos. Jiránek spielte das Dmoll-Concert geschmack- und lebensvoll, mit Schwung und Bravour; er wurde für seine, in jeder Hinsicht hervorragende Leistung durch reichen Beifall ausgezeichnet. Die Mozart'schen Clavier-Concerte enthalten wahre Schätze, die auch heute nichts an ihrem Werthe verloren haben. Ein Juwel des Programms war das concertante Quartett für Oboe, Clarinette, Waldhorn und Fagott mit Orchesterbegleitung. Die Professoren König (Oboe), Reitmeyer (Clarinette), Behr (Horn) und Milde (Fagott) trugen den ersten Satz (Allegro, Esdur) meisterhaft vor, unter stürmischem Beifalle. Das Conservatoriums-Orchester, unter Dir. Bennewitz' Leitung, führte die Ouverture zu „Titus“ und die herrliche Symphonie in Es dur No. 3 auf und besorgte die Begleitung des Dmoll Concertes und des Quartetts. Die außerordentliche Gewandheit, Umsicht und Sicherheit des Dirigenten, sein feinsinniges Kunstverständniß fanden auch diesmal die gebührende Anerkennung durch rauschenden Beifall. Dir. Bennewitz ist gewiß ein ausgezeichneter Dirigent und zugleich ein denkender Musikpädagoge; der beste Beweis dafür ist wohl der, daß er uns fast immer vergessen läßt, er leite ein Zöglingsorchester.

Franz Gerstenkorn.

Weimar.

Im Anschluß an die in Nr. 8 d. Bl. enthaltene ausführliche Besprechung des unlängst im Hofmeister'schen Verlage in Leipzig erschienenen Werkes „Prinzessin Edelweiß“ (für dreistimmigen Frauenchor, Soli und Orchester oder Pianoforte) von Albert Tottmann, können wir nun auch von einer Aufführung desselben berichten.

Dieselbe fand am 4. April im IV. Abonnementsconcerte des Chorvereins in Weimar im Saale der Großherzogl. Musikschule vor einer zahlreichen Zuhörerschaft statt und hatte sich eines warmen und ungetheilten Beifalls zu erfreuen, so daß auch wir diese Novität des durch sein „Dornröschen“ rühmlichst bekannten Componisten allen Chorvereinen, deren Streben auf Besseres gerichtet ist, auf das Angelegentlichste empfehlen können. Das Werk nahm die Zeit von $1^1/_4$ Stunde in Anspruch. —

Um die Aufführung selbst hatte sich in feinsinniger Weise Herr Hofrath Professor Müller-Hartung durch gewissenhafte, sorgsame Vorbereitung im hohen Grade verdient gemacht.

Das Orchester bestand aus 52 Schülern der Großherzogl. Musikschule und hatte, infolge so mancher neuer feiner Instrumentaleffecte, nicht immer eine leichte Aufgabe, kam aber allenthalben zur erfreulichen Geltung; so unter andern die unterschiedlichen Soli für Horn, Clarinette, Flöte, Violine &c. — Ganz besonders excellirte der aus einigen 50 Sängerinnen bestehende Damenchor. Intonation, Rhythmik, Textaussprache und Ausgeglichenheit der Stimmen waren geradezu mustergiltig; der geistige Ausdruck, der jeweilige Stimmungscharacter der einzelnen Stimmen wirkten ganz vorzüglich in der prächtigen Humoreske „Der Froschchor“ (Nr. 5), sowie in dem munteren „Sennerinnenchor“ (Nr. 15); während in dem contemplativen „Liebeschor“ (Nr. 13) und im Finale, in dem à capella-Chor „Wer auf Erden nicht den Frieden suchet“ wieder die darin niedergelegte weihevolle Stimmung ganz und voll zum Ausdruck gelangte. Bezüglich des letzteren wollen wir nicht verfehlen, den Damen im Hinblick auf die tadellose Intonation noch besonders unsere Anerkennung auszusprechen.

Einen nicht geringen Antheil an dem Gelingen des Ganzen dürften aber auch die Vertreter der Hauptpartien: Declamation (Herr Dr. Vulpius), Edelweiß (Frl. Marbersteig, Sopran), Wasserrose (Frl. Sältzer), Abendwind und Sennerin (Frl. Jikel, Mezzosopran), Eule (Frl. Braun, Alt), Jäger (Herr Kühn, Tenor) und Gletscherkönig (Herr Stadtcantor Göpfart, Baß) in Anspruch zu nehmen haben, denn dieselben hatten sich mit sichtlichem Interesse ihrer Aufgabe unterzogen und gaben nicht nur ihr Bestes, sondern zum Theil ganz Vorzügliches. —

Dr. Hans Werner.

Wien (Fortsetzung).

Leichter wurde es den Novitäten des sechsten philharm. Concerts sich bei dem gesammten Publikum ein geneigtes Gehör zu verschaffen. Die das Concert einleitende Orchester-Suite „Esclamoronde“ von J. Massenet, in welcher der Componist mehrere Sätze aus seiner gleichnamigen romantischen Oper zu einer Orchester-Suite verband, erleichtert das Verständniß ihres programmatischen Inhaltes schon dadurch, daß die einzelnen Suitensätze durch ihre Titel: Beschwörung, Zauberinsel, Hochzeitsfest und „Im Walde“ das musikalisch zu schildernde bezeichnen. Die Musikmotive dieser Suite sind zwar wegen ihrer dramatischen Herkunft nicht sehr zur symphonischen Bearbeitung geeignet, doch wußte der Componist durch einen tüchtigen Orchestersatz, wie durch musikalischen Wohllaut und eine farbenreiche Instrumentation die Sympathien der Zuhörer zu gewinnen, die sich

durch lauten Beifall und Hervorruf des in Wien anwesenden Tonkünstlers äußerten. Nicht so berückend instrumentirt, aber gediegen in der Arbeit war die sich hieran schließende Novität: Rhapsodie für Clavier mit Orchesterbegleitung von Ignaz Brüll, welche vom Componisten selbst vorgetragen ihm reichlichen und verdienten Applaus einbrachte. Eine noch einfachere Instrumentirung — ohne Trompeten und Pauken — hatte die das Concert beschließende Bdur-Symphonie von Haydn, errang aber trotz ihrer einfachen Mittel durch ihre unvergängliche melodische Frische den Sieg über die beiden ihr vorangegangenen Werke.

Außer diesen Abonnementsconcerten gab das philharmonische Orchester noch zwei Concerte außer dem Abonnement zu wohlthätigen Zwecken; das eine zum Besten des Pensionsfond der Hofoperntheatermitglieder unter Mitwirkung des Hofopernsängers Herrn van Dyk und des Hofopernchores gewährte durch sein gewähltes Programm, wie dessen vorzügliche Ausführung einen auserlesenen Kunstgenuß. Mit Weber's „Euryanthen-Ouverture" eröffnet und mit Beethoven's fünfter Symphonie geschlossen, bot es noch den Charfreitagszauber aus Wagner's „Parsifal" und den 13. Psalm von Liszt, welch' letztere Composition den Höhepunkt des ganzen Concertes bildete. Die herrlichen, von dem Geiste echter Frömmigkeit durchdrungenen Klänge, die in diesem Meisterwerk kirchlicher Musik ertönen, ergriffen die Zuhörer gar mächtig, und es kann nur mit Freude gemeldet werden, wie das Verständniß für Liszt'sche Musik sich mit immer größerer Raschheit verallgemeinert.

Das zweite, außer dem Abonnement von dem philharmonischen Orchester veranstaltete Concert galt der Krankenkasse der Orchestermitglieder. Als Solisten betheiligten sich hierbei: der Violinvirtuose Marcello Rossi, welcher mit der ihm eigenen Meisterschaft Vieuxtemps Dmoll-Violinconcert spielte; ferner, Kammersänger Walter und die Mitglieder der Hofoper: Frau Kaulich und Herr Ritter, die zusammen die „Sommernächte" von Berlioz (einen Liedercyclus mit kleinem Orchester) vortrugen, und mit diesen poesievollen Sologesängen reichen Beifall ernteten. Nicht unbemerkt sei, daß auf dem Programme dieses Tonstück ganz unberechtigter Weise als Novität bezeichnet war, da die „Sommernächte" von Berlioz schon in dem Concertjahr 1860—1861 in einem Gesellschaftsconcerte zur Aufführung gelangten. Eine thatsächliche Novität bot das Programm nur mit der dramatischen Ouvertüre „Husitská" (Husitten-Ouvertüre) von Anton Dvořák. Dieselbe trachtet durch grelle Contraste und ein dahinstürmendes, effectvoll verwendetes Orchester eine den Fanatismus der Husittenbewegung characterisirende Wirkung zu erzielen. Diese hier nicht durch Gedankentiefe und einen großangelegten Periodenbau, sondern nur durch äußere Mittel erstrebte Wirkung verschaffte diesem Werke auch nur einen Achtungserfolg, da dasselbe nur als „interessant" aber weder als eine geniale noch als eine gediegene Arbeit bezeichnet werden kann. Das Publikum kam erst wieder in eine bewegtere Stimmung als das Orchester mit Liszt's zweiter ung. Rhapsodie begann, nach deren Schluß der Concertsaal von stürmischem Beifall erdröhnte.

Von den vielen Vereinsunternehmungen haben wir in erster Linie die Vortragsabende des Orchestervereins für classische Musik und des Wiener academischen Wagner-Vereines zu erwähnen. An seinem ersten diesjährigen internen Abend, am 30. Januar brachte der Orchesterverein für classische Musik unter Professor Grädener's befeuernder Leitung die selten gehörte Gmoll-Symphonie von Mozart (K. Nr. 185). Gedankentiefe, die durch ihren melodischen Fluß dennoch allgemein verständlich und ein symmetrischer Periodenbau sind die Haupteigenschaften dieses Werkes, das in allen seinen Theilen mit Hingebung und Verständniß gespielt wurde. Händel's Concert in A für Streichorchester und Continuo, mit Kraft und Frische ausgeführt, wie die mit feiner Nüancirung zu Gehör gebrachte D-Symphonie von Haydn waren die übrigen Concertvorträge, denen die zahlreich versammelte Zuhörerschaft mit großer Aufmerksamkeit folgte und der so vorzüglichen Ausführung durch lauten Applaus ihre Anerkennung bezeugte.

(Schluß folgt.)

Feuilleton.

Personalnachrichten.

— Frau Amalie Joachim feiert in Amerika andauernd Triumphe; die Künstlerin hält sich gegenwärtig in New-York auf, wo sie in Symphonie-Concerten unter Walter Damrosch's Leitung und in einer ganzen Reihe von eigenen Recitals auftrat. Merkwürdigerweise haben die enthusiasmirten Amerikaner Eines an der deutschen Meisterin auszusetzen: ihre zu machtvolle Stimme! Man ist dort im Allgemeinen daran gewöhnt, vom Podium der für intimere Concertveranstaltungen bestimmten, nicht übermäßig großen Säle herab nur kleinere Stimmen zu vernehmen. Die Rückkehr der Künstlerin dürfte mit Rücksicht auf den außerordentlichen Erfolg der amerikanischen Tournée nicht vor Ende Mai zu erwarten sein.

— Vor einigen Tagen wurde gemeldet, daß der greise Dichter Friedrich von Bodenstedt in Wiesbaden, wo der Dreiundsiebzigjährige den Abend seines Lebens zubrachte, an Lungenentzündung schwer erkrankt sei; jetzt ist die Nachricht eingetroffen, daß der gefeierte Dichter der „Lieder des Mirza Schaffy" dortselbst gestorben ist. In Friedrich von Bodenstedt hat die deutsche Poesie wieder einen ihrer feinsinnigsten Vertreter, einen Dichter von Schwung und Adel verloren, der zwar in seinen letzten Lebensjahren trotz der Fruchtbarkeit seiner Feder nur noch an den Erfolgen seiner Vergangenheit zehrte, der jedoch bis zuletzt sich den freundlich-nachsichtigen Geist bewahrte, der ihn auch persönlich zu einem liebenswürdigen Menschen stempelte. Der Name Bodenstedt's ist vor Allem vereint mit dem seines Hauptwerkes „Mirza Schaffy". Wer kennt nicht diese fröhlichen und doch an kerniger Lebensweisheit so reichen Poesieen, die bei uns in mehr als 120 Auflagen erschienen, in alle europäischen Sprachen und sogar in's Tartarische und Hebräische übertragen wurden? Ursprünglich als Uebertragungen angekündigt, stellten sie sich alsbald als eigene Dichtungen heraus, die der Einunddreißigjährige mitten hineinsandte in die trübe Dämmerung jener Tage, welche der Revolution von 1848 folgten. Sie bildeten den größten Wurf, den Bodenstedt gethan, und sie verdienen es; denn in anmuthiger und geistreich gewandter Form vereinen sie die Weisheit des Orientalen mit der reichen Empfindung des deutschen Gemüthslebens. Fast zu gleicher Höhe, wie in diesen Gesängen, stieg der Dichter empor in seinem „Neuen Liederbuch", in dem „Nachlaß des Mirza Schaffy", in seinen Gedichten und Sprüchen „Aus Morgenland und Abendland".

— Der beliebte Liedercomponist Ludwig Grünberger in Prag hat sich nun auch eine Gattin ersungen und sich am 24. April in der dortigen deutschen evangelischen Kirche trauen lassen, wozu wir ihm herzlich gratuliren! —

— P. S. Der auch in Leipzig wohlbekannte Harfenspieler Herr Heinr. Schuëcker hat am 13. März in Chickering Hall New-York, Concert gegeben unter Mitwirkung von Mrs. E. M. H. Hascall (Sopran), Mr. Emanuel Fiedler (Violine), Mr. Leo Schulz (Cello), Mr. B. L. Whelpley (Orgel) und Mr. M. Zach (Accompagnist). Folgendes war das Programm: Grand Trio Original (erste Aufführung) für Harfe, Violine und Cello von Oberthür. a. Ein Veilchen, b. Zwei braune Augen und c. Die Odaliske von Grieg. Serenade für Harfe von Parish. Alvars. Für Cello: a. Andante von Goltermann und b. Gavotte von Popper. Für Harfe: a. Morceau characteristique von Godefroid: b. Mazurka (neu) von E. Schuëcker. 23. Psalm „The Lord is my Shepherd" (zum ersten Male) für Sopran, Harfe und Orgel von Liszt.

— Wie wir vernehmen, hat der Contrabaß-Virtuose Gustav Láska zu dem Ende Mai stattfindendem Musikfeste in Rochester, Nordamerika, die solistische Mitwirkung angenommen und tritt Anfangs Mai die Reise nach Amerika an. Er wird dort sein Contrabaß-Concert spielen.

— Der Kölner Männergesangverein hat an Stelle des bisherigen Dirigenten Otto Singer den Concertmeister Herrn Joseph Schwartz, den bisherigen Leiter des Kölner Liederkranzes, an seine Spitze berufen.

— Wie wir erfahren, hat Frau Cosima Wagner von Meran aus an den Intendanten Graf Zichy in Pest anläßlich der Siegfried-Aufführung ein herzliches Dank- und Glückwunschtelegramm gesandt.

Neue und neueinstudirte Opern.

— Die jetzt vielgenannte erste Oper des Componisten der „Carmen“, George Bizet's „Djamileh“, die kürzlich von Choudens in Paris neu ausgegeben und sofort von fast dreißig deutschen Bühnen zur Aufführung angenommen wurde, wird deutsch im Verlage von N. Simrock in Berlin erscheinen und zwar schon im Mai.

— Moskowsky's Oper „Boabdil“ erlangte im Berliner Hoftheater bei ihrer Erstaufführung am 21. großen Beifall. Componist und Dichter wurden vielmal hervorgerufen.

— „Gringoire.“ (Oper in einem Acte nach dem gleichnamigen Schauspiele von Th. Banville von Victor Leon. Musik von Ignaz Brüll. Erste Aufführung auf dem Königlichen Hoftheater zu München am 19. März 1892.) Herr Ignaz Brüll, der gefeierte Clavierspieler und hochbeliebte Componist hat in München einen großen Erfolg errungen: seine einactige Oper „Gringoire“ wurde auf dem Königlichen Hoftheater unter so glänzenden Umständen gegeben, daß man schon jetzt sagen darf, daß das — übrigens auch leicht aufführbare — Werk in kurzer Frist die Runde über die deutschen Bühnen machen wird. Die Oper spielt im Jahre 1469 in Tours, im Hause des Kaufmanns Fourniez. Der 1475 zu Caen geborene Pierre Gringoire war der richtige Bohémien der französischen Literatur seiner Zeit. Nachdem er ganz Europa durchstreift, trat er 1502 in Paris der Gesellschaft der „Enfants-sans-soucy“, einer Art Carnevalsgesellschaft bei, welche ein Privilegium zur Aufführung von Possen besaß. Als deren Theaterdirector und Regisseur schrieb er eine Menge politischer und allegorischer Festspiele und Possen, die rasche Verbreitung und großen Beifall fanden. Die wichtigste, aber auch die boshafteste seiner Possen war die zur Fastnacht 1511 in den Hallen von Paris aufgeführte „So tie“: „Jeu et sottie du Prince des Sotz“, die gegen den Papst Julius II. gerichtet war und an der Ludwig XII. mitgearbeitet haben soll. Nach Ludwigs Tode zog Gringoire nach Lothringen, dichtete nur noch im Dienste der Kirche und starb 1547 als Waffenherold des Herzogs von Lothringen.

— Die zweite Aufführung von „Tannhäuser“ in Lyon hat mit dem neuen Tenoristen Cogni außerordentlichen Beifall gefunden.

Vermischtes.

— Im Bayreuth sollen die Karten für die ersten fünf und die letzten drei der diesjährigen Bühnenfestspiele, ferner für die Vorstellung am 31. Juli völlig ausverkauft sein, für die übrigen nur die Mittelsitze. Also lautet ein officiöses Telegramm: Ohne Zweifel wird es ja wahr sein!

— In Stockholm soll ein skandinavisches Richard Wagner-Theater errichtet werden. Der schwedische Opernsänger Joh. Elmblad hat von hochgestellten musikalischen Persönlichkeiten Schwedens den Auftrag erhalten, dieses „Richard Wagner-Theater“ aus schwedischen Künstlern zusammenzustellen und die künstlerische Leitung des Institutes zu übernehmen. Es sollen nur Werke von Wagner, die auf den skandinavischen Bühnen noch nicht erschienen sind: Tristan und die Nibelungen-Tetralogie, in schwedischer Sprache zur Aufführung gelangen. Für das Orchester sollen deutsche Musiker engagirt werden, ein deutscher Capellmeister wird die musikalische Leitung übernehmen.

— Luigi Cherubini's Concert-Ouverture, für die philharmonische Gesellschaft zu London im Jahre 1815 componirt, (bisher unveröffentlichtes nachgelassenes Werk, von Friedrich Grützmacher herausgegeben) ist unter großem Beifall bereits sechs Mal in den Krystall-Palast-Concerten unter der Direction des Herrn Mans aufgeführt worden. Auch die philharmonische Gesellschaft in London, für die das Werk ursprünglich componirt war, hat das Werk jetzt wieder zum ersten Mal mit großartigem Erfolge zur Aufführung gebracht.

— Bei Breitkopf & Härtel in Leipzig sind soeben zwei bisher unbekannte Mozart'sche Symphonien veröffentlicht worden und zwar in C dur und F dur. Die alten Handschriften entstammen dem Nachlasse Math. v. Wenger's und haben sich allem Anscheine nach ehemals in dem 1772 von Mozart besuchten adeligen Damenstift zu Hall in Tirol befunden.

— In Förderung eines schon vor zwanzig Jahren durch den Musiklehrer G. Neumann in Königsberg i. Pr. in Musikzeitungen und Organen für Blindenunterricht angeregten Gedankens hat sich in der Hauptstadt der Provinz Ostpreußen ein Comitee gebildet, um auf die Errichtung einer Hochschule der Musik für Blinde hinzuwirken. Es hat zunächst eine Adresse, in welcher zur Bildung von Local-Comitees aufgefordert wird, versandt, sowie auch in einem Fachblatte darauf hinzielende Veröffentlichungen erlassen. Als Ergebniß derselben ist bereits ein kleiner materieller Erfolg zu verzeichnen. Es hat nämlich der Nürnberger Blindenunterstützungsverein dem Comitee eine, wenn auch nur kleine, doch die höchste löbliche Absicht zur Mithilfe bekundende, freiwillige, jährliche Unterstützung zuerkannt. Das Comitee wendet sich nunmehr mit einem öffentlichen Aufruf an alle Diejenigen, welche die Geneigtheit haben wollen, für das edle Unternehmen, die Geisteskräfte der Blinden zu ihrer gedeihlichen Existenz ihnen nutzbar zu machen, einzutreten, und an diesem Werke durch Bildung von Ortsausschüssen mitzuhelfen bereit sind. Es bittet gleichzeitig, ihre etwaige Absicht dem Herrn George Neumann, Königsberg i. Pr. Oberhaberberg 93, anzeigen zu wollen, um zum Zweck weiterer Vereinbarungen mit dem Königsberger Comitee in Verbindung zu treten.

— „Der Meistertrunk“, das historische Festspiel in Rothenburg a. d. Tauber, wird, wie im vorigen Jahre, mit darauffolgendem Festzug und Feldlager nur einmal, und zwar am Pfingstmontag, d. 6. Juni, zur Aufführung kommen.

— In Weimar kam Albert Tottmann's „Prinzessin Edelweiß“ unter Müller-Hartung's Leitung im 4. Abonnements-Concert des Chorgesangvereins zur Aufführung und erlangte allseitigen Beifall.

— Julius Schanz, der reichbegabte Lyriker, der ruh- und rastlose Vermittler des italienisch-deutschen Poesie- und Culturlebens, hat vor Kurzem in Rom unter dem Titel „Kornblumen und Immergrün“ eine dem sächsischen Königspaar gewidmete Dichtergabe erscheinen lassen. Es sind in dieser Sammlung echteste Perlen vollwiegender Poesie enthalten. Originale, Uebersetzungen, eines wie das andere spricht zudem von der außerordentlichen Sprachgewalt unseres in seiner Heimat noch lange nicht nach Gebühr geschätzten Landsmannes. Der Dichter mag behandeln, was er will, aus Allem blickt uns das Auge verklärender Schönheit entgegen. Der Gehalt dieser Gedichte ist herrlich, die Form köstlich. Nicht jene kalte Virtuositä. der routinirten Verskünstler bewundern wir hier, sondern die den Reimen innewohnende Anmuth, lebenssprühende Natürlichkeit ist es, die das Ohr bezaubert.

— Düsseldorf. Der Quartettverein hat wieder erwiesen, daß er ein künstlerisch-vornehmer Verein ist, der es mit der Pflege der Musik ernst meint, der über hochschätzenswerthe Kräfte verfügt, und von einem echten Künstler in energischer und zielbewußter Weise geleitet wird. Der Männerchor des Vereins besteht aus prächtigen, frischen Stimmen, die von Herrn Musikdirector Robert Kratz zu einem imponirenden Ganzen verschmolzen worden sind. Alles was der Chor brachte, war auf's Feinste ausgefeilt. Eingeleitet wurde das Concert durch die vorzüglich zu Gehör gebrachten Mozart'schen Chöre: „Bald prangt den Morgen zu verkünden“ und „O Isis und Osiris!“ Der Verein brachte dem unsterblichen Componisten in der Wiedergabe dieser Chöre eine des Meisters würdige Huldigung. Der echt germanisch gedachte Normannenzug von Möhring wurde mit der nöthigen mannhaften Bravour gebracht. Lieblich und schlicht sang der Chor sodann ein paar Volkslieder, um zum Schluß in „Rolands Horn“ von Rheinberger, ein Meisterstück bezüglich dramatischer Characterisirung und musikalischer Reinheit zu liefern. Einen besonderen Genuß bereitete uns noch ein aus Mitgliedern des Vereins bestehendes Doppelquartett durch den Vortrag zweier Dregert'scher Lieder. Wenn es möglich wäre, das dem Chor des Quartettvereins gespendete Lob in Worten noch zu überbieten, so müßte diese Anerkennung der Solistin des Abends, der Concertsängerin Fräulein Theo Hesse zu Theil werden. Seit wir Frl. Hesse zum letzten Male gehört haben, hat ihre umfangreiche, klangvolle und vorzüglich geschulte Sopranstimme sowohl an Ausgeglichenheit als auch vor Allem an Kraft und Größe zugenommen. Wenn man auch nätürlich nie zu lernen aufhören darf, so müssen wir doch die junge Sängerin jetzt als vollausgereifte, tüchtige Künstlerin anerkennen und können uns den Wunsch nicht versagen, sie demnächst hier in Düsseldorf einmal in einer größeren Aufgabe kennen zu lernen. Technisch ist das Organ brillant durchgebildet. Um nicht zu sehr ins Einzelne zu gehen, wollen wir in dieser Beziehung noch die deutliche Textaussprache, die reine, klare Vocalisation, die leichte sympathische Tonbildung und die meisterhafte Stimmarbeit bei Erzielung dynamischer Wirkungen rühmend hervorheben. Auch mit der Wahl des Programms sind wir durchaus mit der Sängerin einverstanden. Sie debütirte mit der zwar langen und kunstvollen aber doch musikalisch-schönen Arie „Singt dem göttlichen Propheten“ von Graun, deren technische Schwierigkeiten sie mit souveräner Leichtigkeit überwand. Die eigenartig-reizvollen Passagen waren wirklich Perlenketten. Das gleichzeitige Decrescendo und Ritardando

auf dem Worte „Dank“ gelang vorzüglich. Eine hübsche innig-poetische Composition ist das Lied „Wach auf!“ von Robert Kratz. Fräulein Hesse sang dasselbe mit Geschmack und Empfindung. Eine hervorragend tüchtige Leistung war auch der Vortrag der „jungen Nonne“ von Schubert. Die Sängerin traf in der Tonfärbung sehr gut den Character dieses Liedes und zeigte in dem letzten hinsterbenden „Alleluja!“ ein Pianissimo, wie wir es in solcher Zartheit selten gehört haben. Der begeisterte, nicht endenwollende Beifall des Publikums veranlaßte Fräulein Hesse zur Zugabe des Schubert'schen „Haideröslein“, dem sie neue Schönheiten abgewann. Alles in Allem ist Fräulein Hesse eine Sängerin, die zu den größten Hoffnungen berechtigt und in Bälde eine hervorragende Stellung unter den deutschen Sopranistinnen einnehmen wird. Endlich haben wir noch eines jungen Geigers zu erwähnen, der zwar noch Anfänger ist, aber doch schon Achtbares leistet. Herr Rafael Blum spielte Variationen von Beriot im Ganzen correct und auch mit einiger Vertiefung. Der Ton darf noch an Fülle und Gehalt zunehmen, auch auf Feinheiten dürfte der junge Künstler noch mehr achten, doch müssen wir anerkennen, daß derselbe entschiedenes Talent besitzt. Recht hübsch spielte er mit Sordino eine Idylle von Labitzky und als Zugabe das „Großmütterchen“. Eine ungarische Romanze von Harmston brachte er mit anerkenneswerther Verve zum Vortrag. Zu dem Erfolg des Concerts können wir dem Quartettverein von ganzem Herzen gratulieren.

— Wiener Ausstellung für Musik und Theater. Endlich erfährt man etwas Näheres über diese Sache und zwar aus der Feder des jetzt in Wien hinzugezogenen Musikgelehrten Dr. Emil Vogel. Er schreibt: Weit und kühn sind die Ziele, die Deutschland und Oesterreich sich gestellt. Es soll ein übersichtliches und umfassendes Bild der ganzen Entwicklung der Tonkunst gegeben werden, vom grauen Alterthum bis herauf in die Gegenwart. Gleichsam als Stationen oder Ruhepunkte auf dieser durch zwei Jahrtausende führenden Wanderung hat man neun Abtheilungen (Gruppen) bestimmt. Die erste umfaßt die Musik der vorchristlichen Zeit (Egypter, Perser, Hebräer, Griechen, Römer), soferne von ihr Belege in Schrift oder Bild erhalten. Die zweite verfolgt die Anfänge und weitere Entwicklung der Musik im Mittelalter bis ungefähr um's Jahr 1200. Der einstimmige Gesang herrscht da noch unumschränkt, die künstlerisch-systematische Ausführung desselben liegt in den Händen der Kirche, die zugleich das geistliche Drama mit Musik — die Oster-, Weihnachts-, Drei-Königs-, Marien-Spiele — schafft und pflegt. Daneben kommen schon sehr interessante weltliche Erscheinungen vor, so die französisch-spanischen Troubadours mit den sie begleitenden fahrenden Sängern und Spielleuten (Jongleurs, Minstrels), dann die vornehmen deutschen Minnesänger, die mit der Zeit den städtisch-bürgerlichen Meistersingern Platz machten. Ein paar Jahrhunderte überspringend, führt uns die dritte Abtheilung in die Periode der Mehrstimmigkeit, das heißt der Herrschaft des allmählich bis zur äußersten künstlerischen Spitze entwickelten niederländischen Contrapunktes in ganz Europa (1400 bis etwa 1560); ausschließlich der protestantischen Kirchenmusik (von deren Begründung durch Luther an) ist die vierte Abtheilung gewidmet, in welcher, besonders auch die süd- und norddeutschen Organistenschulen (Tabulaturen) vertreten sein sollen. Der weltlichen Tonkunst des 17. Jahrhunderts gehört die fünfte, jener des 18. und 19. Jahrhunderts die sechste Abtheilung. In ersterer ist das wesentlich Merkwürdige die Entstehung und Pflege der dramatischen Formen: Oratorium und Oper mit ihren Vorläufern: monodischer (das heißt durch Instrumente begleiteter Einzel-) Gesang und Madrigal (mehrstimmiges, gesellschaftliches Schäferlied). In der sechsten Gruppe kommt zu der Weiterbildung eben jener zwei Hauptformen noch der Ausbau der Instrumentalmusik (Sonate, Symphonie, Kammermusik). Je eine weitere Abtheilung für sich allein bildet die geschichtliche Darstellung des Volksliedes und die der Militärmusik, noch eine ist den hervorragendsten lebenden modernen Künstlern gewidmet. In eigenen Sonderabtheilungen (Interieurs) sollen aber nicht weniger als 20 bereits verstorbene große Meister vertreten sein, darunter die eigentlichen Classiker. Den Reigen eröffnet Heinrich Schütz (1585—1672).

Kritischer Anzeiger.

Silcher, Friedrich. Volkslieder für eine oder zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte. Mit sechs Kupferdrucken nach Zeichnungen von H. Schuez. Tübingen, Laupp'sche Buchhandlung.

Mit dieser Prachtausgabe der Volkslieder, von denen viele von Silcher selbst componirt, die andern von ihm harmonisirt und mit leichter Clavierbegleitung gesetzt sind, hat die Verlagshandlung dem beliebten schwäbischen Componisten ein ehrenvolles Denkmal geschaffen. Die den Texten entsprechenden beigegebenen schönen Bilder repräsentiren Landschaften, Scenen und Personen aus dem Volksleben, so daß der Inhalt des Liedes gleichsam bildlich dargestellt wird. Die Zeichnungen des Herrn Schuez sind sehr fein, geschmackvoll und der Kupferdruck musterhaft. Ebenso vortrefflich ist auch der Notendruck. Was nun die Liedermelodien betrifft, so bewegen sich dieselben in einem solch' kleinen Tonumfang, daß auch die beschränktesten Stimmen dieselben bequem singen können. Es sind lauter herzinnige Volkslieder, ganz für die Jugend, also für Schulzwecke geeignet. Jedoch werden auch ältere Personen sich gelegentlich an diesen lyrischen Tonblüthen erfreuen; knüpfen sich doch auch mancherlei Jugenderinnerungen an die Gesänge unserer Kindheit.

Die Clavierbegleitung ist durchgehends so leicht gehalten, daß sie wohl ein einjähriger Clavierschüler spielen kann. Eine Anzahl dieser Lieder sind von Silcher nur harmonisirt. Hier hätte man aber auch die Namen der Autoren setzen sollen, soweit sie bekannt sind. Bei Franz Schubert's „Am Brunnen vor dem Thore, da steht ein Lindenbaum“ ist es nicht geschehen. Auch zu diesem Liede hat Silcher eine äußerst leichte Clavierbegleitung gesetzt.

Die prachtvolle Ausstattung dieser Liedersammlung macht dieselbe zu Festgeschenken sehr geeignet und kann allen Sangesfreunden bestens empfohlen werden. S. —

Becker, Albert. Op. 64. Drei geistliche Lieder. Dresden, Adolph Brauer's Hofmusikalienhandlung. (E. Plötner.)

Der berühmte Dirigent des Königl. Domchores zu Berlin, der mit Jos. Rheinberger zu unseren hervorragendsten geistlichen Componisten der Gegenwart zählt, bietet uns hier herrliche, stimmungsvolle Gesänge. Nr. 1, „Zions Stille“, (für 4stg. Chor) und Nr. 2, „Psalm 23“ (für Doppelchor), sind edel empfundene, formvollendete Compositionen. Der von R. Kögel verfaßte Text ist in trefflicher, characteristischer Weise musikalisch gezeichnet. — Ganz besonders eingenommen, sind wir aber von dem 3. Gesange: „Mache mich selig, o' Jesu!“, für Sopran-Solo und 4 Knabenstimmen mit Orgel und Harfenbegleitung, den wir einer speciellen Berücksichtigung den Veranstaltern von Kirchenconcerten empfehlen. Die 3 Lieder, dem bekannten Oberhofprediger Kögel gewidmet, verdienen weiteste Verbreitung. C. L. Werner.

Aufführungen.

Baltimore. Sechstes Peabody Concert. Symphonie Fantastique in Cmajor, Op. 14 von H. Berlioz. a) The Loreley; b) Piano-Concerto in A major; c) Mignon von F. Liszt. Kaiser-Marsch von R. Wagner.

Bremen. Kammermusik Bromberger-Skalitzky. Fünftes Concert. Quintett, Gmoll, für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell von W. A. Mozart. Lieder-Cyclus: „Die schöne Müllerin“ von Franz Schubert. Streichquartett, Op. 3 Nr. 5, Fdur von J. Haydn. Gesang: Frau Amalie Joachim. Violine: die Herren Concertmeister E. Skalitzky und H. Düsterbehn, Großherzogl. Oldbg. Kammermusikus. Bratsche: die Herren A. Blome und O. Estel. Violoncell: Herr Hugo Becker, Kammervirtuos aus Frankfurt a. M. — Kammermusik Bromberger-Skalitzky. Sechstes Concert. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell, Op. 99, Bdur von Franz Schubert. Gesangsoli: Aria: „Cangio d'aspetto“ von Händel; Arietta: „Zuella fiamma“ von Marcello; Danza, danza von Durante. Lieder: a) Weit, weit; b) Aufträge; c) Der arme Peter: Der Hans und die Grete; In meiner Brust; Der arme Peter wankt vorbei von R. Schumann. Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelli, Op. 18, Bdur von J. Brahms. Drei populäre toscanische Gesänge: a) Tempo passato; b) E lo mio bene; c) Se ci veniva lui von Gordigiani. Ausführende, Gesang: Fräulein Alice Barbi. Violine: die Herren Concertmeister E. Skalitzky und H. Düsterbehn, Großherzogl. Oldbg. Kammermusikus. Bratsche: die Herren A. Blome und O. Estel. Violoncell: die Herren Hugo Becker, Kammervirtuos aus Frankfurt a. M., und Fr. Borjes. Pianoforte: Herr D. Bromberger. Clavierbegleitung: Miß Mary Wurm. (Concertflügel: Blüthner.) — Concert des Frauenchors. Dirigent: D. Bromberger. Solisten: Fräulein Marie Joachim (Sopran); Frau Pauline Metzler-Löwy (Alt). Das Streichorchester der hiesigen Militärcapelle. „Gott in der Natur“, für vierstimmigen Frauenchor, Op. 133 von Franz Schubert. Arie der Leonore aus „Fidelio“ von L. v. Beethoven. Frauenchöre à capella: a) Canons Op. 113 von Joh. Brahms; b) Lob der Musik von Fritz Kauffmann.

Ständchen für Altsolo und Frauenchor, Op. 135 von Franz Schubert. Stabat mater für Sopran- und Alt-Solo, Frauenchor und Streichorchester von G. B. Pergolese.

Bückeburg. IV. (letztes) Abonnements-Concert unter der Leitung des Hofcapellmeisters Herrn Richard Sahla und Mitwirkung des Pianisten Herrn Heinrich Lutter aus Hannover. Symphonie (Nr. 8, Fdur) von v. Beethoven. „Benediction de Dieu dans la solitude“ für Pianoforte von Fr. Liszt. „Rêverie“ für Orchester (Op. 6) von R. Metzdorff. (Unter persönlicher Leitung des Componisten.) Solostücke für Pianoforte: „Moment musical“ (Nr. 2) von Fr. Schubert; „Aufschwung“ von R. Schumann; „Impromptu“ (Gesdur); Scherzo (Bmoll) von Fr. Chopin. „Eine Faust-Ouverture“ von R. Wagner. (Concertflügel Bechstein.)

Cassel. Drittes Abonnements-Concert der Mitglieder des Königlichen Theater-Orchesters, zum Vortheil ihres Unterstützungsfonds. Tonwerke von Wolfgang A. Mozart. Ouverture zur Oper: Idomeneus. Arie aus der Oper: Figaro's Hochzeit. (Frau Therese Halir-Zerbst aus Weimar.) Concert (Dmoll) für Pianoforte, mit Begleitung des Orchesters. (Königlicher Capellmeister Herr Wilhelm Treiber.) Symphonie Nr. 3, in Esdur. Concert Nr. 3, in Dmoll, für Violine, Op. 58, (neu) von Max Bruch (Großherzogl. Hofconcertmeister Herr Carl Halir aus Weimar.) Lieder mit Pianoforte: „Schöne Wiege meiner Leiden“ von R. Schumann; „Weißt Du noch?“ von A. Jensen; „Zur Drossel sprach der Fink“ von E. d'Albert. (Frau Therese Halir-Zerbst.) Solostücke für Violine: Berceuse von Cui; Polonaise von H. Sitt. (Herr Carl Halir.) (Concertflügel von Bechstein.) — Viertes Abonnements-Concert. Symphonie Nr. 7 (Adur) von Ludwig van Beethoven. Arie aus der Oper „Hans Heiling“ von H. Marschner. (Herr Robert Bartram.) Concert (Amoll), für Pianoforte von Edvard Grieg. (Senora Teresa Carreño aus Venezuela.) Slavische Rhapsodie, für großes Orchester von Anton Dvorak. „Archibald Douglas“, Ballade für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung von C. Löwe. (Herr Robert Bartram.) Polonaise brillante, von C. M. von Weber, Op. 72, für Pianoforte und Orchester instrumentirt von F. Liszt. (Senora Teresa Carreño) (Concertflügel Bechstein.) — Concert-Vereinigung. Geistliche Musik-Aufführung zum Besten des Baufonds des hiesigen Evang. Vereinshauses. Mitwirkende: Frl. E. Bode, Concertsängerin (Sopran), Herr Pfarrer W. Haas (Violoncello), Herr Hoforganist C. Rundnagel (Orgel), Herr Lehrer A. Ellenberg (Harmonium). Dirigent: Herr Musik-Director L. Spengler. Orgelsonate: „Weihnacht“ von Dr. W. Volkmar. Weihnachtslied für gemischten Chor und Soli von Dr. Martin Blumner. Lieder für Sopran: Altfranzösischer Weihnachtsgesang; Altdeutsches Weihnachtslied von J. W. Franck. Adagio für Violoncello und Orgel von G. Tartini. „Heilig“ für gemischten Chor und Soli von Bortniansky. Verheißner Gottes. (Aus dem Oratorium: Die Israeliten in der Wüste), für gemischten Chor und Harmonium von P. Em. Bach. Weihnachtspastorale für Orgel von G. Merkel. Heilige Nacht für Sopran und Orgel von E. Lassen. Ave Maria für Violoncello und Orgel von W. Fitzenhagen. „Wie lieblich sind die Boten“ aus „Paulus“ für gemischten Chor und Harmonium von F. Mendelssohn.

Dresden, den 17. März. Königl. Conservatorium. Prüfungs-Aufführungen am Ende des Schuljahres 1891/92. III. Aufführung, Musikabend. Op. 26, Phantasiebilder für Clavier von Schumann. (Fräulein Fritz.) Lieder für Alt: Op. 56, 2, An die Leyer; Op. 57, 1, Schmetterling von Schubert; Op. 106, 1, Ständchen von Brahms; Op. 57, 3, Neue Liebe von Rubinstein. (Fräulein Bagg) Sonate für Viola alta und Clavier von Müller (Schüler der Anstalt). (Herren Müller und Wallach.) Declamationen: Die Wunderblume von Müller von Königswinter; Der fremde Gast von Hermann Rollett. (Fräulein Berger.) „Hans Heiling“. Arie: Gönne mir ein Wort, von Marschner. (Herr Brack.) Für Clavier: Scherzo von Sherwood; Op. 16, Kreisleriana Nr. 2 von Schumann; Au bord d'une source von Liszt. (Fräulein Zeglin.) Lieder für Sopran: Per la gloria von Buononcini; Op. 1, Glockenblumen von Heitsch; Serenade von Gounod. (Fräulein Grub.) Op. 28, Quartett für Clavier und Streichinstrumente, 3. u. 4. Satz von Brahms. (Fräulein Reichel, Herren Pokorny, von Fossard, Zeidler.) (Flügel: Julius Blüthner.)

Forst i. L. Zum Besten armer Confirmanden veranstaltete der Academische Gesang-Verein ein Concert. Die Schöpfung von Haydn. Solisten: Gabriel, Eva Fräulein Katharina Schneider, Dessau (Sopran); Uriel Herr G. Trautermann, Leipzig (Tenor); Raphael, Adam Herr R. Leideritz, Leipzig (Baß).

Halberstadt, am 3. April. Oratorien-Verein. Requiem für Tenorsolo, Chor und Orchester von Hector Berlioz. Solist: Herr Joseph Wolff aus Hamburg. Dirigent: Herr Musikdirector Paul Stöbe. Arie für Tenor aus dem „Elias“ von Mendelssohn.

Hannover. I. Kammermusikabend für Blas-Instrumente und Clavier. Quintett, Gmoll, für Flöte, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott von Joh. Sobeck. Sonate, Fdur, Op. 17, für Clavier und Horn von L. v. Beethoven. Quintett, Fdur, Op. 55, für Clavier, Flöte, Clarinette, Horn und Fagott von Ant. Rubinstein. Major, Herbort, Oley, Sobeck, Richter, Fedisch. (Bechstein-Concertflügel.) — Zweiter Kammermusikabend für Blasinstrumente und Clavier unter Mitwirkung der Herren Kgl. Kammermusiker Hofmann, Ehrhardt und Kugler. Sextett, Esdur für 2 Clarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte von v. Beethoven. Phantasie-Sonate, Adur, Op. 17, für Flöte und Clavier von Max Meyer-Olbersleben. Quintett, Fdur, Op. 44, für Clavier, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott von E. Pauer. Major, Herbort, Oley, Sobeck, Richter, Fedisch. (Bechstein-Concertflügel.) — Dritter Kammermusikabend unter Mitwirkung der Herren Königl. Kammervirtuos Vitzthum und Königl. Kammermusiker Eicke. Quintett, Op. 81, Fdur für Flöte, Clarinette, Oboe, Horn und Fagott von G. Onslow. Sonate, Op. 67, Gmoll, für Clavier und Clarinette von Th. Gouvy. Sextett, Op. 142, Gmoll, für Clavier, Harfe, Clarinette, Horn, Fagott und Baß von Ferd. Ries. (Bechstein-Flügel.) Major, Herbort, Oley, Sobeck, Richter, Fedisch. — Vierter Kammermusikabend unter Mitwirkung der Herren Königl. Kammermusiker Alfred Steinmann und Kraft. Trio, Amoll, Op. 114, für Clavier von Joh. Brahms. Schilflieder, fünf Phantasiestücke nach Lenau's Gedichten für Clavier, Oboe und Bratsche, Op. 28 von Aug. Klughardt. Quintett, Fdur von Theodor Uhlig. (Bechstein-Flügel.) Major, Herbort, Oley, Sobeck, Richter, Fedisch.

Hermannstadt, den 4. April. Musikverein. „Allegro appassionato“ in Form eines Sonatensatzes für Violine und Pianoforte Op. 41 von Albert Tottmann. „Cavatina“ aus 6 Morceaux pour Violon et Piano Op. 85, Nr. 3 von Joachim Raff. „Ach! eine Waise“ für Sopran mit Pianofortebegleitung aus „La forza del destino“ von Verdi. „Erste Liebe“ Op. 5, Nr. 1 für eine Singstimme und Pianoforte von J. L. Bella. „Sie blasen zum Abmarsch“ für eine Singstimme und Pianoforte von Ad. Jensen. „Feenwalten“, Märchendichtung für dreistimmigen weiblichen Chor und Clavierbegleitung mit verbindender Declamation, Op. 11 von Hermann Stoeckert.

Köln-Ehrenfeld, am 27. März. Geistliches Concert zum Besten der dortigen evangelischen Kleinkinderschule. Präludium für Orgel von J. S. Bach. (Herr F. W. Franke, Lehrer am Conservatorium zu Köln.) Sonate Gmoll für Violine von G. Tartini. (Herr Concertmeister G. Hollaender aus Köln.) „Erbarme dich“, Arie aus der Matthäuspassion von J. S. Bach. (Frau Concertsängerin E. Wirth aus Aachen.) Ave verum von Mozart. (Evangel. Kirchenchor in Ehrenfeld.) Bußlied von L. v. Beethoven. (Frau Wohtzka-Haebermann in Ehrenfeld.) Sonate für Orgel, über den Choral: „Vater unser im Himmelreich“ von J. Mendelssohn.) (Herr F. W. Franke.) Ostergesang von Bernh. Klein. (Evangel. Kirchenchor in Ehrenfeld.) a) „Sei still“ von Raff; b) „Der du von dem Himmel bist“ von Liszt. (Frau Concertsängerin E. Wirth aus Aachen.) Air für Violine von G. Hollaender. Largo für Violine von F. Kiel. (Herr Concertmeister G. Hollaender.)

Leipzig. Motette in der Thomaskirche, den 23. April. Joh. Mich. Bach (1648—1694): „Ich weiß, daß mein Erlöser lebt“, 5stimmige Motette. J. S. Bach, (der Thomas-Cantor): Ostergesang, „Kommt wieder aus der finstern Gruft“. Georg Vierling: Osterlied, „Jauchzet, ihr Himmel, jubelt, ihr Lüfte“, 5stimmige Motette. Kirchenmusik in der Nicolaikirche, den 24. April. J. S. Bach: „Bleib bei uns“, Cantate Nr. 6 mit Begleitung des Orchesters.

Mainz. Viertes Symphonie-Concert unter Leitung des städtischen Capellmeisters Herrn Emil Steinbach und unter Mitwirkung von Fräulein Alice Barbi, Kaiserl. und Königl. Oesterreich. Kammersängerin. Symphonie in Esdur Nr. 3 (Eroica) von Beethoven. Morir vogl'io, Arie von Astorga. Jl mio bel fôro, Arietta von Marcello. La Calandrina von Jomelli. Drei Sätze aus der Suite in Canonform Op. 10 von J. O. Grimm. Liedervorträge: Der Wegweiser; Die Forelle von Schubert; Immer leiser wird mein Schlummer; Meine Liebe ist grün wie der Fliederbusch von Brahms; Wenn ich in Deine Augen seh'; Frühlingsnacht von Schumann. Lichtertanz der Bräute von Kaschmir aus der Balletmusik zu „Feramors“ von Rubinstein. Arie aus Tankred von Rossini. (Die Clavierbegleitung der Gesänge hat die Pianistin Fräulein Mary Wurm übernommen.)

Berichtigungen.

Nr. 12, S. 134, Zeile 8 von oben muß es heißen: „entschlossene Character“, (nicht: verschlossene).

In Nr. 15 ist Seite 177 in der 5. und 8. Zeile von oben Wilh. Speidel statt Wilh. Schnidel zu lesen.

Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Neu!

Phrasirungs-Ausgabe

von

Dr. Hugo Riemann.

Bach, J. S., Zwei- und dreistimmige Inventionen.
Heft I. 15 zweistimmige Inventionen.
Heft II. 15 dreistimmige Inventionen.
à Heft M. 1.20 n.

Bach, J. S., Wohltemperirtes Clavier mit Phrasirungs- und Fingersatz-Bezeichnung.
Heft I—VIII à M. 2.—.
(Wird fortgesetzt.)

Clementi, M., Zwölf Sonatinen (Op. 36, 37, 38).
Heft I (Op. 36) M. —.90 n., Heft II (Op. 37, 38) M. 1.20 n.

Neue Orchesterwerke!

Georges Bizet

Scènes Bohemiennes aus der Oper

„La jolie fille de Perth“

a) Prélude, b) Serenade, c) Menuet.

Orchesterstimmen (mit Directionsstimme) M. 4.— n

M. J. Glinka

Finale des 4. Aktes aus der Oper

Das Leben für den Czaar

Orchesterstimmen (mit Directionsstimme) M. 2.50 n.

Theodor Hentschel

a. d. Op. **„Die schöne Melusine“**

Adagio (Melusine in ihrem Bereiche)

Partitur M. 3.— n., Orchesterstimmen M. 4.— n.

Raimunds Wanderung

Partitur M. 3.— n., Orchesterstimmen M. 4.— n.

Mozartiana

Concertphantasie über Mozart'sche Themen

von **H. Kling.**

Orchesterstimmen (mit Directionsstimme) M. 3.— n.

Charles Oberthür

Loreley, Legende (mit obligater Harfe)

Partitur M. 3.— n., Orchesterstimmen M. 4.— n.

P. Tschaïkowsky

Die Jagd (aus „Die Jahreszeiten“)

Orchesterstimmen (mit Directionsstimme) M. 2.— n.

Verlag von Louis Oertel, Hannover.

Mit

Prof. Breslaur's Clavierschule

(Stuttgart, C. Grüninger) Band I und II à M 4.50; Band III M 3.50, sind in bezug auf **musikalische** und **technische Erziehung überraschende**, bisher **unerreichte** Resultate zu erzielen.

W. Auerbach Nachf.

Musikalienhandlung & Leihanstalt

Neumarkt 32. **Leipzig** Neumarkt 32.

Grosses Lager von Musikalien und musikalischen Schriften. Lieferung **schnellstens** und zu **coulantesten Bedingungen.** Empfiehlt besonders seine umfangreiche Leihanstalt, **die fortwährend ergänzt wird** (über 100000 Werke), in und ausser Abonnement, **auch nach auswärts.**

Abonnementsbedingungen, Prospecte etc. gratis und franco.

Auswahlsendungen gern zu Diensten.

Rud. Ibach Sohn

Kgl. Preuss. Hofpianoforte-Fabrik

Barmen. (Gegründet 1794.) **Köln.**

Flügel und Pianinos.

2. Auflage.


„Camilla“


komische Oper in 3 Akten

Dichtung von **Rob. Herold,** Musik von

K. Goepfart.

Clavierauszug Preis 12 M. n.

In Commission bei **H. Licht, Leipzig.**

Für Mitglieder des Allg. d. Mus.-Ver. **Preis 6 M.** bei direkter Bestellung und Zusendung gegen Nachnahme.

Breitkopf & Härtels Notenschreibpapiere.

In Buchdruck hergestellt, bester Stoff, frei von schädlichem Holzzusatze und mit der Druckmarke des Bären versehen. In 5 Papiersorten: **A.** Weiss kräftig. **B.** Bläulich kräftig. **C.** Weiss schwer. **D.** Bläulich schwer. **E.** Weiss mittelschwer. Hoch- und Quer-Folio, Quart und Oktav.

Für Partituren und Stimmen in allen Systemen und Liniaturen.

Ornamentirte Notenschreibpapiere mit künstlerischen Umrandungen von Olga von Fialka. Papiersorte C. Hoch- u. Quer-Folio. In Blau, Grün, Violett und Hellbraun.

Vorrätig in allen Buch-, Musikalien- u. Papierhandlungen.

Probebücher auf Wunsch kostenfrei.

Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger,** Leipzig.

Lieder und Gesänge

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

von

George Dima.

Mit **deutschem** und **rumänischem** Text.

Heft I M. 2.50. Heft II M. 2.—. Heft III M. 2.25. Heft IV M. 2.50.
Complet M. 7.—.

Berühmte Violinen

und deren Verfertiger.

Eine Serie von 3 Werken über 2 der berühmtesten Geigen von Straduarius („Toscana" und „Salabue"), sowie über eines der schönsten Instrumente von Maggini, nebst Leben und Werken dieses Meisters nach Original-Quellen.

Diese, von der weltbekannten Firma **W. E. Hill & Söhne** in **London** (Instrumentenmacher und Händler) herausgegebenen, mit je drei colorirten Abbildungen der Instrumente und anderen photographischen Illustrationen versehenen historischen Monographien sind zum Preise von M. 5.—, M. 6.— u. M. 7.50 durch die Herausgeber **W. E. Hill & Söhne, London,** 38 New Bond Str., zu beziehen. Auch sind dieselben in der Saiteninstrumenten-Fabrik von **Emil Hamma & Co.** in **Stuttgart** vorräthig.

Mathilde Haas,

Lieder- und Oratorien - Sängerin (Alt).

Mainz, Rhein-Allee.

= Soeben beginnen zu erscheinen: =

MEYERS
KLEINER
HAND-ATLAS

zusammengestellt in

= *100 Kartenblättern und 8 Textbeilagen* =

in 17 Lieferungen zu je 50 Pfennig = 30 Kreuzer.

MEYERS
KLEINES
KONVERSATIONS-LEXIKON

Fünfte, neubearbeitete und vermehrte Auflage.

77,000 Artikel und viele hundert Abbildungen, Karten u. a.

in 66 Lieferungen zu je 30 Pfennig = 18 Kreuzer.

Die ersten Lieferungen zur Ansicht. — Prospekte gratis.

Verlag des Bibliograph. Instituts in Leipzig u. Wien.

Verlag von **Breitkopf & Härtel in Leipzig.**

Neue Klavierwerke.

Dreszer, Anast. W., Op. 22. Scherzo. M. 2.—.
Jadassohn, S., Op. 115. 6 Kinderstücke zu 4 Hdn. M. 4.—.
— Op. 116. Fandango u. Menuett (2 Canons). M. 2.50.
Maas, Louis, Op. 13. Erinnerung an Norwegen. Nr. 6. Volkstanz. M. 1.50.
Wurm, Mary, Op. 28. Tanzweisen zu 4 Hdn. M. 4.—.

= *Bearbeitungen.* =

Grieg, Edvard, Op. 13. Sonate (G.) f. Viol. u. Pfte. zu vier Händen, bearb. v. Gust. Sandré. M. 5.50.
Liszt, Franz, Le Triomphe funèbre du Tasse; zu vier Händen bearb. von Arthur Hahn. M. 3.—.

Nagel's
Musikalien-Versandgeschäft

Leipzig, Stephanstrasse 22

empfiehlt sich dem geehrten Publikum zur **prompten** und **billigsten** Besorgung aller Classen Musikalien.

Cataloge stehen gratis und franco zu Diensten, sowie auch Auswahlsendungen auf Wunsch gemacht werden.

Bei **F. E. C. Leuckart** in **Leipzig** erschien soeben:

Aus Kärntner Bergen

Walzer für Orchester

von

Thomas Koschat.

Orchesterstimmen M. 9.— netto. Für Pianoforte M. 2.—.

Musikalische Universal-Bibliothek. Class. u. modn. 2- u. 4hdg. Ouverturen, Lieder, Arien etc. 700 Nrn. **Jede Nr. 20 Pf.** Neu revidirte Auflagen. Vorzgl. Stich u. Druck, starkes Papier. — Elegant ausgestattete **Albums** à 1.50, revidirt von Riemann, Jadassohn etc. — Gebundene Musik aller Editionen. — Humoristica.
Verzeichn. gr. u. fr. von **Felix Siegel, Leipzig,** Dörrienstr. 1.

Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.**

Melodienschule.

20 Charakterstücke für Violine

mit Begleitung des Pianoforte in progressiver Ordnung für Anfänger bis zur Mittelstufe, die erste Lage nicht überschreitend,

von

Goby Eberhardt.

Op. 86.

Heft I. Romanze, Polka, Lied, Serenade, Melancholie, Kleiner Walzer. M. 2.50.
Heft II. Ländler, Cavatine, Tyrolienne, Barcarole, Jagdlied, Walzer, Lied ohne Worte, Mazurka. M. 3.—.
Heft III. Gondellied, Aria, Bauerntanz, Scherzo, Polnisch, Spanisches Ständchen. M. 2.50.

Druck von G. Kreysing in Leipzig.

Leipzig, den 4. Mai 1892.

Wöchentlich 1 Nummer. — Preis halbjährlich 5 Mk., bei Kreuzbandsendung 6 Mk. (Deutschland und Oesterreich) resp. 6 Mk. 25 Pf. (Ausland). Für Mitglieder des Allg. Deutsch. Musikvereins gelten ermäßigte Preise.

Insertionsgebühren die Petitzeile 25 Pf.—. Abonnement nehmen alle Postämter, Buch-, Musikalien- und Kunsthandlungen an.
Nur bei ausdrücklicher Abbestellung gilt das Abonnement für aufgehoben.

Neue Zeitschrift für Musik.

(Begründet 1834 von Robert Schumann.)

Organ des Allgemeinen Deutschen Musikvereins.

Verantwortlicher Redacteur: **Dr. Paul Simon.** Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger** in **Leipzig.**

Augener & Co. in London.
W. Bessel & Co. in St. Petersburg.
Gebethner & Wolff in Warschau.
Gebr. Hug in Zürich, Basel und Straßburg.

№ 18.
Neunundfünfzigster Jahrgang.
(Band 88.)

Seyffardt'sche Buchh. in Amsterdam.
E. Schäfer & Koradi in Philadelphia.
Albert J. Gutmann in Wien.
E. Steiger & Co. in New-York.

Inhalt: „Casilda". Romantische Oper in 4 Aufzügen von E. H. z. S. C. G. Aufgeführt im Leipziger Stadttheater am 3. Mai. Besprochen von Dr. Paul Simon. — Vocalcompositionen von F. Klose. Besprochen von Bernhard Vogel. — Concertaufführungen in Leipzig. — Correspondenzen: Berlin, Genf, Posen, Wien (Schluß). — Feuilleton: Personalnachrichten, Neue und neueinstudirte Opern, Vermischtes, Kritischer Anzeiger, Aufführungen. — Anzeigen.

„Casilda".

Romantische Oper in 4 Aufzügen

von **E. H. z. S. C. G.**

Aufgeführt im Leipziger Stadttheater am 3. Mai.

Ein Fürst von Geburt, ein Fürst des Geistes, der überall: in der Politik als Förderer des deutschen Einheitsgedankes, in der Literatur als Memoiren-Schriftsteller von bedeutsamsten Gewicht und kenntnißreichster Auffassung, in der Musik als alle Formen beherrschender Componist eine hervorragende Stellung einnimmt, ist sicherlich eine hochverehrungswürdige Erscheinung. Auf allen diesen Gebieten tritt uns eine ganz ungewöhnliche Schöpferthätigkeit entgegen, die im Lauf der Zeit selbst bedeutende musikalisch-dramatische Werke geschaffen hat. In dem kunstsinnigen Dresden, wo der Autor der Casilda einst als Prinz seine militärische Ausbildung genoß, pflegte er auch unter Capellmeister Reißiger mit eifrigem Bemühen seine musikalischen Studien, sich dabei des Umganges von Männern wie Meyerbeer, Mendelssohn, Wagner, Liszt erfreuend. Nach zwei Cantaten und anderen kleineren Compositionen wagte sich der nun gekrönte Fürst auf das musikalisch-dramatische Gebiet und schuf seine Zaire. Es folgten die Opern „Toni", Casilda 1851, Santa Chiara 1854 und Diana von Solange 1858. Am 23. März 1851 gelangte „Casilda" zur erstmaligen Aufführung in Gotha, später in Frankfurt a. M. und an der Königl. Hofoper in Berlin. Den Text dieser Oper schrieb der Hofrath Millinet unter dem Pseudonym, M. Tenelli. Der Schauplatz der Handlung ist Sevilla und Umgebung.

Nach einem kurzen, die Oper eröffnenden Vorspiel tritt ein Zigeunerchor mit seinem Häuptling Gomez und der schönen Zigeunerin Casilda auf und preist die Vorzüge des freien Lebens in der herrlichen Gottes- und Waldnatur. Dieser Chor, wie Casilda's Solo, ist musikalisch frisch und natürlich, wie von würzigem Waldhauch durchweht. Durch den Gesang herbeigelockt, naht Alfonso, ein junger Edelmann, und bittet Casilda um ein Lied. Diese singt eine hübsche, von naiver Naturpoesie erfüllte Romanze über das unaufhaltsam wandernde Bächlein, das nur durch die Liebe zum Bleiben gefesselt wird. Die Orchestration, welche theils die Singstimme ergänzt, theils sich in hübschen interessanten Neben-Motiven ergeht, verdient das vollste Lob. Don Luis di Calatrava, Gouverneur von Sevilla, der zufällige Hörer dieser Romanze, ist entzückt von der seelenvollen Stimme Casilda's und ladet sie zur Verherrlichung seines Festes ein. In Alfonso und Gomez regt sich die Eifersucht. Gomez warnt Casilda, aber sie will für Ruhm und Ehre unter dem Schutze Alfonso's dem Rufe Don Luis folgen. Diese Ensemblescene mit dem Quartett und den sehr characteristisch hervortretenden Solostimmen ist außerordentlich wirksam gearbeitet. Alfonso, durch Casilda's Reize und ihre liebenswerthe Persönlichkeit bezaubert, bleibt bei den Zigeunern und legt seine Gefühle in einer sehr schönen sangbaren Cavatine dar, die freilich einen tüchtigen Tenor verlangt. In einem melodisch höchst reizvollen Terzett versichert sich das Liebespaar Alfonso und Casilda gegenseitige Treue, während Gomez dem beglückten Rivalen Rache schwört. Auch Casilda's Part erfordert eine sattelfeste Coloratursängerin zur Erzielung der beabsichtigten tiefen dramatischen Wirkung. In dem den ersten Act beschließenden effectvollen Finale sucht Gomez der Casilda ihren Alfonso abspenstig zu machen durch die Schilderung eines ihr bevorstehenden mühseligen Lebens, doch Casilda hält treu und fest an ihrem Entschluß und ihrem Geliebten. Der Chor der Zigeuner begleitet sie zum Abschiede mit seinen Segenswünschen bis an des Waldes

Saum. Die außerordentliche Routine in der Behandlung der Chor- und Instrumentalmassen ist hier wahrhaft bewundernswerth.

Eine marschartige Einleitung eröffnet den II. Act. Donna Anna, des Gouverneurs Gemahlin, feiert ihr Wiegenfest. In die Festfreude über die prächtigen Zurüstungen mischt sich leise Wehmuth bei dem Gedanken an den einst geliebten Freund Alfonso. Eine Arie, die sich durch eine seelenvolle, mit Coloraturen geschmückte Cantilene auszeichnet, giebt diesem Gedanken beredten Ausdruck. Der Gouverneur Don Luis will seiner Gattin Alles, selbst Himmel und Sterne schenken. Es folgt nun eine prächtige Ensemble-Scene, in welcher Don Luis in eben so galanter wie geistvoller Weise den „Stern am Kunsthimmel“, Casilda, seiner Gattin und seinen Gästen vorstellt. Casilda wiederum ihren Häuptling Gomez und ihren Bräutigam Alfonso. Letzterer und Donna Anna erinnern sich nun plötzlich gegenseitig an ihre einstige Jugendliebe. Donna Anna, die ein Lied vorschlagen soll, wählt in ihrer Herzenspein: „Der Entfernung Leiden“ und dann „Der Liebe Lust und Qual“. Casilda trägt nun eine sehr eigenartige Improvisation von seltsamem phantastischen Reiz in Arienform vor. Während der Gouverneur seine Gäste zum Tanze in den Saal führt, finden Donna Anna und Alfonso Gelegenheit, ein Rendezvous zu verabreden, um gegenseitig ihre Jugenderinnerungen auszutauschen. Dieses Duett ist sehr geschickt mit einem Bolero verbunden, dessen springende Rhythmen feurige Lebenslust athmen. Gomez hat die Verabredung zum nächtlichen Stelldichein belauscht und beschließt, sich dann für die verschmähte Liebe zu rächen. Don Luis nimmt Gomez' Hülfe in Anspruch zur Vermittelung eines Rendezvous mit Casilda, die im Triumphe von den Gästen hoch gefeiert wird. Auch der zweite Act schließt mit einem sehr dramatisch-wirkungsvollen Ensemble der Chor- und Solostimmen ab.

Act III beginnt mit einem vollständig instrumental ausgeführten Bolero, dem eine echt dramatische Verwendung des Parlando-Gesanges in der Unterredung zwischen Gomez und Casilda folgt. Gomez sucht Casilda Argwohn einzuflößen, indem er Alfonso des Treubruchs beschuldigt. Zum Beweise versteckt Gomez Casilda hinter einer Taxushecke, während Donna Anna von Alfonso in einem sehr innig empfundenen Duett erfährt, wie er ihretwegen einem frechen Gegner im Zweikampf getödtet und deshalb flüchten mußte. Einen Seufzerlaut, der aus der Hecke dringt, hält Alfonso für den Sang der Nachtigall, und dies giebt dem Componisten Gelegenheit zu einer reizenden Tonmalerei in dem Nachtigall-Duett. Casilda tritt jetzt aus ihrem Versteck hervor und will an der vermeintlichen Nebenbuhlerin blutige Rache nehmen. Auch Alfonso zieht den Dolch, da überrascht Don Luis die Liebenden. Dem Aufklärung verlangenden Gouverneur spiegelt Gomez vor, Alfonso hätte aus Habgier, des Perlenbandes der Donna Anna halber, einen Raubversuch beabsichtigt. Um die Ehre Donna Anna's und Casilda's zu retten, gesteht Alfonso dies zu, und der Gouverneur läßt ihn zum Kerker schleppen. Dieses den dritten Act schließende Finale ist in Bezug auf Instrumentation und Klangwirkung mit vollem Recht ein pompöses zu nennen.

Ein melodisch wie harmonisch höchst reizvoller Chor, „die Begrüßung des Sonnenaufgangs“ durch die Zigeuner, eröffnet den vierten Act. Ueberhaupt zeichnen sich die Chöre vor denen der damaligen französischen und italienischen Modeopern durch geistigen Gehalt aus und sind auch stets innig dramatisch mit der Handlung verknüpft. Ebenso erhebt sich der Orchesterpart hoch über das Niveau einer Bellini'schen oder Donizetti'schen Oper. Es begegnen uns wieder schön melodisch gehaltene Cavatinen, wie Casilda's Romanze, in der sie das Dahinscheiden ihres Glückes und ihrer Hoffnung beklagt. Gomez und der Chor der Zigeuner rathen ihr, die Vergangenheit in frischer Wanderlust zu vergessen. Alfonso schmachtet derweil im Kerker und erblickt in einer Traumvision, gleichsam hellsehend geworden, Casilda, über Thal und Hügel schreitend. Auch die hiervon handelnde Cavatine ist von höchst melodischem Reiz. Es schließt sich daran ein sehr gesangreiches Terzett: der Gouverneur und Donna Anna sind, von Gewissensbissen gequält, zur Befreiung Alfonso's herbeigeeilt. Don Ruy d'Arcas, des Letzteren Gegner, ist von seiner Wunde geheilt, und Alfonso, vom Könige begnadigt, darf nun auf seine Güter zurückkehren. Doch Alfonso's Glück ist kein vollständiges ohne seine Casilda: ihr gilt sein Sehnen. Don Luis will über Casilda's Aufenthalt Aufschluß geben.

Zur Vermählungsfeier eines jungen ländlichen Paares, Pueblo und Rosita, ertönt ein weihevoller Choral, der sich durch vortrefflich-kirchliche Harmonisirung auszeichnet. Nach der kirchlichen Feier wird der weltlichen Lust Raum gegeben: da kommen die Zigeuner gerade recht! Ein reizendes Ballet: ein feuriger Bolero mit springenden Tanzrhythmen verherrlicht das Fest. Natürlich darf auch ein Zigeunerlied mit Chor nicht fehlen, in welchem Gomez den leichten Sinn und die Flatterhaftigkeit preist. Doch der Himmel fügt's gar wunderbar: Casilda und Alfonso treffen wieder zusammen, um nie von einander zu lassen. — Das letzte Finale endet zwar auch, wie die früheren, mit einem Schlußchor, entbehrt aber einer dramatischen Steigerung und vermag deshalb nicht die tiefe, eindrucksvolle Wirkung der ersten drei Finale zu erzielen.

Die Besetzung der Oper, an der unsere ersten Kräfte betheiligt, war eine treffliche. Die Darsteller boten ihr Bestes. Frln. Mark (Casilda) gab ein außerordentlich treues, wohlgelungenes Characterbild der zärtlichen und feurigen Zigeunerin. Ihre Arie im 1. Act: „Du willst es“ u. s. w. brachte sie durch die so gefühlsinnige Wiedergabe zu schönster Geltung. Auch die große Arie des zweiten Actes mit ihren seelischen Stimmungsgegensätzen: „Ich beginne“ u. s. w. erregte durch die beseelte und characteristische Steigerung der Leidenschaft tiefstes und beifallswerthestes Interesse. Frau Baumann (Donna Anna) zeichnete sich in dem Recitativ und der Arie des 2. Actes „Mein Wiegenfest“ u. s. w. durch ihren zum Herzen gehenden Gesang und die virtuos perlenden Coloraturen aus. Diese Künstlerin steht mit Recht hoch in der Gunst des Publikums. Herr Merkel (Alfonso) schien Anfangs ein wenig indisponirt zu sein, beherrschte aber im 2. Act sein Organ wieder vollständig und wurde mit frischem, kraftvollem Klange dem Character des Alfonso in allen Seelenphasen durchaus gerecht. Nur die Aussprache entbehrte stellenweise der Deutlichkeit. Herr Schelper (Don Luis di Calatrava), wie immer, ein Sänger trefflichster Characteristik und von großer Noblesse des Vortrags, dabei stets den Geist seiner Rolle ganz erfassend. Herr Neldel (Gomez) verkörperte den Zigeuner-Hauptmann in sehr zufriedenstellender Weise: seine Stimme hat echten Baßtimbre. Herr Marion (Pueblo) und Frau Porst (Rosita) füllten ihre kleinen Parthien angemessen aus.

Her Oberregisseur Goldberg hat sich ein großes Verdienst erworben durch die höchst geschmackvolle und

malerische Inscenirung: ich erinnere hier nur an den großartigen und glänzenden Festsaal des Gouverneur, die lauschige Gartenscene, die Massenaufzüge und das Arrangement des Zigeunerlagers, das würdig der Meininger war; u. s. w.

Herr Capellmeister Paur hatte das Werk äußerst sorgfältig und mit feinstem Verständniß einstudirt: das Personal war so sicher, als ob die Oper schon recht oft in Scene gegangen. Das Orchester brachte die schöne sangbare Melodik mit feiner Tongebung zur Wirkung.

Alles in Allem enthält die Oper viele fesselnde und mächtig packende Situationen, dabei einen Ueberfluß an edler lyrischer Melodik und hochinteressanten Modulationen. Die Dialoge, mehr im älteren Recitativstyl gehalten, sind auch in dieser Form von großer dramatischer Wirkung. Zweifellos verdient das hochbedeutungsvolle Werk ein Heimathsrecht auf allen Bühnen. Das Publikum spendete innerhalb der Scenen sowie nach jedem Actschluß allseitigen Beifall. Dr. Paul Simon.

Vocalcompositionen von F. Klose.

F. Klose, Op. 6. Messe in Dmoll für Soli, Chor, Orchester und Orgel. Berlin, Friedrich Luckhardt.

„Dem Andenken des großen Meisters Franz Liszt" ist, wie ein Blick auf den Clavierauszug lehrt, diese Messe gewidmet; aus der näheren Beschäftigung mit dem Werke selbst geht hervor, daß der Componist genau das kirchenmusikalische Schaffen Liszt's, die Graner Festmesse und andere bedeutsame einschlägige Werke des Meisters kennt und von ihnen sich unverkennbar hat befruchten lassen. Es waltet in dieser Messe das allenthalben ersichtliche Streben, kirchliche Würde in Einklang zu bringen mit den Anforderungen der Neuzeit an reicherem vocalem wie instrumentalem Aufwand. Was nach letzterer Hinsicht der Componist verlangt: außer Chor noch ein Soloquartett, ein gut besetztes Orchester (mit Harfe!) und Orgel (die natürlich in jeder Kirche, aber nicht in jedem Concertsaal zur Hand ist), dürfte in größeren Musikstädten mühelos zu erreichen sein; während in begrenzteren Verhältnissen die Beschaffung z. B. eines Soloquartetts immerhin mit einigen Schwierigkeiten verknüpft ist. Der Componist bevorzugt zwar den homophonen Vocalsatz, doch ist er keineswegs unerfahren in der Composition polyphoner Gebilde: wir werden weiter unten auf letztere gelegentlich noch zu sprechen kommen. Was aber seiner Musik in unseren Augen den größten Werth verleiht, ist der Umstand, daß sie einer wahren, religiösen, dabei künstlerisch-echten Ueberzeugung entquillt und damit den Hörer so an sich fesselt, daß er kaum Zeit findet, darüber noch besondere Untersuchungen anzustellen, ob die Ideen hervorragend neu sind. Mit der „Neuheit" ist's überhaupt bei kirchlichen Compositionen eine eigene Sache: das „Neue" entspricht selten genug dem, was man unter „kirchlich" versteht; und jedenfalls erreicht die Messe, die wie die vorliegende das Herz mit musikalisch-religiösen Empfindungen erfüllt, vollständig ihren Zweck.

Dem Kyrie (Moderato $\frac{4}{4}$) liegt dieses Thema zu Grunde

I.



eine Durchführung im wahrhaft polyphonen Sinne erfährt es zwar nicht, doch ist die Stimmführung lebendig genug, und außerdem tragen kurze, characteristische Orchesterzwischensätze sowie ein allerdings nur sehr kurzes Tenorsolo (9 Tacte) für klare Gliederung wie wirksame Illustration der betreffenden Meßtextstellen ausreichend Sorge.

Möchte für die sieben letzten Tacte überall der Chorsopran ein recht frisches, reines, dabei kräftiges hohes A in Bereitschaft halten, damit die Wirkung nicht problematisch werde!

Das Gloria (Fdur $\frac{4}{4}$) holt frisch aus; es bewegt sich gleichfalls vorwiegend homophon, erzielt aber durch den Wechsel zwischen Soloquartett und Chor, sowie durch manche kühne Modulation (z. B. S. 15 der Uebergang von Hdur zum Quartsextaccord von Fdur) eine durchgreifende Wirkung.

Ob freilich dem Chor das dreigestrichene hohe C, wie hier geschieht, zugemuthet werden kann, bleibt uns sehr fraglich; man wird auf dasselbe unter Umständen um so lieber verzichten können, als es ohnedies im vollen Orchester (Violinen) massig genug durchdrückt. Ein freundliches Melisma

II.



auf die Worte „Et in terra pax" nimmt Anläufe zu polyphoner Ausgestaltung, wobei die Antwort regelmäßig so ausfällt:

III.



die vier Soli treten alternirend auf, während das angeführte Melisma im Orchester verarbeitet wird und der Chor sich ausfüllend um sie gruppirt.

Das Thema zur Fuge

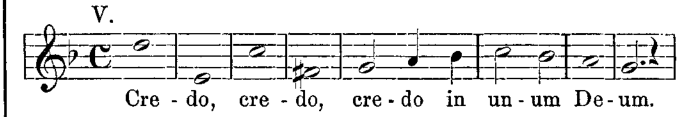
IV.



ist zwar contrapunktisches Gemeingut, und es lohnte sich wohl, eine Preisfrage darüber auszuschreiben, wer wohl zuerst es erfunden und in Anwendung gebracht; hier wird es geschickt ausgenutzt und zu mancherlei interessanten Engführungen verwerthet, gewiß zur Freude Aller, denen derartige Gebilde an's Herz und in's Ohr gewachsen sind.

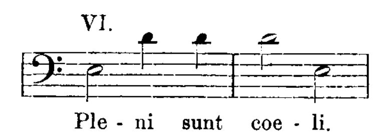
In wuchtiger Bestimmtheit und bedeutsamen unisonen Intervallen schreitet das Credo einher, von den Blechbläsern, Streichern, Fagotten und Orgelpedal majestätisch unterstützt.

V.



Das incarnatus und crucifixus sind voll sprechsamer Innerlichkeit; gut wirkend das Baßsolo (quil Patre Filioque procedit). Wo der Chor wieder einsetzt et unam sanctum catholicam, ertönt im Orchester das unisone Hauptthema, das nunmehr bis zum Schluß das Scepter in der Hand behält.

Das Sanctus leitet der Chor in feierlichen Accorden ein, das Soloquartett bestreitet das Pleni sunt coeli mit einer gründlichen Verarbeitung des Septimenschrittes



achtstimmig steuert der Chor zum Schluß sein hosanna in excelsis bei.

Erfinderisch anspruchslos, aber würdig und ausdrucksvoll ist das einem Altsolo übertragene Benedictus, an dessen Abschluß der Chor wieder seinen achtstimmigen Hosannaruf ertönen läßt und das Soloquartett (der Sopran hat das hohe C, der Tenor das in diesem Falle doch allzu schmerzliche hohe As sich abzuringen!) mit ihm sich verbindet.

Im Agnus Dei steht an der Spitze ein drangvoll-inbrünstiges Baßsolo; der Chor setzt es stimmungsvoll fort, im Soloquartett greift der Tenorist auf das oben erwähnte Melisma des ersten Satzes zurück, weiterhin das Orchester auf das Credo, während über einem langen Orgelpunkt



der Chor ein achtstimmiges „Amen" singt, wobei dem ersten Sopran wieder neun Tacte lang das hohe A abverlangt wird.

Im Uebrigen ist der Chorsatz keineswegs mit Schwierigkeiten überladen; er ist fließend, sang- und dankbar; dasselbe gilt von der Führung des Soloquartetts; auch ihm werden besonders schwierige Aufgaben nicht gestellt; die Sopranistin muß freilich einige Male bis zum hohen C hinaufklettern; doch sind die Sängerinnen, die allenfalls auch noch eine halbe Octave höher sich schwingen können, glücklicherweise noch nicht ausgestorben; zu Mozart's Zeit waren sie allerdings noch reichlicher vorhanden als heutzutage. Das Orchester ist reichlich bedacht mit schönen Effecten; bei der nöthigen Anzahl von Proben wird es selbst einer Capelle von mittlerer Leistungsfähigkeit gelingen, dem Werke und dem Componisten gerecht zu werden. Die tüchtige und gehaltvolle Messe sei den Kirchenchorvereinen zur Beachtung empfohlen.

Von demselben Componisten liegen uns aus dem gleichen Verlage noch zwei Liederhefte (für eine Singstimme mit Clavierbegleitung), Op. 4 und Op. 5 vor. Auch in ihnen verleugnet sich die dem Edlen, Characteristischen zugewandte Talentrichtung des Componisten nicht. Außer Thom-Moore's bekanntem „Gondolier" sind es, bis auf Fr. Hebbel's „Nachtlied" und „Abendgefühl", meist minder bekannte Dichtungen ausländischer Poeten, die er bei seinen Liedern benutzt. Schon darin unterscheidet er sich vortheilhaft von Vielen, die immer und immer Allgeläufiges in Musik setzen und damit beweisen, daß sie von den noch ungehobenen Schätzen der in- und ausländischen Lyrik weder eine Ahnung haben, noch auch gesonnen sind, sie kennen zu lernen.

Nr. I in Op. 4, „Der Gondolier", ist eine sang- und klangvolle Barcarole, mit einer hübschen Begleitung geschmückt. Der Nr. II, „La nonne et la fleur", hätte eine gute deutsche Uebersetzung beigegeben werden sollen; die Melodie ist ausdrucksvoll, obgleich ein erzählender Ton vorherrscht. Nr. III „Mein bist du wieder" modulirt in der Mitte etwas keck, unbeschadet des melodischen Feuers, der es auszeichnet.

Im Op. 5 sind die beiden gedankenschweren Hebbel'schen Dichtungen „Abendgefühl" („Friedlich bekämpfen sich Nacht und Tag") und „Quellende, schwellende Nacht" ebenso geistvoll als zartsinnig behandelt; die Melodik wie Harmonik schmiegt sich in vornehmer Gewähltheit den Textworten an; und der Componist hätte damit gewiß den Beifall des musikliebenden Dichters gefunden.

Dem „Wunsch" („Ich möchte wohl die liebe Sonne sein") wünschten wir, da der Dichter den Volkston so glücklich trifft, auch in der Melodie wie Harmonik und Rhythmik mehr Einfachheit; ungezwungen, drängendem Gefühl entsprungen giebt sich: „Ich möchte das Band von Golde sein".

Bernhard Vogel.

Concertaufführungen in Leipzig.

Eine Matinée zur „Begründung des Pensionsfonds der Aspiranten des Städtischen Theater- und Gewandhaus-Orchesters" hatte ein zahlreiches Publikum im großen Saale des neuen Gewandhauses versammelt, das sicherlich auch durch die dargebotenen Kunstgenüsse befriedigt worden ist. Unter Direction des Hrn. Capellmeister Paur kam Rubinstein's Humoreske „Don Quixote" vom Orchester zu vortrefflich characteristischer Ausführung. Die Irrfahrten des traurigen Ritters in Tönen zu schildern, ist freilich ein gewagtes Unternehmen. Der Componist hat aber ein anmuthendes Tongemälde geschaffen, das in einzelnen Episoden auch wohl dem Programminhalt nahe kommt. Rubinstein vermeidet hier jene monotonen slavischen Tonphrasen, wie sie uns z. B. in seiner Gmoll-Symphonie begegnen. Obgleich er sich mit seinem Helden auf spanischem Boden befindet, muthet ihm dennoch einmal sogar deutsche Walzerlust an. Das recht wirkungsvoll instrumentirte Werk erhielt auch allseitigen Beifall. Noch ein Opus eines russischen Componisten wurde uns vorgeführt: Tschaikowsky's viersätzige Serenade für Streichorchester. Auch diese Composition ist nicht exclusiv russisch gehalten; die amüsante Melodik könnte auch einer andern Nation entstammen. Auch weiß der Autor mit dem Streichorchester schöne Effecte zu erzielen, so daß sämmtlichen Sätzen ebenfalls Applaus zu Theil wurde.

Der glänzende Anziehungspunkt dieser Matinée war unstreitig der Clavierheros Moriz Rosenthal, welcher Liszt's Esdur-Concert, zwei Lieder ohne Worte von Mendelssohn und eine ungarische Rhapsodie von Liszt mit der allbekannten Meisterschaft vortrug. Wie zu erwarten, konnte er den stürmischen Beifall nur durch eine Zugabe beruhigen.

Zum Beschluß wurde Rossini's Tell-Ouverture vom Orchester feurig-schwungvoll ausgeführt.

Der Geburtstag Sr. Majestät des Königs Albert von Sachsen wird auch im hiesigen Conservatorium alljährlich durch eine Aufführung gefeiert. Die diesjährige war eine Nachfeier am 27. April und wurde mit einer Serenade für 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotts, 2 Hörner, Op. 104, von Jadassohn, unter Leitung des Hrn. Capellmeister Sitt eröffnet. An der Ausführung betheiligten sich die Herren Max Rammelt, Alfred Drescher, Paul Kämpfe, Curt Köhler, Carl Hoffmeyer, Carl Pathe, William Büchner, Otto Apitzsch, Bernhard Zeumer, Karl Neidhardt. Rheinberger's Quartett für Pianoforte und Streichinstrumente Op. 38 folgte und wurde der edle Gehalt desselben von Frl. Alice Burbage aus Washington, Hrrn. Louis Zimmermann, Ferdinand Schäfer und Philipp Hennig recht stylgetreu reproducirt. Eine direct auf die Feier Bezug habende Composition: „König Albert-Hymne" für gemischten Chor von Carl Reinecke kam durch den Conservatoriums-Chor mit reiner Intonation und Klangschönheit zu Gehör und versetzte in eine patriotische Stimmung.

Daß viele Damen Albions Clavier, Gesang und Geige fleißig studiren, ist längst bekannt; aber an ein, die Manneskraft erforderndes Instrument wie das Violoncello haben sich bisher wohl nur Wenige gewagt. An diesem Abende erschien jedoch eine blonde Engländerin, Frl. Mary Taylor aus Oxford, als Cello-Virtuosin.

Letzteres Prädicat darf ich ihr mit Recht beilegen, denn sie spielte Saint-Saëns' Amoll-Concert Op. 33 in geistiger und technischer Hinsicht sehr befriedigend. Passagen, Octavengänge und andere schwierige Doppelgriffe kamen perfect und fein heraus. Nach solcher männlicher Leistung darf man den englischen Damen das jetzt so eifrig discutirte Stimmrecht wohl nicht länger vorenthalten.

Die Schlußpiece: Variationen aus Haydn's Kaiser-Quartett, vom Streichorchester vortrefflich nüancenreich ausgeführt, führte uns so recht in das vaterlandstreue, deutsche Gemüthsleben und entließ uns in dieser anmuthigen Stimmung. J. Schucht.

Concert im Neuen Gewandhaus am 20. April. Die prächtige Wiedergabe der so gedankenreichen Ouverture zu Carl Reinecke's „König Manfred" weckte im Publikum gleich jene empfängliche Stimmung, welche die nun folgenden Sangesgaben der allbeliebten Künstlerin Frau Emma Baumann in noch verklärterem Glanze erscheinen ließen. Die beiden ersten Lieder, „Die Lotosblume" von Robert Schumann und „Frühlingstraum" von Franz Schubert machten einen herrlichen Eindruck. Für die gefühlsinnige Wiedergabe rein lyrischer Momente besitzt die Künstlerin eine hohe Begabung. Mit tiefwirkender Stimmung gesättigt ist auch das schöne Lied „Feldeinsamkeit" von Brahms, obgleich hier nicht Alles, wie bei den eben erwähnten, so scheinbar absichtslos, gleich Naturlauten, hervorquillt. Weniger sprach das „Hexenlied" von Mendelssohn an. Frau Baumann sang es zwar recht gut, aber der geringe künstlerische Erfolg — ich meine nicht den äußeren, der sehr lebhaft war und wohl mehr der gesanglichen Leistung galt — hat seinen Grund in der Farblosigkeit der Composition. Einen vortrefflichen Genuß bereitete uns Herr Professor Reinecke in seiner Eigenschaft als unvergleichlicher Mozart-Spieler. Er hatte das Clavierconcert in Adur gewählt. In dem Thema des ersten Satzes und dessen genialer Verarbeitung gipfelt eigentlich der entzückende Reiz dieses Werkes. Das Adagio in seiner crystallnen Durchsichtigkeit und süß bezwingenden Ruhe lächelt uns an wie ein spiegelklarer Waldsee. Frischer Lebensdrang pulsirt im letzten Satz (Allegro assai) nnd diese göttliche Heiterkeit, welche Mozart's Schöpfungen durchleuchtet, verbunden mit dem mächtigen Zauber der Formvollendung, sie versteht uns Herr Professor Reinecke in nicht genug zu bewundernder Weise zu hellstem Bewußtsein zu bringen. Schumann's Symphonie Nr. 1 (Bdur) war eine Musterleistung der Capelle. Der prachtvolle Schwung des letzten Satzes besonders entzündete allgemeine Begeisterung, die sich durch einen riesigen Beifallssturm entlud.

F. B.

Correspondenzen.

Berlin.

Concert des Georg Bloch'schen „Opernvereins" am 4. April im Concerthause. — Der „Opernverein" hat die löbliche Tendenz, musikalische Bühnenwerke, welche anderwärts nicht zu Gehör kommen, sowohl neue, welchen eine Aufführung noch nicht zu Theil geworden ist, als auch ältere, die in unverdiente Vergessenheit gerathen sind, dem Publikum vorzuführen. Er thut dies allerdings nur in Form von Concerten; doch genügt dies ja in den meisten Fällen, um die Schönheiten einer Operncomposition erkennen und genießen zu lassen. Im Uebrigen beschränkt sich der Verein nicht auf die dramatische Gattung, sondern zieht auch andere Werke, namentlich Chor-Werke, in seine Programme. So geschah es diesmal, wo als erste Nummer ein größeres Chorstück des belgischen, bereits nicht mehr unbekannten Componisten Edgar Tinel, betitelt „Die Mohnblumen", zur (überhaupt ersten) Aufführung kam. Der Text behandelt eine etwas sonderbare, aber keineswegs unpoetische Idee: die Mohnblumen, welche das Feld röthen, singen ein leises Lied von der Zukunft, welche das Feld in anderer, schrecklicher Weise röthen werde — durch den Krieg. Der Krieg bricht dann wirklich aus, und die Mäher, welche ehedem harmlos zwischen den Mohnblumen auf den Kornfeldern arbeiteten, liegen nun selbst niedergemäht auf dem Schlachtfeld. Die Composition zeugt von einem schönen Talente des Autors. Das Lied der Blumen weist feine musikalische Züge auf, das Bild des Krieges ist energisch und wirksam gezeichnet und der Schluß hat einen edlen elegischen Stimmungston. Nur zwei Einzelheiten, Reminiscenzen, waren uns störend: der Beginn der Orchester-Einleitung, welcher die bekannten, allzu bekannten zweistimmigen Horngänge, in nicht wesentlich neuer Weise, vorbringt, und die ersten Tonschritte des Gesangpartes, welche mit dem Lohengrin-Schwan-Motive auffallend verwandt sind. Herr Tinel steht im Punkte dieser beiden Reminiscenzen nicht allein, und gerade deshalb scheint uns die Sache erwähnenswerth. Es ist merkwürdig, daß die Mehrzahl der gegenwärtigen Componisten, wie sehr sie auch nach Originalität streben, doch gelegentlich auf jene unzählige Male gebrauchten schematischen Horngänge, selbst an hervorragender Stelle, verfallen, und auch dem Schwan-Motive, gerade diesem Motive, begegnet man in neueren Musikstücken außerordentlich oft. Es wäre an der Zeit, diese beiden, zur typischen Redensart gewordenen Wendungen, nunmehr sorgfältig zu meiden.

Die zweite größere Nummer des Abends war eine umfangreiche Scene aus der Oper „Harald der Wiking" von dem ebenfalls bereits bekannten und geschätzten Andréas Hallén. Es handelt sich im Text um eine altnordische Frühlingsfeier, im Beisein der Königin. Die Composition hat uns im Ganzen nicht sonderlich zugesagt. Man vermißt ausgeprägtere Motive oder hervortretendere Melodien, es bleibt meistens bei einem recitativ-ähnlichen Gesang. Der Schluß jedoch, ein Marsch mit Chor, ist durch wohlgelungene Steigerung effectvoll. Auch in diesem Werk hat uns eine Art Reminiscenz gestört, wir meinen die Fanfare der 3 Trompeten in Dreiklangs-Accorden, welche das Schreiten der Königin begleitet. Auch dies ist eine Schablone geworden, welche die dramatischen Componisten bereits allzusehr verbraucht haben. Der Umstand, daß die Fanfaren bei wirklichen Hoffesten so geartet sind oder waren, sollte die frei schaffende Phantasie der Künstler nicht zurückhalten, nachgerade etwas Anderes zu ersinnen oder mindestens die Fanfaren mit einem neuen Reiz, sei es durch Polyphonie, reichere Accordverbindungen oder sonst eines der zahlreichen künstlerischen Hülfsmittel, auszustatten. — Neben diesen Chorwerken wurden als Solonummern zwei Stücke aus Spohr's „Jessonda": die Baryton-Arie mit dem alla polacca-Thema und das große Duett vorgeführt, und den Schluß des Concertes bildete Mendelssohn's „Walpurgisnacht".

Mit der Ausführung der größeren Solopartien waren betraut: der Tenorist Herr Diezel und der Barytonist Herr Glomme. Beides sind bekannte und in ihren schönen Leistungen anerkannte Künstler. Hrn. Diezel's sympathischer, für das Lyrische besonders veranlagter Tenor konnte sich im Jessonda-Duett am besten entfalten, war aber auch in dem Tinel'schen Stücke und in der Walpurgisnacht von guter Wirkung. Hr. Glomme brachte namentlich als Priester im Mendelssohn'schen Werke die Sonorität, Weichheit und Kraft seiner Stimme und seinen künstlerisch edlen Vortrag zur Geltung. Frl. Martha Richter, welche das warnende Weib in der Walpurgisnacht sang, hat einen klang-kräftigen und wohllautenden Mezzo-Sopran; ihr Vortrag entbehrt vorläufig noch der Biegsamkeit. Die Sopranistin Frau Feininger gehört ebenfalls zu den wohlbekannten Künstlern. Ihre Stimme hat Wohlklang, besitzt die wünschenswerthe Fülle aber nur in der hohen Lage; wo die letztere zur Anwendung kommt, wie in den Hauptstellen des Jessonda-Duetts, wird ihr Gesang stets wirkungsvoll sein.

Der Chor des Opernvereins bildet sich unter der fleißigen und mit regstem künstlerischen Eifer betriebenen Leitung des Hrn. Georg Bloch zu immer vollkommeneren Leistungen heraus. Die aufzu-

führenden Werke waren sämmtlich recht schwer, und sie wurden trefflich gesungen hinsichtlich des Klanges, der Reinheit, der Präcision und des belebten und mannigfach nüancirten Vortrags. Das Orchester des Concerthauses folgte der feurigen Direction des Hrn. Bloch präcis und gewandt und besiegte die vielen technischen Schwierigkeiten auf's Beste, hingegen stand es an Reinheit und Wohlklang erheblich hinter dem Chor zurück — dieses Orchester ist leider zu jenen beiden Tugenden nicht genügend erzogen. — Hr. Bloch nahm für das Instrumentalvorspiel der Walpurgisnacht ein sehr lebhaftes Tempo, wie dies überhaupt die meisten Dirigenten thun. Wir halten das jedoch für einen Fehler. Der verstorbene Julius Stern, der mit Mendelssohn persönliche Fühlung hatte, führte jenes Vorspiel in viel gemäßigterem Tempo aus, und Ref. kann versichern, daß die Wirkung eine bedeutend größere war. Die Accordschläge fielen wuchtiger, die Passagen rollten gewaltiger. Jenen Dirigenten schweben, so scheint es, die Winter-Stürme als der ausschließliche Inhalt dieses Tonbildes vor. Doch der Componist hat offenbar eine allgemeinere Characteristik beabsichtigt: das Harte, Starre, Feindselige des Winters. Wäre ihm das Toben der Stürme als das eigentliche Symptom des Winters erschienen, so hätte er gleich den Anfang viel wilder und passagenreicher gestalten müssen. Auch ist zu bedenken, daß die subjectiv-romantische Gefühlsweise Mendelssohn's mehr Gewicht auf den Eindruck, den das menschliche Gemüth vom Winter empfängt, als auf die Erscheinungen der äußeren Natur legen mußte. Letztere fehlen keineswegs in dem Tongemälde, aber auf jener Seite liegt der Schwerpunkt. Das Gemüth wird von der rauhen, rücksichtslosen Natur des Winters zurückgestoßen und leidet darunter; es spricht dieses Leid in bangen Klagen und Fragen aus (in dem Instrumental-Recitativ), es athmet auf bei der Ahnung des nahenden Frühlings (Wiederkehr des Recitativs), es begleitet das erwachende Naturleben mit seelenvollen Melodien, deren Ausdruck sich bis zum Entzücken und hellen Jubel steigert. — Wenn man im Sinne dieser Auffassung das Zeitmaaß breiter Tonfülle und Accente mächtiger werden läßt, so wird man mit dem geistvollen Stück eine herrliche Wirkung erzielen, während es bei der jetzt gewohnten Darstellungsart — wie wir uns durch Stimmen aus dem Hörerkreise überzeugen konnten — ziemlich eindruckslos vorübergeht. (Schluß folgt.)

Genf.

In den drei ersten Monaten des Jahres entfaltet sich gewöhnlich in unserer Stadt ein sehr reges Musikleben, derart, daß es nicht möglich ist, über jedes abgehaltene Concert einen Bericht zu geben. Wir erwähnen deshalb nur diejenigen Abende, die ein künstlerisches Interesse bieten.

Berichten wir nun zuerst von den verschiedenen „Auditions", die in letzter Zeit stattgefunden haben: Am 27. Januar im Salle de l'Athenée, führte Hr. Richter, Director de l'Académie de musique, verschiedene seiner besten Schülerinnen für Gesang, Clavier und Violine dem Publikum vor, und zwar mit vielem Erfolg. Die Vorträge des Beethoven'schen Emoll-Concertes von Frl. Czyskowska, sowie des Schumann'schen Concerts von Frl. Jaques, bezeugten die gute Lehrmethode des vortrefflichen Professor Ysaye. Einen ebenso guten Erfolg hatten die Auditions, welche Prof. Oscar Schulz am 29. Februar im Casino veranstaltet hatte, und wo die Schüler und Schülerinnen dieses ausgezeichneten Lehrers Werke von Gade, Chopin, Schubert ꝛc. in ganz befriedigender Weise zum Vortrag gebracht haben. — Auch die am 25. Februar im Conservatorium abgehaltene Audition dürfen wir als sehr gelungen bezeichnen.

Wenden wir uns nun zu den eigentlichen Concerten. Das am 13. Februar im großen Reformationssaale abgehhaltene Concert von der Société de chant du Conservatoire, hatte eine große Menge Zuhörer hergelockt. Das Programm bestand aus „L'Enfance du Christ", Trilogie sacrée sowie „Roméo et Juliette", beide Werke von Hector Berlioz. Die Solisten waren Frau Ketten sowie die Herren Auguez, Bariton aus Paris und Impart, Tenor.

Die Leistungen der Solisten, des Chors und des Orchesters unter der umsichtigen Leitung des Musikdirectors Leopold Ketten, waren sehr lobenswerth.

Im 8. Abonnementsconcert trat als Solist des Abends der Pianist Bernhard Stavenhagen auf. Er spielte in seiner ihm eigenen feurigen Weise das wunderschöne Concert in Esdur von Liszt, wurde aber dabei vom Orchester nicht immer gut begleitet. Ferner brachte Stavenhagen noch Nocturne in Cismoll von Chopin, Etude von Henselt, sowie die brillante Rhapsodie Nr. 13 von Liszt zum Vortrage. Der Erfolg des Künstlers war ein großartiger.

Im 9. Abonnementsconcert hatten wir das Vergnügen, den Weimar'schen Concertmeister Carl Halir in dem herrlichen Beethoven'schen Violinconcert zu applaudiren. Eine Novität: „La Mort de Roland", Scene für Sopran mit Orchesterbegleitung, von H. Mirande, gesungen von Frau L. Ketten, machte einen nachhaltigen Eindruck. Die Instrumentirung dieser Scene bekundet eine sichere Meisterhand und hält sich ausschließlich an die Wagner'sche Instrumentation.

Unser Orchester hält sich recht wacker*), obwohl es seit 15 Jahren stets das gleiche Repertorium abspielen muß; Orchesternovitäten sind höchst selten, eine Thatsache, die für die neueren Componisten und deren Verleger nicht sehr erfreulich ist.

— Von dem hiesigen Theater ist nicht viel Erfreuliches zu berichten, da feiert die Operette nachhaltige Triumphe, so hat „Le voyage de Gazette" über 25 Vorstellungen erlebt.

Der Theaterdirector Herr Dauphin, ist der Schwager von Audran, dem berühmten Pariser Operettencomponisten, was natürlich dessen Vorliebe für gefällige Opernmusik erklärt. Nebst „Oncle Celestin", kamen als Novitäten die Opern „Samson et Dalila", von Saint-Saëns, und Winkelried, drame lyrique in 5 Acten, von Louis Lacombe auf der Genfer Bühne zur Aufführung, ohne aber einen dauerhaften Erfolg zu erzielen. Die Musik zu Winkelried ist hübsch, gut instrumentirt und effectvoll für die Singstimmen gesetzt, allein es fehlt dieser Musik was vielen andern neueren fehlt: schöne Melodien und packende Ensemblesätze.

— Der Männerchor Concordia (Director H. Kling), gab am vergangenen Sonntag seine 2. musikalische Abendunterhaltung. Prof. Sommer erfreute das zahlreich versammelte Publikum durch vortreffliche Vorträge auf der Violine, und wurde von Prof. Hertig auf dem Clavier ausgezeichnet begleitet.

— Eine jugendliche Clavierspielerin, Schülerin unseres Conservatoriums, Frl. Gineora Doria, gab am 9. März im großen Reformationssaale ein glänzendes Concert. Sie spielte mit Präcision und gutem Geschmack Chopin's prächtiges Fmoll-Concert mit Orchesterbegleitung und wurde für ihren brillanten Vortrag stürmisch applaudirt und mit Hervorrufen beehrt. —

Prof. E. Julliard hielt im vorigen Monat 4 brillante Vorträge in der Aula der Universität über „L'art nouveau à Bayreuth", ebenso hat der junge Professor Humbert im Conservatorium 4 Vorlesungen über „La musique religieuse depuis Palestrina jusqu'à Bach", abgehalten, welche sehr interessant waren und vielen Anklang fanden.

Zum Schluß wollen wir noch der 6 Kammermusikabende gedenken, welche der Sternberg'sche Streichquartettverein im Laufe dieses Winters, mit steigendem Erfolge, im Conservatorium veranstaltet hatte und die schönsten Werke alter und neuer Meister in tadelloser Weise vorführte.

---

*) Als Dirigent fungirt jetzt ein gut geschulter Künstler: Herr Willy Rehberg.
Die Redaction.

Posen, Ende März.

Das Ende der Wintersaison hat uns zwei Concerte gebracht, deren vorzügliches Gelingen in mancher Beziehung dafür entschädigen konnte, daß der Anfang des Winters verhältnißmäßig arm an musikalischen Genüssen war. Im letzten Concerte des Philharmonischen Vereins, bestehend aus Beethoven's Sinfonia eroica, Vierling's tragischer Ouverture, und einer Symphonie in Gdur von Haydn, bewies Herr Musikdirector Hennig wiederum einmal seine hervorragende Dirigenten-Begabung, kraft derer er es ermöglicht hatte, mit den hier vorhandenen, das Mittelmaß der Provinzialität nicht übersteigenden Instrumentalisten ein tadelloses, die Intentionen des Leitenden feinfühlig wiedergebendes Ensemble zu schaffen. Die bis in die kleinsten Einzelheiten sorgsam ausgearbeitete Wiedergabe der Eroica ließ an Klarheit nichts zu wünschen übrig, und vermittelte das Verständniß für die geistvolle Interpretation des Dirigenten auch Demjenigen, der ohne tiefere Kenntniß an das Riesenwerk herantrat. Die hier zum ersten Male gehörte Ouverture von Vierling, dem hier in Folge der vor einigen Jahren stattgehabten trefflichen Aufführung seiner Sabinerinnen hochgeehrten Componisten, wurde augenscheinlich mit ganz besonderer Begeisterung gespielt, und verfehlte nicht, allseitig einen tiefen Eindruck zu machen. Bei der Ausführung der Haydn'schen Symphonie mußte man dem Dirigenten besonderen Dank dafür wissen, daß er der leider so weit verbreiteten Unsitte, durch überhastete Tempi den Werken des alten Meisters einen etwas modernen Glanz zu verleihen, nicht gefolgt war, dagegen aber es verstanden hatte, durch liebevolle Durchbildung und Beseelung des Details den Hörern zahllose neue Reize dieses allen Musikfreunden so wohl bekannten Werkes zu erschließen.

Die Aufführung des Bruch'schen Odysseus am 22. März zählte zu den glänzendsten Triumphen des Hennig'schen Gesangvereines und seines unermüdlichen Dirigenten. Daß dem Chore in diesem Werke sehr schwere Aufgaben gestellt sind, sofern der Composition ihr volles Recht werden soll, weiß jeder Kundige; es genügt daher, zu berichten, daß dem Hörer keine einzige Schwierigkeit als solche fühlbar wurde, um die meisterhafte Schulung und Leitung des Ganzen zu kennzeichnen. Der zu gewaltiger Personenzahl angewachsene Chor verließ auch bei den höchsten Stärkegraden niemals die Grenzen der Tonschönheit, und ließ Piano-Stellen von geradezu bezaubernder Weichheit und Schmiegsamkeit ertönen; im Sirenen-Chore, im Rhapsoden-Chore und im Schluß-Chore durfte das Ohr im herrlichsten Wohllaute schwelgen. Als ganz hervorragend gelungen darf die Wiedergabe der Scene in der Unterwelt hervorgehoben werden, in welcher der häufige Wechsel der Tempi und die stellenweise recht schwierigen Intonationen wie im Spiele mühelos bewältigt wurden. Der zahlreiche jüngere Nachwuchs des Chores hat bewiesen, daß er sich der trefflichen Tradition des bewährten Vereins wohl einzufügen weiß, oder besser, daß die Führung des Chores durch Herrn Musikdirector Hennig allem Personenwechsel gegenüber stets eine gleich siegreiche bleibt: „es ist der Geist, der sich den Körper baut.“ Die Soli waren, abgesehen von den kleineren, durch Vereinsmitglieder in erfreulichster Weise ausgeführten Partien, durch die Großherzoglich Hessische Kammersängerin Fräulein Jeteka Finkelstein und Herrn Hildach vertreten. Wenn constatirt wird, daß Beide ihr Bestes gaben, so ist damit bereits gesagt, daß dem Publikum ein hoher Genuß bereitet wurde. Fräulein Finkelstein, ein Posener Kind, erschien hier zum ersten Male vor dem großen Publikum im Concertsaale, und bethätigte auch hier, so wie bereits früher auf unserer Bühne eine Künstlerschaft, welche uns stolz auf unsere Landsmännin machen muß. — Das Orchester hielt sich wacker seiner schwierigen Aufgabe gegenüber. Leider wurde der Wohlklang der Bruch'schen Instrumentation dadurch geschädigt, daß völlig unbegreiflicher Weise in letzter Stunde Seitens der maßgebenden Persönlichkeiten, anscheinend ohne jeden ausreichenden Grund, die Mitwirkung der vor Jahresfrist durch öffentliche Sammlungen zum Zwecke der Hebung des Musiklebens beschafften Pedalharfe verweigert wurde: ein Vorkommniß, welches nicht eben geeignet sein dürfte, in Zukunft unsere Mitbürger zur Oeffnung ihres Säckels zu veranlassen, wenn es sich wieder einmal um Sammlungen zu gemeinnützigen Zwecken handelt.

Wien (Schluß).

Der Wiener acad. Wagner-Verein, über dessen dritten und vierten internen Musikabend wir noch zu berichten haben, berücksichtigte an dem erstgenannten Musikabend gleichfalls die Centennarfeier Mozart's durch Ausführung einiger minder bekannten Vocalchöre kirchlichen Inhalts von Mozart, von denen der erstere mit lateinischem Texte an die Ausführenden nicht unbedeutende Ansprüche macht, welchen jedoch der fleißige und musikverständige Vereinschor gerecht wurde. Eine weitere Gabe des Vereinschores waren interessante Gesänge von Carl Löwe, während die Instrumentalmusik durch den stilvollen und technisch correcten Vortrag der Beethoven'schen Fdur-Sonate für Violine und Clavier, durch die Herren Stecher (Violine) und Professor Zottmann (Clavier) vertreten war. Den meisten Anklang fanden jedoch die Liedervorträge der Hofopernsängerin Frl. Standhartner, welche „Lust in Schmerzen“, „Komm', wir wandeln zusammen“ von Cornelius und „das Veilchen“ von Liszt sang. Besonders war es die innige und einfache Liedweise der Liszt'schen Composition, welche durch die schlichte und doch von echter Künstlerschaft zeugenden Interpretation zu vollster Geltung gelangte und bei den Zuhörern lauten Beifall hervorrief. Noch Interessanteres bot der vierte interne Musikabend, an welchem Fragmente aus der Oper „Der Cid“ von Cornelius zur erstmaligen Aufführung kamen; es waren dieses zwei Chöre von edler Melodik und reicher Harmonie, denen durch den Vereinschor eine treffliche Wiedergabe wurde, und der große dramatische Monolog der Ximene, welcher von der Hofopernsängerin Frau Ehrenstein mit plastischer Declamation und leidenschaftlichem Ausdruck gesungen, auf die Zuhörer begeisternd wirkte. Aus dem reichhaltigen Programm sei noch das von dem Vereinschor stimmungsvoll gesungenen „Stabat mater speciosa“ aus dem Oratorium „Christus“ von Liszt und eines Claviervortrages des Professor Ferdinand Löwe gedacht. Das Object des letztern waren zwei Sätze aus der Emoll-Symphonie von Ant. Bruckner, um deren Verständniß sich Herr Löwe durch seinen analitischen und dynamisch abgestuften Vortrag sehr verdient gemacht.

Von den Darbietungen der, der Pflege der Kirchenmusik dienenden Vereine haben wir das Concert des „Wiener Chorverein“ zu besprechen, welches derselbe in der evangelischen Kirche zu „Gumpendorf“ (welche Bezeichnung noch immer der sechste Wiener Stadtbezirk führt) gegeben, und hierbei Oscar Wermanns „Reformations-Cantate“ zur Aufführung brachte. Der bisher in Wien unbekannte Componist dürfte durch dieses Werk kaum einheimischer werden. In der That müßte auch eine Musik, die ein weltgeschichtliches Ereigniß wie das der Reformation in Oratorienform zum Ausdruck bringt, mehr männlichen Ernst und überzeugende Kraft besitzen. Den figurirten Choral vernehmen wir in dieser ganzen Cantate nicht. Der rituelle Choral mußte als eine kirchliche Nothwendigkeit verbleiben, doch erklingt er nicht a capella, sondern mit einer so starken Begleitung von Blechinstrumenten, daß die Singstimmen fast ganz übertönt werden; sonst tritt das Orchester, da die Begleitung des Gesanges zu diesem nicht constrastirt, nicht sehr hervor. Der schon in der Orchestereinleitung erklingende Choral „Eine feste Burg“ beschließt, von dem vollen Chor gesungen, den Reformationsgedanken betonend, die ganze Cantate, der unter der Leitung des Vereinsdirigenten, Herrn Höllriegel sowohl im choristischen wie im solistischen Theil eine wohlgelungene Wiedergabe

wurde, die auch in der, durch die Regimentscapelle des k. u. k. Linieninfanterie-Regiments „Freiherr von Bauer" ausgeführten Orchesterbegleitung eine geeignete Unterstützung fand. In ihrem Verfasser haben wir zwar einen gewandten Musiker kennen gelernt, dessen schöpferische Thätigkeit aber in einem anderen Gebiet als dem der Kirchenmusik erfolgreicher sein dürfte. F. W.

Feuilleton.

Personalnachrichten.

— Der Cantor an der Leipziger Thomasschule, Herr Prof. Wilh. Rust, ist am 2. Mai plötzlich in Folge eines Herzschlags gestorben.

— In Paris starb der Componist Edouard Lalo im Kreise der Seinigen plötzlich an einem Herzschlage im Alter von 60 Jahren. Nach langem Streben und Ringen brachte er es erst vor vier Jahren zu einem großen unbestrittenen Erfolge mit dem „Roi d'Ys", der in der komischen Oper gespielt wird. Lalo's Musik ist in Deutschland nur im Concertsaale bekannt. — Sarasate hat sie hier eingeführt

— Dr. Hans von Bülow, der gegenwärtig in Florenz weilt, sagte zu, auf dem schwäbischen Musikfest zu Pfingsten die Beethoven'sche Eroica, die „Bismarck-Symphonie" zu dirigiren, „Augsburg's großem Ehrenbürger zu Ehren". An Verdi hat Bülow einen Huldigungsbrief geschrieben, worin er alle seine früheren herben Urtheile wiederruft. Verdi antwortete mit einem herrlichen Dankschreiben.

— Der Hofpianist Capellmeister Cornelius Rübner in Karlsruhe ist zum Director der Musikschule, sowie zum Dirigenten des Philharmonischen Vereins ernannt worden.

— Der vielgerühmte Pariser Bildhauer Lucien Pallez ist nach Dresden gekommen und im Europäischen Hof abgestiegen, wo er Rubinstein aufzusuchen gedenkt. Pallez ist vom Pariser Comité gewählt, ein großartiges Monument für den verstorbenen genialen Tondichter Henry Litolff zu schaffen. Für die Beschaffung dieses Denkmals wünscht man in Paris die Mitwirkung des „generösen großen Virtuosen Rubinstein" zu einem großen Concert im Monat Mai.

Neue und neueinstudirte Opern.

— In Bordeaux hat die neue große Oper „Mazeppa" bei ihrer ersten Aufführung einen sehr günstigen Erfolg errungen. Die Oper ist, wie wir früher gemeldet, von einer Dame componirt, Mme. Grandval.

— In Karlsruhe eröffnete Felix Mottl ein Concert zur Erinnerung an Peter Cornelius (mit einigen orientirenden Worten über den Dichtercomponisten Peter Cornelius) und sprach die Hoffnung aus, daß der „Cid", der am 29. ds. als Festvorstellung zum Regierungsjubiläum des Großherzogs in Scene gehe, den Ruhm des Componisten mehre.

— Peter Tschaikowsky hat ein neues Ballet „Der Nußknacker" (Text nach E. T. A. Hoffmann's Märchen „Nußknacker" und Mäusekönig") vollendet, das in Petersburg seine erste Aufführung erlebte.

— Der Componist des „Vasall von Szigety", Anton Smareglia, ist in Wien eingetroffen und hat der Direction der Hofoper eine neue Oper „Cornelius Schütt" überreicht.

— A. Enna, der Componist der „Hexe", ist bereits in Prag eingetroffen, wo das leidenschaftliche Opernwerk zuerst in deutscher Sprache und wahrscheinlich in drei (statt vier) Acten gegeben werden wird. Die Hauptmomente des vierten Actes sollen in den dritten einbezogen und dadurch die Abschwächung des Schlusses verhütet werden.

— Verdi's „Falstaff", besteht aus drei Acten und sechs Bildern. In der ganzen Oper giebt es nur einen Chor. Im Uebrigen enthält sie Arien, Duette, Terzette, wie Verdi's erste Oper. Der Dialog ist in der Art der Recitative wie im „Othello" behandelt. Die Oper enthält vier Frauenrollen, die für Sopran, Mezzo-Sopran und Alt geschrieben sind, ferner 2 Tenorrollen, die eine für den jugendlichen Liebhaber, die andere für einen der beiden Diener Falstaff's, eine Baßrolle — der andere Diener Falstaff's, schließlich noch zwei Baritonpartien, von denen die größere den Titelhelden Fallstaff zufällt, der während der ganzen drei Acte die Bühne nur selten verläßt.

Vermischtes.

— Berlioz' „Requiem" gelangte in Düsseldorf zur Aufführung. Die Aufnahme des früher viel geschmähten Werkes Seitens des Publikums war eine enthusiastische.

— Die Dresdner Liedertafel hat sich für die Reise nach Hamburg (20.—25. Mai) schlüssig gemacht, und wird nach dem großen Concert in Hamburg dem Fürsten Bismarck in Friedrichsruh ihre Huldigung darbringen, wozu der Fürst die Genehmigung bereits ertheilte.

— Das Straßburger Comité zur Errichtung eines Denkmals für den früh verstorbenen Componisten Victor Neßler entfaltet eine rege Thätigkeit. Nach der „Straßburger Post" sind durch freiwillige Beiträge, an denen sich die höchsten Kreise Straßburgs, besonders auch Fürst und Erbprinz von Hohenlohe betheiligt haben, 1627,90 Mark zusammengeflossen. Durch weitere Beiträge müßte aber diese Summe um ein Bedeutendes erhöht werden. Wie wär's, wenn die Baritonisten tüchtig beisteuerten, die nach Tausenden am Trompeter Geld verdienen, und auch am Rattenfänger. Die Tenoristen mögen Verdi und Flotow feiern. Aber die Baritone nur — Neßler. Arme Leute sind sie ja nicht!

— Die großen Orgel-Concerte Meister Guilmant's im Pariser Trocadéro-Palast haben mit dem 13. April ihren Anfang genommen. Sie zeichnen sich auch in diesem Jahre wieder dadurch aus, daß ihre Programme vorwiegend deutsche Autoren aufweisen. Neben verschiedenen größeren Werken Seb. Bach's und G. F. Händel's, brachte das Concert am 21. Februar auch Jos. Rheinberger's Concert für Orgel und Orchester. Nach den uns vorliegenden französischen Berichten fanden die Vorträge günstige Aufnahme Seitens des Pariser Publikums. Die Orchesterleitung Gabr. Marie's wird gelobt, soll aber doch hinter der Ed. Colonne's, der seither mit der Direction betraut war, zurückstehen. —

— Trier. Die Darbietung des „Messias", mit welcher der hiesige Musikverein seine diesmalige Concertreihe schloß, wich von dem Herkömmlichen und Ueberlieferten vor Allem dadurch nicht unbedeutend ab, daß Herr Musikdirector Lomba auch hier wieder in seiner eigenartigen Weise die Tempi nahm und mit denselben auch innerhalb eines Ganzen wechselte — allemal nicht zum Nachtheil der Composition. Von den Solisten des Abends war der Tenorist derartig leidend, daß es peinliches Mitleid erregte, wenn er dennoch ab und zu den tapferen Versuch machte, seiner Rolle gerecht zu werden. Einen größeren Theil seiner Aufgabe nahm bereitwillig die Sopranistin, Frl. Tia Kretma aus Elberfeld zu der ihrigen hinzu. Die Künstlerin, bei der Alles so natürlich, so ungekünstelt und ungeziert klingt, errang sich auf's Neue den ungetheilten Beifall des ziemlich zahlreichen Publikums. Der Bassist Schulz-Dornburg zeigte sich wiederum als bedeutender Sangesmeister, der tief eingehend seinen Text studirt und wie der große Schauspieler seine Rolle nicht blos nach dem Worte, sondern auch vor Allem nach dem innersten Geist zu ergründen und zu erfassen sucht. Die Altistin, Fräulein Johanna Höfken aus Köln, hat sich in nicht übler Weise bei uns eingeführt. Gute Schule, natürlicher Vortrag, treffliche Auffassung zeichnen die Dame aus. In der Altparthie des „Messias" steht noch immer Amalie Joachim vor unserer Seele in dem ganzen Glanze ihres musikalischen Könnens und in der zauberischen Macht, welche sie auf die Gemüther ihrer Zuhörer ausübt. Vielleicht ist es nicht ganz gerecht, nach jenen nie weichenden Eindrücken andere, jüngere Kräfte zu beurtheilen; anderseits aber zeigen solche Vergleiche, was geleistet werden kann. Fräulein Höfken hat uns auch unter dem Bann dieser Zusammenstellung vortrefflich gefallen, vor allen Dingen nach jener Seite hin, welche einen Einblick in das Studium und die Auffassungskraft der Künstlerin bekundet. Der Vortrag hat etwas ungemein Schlichtes und Inniges, etwas geradezu Seelenvolles. Dies trat namentlich in der ewig schönen, so tiefen erschütternden Schmerz athmenden Arie „Er ward verschmähet" hervor, und wir verstehen es wohl, wenn uns aus bekannten Damenkreisen die Versicherung wurde, der herrliche Vortrag habe also gefesselt, daß sich Thränen in die Augen gestohlen. Der Chor hat ausgezeichnet gesungen. — Das Orchester hielt sich, wie stets, vortrefflich.

— Der dritte und letzte Kammermusikabend in Stuttgart enthielt das Gmoll-Quartett von Mozart für Clavier, Violine, Bratsche und Violoncell', Lieder und Gesänge von Hermann Behn, das Rondo in Hmoll von Franz Schubert für Clavier und Violine und das zweite große Claviertrio von Mendelssohn in Cmoll, Op. 66. Herr Dr. jur. Hermann Behn huldigt neben der Themis auch Polyhymnien; er war Compositionsschüler unseres trefflichen Hofcapellmeisters Zumpe; 2 Gedichte zu den gestern Abend zum Vortrag gebrachten Liedern stammen aus seiner Feder. Herr Behn gehört der Brahms-Wagner'schen Richtung an; seine Begleitung ist

feinsinnig, doch sehr gelehrt und oft complizirt. Die Gesangscompositionen des Herrn Behn gehören aber zu jenen durchaus achtungswerthen geistigen Erzeugnissen, welche ein tieferes Eindringen durch den Genuß, den sie uns alsdann gewähren, lohnen. Als besonders schön möchten wir bezeichnen: „Im Rhein, im schönen Strome" (dorisch D), die „Sapphi'sche Rhapsodie" in H und, um seiner prächtig gearbeiteten Begleitung willen, das „Lied am Himmelsthor". Der Componist hat in Kammersänger Hromada einen ausgezeichneten Interpreten für seine, durchaus nicht leicht zu singenden Lieder gefunden. Herr Hromada hat den Hörern abermals Kunstgenüsse von erlesener Art geboten; er ist denn auch zugleich mit dem Componisten, welcher die Begleitung am Clavier übernommen hatte, durch lauten Beifall und durch Hervorruf ausgezeichnet worden. Wir wollen schließlich noch auf die feingeistige und musterhaft-correcte Declamation des Textes hingewiesen haben, deren sich Herr Behn in seinen Gesängen befleißigt.

— Gera. Mit goldenen Buchstaben prangte die Ueberschrift „Zweihundertstes Concert" auf dem Programm des Musikalischen Vereins, und alles war geschehen, um das Fest des Vereins musikalisch recht schön zu begehen. Herr Hofcapellmeister Kleemann hat uns die Jahreszeiten in einer sehr gelungenen und abgerundeten Aufführung vorgeführt; die Chöre waren edel und voll im Klange. In den kunstreichen Fugensätzen ließ sich am deutlichsten die treffliche Ausbildung und Führung des Chors erkennen. Von großem Wohlklang war das Orchester, namentlich in der kurzen Einleitung des Winters. Fräulein Anna Münch war ein willkommener Festgast. Nicht nur als Enkelin des Mannes, dem der Verein so viel verdankt, war sie eine würdige Vertreterin der Sopranpartie, sondern auch durch ihre frische, anmuthige, wohlklingende Stimme, durch den gewandten, ausdrucksvollen Vortrag und ihre musikalische Sicherheit. Wie vielseitig die Ausdrucksfähigkeit der Sängerin ist, ließ das Duett mit Lucas und das lustige Spinnstubenlied erkennen. Mit den beiden Sängern vereinigt führte Frl. Münch die Terzette aus, die in die Chorgesänge eingeflochten einen so großen Reiz des Werkes bilden. In Herrn Zeller war ihr ein vortrefflicher Genosse gegeben in dem Duett, das, mit Lebendigkeit und Wärme gesungen, uns auf die Bühne versetzen konnte. Herr Demuth führte sich gleichfalls in frischer und lebhafter Haltung bei der ersten Arie ein und glänzte vor Allem in der Arie über die Jagd. So ist nun die lange vorbereitete Aufführung vorbei; sie ist eines bleibenden Eindruckes gewiß, denn sie hat nicht nur alle Ausführenden, sondern auch die Zuhörer erfreut und begeistert.

— In Bucarest, der Hauptstadt Rumäniens, wurde dieser Tage das fünfundzwanzigjährige „Jubiläum der philharmonischen Concerte" gefeiert. In der Rumänischen Wochenschrift für Politik, Kunst und Literatur erzählt Max Reiniger die Gründung derselben durch den jetzigen Conservatoriumsdirector Eduard Wachmann und sagt u. a. in einem längern Artikel: Als eine solche Schöpfung, welcher ein ganzes Volk die Grundlage geistigen Aufschwunges auf einem wichtigen Gebiete der Kunst verdankt, kann man die Einführung der philharmonischen Concerte in Bucarest bezeichnen. Ein Vierteljahrhundert ist nun verflossen, seitdem dieselben ins Leben gerufen wurden und sich zu einer immer klarer sprudelnden Quelle für echt musikalisches Kunstverständniß in Rumänien herausgebildet haben, und jeder Feinfühlende, der sich ästhetischer Bildung erfreut, wird die Feier eines Jubiläums aus solchem Anlasse als gerechtfertigt und geboten anerkennen. — Dieselbe Nummer der Wochenschrift bringt auch zugleich das Bild nebst Biographie des verdienstvollen Gründers der Concerte und jetzigen Leiter des Conservatoriums Eduard Wachmann.

— Zur Feier des Geburtstages Bismarck's gab Hans von Bülow in Hamburg ein Symphonie-Concert. Das Programm wies auf Beethoven's erste Symphonie, Adagio ed Andante quasi Allegretto aus der Musik zum Ballet „Die Geschöpfe des Prometheus", die Ouverture zu „Egmont" und die Sinfonia eroica, auf deren Widmungsblatt, wie die „Hamburger Nachrichten" berichten, an Stelle des nach einem würdigen Namen noch suchenden „un grand'homme" H. v. Bülow in der bekannten Rede am Schlusse seines letzten Philharmonischen Concertes in Berlin den Namen Bismarck gesetzt hatte. Als äußeres Erinnerungszeichen dieser erhebenden musikalischen Feier ward, so meldet das genannte Blatt weiter, „den Festtheilnehmern im Hamburger Concert ein Notenblatt überreicht, an dessen Kopf unter dem durchstrichenen Wort Bonaparte der Name Bismarck stand und das der glänzendsten Prachtstelle des Eroica-Finales bezeichnende Textzeilen unterlegte. Der Schlußsatz der dritten Symphonie greift bekanntlich auf das Doppelthema im Finale der „Prometheus"-Musik zurück, das Beethoven außerdem noch für sein Variationenwerk Op. 35 und für einen Contretanz verwendete. In dem Symphoniesatz wird das Thema veredelt und verklärt zu ergreifendster, weihevollster Wirkung in dem Poco Andante, das sich dort zu allüberwältigender Kraft, zu einer Ausdrucksgewalt ohne Gleichen erhebt, wo Violoncelli und Contrabässe zusammen mit Clarinetten, Fagotten und erstem Horn die feierliche Weise unter dem breiten Vollklang des ganzen Orchesters hinaussingen. H. von Bülow fügte den melodieführenden Instrumenten noch festliche Posaunen hinzu und gab dem gewaltigen Hymnus die bestimmte Richtung mit dem Worten:

Des Volkes Hort,
Heil Dir, o Held,
Es schuf Dein Wort,
Die neue deutsche Welt!
Bis in des Herzens Mark
Fortan, gen jeden Feind
Gewappnet stark,
Hast Du uns geeint.

In vornehmster Weise vereinigte das Concert unter H. von Bülow's Leitung beides; es war ein musikalisches Ereigniß vom reinsten künstlerischen Glanz und es war zugleich die erhebendste Festfeier, mit welcher eine künstlerisch fühlende Volksgemeinde den Geburtstag ihres Bismarck begehen konnte.

— Dem im Leipziger „Tivoli" vom Wahls'schen Dilettantenorchesterverein veranstalteten Concert blühte Dank dem rüstigen Zusammenwirken mehrerer vortrefflicher Solisten im Dienste einer guten Sache ein sehr erfreulicher Erfolg. Nachdem das Concert mit Weber's frischer „Preciosaouverture", vom Orchester unter der anfeuernden Leitung des Herrn Musikdirectors Heinrich Wahls schmuck, straff und rein eingeleitet worden, ließ Herr Ernst Schneider eine der herrlichsten Löwe'schen Balladen folgen, den „Nöck", in einer so characteristischen, tonschönen, geist- und gemüthvollen Ausführung, die ebenso wie spätere Soli (Moritz Vogel's innig empfundene „Liebespredigt", Radecke's herziges „Aus der Jugendzeit", Babick's „Ging frohlockend") und Mitwirkung in den Duetten („Still wie die Nacht" von C. Götze und „Wild saust der Sturm" von P. Umlauft) beredte Zeugnisse seiner ausgesprochenen Begabung ablegten.

Nicht geringeren Beifall erntete Frau Agnes Wahls; sowohl in der Arie der Gräfin aus Mozart's „Figaro's Hochzeit": „Ach zu flüchtig", wie in dem frisch volksthümlichen „Der Mai als Freier" von Th. Salzmann, dem lieblichen Taubert'schen: „Schlaf ein" und dem der Jahreszeit so glücklich angepaßten Reinh. Becker'schen: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt" war es ebenso sehr die strahlende Schönheit ihres Soprans, wie die von warmer und gesunder Empfindung durchströmte und gehobene Vortragsweise, mit der sie Aller Ohren und Herzen sich eroberte.

Außerordentliche Triumphe feierte der seit Jahren weit und breit geschätzte Flötenmeister Herr Max Schwedler. In Schubert's Melodie („Allerseelenlied") war sein Ton von hinreißender Schönheit und in jeder Note gefühlsecht; seine erstaunliche Virtuosität widmete er dem zierlichen Köhler'schen Characterstück „Der Schmetterling" und den „Carnevalsvariationen"; einem wahren tönenden Perlenregen ließen sich seine Spenden vergleichen. Hier wie in den Liedern führte Herr Institutsdirector Gustav Schmidt die Begleitung so sicher und feinmusikalisch aus, daß er damit für Viele nachahmenswerthe Muster aufstellte.

In dem Stimmungsbild für Streichorchester, Flöte und Horn: „Der träumende See" (nach Jul. Mosen's gleichnamigen Gedicht) von Bernhard Vogel zeichnete sich Herr Seidel durch zarte Tonführung und elastischen Ausdruck ebenso aus wie der Flötist Herr Musikdirector Hartenstein: Beide wetteiferten rühmlich mit einander und das Streichorchester schloß sich ihnen gesinnungsverwandt an.

Die „Titus-Ouverture" sowie das Adagio aus dem G moll-Quintett dürften dem Orchester als schätzenswerthe Mozarthuldigungen angerechnet werden; ein heiterer, das Tanzbein electrisirender Walzer von Czibulka beschloß den Abend; Herrn Heinrich Wahls und seinem rüstig strebenden Orchestervereine und allen Solisten sei noch der aufrichtigste Herzensdank dargebracht für ihre edlen Bemühungen um die Förderung eines so zeitgemäßen Wohlthätigkeitszweckes. Den prachtvollen Concertflügel hatte Herr Commercienrath Jul. Blüthner freundlichst zur Verfügung gestellt. B. V.

— Die Rossini-Feier in der Mailänder Scala hat einen glänzenden Verlauf genommen und eine Gesammteinnahme von nahezu 50,000 Franken ergeben. Das Stabat Mater wurde von einem aus 150 Mann bestehenden Orchester und einem 450 Personen umfassenden Chor ausgeführt, in dem sich viele erste Sänger und Sängerinnen befanden. Das Hauptinteresse nahm die Schlußnummer, das von Verdi persönlich geleitete Gebet aus „Moses", in Anspruch.

Kritischer Anzeiger.

Kufferath, Maurice. Parsifal von Richard Wagner. Lohengrin. 2. Edition. Paris, Fischbacher. Leipzig, O. Junne.

Beide Werke behandeln an erster Stelle die betr. Legenden in allen ihren Phasen, sodann die Wagner'schen Bühnenbearbeitungen dieser Stoffe und geben schließlich eine mit zahlreichen Notenbeispielen illustrirte Analyse der Partituren.

Die Gründlichkeit, mit welcher der Verfasser auf Grund gediegenster Kenntnisse und einer staunenswerthen Belesenheit zu Werke geht, das klare und gesunde Urtheil, das bei wärmster Verehrung und glühendster Begeisterung für Wagner niemals durch blinde Anbetung getrübt wird, die flüssige, fesselnde Art der Darstellung machen diese Schriften zu den werthvollsten, bei einem gründlichen Studium Wagner's unbedingt zu berücksichtigenden literarischen Erscheinungen. X.

Behn, Hermann. Lieder und Gesänge. Mainz, Schott's Söhne.

Behn's vier leider nicht mit Opuszahlen erschienen Hefte Lieder und Gesänge für Sopran, Mezzosopran oder Baritonstimme wird Niemand aus den Händen legen, ohne lebhaftes Interesse für dieselben gewonnen zu haben. Der Componist besitzt ein ausgesprochenes Talent, welches seine künstlerische Selbständigkeit zu wahren weiß. Mit poetischem Verständniß begabt, verleiht er seinen zum Theil selbst gedichteten Texten characteristischen tonlichen Ausdruck. Declamatarisch mißlungen ist nur „Wandrers Nachtlied" und bedenklich erscheinen uns die letzten 24 Tacte des Liedes „Ein Fichtenbaum steht einsam". Mit großer Sorgfalt und Vorliebe ist die Clavierbegleitung bedacht worden, die denn auch viele Schönheiten aufzuweisen hat. Wir machen nur aufmerksam auf „Im Rhein, im schönen Strome". Bisweilen nimmt sie aber einen allzugroßen Raum ein, so daß sich z. B. in „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'" die gesungenen Tacte zu den rein begleitenden wie 1 zu 3 verhalten, ein Mißverhältniß, welches namentlich beim öffentlichen Vortrag den gewünschten Effect nicht erzielen lassen dürfte.

Im Großen und Ganzen verlangen diese Lieder sowohl einen fein gebildeten Sänger, der vor keinem Intervalle zurückzuschrecken braucht, als auch einen sattelfesten Clavierspieler. Weitern Kreisen sind zugänglich: Gefunden (Goethe), Wiegenlied (Behn), Geständniß (Behn), Im Rhein, im schönen Strom (Heine). R.

Aufführungen.

Dresden, den 25. März. Königl. Conservatorium. VI. Aufführung, Musikabend. Quintett für Streichinstrumente Op. 88, von Haydn. (Herren Eckenbrecht, Hildebrandt, Müller, Augustin, Weidig.) La Cenerentola. Arie „Non più mesta" von Rossini. (Fräulein Florence Harcourt.) Lieder für Bariton: Mit Myrthen und Rosen; Die alten bösen Lieder von Schumann. (Herr Seebach.) Träume, von Wagner. Lieder für Sopran: Op. 7, Da die Stunde kam; Op. 4, Er ist gekommen von Franz. (Fräulein Flader.) Sonate Nr. 2, Cdur, für Violoncell von Boccherini. (Herr Gamper.) Lieder für Sopran: Norwegisches Volkslied; Wiegenlied von Zeglin (Schülerin der Anstalt). (Fräulein Wedekind.) Lieder für Bariton: Vale, carissima; Jung Volker. (Herr Seebach.) Lieder für Alt: Op. 105, II. „Immer leiser wird mein Schlummer" von Brahms; Op. 26, V. Die Stelle am Fliederbaum, von Draeseke; „O laß dich halten, goldne Stunde" von Jensen; Wiegenlied von Mozart. (Frl. Hoffmann.) Op. 38, Ballade und Polonaise für Violine von Vieuxtemps. (Herr Rappoldi.) Oberon. Recitativ und Arie „Ocean, du Ungeheuer" von Weber. (Fräulein Simons.) Terzette für Frauenstimmen: Op. 81, Abendlied von Jadassohn; Op. 14, Lied vom Winde von R. Becker. (Fräulein Wedekind, Grub, Harnisch.)

Hannover, den 9. April. Vereins-Concertabend des Hannoverschen Instrumentalvereins (Dirigent Herr Pianist Carl Major) unter Mitwirkung des Herrn Concertsänger Hermann Brune. „Aus Holberg's Zeit", Suite im alten Style für Streichorchester von Ed. Grieg. Lieder mit Clavierbegleitung: Ich liebe dich von Beethoven; Frühlingsfahrt von Schumann; Im grünen Mai von Marschner. (Herr Hermann Brune.) Suite für Clavier und Streichorchester von H. Reinhold. (Clavier: Herr Major. Direction: Herr Brune.) Lieder mit Clavierbegleitung: In der Sommernacht von H. Brune; Am Rhein, beim Wein von F. Ries. (Herr Hermann Brune.) Serenade Ddur für Streichorchester und Flöte von Heinrich Hofmann. (Flöte: Herr Kammermusiker W. Herbort.)

Leipzig. Motette in der Thomaskirche den 30. April. G. Rebling: „Gott sei mir gnädig", Motette in 4 Sätzen für Solo und Chor. E. F. Richter: „Siehe um Trost", Motette in 2 Sätzen für Solo-Sopran und Chor. — Kirchenmusik in der Thomaskirche, den 1. Mai. J. S. Bach: Cantate Nr. 6, mit Begleitung des Orchesters. „Bleib' bei uns".

Nürnberg. XIII. Elite-Concert des Winderstein'schen Orchesters. Direction: Capellmeister Hans Winderstein. Marche solennelle von Tschaikowsky. Ouverture z. Op. „Die Zauberflöte" von Mozart. Solostücke für Violine: a) Melodie (auf der G Saite) von Winderstein; b) Spinnerlied a. d. Holländer. (Herr Concertmeister Amigo.) Spanische Tänze Nr. 3 und 5 von Moszkowsky. Todtentanz, Symphonische Dichtung von Saint-Saëns. Für Streichinstrumente: a) Plauderei; b) In der Mühle, von Gillet. Wotan's Abschied von Brunhilde und Feuerzauber aus „Die Walküre" von Wagner. Ouverture „Der Freischütz" von v. Weber. a) Neapolitanischer Fischer und Neapolitanerin; b) Toréador und Andalusierin aus „Balcostumé" von Rubinstein. Chromatischer Galopp von Liszt.

Solingen. Lehrergesangverein, am 3. April. Concert unter Leitung des Herrn Musikdirector Paul Hoffmann, sowie unter Mitwirkung von Frau Mensing-Odrich (Sopran), Frau Emilie Wirth (Alt), Concertsängerinnen aus Aachen, des Herrn Andreas Mörs (Tenor) vom Stadttheater in Dortmund und des Elberfelder städtischen Orchesters. Concert-Ouverture Op. 7 von J. Rietz. Arie der Elisabeth aus „Tannhäuser" von R. Wagner. (Dich, theure Halle, grüß' ich wieder. Jägerchor aus „Der Schmied von Ruhla" von Fr. Lux. Arie der Penelope aus „Odysseus" von M. Bruch. (Hellstrahlender Tag, o warum erweckt.) Symphonie Hmoll von Fr. Schubert. Coriolan, dramatische Scene für Männerchor, Soli und Orchester von Fr. Lux.

Tilsit. Musikabend. Concertouverture von J. Raff. II. Satz aus dem Es dur-Quintett von Schumann. Balletmusik a. „Orpheus": b) Reigen seliger Geister; b) Furientanz von Gluck. Thema und Variationen aus dem „Forellenquintett" Op. 114 von Schubert. Vollständige Musik zu Göthe's Trauerspiel „Egmont", mit verbindendem Text von Mich. Barnays, Musik von L. v. Beethoven. Dirigent: Wilh. Wolff, Königl. Musikdirector. — Oratorien-Verein. Concert. Solistin: Fräulein Helene Overbeck aus Berlin. Ouverture zu „Manfred", Op. 115. 5 Lieder: a) Schöne Fremde; b) Lieder der Braut Nr. 1 und 4; c) Der Nußbaum; d) Waldesgespräch. Concert in Amoll für Pianoforte mit Orchesterbegleitung, Op. 54. Der Rose Pilgerfahrt von Moritz Horn, für Solostimmen, Chor und Orchester componirt von Robert Schumann. — Lieder-Tafel. Orchester: Die Capelle des Infanterie-Regiments von Boyen Nr. 41. Direction: Königl. Musikdirector Wilh. Wolff. Ouverture zu „Die Italiener in Algier" von Rossini. Die Wüste, Symphonie-Ode, für Soli, Chor und Orchester, componirt von Fel. David. Ouverture zu „Ilka" von Doppler. Ein Albumblatt von R. Wagner. Drei Männerchöre: Liebchen, wach auf von E. Meyer-Helmund; Muttersprache, Mutterlaut von Wilh. Wolff; Das Lieben bringt große Freud' von H. Langer. Künstlerleben, Walzer von Strauß. Chor aus „Die Lombarden" von Verdi. Einzelgesänge: Vier Lieder aus dem Cyclus „Müllerlieder" von Schubert; Duett: Der Musikant und sein Kind von Weidt; Zwei Terzette aus der Oper „Cosi fan tutte" von Mozart. Il pescatore di coralli, Italienisches Lied von Tosti. Drei Männerchöre: Eine schwedische Bauernhochzeit (Bröllopsmarsch) von Södermann; Nur die Liebe von Appel; Barcarole von Kjerulf. Orchester-Vorträge: Serenade, Solo für Flöte und Oboe von Titl; Loin du bal, Scherzo von Gillet; Phantasie aus „Indigo" von Strauß; La Coquette, Gavotte von Czibulka.

Ulm. Liedertafel. Concert unter Mitwirkung der Concertsängerin Frau Höck-Lechner aus Karlsruhe, des 15jährigen Claviervirtuosen Herrn Otto Hegner aus Basel und der Capelle des Infant.-Regt. „König Wilhelm I" (6. Württ.) Nr. 124, Dirigent Herr Stütz, kgl. Musikdirector. Direction: Vereinsdirigent Herr H. W. Schepp. Concert für Clavier und Orchester (Gmoll) von Mendelssohn. (Herr Otto Hegner.) Recitativ und Arie für Sopran aus „Jahreszeiten" von Haydn. (Frau Höck-Lechner.) Landsknechtsleben für Männerchor und Orchester von Karl Hirsch. Lieder für Sopran: a) Caro mio ben von Giordani; b) Schäferlied von Haydn. (Frau Höck-Lechner.) Scherzo, Op. 31, Bmoll; Berceuse von Chopin. Valse caprice von Strauß-Tausig. Lieder für Sopran: Komm wir wandeln zusammen von Cornelius; Volkslied aus Ungarn von Zerlett; Winterlied von H. v. Koß.

Weimar, am 4. April. Chorgesangverein. Dirigent: Herr Professor Müller-Hartung. IV. Abonnementsconcert. Edelweiß, Märchendichtung von Fr. Ida John. Musik von Alb. Tottmann. Declamation von Hrn. Dr. Vulpius. Edelweiß von Frl. Mardersteig. Wasserrose von Frl. A. Sältzer. Eule von Frl. Braun. Abend-

wind und Sennerin von Frl. Ickel. Jäger von Hrn. Kühn. Gletscherkönig von Hrn. Stadtcantor Göpfart.

Wien. Quartett Rosé. Arnold Rosé (1. Violine); A. Siebert (2. Violine); S. Bachrich (Viola); R. Hummer (Violoncell). Fünfter Kammermusik-Abend. Quintett Ddur, Op. 9 (neu, 1. Aufführung) von Gernsheim. Clavier-Quartett Cmoll, Op. 42 (Manuscript, 1. Aufführung) von Eugenio Pirani. (Clavier: Der Componist.) Quintett Cdur, Op. 29 von Beethoven. (2. Viola: Herr Franz Jelinek.) — 7. Abonnement-Concert veranstaltet von den Mitgliedern des k. k. Hof-Opernorchesters unter Leitung des Herrn Hans Richter, k. k. Hof-Operncapellmeister. „Im Herbst", Concert-Ouverture für großes Orchester (neu) von E. Grieg. Serenade in Emoll, Nr. 3, für Streichorchester von R. Fuchs. Venetianische Scenen für Clavier und Orchester (neu) von E. Pirani. (Clavier: Herr Eugenio Pirani.) Symphonie in Dmoll, Nr. 4 von R. Schumann. (In der ersten Bearbeitung aus dem Jahre 1841.) (Clavier: Bösendorfer.)

Wiesbaden. Sängerchor des Lehrer-Vereins. Männerchöre: „Vom Rhein" von M. Bruch; „Schlafwandel" von Hegar; „Meeresstille und glückliche Fahrt" von Otto Dorn; Lieder von Brahms, Schumann, Rubinstein; (Frl. Zimmer aus Frankfurt a. M.) Violin-Soli: Rondo von Saint-Saëns, Zapateado von Sarasate. (Herr E. Baré aus Mainz.) — Cäcilien-Verein. III. Vereins-Concert. Missa Solemnis für Soli, Chor, Orchester und Orgel von Beethoven. Mitwirkende: Frau Professor Schröder-Hanfstängl, Kammersängerin aus Frankfurt a. M. (Sopran); Frau Emilie Wirth, Concertsängerin aus Aachen (Alt); Herr Franz Naval, Opernsänger aus Frankfurt a. M. (Tenor); Herr Gustav Siehr, Königl. Kammersänger aus München (Baß); Herr Organist Adolf Wald von hier (Orgel) und das städtische Curorchester. Dirigent: Herr Capellmeister Martin Wallenstein.

Zschopau, den 16. März. Städtische Capelle. III. Symphonie-Concert. Solist: Herr E. Kruschwitz, Concertmeister der Capelle. Harfe: Herr Eugen Prager. (Leiter: Franz Wolbert, städtischer Musikdirector.) Symphonie in Dmoll Op. 44 von Robert Volkmann. Concert Nr. 8 (in Form einer Gesangsscene) für Violine von Louis Spohr. (Herr Concertmeister E. Kruschwitz) Klingsor's Zaubergarten und die Blumenmädchen aus „Parsifal" von Richard Wagner. (Engl. Horn: Herr H. Schramm.) Serenade aus Op. 15 von Moritz Moszkowski. Toreadore und Andalouse aus „Bal costumé" von Anton Rubinstein. Czózat und Hymnus von Franz Liszt. Ouverture z. „Der Wasserträger" von Luigi Cherubini.

Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.**

F. B. Busoni

Erster Compositionspreis der Rubinstein-Stiftung.

Kleine Suite

für Violoncell und Pianoforte.

Op. 23. M. 4.—.

Inhalt: Moderato, ma energico, Andantino ma gracia, Altes Tanzliedchen, Sostenuto ed espressivo. Allegro moderato, ma con brio.

Zwei Lieder für eine tiefe Stimme

mit Pianofortebegleitung.

No. 1. Lied des Monmouth. No. 2. Es ist bestimmt in Gottes Rath.

Op. 24. M. 1.50.

Symphonische Suite

für Orchester.

Inhalt: Praeludium. Nr. 2. Gavotte. Nr. 3. Gigue. Nr. 4. Langsames Intermezzo. Nr. 5. Alla breve.

Op. 25.

Partitur n. M. 20.—. Stimmen n. M. 25.—.

Zwei Lieder mit Pianofortebegleitung.

Nr. 1. Wer hat das erste Lied erdacht. Nr. 2. Bin ein fahrender Geselle.

Op. 31. Nr. 1. 2 à M. 1.30.

Fantasie

über Motive aus

„Der Barbier von Bagdad", kom. Oper von P. Cornelius

für Pianoforte.

M. 1.50.

Mathilde Haas,

Lieder- und Oratorien-Sängerin (Alt).

Mainz, Rhein-Allee.

Mit

Prof. Breslaur's Clavierschule

(Stuttgart, C. Grüninger) Band I und II à M 4.50; Band III M 3.50, sind in Bezug auf **musikalische** und **technische Erziehung überraschende**, bisher **unerreichte** Resultate zu erzielen.

Rud. Ibach Sohn

Kgl. Preuss. Hofpianoforte-Fabrik

Barmen. (Gegründet 1794.) **Köln.**

Flügel und Pianinos.

Berühmte Violinen

und deren Verfertiger.

Eine Serie von 3 Werken über 2 der berühmtesten Geigen von Straduarius („Toscana" und „Salabue"), sowie über eines der schönsten Instrumente von Maggini, nebst Leben und Werken dieses Meisters nach Original-Quellen.

Diese, von der weltbekannten Firma **W. E. Hill & Söhne** in **London** (Instrumentenmacher und Händler) herausgegebenen, mit je drei colorirten Abbildungen der Instrumente und anderen photographischen Illustrationen versehenen historischen Monographien sind zum Preise von M. 5.—, M. 6.— u. M. 7.50 durch die Herausgeber **W. E. Hill & Söhne, London,** 38 New Bond Str., zu beziehen. Auch sind dieselben in der Saiteninstrumenten-Fabrik von **Emil Hamma & Co. in Stuttgart** vorräthig.

Verlag von C. F. KAHNT NACHFOLGER, Leipzig.

Musikalisch-technisches VOKABULAR

Die wichtigsten Kunstausdrücke der Musik

Englisch-Deutsch, Deutsch-Englisch

sowie die gebräuchlichen Vortragsbezeichnungen etc.

Italienisch - Englisch - Deutsch

von **R. Mueller.**

M. 1.50 n.

Der Pädagogische Jahresbericht schreibt: *Ein ganz vorzügliches Lehrwerk, dessen neue Erscheinung wir mit Freuden begrüssen.*

Alexander Guilmant's

Orgelcompositionen

verdienen es, endlich in Deutschland gekannt und gewürdigt zu werden!

(**Kothe & Forchhammer,** Führer durch die Orgel-Litteratur.)

Catalog verlange man gratis und franco von

Otto Junne, Musikverlag, **Leipzig.**

Bei **F. E. C. Leuckart** in **Leipzig** erschien soeben:

Polyhymnia.

Auswahl von Männerchören.

Zweiter Band.

Fünfte sehr vermehrte Auflage.

Enthaltend: **84 Volkslieder.** In Partitur.

In 8⁰ eleg. geheftet. Preis: **60 Pfg. netto.**

W. Auerbach Nachf.

Musikalienhandlung & Leihanstalt

Neumarkt 32. **Leipzig** Neumarkt 32.

Grosses Lager von Musikalien und musikalischen Schriften. Lieferung **schnellstens** und zu **coulantesten Bedingungen.** Empfiehlt besonders seine umfangreiche Leihanstalt, **die fortwährend ergänzt wird** (über 100000 Werke), in und ausser Abonnement, **auch nach auswärts.**

Abonnementsbedingungen, Prospecte etc. gratis und franco.

Auswahlsendungen gern zu Diensten.

Der gegen den Tonkünstler

Joseph Arnim Töpfer

aus **Zürchau** wegen Betrugs unterm 26. Februar 1891 erlassene **Steckbrief** ist **erledigt.** J. 4685/90.

Halle a/S., den 19. April 1892.

Der Erste Staatsanwalt.

Nagel's

Musikalien-Versandgeschäft

Leipzig, Stephanstrasse 22

empfiehlt sich dem geehrten Publikum zur **prompten** und **billigsten** Besorgung aller Classen Musikalien.

Cataloge stehen gratis und franco zu Diensten, sowie auch Auswahlsendungen auf Wunsch gemacht werden.

Im Verlage von *C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig,* ist erschienen:

Gustav Schreck

Op. 5. Vier fröhliche Lieder für Männerchor.

Nr. 1. **Horch auf, du träumender Tannenforst.** Partitur und Stimmen M. 2.—.

Nr. 2. **Auf der Wanderschaft.** Partitur und Stimmen M. 1.20.

Nr. 3. **Orakel: „Eine Frage quält mich bass.“** Partitur und Stimmen M. 1.30.

Nr. 4. **Durch den Wald.** Partitur und Stimmen M. 1.60.

Op. 7. Vier Lieder für Männerchor.

Heft 1.

Nr. 1. **Wer's nur verstände.** Nr. 2. **Lauf der Welt: „An jedem Abend geh' ich aus“.** Partitur und Stimmen M. 2.—.

Heft 2.

Nr. 1. **Schweigen: „Schweigen ist ein schönes Ding“.**

Nr. 2. **Beim Fass: „Schlagt derb auf's Fass“.** Partitur und Stimmen M. 3.20.

Op. 14.

Sonate für Oboe und Pianoforte.

M. 4.—.

Druck von G. Kreysing in Leipzig.

Leipzig, den 11. Mai 1892.

Wöchentlich 1 Nummer. — Preis halbjährlich 5 Mk., bei Kreuzbandsendung 6 Mk. (Deutschland und Oesterreich) resp. 6 Mk. 25 Pf. (Ausland). Für Mitglieder des Allg. Deutsch Musikvereins gelten ermäßigte Preise.

Insertionsgebühren die Petitzeile 25 Pf.—. Abonnement nehmen alle Postämter, Buch-, Musikalien- und Kunsthandlungen an. **Nur bei ausdrücklicher Abbestellung gilt das Abonnement für aufgehoben.**

Neue Zeitschrift für Musik.

(Begründet 1834 von Robert Schumann.)

Organ des Allgemeinen Deutschen Musikvereins.

Verantwortlicher Redacteur: **Dr. Paul Simon.** Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger** in **Leipzig.**

Augener & Co. in London.
W. Bessel & Co. in St. Petersburg.
Gebethner & Wolff in Warschau.
Gebr. Hug in Zürich, Basel und Straßburg.

№ 19.
Neunundfünfzigster Jahrgang.
(Band 88.)

Seyffardt'sche Buchh. in Amsterdam.
E. Schäfer & Koradi in Philadelphia.
Albert J. Gutmann in Wien.
E. Steiger & Co. in New-York.

Inhalt: Ueber die Ausbildung des musikalischen Gefühls und die Wichtigkeit dieser Ausbildung für den Clavierunterricht. — Bemerkungen zur Schlüssellehre in der Musik. Von Max Arend. — Schuberth, Julius, Musikalisches Conversations-Lexicon. Besprochen von A. Naubert. — Correspondenzen: Baden-Baden, Berlin (Schluß), Danzig, Stuttgart. — Feuilleton: Personalnachrichten, Neue und neueinstudirte Opern, Vermischtes, Kritischer Anzeiger, Aufführungen. — Anzeigen.

Ueber die Ausbildung des musikalischen Gefühls und die Wichtigkeit dieser Ausbildung für den Clavierunterricht.

Bei der großen Anzahl von Clavierspielern und Virtuosen, welche in heutiger Zeit den musikalischen Himmel theils als funkelnde Sterne beleuchten, theils als jagende Wolken verdunkeln, scheint es mir für den denkenden und fühlenden Musiker, der gerne stets mit gläubigem Vertrauen zu diesem Kunsthimmel aufblicken möchte, nicht müßig zu sein, sich einmal zu fragen, was denn wahrhaft schönes Clavierspiel sei und auf welche Weise im Unterricht ein solches, der einzig richtigen Auffassung der Musik als Sprache des Herzens möglichst nahekommendes Spiel zu erreichen sei.

Was schönes Clavierspiel sei? Unnütze Frage, höre man Eugen d'Albert und man wird schon wissen, was es ist. O gewiß, Eugen d'Albert und andere, das sind die leuchtenden Sterne, aber woher kommen die jagenden Wolken, woher so vieles Clavierspiel ohne Seele? Mit Recht sucht man die Hauptursache dieser traurigen Erscheinung in den Mangel an angeborenem musikalischen Talente, in dem Mangel an angeborenem musikalischen Gefühle. Ich getraue mir sehr wohl zu, von einem „angeborenen" musikalischen Gefühl zu sprechen, wird man mir doch zugeben müssen, daß die Gemüths-Eigenschaften und Anlagen eines Musikers von Natur aus ganz anders geartet sind, als etwa diejenigen eines Juristen oder eines Gelehrten. Da nun aber die Musik als Sprache des Herzens diese Eigenschaften und Anlagen des Gemüths als eine gewisse Praedestination zu ihrem Dienste unbedingt verlangt, so ist es wohl nicht Unrecht, von einem gewissen „angeborenen" musikalischen Gefühle zu reden. Lesen wir die Biographien der großen Meister Mozart und Beethoven, so werden wir finden, daß diese Praedestination bei ihnen eine großartige gewesen ist. Auch der Geist eines Beethoven bedurfte natürlicherweise einer Ausbildung, lese man nur „Nottebohm, Beethoven's Studien"; aber wo hören wir von einer Ausbildung des Herzens, wo von einer höheren Bildung des Gefühls, die es doch eben möglich machte, daß gerade die Musik dieser Meister so recht die Repräsentantin der von doctrinärer Seite heute so verpönten Auffassung der Musik als Sprache des Herzens wurde? Gewiß ist ja, daß die Herzens- und Gemüthsbildung dieser Heroen der Musik durch äußere geistige Einwirkung, theils durch Werke bedeutender Zeitgenossen, namentlich in der Poesie, theils auch durch sonstigen herzbildenden Umgang befördert und gehoben wurde und diese Meister auch hierdurch zu stets neuer Erzeugung geistiger Producte seelenvollen Inhaltes angeregt wurden. Gewiß ist aber auch, daß die so sehr zum Herzen dringende Sprache dieser Meister auf einen von Natur aus ihnen zur Verfügung stehenden großartigen Fond von herrlichen Herzens- und Gemüths-Anlagen hinweist. Wird es darum auch auf dem Felde der reproducirenden Kunst nicht eine Hauptsache sein, bei der Ausbildung auf die Entwickelung der schon vorhanden sein müssenden Herzens- und Gemüths-Anlagen hinzuarbeiten, und ist es nicht Recht, die Ursache des so traurigen Clavierspiels ohne Seele in dem Mangel an angeborenem musikalischen Gefühl zu suchen?

Wenn R. Wagner meint, der Musiker müsse auch Poet sein, so ist diese Forderung im engeren Sinne an den Operncomponisten gestellt, ja auch eine gerechte; im weiteren Sinne, jedoch nach meiner Ansicht für das erfolgreiche Wirken sowohl des producirenden als des reproducirenden Tonkünstlers eine fast selbstverständliche Voraussetzung. In erster Linie jedoch soll der musikalische Pädagoge es wissen.

daß poetisches Gefühl die Quelle jedes musikalischen Fühlens ist, für ihn sei jene Forderung des größten Musikers des 19. Jahrhunderts geradezu ein dringender Befehl, im Unterricht auf dieser Basis aufzubauen und so seine Schüler nicht zu musikalischen Handlangern oder gar zu doctrinärsecierenden Pedanten, sondern im wahrsten Sinne des Wortes zu würdigen Dienern ihrer Kunst heranzubilden. Wenn nun aber dem Schüler jedes tiefere Gefühl fehlt, wenn die nöthigen Herzens- und Gemüths-Anlagen ihm von der Natur versagt sind, wenn es ihm unmöglich, sich über das Alltags-Niveau des Gefühlslebens hinaus in höhere Sphären emporzuschwingen, was dann? Nun, dann soll der musikalische Pädagoge ein Werk der Menschen-Freundlichkeit üben, er soll seinen Schüler von dem Vorhaben, Musiker zu werden, abzubringen suchen und so verhüten, daß Jener vielleicht in gereiftem Mannesalter durch das Gefühl der Unselbstständigkeit in seinem verfehlten Berufe sich unglücklich fühle. Denn mag ein solcher auch eine sehr hohe Stufe der Technik erreichen, mag es ihm als Clavierspieler gelingen, Etüden von V. C. Alcan con furore et elegantia herunterzuspielen, er ist und bleibt ein „Armer im Geiste", er wird niemals auch nur eine Minute jener musikalischen Seeligkeit (ich meine gewiß nicht den Rausch des Enthusiasten) theilhaft werden, welche dem wahren Berufsmusiker das Leben in und für seine Kunst zu einem so glücklichen und zufriedenen gestaltet. Wenn aber der Lehrer theils aus dem Spiel des Schülers, theils aus etwaigen Aeußerungen desselben beim Anhören guter Musik oder auf sonstige Weise zur sicheren Ueberzeugung gelangt, daß im Herzen seines Schülers doch wohl Gefühle schlummern, die zu schönen Hoffnungen berechtigen, daß ferner ein gewisses angeborenes musikalisches Gefühl demselben nicht ganz fehlt, wie soll er dann sein schönes Ziel zu erreichen suchen, welche Mittel stehen ihm da zur Verfügung, jene edlen Gefühle immer mehr auszubilden, jenen göttlichen Funken angeborenen musikalischen Talentes immer mehr anzufachen, auf daß er endlich auflodere zur hellen Flamme der Begeisterung? Nach meiner Ansicht muß nun bei einem in jeder Beziehung weniger beanlagten Schüler, der Ausbildung des musikalischen Gefühls, eine höhere Bildung des Gefühls im Allgemeinen vorausgehen

Mittel zu dieser Ausbildung ist in erster Linie die Poesie. Der höher beanlagte Schüler wird aus eigenem Antrieb zu diesem Mittel greifen, er wird sich nächst der Musik am liebsten mit Poesie beschäftigen, bedarf also hierin keiner Anleitung. Der weniger beanlagte Schüler jedoch, der sich nicht aus eigenem Antrieb nach einer höheren Entwickelung seines Gefühlslebens sehnt, er bedarf, wenn er je dazu kommen soll, musikalisch fühlen zu lernen, zur Vervollkommnung resp. Idealisirung seines Gefühllebens gewiß einer Anleitung. Der Lehrer versuche seinen Schüler für wahre und gesunde Poesie zu begeistern, mache ihn bekannt mit solchen poetischen Werken, die namentlich fördernd auf das Gefühlsleben einwirken, bespreche mit ihm wohl von Zeit zu Zeit irgend ein Stück wahrer, echter Poesie, forsche darnach, ob und wie weit es ihm gelungen, seine Seele zu vertiefen in das Werk des Dichters und führe ihn, wenn nöthig, selbst zum richtigen Verständniß. Wenn so der Schüler eine Zeit lang alle Gefühle, welche das menschliche Herz bewegen können, alle erhabenen Eindrücke, welche die Welt in Natur und Kunst auf das Empfindungsvermögen auszuüben vermag, in einer durch die Phantasie des Dichters geistig und seelisch geadelten Form kennen gelernt hat, so wird bald sein ganzes Gefühlsleben sich immer reicher entfalten, er wird bald selbst poetisch fühlen lernen. Wenn der Lehrer diesen erfreulichen Fortschritt bemerkt, so möge er einen Schritt weiter gehen und beginnen mit der Ausbildung des musikalischen Gefühls. Die Poesie in engster Verbindung mit der Musik, die Musik als höheres Ausdrucks-Mittel eines schon durch den poetischen Gedanken bestimmten Gefühls, ich meine das Lied, ist hier als Bildungsmittel in erster Linie am Platze. Von den herzinnigen Schöpfungen eines Mozart bis zu den Perlen Jensen's, alles musikalisch höchst Edle dieses Genres führe der Lehrer nach und nach seinem Schüler vor, begnüge sich jedoch nicht mit einem bloßen Vorsingen und Vorspielen, sondern suche dem Schüler verständlich zu machen, wie die Melodie des Liedes das schon durch den poetischen Text bestimmte Gefühl im Herzen zu vollem Bewußtsein bringe, wie die Musik so alle Gefühle des menschlichen Herzens in höchster Potenz auszudrücken im Stande sei. Bei jedem einzelnen Schüler wird die Art und Weise einer derartigen Ausbildung des musikalischen Gefühls natürlicherweise eine verschiedene sein müssen, gewiß ist aber, daß ein Jeder nach einem solchen Bildungsgange bald dahin kommen wird, auch die Musik als solche, als selbständige Musik richtig aufzufassen und zu verstehen. Wenn ein solcher Bildungsgang des musikalischen Gefühls überall möglich wäre, so würde man bald nicht mehr so vielen Clavierspielern begegnen, welche das Clavier als bloßes Spektakel-Instrument behandeln, nicht mehr solchen, die es für ihren Beruf halten, ein Publikum durch leeren Kling-Klang und technische Kunststücke zu amüsiren; der einzig wahre Zweck des Clavierspiels, die erhabenen Werke unserer großen classischen Meister einem zuhörenden Publikum f ü h l e n zu lassen, dieser eigentliche Zweck des Clavierspiel würde mehr in den Vordergrund treten, und so der Clavierspieler in nicht geringem Maße zur Förderung wahren Kunstsinnes beitragen. Gewiß ist bei der Ausbildung des Clavierspielers auch eine systematische technische Schulung nothwendig, jedoch nichts weniger als Hauptsache; wenn der Schüler den Anschlag haben soll, der es ihm möglich macht, obengenanntes Ziel zu erreichen, so muß die musikalische Gefühls-Bildung unbedingt Hauptsache sein, denn das Wesen der Musik ist nicht Geschicklichkeit, sondern Empfindung.*) Jener richtige Anschlag kann nur durch die Ausbildung des musikalischen Gefühls erzielt werden, eine durch b l o ß e technische Schulung erreichte Anschlags-Fertigkeit (mag nun diese Schulung eine noch so vollendete sein), ist und bleibt Dressur und ein dressirter Musiker ist eben keiner.

In Betreff der besprochenen Art und Weise, das musikalische Gefühl zu erziehen, glaube ich jedoch hoffen zu dürfen, daß dieselbe in jedem Falle von sicherem Erfolge begleitet sein wird. M.—.

Bemerkungen zur Schlüssel-Lehre in der Musik.

Es giebt wohl kaum ein Gebiet der vorbereitenden musikalischen Theorie, das mehr unter einem rohen Empirismus zu leiden gehabt hätte und noch zu leiden hätte, als die Schlüssel-Lehre. Die Lehre wimmelt von Unzulänglichkeiten: die Schlüssel reichen weder bequem aus für das darzustellende Tongebiet, trotzdem sie, wenn es sich um nichts anderes, als um die absolute Bestimmung der Tonhöhe handelte, viel zu complicirt wären, noch sind sie mit Conse-

*) Geschicklichkeit, gute technische Ausbildung ist aber mit erforderlich zur aesthetischen Darstellung des Gefühlslebens.
Die Redaction.

quenz aus der Zahl der möglichen und früher gebräuchlichen ausgewählt, noch passen die ausgewählten in jeder Hinsicht gut zu dem Zweck, der ihre Auswahl veranlaßte. Was aber das Allerbeste ist — und darauf will ich mich in diesem Vortrag beschränken —, die jetzt gebräuchlichen Schlüssel werden von der überwiegenden Mehrzahl der Benutzer in ihren wesentlichen Eigenthümlichkeiten gar nicht verstanden und werden infolgedessen auch durchgehend in einer nicht übermäßig geistreichen und zweckmäßigen Art docirt. Wenn ich nun dazu übergehe, die dominirende Praxis darzustellen, wenn ich ihre Unzulänglichkeiten mit einer gewissen Schonungslosigkeit aufdecke und wenn ich mir endlich erlaube, in dem von mir aufgestellten System die consequenteste Methode zur Bekämpfung einer falschen und mühsam zu erreichenden Auffassung der Schlüssel zu erblicken, so möge man in Betracht ziehen, daß etwas, was mit dem Ausspruch auftritt, reformatorisch zu wirken, mit der zu reformirenden Unzulänglichkeit sich niemals in einen Vergleich einlassen kann, wenn er nicht seine Kraft verlieren soll.

Meistens wird zuerst im Musikunterricht e i n Schlüssel gelehrt und zwar in der Regel der Violin-Schlüssel. Der Begriff des Schlüssels selbst wird im besten Fall mit der Definition erledigt, daß er die absolute Tonhöhe-Bestimmung bedeute, es wird dem Schüler aber nicht Gelegenheit gegeben, den Sinn dieser Difinition nicht nur mit dem Verstande zu erfassen, was sehr leicht ist, sondern auch mit dem unbewußten Auffassen, was sehr viel Zeit in Anspruch nimmt. Die unleidliche Folge dieser Vernachlässigung ist die, daß für die Auffassung des Schülers, um ein Beispiel zu gebrauchen, die Note auf der zweiten Linie nicht an sich in Bezug auf absolute Tonhöhe gänzlich indifferent ist, nur tiefer als etwa eine Note auf der vierten Linie, sondern daß diese Note vielmehr von Natur das eingestrichene g bedeutet. Nehmen wir nun an, der Schüler hat, nachdem er eine Zeit lang von der Note eingestrichen g aus, die übrigen berechnet hatte, die sämmtlichen Noten, die im Violin-Schlüssel möglich sind, seinem Gedächtniß soweit einverleibt, daß er stets mit dem Notenbild ohne Zeitverlust den Namen verbindet. Jetzt lernt der Schüler den Baß-Schlüssel. Nach der Schlüssel-Definition bedeutet die Note auf der vierten Linie das kleine f, die übrigen entsprechend. Das versteht natürlich auch ein mäßig Beanlagter sofort, dagegen bedarf es sehr langer Zeit, um einigermaßen geläufig die Noten im Baß-Schlüssel lesen zu können. Da das wahre Wesen der Schlüssel, wie vorhin bemerkt, nur sehr flüchtig berührt ist, so hat die Auffassung einen wahren Heldenmuth nöthig, um nicht durch Vergleiche mit dem Violin-Schlüssel auf dem Standpunkt des Berechnens, des Nichtauswendigwissens stehen zu bleiben. Immer wird es nahe liegen zu fühlen, wenn nicht zu denken: „Die Note heißt ‚eigentlich‘ eingestrichen g, folglich heißt sie im Baß-Schlüssel h und zwar ungefähr 2 Octaven tiefer, d. h. groß h“. Jetzt kommen, nehmen wir den Theorie-Schüler an, die drei gebräuchlichen Schlüssel, nämlich der Sopran-Schlüssel, der Alt-Schlüssel und der Tenor-Schlüssel. Das bedeutet also, in die Denkart des Schülers übersetzt: die Note auf der ersten Linie, die im Violin-Schlüssel e^1 bedeutet, heißt im Sopran-Schlüssel c^1, also heißen alle Noten eine Terz tiefer; die Note, welche im Violin-Schlüssel h^1 bedeutet, soll jetzt c^1 heißen, folglich heißen im Alt-Schlüssel alle Noten eine Secunde minus Octave höher als im Violin-Schlüssel ꝛc. Während nach sehr langer Zeit der Lernende sich vielleicht beim Baß-Schlüssel noch zu der Auffassung eines gänzlich selbstständigen Dinges durchgearbeitet hat, wird er das bei den Schlüsseln, die obendrein wenig Anwendung haben, kaum noch können, jedenfalls nach ganz unverhältnißmäßig langer Zeit. Das ist in den meisten Fällen der Entwickelungsgang. Beim ersten zu lernenden Schlüssel ist das Wesen desselben nicht scharf genug betont worden, da außerdem in Folge einer ungeschickten Methode das Auswendiglernen der Noten in diesem ersten Schlüssel sehr viel Zeit in Anspruch genommen hat, so rankt der zweite sich an den ersten an, er wird auf dieselbe ungeschickte Art vorgetragen, hat aber den Nachtheil der Posteriorität. Bei den folgenden Schlüsseln tritt dieses Verhältniß noch krasser hervor.

Meine Methode erleichtert zunächst das Auswendiglernen der Noten im ersten, wie in jedem folgenden Schlüssel ungemein durch die Systematisirung der sogenannten Merkpunkte, die man unsystematisch und natürlich infolgedessen gar nicht übereinstimmend auch vorher schon vielfach zu Hülfe genommen hat. Diese Systematisirung erleichtert aber nicht nur das Auswendiglernen, sondern sie unterstreicht auch sehr ins Auge fallend das wahre Wesen der Schlüssel, sie zwingt unausgesetzt die Auffassung zum richtigen Auffassen dieses Wesens. Wenn nun nach dem ersten Schlüssel der zweite vorgetragen wird, so ist der Lernende nicht in eine ganz neue Welt versetzt, sondern in ein anderes Zimmer desselben Hauses, außerdem erleichtert ihm wieder meine Methode ungemein das Zurechtfinden in diesem Zimmer. Ebenso geht's natürlich mit allen folgenden. Ich halte die Einführung von 7 Schlüsseln in den Unterricht für nöthig, indem ich den sog. Baryton-Schlüssel (F-Schlüssel auf der 3. Linie) und den sog. Mezzo-Sopran-Schlüssel zu den 5 gebräuchlichen Schlüsseln ziehe. Ich glaube aber, daß nach meiner Vortragsweise es dem Lernenden leichter werden muß, alle 7 Schlüssel zu erlernen, als nach der üblichen deren nur zwei zu fassen. Weshalb ich 7 Schlüssel haben will und weshalb es überhaupt nicht mehr wesentlich verschiedene Schlüssel geben kann, liegt auf der Hand für den Kenner der Sache, ich verweise im Uebrigen, sowie überhaupt in Bezug auf Einzelheiten, die hier zu berühren der Raum nicht gestattete, auf mein Buch: „Die Schlüssel- und Transpositions-Lehre in der Musik. Verlag der Schweizerischen Verlags-Druckerei in Basel 1892.“ Meine Methode ist, mit ein paar Strichen hingeworfen, folgende:

Zunächst handelt es sich darum, den Sinn für die Linien-Verhältnisse des 5-Linien-Systems zu stärken, denn damit man die absolute Tonhöhe-Bestimmung, welche der Schlüssel bedeutet, verstehen kann, ist es nothwendig, daß man sich zwar über die relative Tonhöhe-Bestimmung des 5-Linien-Systems klar geworden ist. Ich nenne die erste Linie unterste, die dritte mittlere, die fünfte oberste und lasse für die zweite und vierte die Zahlen-Bezeichnung stehen, und um diese Benennungen, deren vollen Sinn übriges erst das Ganze meines Systems erschließt, gleichsam in's Praktische zu übersetzen, lasse ich bei diesbezüglichen Uebungen mit einem Linien-System arbeiten, dessen unterste, mittlere und oberste Linie mit schwarzer Tinte gezogen sind, während die zweite und vierte Linie mit rother gezogen sind. Es giebt F-Schlüssel, C-Schlüssel und G-Schlüssel, d. h. die einzelnen Schlüssel-Gattungen stehen im Quinten-Verhälniß zu einander. Ferner kann man jeden Schlüssel (theoretisch) auf jede Linie setzen. Ein Schlüssel auf der untersten Linie ist gleich dem seiner Oberquint auf der mittleren, umgekehrt ein Schlüssel auf der obersten Linie gleich dem seiner Unterquint auf der mittleren. Da man also die Schlüssel auf der untersten, mittleren und obersten Linie reduciren kann auf die der mittleren Linie, so

kann man sämmtliche Schlüssel, die auf Linien stehen, eintheilen in die auf der mittleren Linie, die ich mittlere nenne, und die auf der zweiten oder vierten Linie, die ich äußere nenne, weil sie außerhalb der Mitte der durch sie darstellbaren Tonhöhe liegen. Bei den äußeren Schlüsseln ist der Schlüssel auf der 2. Linie natürlich identisch mit dem seiner Oberquint auf der vierten und entsprechend. Als Merkpunkte setze ich nun bei den mittleren Schlüsseln die identischen auf der untersten und obersten Linie (für den Schüler) hinzu, wobei ich einzelne neue Zeichen, z. B. für das zweigestrichene d, einführen muß, bei den äußern die identischen auf der 2. oder 4. Linie. Bei den mittlern Schlüsseln wird, solange der Schüler den betr. Schlüssel noch lernt, von der mittleren Linie nach oben und von der mittleren Linie nach unten gerechnet, bei den äußeren Schlüsseln von der vierten Linie nach oben und von der zweiten nach unten, wobei sich die „mittlere Terz", d. h. die Note auf der mittleren Linie von selbst mit einprägt. Bei den äußern Schlüsseln ist besonders zu bemerken als Erleichterung, daß von der 2. Linie nach oben (über die 4.) bis zum höchsten ohne Hülfs-Linien darstellbaren Ton eine Octave Entfernung ist (= Quint und Quarte) und entsprechend von der 4. Linie nach unten (über die 2.). — Uebrigens empfehle ich denen, die beim Unterricht meine systematischen Merkpunkte verwerthen wollen, die sämmtlichen (sieben) Schlüssel nicht ganz gleichzeitig, sondern etwa im Abstand von je einer Woche vorzunehmen. — Wenn ich es durch diese Zeilen erreicht hätte, daß einigen Schülern mehr das Resultat meiner Bemühungen zugänglich gemacht würde, daß dieser rein mechanische Theil der Musik-Theorie weniger hemmend, als theilweise bisher, wirkte, so würden sie ihren Zweck erreicht haben. Der menschliche Geist hat Hindernisse genug zu überwinden, man sollte ihm seine Arbeit nicht durch mechanische Unzweckmäßigkeiten noch erschweren. In diesem Sinne freue ich mich darüber, mein Werk ausgeführt zu haben und wünsche, daß andere möglichst vielen Nutzen daraus erzielen mögen. Max Arend.

Schuberth, Julius. Musikalisches Conversations-Lexicon, herausgegeben von Professor Emil Breslaur, Director des Berliner Conservatoriums und Clavierlehrer-Seminars. Elfte, gänzlich umgearbeitete und bedeutend vermehrte Auflage. Preis elegant gebunden M. 6.—. (Leipzig, J. Schuberth & Co.)

Das schmucke Buch mit seiner vortrefflichen Ausstattung und seinem billigen Preise verdient außerordentliche Empfehlung nicht seines schönen Aeußern halber, sondern seines vorzüglichen Inhalts wegen. In erster Reihe hat der Herausgeber sich gewissenhaft bemüht, nach Möglichkeit genau und erschöpfend zu sein; was an Irrthümern sich eingeschlichen, was an Vollständigkeit fehlte, das ergänzt ein Nachtrag. Zweitens enthält er sich in den biographischen Artikeln, besonders der lebenden Tonkünstler, jeden Urtheils über deren Werke und wahrt auf diese Weise eine wohlthuende Unpartheilichkeit; drittens bemüht er sich einer klaren, bei aller Knappheit doch erschöpfend deutlichen Sprache, ein Vorzug, der bei Definitionen technischer Begriffe z. B. Doppelschlag, Triller, Mordent, Tonleiter 2c. außerordentlich in's Gewicht fällt und dem Buche einen wesentlichen Vorrang unter vielen seiner Genossen verschafft. Die Einrichtung, daß schon durch den Druck der Artikeltitel unterschieden ist, ob eine biographische, eine technische oder sprachliche Abhandlung vorliegt, giebt dem Buche eine angenehme Uebersichtlichkeit. Bei seinem Reichthume von theoretisch-belehrenden Aufsätzen, seiner Menge von Uebersetzungen musikalischer Fremdwörter und seiner umfänglichen Zahl von Musikerbiographien dürfte das Werk allen an dasselbe von Künstlern wie Dilettanten gestellten Anforderungen genügen und in den mannigfachsten Lagen Auskunft und Hülfe gewähren. A. Naubert.

Correspondenzen.

Baden-Baden, 3. April.

Seit Mitte Februar hat unser Concertwesen eine Aenderung erfahren, die zu einer eingehenden Besprechung Veranlassung giebt.

Herr Paul Hein, seither Leiter des „Philharmon. Orchesters" in Dresden, hat von diesem Zeitpunkt an die Direction unseres städtischen Orchesters übernommen. Schon vor einigen Monaten, als wir Gelegenheit hatten, der Probedirection Hein's beizuwohnen — und man hatte ihm damals in der 8. Beethoven'schen Symphonie, Wagner's Meistersinger-Vorspiel u. A. keine leichte Aufgabe gestellt — wurde es uns sofort klar, daß das Curkomité in dem jungen, schneidigen Musiker den richtigen Führer unseres Orchesterkörpers finden würde. Trotz des enormen Andrangs (die Meldungen betrugen gegen 100) war die Capellmeisterfrage keine so leicht zu lösende. Unser Orchester hat in erster Linie dem internationalen Weltplatz, den Baden-Baden im Sommer wie kaum ein anderer Ort repräsentirt, Rechnung zu tragen. Der Leiter des Orchesters muß daher in allen Sätteln festsitzen. Hein hat nun während einer mehrjährigen Praxis in Dresden eine Capelle, die ähnlichen Anforderungen zu genügen hatte, mit Erfolg geleitet und bringt somit diejenige Routine und Umsicht mit, die unser städtischer Capellmeister haben muß.

Der glückliche Griff, den man mit H.'s Wahl gethan hat, wurde seither durch verschiedene Concerte vollauf bestätigt. Da es Referenten wegen längere Abwesenheit nicht möglich war, alle diese Concerte zu besuchen, so wollen wir uns nur darauf beschränken, anzuführen, daß Hein seither Werke wie die Berlioz'sche Carneval-Ouverture, dieses Meisterwerk der Instrumentation, verschiedene Orchestersätze von Richard Wagner (Waldweben aus Siegfried, Tannhäuser-Ouverture in der Pariser Bearbeitung, Götterdämmerung-Trauermarsch, Faust-Ouverture) mehrere Beethoven'sche Symphonien u. s. w. zur Aufführung gebracht hat. In der Wiedergabe aller dieser Piecen machte sich die umsichtige, routinirte und zielbewußte Leitung geltend. Das Orchester vertraute sich der neuen Führung rückhaltslos an und folgte den künstlerisch feinersonnenen Ideen Hein's mit bewunderungswürdigem Schwunge und großer Präcision. — Daß sich Hein vielfach an die Dresdner Tempi 2c. (Schuch) hält, ist nur anzuerkennen und ja auch sehr erklärlich.

Allem nach zu schließen, sind wir unter dieser neuen Direction zu den schönsten Hoffnungen für das Emporblühen unsers städtischen Orchesters berechtigt; das Curcomité — an der Spitze unser um die Förderung von Baden's Kunstinteressen hochverdienter Oberbürgermeister Gönner — hat sich durch die getroffene Wahl unser Aller Dank verdient. C. L. W.

Berlin (Schluß).

Das Concert, welches Frau Müller-Ronneburger (zu wohlthätigem Zweck) am 6. April in der „Neuen Kirche" gab, gehörte zu den seltenen in dem concert-überfüllten Berlin, an welchem man eine reine Freude haben konnte, denn die zusammenwirkenden Kräfte waren durchweg vortrefflich und die für das Programm gewählten Musikstücke von hohem Interesse, fast Alles selten oder noch nie zu Gehör gebrachte Werke. Der Inhalt dieses Programms ist werth, als nachahmungswürdiges Muster hier vollständig

aufgeführt zu werden: Orgel-Einleitung zu Graun's „Tod Jesu", von dem bedeutenden aber ziemlich vergessenen älteren Organisten Ernst Köhler (Mitte unseres Jahrhunderts in Breslau verstorben); Choral-Vorspiel von dem bekannten Altmeister J. L. Krebs; Salve regina für Sopran-Solo und Orgel von Schubert; Sonate für Violine Adur von Händel; Alt-Arie aus der Bach'schen Cantate „Brich dem Hungrigen dein Brod"; Abendgebet (Chor mit Solo) aus der Mendelssohn'schen „Loreley"; Meditation für Harfe; „Inflammatus" (Sopran-Solo und Chor) aus dem Stabat mater von Rossini; „Andante" und „religiöser Marsch", aus zwei Orgel-Symphonien des Pariser Organisten Widor — eines der bedeutendsten aus der gegenwärtigen französisch-niederländischen Schule, welche die Orgelmusik durch ganz neue Gattungen bereichert; Ave Maria für Sopran- und Alt-Solo von Duvivier; Beethoven's Gdur-Romanze für Violine; der 13. Psalm für Sopran und Harfe von Pönitz; „Mache mich selig", geistliches Lied für Sopran und Frauenchor von Alb. Becker; „Siehe, der Hüter Israels", Chor aus Mendelssohn's „Elias". Wenn wir von diesen zahlreichen musikalischen Gaben nur zwei aussondern: die Krebs'sche Choral-figuration, die etwas schablonenhaft ist, und die Harfen-Phantasie, welche den Mangel an gehaltenem Melodieton, der allen Harfen-Soli anhaftet, fühlen ließ — so waren alle übrigen durch eigenartige Schönheit anziehend und genußreich. Eine eingehende Besprechung dieser werthvollen Werke würde den uns zu Gebote stehenden Raum erheblich überschreiten, wir wollen daher nur auf zwei derselben, aus besonderen Gründen, aufmerksam machen: auf das Köhler'sche Stück, dessen weihevolle Schönheit und kunstreiche Gestaltung unsern Orgelmeistern Anlaß geben sollte, die Werke jenes Autors wieder an das Licht zu ziehen, und auf den Pönitz'schen Psalm, der uns die angenehmste Enttäuschung bereitete, denn wir hatten von dem für eine Solostimme und Harfe geschriebenen geistlichen Stück nichts weniger als Interessantes erwartet, während sich die Composition in der Sopran-Parthie als ausdrucksvoll und bis an's Ende fesselnd, die Begleitung als ein sehr schön und stimmungsvoll wirkender Hintergrund erwies. — Frau Müller-Ronneburger sang in nicht weniger als sechs großen Nummern. Es ist eine Freude, diesen vollen, wohltönenden und umfangreichen, mit Leichtigkeit bis in's hohe C dringenden Sopran zu hören, dem der künstlerische und gefühlte Vortrag der Sängerin Leben verleiht. Ihr stand Frau Bindhoff mit ihrem edlen, wohlgebildeten Alt würdig zur Seite. Herr Deckert, als virtuoser und geschmackvoller Organist bekannt, die Kammermusiker Nicking und Posse, ebenfalls allgemein geschätzt, endlich der Chor des Mohr'schen Conservatoriums, der unter Herrn Otto Schmidt in der löblichsten Weise sang, bildeten die übrigen mitwirkenden Elemente, und so bot das Concert des Schönen außerordentlich Vieles und Mannigfaltiges.

William Wolf.

Danzig.

Der Neujahrsabend brachte uns im Stadttheater eine allerliebste französische Gesangsposse „Mamsell Nitouche" von Hervé. Am 9. Januar eröffnete Signorina Prevosti ihr hiesiges Gastspiel mit Verdi's „Traviata"; dieser folgte „Lucia von Lammermoor". Wie ich in meinem letzten Berichte (Nr. 4 dieses Blattes) voraussah, so geschah es; der Besuch war ein nur mäßiger. Unterzeichneter, welcher gleichfalls Referent einer hiesigen Zeitung ist, legte es in dieser klar: daß, wenn die Gäste immer dasselbe bringen, es kein Wunder ist, daß die wiederkehrenden Gastspiele wenig besucht sind. Darauf hin wurde Donizetti's: „Linda von Chamounix" mit der Prevosti — als Titelheldin — zweimal vor ausverkauftem Hause gegeben. Diese reizende Oper ist heute kaum mehr dem Namen nach bekannt und ist auch bei uns seit einem Menschenalter nicht über die Bretter gegangen. Die Musik in der „Linda" steht der „Lucia" ebenbürtig, öfters noch höher, zur Seite. Signorina Prevosti war als „Linda" unübertrefflich. Der Beifall, welchen die Künstlerin für ihre grandiose Leistung erntete, war ein kaum dagewesener! Unendliche Hervorrufe und Blumenspenden gaben den sichersten Beweis der Begeisterung und des Entzückens des Publikums. Jeder Act, jede Arie, jeder Schritt, jede Bewegung der Künstlerin war ein Zoll der genialen Meisterin. Als letztes Gastspiel gab Signorina Prevosti die „Margarethe" in Gonnod's „Faust"; auch hierin leistete die Künstlerin Großartiges. Der Gesang und das Spiel hat sich seit einem Jahre noch mehr entwickelt, so daß die Künstlerin als die größte und vollendetste Coloratursängerin unserer Zeit gelten kann. Jede Passage, jede Scene, ist vollendet und die Wiedergabe in Spiel und Mimik steht hierzu auf gleicher Höhe. Dem Sonntagspublikum war hierauf Dellinger's „Don Cesar" ein angenehmer Leckerbissen. Frl. Mitschiner hatte zu ihrem Benefiz Mozart's „Zauberflöte" gewählt und damit ein ausverkauftes Haus erzielt.

Am 25. Januar eröffnete Herr Kammersänger Theodor Reichmann ein viermaliges Gastspiel und führte uns den „Trompeter von Säckingen", den „Fliegenden Holländer" und Marschner's „Hans Heiling" vor. Der Künstler ist, so zu sagen, ein geborener Wagner-Sänger und fand sein „fliegender Holländer" enthusiastischen Beifall derartig: daß das Werk nach einigen Tagen auf Verlangen wiederholt wurde.

Am 28. Januar gab Herr Georg Schumann sein drittes Abonnements-Concert, dasselbe war der Kammermusik gewidmet und hatte der Unternehmer hierfür Herrn Joh. Kruse — Lehrer der kgl. Berliner Hochschule — und Herrn Dechert — Kammermusiker — gewonnen. Die Violine hatte in Herrn Kruse einen Führer, der seelenvollen Vortrag mit Sicherheit und Reinheit verbindet, auf der andern Seite stand Herr Dechert (Cello) würdevoll zur Seite, während Herr Schumann den Clavierpart in gewissenhafter und decenter Weise durchführte. Die Künstler ernteten allgemeinen Beifall und wurde das Cantabile — aus den „Novellen" von Kirchner — da capo erbeten Den Schluß bildete ein Trio von Beethoven.

Um auf unser Theater zurückzukommen, sei erwähnt, daß wir in Herrn Lunde (lyrischer Tenor), Herrn Pokorny (Baryton), so hervorragende Künstler besitzen, wie solche kaum die ersten Hoftheater aufzuweisen haben. Beides sind noch junge fleißige Kräfte denen eine große Zukunft bevorsteht.

G. Jankewitz, Director.

Stuttgart.

Ich freue mich, heute neben den bemerkenswerthesten Erscheinungen unseres regen Kunstlebens auch über einige erfreuliche Ereignisse aus dem Künstlerleben selbst berichten zu können. Herr Kammervirtuos Karl Wien feierte vor kurzem sein 25 jähriges Dienstjubiläum und hat allen Grund über die ihm bei dieser Gelegenheit erwiesenen Ehren und Anerkennungen erfreut zu sein. Wien hat sich hier und auswärts schon längst als Repräsentant einer gediegenen ernsten Kunstrichtung einen Namen unter den Geigern gemacht. Er wurde 1874 zum Kammermusiker, 1888 zum Kammervirtuosen und 1890 zum Professor ernannt. Bekannt ist seine Thätigkeit als Violaspieler des Singer'schen Quartetts und der Pruckner'schen Kammermusikabende. Er war auch jahrelang Leiter eines eigenen Quartetts, an dessen Spitze er sich um die Pflege klassischer Musik viele Verdienste erwarb. Als Partner bei den Hofconcerten, als Interpret der Viola-Soli in der Hofoper und als stets opferwilliger Mitwirkender bei Wohlthätigkeitsconcerten hat er eine erfolgreiche Künstlerthätigkeit hinter sich, nicht minder als Lehrer seines Instrumentes. So fehlte es bei seinem Jubiläum nicht an Anerkennung der verschiedensten Formen von höchster und hoher Stelle und von Seiten seiner Verehrer und Collegen. Ihre Majestät die Königin Olga übersandte Ihre Gratulation mit einer werthvollen Nadel; der Verein für klassische Kirchenmusik ernannte Wien zum Ehrenmitgliede. Concertmeister Singer ließ es sich nicht nehmen, dem treuen und ältesten Partner seines Quartetts den verdienten

Lorbeer zu überreichen und dessen Verdienste um die ernste, heilige Kunst in einer herzlichen Ansprache zu erwähnen. Das Jubiläumsconcert Wien's, gegeben unter der Mitwirkung von Professor Pruckner, Fräulein Hiller und Professor Förstler, erfreute sich des besten Besuches und bot hohen künstlerischen Genuß.

Kurze Zeit vorher feierte Herr Kammervirtuos Ferling, der erste Oboebläser unserer Hofcapelle, sein 40jähriges Dienstjubiläum. Ferling wurde noch von Lindpaintner hierher berufen und gilt als einer der ersten seines Instruments; dieser Rang wurde ihm von all' den auswärtigen Autoritäten zuerkannt, die im Laufe der Jahre ihre Werke hier dirigirten; ich nenne die Namen Brahms, Bülow, Saint-Saëns u. s. w. Se. Majestät der König übersandte seine Gratulation mit Beigabe einer Garnitur Knöpfe in Brillanten, Vereine ehrten Ferling durch Ernennung zum Ehrenmitgliede, die Hofcapelle und an ihrer Spitze Hofcapellmeister Zumpe drückten ihre Freude und Teilnahme in der herzlichsten und anerkennendsten Weise aus. Schade, daß wir diese einzige Oboe nur in der Oper und so selten im Concertsaal zu hören bekommen. —

Das 5. Abonnementsconcert der Hofcapelle begann mit der herrlichen Ddur-Suite von Bach — Solo Violine Professor Singer, und brachte in weiteren Orchesternummern „Espana", Rhapsodie von Chabrier und Bdur-Symphonie von Schumann. Die Rhapsodie wirkt durch die Anwendung aller äußerlichen Mittel einer virtuosen, modernen Orchesterbehandlung; tieferen Gehalt können wir derselben nicht zuerkennen. Fräulein Anna Münch aus Leipzig zeigte sich in Idomeneo-Arie und mehreren Liedern als eine empfehlenswerthe, tüchtige Sängerin. Die Herren Kammervirtuosen Krüger und Ferling spielten ein Concert von Moscheles für Flöte und Oboe mit größter Bravour.

Das 6. dieser Concerte brachte Antigone mit der Mendelssohn'schen Musik, die Worte von den Mitgliedern des Schauspiels deklamirt, unter denen besonders der Kreon des Herrn Salomon und die Antigone der Frau Wahlmann Erwähnung verdienen.

Herr Hofcapellmeister Zumpe verhalf auch diesen beiden, wie den früheren Concerten zu ganzem Erfolge durch den Einsatz seiner vollen künstlerischen Potenz. Nicht minder zwingt uns zu rückhaltsloser Anerkennung die Art, wie Herr Zumpe das rasch übernommene Concert des Vereins für klassische Kirchenmusik leitete. Die Aufführung des Weihnachts-Oratorium von Bach mußte wegen bedauerlichem Kranksein von Dr. von Faißt aufgeschoben werden, bis letzterer nun Herrn Zumpe bat, das Oratorium zu dirigiren. Auch auf diesem Gebiete erwies sich Zumpe als der sichere, die Sache beherrschende Dirigent und als Künstler von großer Selbständigkeit und Durchbildung. Die Soli waren durch die Damen Hiller, Burnett und Miller und die Herren Balluff und Hromada bestens vertreten. Den Orchesterpart führte die Hofcapelle, den Orgelpart Herr Lang aus. Lobend verdient der Chor erwähnt zu werden, der übrigens in Männerstimmen noch etwas mehr Sänger aufweisen sollte. An Kammerconcerten verzeichnen wir den 2. Abend des Singer'schen Quartetts, mit Quartetten Gmoll-Haydn, Cmoll-Beethoven (Nr. 4) und Op. 41 Nr. I Schumann. Auf das sorgfältigste von Singer vorbereitet, werden uns die Quartette stets mustergiltig vorgeführt und wir wünschen nur, daß sich die musikalische Gemeinde vergrößere, die sich hier als die Elite des kunstverständigen Publikums zusammenfindet.

Der erste Abend für Kammermusik (Clavier Professor Pruckner), der dieses Jahr spät kam, brachte die Trio in Dmoll von Schumann, Bdur von Schubert und Cello-Sonate Adur von Beethoven. Es muß anerkannt werden, daß die Herren Singer und Pruckner in dem Cellisten Herrn Seitz für ihr Ensemble einen tüchtigen und sehr strebsamen Vertreter, respective Ersatz für den leider durch Augenleiden seiner Kunst entzogenen Herrn Kabisius gewonnen haben. Herrn Professor Pruckner fällt in diesen Concerten die Hauptleistung, der Clavierpart zu, Alles was er bringt, ist mit denkbar größter Feinheit und peinlicher Gewissenhaftigkeit ausgearbeitet. Nie ist das im Sinne des betreffenden Tonstückes erforderliche Maaß der Tongabe überschritten; durch hohe Noblesse und künstlerische Gediegenheit zeichnet sich sein Spiel aus. Die Geigenpartie in diesen Concerten liegt in den Händen Meister Singers.

Das 3. Popular-Concert des Liederkranzes verschaffte uns die Bekanntschaft zweier auswärtiger Künstler von Bedeutung; nämlich des Fräulein Gabriele Wietrowetz-Violine und des Herrn Perron-Bariton; der letztere wurde schon beim letzten Musikfest erwartet. Als Hauptleistung und verdienstvolle That des Chores verzeichnen wir die Wiederholung des im letzten Winter erstmals gebrachten „Liebesmahl" Der Apostel von Wagner, um dessen Einstudirung und Leitung Prof. Förstler sich viele Verdienste erwarb. —M—.

Feuilleton.

Personalnachrichten.

— Am 17. März d. J. starb in St. Louis, Mo., Frau Director Sobelewski (Bertha), geb. von Kleist, und Gattin des daselbst vor zwanzig Jahren verstorbenen, einst berühmten Künstlers, des Componisten Eduard Sobolewski aus Königsberg in Preußen. Der heiße Wunsch, die großartigen Schöpfungen ihres unvergeßlichen Gatten zu allgemeiner Anerkennung gebracht zu sehen, ward der Wittwe nicht vergönnt. Langjährige, unermüdliche Bemühungen ihrer Tochter in den Hauptstädten Deutschlands, die Werke des Vaters zur Aufführung zu bringen, blieben fruchtlos. Ueberall begegnete ihr von musikalischer Seite eine kleinliche Selbstbewunderung, doch kalte Gleichgültigkeit gegen das Kunstinteresse. Capellmeister Karl Eckert aus Berlin allein bezeugte das wärmste Interesse an dem Unternehmen, doch entriß ein zu früher Tod ihr diese Stütze und wurden vom andern Stimmberather der Königl. Oper alle Chikanen in's Werk gesetzt, um die Aufführung einer Oper zu vereiteln. Sobolewski war eine edle, rein künstlerische Natur. Alles hofmännische, weltlich berechnende, lag ihm gleich fern. Seine Werke, von hoher klassischer Schönheit, werden die ihnen gebührende Anerkennung finden. Die seltene Vernachlässigung jedoch, die der Künstler erfahren, wird seinen Zeitgenossen und Landsleuten einst nicht zur Ehre gereichen.

— Ueber die Altistin Frl. Höffen schreibt man aus Oldenburg: Viertes Abonnementsconcert unter Leitung des Herrn Hofcapellmeister Manns. „Frl. Höffen verfügt über eine volle, prächtige Altstimme, die in der Tiefe einen männlich sonoren Timbre annimmt; ihr Vortrag verräth eine tüchtige Schulung, ist von warmer Empfindung getragen und frei von jeder Manier und Künstelei. Besonderes Lob verdient auch ihre ausgezeichnet deutliche Aussprache. Ihre Vorträge wurden von dem Publikum mit großem Beifall aufgenommen; das Brahms'sche Wiegenlied mußte sie, da der Applaus nicht enden wollte, wiederholen."

— In München hat Frl. Marie Joachim, eine Tochter von Joseph Joachim, in der Rolle der Brünhilde, die seither als ausschließlicher Besitz der Frau Vogl gegolten, durch Erscheinung, Stimme und Spiel entzückt. Das Publikum war rein aus dem Häuschen vor Begeisterung.

— Die Rußlandfahrt des Dresdner Pianisten Emil Sauer hat dessen Namen in einer Weise dort berühmt gemacht, daß jetzt noch die Presse des weiten Reiches sich mit dem deutschen Pianisten befaßt. In Kasan bringt die „Südr. Ztg." einen Musikbrief aus Petersburg, in welchem es heißt: „Seit Rubinstein hat Keiner eine ähnliche Wirkung erzielt. Wunderbar ist ja die Technik, der Anschlag, die Intelligenz Sauers. Aber seine Größe erblicken wir darin, daß er wie sein Vorgänger ein Musikpoet ist, der Beethoven spielt wie Keiner. Sauer kann kommen wann er will — in Rußland giebt es für ihn nur ausverkaufte Säle und dröhnenden Beifall."

— Dem Generalintendant Herrn Grafen von Hochberg in Berlin ist von Sr. Majestät dem Kaiser das Prädicat Excellenz verliehen worden.

— Am 24. März starb der Kammermusikus Karl Immisch (geb. 1825) in Weimar. Er war einer der trefflichsten deutschen Fagottisten und hat viele gute Schüler an der dasigen Musikschule gezogen. Anfangs der fünfziger Jahre wurde er durch Dr. Franz Liszt in die Weimarer Hofcapelle berufen, in welcher er bis zu seiner Pensionirung (1890) mit Auszeichnung thätig war.

— Arthur Friedheim wegen Todschlags angeklagt. Arthur Friedheim, der Piano-Virtuose und einst ein Lieblingsschüler von Liszt. der vor einem Jahre mit dem Metropolitan-Orchester concertirte, ist in der Mittwochs Nacht der vergangenen Woche wegen Todschlags des Logenschließers Bossenhausen vom Amberg-Theater in New-York arretirt und angeklagt worden. Der „New-York-Herald" giebt folgende Details des schmerzlichen Falles: Der Pianist Friedheim, der ein häufiger Besucher des Theaters auf Grund eines Frei-Billets war, erschien an der Theaterthür um $^{1}/_{2}$10 Uhr Abends und ersuchte dort einzudringen. Friedheim war schwer betrunken, daher verweigerte ihm Bossenhausen den Eintritt ohne Billet. Es entspann sich eine geräuschvolle Scene. „Ich bin Musiker" erklärte Friedheim, und habe das Recht hier zu passiren. „Wohl! dann gehen Sie an die Casse", sagte Bossenhausen. Ich will hier passiren, erwiederte Friedheim und suchte mit Gewalt sich den Eintritt zu erzwingen. Als der alte Logenschließer ihn zurückdrängen wollte, fiel Friedheim, der von starker Statur ist, über Bossenhausen her und schlug ihn zuerst in den Mund. Der Schlag streckte Bossenhausen nieder und Friedheim schlug ihn dann noch aus allen Kräften auf die Brust. Als Bossenhausen sich nicht mehr rührte, lief Friedheim weg und begann in einem benachbarten Salon Spektakel zu machen. Angestellte des Theaters wurden aufmerksam und fanden den alten Logenschließer, dem das Blut reichlich aus dem Munde strömte. Es war gerade ein Arzt, Dr. Dennhard, im Theater anwesend; er wurde gerufen und fand den Logenschließer, den man unterdessen in eine Loge getragen hatte, sehr schwach und von dem großen Blutverlust, sowie den Stößen, sehr leidend vor. Der Arzt wandte Stärkungsmittel an und nahm einen Wagen, der ihn und Bossenhausen nach Bossenhausen's Heim fahren sollte. Doch bereits auf der Hälfte des Weges bemerkte der Arzt, daß Bossenhausen gestorben war. In der Zwischenzeit hatte der Polizist Ward Friedheim in einer Kneipe völlig betrunken aufgefunden, arretirt und nach der nächsten Polizeiwache gebracht.

— Herr Geheimer Hof- und Justizrath Dr. Gille hatte bei der Eröffnung der unübertrefflichen Wiener Ausstellung die Ehre, in der Abtheilung des Weimar'schen Göthe- und Liszt-Museums als dessen Custos, Sr. Majestät den Kaiser von Oesterreich zu führen und dessen Allerhöchste Anerkennung und Bewunderung für das Gesehene zu vernehmen

— Der Berliner Magistrat beschloß, zum Andenken Giacomo Meyerbeer's an dem Hause Pariser Platz Nr. 6a auf Stadtkosten eine bronzene Gedächtnißtafel anzubringen. Die Tafel soll die Inschrift erhalten:

Giacomo Meyerbeer
wohnte hier 1848—1863.
Seinem Gedächtniss
die Stadt Berlin 1892.

Die Gedenktafel soll in der Gladenbeck'schen Gießerei hergestellt werden.

— Wien, 9. Mai. Der General-Intendant des Hoftheaters in Weimar, Bronsart von Schellendorf, kam in der Taborstraße zu Fall und zerbrach dabei den rechten Unterschenkel.

— In Leipzig starb am 8. der Componist und Musiklehrer Moritz Hanisch.

Neue und neueinstudirte Opern.

— Im Leipziger Stadttheater gingen am 8. Mai „Die drei Pinto's" nach langer Pause wieder neu einstudirt in Scene und wurden sehr beifällig aufgenommen. Zwei Nummern mußten wiederholt werden. Näheres später.

— Das Kroll'sche Theater, welches mit dem diesjährigen Beginn der Vorstellungen am 17. April die Jahresoper eröffnete, wird gleich in den ersten Wochen das Interesse des musikalischen Berlin in hohem Grade auf sich lenken, da Rubinstein's „Maccabäer" so rasch als möglich in Scene gehen soll und zwar unter persönlicher Leitung des Componisten. Die Direction trägt Sorge, das Werk in einer des Componisten würdigen Weise zur Vorstellung zu bringen und wird sie zu diesem Zweck nur durch erste Kräfte besetzen, sowie Chor und Orchester in bedeutender Weise verstärken. Die Parthie der Leah, welche seiner Zeit in Fräulein Brandt bei der königlichen Oper eine so eminente Vertreterin fand, wird von Frau Moran-Olden gesungen werden, die Rubinstein selbst als die „vollendetste gegenwärtige Darstellerin der Rolle" bezeichnet haben soll. Die genannte Künstlerin traf Ende April ein, um an den Proben Theil zu nehmen, so daß der ersten Aufführung der „Maccabäer" in den ersten Tagen des Mai entgegengesehen werden kann.

Vermischtes.

— Der Vogtländische Anzeiger schreibt über das Wagner-Concert in Plauen: Fräulein Klara Polscher sang sechs Lieder, und zwar: „Liebesfrühling" von C. Piutti, „Komm zum Garten" von R. Franz, „Ach, wer das doch könnte" von W. Berger, „Die Rose" von R. Wagner, „Winterlied" von H. v. Koß und „Wiegenlied" von H. Harthan. Die Sängerin, welche uns schon von früher her als ganz hervorragende Künstlerin bekannt ist, hat sich noch bedeutend vervollkommnet, so daß man sie unstreitig zu den ersten Concertsängerinnen der Gegenwart zählen darf. Sie besitzt eine prächtige, ausgiebige Stimme, die bei ihrem großen Umfang auf's Feinste ausgeglichen ist. Die schöne, selbst im stärksten Forte weiche Tongebung muß Jeden packen. Dazu kommt ihr unübertrefflicher, feinsinniger musikalischer Vortrag, die vorzügliche Aussprache und die ausgezeichnete Wahl der Lieder. Es waren lauter Perlen von neueren Compositionen; besonderes Interesse erweckte das wunderschöne, duftige Lied „Die Rose" von R. Wagner, welches uns noch unbekannt war. Frl. Polscher wurde hier gefeiert, wie selten eine Künstlerin, so daß sie sich veranlaßt sah, die Schlußnummer zu wiederholen.

— Paris. Das Concert, welches der Pianist H. Henri Falcke am 9. April mit dem Lamoureux'schen Orchester in Salle Erard gegeben hat, ist ohne Zweifel das glänzendste der musikalischen Saison gewesen. Herr Falcke spielte das Amoll-Concert von Grieg und das Dmoll-Concert von Rubinstein; dann als Solopiecen verschiedene Stücke von Chopin, Saint Saëns, Moszkowski u. s. w. und zum Schluß die Ungarische Phantasie von Liszt, nach welcher dem jungen Künstler eine große Ovation zu Theil wurde. Das Orchester, von dem berühmten Charles Lamoureux dirigirt, spielte außerdem das Menuett für Streichinstrumente von Händel und „Air de Ballet" von Massenet, welche beiden Stücke vom Auditorium stürmisch da capo verlangt wurden.

— Viktor Wilder, der bekannte Kritiker und Uebersetzer Wagner'scher Dichtungen, schreibt im „Gil Blas" über das letzte Lamoureux-Concert im Cirque d'Hiver: „Der Saal war bis an die Decke gefüllt, trotzdem die Preise auf das Doppelte erhöht waren. Ich spreche nicht von Productionen des Orchesters, welche mit jener fast idealen Vollendung zu Gehör gebracht wurden, an welche uns der ausgezeichnete und energische Dirigent seit Langem gewöhnt hat. Ich begnüge mich, den Erfolg des Tenoristen van Dyck zu constatiren. Ein Erfolg, der bedeutend und wunderbar genannt werden muß. Jedes Stück, das er zum Vortrage brachte, rief einen Ausbruch des Enthusiasmus hervor. Mit den Vorträgen von Sigmunds Liebesgesang aus der ‚Walküre' und der Gral-Erzählung aus ‚Lohengrin' erntete der Künstler die stürmischesten Huldigungen. Beifall und zahlreiche Hervorrufe zeigten einen Hitzegrad, der uns in die Atmosphäre italienischer Theater versetzte, in denen die Begeisterung keine Grenzen kennt. Dieser Erfolg war auch ein wohlverdienter, und es bereitet mir um so mehr Befriedigung, ihn festzustellen, als ich der Erste war, welcher die glänzende Zukunft dieses Künstlers, dem heute Niemand die Palme streitig machen wird, vorhersagte. Man sieht, die Franzosen haben schnell gelernt, Wagner zu verehren."

— Die Petersburger Kaiserliche Theater-Direction hat das Zischen verboten. Das Publikum hatte Mme. Figner als Gretchen ausgezischt und wurde dafür bestraft. Erstens wurde die nächste Aufführung der Oper „Faust" mit Mme. Figner als Gretchen abgesagt, zweitens aber erschienen an den Wänden des Theaters besondere gedruckte Anschläge des Inhalts, daß es dem Publikum streng verboten sei, seine Unzufriedenheit irgendwie kund zu geben.

— Ein mehr als locales Interesse beanspruchendes Ereigniß auf dem Gebiete der Tonkunst hat kürzlich in Lausanne stattgefunden und dürfte hauptsächlich bei Freunden des Bayreuther Meisters entsprechende Beachtung finden. In Anbetracht der unüberwindlichen Schwierigkeiten, an Ort und Stelle Wagner's Dramen scenisch darzustellen, ermöglichten es einige opferfreudige Kunstfreunde, dem als Ersatz für Herfurth engagirten Capellmeister, Herrn Lionetto Banti aus Florenz, zwei große Concerte zu veranstalten, in welchen dieser unter Mitwirkung einheimischer Solisten und bei vollständiger Besetzung des Nibelungenorchesters — Musiker von Vevey, Montreux, Genf, ja selbst von Bern und Zürich waren beigezogen worden — Bruchstücke aus Rheingold, Walküre und Götterdämmerung zur Aufführung brachte. Herr Banti, dem hierbei die beste Gelegenheit geboten war, zu zeigen, daß er seiner Aufgabe vollauf gerecht zu werden versteht, hat sich denn auch als vortrefflicher Wagnerdirigent bekundet und wurde nach beiden Abenden wiederholt stürmisch gerufen.

F. Klose.

— Die vom „Allgem. Deutschen Musikverein" auf der XXVII. Tonkünstler-Versammlung zu Eisenach unter der Direction des Herrn Rich. Strauß aufgeführte symphonische Dichtung „Schicksal und Ideal" von J. L. Bella, kam am 6. April in dem zu Ehren Dvořak's als Abschiedsconcert veranstalteten XVI. Concert der „Slavia" in Prag durch das Orchester der böhmischen Nationaloper unter Leitung des I. Operncapellmeisters Herrn Ad. Čech zu einer sehr gelungenen Aufführung. In demselben Concert dirigirte Dvořak persönlich seine Dmoll-Symphonie, Op. 18 und wirkte auch Herr Professor Flor. Zajic aus Berlin als Solist durch eine glänzende Vorführung des Violinconcertes von H. Trneček, Op. 10 mit.

— Herr Dr. Carl Fuchs hat in Zeit von zwei Wochen neuerdings in Danzig ein Clavier- und ein Orgelconcert, beide mit stattlichem und interessantem Programm gegeben, das erstere unter Mitwirkung des Fräulein Malwine Daniela (Sopran), und des Herrn Max Pauli (lyr. Tenor), letzteres mit Fräulein Marie Brockenhammer, dem Danziger Männergesangverein, kleinem Orchester u. s. f. Das Programm des Clavierconcertes zeigt 5 Lieder von der Composition des Concertgebers, die, wie wir hören, sehr beifällig aufgenommen worden sind. Die Concerte haben beide einen bedeutenden Erfolg, theils in künstlerischer, theils in materieller Beziehung gehabt und beweisen die außerordentliche Leistungsfähigkeit des Künstlers, der außerdem durch seine gehaltvollen Kritiken in der Danziger Zeitung dort eine leitende Stellung einnimmt. Besonders hat Herr Dr. C. Fuchs mit seinem Mozart- und Beethoven-Vortrag (Op. 57) eine starke Wirkung erzielt, was wir im Hinblick darauf notiren, daß er an Clavier und Orgel wie mit seinen ad hoc verfaßten Büchern bekanntlich die Phrasirungsreform Dr. Riemann's vertritt. Erfolge des „Propheten im Vaterlande", der nicht in der Lage ist, sich „beliebt" machen zu können, haben desto mehr zu bedeuten.

— Die April-Versammlung des Vereins der Musik-Lehrer und -Lehrerinnen zu Berlin brachte wiederum erfreuliche Mittheilungen des Vorstandes über das Wachsthum der neuen „Unterstützungskasse" des Vereins. Drei Mitglieder und ein außerhalb des Vereins stehender Tonkünstler haben die Einnahme ihrer Concerte dieser Casse überwiesen. — Den Vortrag des Abends hielt die Musikschriftstellerin Frl. Anna Morsch; betitelt war derselbe: „Mozart, Beethoven und andere große Tonkünstler in ihren Beziehungen zu Berlin." Die Rednerin schilderte in lebendiger, interessanter Weise die Aufenthalte Mozart's, Beethoven's, Weber's und des jungen Mendelssohn in Berlin, und gab jedesmal ein anschauliches Bild der jeweiligen Musikzustände der preußischen Hauptstadt und der dort tonangebenden musikalischen Persönlichkeiten. Sie beschrieb auch, wie durch den vierten der genannten Meister zugleich ein fünfter, längst verstorbener in Berlin einzog, der Großmeister Sebastian Bach, dessen Matthäus-Passion bekanntlich durch Mendelssohn aus dem Staube der Bibliothek hervorgezogen und zu klingendem Leben erweckt wurde. Der reichhaltige und anregende Vortrag fand vielen Beifall.

— Der Musik wird auf der Weltausstellung zu Chicago eine nicht unbedeutende Rolle zufallen: vor Allem soll ein „Internationaler Musikalischer Congreß" stattfinden, zu welchem die hervorragendsten Componisten, Praktiker, Lehrer, Theoretiker, Musikgelehrten und Kritiker aller Länder geladen werden. Die Arbeiten dieses Congresses, dessen Vorsitz Ambroise Thomas in Paris angenommen hat, sollen das Gesammtgebiet der Musik ohne jede Einschränkung umfassen. Außer verschiedenen Gesammtsitzungen werden sich die Vertreter einzelner Gebiete in Sondervereinigungen zusammenfinden; eine Reihe Specialvorträge soll die noch ungelösten Probleme der musikalischen Wissenschaft behandeln. Das Programm weist die nachstehenden Abtheilungen auf: 1) Instrumentalmusik, 2) Vocalmusik, 3) Geschichte der Musik, 4) Musikalische Theorie, 5) Musikalische Aesthetik, 6) Die Musik im menschlichen Leben, 7) Musikalische Erziehung, 8) Akustik. Die Musik und die Nerven. Es werden zwei große Festsäle vorhanden sein, von denen der eine 150000 Zuhörer fassen und auf dem Podium 5000 Musiker aufnehmen kann. Er ist für die Monstre-Concerte, namentlich für die großen Gesangs-Aufführungen bestimmt, während ein zweiter, kleinerer Saal (2000 Plätze, 400 Künstler) für classische Instrumental-Concerte reservirt ist. An den Massen-Gesangsaufführungen werden nachfolgende Chöre theilnehmen: Apollo-Club 500 Mitglieder, Festchor 700, Philharmonie 150, Kinderchor 1500, Deutscher Chor (Erwachsene und Kinder) 2000, Schwedischer Chor 1000, Wallisischer Chor 550, Elementarschulen 5000, Secundärschulen 5000, Höhere Schulen 3000, Gesangvereine der Umgegend 500.

— Das Berliner königliche Museum alter Musikinstrumente, welches zur Zeit unter Oberleitung des Dr. Fleischer im zweiten Stock des Bauacademie-Gebäudes am Schinkelplatz geordnet wird, nähert sich der Vollendung. Das Museum, dessen Errichtung der Anregung der Geh. Räthe Jordan und Spitta zu danken ist, und das gegen tausend Nummern enthält, steht hinsichtlich der Brauchbarkeit der Instrumente und in Bezug auf wissenschaftliche Ordnung schon jetzt unerreicht da, wenn es auch bezüglich der Zahl der Objecte zur Zeit noch hinter Brüssel und Paris zurücksteht. Die Sammlung zerfällt in vier Abtheilungen, in Röhreninstrumente, in Saiteninstrumente, mit Ausschluß der Claviere, in die Clavierinstrumente und in die hochinteressante Gruppe der ethnographischen Instumente; gleich das erste der ausgestellten Objecte, eine gerade Trompete aus dem Jahre 1523 ist ein ungemein werthvolles Stück. Aus dem 16. Jahrhundert stammt auch eine beachtenswerthe Sammlung Naumburger Holzblasinstrumente. Unter Nr. 10 ist eine originelle Trompete aus Birkenbast ausgestellt. Daneben finden wir eine Trompete aus Glas. Nr. 33 zeigt uns die älteste Klappentrompete. Nr. 102 ist ein jüdischer Schofar aus dem 15. Jahrhundert, eines jener posaunenähnlichen Horninstrumente, dessen Ton die Erinnerung an das Gericht Gottes wachrufen soll. Die Nr. 104 bis 120 zeigen uns die Instrumente der berühmten russischen Hornmusik, die Nr. 180 bis 188 Zinken, wie sie sich bei Stadtpfeifern bis in's achtzehnte Jahrhundert hinein erhalten haben, Nr. 190 bis 195 sind Schlangenhörner der alten Militärcapellen, Nr. 214 ist eine interessante Doppelschnabelflöte von Cambridge. In den Nr. 240 und 241 finden wir zu Flöten eingerichtete Gehstöcke. Unter den übrigen Flöten sehen wir auch solche aus Glas wie Nr. 260. Ungemein seltene Stücke sind die Nr. 280 bis 289, sie bilden einen Chor der sogenannten Pommern, eine Art Oboen, von denen die längste gegen drei Meter mißt. Von J. C. Denner, dem berühmten Verbesserer der Oboe, stammen die Instrumente Nr. 303 und 334, letzteres ist eine lange Jagdoboe. Das älteste englische Horn ist unter Nr. 340, die ältesten Fagotten sind unter Nr. 350 bis 360 ausgestellt. Die Nr. 385 und 386 sind zwei jener merkwürdigen Taschenfagotte, die den Namen Racketen tragen. Von Denner finden wir unter Nr. 410 auch eine der ersten von ihm gebauten Clarinetten. Ebenso reichhaltig wie kostbar ist die Sammlung der Harfen. Ein besonders seltenes Stück ist die unter Nr. 502 ausgestellte große hundertsaitige Bardenharfe. In Nr. 550 sehen wir einen mittelalterlichen Psalter, in Nr. 580 das Scheitholt, der Vorfahr der Zither. Nr. 654 ist die Guitarre Karl Marie von Webers. Wie bekannt, stammt die Sammlung von Herrn Paul de Wit in Leipzig, dessen Sammlungseifer Bewunderungswürdiges geleistet hat.

— „Werther" in Musik war lange da vor Massenet's Oper. Hanslick erzählt in seiner „Geschichte des Wiener Concertwesens" von einer Symphonie, welche den Wienern im vorigen Jahrhundert credenzt wurde: „Werther, ein Roman, in Musik gesetzt von Pugnani, Musikaufseher des Königs von Sardinien", und wurde 1796 im Burgtheater gegeben. In dieser symphonischen Dichtung suchte Pugnani blos mit instrumentalen Mitteln die wichtigsten Situationen des Goethe'schen Romans so deutlich auszudrücken, daß der Hörer, der übrigens ein gedrucktes Programm erhielt, sie wiedererkennen mußte. Felix Blangini erzählt in seinem „Souvenirs", Pugnani habe, als er seine „Werther"-Symphonie in Turin vor einem vornehmen Kreis geladener Gäste aufführte, vor lauter Aufregung den Rock abgeworfen und in Hemdärmeln dirigirt. Bei der Stelle von Werther's Tod habe er plötzlich eine Pistole hervorgezogen und im Saal abgefeuert. Blangini hatte übrigens selbst auch (am Hofe König Jerôme's in Kassel) eine „Werther"-Cantate für eine Singstimme und großes Orchester componirt. Er nannte sie „Schwanengesang Werther's, eine halbe Stunde vor seinem Tode". Werther's Lotte (Frau v. Kestner) war damals noch am Leben und in Hannover wohnhaft; sie soll eigens nach Kassel gereist sein, um Blangini's Composition zu hören.

— Kopenhagen. Professor G. Matthison-Hansen schloß am letzten Montag den 25. April die zehnte Serie seiner Orgelvorträge, mit denen er sich ein großes Verdienst erworben, indem er hier das Interesse für die alte, sowie für die neuere Orgelmusik erweckt, verbreitet und bewahrt hat. Professor Matthison-Hansen hatte, wie immer, mehrere Neuigkeiten auf dem Programme. Eine Phantasie über den Choral „Allein Gott in der Höh' sei Ehr'", von dem Organisten der Marienkirche in Mühlhausen C. Steinhäuser, ist ein recht eigenthümliches, mit contrapunktischer Kunst, lobenswerthen Schönheitssinn und genauer Kenntniß der Orgelwirkungen gearbeitetes Stück. Es umfaßt ein prachtvolles Maestoso, ein fein gesponnenes Fugato und ein mächtiges Alla breve, in welchem der cantus firmus im Pedale liegt. Von den Neuigkeiten wollen wir ein ausgezeichnet schönes Adagio aus der 6. Symphonie von Charles M. Widor und eine feine, geistreiche Composition, Lied genannt, von Eugène Gigout, welche jedoch ihrem Namen nicht entspricht, hervorheben. Von werthvollen Sachen enthielt das Programm noch die Jubelphantasie von

G. Matthison-Hansen und Präludium und Fuge in A moll von Bach. Es wurde Alles mit des Concertgebers wohlbekannter Bravour und feinem Geschmacke für Registrirung vorgetragen. A. Tofft.

— Ein Münchener Correspondent schreibt: Der Porges'sche Chorverein, der es mit seinen ausgezeichneten Leistungen wohl verdient, auch außerhalb Münchens als Pflegstätte edelsten Gesanges gerühmt zu werden, brachte vergangenen Mittwoch neben anderen Chorwerken als besonders interessante Stücke drei sechs- und achtstimmige „geistliche Gesänge" von Peter Cornelius zur Aufführung. Durch die vollendete Ueberwindung der vielen Schwierigkeiten, die in den Cornelius'schen Chorwerken liegen, und durch den ausgezeichneten künstlerischen Geist, in dem sie zum Vortrag gebracht wurden, bewies sich auf's Neue die künstlerische Bedeutung des Porges'schen Chorvereins für München. Der reiche und tiefe Stimmungsgehalt der Gesänge: „Liebe, dir ergeb ich mich", „Ich will dich lieben, meine Krone" und „Thron der Liebe, Stern der Güte", kam in dieser Wiedergabe zu vollendetem Ausdruck und riß zu lebhaftem, warmem Beifall hin. Das Programm zeigte den Componisten dieser „geistlichen Gesänge" fernerhin als Componisten von Duetten und Liedern. Kammersängerin Fräulein Dreßler und Herr Gura sangen Duette mit untergelegten Texten von Hoffmann von Fallersleben und Fr. Hebbel, Herr Gura außerdem noch zwei sehr eigenartige und im edelsten Sinne wirksame Cornelius'sche Lieder, von denen zumal die Composition des Hölty'schen mystisch-schwermüthigen Todesahnungsliedes „Auftrag" tief in die Herzen der Hörer griff.

— Dresdner Königl. Conservatorium. In der Schlußfeier erhielten a) das Reifezeugniß als Componistin Frl. Zeglin (Classe Draeseke), als Dirigenten: Herr von Fossard (Classe Rappoldi), als Pianistin: Frl. Reichel (Classe Krantz), als Solo-Violinist: Herr Sagebiel (Classe Rappoldi), als Orchester-Violinisten: Herren Eckenbrecht, Gelbrich, Hesse, Pokorny (Classe Rappoldi), für Solo- und Orchesterspiel auf der Viola alta: Herr von Fouard (Classe Remmele), Cello: Herr Zeidler (Classe Grützmacher), Clarinettist: Herr Anders (Classe Gabler), Fagott: Herr Rabe (Classe Stein), Sologesang: Herren Luderer, Seebach (Classe Scharfe), Frl. Simons (Classe Orgeni), Herr Grützner (Classe Jensen), Frl. Solms (Classe Otto Alvsleben), Frls. Bagg, Hoffmann (Classe Orgeni), Geschwinde (Classe Scharfe), für Clavierunterrichtsertheilung: Frls. Bräuer, Grum, Mittelbach (Classe Krantz), Fritz (Classe Tyson-Wolff), von Lindes (Classe F. Rappoldi), Mohl (Classe Schmole), für Gesangsunterrichtsertheilung: Frl. Flader (Classe Orgeni), Geschwinde, Grub (Classe Scharfe), Kaiser (Classe Otto-Alvsleben), Harnisch (Classe Jensen). Im Schauspiel: Frl. Beyer, Klembt, Hrn. Förster, Freyer, Häcker, Osolin (Classe Senff-Georgi). b) Preiszeugnisse erhielten: Frl. Berger (Classe Senff-Georgi), Frl. Malmede (Classe Orgeni), Frl. Reichel (Classe Krantz), Herr Grütner (Classe Jensen), Herr Sagebiel (Classe Rappoldi). c) Mündliche Belobigungen: Frl. Bräuer (Classe Krantz), Frl. Fritz (Classe Tyson-Wolff), Frl. Harnisch, Haulenbeck (Classe Jensen), Frl. Hoffmann, Simons, Walker (Classe Orgeni), Frl. Wedekind (Classe Scharfe), Frl. Zeglin (Classe Draeseke), Herr von Fossard (Classe Remmele), Herr Müller (Classe Remmele), Herren Gruner, Luderer (Classe Scharfe), Herren Hildebrandt, Naumann (Classe Rappoldi), Herr Ludwig (Classe Höpner), Herr Zeidler (Classe Grützmacher). d) Preise: Sachsen-Coburg-Gotha-Stiftung: Herr Weidig (Classe Grützmacher), Professor-Kloß-Stiftung: Herr ? (Classe Höpner), Anwartschaft auf die Anstellung als Lehrerin in der Grundschule: Frl. Bräuer (Classe Krantz).

Kritischer Anzeiger.

Hofmann, Heinr., Op. 104. Fünf Lieder. Leipzig, Hatzfeld.

Kahn, Robert, Op. 12. Fünf Gesänge. Leipzig, Leuckart.

Kleffel, Arno, Op. 52. Ergo bibamus. Sechs Lieder für eine mittlere Stimme nebst beliebigem Chorrefrain mit Begleitung des Pianoforte. Leipzig, Alb. Ahn.

Hildach, Eugen, Op. 12. Drei Duette für Sopran und Bariton. Magdeburg, Heinrichshofen.

Menzel, Hugo, Op. 2. Liedercyklus aus Baumbach's „Frau Holle". Leipzig, Otto Junne.

Als liebenswürdige Gaben, denen alles Gute nachzurühmen ist außer der Originalität, werden Hofmann's fünf Lieder (mit deutschem und englischem Texte) — „Rosengruß" (Gensichen), „Zum Abschied", „Es ist geschehen!" (Revensen), „Siehst du das Vöglein", „Stimme deine Leyer" — von gemüthvollen Sängern willkommen geheißen werden.

Individuelle Begabung spricht aus den Liedern von Kahn, von denen drei: 1. „Jägerlied" (Mörike), 2. „Ständchen" (Schack), 3. „Ligurisches Lied" (Leuthold) für eine hohe Stimme, zwei: 4. „Haidenacht" (Allmers), 5. „Dank es, o Seele" (Mörike) für eine tiefe Stimme geschrieben sind. Besonders beachtenswerth ist die stimmungsvolle „Haidenacht".

Sechs Lieder voll köstlichen Humors von Josef Lauff, fünf aus dessen „Jan van Calker" mit den Ueberschriften: „Wer ist es, der dort in der Kammer"; „Hans Kräling, Abt von Walporgheim", „Alt-Calkers Küster mitsammt dem Kaplan", „Mein Schatz hat kein Wappen", „Der Gaumen klebt, die Zunge brennt", und eines aus dessen „Der Helfensteiner" („Die schöne Fastrade") bilden den Inhalt des Op. 52 von Arno Kleffel. Die schwierige Aufgabe, zu diesen Texten eine humorgewürzte Musik zu schaffen, ist dem Componisten ganz prächtig gelungen, so daß wir nur wünschen, daß diese bei aller Burschikosität so edel empfundenen Lieder durch Sängers Mund recht weite Verbreitung finden möchten.

Von Hildach's drei Duetten liegt uns nur der bekannte altdeutsche Liebesreim Wernher's von Tegernsee „Ich bin dein, du bist mein" vor, dessen musikalisches Gewand ein recht anmuthiges ist.

Menzel's „Liedercyklus", aus „Frau Holle" von Baumbach, empfiehlt sich durch Einfachheit und ungeschminkte Empfindung.

Nr. 3 „Tausend Sternlein in der Nacht" erinnert zu lebhaft an Schubert's „Sah ein Knab' ein Röslein stehn". Rch.

Grünberger, Ludwig, Op. 61. „Derwischtanz". Humoreske. Für Orchester und für Pianoforte zu 4 Händen. Hannover, Louis Oertel.

Ohne originell zu sein ist dieser „Derwischtanz" durchaus characteristisch erfunden und macht einen recht guten Eindruck, wozu die glücklich getroffene Instrumentation und die gediegene polyphone Durcharbeitung das ihrige beitragen. Der Tanz beginnt ruhig, wird aber immer wilder, bis er unterbrochen wird durch den Muezzin, welcher vom Minaret herab zum Gebete ruft. Die Derwische werfen sich Alle zur Erde. Der Tanz aber endet nach dem Gebete um so leidenschaftlicher. Rch.

Aufführungen.

Berlin. In der Singacademie: Zum Besten des Haydn-Mozart-Beethoven-Denkmals in Berlin Concert von Ernst Ferrier unter Mitwirkung der Kgl. Hofopernsängerin Frau Emilie Herzog. Phantasie Cmoll, Op. 11 von Mozart. Arie aus der unvollendeten Oper „Orfeo ed Euridice" von Jos. Haydn. Sonate Esdur, Op. 7 von v. Beethoven. Lieder: Lied der Suleika; Morgenthau; Der Knabe und das Immlein; Elfenlied von Hugo Wolf. Zwei Préludes (Cmoll und Desdur) von Chopin. Liebestraum Nr. 3; XII. Rhapsodie von F. Liszt. Lieder: Mondeszauber von L. v. Hirschfeld; „So halt' ich endlich dich" von Graf Hochberg; Warnung von Rich. Würst. (Concertflügel: Bechstein.)

Bückeburg. Oratorien-Verein. 5. Aufführung. „Die Jahreszeiten" von Joseph Haydn. Dirigent: Herr Hofcapellmeister Richard Sahla. Hanne: (Sopran) Frau Professor Marie Schmidt-Koehne aus Berlin. Lucas: (Tenor) Herr Julius Zarnekow aus Berlin. Simon: (Baß) Herr Hermann Brune aus Hannover. Orchester: Die Fürstliche Hofcapelle.

Dortmund. Musik-Verein. IV. Concert unter Leitung des städtischen Musikdirectors Herrn Julius Janssen und unter Mitwirkung von Fräulein Adele Asmus, Concertsängerin aus Berlin und des Hof-Concertmeisters Herrn Carl Halir aus Weimar. Ouverture Nr. 3 zu „Leonore" („Fidelio") von Beethoven. Arie (Rondo) des Sextus „Ach nur einmal noch im Leben" aus „Titus" von Mozart. Concert Nr. 3 für Violine und Orchester von Bruch. Wanderers Sturmlied (Goethe) für sechsstimmigen Chor und großes Orchester von Richard Strauß. Lieder für Mezzo-Sopran: Von ewiger Liebe von Johannes Brahms; Klänge und Schmerzen von Julius Janssen; Im Mai von Reinh. L. Herman. Solostücke für Violine: Berceuse von Caesar Cui; Rhapsodie von Liszt-Halir. Lieder für Mezzo-Sopran: Träume von Richard Wagner; „Es wartet ein bleiches Jungfräulein" von Otto Leßmann. Neue Liebe von A. Rubinstein. „Das Glück von Edenhall", componirt für sechsstimmigen Chor und Orchester von Engb. Humperdink. (Concertflügel von Gebr. Knake.)

Dresden, den 26. März. Königl. Conservatorium. VII. Aufführung, Musikabend der Einzelfachschüler bei Grundschul-Lehrern. Für Clavier: Ländliches Lied; Fröhlicher Landmann aus Op. 68 von Schumann. Op. 17, III. Die Mühle von Jensen. (Josef Haßler; Klasse Richter.) Op. 49, I. Villanella für Violine von Alard. (Johannes Kaupisch: Klasse Schmidt.) Lieder für Sopran: Op. 49, Nr. 13. „Wenn die wilden Rosen blühen" von Bungert; Op.

20, II. Frühlingsglaube von Schubert. (Frl. Anni Buckland: Klasse des Frl. Gasteyer.) Op. 43, III. Notturno für Violoncell von Goltermann. (Herr Karl Wittgenstein: Klasse Schirmer.) Für Clavier: Op. 41, II. Rast im Walde; IV. Durch Feld und Thal von Döring. (Wilhelmine Roever: Klasse Frl. A. Reichel.) Kleine Romanze für Trompete von Pöhlmann. (Max Meyer: Klasse Pöhlmann.) Figaro. Arie: „Endlich naht sich die Stunde" von Mozart. (Frl. Margarethe Seifert: Klasse Frl. Berge.) Sonate C dur (Peters Nr. 2) für Clavier, 1. Satz von Mozart. (Frieda Roever: Klasse Frl. Jungnickel.) Air Montagnard varié für Violine von Bériot. (Rudolph Kupfer: Klasse Kayser.) Für Clavier: Solfeggio, C moll von Ph. E. Bach; Op. 30, VI. Venetianisches Gondellied von Mendelssohn. (Max Büttner: Klasse Vetter.) Op. 97, III. Introduction und Variationen für Flöte von A. B. Fürstenau. (Martin Illgen: Klasse Fritsche. Clavierbegleitung: Gustav Richter: Klasse Peschkau.) Air varié Nr. 7 für Violine von B.ériot (Ernst Weber: Klasse Schlegel.) Op. 49, II. Sonate G dur für Clavier. 1. Satz von Beethoven. (Margar. Hartmann: Klasse Frl. Harnisch.) Lieder für Baß: Op. 96, III. Wanderers Nachtlied; Op. 89, I. Gute Nacht von Schubert. (Herr Emil Gaitzsch: Klasse Pöhlmann.) Op. 13, I. Alla Marcia, dreistimmig für Violinen mit Clavier von Alb. Wolfermann. (Oscar Bär, Erich Flatau, Moritz Focke, Felix Huch: Klasse Burkhardt; Emil Baumann, Max Fischer, Ernst Hentschel, Albert Petzold: Klasse Herzog; Rudolf Kupfer: Klasse Kayser; Arthur Gerisch, Ernst Weber: Klasse Schlegel; Johannes Kaupisch, Paul Tietze: Klasse Schmidt.) Concertflügel: Julius Blüthner.

Frankfurt a. M. Cäcilien-Verein. III. Concert. Die große Passionsmusik nach dem Evangelisten Matthäus von Johann Sebastian Bach. Unter Leitung des Herrn Musikdirector Professor Carl Müller. Gesangssolisten: Christus (Baß) Herr Eugen Hildach; Evangelist (Tenor) Herr Max Pichler; Sopran Frau Frida Hoeck-Lechner; Alt Frl. Cäcilie Kloppenburg; Baß Herr Adolf Müller.

Hannover. Die Matthaeuspassion von Joh. Seb. Bach, aufgeführt durch die Hannover'sche Musikacademie (Oratorienverein) unter Leitung des Königl. Capellmeisters Herrn Josef Kotzky. Mitwirkende: Sopran: Fräulein Pia von Sicherer, Concertsängerin aus München. Alt: Frau Pauline Metzler, Kammersängerin aus Leipzig. Tenor: Herr Robert Kauffmann, Concertsänger aus Basel. Baß: Herr Jos. Staudigl, Kammersänger aus Berlin; Herr Carl Gillmeister, Königl. Opernsänger hierselbst. Clavier: Herr Königl. Chordirector Lüders. Orgel: Herr Organist Herm. Klose. Das Königliche Orchester. — III. (letztes) Concert der Fürstlich Schaumburg-Lippischen Hofcapelle unter der Leitung des Hofcapellmeisters Herrn Richard Sahla und Mitwirkung des Concertsängers Herrn Julius Zarnekow (Tenor) aus Berlin. Symphonie (Eroica) von v. Beethoven. Arie („O laßt mir meinen stillen Kummer") für Tenor mit Orchester von Mozart (componirt 1783 als Einlage zu Anfossi's Oper „Il curioso indiscreto"). „Rêverie" für Orchester von R. Metzdorff. Lieder: „Wie bist du meine Königin" von J. Brahms; „Lehn' deine Wang'"; „Am Ufer des Flusses, des Manzanares" von A. Jensen. „Eine Faust-Ouverture" von R. Wagner. Clavierbegleitung: Herr Pianist Emil Evers. (Concertflügel von Bechstein.)

Kopenhagen. Professor G. Matthison-Hansen's 4 Orgelvorträge (10. Serie) hatten folgendes Programm: 1. Vortrag, den 25. Februar: Sonate, Op. 148 von Rheinberger. Drei Tonstücke, Op. 27 von G. Matthison-Hansen. Kleines Preludio und Fuge in B dur von J. S. Bach. a) Cantabile; b) Final von César Franck. — 2. Vortrag, den 7. März. Phantasie über „Christ ist erstanden", Op. 6 von Brosig. 5. Symphonie von G. Matthison-Hansen. Adagio und Choralvorspiel von J. S. Bach. Grande Sonate, Op. 42 von A. Guilmant. — 3. Vortrag, den 28. März. Sonate, Op. 27 über „Wie schön leucht' uns der Morgenstern" von R. Palme. Prelude et prière von Alkan. Advent, Op. 28 von Matthison-Hansen. Andante aus 6. Symphonie von Widor. 1. Concert, G moll von Händel. — 4. Vortrag, den 25. April. Phantasie über „Allein Gott in der Höh' sei Ehr'" von E. Steinhauser. Andantino und Allegro von A. Chauvet. Adagio aus 6. Symphonie von Widor. Jubelphantasie, Op. 21 von G. Matthison-Hansen. Lied in E dur von E. Gigout. Präludium und Fuge in A moll von J. S. Bach.

Paris, den 9. April. Salle Erard. Concert mit Orchestre gegeben von Henri Falcke. Concerto en la mineur von Grieg. Menuet für Saiteninstrumente von Haendel. Concerto en ré mineur von Rubinstein. Air de Ballet des Scènes pittoresques von Massenet. (L'orchestre.) Étude von Chopin. Toccata von C. Saint-Saëns. Barcarolle von Rubinstein. Tarentelle von Moszkowski. Fantaisie Hongroise von Liszt. L'orchestre unter Direction von Charles Lamoureux.

Plauen. Richard Wagner-Verein. III. Abonnement-Concert. Mitwirkende: Herr Concertmeister Arno Hilf jun. und Fräulein Clara Polscher, Concertsängerin aus Leipzig, Frau von Radecki-Steinacker, Pianistin, und das Stadtorchester unter Leitung des Herrn Musikdirector Zöphel. Ouverture zum Drama „Rosamunde" von Fr. Schubert. Großes Concert-Allegro von Bazzini. a) „Liebesfrühling" von E. Piutti; b) „Komm zum Garten" von R. Franz; c) „Ach, wer das doch könnte" von W. Berger. Les préludes, symphonische Dichtung von Liszt. „Die Rose" von R. Wagner. „Winterlied" von H. von Koß. „Wiegenlied" von H. Herthan. Kaisermarsch von R. Wagner. Adagio aus dem Violinconcert Nr. 11 von Spohr. Rhapsodie la Hongroise von H. Hauser. (Concertflügel: Vogel und Sohn.)

Posen. Concert der Sängerin Frau Dr. A. Theile: Scene aus der Oper „Afraja" von Otto Dorn; Lieder von R. Franz, Schumann, Jensen; neuere Lieder: „Des Mondes Silber" von Kjerulf; „Wiegenlied" von Meyer-Olbersleben; „Unter Freundinnen" von Th. Gerlach; „Schwedische Volkslieder" von E. Krause.

Reutlingen, den 25. März. Paulus, Oratorium von Mendelssohn, durch den Oratorien-Verein unter Leitung des Musikdirectors Schönhardt mit Uebernahme der Soli durch Frau Heurung (Sopran), Frl. Brackenhammer (Alt), Herrn Pfarrer Klett (Tenor), Herrn Kammersänger Hromada (Bariton) und des Orchesterparts durch die Capelle des VII. württemb. Infanterieregiments „Kaiser Friedrich" Nr. 125 (Musikdirector Prem) aus Stuttgart.

Stuttgart. Zweites Abonnements-Concert des Neuen Singvereins unter Leitung seines Dirigenten, Herrn Musikdirector Ernst H. Seyffardt und unter Mitwirkung der Concertsängerinnen Fräulein Johanna Beck aus Frankfurt a. M., Fräulein Emma Hiller und Fräulein Oppenheimer von hier, Herrn Opernsänger Gustav Wulff aus Straßburg i. E., Herrn Dr. med. Distler von hier, sowie des vollständigen Musikcorps des Inf.-Reg. „Kaiser Friedrich" (7. Württ.) Nr. 125 (Musikdirector Prem). Ouverture zu „Genovefa" von Schumann. Drei Clavier-Vorträge: Nocturne (B moll), Etude (As dur), von Chopin; Rhapsodie (G moll) von Brahms. Schicksalsgesang, Gedicht von E. Geibel. Für Alt-Solo, Chor und Orchester (Op. 13) von Seyffardt. (Alt-Solo: Fräulein Joh. Beck.) Drei Liedervorträge: Waldesgespräch von Schumann; „Dort in den Weiden" von Brahms; An den Sonnenschein von Schumann. (Fräulein Joh. Beck.) Der Rose Pilgerfahrt von Schumann. (Concertflügel von Schiedmayer.)

Briefkasten.

Geehrte Redaction!

Unseren bereits erschienenen monographischen Schilderungen „Berühmte Violinen und deren Verfertiger", gedenken wir so bald als möglich eine solche über das Leben des A. Straduarius folgen zu lassen. Unter anderen hervorragenden Instrumenten dieses Meisters wird hier bei uns ein Violoncell genannt, über dessen Verbleib und gegenwärtigen Besitzer es schwer erscheint, zuverlässige Nachrichten zu erhalten. Dasselbe war im Anfange des Jahrhunderts im Besitze S. M. des Königs Friedrich Wilhelm III. von Preußen und wurde durch den Capitän eines Schiffes nach London gebracht, um hier, vielleicht in Folge der damaligen gedrückten Lage des deutschen Geldmarktes, veräußert zu werden. Da jedoch der geforderte Preis von £ 500 zu jener Zeit noch ein sehr hoher war und sich kein Käufer fand, so wurde das Instrument wieder nach Deutschland resp. Preußen zurückgesandt. Einer unserer Vorfahren, Mr. Lockey Hill, hatte Gelegenheit, dies Violoncell zu sehen und fand dessen schöne Proportionen so anziehend, daß er die Maße und Formen aufzeichnete, welche Notizen noch in unserm Besitz sind. Diese veranlassen uns nun, dem Instrumente nachzuspüren, um über seine Geschichte und Verbleib zuverlässige Nachrichten zu sammeln.

Ein Zettel, mit der Jahreszahl 1690, war im Innern des Cello vorhanden, doch waren die letzten beiden Ziffern nicht eben deutlich zu erkennen. — Sollte einer Ihrer geehrten und kundigen Leser vielleicht im Stande sein, über dies werthvolle und historisch interessante Instrument nähere Auskunft zu geben, so würden wir solche mit dem größten Danke entgegennehmen und seiner Zeit denselben durch Uebersendung eines Exemplares unsers Werkes ausdrücken.

In der Hoffnung, daß diese Zeilen Veranlassung geben, die Aufmerksamkeit erfahrener Instrumentenkenner auf das fragliche Violoncell zu lenken und mit freundlichem Danke für die Aufnahme derselben in Ihr geschätztes Blatt, zeichnen

mit vollkommener Hochachtung

W. E. Hill & Söhne

38. New Bond Street, London. W.

Im Verlage von **C. F. Kahnt Nachfolger** *in* **Leipzig** *sind erschienen:*

Richard Metzdorff.

Op. 17. **Symphonie Nr. 2.** D moll (tragique) für grosses Orchester. Partitur no. M. 20.—. Orchesterstimmen netto M. 30.—. Für Pianoforte zu vier Händen M. 10.—.

Op. 22. **„Frau Alice“.** Altenglische Ballade in's Deutsche übertragen von R. S. für Solostimmen und gemischten Chor. Mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug und Singstimmen M. 3.—. Die Singstimmen apart M. 1.—.

Op. 31. **„Lieder jung' Werners“** aus Viktor Scheffels Trompeter von Säkkingen. Zwölf Gesänge für eine Bariton- oder Bass-Stimme mit Begleitung des Pianoforte. Erste Abtheilung M. 2.50.
- Nr. 1. **Als ich zum ersten Mal dich sah, verstummten meine Worte.**
- Nr. 2. **Als ich zum ersten Mal dich sah, es war am sechsten Märze.**
- Nr. 3. **O wende nicht den scheuen Blick.**
- Nr. 4. **Am Ufer blies ich ein lustig Stück.**
- Nr. 5. **Frau Musika, o habet Dank.**

Zweite Abtheilung M. 2.50.
- Nr. 6. **Die Raben und die Lerchen.**
- Nr. 7. **Wo an der Brück' die Woge schäumt.**
- Nr. 8. **O wolle nicht den Rosenstrauss.**
- Nr. 9. **Lind luftig hält die Maiennacht.**

Dritte Abtheilung M. 3.—.
- Nr. 10. **Wer klappert von dem Thurme.**
- Nr. 11. **Ein' festen Sitz hab' ich veracht't.**
- Nr. 12. **Das ist im Leben hässlich eingerichtet.**

Op. 32. **Werner's Lieder aus Welschland** von Viktor Scheffel für eine Bariton- oder Bass-Stimme mit Begleitung des Pianoforte M. 2.50.
- Nr. 1. **Mir ist's zu wohl ergangen.**
- Nr. 2. **An wildem Klippenstrande.**
- Nr. 3. **Die Sommernacht hat mir's angethan.**
- Nr. 4. **Sonne taucht in Meeresfluthen.**
- Nr. 5. **O Römerin, was schauest du.**
- Nr. 6. **Nun liegt die Welt umfangen von starrer Winternacht.**

Op. 40. **Quartett** (F moll) für zwei Violinen, Viola u. Violoncello. Partitur M. 8.— n. Stimmen M. 6.—.

Alexander Guilmant's
Orgelcompositionen

verdienen es, endlich in Deutschland gekannt und gewürdigt zu werden!
(Kothe & Forchhammer, Führer durch die Orgel-Litteratur.)
Catalog verlange man gratis und franco von
Otto Junne, Musikverlag, **Leipzig.**

Soeben erschien in meinem Verlag:
Cornelius Rübner, „Vöglein wohin so schnell“, Duett für 2 Frauenstimmen mit Pianofortebegleitung. Preis M. 2.—.
Baden-Baden. **Emil Sommermeyer.** Musikalienhandlung.

Mathilde Haas,
Lieder- und Oratorien-Sängerin (Alt).
Mainz, Rhein-Allee.

Bei **F. E. C. Leuckart** in **Leipzig** erschien soeben:
die **zehnte Auflage** von
Carl A. Krüger's
Volks-Klavierschule,
Neue, vermehrte und verbesserte Ausgabe von ***Uso Seifert.***

Preis M. 3.— netto.

Um hinter gesteigerten Anforderungen nicht zurückzubleiben, hat die neue Ausgabe mancherlei wesentliche Verbesserungen und sehr erhebliche Vermehrungen erfahren, die selbst weitgehenden Wünschen genügen dürften. Die Schule ist jetzt wirklich gut und praktisch, **lusterweckend** und **schnellfördernd.** Ungeachtet des um ein Dritttheil gewachsenen Umfanges ist der bisherige wohlfeile Preis von M. 3.— netto unverändert geblieben.

Berühmte Violinen
und deren Verfertiger.

Eine Serie von 3 Werken über 2 der berühmtesten Geigen von Straduarius („Toscana“ und „Salabue“), sowie über eines der schönsten Instrumente von Maggini, nebst Leben und Werken dieses Meisters nach Original-Quellen.

Diese, von der weltbekannten Firma **W. E. Hill & Söhne** in **London** (Instrumentenmacher und Händler) herausgegebenen, mit je drei colorirten Abbildungen der Instrumente und anderen photographischen Illustrationen versehenen historischen Monographien sind zum Preise von M. 5.—, M. 6.— u. M. 7.50 durch die Herausgeber **W. E. Hill & Söhne, London,** 38 New Bond Str., zu beziehen. Auch sind dieselben in der Saiteninstrumenten-Fabrik von **Emil Hamma & Co.** in **Stuttgart** vorräthig.

Mit
Prof. Breslaur's Clavierschule
(Stuttgart, C. Grüninger) Band I und II à ℳ 4.50; Band III ℳ 3.50, sind in Bezug auf **musikalische** und **technische Erziehung überraschende,** bisher **unerreichte** Resultate zu erzielen.

Nagel's
Musikalien-Versandgeschäft
Leipzig, Stephanstrasse 22

empfiehlt sich dem geehrten Publikum zur **prompten** und **billigsten** Besorgung aller Classen Musikalien.
Cataloge stehen gratis und franco zu Diensten, sowie auch Auswahlsendungen auf Wunsch gemacht werden.



Denkmal für Felix Mendelssohn Bartholdy.

Was der im Jahre 1868 gegründete Verein zu Errichtung eines Denkmals für Felix Mendelssohn Bartholdy in Leipzig in Aussicht genommen hat, ist jetzt zur Ausführung gelangt.

Wir verdanken dieses erfreuliche Ergebniss der Unterstützung, die uns zu Theil geworden ist von dem Rathe und den Stadtverordneten, sowie von der Gewandhaus-Concertdirection Leipzigs, desgleichen von vielen Kunstfreunden und Vereinen innerhalb und ausserhalb unsrer Stadt.

Die Feier der Enthüllung des vor dem neuen Gewandhause in Leipzig aufgestellten Denkmales, das von Herrn Bildhauer Werner Stein in Leipzig entworfen und modellirt und von der Firma Hermann Howald in Braunschweig in Bronze gegossen worden ist, soll

Donnerstag, den 26. Mai d. J. Vormittags 11 Uhr

stattfinden.

Alle Diejenigen, welche das Unternehmen gefördert haben, werden hiermit ergebenst eingeladen, an der Feier sich zu betheiligen.

Für Diejenigen, an welche diese Einladung gerichtet ist, werden auf Verlangen Zutrittskarten im Bureau des neuen Gewandhauses in Leipzig ausgegeben.

Leipzig, im April 1892.

Der Verein zu Errichtung eines Denkmals für Felix Mendelssohn Bartholdy.

Justizrath **E. Anschütz.** Professor Dr. **J. V. Carus.** Oberbürgermeister Dr. **O. Georgi.** Dr. **O. Günther,** Vorsitzender. Dr. **S. Jadassohn.** Geh. Hofrath Professor Dr. **J. A. Overbeck.** Professor Dr. **R. Papperitz.** Professor Dr. **O. Paul.** Professor Dr. **C. Reinecke.** Concertmeister **E. Röntgen.** Rechtsanwalt **C. Schrey.** Bürgermeister Justizrath Dr. **B. Tröndlin.** Dompropst Dr. **E. Wendler.**

Im Verlage von **C. F. Kahnt Nachfolger in Leipzig** sind erschienen von

Max Meyer (Olbersleben):

Op. 1. **Vier Mazurken** für das Pianoforte. M. 2.—.
Nr. 1. **E-dur.** Nr. 2. **As-dur.** Nr. 3. **H-dur.** Nr. 4. **Es-moll.**

Op. 3. **Neun Lieder** für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Heft I. M. 1.—.
Nr. 1. **Ich habe bevor der Morgen** (A. v. Chamisso).
Nr. 2. **Liebeshoffnung: Ich thöricht Kind** (R. Reinick).
Nr. 3. **Dornröslein blüh' nicht so geschwind** (O. Redwitz).
Nr. 4. **Wohl waren es Tage der Sonne** (E. Geibel).
Heft II. M. 1.75.
Nr. 5. **Wenn zwei von einander scheiden** (H. Heine).
Nr. 6. **Keine Antwort: Wenn in dem Frühling die Erd' erwacht** (R. Reinick).
Nr. 7. **Ueber Nacht: Dein Herzlein mild** (P. Heise).
Nr. 8. **Liebesfrühling: Ich hab' in mich gesogen** (F. Rückert).
Nr. 9. **Frühmorgens: Ich weiss nicht, säuselt in den Bäumen** (E. Geibel).

Op. 4. **Schneeflocken.** Drei kleine Stücke für das Pianoforte zu vier Händen. M. 1.75.

Im Verlage von **Julius Hainauer**, Königl. Hof-Musikalienhandlung in Breslau erscheint soeben:

Hans Harthan,

Opus 30. **Sonntags am Rhein.** Gedicht von Rob. Reinick **für gemischten Chor mit Begleitung des Pianoforte.** Clavierauszug M. 2.—. Stimmen (à M. —.15) M. —.60.

Opus 37. **Drei Lieder für gemischten Chor:**
Nr. 1. **Beherzigung** (Goethe).
Nr. 2. **Er ist's** (Möricke).
Nr. 3. **Unterländers Heimweh** (Weigle).
Partitur M. 1.—.
Stimmen (à M. —.30) M. 1.20.

W. Auerbach Nachf.

Musikalienhandlung & Leihanstalt

Neumarkt 32. **Leipzig** Neumarkt 32.

Grosses Lager von Musikalien und musikalischen Schriften. Lieferung **schnellstens** und zu **coulantesten Bedingungen.** Empfiehlt besonders seine umfangreiche Leihanstalt, **die fortwährend ergänzt wird** (über 100000 Werke), in und ausser Abonnement, **auch nach auswärts.**

Abonnementsbedingungen, Prospecte etc. gratis und franco.

Auswahlsendungen gern zu Diensten.

Soeben im Verlage von **Otto Dreyer, Berlin,** Mauerstrasse 53, erschienen und durch jede Buchhandlung zu beziehen:

Die Musik zu den Menuets, welche in A. Freising's
„Leitfaden für den Tanzunterricht“
beschrieben sind:
Menuet Dauphin, Schulmenuet, Lully.
Menuet à la reine von Gardel und von Lully.
Don Juan-Menuet.
Menuet-Quadrille, arrang. von **Ed. Herold.**
Ausgabe für Pianoforte.
Preis M. 1.20.

Rud. Ibach Sohn

Kgl. Preuss. Hofpianoforte-Fabrik

Barmen. (Gegründet 1794.) **Köln.**

Flügel und Pianinos.

Druck von G. Kreysing in Leipzig.

Leipzig, den 18. Mai 1892.

Wöchentlich 1 Nummer. — Preis halbjährlich 5 Mk., bei Kreuzbandsendung 6 Mk. (Deutschland und Oesterreich) resp. 6 Mk. 25 Pf. (Ausland). Für Mitglieder des Allg. Deutsch. Musikvereins gelten ermäßigte Preise.

Insertionsgebühren die Petitzeile 25 Pf.—. Abonnement nehmen alle Postämter, Buch-, Musikalien- und Kunsthandlungen an. **Nur bei ausdrücklicher Abbestellung gilt das Abonnement für aufgehoben.**

Neue Zeitschrift für Musik.

(Begründet 1834 von Robert Schumann.)

Organ des Allgemeinen Deutschen Musikvereins.

Verantwortlicher Redacteur: **Dr. Paul Simon.** Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger** in **Leipzig.**

Augener & Co. in London.
W. Bessel & Co. in St. Petersburg.
Gebethner & Wolff in Warschau.
Gebr. Hug in Zürich, Basel und Straßburg.

№ 20.
Neunundfünfzigster Jahrgang.
(Band 88.)

Seyffardt'sche Buchh. in Amsterdam.
E. Schäfer & Koradi in Philadelphia.
Albert J. Gutmann in Wien.
E. Steiger & Co. in New-York.

Inhalt: Die Wiener internationale Ausstellung für Musik und Theaterwesen. — Das Liszt-Museum zu Weimar und seine Erinnerung. Von Dr. Adolf Mirus. Besprochen von Dr. Hans Werner. — Claviermusik: C. Hagel, Liliputaner. Besprochen von Bernhard Vogel. — Correspondenzen: Karlsruhe, St. Petersburg, Würzburg, Prag. — Feuilleton: Personalnachrichten, Neue und neueinstudirte Opern, Vermischtes, Kritischer Anzeiger, Aufführungen. — Anzeigen.

Die Wiener internationale Ausstellung für Musik und Theaterwesen.

Besprochen von **Felix Freiherr v. Wartenegg.**

Zu den characteristischen Merkmalen der zweiten Hälfte unseres Jahrhunderts gehört das Ausstellungswesen, das Exponiren von Erzeugnissen aus demselben Productionsgebiete und derselben Zeit, die durch die Besichtigung und den damit verbundenen Vergleich untereinander den Fortschritt der Cultur zeigen.

Solche Ausstellungen gehören entweder dem Productionsgebiete der Kunst, der Wissenschaft, der Industrie und Volkswirthschaft oder anderen Zweigen menschlicher Thätigkeit an, sind entweder territorial oder international, haben aber immer das Gemeinsame, daß die zur Besichtigung gelangten Gegenstände in ein und derselben Zeit entstanden, denn würden sie den Culturen mehrerer Jahrhunderte angehören, wäre es keine Ausstellung, sondern ein Museum.

Dieses characteristische Merkmal der Gleichzeitigkeit in der Entstehung der ausgestellten Gegenstände, welches ihnen die Bezeichnung „Ausstellung" gab, hörte jedoch auf, als solche Expositionen nicht mehr Selbstzweck waren, sondern als Mittel zu einem anderen Zweck dienten. Dieser andere Zweck war der in neuester Zeit so in Schwung gekommene Personencultus. Galt es für eine gefeierte Persönlichkeit ein umfangreicheres Interesse zu gewinnen, so wurden alle Objecte, die in Beziehung zu dem Gefeierten standen, gesammelt und der öffentlichen Besichtigung zugänglich gemacht. Beschaffenheit und Verwendbarkeit der ausgestellten Objecte waren gleichgiltig, nur ihr Zusammenhang mit dem Gefeierten war das, was ihnen Interesse verlieh, und so hießen solche unter dieser Voraussetzung zur allgemeinen Besichtigung gelangten Sammlungen entweder „Ausstellung" oder „Museum", je nach der Bezeichnung, die ihnen der Ausstellende gab. Der Erste, der zu einer solchen Sammlung dem Publikum den Zutritt gewährte, war Nicolaus Österlein in Wien, der Schöpfer des „Richard Wagner-Museums". Dieses Unternehmen fand allseitigen Beifall, und daher auch baldige Nachahmung, denn als im Januar 1891 in Wien der hundertjährige Geburtstag des österreichischen Dichters Franz Grillparzer gefeiert wurde, vervollständigte diese Feier eine „Grillparzer-Ausstellung". Alles, was auf die Person des Dichters der „Ahnfrau" in litterar-historischer Beziehung stand und herbeigeschafft werden konnte, gelangte zur öffentlichen Besichtigung, und da auch hier einhellige Anerkennung die Bemühungen der Veranstalter lohnte, wurde eine dritte Ausstellung im Gebiete des Personencultus in Aussicht genommen, zu der sich auch noch in demselben Jahr die günstigste Veranlassung bot; dieses war die Centenarfeier Mozart's; auch ihr wollte man mit einer, auf des Meisters Schaffen bezüglichen Musik-Ausstellung erhöhten Glanz verleihen, doch da ergaben sich Schwierigkeiten. Mozart besitzt eine Universalität, welche Grillparzer nicht besessen, sein Schaffen, welches alle in der Musik enthaltenen Kunstformen umfaßt, bot eine solche Fülle von Material, daß sich dasselbe weder räumlich noch zeitlich begrenzen ließ, denn der Flügelschlag des Genius erhebt sich über Raum und Zeit und rathlos stand der Sterbliche vor dem Unsterblichen — eine Mozart-Ausstellung im Stile der Grillparzer-Ausstellung, ja selbst des Richard Wagner-Museums ließ sich nicht verwirklichen, und so führte der, nur der Musikentwicklung zur Zeit Mozart's Ausdruck gebende Ausstellungsgedanke zu der Idee einer die Entwicklung der gesammten Tonkunst cultur-historisch darstellenden Ausstellung, der das mit der Tonkunst eng verbundene Theaterwesen

anzugliedern, und die, weil die Kunst allen Culturvölkern eigen, eine internationale sei. Hiermit schließt die Vorgeschichte der „Wiener internationalen Ausstellung für Musik und Theaterwesen", einer Ausstellung, die in ihrer Art ganz neu, denn sie vereint die drei früher bezeichneten Ausstellungsformen: die gewerblich-moderne, die dem Personencultus geltende, und die historische zu einem Bilde übersichtlichen Gesammtwesens.

Diese Ausstellung wurde in der ersten Maiwoche von Sr. Majestät Kaiser Franz Joseph I. persönlich eröffnet und lieferte den Beweis, daß der hier bezeichnete Ausstellungsgedanke seinem Wesen und Zweck nach zur Ausführung gelangte, welches für die Musikwissenschaft so wichtige und für die Tonkunst so erfreuliche Resultat der rastlosen Thätigkeit und dem großen Kunstsinn der an der Spitze des Unternehmens stehenden Personen zu danken ist.

Das Protectorat dieser Ausstellung führt Se. k. und k. Hoheit Erzherzog Carl Ludwig. Die Ehrenpräsidentin ist Ihre Durchlaucht Fürstin Pauline Metternich. Wir können den Namen dieser kunstsinnigen Fürstin nicht nennen, ohne der Verdienste zu gedenken, die sie sich schon vor vielen Jahren um die Verbreitung deutscher Musik erworben hat. Im Jahre 1861 war es, da sie in Paris als die Gattin des österreichischen Botschafters die Aufführung von R. Wagners „Tannhäuser" durchzusetzen wußte. Gelang es auch nicht sogleich, die Musik des deutschen Meisters einzubürgern, so wurde doch der Name „Richard Wagner" und seine musik-dramatischen Ziele schon damals in Frankreich allgemein bekannt, und die Fürstin kann bei den gegenwärtigen Lohengrin-Erfolgen in Paris mit Genugthuung auf ihre einstigen Bemühungen zurückblicken; was angestrebt, ist erfüllt; die neudeutsche Schule hat sich auch in Frankreich Anhänger erworben, von denen wir nur einige Chabrier und Reyer nennen, denn die Kunst ist ein Culturträger, dem sich kein Volk entziehen kann. Dieser culturhistorische Character der Tonkunst bildet auch das Wesen der Wiener internationalen Musik- und Theater-Ausstellung. Die Entwicklungsgeschichte der Tonkunst und der in den letzten Jahrhunderten mit ihr in Verbindung getretenen dramatischen Kunst, wie sie unter den Völkern aller Culturgebiete nachgewiesen, wird hier durch alte Handschriften, Bild- und Druckwerke, oder traditionsgetreuer Darstellung vor den Augen des Zuschauers entrollt.

Die Ausführung einer solchen Ausstellung verlangte jedoch eine Zweitheilung; denn die Tonkunst besteht wie jede andere Kunst aus zwei Hauptdingen: dem Gedanken und seiner Ausführung. Der erstere enthält die ideelle und artistische Entwicklung der Musik, während die Ausführung die Mittel zeigt, deren sie sich bedienen muß, um zum Bewußtsein Anderer zu gelangen, und dieser Theil der Ausstellung ist der „gewerbliche"; er umfaßt die Musikinstrumente, die Apparate für das Bühnenwesen und ähnlichen Zwecken dienende Objecte. Mit diesem im Zusammenhang steht das Darstellungswesen, insofern es nicht auf mechanischem Wege möglich, sondern der gesanglichen oder schauspielerischen Mitwirkung bedarf, und hierzu dienen das Ausstellungs-Theater, das Concerthaus und die Musikhalle. Diese befinden sich in dem äußeren Ausstellungsraum des im k. k. Prater gelegenen Ausstellungsgebietes, in dessen Mitte die Rotunde, jener von dem Weltausstellungspalaste aus dem Jahre 1873 erhaltene mächtige Rundbau, den historischen und gewerblichen Theil der Ausstellung birgt.

Die Aufstellung der in der Rotunde zu besichtigenden Objecte ist derart, daß man nach dem Betreten des Haupteinganges in einem Vorraum weilt, in dem sich die ethnographische Ausstellung befindet, die den internationalen Character der gesammten Ausstellung betont. Von da gelangt man in die Rotunde, deren Parterre die musik-historische Entwicklung der Tonkunst und litterar-historische des Drama's enthält, während die Gallerien und Transepte die Gewerbe, die ihnen dienstbar, beherbergen.

Die Eintheilung des historischen Entwicklungsganges der Tonkunst, wie er durch die gemeinschaftliche Arbeit der Ausstellungscommission Deutschlands und Oesterreichs sich ergab, umfaßt neun Gruppen. Der ersten gehört die Musik der Culturvölker des Alterthums, der asiatischen und südeuropäischen an. Die zweite Gruppe führt uns in die erste Hälfte des Mittelalters, wo die Monodie (der einstimmige Gesang) vorherrschte und seine hauptsächlichste Pflege in den Klöstern fand, in welchen sich in diesem Zeitraum auch auf religiösem Gebiete das Drama durch scenische Darstellung aus der heiligen Schrift entnommenen Vorgängen zu bilden beginnt. (Drei-Königs- und Marienspiele.) Auch in weltlichen Verhältnissen, jedoch vereinzelter finden wir in diesem Zeitraum die Monodie; doch nicht mehr ganz selbstständig, da dieser einstimmige Gesang hier schon mit einer Instrumentalbegleitung erklingt; es sind dieses die herumziehenden Scolaren, Spielleute und Troubadours. Die dritte Gruppe umfaßt die Periode des mehrstimmigen Gesanges bis zu seiner künstlerischen Ausgestaltung im niederländischen Contrapunkt, unter Ausschluß der protestantischen Kirchenmusik, die der vierten Gruppe angehört. Die fünfte Gruppe (siebenzehntes Jahrhundert) enthält die Bildung dramatischer Gestaltungen (Oper und Oratorium) wie die des mehrstimmigen und begleiteten einstimmigen Gesanges (Schäferlied und Madrigal). Die sechste Gruppe (achtzehntes und neunzehntes Jahrhundert) zeigt uns das Entstehen der Instrumentalmusik in ihren absoluten Tonformen, der Symphonie und Kammermusik, die siebente Gruppe bietet uns die Entwicklung des Volksliedes, die achte Gruppe, die Geschichte der Militärmusik, während die neunte Gruppe den hervorragendsten Künstlern der Gegenwart angehört. Außer diesen Gruppen besteht noch eine Sonderabtheilung für zwanzig bereits der Musikgeschichte angehörende Classiker und Großmeister der Tonkunst, die mit Heinrich Schütz beginnt und mit Carl Löwe schließt.

In diese neun Gruppen und jene der Sonderabtheilung sind nun die der diesbezüglichen Kunstperiode angehörenden Ausstellungsgegenstände (Bildwerke, Schriften, Drucke, Musikinstrumente und mechanische Objecte) eingereiht, so daß der Besichtigende sich wie in einer zum Leben erwachten illustrirten Musikgeschichte befindet, und auch alle diejenigen, welche nicht die wissenschaftliche Forschung in den Ausstellungsraum führt, durch die Form, in welcher ihnen hier Culturgeschichtliches geboten wird, das regste Interesse erfassen muß.

Das gesammte Material, welches hier zur Besichtigung ausgestellt, ist durch den internationalen Character der Ausstellung und der damit verbundenen Betheiligung fast aller Culturstaaten ein so reichhaltiges und antiquarisch so werthvolles, daß wir dessen eingehende Würdigung einem eigenen Bericht vorbehalten müssen und uns hier nur auf die Bezeichnung einzelner besonders hervorragender Objecte beschränken können.

In Bezug auf die der Tonkunst angehörenden Ausstellungsgegenstände sind in erster Linie die Beiträge der königlichen Bibliothek in Berlin zu nennen; unter ihnen sind die ersten Opern: Caccini's und Peri's „Euri-

dice", J. S. Bach's „Wohltemperirtes Clavier" und dessen „Hohe Messe" in Hmoll, in handschriftlicher Aufzeichnung; ferner das „Berliner königliche Instrumental-Museum", eine Sammlung, die sowohl nach ihrem Inhalt wie ihrer Vollständigkeit die höchste Bewunderung erregt.

Diesem werthvollen Material zunächst ist die Betheiligung Italiens hervorzuheben. Die unter der Leitung des Conte Arnaboldi zusammengestellte Abtheilung zeigt uns die der königl. Cäcilien-Academie in Rom entnommenen ältesten Notendrucke der Messen Paläſtrina's, die erste Ausgabe von Claudio Monteverde's „Orfeo" und unter den alten Handschriften eine achtundvierzigstimmige Messe von Gregorio Ballabene, ferner die von den Städten Mailand und Bologna ausgestellten Autographen von Paësiello, Cimarosa und Rossini, und zwar von Letztgenanntem die Handschrift von „La cenerentola". In der Ausstellung der Münchener Hoftheater-Intendanz erregen die Originalpartituren der Opern Richard Wagner's unsere Aufmerksamkeit, während das Bayerische Localcomité, das unter der Leitung des Dr. Trautmann und Dr. Sandberger sich mit einer Orlando Lasso-Ausstellung betheiligte, in der ein Codex Orlando Lasso mit Miniaturen von Hans Milich hervorragt. Aus Leipzig finden wir die Collection alter Instrumente von Paul de Wit, der auch bei dem der Besichtigung der Ausstellungsgegenstände gewidmeten Rundgang Sr. Majestät des Kaisers das allerhöchste Lob zu Theil wurde. Aus dem National-Museum in Pest finden wir eine große Anzahl von Liszt-Reliquien, unter ihnen auch eine Concertankündigung, daß mit hoher Bewilligung der elfjährige Knabe „Franz Liszt" aus dem löblichen Oedenburger Comitat gebürtigt, in dem Saale „zu den sieben Churfürsten" eine musikalische Unterhaltung giebt. In dem weiter mitgetheilten Programme spielt Franz Liszt mit Orchester die Grandes variationes von Moscheles und zum Concertschluß eine freie Phantasie über ein vom Publikum gegebenes Thema.

(Fortsetzung folgt.)

Das Liszt-Museum zu Weimar und seine Erinnerungen.

Von Dr. **Adolf Mirus.**

(Zweite Auflage; Weimar, Thelemann.)

Diese zweite sehr erweiterte und geschmackvoll ausgestattete Auflage des interessanten Werkchens ist nicht nur für Fachkreise und jene hochgestellten Persönlichkeiten, welche dem unsterblichen Meister im Leben nahe gestanden haben, von hohem Interesse, es kann auch als eine ganz besondere und willkommene Gabe allen denen empfohlen werden, welche den genialen Künstler und Tonschöpfer in seinen Werken kennen und verehren. Und wohl keinem Andern, als dem geschätzten Herrn Verfasser standen die Bahnen offen, um die reichen Schätze des Liszt-Museums zu studiren, wurden ihm doch in pietät- und huldvollster Weise von Seiner Königl. Hoheit dem Großherzog Carl Alexander von Sachsen-Weimar selbst die geheimsten Schätze der reichen und hochinteressanten Sammlung erschlossen.

Die mit dem Texte verbundenen vier Abbildungen: „Liszt's Marmorbüste" von Lorenzo Bartolini (1838), die „Altenburg" in Weimar, die großherzogliche „Hofgärtnerei" und des Meisters „Wohnung" in derselben verleihen dem interessanten Werkchen einen ganz besondern Schmuck, wie das Ganze dem Besucher des „Liszt-Museums" als Führer zu dienen sehr geeignet ist.

Wir empfehlen das interessante Werkchen mit vollem Rechte als eine sehr geeignete Gabe der Erinnerung an den großen und genialen Meister allen denen, die ihn kannten im Leben, in seinem Wirken und Schaffen und denen, die ihn verehren in seinen unvergleichlichen Tonschöpfungen. Dr. Hans Werner.

Claviermusik.

C. Hagel, Liliputaner, Sechs Vortragsstücke für Clavier zu 2 Händen. Leipzig, C. F. Kahnt Nachfolger.

Wie schon der Titel errathen läßt, haben wir in diesem Heft es mit Miniaturen zu thun. Zunächst für „kleine Leute" berechnet, wenn auch nicht für so zwerghaft niedliche, wie sie in gar verlockender Zierlichkeit auf dem sauber ausgeführten Titelblatt sich darstellen, sind diese Vortragsstücke doch musikalisch reizvoll und sinnig ansprechend genug, um auch gereifteren Jahrgängen zur rechten Stunde willkommen zu sein und freundliche Unterhaltung zu bereiten.

Jedes der sechs Vortragsstückchen nimmt für sich ein, keines ist nichtssagend oder modisch seicht; überall fühlt man einen poetischen Untergrund, so z. B. gleich in dem schlichten „Gebet", mit welchem das Heft, eingedenk des alten lateinischen Mahnwortes a Jove principium! eröffnet wird. „Am Morgen" ($\frac{2}{4}$ Dmoll) weist manchen hübschen imitatorischen Zug auf, „Am Abend" verbindet mit zarter elegischer Färbung eine schön fließende, an beste Vorbilder erinnernde Stimmführung.

In der „Widmung" waltet ein gewisser, in rhythmischer Hinsicht besonders hervortretender Humor, wie er wohl auch bei den kleinen Männlein und Weiblein der Liliputaner nicht selten anzutreffen ist. Desto ernsthafter geht es zu in der „Fuge" (Ddur), sie ist ganz regelrecht gebaut und mit mancherlei Feinheiten (Thema in der Vergrößerung und Umkehrung) ausgestattet, die freilich bei den Spielern schon ein mehr als liliputanisches Verständniß voraussetzen. Ein lebendiges Scherzo mit dem bezeichnenden Namen „Schneeflocken", die vor Allem im Trio lustig durcheinander wirbeln, beschließt das Heft. Es läßt sich ebenso gut beim Unterricht verwerthen, wie den Freunden des prima vista-Spieles bestens empfehlen.

Bernhard Vogel.

Correspondenzen.

Karlsruhe.

Karlsruher Musikleben. Unsere Oper hat bewegte Wochen durchgemacht, seitdem der letzte Bericht abging. Am 14. Febr. kam „Tell" zur Aufführung mit Theodor Reichmann in der Titelrolle und entfaltete der Künstler seine glänzende Gesangskunst und großes Darstellungstalent in derselben. Dem Gaste würdig zur Seite stand das ganze Ensemble unter Mottl's Leitung. Besondere Anerkennung verdienen die Herren Oberländer, Nebe, Rosenberg und Heller. Die Damen Fritsch und Königstätter konnten uns weniger befriedigen; für das erkrankte Frl. Friedlein sang Frl. Neumeyer aus Darmstadt; gefallen hat uns die Sängerin in keiner Beziehung.

Am 15. Febr. fand das V. Abonnements-Concert statt. Eingeleitet wurde das Concert mit einer Fest-Ouverture (Cdur) von Cornelius Rübner, die der Componist dirigirte; das Werk fand freundliche Aufnahme. Ein Mitglied unseres trefflichen Orchesters, Herr

Bruno Ahner, spielte ein sehr schönes Violin-Concert in D moll von Wieniawsky mit geläufiger Technik und ansprechendem Vortrag; sein Ton ist aber ein kleiner. Der Gast des Abends, Theodor Reichmann entzückte auf's Neue mit der trefflich gesungenen Arie des Hans Heiling. Weniger gefiel er uns als Liedersänger, doch rief das Publikum den Künstler auf das Podium zurück und veranlaßte ihn zu der Zugabe „Ich grolle nicht". Die Orchester-Suite aus „Peer Gynt" von Grieg bildete den Schluß und da das originelle Stück fein nuancirt und duftig gespielt wurde unter Mottl's genialer Leitung, so hatte es einen entschiedenen Erfolg.

Am 26. Februar beendete Reichmann als Hans Sachs sein Gastspiel. Die „Meistersinger" werden hier im Allgemeinen mustergiltig aufgeführt; an diesem Abend waltete kein glücklicher Stern über denselben. Der Gast schien weniger gut disponirt und brachte er meist unsichere Einsätze. Auch Frau Reuß (Eva) hatte keinen glücklichen Abend und die Chor-Einsätze in der Prügelscene ließen gar zu lange auf sich warten. Nur Mottl's allgewaltiger Sicherheit ist es zu danken, daß die Oper glücklich zu Ende kam. Treffliche Leistungen boten nur die Herren Oberländer (Stolzing) und Nebe (Beckmesser).

In Gegenwart des Dichter-Componisten und eines erwartungsvoll gespannten Publikums fand am 4. März die erste Aufführung von Alexander Ritter's „Der faule Hans" statt. Obwohl Wagner nicht ohne Einfluß auf sein Schaffen geblieben, so ist Ritter's Styl doch eigenartig und offenbart er viel selbstständige Erfindungskraft. Zur Aufführung, die sich unter Mottl's sicherer Leitung zu einer vorzüglichen gestaltete, waren fast alle ersten Kräfte unserer Oper aufgeboten worden. Die äußerst schwierige Oper war gewissenhaft einstudirt und bis in die kleinste Einzelheit hinein ausgearbeitet. Vor Allem gebührt Herrn Lang für seine prächtige Leistung des „faulen Hans" rückhaltlose Anerkennung. Von den übrigen Mitwirkenden verdient Frau Reuß als „Königin" den Vorzug. Zur schönen Erscheinung gesellte sich deren klangvolle Stimme. Prächtig kam das äußerst schwierige Ensemble der sechs Mägde zur Geltung. Die Oper wurde mit Beifall aufgenommen und der Titelheld (H. Lang) wiederholt gerufen. — Am 6. März eröffnete Herr d'Andrade sein Gastspiel als Figaro im Barbier von Sevilla. Die großen Vorzüge des berühmten Sängers sind zur Genüge bekannt und sicherten ihm auch bei uns einen außergewöhnlichen Erfolg. Zweifellos ist d'Andrade der beste Figaro, der eben lebt und begeisterte er sämmtliche Mitwirkenden, was der ganzen Aufführung zum Vortheil gereichte, es war eine über alles Lob erhabene Aufführung unter Mottl's gewandter Leitung. Herr Rosenberg (Almaviva) und Frl. Fritsch (Rosine) sangen ihren Part, soweit er mit dem Gaste in Berührung kam, italienisch. Eine ganz vorzügliche Darstellung fanden Bartolo und Basilio durch die Herren Nebe und Plank. — Was die Vorstellung des „Don Juan" anbelangt, so war dieselbe, von dem Gaste abgesehen, Alles weniger als eine mustergiltige. d'Andrade sang und spielte den „Don Juan" in einer Formvollendung, daß der Kritik die angenehmste ihrer Aufgaben zufällt, laut mit in den Jubel einzustimmen, der dem genialen Künstler entgegengebracht wurde. — Die Damen Mailhac und Reuß schienen schlecht disponirt zu sein; so sehr wir dieselben als Wagner-Sängerinnen schätzen, für das Fach der Mozart-Sängerinnen lassen sie Manches zu wünschen übrig. Nur Leporello (Nebe) verdient anerkennende Erwähnung; das Zusammenspiel mit Don Juan war ein durchdachtes. —

— Den folgenden Abend hörten wir hier erstmals das Ehepaar Rée aus Wien. Es ist eine Specialität zu nennen, wenn sich Mann und Frau so musikalisch ineinander leben, wie es hier der Fall zu sein scheint. Sie spielten à la Thern, nur Stücke auf zwei Clavieren und errangen sich schönen Erfolg. — Den nächsten Abend beschloß d'Andrade als „Nelusko" sein Gastspiel hier. Die Wiedergabe desselben war eine echte Künstlerleistung. — Den Vasco de Gama sang aushilfsweise Herr Götjes vom Hoftheater in Mannheim; wir beneiden unsere Schwesterbühne nicht um diesen Heldentenor, und freuen uns, in Bälde wieder unsern Heldentenor Oberländer hier zu haben. Fräulein Mailhac ist eine gute Selika. Noch zu erwähnen ist, daß Capellmeister Frank (bisher in Mannheim erster Dirigent) die Oper leitete. Derselbe ist an Stelle des verstorbenen Capellmeister Ruczek als zweiter Capellmeister hier angestellt worden und geht demselben der Ruf als tüchtiger Musiker voraus. Wir sehen seiner ferneren Thätigkeit mit Interesse entgegen. — Es fanden noch so manche Opern und Concerte statt in diesen 2 Monaten, doch verdienen die wenigsten erwähnt zu werden und war Schreiber dieses auch manchmal verhindert, denselben beizuwohnen. Am 17. wurde „Margarethe" von Gounod eingeschoben und machten sich verschiedentliche Unsicherheiten bemerkbar. Die Besetzung war eine fast Neue zu nennen. Den Faust sang erstmals Herr Lange und kam dessen frische Stimme zur besten Geltung. Das Spiel war noch nicht vollendet aber der Künstler macht sichtliche Fortschritte. Auch Herr Heller sang erstmals den Mephisto, konnte jedoch seinen Vorgänger (Speigler) nicht annähernd erreichen. Frl. Königsstätter erschien als Siebel und nur ihre Erscheinung trug einen Sieg davon; die Dame war unsicher und versteht dieselbe noch nicht recht mit ihrer Stimme umzugehen. Frau Reuß sang mit tiefer Empfindung die Margaretha und Frl. Friedlein ist eine vorzügliche Martha Schwertlein. Der Valentin des Herrn Cords war keine erfreuliche Leistung, weder gesanglich noch darstellerisch konnte derselbe gefallen. — Das VI. und zugleich letzte Abonnements-Concert fand am 19. März statt. Eingeleitet wurde das Concert mit der Faust-Ouverture von Wagner. Solistisch bethätigte sich an diesem Concert Frl. Tonia von Schéhafzoff. Dieselbe gefiel uns absolut nicht, trotz des Beifalls, den ihr das Publikum zollte. Der Anschlag ist schwach, die Technik keine vollendete und der Vortrag kein tiefempfundener. In unsern hiesigen Abonnements-Concerten ist es sonst üblich, nur Künstler ersten Ranges auftreten zu lassen; zu diesen gehört die junge Dame noch lange nicht. Vollen Beifall fand das wundervolle Concert für Streich-Orchester von Haendel, um dessen klangschöne Wiedergabe sich unser treffliches Orchester, unter Mottl's ausgezeichneter Leitung, rühmenswerthe Verdienste erwarb. Mit der herrlich gespielten Eroica-Symphonie wurde das Concert beschlossen. — Am 20. März gelangte „Das goldene Kreuz" von J. Brüll nach 12jähriger Pause zur Aufführung und zwar zu einer recht matten Aufführung, woran theils die Besetzung und theils der Dirigent die Schuld trägt. Obwohl Herrn Rübner für seine Pflichttreue, während seiner interimistischen Thätigkeit als 2. Capellmeister Anerkennung gebührt, so müssen wir doch constatiren, daß denselben die nöthige Energie gefehlt. Unter den Mitwirkenden ragte nur Herr Nebe als Bonbardon hervor. Frl. Königsstätter gab die Therese in anmuthigster Weise, dagegen war Frl. Arnhold durchaus ungenügend im Spiel und Gesang für die Rolle der Christine. Den 21. März gab der Director des Hofkirchenchores Herr Brauer ein Concert in der Schloßkirche. Nicht oft ist uns hier Gelegenheit geboten, Herrn Bühlmann (Mitglied unseres Hoforchesters) zu hören. Derselbe spielte in schönster Reinheit und vollendeter Technik Andante Emoll von Mozart und Adagio von Bruch für Violine. Frau Hoeck-Lechner sang eine Bach'sche Arie und Gebet von Hiller. Die Künstlerin ist hier und auswärts bereits so vortheilhaft bekannt, daß ich heute nur hinzufügen kann, daß wir uns immer wieder freuen, derselben zu begegnen. Die Chöre leisteten Gutes; leider war der Besuch des Kirchen-Concertes ein sehr schlechter. — Im 3. Kammermusik-Abend am 20. März spielte Herr Director Ordenstein Trio von Schumann und Frau Reuß sang „Dolorosa" von Jensen. Beide Künstler, sowie die Herren Deeke, Schübel, Hoitz, Hübl, wurden mit Beifall ausgezeichnet. —

Die letzte Oper von Bedeutung im März, war der „Lohengrin". Die Besetzung war die alte geblieben mit Ausnahme des Titelhelden. An Stelle des Herrn Oberländler sang H. Lang und zwar mit durchschlagendem Erfolg. Der junge Künstler (der vor einem Jahre noch Bankdirector war) macht Riesenfortschritte hier und hat sich rasch die Gunst des Publikums zu erringen gewußt. Seine Stimme ist von einer wunderbaren Weichheit und tiefer Empfindung. Seit Anthes hier den Lohengrin gesungen, hörten wir denselben nicht mehr so schön als von Herrn Lang und hoffen wir nur, daß der gewiß bald berühmte Tenor unserer Oper erhalten bleibt.

M. Haase.

St. Petersburg, April.

In den zehn symphonischen Concerten der Kais. russ. Musik-Gesellschaft (Dirigent: L. Auer) hörten wir in der dieswinterlichen Saison in musterhafter Ausführung: Die Symphonien von Beethoven F dur und Es dur (letztere nebst der Musik zu Egmont unter Leitung von A. Rubinstein), von Schumann C dur und D moll, Brahms E moll, Rubinstein A moll Nr. 6, Mendelssohn's „Lobgesang", die erste Suite von Tschaikowsky; Mozart's C dur-Symphonie (mit der Schlußfuge) und dessen „Requiem" bildeten die Hauptnummern der am Todestage (5. December) abgehaltenen, solennen Mozart-Feier; im Requiem wirkten sämmtliche deutsche Gesangvereine mit — in der Anzahl von 500 Stimmen. — Von Novitäten wurden gegeben: Die Ouverture zu „Der Barbier von Bagdad" von Cornelius; ein symphonisches Bild „Der Wald rauscht" von Conus — einem talentvollen, jungen Moscauer Componisten —; Verwandlungsmusik und Schluß-Scene des ersten Actes aus Wagner's „Parsival"; eine Suite aus dem neuen Ballet „Der Nußknacker" von Tschaikowsky — unter Leitung des Componisten. — Die sonstigen orchestralen Vorkommnisse waren u. A. die Ouverturen zu „Benvenuto Cellini" von Berlioz und „Struensee" von Meyerbeer; Wagner's „Siegfried Idyll"; die symphonischen Dichtungen „Tasso" und „Mazeppa" von Liszt; Borodin's „Steppenskizze aus Mittelasien"; Stücke aus der Oper „Le Flibustier" von Cui; die „Peer Gynt"-Suite von Grieg; J. S. Bach's „Toccata" in F dur, von Esser instrumentirt und die brillante Ouverture zu Glinka's „Russlan und Ludmilla", die den Beschluß des letzten Concertes bildete. — Von auswärtigen Instrumentalsolisten debutirten besonders erfolgreich die Herren Emil Sauer, Hugo Becker und Cäsar Tomson mit den Concerten von Henselt, Bazzini und Paganini; von auswärtigen Sängern, Frau Moran-Olden, Fräulein Litoinne (zuletzt in Paris an der großen Oper thätig) und Herr Raimund von Zur-Mühlen.

Zwei junge Lauréates des hiesigen Conservatoriums, die Fräulein Jakeinovsky und Narbutt, erstere mit Beethoven's G dur-Concert, letztere mit dem in Es dur von Liszt, hatten ihren ersten großen Erfolg zu verzeichnen; auch der junge Geiger Krüger (ebenfalls im hiesigen Conservatorium) hatte rauschenden Beifall nach dem 8. Concerte von Spohr; am letzten Abende spielte Auer das Beethoven'sche Violinconcert. —

Die Quartettsoiréen der obengenannten Gesellschaft (Quartett: die Herren Auer, Krüger, Galkin, Verschbilovitsch) wurden in diesem Jahre sehr frequentirt. — Außer dem bekannten Repertoire hörten wir zum ersten Male: Brahms' Streichquintett (G dur), eine Sonate für Clavier und Violine von Napravnik (am Clavier Frau Benoit) und ein Streichquartett in D dur von Borodine. — In den populären Concerten im Circus, auch unter Auer's Leitung, waren die Programme meist aus den Stücken der vorhergehenden Symphonie-Concerte zusammengestellt.

Der stellvertretende Director des Kais. Conservatoriums, Herr Johannsen und der Professor desselben Institutes, Herr Leop. Auer wurden vom Kaiser von Rußland mit dem St. Annen-Orden 2. Classe decorirt.

Würzburg, März.

Das hohe Lied der Armuth — Edgar Tinel's Oratorium Franziskus — hat auch hier siegreichen Einzug gehalten. Siegreich, da allerseits dem Meister positives Können, seinem Werke Originalität und große Bedeutung zugesprochen werden muß, obwohl es gar vielen Freunden zu wenig kirchlich, den Gegnern zu geistlich ist. Die Verquickung des Weltlich-Religiösen, welche der Dichter Koninck vornahm, suchte der Musiker durch lyrisch-dramatische Bearbeitung zu lösen. Der Wurf Tinel's, uns Modernen die Ascese poetisch vorzuführen, sie zu verherrlichen, ist gelungen. Selbst Freidenkern interessirt der Held, welcher durch die freiwillige Armuth zum Helden geworden, bis zur letzten Note. Nicht als Bettelmönch, sondern als begeisterten Streiter der Kirche zeichnet Tinel seinen Franziskus, daher und aus dessen weltlichem Vorleben stammt der ritterliche Zug, welcher dem Heiligen bis zum Tode anhaftet. Damit aber hat Tinel auch ein Stück Romantik in sein Werk verwoben, ohne die er wohl zu mystisch oder zu weich geworden wäre. Diesen Franziskus nun creirte der berühmte Tenorist Al. von Bandrowski einzig.

Nach einer Orchestereinleitung mit Triumphmotiv (Trompeten) und Fuge stehen wir mitten im Festtrubel beim Grafen von Assisi; Freude herrscht, und der Reigen wird zu einem klassisch-schönen Walzer geschwungen. Franziskus, zum Vortrag eines Ritterstückes aufgefordert, singt die „Ballade der Armuth" in Strophenform, mit tragischer Melodie und reizvollem Refrain der Gäste gehalten, von packender Wirkung; ergreifend ist das von der Oboe jeweils verkündete Armuth-Motiv; die Ballade löst sich zum Schlusse in dramatische Schilderung des Kampfes mit dem Ungethüm auf und leitet in das Triumphgeschrei der Gäste ob des Sieges über. Da nach beendetem Fest die Gäste zur fröhlichen Heimkehr — der Walzer taucht wieder auf — sich rüsten, tönt dreimal eine Himmelsstimme, durch das Orchester etwas verschleiert, an des Franziscus Ohr. Während er der Stimme lauscht, eilen die Andern weiter, da sie nichts vernommen, und der Wächter (Herr Schulz-Dornburg) läßt zur Mitternacht seinen melancholischen Ruf ertönen. Ein Recitativ, vom Chor gesungen, versetzt wunderbar in die Stimmung der Nachtruhe, welche plötzlich wieder durch das dreimalige „Franziscus" unterbrochen wird. Der Held sieht in einer Vision, welche farbenprächtig orchestrirt ist, in lichtem Zauberschloß einen Engel mit goldnem Strahlenkleid und seiner hinreißenden Frage „Weß die Magd und weß dies Haus?" wird die Antwort, daß er die Kirche zum Siege führen werde mit seinen Söhnen, da sie sich „die Kron' der Frauen", die Armuth, zur Braut erkürten. Mit einem, der überwältigten Stimmung des Helden angepaßten Gebet, und einem sein Gelübde aufnehmenden Engelschor schließt wirkungsvoll der I. Theil. Als Vertreterin der Himmelsstimme bewährte sich Fräulein Maria Rudolph aus Trier, eine Schülerin Schulz-Dornburg's, mit klangvoller Stimme und geschmackvollem Vortrag.

Der II. Theil führt uns in das Kampfgewirre, welches gegen die Kirche die Höllengeister entfesselt haben; der Letzteren Chor im $^{2}/_{4}$ Tact hat besonders durch die Behandlung der Bläser eine vorzügliche Characteristik erhalten. Wenn auch den Gang der Handlung aufhaltend, wird der persönliche Streit der Geister der Liebe, des Hasses, des Friedens und Krieges in anregender Weise ausgetragen. Als Eleven Schulz-Dornburg's bewährten sich hier die Damen Wölfel und Kirchdorffer, sowie Herr Ebert. Das folgende Recitativ a capella gesungen, bringt meditirend des Franziscus Askese zu wundervoll schlichtem Ausdruck in den Worten:

„Und trägt ein hären grau Gewand,
Geht barfuß auch, daß Haupt geschoren",

und der halb zweifelnden Frage: Ist das Franziscus hoch und edel?

Das folgende Spottlied der Gefährten leitet über zu dem offenen Geständniß des Franziscus, daß er sich der Armuth

als Braut verlobt und welches zu dem frommen „Lied der Armuth" sich erhebt, in Text und Composition ergreifend gefaßt. Daran schließt sich rasch die Schilderung des Sieges des Franziscaner-Ordens mit der Glanznummer des Oratoriums, dem „Sonnengesang", welcher in Strophenform gebaut mit dem Lobesruf des Franziscus beginnt und vom Chor und Orchester in hellen Jubeltönen sich gewaltig entfaltet. Nach einer glänzenden Orchesterüberleitung fordert die Himmelsstimme Franziscus zu noch Höherem auf, zum „Lied der Liebe", welches, gleichfalls in Strophenform, mit dem Liebesruf beginnend, nach einem emporstrebenden Liebesmotiv der Streicher, den ganzen Apparat zu einem packenden Jubelhymnus entfesselt. Um so stärker wirkt dann der Contrast, indem Himmelsstimmen pp., die Streicher mit Sordinen das Liebesmotiv wiederholend, der Liebe Sieg verkünden.

Der III. Theil bringt uns an Franziscus Sterbelager; noch einmal hört er den Angelus, bei dessen Composition unklar ist, warum die Worte des Engels selbst statt einer Solistin, der Frauenchor singt. Der Held prägt seinen Brüdern die Ordensregel ein, um dann in starkem Gottvertrauen zu entschlafen. „Mein Gott, ich komm" gab Bandrowski, den Moment des Ausringens auffaßend, etwas zu realistisch. Hörner und Violen malen düstere Stimmung, Harfen lösen dieselbe und bereiten die Himmelsverklärung vor. Aus dem Hintergrund tönt das Requiem der Mönche; drei Hornstöße — die Erde hat den Helden aufgenommen. Die Trauer wird gebannt durch blumenstrāuende Mädchen — ein hübsches Quartett gesungen, von den Damen Wölfel, Kirchdorffer, Dorsch und Schöller. Himmelsstimmen führen zu dem im Triumphmotiv ausklingenden Schlußchor über. Daß dieser wie das ganze Werk zur richtigen Wirkung kam, daran setzten 60 Instrumental- und 155 Gesangskräfte unter Director Dr. Kliebert's bewährter Leitung ihr ganzes Können. Insbesondere das Orchester verdient vollstes Lob; der Alt war stellenweise zu schwach, der Sopran hielt bisweilen nicht ganz rein die Höhe.

Alles in Allem haben wir es hier mit einem genialen Werk zu thun, welches allerdings erst nach wiederholten Hören unserem Verständniß näher gerückt wird. Sein Vorzug liegt in der Stärke der Characterisirung und darin, daß es die modernen Errungenschaften planvoll verwendete und auch der geschlossenen Form dienstbar zu machen weiß. Der Sonnengesang besonders wird jedem größern Concertprogramm als Einzelnummer zu hoher Zierde gereichen, wie überhaupt Bruchstücke des Oratoriums sich zu Concertnummern eignen. Möge das Oratorium auf seinem weiteren siegreichen Vordringen auch noch öfters bei uns Einkehr halten! E. Steidle.

Prag.

Das böhmische Nationaltheater in Prag hat mit Mascagni's lyrischem Opernspiel „Freund Fritz" eben die Wintersaison erfolgreich abgeschlossen. Dieses Kunstinstitut hat besonders heuer mit unverdrossenem Eifer eine Anzahl von Neuheiten in verhältnißmäßig rascher Reihenfolge seinem ständigen Spielplan einverleibt. In der letzten Zeit wurde mit Emsigkeit an der Inscenesetzung zweier nationaler Opernproducte, des Bendel'schen „Tochter des Lagers" und des anmuthigen Erstlingswerkes „Viola" von Karl Weis, einem effectiven, jungen Talente, und der Vorführung der „Basoche" von Messager und der eben erwähnten viel ver- und beschrienen Mascagni'schen Oper gearbeitet. Die Lobeshymnen, die von Seiten so vieler begeisterungsfüchtiger und heißblütiger Referenten auch über „Freund Fritz" in den verschiedensten Blättern angestimmt wurden, waren uns nach dem Anhören dieses Singspieles unverständlich. Schon seiner Zeit, als die Cavalleriainfluenza Alles in das gefährlichste Begeisterungsfieber versetzte, nahmen wir mit aller Energie Stellung gegen die irrige Annahme, nach welcher der plötzlich aufgetauchte, romantische Mascagni mit diesem Einacter auf einen Schlag sich den Ehrenplatz neben den größten Tonheroen gesichert haben sollte. Wir erkannten die immense dramatische Beanlagung dieses jungen talentstrotzenden Italieners, ohne die schwächeren Seiten des sensationell gewordenen einactigen Melodrama's hinwegleugnen zu wollen. Die einfache, ländliche Idylle aus Elsaß erwies sich als Libretto für Mascagni's Tongestaltung als nicht besonders dankbar. Die allgemein ruhige Stimmung, in der sich diese Erckmann-Chatriau'sche Liebesgeschichte entwickelt, ließ Mascagni auf alle gewaltigen, musikalisch-dramatischen Ausdrucksmittel, durch die er uns in der Cavalleria so ungewöhnlich imponirte, verzichten und wies ihm eine sanfte, erotische Lyrik an. Diese fand aber in ihm nicht den erwünschten Vertoner. Nur der II. Act mit seinem Höhepunkt, dem A dur-(Kirschen)Duett, das sich durch eine zarte Melodik auszeichnet, hat reizvolle Momente von anerkannter Mascagni'scher Eigenart. Auch einzelne Stellen des Schlußactes verrathen einen seltenen Schöpfergeist. Aber alles andere ist unfertig, nicht ausgeglichen und theilweise geradezu unschön. Ein düstergefärbtes, trauermarschähnliches Intermezzo hat in dieser Oper gar keine Berechtigung und hätte eventuell als Nachspiel der „Cavalleria" viel mehr Eignung. Auch eine vielgepriesene Violincadenz hinter der Scene gewinnt nur durch effectvolle Ausführung, ohne Anspruch auf besonderen musikalischen Gehalt zu haben. Auch ist nicht mehr jener tonecoloristische Vorzug des Mascagni'schen Erstlingswerkes in diesem lyrischen Drama vorherrschend. Manche ganz unbegreifliche und unverständliche „Kraftausdrücke" seiner Orchestration und manches zuviel lästigen Geblases und Getrommels haben dem äußeren Eindruck eine einheitliche, günstige Wirkung genommen. Das Publikum des Nationaltheaters, sehr empfänglich und dankbar, zeigte aber den schönen Theilen der Oper ein sehr freundliches Gesicht. Freilich galt ein gut Theil der lauten Anerkennung der Aufführung selbst, der nur Gutes und Lobenswerthes nachgesagt werden darf. Vor Allem gedenken wir der Glanzleistung des Instrumentalkörpers, der unter der verständnißvollen und feurigen Leitung Capellmeisters Anger stand. Auch die Ensembles (die Kindergratulation im I. Act und die Chöre hinter der Scene) waren trefflich vorbereitet und ausgeführt. Aus den Einzeldarstellungen heben wir die prächtige Susel der Fr. Förster, die in Ton und Geberde die sympathischen Züge des elsäßischen Landmädchens richtig festhielt, den brav gesungenen und munter gespielten Fritz H. Floriansky's und den gutmüthigen Ehestifter, Rabbi Davidde H. Benoni hervor. Die übrigen Darsteller, unter ihnen das Frl. Bykoukal als Beppo vervollständigten nach bestem Können das Ensemble. Leider hatte es bereits bei der zweiten Aufführung der Novität den Anschein, als würde die Strebsamkeit und der Eifer der Theaterleitung vom Publikum nicht mit dem nothwendigen Zuspruch gelohnt.

Emil Kolberg.

Feuilleton.

Personalnachrichten.

— Brüssel. Der vor Kurzem verstorbene Minister der auswärtigen Angelegenheiten, Fürst von Caraman-Chimay, war ein außerordentlicher Musikliebhaber. Seine Violinensammlung gilt als eine der bedeutendsten Privatsammlungen; er war ein tüchtiger Kenner und Spieler seines Instruments; Vieuxtemps hat ihm eines seiner Concerte gewidmet. Die Vorliebe für die Musik war bei dem Fürsten ein Erbtheil der Familie. Sein Großvater, der französische Graf de Riquet de Caraman, hatte eine Frau Tallien, die Wittwe eines Beamten, geheirathet und war, nachdem ihm der belgische Fürstentitel und das Schloß Chimay im Hennegau zugefallen waren, nach Belgien übergesiedelt. Unter der ersten Fürstin von Chimay, einer leidenschaftlichen und talentvollen Musikfreundin, wie unter ihren Nachfolgerinnen verkehrten in dem gastfreien Schlosse, in dem sich eine der größten Musiksammlungen der Welt befindet, fast alle musikalischen Berühmtheiten von Cherubini, Auber und der Malibran bis auf Liszt und andere Claviergrößen unserer Tage.

— Friedrich von Bodenstedt's Leichenbegängniß in Wies-

baden vollzog sich unter Theilnahme der Spitzen der Behörden in würdigster Weise. Unter den Klängen des Chopin'schen und Beethoven'schen Trauermarsches langte der Zug Nachmittags 5 Uhr auf dem Kirchhofe an. Am Grabe sprachen die Schriftsteller F. Steller, v. Flotow, Böcker sowie der Curdirector Heyl. Chorgesang eröffnete und schloß die Feier.

— Auf die Seitens des Dresdner Kgl. Conservatoriums an Ihre Hoheiten Herzog Ernst II. und Herzogin Alexandrine von Sachsen-Coburg-Gotha zu deren goldenem Ehejubiläum abgesandte Glückwunsch-Adresse ist folgende Antwort eingegangen: „Ihnen und dem Königl. Conservatorium freundlichsten Dank des hohen Jubelpaares für künstlerisch anziehende Festadresse und die treuen Segenswünsche."

— Hofrath Pollini, der leidend in Kaltenleutgeben bei Wien weilt, erhielt die erschütternde Nachricht vom Tode eines seiner bedeutendsten Sänger. Der Barytonist Greve, der Gatte der Klafsky, ist ohne Krankheit jäh in Hamburg verstorben.

— Signora Calvé, die erste Vertreterin der „Suzel" in „Freund Fritz", ist für zwei Jahre für die Pariser Komische Oper, in der sie die „Santuzza" zuerst gesungen hat, verpflichtet worden. Sie ist als Santuzza unerreicht geblieben und war auch die erste Suzel in Rom.

— Zum Nachfolger Rubinstein's als Leiter der Symphonie-Concerte der kaiserlichen Musikgesellschaft in Petersburg ist der Professor am dortigen Conservatorium: Leopold Auer ernannt worden. Der treffliche Geiger, der älteren Musikfreunden als Führer des Auer'schen Streich-Quartetts noch in angenehmer Erinnerung steht, lebt bereits seit Ende der 1860er Jahre in der russischen Hauptstadt.

— In Mainz wurde Herr Theaterdirector Schirmer von seinem Vertrage entbunden und Herr Brandes von Breslau zum Director des Stadttheaters bestellt.

— Der Pianist Arthur Friedheim in New-York, der in voriger Woche dem Thürhüter des Amberg-Theaters, August Battenhauser, einen Faustschlag versetzte, an dem dieser bald nachher verstorben sein sollte, wurde aus der Haft entlassen, da es sich inzwischen herausgestellt hat, daß Battenhauser einem mehrjährigen Herzleiden erlegen ist.

Neue und neueinstudirte Opern.

— Das am 13. Mai endlich in Dresden wieder erscheinende kostbare Werk „der Barbier von Bagdad" von Cornelius — man gab es zu Meyer-Hellmunds Premiere — erlebte im Stuttgarter Hoftheater die erste Aufführung. Auch dort war das liebenswürdige feine Werk auf das Sorgfältigste einstudirt und von den Sängern wie dem Orchester mit Begeisterung ausgeführt und errang unter Zumpe's Direction einen vollen, wohlverdienten Erfolg. Nach dem zweiten Act fand ein viermaliger Hervorruf statt.

— „Der Gouverneur von Tours", die neue komische Oper von Professor Carl Reinecke, zu welcher Edwin Bormann den Text geschrieben hat, wurde von Herrn Director Stägemann für die Leipziger Bühne erworben und soll am ersten Pfingstfeiertag erstmalig in Scene gehen. Wie bekannt, hat die Oper bei ihren bisherigen Aufführungen in Schwerin und Lübeck stets einen großen Erfolg erzielt.

Vermischtes.

— Was der im Jahre 1868 gegründete Verein zur Errichtung eines Denkmals für Felix Mendelssohn-Bartholdy in Leipzig geplant hat, ist jetzt Dank der Unterstützung von Seiten des Rathes und der Stadtverordneten Leipzigs, der Gewandhaus-Concertdirection und zahlreicher Kunstfreunde und Vereine innerhalb und außerhalb der Stadt zur Ausführung gelangt. Die Feier der Enthüllung des vor dem neuen Gewandhause aufgestellten Denkmals, das vom Leipziger Bildhauer Werner Stein entworfen und modellirt und von der Firma Hermann Howald in Braunschweig in Bronze gegossen worden ist, soll Donnerstag, den 26. Mai d. J., Vormittags 11 Uhr, vor sich gehen. Der Guß hat gegen zwei Jahre in Anspruch genommen.

— In Brüssel schloß mit einer Concertaufführung des dritten Actes von Parsifal unter Jos. Dupont die diesjährige Saison ab. Das überfüllte Haus zollte dem Werke enthusiastisch Aufnahme. Das Theatre de la Monnaie, wo „Herodiade", „Sigurd", „Salammbo" ihre Erstaufführung erlebten und auf welchem auch „Lohengrin", „Holländer", „Tannhäuser", „Meistersinger", „Walküre" und „Siegfried" zum ersten Male in französischer Sprache gegeben wurden, hat diesen Winter den „Traum", nach Zola, von Alfred Bruneau in Musik gesetzt, und eine zweiactige Oper von einem Schüler von St. Saens, Noël Desjoyaux, aufgeführt. Das Werk heißt „Gyptis". Den größten Erfolg der Saison erhielt „Lohengrin", der 27 Mal gegeben wurde. Die „Cavalleria Rusticana" erreichte mit Mühe 13 Aufführungen. „Der Traum" von Bruneau erreichte 21 Aufführungen; „Zauberflöte" 14; „Mireille" 12; die „Zwei Könige" von Messager 12 2c.

— Das Symphonie-Concert, welches das Philharmonische Orchester in Posen unter Leitung des Königl. Musikdirectors Herrn Hennig zum Besten der Hinterbliebenen des Königl. Musikdirigenten Kraeling gab, zählte mit zu den gediegensten der Saison überhaupt, erwies sich somit als durchaus wohlthätig nach Innen und nach Außen und dürfte wohl überhaupt der würdige Schluß unserer diesjährigen Concertsaison gewesen sein. Das starkbesuchte Concert dürfte nach der materiellen Seite hin jedenfalls reichlichen Gewinn erbracht haben; daß es aber auch seine innere musikalische Mission so wohlthätig übte, dafür gebührt Herrn Musikdirector Hennig und seinen Philharmonikern noch ein ganz besonderer Dank.

— Der von dem talentvollen jungen Componisten Robert Kahn gegründete und geleitete Leipziger Damenchor hat sich kürzlich mit günstigem Erfolge zum ersten Male vor einem größeren Kreise vernehmen lassen. Zur Aufführung gelangten u. A. Chöre von Brahms, Schumann und Schubert, Terzette von Robert Kahn und (unter Mitwirkung von Frau Capellmeister Paur) von demselben Autor die schon mehrfach gerühmten vierhändigen Clavierstücke „Am See".

— C. Kleemann's Musik zu dem Märchendrama „Der Traum ein Leben". Wir stehen Angesichts der von Herrn Hofcapellmeister C. Kleemann zu dem Drama geschriebenen Musik vor einer aus dem Geist der Dichtung heraus geschöpften, edlen und großen Interpretation, die sich bereits an Kunstinstituten ersten Ranges — wir nennen nur Dessau, Darmstadt, München, Hannover — als ein werthvolles Kunstmittel für die volle poetische Eroberung des Stückes auf das Glänzendste bewährt hat. Die Partitur hebt das wunderbare Innenleben der Dichtung, indem sie dieselbe Schritt für Schritt in Zwischenspielen, melodramatischen Sätzen und kurzen instrumentalen Einwürfen begleitet, in die sinnlich wahrnehmbare Erscheinungswelt von Harmonie und Melodie. Was der componirende Freund des Poeten aus dessen tiefer Gefühlsstimmung erlauscht, das wird uns durch die Tonsprache, welche die Rede des Dichters durchklingt, bis zu den geheimnißvollsten Regungen seiner Seele wieder entschleiert. Schon in der Ouverture überrascht die Fülle der scharf umrissenen Motive, welche uns mit tönender Beredtsamkeit die kommenden dramatischen Geschehnisse vorausmalen, die Schattenbilder der einzelnen Gestalten characteristisch zum Ausdruck bringen. Wie eindringlich spricht weiterhin die schlichte Melodie des Harfners — äußerst anziehend schon durch den Wechsel von Gesang, Melodram und die mahnende Zwischensprache der Geigen — zu Herzen, wie einschmeichelnd ist der darauffolgende Uebergang zum phantastischen Traumleben bei Rustan's Einschlummern in geheimnißvollen Tonbildern ausgedrückt! Fortreißender Schwung liegt in dem mit voller orchestraler Wucht wirkenden Vorspiel zum zweiten Acte, einem Allegro con fuoco, das mit wachsender Steigerung zu Rustan's Jubelruf: „Freiheit!" beim Aufgang des Vorhangs überleitet. Der im heroischen Character gehaltene, den 3. Act eröffnende Marsch mit seinem glanzvollen Triosatze, der durch die Schönheit seiner von den Streichinstrumenten geführten Melodie das Ohr unwiderstehlich fesselt, würde jeder großen Oper zur Zierde gereichen.

— Zum hundertjährigen Jubiläum der „Marseillaise", das auf den 29. April fiel, erinnert Alexander Moszkowski im „Magazin für Litteratur" an folgende historische Thatsachen: Am 20. April 1792 beschloß die französische gesetzgebende Versammlung den Krieg gegen Oesterreich. Wenige Tage darauf wurden in Straßburg die Vorbereitungen zum Abmarsch der Freiwilligen getroffen. Bei dieser Gelegenheit hatte der Bürgermeister der Stadt den guten Einfall, die Ausrüstung der Abreisenden durch eine musikalische Waffe zu vervollständigen. Er beauftragte einen jungen Ingenieur-Officier, der in seinem Kreise verkehrte, einen Schlachtengesang zu verfassen. Mit dem ganzen Feuereifer eines in Künsten dilettirenden Marsjüngers warf sich Rouget de l'Isle auf die Arbeit, und in der Nacht vom 24. zum 25. April wurde Text und Musik der bestellten Hymne erfunden und aufgeschrieben. Unter dem Titel „Chant de guerre de l'armée du Rhin" ward der neue Kriegsgesang den Regiments-Capellmeistern übergeben und zum ersten Mal am 29. April 1792 bei der Parade ausgeführt. Dieses Datum wird somit als der Geburtstag der nunmehr hundertjährigen „Marseillaise" anzusehen sein. Der Name, unter welchem dieses patriotische Marschlied seine ungeheure Berühmtheit errungen hat, verdankt einem zufälligen Umstande seine Entstehung. Es waren nämlich Truppen

der Marseiller Miliz, welche den Gesang zuerst in Paris hören ließen, und so übersah man dort die Straßburger Herkunft des neu importirten Musikartikels und hielt sich an die ersten Ausführenden. Erst viele Jahre später entsann sich das französische Volk der Dankesschuld, die ihm die Erschaffung der mächtigsten Nationalhymne aufgebürdet hatte und regulirte sie durch Stiftung einer Nationaldotation für den Autor der Marseillaise.

— Hennig's „neuer" Excelsior Phonograph. Wohl selten haben wir einen einfachern Sprechapparat gehört, wie diesen uns vorgeführten und können wir nur behaupten, daß die Firma Hugo Hennig in Berlin mit der Erwerbung dieses Artikels einen Meistergriff gethan hat. Bekanntlich hat dieselbe Firma im vorigen Jahre einen kleinen Sprechapparat, das Grammophon auf diesem Gebiete gebracht, der jedoch nicht allen Anforderungen entsprach; anders verhält sich jetzt dieses mit dem neuen Excelsior Phonograph. Ein auf einem Untersatz montirter Apparat mit Uhrwerk, eine Membrane, ein Cylinder, das ist Alles, um mit Leichtigkeit die Schallwellen aufzunehmen. Das Ganze ist ein Werk deutscher Industrie und ein Meisterstück feinster Präcisionsmechanik. Um eine Aufnahme zu machen, wird ein mit einer Masse bezogener Cylinder auf einer Spiritusflamme erwärmt, der Membranenhebel über der Membrane geschlossen und mit mäßig lauter Stimme in das Mundstück eines Sprachrohrs gesprochen. Nach vollendeter Aufnahme kann das Gespräch sofort wieder zu Gehör gebracht werden, ohne auch nur die kleinste Veränderung an dem Apparat vornehmen zu müssen. Wir hörten eine Aufnahme und mußten wir über die Präcision und Deutlichkeit des Apparates staunen; wir können versichern, daß die Hörer der Neuheit ungetheilten Beifall widmeten. Durch die staunende Einfachheit der Handhabung des Apparates ist mit dieser Erfindung der erste Schritt für den brieflich-mündlichen Postverkehr gethan, indem beide Theilnehmer die besprochenen Cylinder, welche für 10 Pf. Porto verschickt werden können, austauschen. Der Apparat findet ferner Verwendung zur Aufnahme und Prüfung der Musik, des Gesanges, der Sprache und wird unentbehrlich für Redner, Schauspieler, Musiker, schließlich für jedes Comptoir und Bureau. Die Firma Hugo Hennig theilt uns noch mit, daß die Apparate in allen Größen gefertigt werden und Anwendung finden für Attrappen, Puppen, Uhren und neben andern Gegenständen auch für Automaten jeder Größe. Einige überseeische Häuser haben sich durch größere Abschlüsse auf der Leipziger Messe den Alleinvertrieb für bestimmte Länder gesichert; auch sind in Deutschland bedeutende Firmen mit Interesse dem neuen Sprechapparat entgegengekommen. Zum Schluß wollen wir noch sagen, daß Herr Feller wohl den schwersten Stand auf der Leipziger Messe hatte, denn tagüber umstanden ihn dichte Menschenmengen, die seinen fortwährenden Vorführungen des Apparates andächtigst lauschten.

— Eine neue Composition von Karl Heß, Schäfertanz zu Shakespeares „Wintermärchen", kam in dem Concerte der Dresdener Philharmonischen Capelle am 7. April zur Aufführung und fand großen, ungetheilten Beifall.

— Der „Nürnberger Courier" schreibt aus Landshut, den 20. April. Im letzten Concert der „Landshuter Liedertafel" nahm das Hauptinteresse die Vorführung einer neuen Tondichtung des auch in Nürnberg, seiner Vaterstadt, geschätzten Componisten Hans Häberlein: „Prinzessin Ilse" in Anspruch. Dem lyrischen wie dramatischen Gehalt der Dichtung einen prägnanten musikalischen Ausdruck zu verleihen, ist Hans Häberlein vortrefflich gelungen. Die Composition, welche von dem schönen und eigenartigen Talent ihres Schöpfers zeugt, hatte denn auch einen durchschlagenden Erfolg. Als Liedercomponist erfreut sich Hans Häberlein bereits in weiteren Kreisen eines wohlbegründeten Rufes. Auch in seinem neuesten Werk ist der schöne Melodienfluß nächst der wirksamen Gestaltung des Dramatischen hervorstechend. Ueber die technische Form verfügt der Componist mit Gewandtheit und Sicherheit, alle neueren Errungenschaften, namentlich auch in Bezug auf die instrumentale Gewandung, sich zu Nutzen machend. Nach einer kurzen Instrumentaleinleitung von ausgeprägter Characteristik setzt der frischcomponirte Jägerchor ein, der in einem lebhaft bewegten Trinklied auf den „Grafen", den Jagdherrn, ausklingt. Die folgende, im breiteren Opernstil gehaltene Erzählung des Grafen (Tenor) von dem Geschick der in den Ilsenstein verzauberten Prinzessin interessirt durch stimmungsvolle Tonmalerei und eindringliche dramatische Steigerung. Ein zarter Elfenchor von besonders melodischem Reiz bildet zu der später wieder aufgenommenen Erzählung des Grafen einen wirksamen Gegensatz. Gut durchcomponirt, klar in der Form und effectvoll in der Stimmführung ist der „Chor der Gefährten" mit Solo des Grafen, vorbereitend auf das Erscheinen der „Prinzessin Ilse" (Sopran), welche die Elfen auffordert, den in traumhaften Zustand versunkenen Grafen in Zauberschlaf einzusingen. Der nun beginnende Frauenchor von eigenartigem Colorit schildert in sanften, berückenden Weisen das Walten und Weben der Elfen. Ein ausdrucksvoller Orchestersatz veranschaulicht in origineller Tonmalerei den Elfenreigen. Tiefe Empfindung, leidenschaftliche Innigkeit führen in dem folgenden Solo der „Ilse", in welchem die verzauberte Prinzessin ihre plötzlich erwachte Liebe zum Grafen offenbart, eine beredte Sprache. Warnend ertönt der „Geisterchor", abmahnend der „Chor der Gefährten" des Grafen, doch eindringlicher, leidenschaftlich bewegter erklingt Ilse's Gesang, anschwellend zu intensiver dramatischer Steigerung, die in dem sich anreihenden Duett zwischen Ilse und dem aus dem Zauberschlaf erwachten Grafen ihren musikalischen Höhepunkt erreicht. Die Gewalt der Liebe hat den Zauber von Ilsenstein gebrochen. Der Fels öffnet sich, das goldene Schloß wird sichtbar. Ein duftiger Elfenchor, wechselnd mit einem markigen Knappenchor, fordert das nun vereinte Paar zum Einzug in das Schloß auf. In einem vortrefflich durchcomponirten, auf breiter Grundlage ruhenden gemischten Chor heißen die Ritter und Treuen aus Ilse's Schloß die Herrin und ihren Gebieter willkommen. Die göttliche Liebe hat den Zauber im Ilsenstein gelöst. Zu mächtiger Wirkung und durchgreifender Wucht erhebt sich der Jubelchor in seinen Schlußaccorden. Ein characteristisch gehaltener kurzer Instrumentalsatz bildet den Abschluß der Composition, welche durch aparte Harmonik und originelle Modulation sich vor vielen ihres Genres auszeichnet und bei welcher der Quell musikalischer Erfindung nie versiegt.

— Die „Bohemia" schreibt über das Concert in der Musikbildungsanstalt des Frl. Marie Prokſch in Prag: Die Trefflichkeit des Musikunterrichtes in dem rühmlichst bekannten Institute des Frl. Prokſch ist allgemein anerkannt und bedarf seit Langem keiner neuerlichen Würdigung. Einen Prüfstein für die Unterrichtsmethode bildet insbesondere auch das Spiel vor Zuhörern, wobei sich die Gründlichkeit der Schule und die Richtung derselben auf ein wohlgeordnetes, stufenweises Fortschreiten klar herausstellt. In dieser Beziehung haben auch die diesjährigen an zwei Abenden in dem Institute veranstalteten Claviervorträge glänzende Proben geliefert. Auf einer hohen künstlerischen Stufe standen die Solovorträge des Frl. Clementine Richter (3. Concert-Etude und Polonaise aus „Onegin" von Liszt, dann Scherzo Op. 31 von Chopin) und des Frl. Bertha Morgenstern (chromatische Variationen von Liszt), welchen sich die Ausführung der Claviercompositionen: Impromptu von Schubert, Sarabande und Passepied von Bach (Frl. v. Krobshofer), Valse-Etude von Saint-Saëns (Frl. Hložek), Vöglein-Etude von Henselt (Frl. Hopels), Gigue von Häßler (Frl. Hajek) und Variationen mit der Fuge von Beethoven (Herr Robert Prokſch) bestens anschlossen. In den Stücken für zwei Pianos: Duo von Brüll (Frl. Konnstein und Hajek), Polonaise von Saint-Saëns (Frl. Hlozek und Mahrle) und Orpheus, symphonische Dichtung von Liszt (Frl. Keith und Herr Prokſch) zeigten die Ausführenden eine lobenswerthe Genauigkeit im Zusammenspiele bei Wahrung der Selbstständigkeit der einzelnen Stimmen und eine belebte Nuancirung. Ein Duo für Piano und Violine: „Suite von Sinding", gespielt von Frl. Bieschin und Herrn Czadek, bietet für den Geiger, dessen Part die Hauptrolle spielt, genug Schwierigkeiten. — Zur Abwechslung war in den Programmen auch der Gesang vertreten durch Frl. Wallried, eine Schülerin des Gesangmeisters Herrn Wallerstein, welche erst vor Kurzem in einem öffentlichen Wohlthätigkeitsconcerte mit vielem Beifall aufgetreten ist, und durch den beliebten Liedersänger Herrn Willy Sperk.

— Richard Wagner-Museum in Wien. Anläßlich der internationalen Musik- und Theater-Ausstellung wurde im R. Wagner-Museum IV. Allegasse 19 eine theilweise Neu-Aufstellung von vielen seltenen und werthvollen Gegenständen vorgenommen, und in den bereits ohnehin überfüllten Räumen sind noch einige neue Schaupulte untergebracht. In einem dieser Schaukästen ist u. A. eine interessante Collection der erst kürzlich erworbenen, auf die Pariser Lohengrin-Aufführungen bezüglichen literarischen und bildlichen Erscheinungen ersichtlich gemacht. Das Wagner-Museum enthält nun über zehntausend ausgestellte Gegenstände, welche einen Gesammtüberblick über das Leben und das künstlerische Wirken Richard Wagner's von seinen allerersten Anfängen bis zum heutigen Tage darbieten. Der Besitzer des Richard Wagner-Museums, Herr Nicolaus Oesterlein, hat sich mit der Musikalien-Firma Alexander Rosé I. Kärntnerring 11 in Verbindung gesetzt, welche während der Ausstellungszeit die administrative Leitung des Museums übernimmt, woselbst alle darauf bezüglichen Auskünfte bereitwilligst ertheilt werden. — Das Museum ist vom 7. Mai an täglich von 9—5 Uhr geöffnet.

— Die Musik als Heilmittel. In einer in Petersburg abgehaltenen Vorlesung über das Thema: „Der Einfluß der Musik auf den menschlichen Organismus" stellte Professor Tarchanow die Behauptung auf, daß die Musik in der Medicin von großem Nutzen sei und daß man bei richtiger Anwendung die Menschen eben so leicht

„stimmen" könne, wie man ein Musik-Instrument stimmt. Nervenkranke (besonders Epileptiker) werden durch Musik beruhigt; allerdings muß man bei Anwendung dieses Mittels äußerst vorsichtig sein, da es in manchen Fällen auch eine sehr erregende Wirkung ausüben kann. Es muß dabei berücksichtigt werden, daß das Naturell gewisser Leute überhaupt gar keine Musik erträgt. Die Heilmethode durch Musik ist noch wenig verbreitet und es wird sich ihre Bedeutung erst in der Zukunft herausstellen. Wenn zahlreiche Beobachtungen auf dem Gebiete der Heilkraft der Musik auch ein negatives Resultat geben, manchmal sogar das Gegentheil dessen erzeugt, was man erwartete, so erklärt sich dieser Mißerfolg dadurch, daß man das Mittel nicht rechtzeitig in der erforderlichen Form und ohne genügende Analyse der Krankheit angewendet hatte. „Wir sind fest überzeugt", sagte Professor Tarchanow, „daß eine Zeit kommen wird, wo die Musik in den Händen wissenschaftlich gebildeter Aerzte als ein mächtiges Mittel im Kampfe mit den Leiden der Menschheit dienen wird. Wie kann es auch anders sein, da eine Reihe von Fällen uns dargethan, daß die Musik — der größte Regulator der menschlichen Stimmungen und Gefühle ist und diese Factoren beherrschen viele Seiten des psychischen und physischen Lebens des Organismus".

— Aus Münster wird berichtet: Concert des Roothaan'schen Gesangvereins. „Von den Solisten muß Frl. Höffen aus Köln unstreitig zuerst genannt werden, denn alle ihre Vorträge zeugten von wahrer Künstlerschaft; ihr prachtvolles Organ, die vorzügliche Methode, die deutliche Aussprache, die reine Intonation — Eigenschaften, welche Frl. Höffen gewiß bald zu einer der beliebtesten Altistinnen Deutschlands machen werden."

— Das dritte Symphonie-Concert der Capelle des 1. Thür. Infanterie-Regiments Nr. 31, in Altona, zum größten Theil unter Leitung von Capellmeister Mohrbutter, nahm im großen Saal des Bürgervereins einen künstlerischen Verlauf. Nach der mit ganzem Gelingen zum Vortrag gebrachten B dur-Symphonie von Haydn, in welcher die Capelle vielfach Gelegenheit fand, ihr reiches, unter Capellmeister Mohrbutter herangereiftes Können zu entfalten, was besonders der Allegro- und der Allegretto-Satz bewies, folgte eine Composition von F. v. Woyrsch. Der höchst talentvolle, bekanntlich in Altona lebende Componist brachte seinen symphonischen Prolog zu Dante's „Divina Commedia", eine Tondichtung, die man bewundern darf. Die musikalischen Gedanken sind oft überraschend neu und von großer Feinheit, dabei bis in die kleinsten Details durchgeführt, sodaß Unklarheiten für den Hörer nicht vorkommen; die Instrumentation ist außerordentlich geschickt und originell und verwerthet alle Instrumente mit großer Vollkommenheit. Die beachtenswerthe Composition verdient liebevolle Pflege abseiten guter Capellen. Der Componist, welcher sein Werk selbst leitete, fand für dasselbe regen Beifall, der aber auch der Capelle galt, die mit ernstem Eifer den Prolog studirt hatte und mit solchem Erfolg durchführte. In der Ballade und Polonaise für Violine von Vieuxtemps lernten wir ein uns bisher unbekanntes Mitglied der Capelle, Herrn Saal, kennen, dem viel Talent eigen. Die schwierigen Passagen, die Flageoletts und Doppelgriffe des Stückes wurden leicht überwunden, und wenn auch noch nicht Alles auf höchster Stufe stand, so wird hier Uebung gewiß den Meister machen. Der Vortrag wurde mit rechtem Beifall aufgenommen. Den Schluß bildete Weber's ewig junge Freischütz-Ouverture.

Kritischer Anzeiger.

Grell, Fr.: a. Lieder für die deutsche Volksschule. 3. Heft. 2. Aufl. b. Gesanglehre für Volks- und Bürgerschulen. 3. Aufl. München, Th. Ackermann.

Die Lieder sind im Ganzen gut gewählt und bewegen sich in angemessener Tonhöhe. Einige Lieder, welche der Oberstufe überwiesen sind, gehören aber nach Inhalt und Form der Mittelstufe an, wie z. B. „Ich hab' mich ergeben", „Zu Straßburg auf der Schanz" 2c.

Nicht so günstig ist unser Urtheil über die obige Gesanglehre. So bringt die 1. Seite die Noten nach ihrer verschiedenen Stellung und ihre Namen. Mit diesen Noten verbindet der Schüler selbstverständlich nicht die Vorstellung von dem Tone, welcher durch die vorgeführte Note bezeichnet ist. Und das ist sehr bedenklich. Man soll eben hier wie überall beim Unterrichten von der Sache ausgehen, und nachdem die Sache genügend erkannt ist, hat man das Zeichen dafür zu geben. Ja nicht umgekehrt, weil wir sonst dem Schüler leeren äußern Zeichenkram beibringen, bei dem er sich nicht das denkt, was durch ihn zur Darstellung kommt. Unter den Noten auf Seite 1 finden wir ferner auch zweigestrichen h und dreigestrichen c. Was mag wohl den Verfasser veranlaßt haben, auch diese Noten in Betracht zu ziehen? Die große Schwierigkeit in der Erzielung guter Resultate beim Unterricht im Singen nach Noten sollte uns doch bestimmen, den Stoff thunlichst einzuengen, und hier finden wir eine Erweiterung desselben bis zu Tönen, welche in Volksschulen wie überhaupt in Schulanstalten jeder Art, abgesehen von Musikschulen, niemals zur Anwendung kommen können, ohne die Stimmen der Schüler in der bedenklichsten Weise zu benachtheiligen. Ebenso verwerflich ist es, daß auf der 1. Seite der Baß-, Sopran-, Alt- und Tenorschlüssel vorgeführt werden. Der Verfasser macht in seiner Gesanglehre keinen weiteren Gebrauch davon, und wir können sie überhaupt in unseren Volksschulen entbehren. Darum fort mit ihnen. Wie die erste Seite, so geben uns auch die folgenden Seiten vielfach Anlaß zu ernsten methodischen Bedenken, und wollten wir sie alle zur Sprache bringen, so würden wir den einer Kritik gestatteten Raum weit überschreiten. —g.

Pirani, Eugenio, Op. 44. „Scene Veneziane" für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters oder eines zweiten Pianoforte. Berlin, Schlesinger.

Mit obigen „Venetianischen Scenen" erfährt die Pianoforte-Orchester-Literatur eine ebenso werthvolle wie willkommene Bereicherung. Es sind drei Nummern:

1. „Gondelfahrt", ein stimmungsvolles Tonstück voll köstlicher Characteristik, wie es äußerlich nur ein mit der Technik des Pianoforte innig vertrauter Pianist, innerlich ein poetisch begabter Künstler zu schaffen vermag, dem es als Venetianer vergönnt war, die in der Wunderstadt Venedig empfangenen Eindrücke musikalisch lebendig und gefühlswarm nachzudichten.

Die zweite Nummer „In der Markuskirche" führt uns hinein, in den pomphaften Gottesdienst, Chor und Orgelklang brausen durch das Gotteshaus, dazwischen ertönen von oben herab die voci bianche. Es folgt ein Mittelsatz voll schwärmerischen, sehnsüchtigen Inhaltes, dessen Deutung durch den Hinweis auf die erste Scene des ersten Actes von Wagner's „Meistersingern" gefunden werden dürfte. Am Schlusse ertönen die schweren, dumpfen Schläge der Glocke der St. Markuskirche.

In der dritten Nummer „Letzte Faschingsnacht" ziehen im bunten Wechsel verschiedene unter einander trefflich contrastirende Bilder an unserm Ohre vorüber, welche das buntbewegte Treiben in dieser Nacht in bezeichnender Weise characterisiren.

So innerlich wahr diese Scenen empfunden sind, so unmittelbar und tief ist auch der Eindruck, den sie im Hörer hervorrufen. Werden sie vollends von einem Vortragsmeister wie Alfred Grünfeld, dem sie gewidmet sind und dem sie auf den Leib geschrieben zu sein scheinen, interpretirt, so ist ein durchschlagender Erfolg unausbleiblich.

E. Reh.

Aufführungen.

Danzig. Concert unter Mitwirkung des Fräulein Malwine Daniela (Sopran) und des Herrn Max Pauli (Tenor) vom hiesigen Stadttheater, gegeben von Dr. Carl Fuchs. Rhapsodie G moll; Ballade D dur aus Op. 10; Rhapsodie H moll Op. 79 von Brahms. Arie „Dies Bildniß ist bezaubernd schön" von Mozart. Fantasie à sa Constance von Mozart. Sonate Op. 57 F moll von Beethoven. Lieder für Sopran: Das Blatt im Buche; Schäfer-Romanze; Schlafendes Kind von C. Fuchs. Nocturne E dur Op. 62; Scherzo Cis moll Op. 39 von Chopin. Lieder für Tenor: Der Maler; Verlassen von C. Fuchs. Arie „Komm holde Dame" von Boieldieu. Toccata Op. 36 Nr. 6 von Hiller. Duett „Liebesgarten" von Schumann. Arie der Gilda aus „Rigoletto" von Verdi. Ungarische Rhapsodie Nr. 1 von Liszt.

Dortmund, Musikfest am 21. und 22. Mai. I. Tag. Chor aus der Cantate „Lobet Gott in seinen Reichen" von J. S. Bach. Concert für Violine von L. van Beethoven. Ouverture zur Oper „Die Zauberflöte" von W. A. Mozart. Solostücke für Violine. „Die Schöpfung", Oratorium für Soli, Chor und Orchester von J. Haydn. — II. Tag. Chor aus dem „Te Deum zur Feier des Sieges bei Dettingen" von G. F. Händel. Arie für Sopran. Arie für Baß. Symphonie Nr. 7 (A dur) von L. van Beethoven. Tasso (Lamento e Trionfo) von F. Liszt. Arie für Tenor. Lieder für Sopran. „Schicksalslied", für Chor und Orchester von J. Brahms. Lieder für Baß. Lieder für Tenor. Vorspiel und Isoldens Liebestod aus „Tristan und Isolde" von R. Wagner. Apotheose des Hans Sachs aus „Die Meistersinger" von R. Wagner.

Dresden. Musik-Academie von B. Rollfuß. 200. Aufführung unter Mitwirkung der Pianistin Fräulein Doris Böhme, der Sängerinnen Fräulein Fannie Ballard und Fräulein Betsy Wulffius, Fräulein Hedwig Wulffius, des Herrn Kammervirtuos Hermann Scholtz, sowie der Herren Kammermusikus Grimm und Robert Schreiter. Concert in Esdur (1. Satz) mit Begleitung eines zweiten Claviers (Ausgabe Liszt) von Beethoven. (Fräulein Marie von Haken, Schülerin des Herrn Kammervirtuos Scholtz und Herr H. Scholtz.) Von ewiger Liebe von J. Brahms; La Zingarella von Paisiello. (Frl. Betsy Wulffius.) L'Invito aus den Soirées musicales von Liszt. (Fräulein Else Zeibig, Schülerin des Herrn Kammervirtuos C. Heß.) Novellette Nr. 1 aus Op. 21 von Robert Schumann. (Fräulein Margarethe Kreyser, Schülerin von Herrn Gust. Schumann.) 2. Romanze aus Op. 28 und La Gondola von Adolf Henselt. (Fräulein Juanita Siegert). Praeludium, Air und Rigaudon aus der Suite Op. 40 von Edv. Grieg. (Fräulein Hedwig Wulffius, Schülerinnen von B. Rollfuß.) Thema mit Variationen aus der Sonate Op. 78 für Clavier und Violine von J. Raff. (Fräulein Mathilde Baehr, Schülerin von B. Rollfuß und Herr Kammermusikus Schreiter.) Rondo in Cdur für zwei Claviere von Chopin. (Fräulein Martha Rudloff, Schülerin von Fräulein Doris Böhme und Fräulein Doris Böhme.) Air „Carina, sente un poco“ mit Variationen von J. N. Hummel. (Fräulein Fanny Ballard.) Romanzen Nr. 1 und 2 aus Op. 94 für Clavier und Oboe von Robert Schumann. (Fräulein Anna Volck, Schülerin von B. Rollfuß und Herr Kammermusikus Grimm. Nr. 1 und 2 aus den Albumblättern Op. 7 von Theod. Kirchner. (Fräulein Ella von Miskéy.) Cascade du Chaudron aus Op. 139 von F. Bendel. (Fräulein Valerie Cizek, Schülerinnen von Fräulein Doris Böhme.) 3 Duettinen („Am Fenster“ von Kate Greenaway): a) Kaffeeschwestern; b) Drei süße kleine Dirnen; c) „Fang' mein süßes Herzenskindchen“ von Ernst Frank. (Fräulein Ballard und Fräulein Wulffius.) (Bechstein'sche Concertflügel.)

Hermannstadt. Außerordentlicher Musikabend des Musikvereins. „Allegro appassionato“ in Form eines Sonatensatzes für Violine und Pianoforte, Op. 41 von Albert Tottmann. „Cavatina“ aus 6. Morceaux pour Violon et Piano, Op. 85, Nr. 3 von Joachim Raff. „Ach! eine Waise“ für Sopran mit Begleitung des Pianoforte aus „La forza del destino“ von Verdi. „Erste Liebe“, Op. 5, Nr. 1 für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von J. L. Bella. „Sie blasen zum Abmarsch“, für eine Singstimme mit Begleitnng des Pianoforte, Op. 4, Nr. 4 von Adolf Jensen. „Feenwalten“, Märchendichtung für dreistimmigen weiblichen Chor und Clavierbegleitung mit verbindender Declamation, Op. 11 von Hermann Stoeckert.

Herzogenbusch. De Zangvereeniging. Directeur de Heer, Leon. C. Bouman. Concert. Solisten: Mevrouw S. Haase-Bosse Sopraan, Rotterdam. De Heer Paul Haase, Bariton, Rotterdam. De Heer Th. S., Bas, 's-Bosch. Pianobegeleiding de Heeren Leon. C. en Frans Bouman. Das Feuerkreuz von Max Bruch. Meine Ruh ist hin, von Schubert. Tandaradei von Max Stange. Wiegenlied von Mozart. Liederen voor Sopraan: Du rothe Rose auf grüner Haid von C. Seyffardt; Im Herbst von R. Franz. Liederen voor Bariton: Lotosblume und Schwan; Die Lerchen von Leon. C. Bouman. Duetten voor Sopraan en Bariton: Trocdne die Thränen, Koor uit Electra von Th. Gouvy.

Karlsruhe. Philharmonischer Verein. Concert. Paulus, componirt von Felix Mendelssohn-Bartholdy. Soli: Großh. Kammersängerin Frau Reuß, Hofopernsängerin Fräulein Friedlein, Herren Kammersänger Rosenberg und Coneertsänger A. Römhildt, sowie mehreren Vereinsmitgliedern. Dirigent: Herr Cornelius Rübner. Orchester: Das Großh. Hoforchester.

Lausanne. Temple de Saint-François. Grand Concert gegeben von der Société de Sainte-Cécile. Solisten: Mlle. Mercier Soprano; Mlle. Arlaud Contraldo; M. Troyon Ténor; M. Saxod Basse. Orgue: M. Blanchet. Chœur et Orchestre: 150 Exécutants. Direction: M. L. Banti. Marche funèbre, pour orchestre von Hugo de Senger. Adoramus de chœur, a capella von Giuseppe Corsi. Dieu te protège, chœur tiré de l'oratorio Elie (avec orchestre) von F. Mendelssohn. Messe solennelle en ré mineur, Composée en Mémoire de Franz Liszt. Pour Soli, Chœur, Grand Orchestre et Orgue par F. Klose.

Mühlhausen in Th., den 15. März. Ressource. V. Concert. Direction: Herr Musikdirector John Möller. Solisten: Frl. Marie Altona, Hofopernsängerin; Herr Max Büttner (aus Gotha). Ouverture „Coriolan“ von Beethoven. Duett aus dem „Fliegenden Holländer“ von Rich. Wagner. Intermezzo für Orchester von W. Bargiel. Serenade Nr. 3 für Streich-Orchester von Rob. Volkmann. Lieder für Sopran: Ich wandre nicht von Rob. Schumann; Ich liebe dich, von Ed. Grieg; Die Antwort von C. Bohm. Lieder für Baryton: Greisengesang von Fr. Schubert; Lockung, Grabschrift, von Hans Sommer.

Posen, den 26. April. Symphonie-Concert des Philharmonischen Orchesters zum Besten der Hinterbliebenen des Kgl. Musikdirig. Kraeling unter Leitung des Königl. Musikdirectors Herrn C. R. Henning und unter Mitwirkung des Herrn W. Klein. Ouverture zu „Coriolan“ von Beethoven. Arie aus dem „Elias“ von Mendelssohn (Herr Klein). Trauermarsch aus der „Eroica“ von Beethoven. Vorspiel zu „Lohengrin“ von Wagner. 3 Lieder: Ich liebe dich von Müller-Hartung; Du bist wie eine Blume, von Rob. Schumann; Alt Heidelberg von Jensen (Herr Klein). Symphonie Amoll (Op. 56) von Mendelssohn.

Briefkasten.

Entgegnung.

Im „offenen Sprechsaal“ der Nr. 19 des „Musikalischen Wochenblattes“ bespricht H. von Bülow in einem Tone, der lebhaft an den des göttlichen Sauhirten Eumaios gemahnt, eine Notiz unserer Zeitschrift. Die citirte Notiz, welche vorher in derselben Fassung durch viele politische Blätter, u. a. die Hamburger- und Dresdner Nachrichten gegangen war, lautete nach den genannten Blättern und auch dem unsrigen: „Beethoven componirte die Symphonie (Eroica) sulla morte d'un eroë (auf den Tod eines Helden). In der Originalpartitur heißt es aber: „Sinfonica eroica composta per festeggiare il sovvenire d'un grand'uomo“. Dieser Irrthum beruht auf einer Verwechslung. „Sulla morte d'un eroë“ setzte Beethoven über den Trauermarsch seiner As dur-Sonate.

Also ein Mißverständniß von geringer Tragweite und Bedeutung, wie es wohl bei den meisten vielbeschäftigten Redactionen vorkommen mag, die nicht stets Zeit genug übrig haben, jede Notiz von precärem Werthe haarklein auf ihre Richtigkeit zu prüfen. H. v. Bülow aber in seinem maßlosen, krankhaft gesteigerten Selbstgefühl und seiner unheimlich auffälligen Ich- und Reclamesucht, benutzt bekanntlich jede Gelegenheit, um für sich sein Lieblingsinstrument, das Reclame-Tamtam zu schlagen.

In dieser Beziehung sind Barnum, Bülow, Buffalo Bill geistesverwandte Gesinnungsgenossen! Und dieser kuriose, durchaus undeutsche Reclame-Onkel Bülow fällt nun nach Klopffechter-Art über uns her! —

Wie heißt doch die schöne, „volksthümliche“ Berliner Redensart, die der geschätzte Wellblech- und Concertredner neulich pantomimisch dem Berliner Philharmonie-Publikum vorgaukelte?! „Blast mir den Stoob weg!“ —

Will der Vogel Bülow ein Liedlein pfeifen, soll er's nur thun: ich pfeife mit! — Dr. Paul Simon.

Mit
Prof. Breslaur's Clavierschule
(Stuttgart, C. Grüninger) Band I und II à ℳ 4.50; Band III ℳ 3.50, sind in Bezug auf **musikalische** und **technische Erziehung überraschende**, bisher **unerreichte** Resultate zu erzielen.

Alexander Guilmant's
Orgelcompositionen
verdienen es, endlich in Deutschland gekannt und gewürdigt zu werden!
(**Kothe & Forchhammer,** Führer durch die Orgel-Litteratur.)
Catalog verlange man gratis und franco von
Otto Junne, Musikverlag, **Leipzig.**

Soeben erschienen:

Drei Frühlingslieder

für zwei- und dreistimmigen Frauenchor
mit Clavierbegleitung
componirt von

Ferdinand Hummel.

Op. 59.

Nr. 1. **Neuer Frühling:** „Neuer Frühling ist gekommen". (Dreistimmig.) Part. u. Stim. M. 1.50. Jede einzelne Stimme 15 Pfg.
Nr. 2. **Herr Frühling:** „Herr Frühling zog in's Land hinein". (Dreistimmig.) Part. u. Stim. M. 1.80. Jede einzelne Stimme 25 Pfg.
Nr. 3. **Der Frühling und der Träumer:** „Ganz leise pocht's am Fensterlein". (Zweistimmig.) Part. u. Stim. M. 2.—. Jede einzelne Stimme: Sopran 15 Pfg., Alt 25 Pfg.

Leipzig. **C. F. W. SIEGEL's Musikalienhdlg.**
(*R. Linnemann*).

Nagel's
Musikalien-Versandgeschäft

Leipzig, Stephanstrasse 22

empfiehlt sich dem geehrten Publikum zur **prompten** und **billigsten** Besorgung aller Classen Musikalien.
Cataloge stehen gratis und franco zu Diensten, sowie auch Auswahlsendungen auf Wunsch gemacht werden.

Im Verlage von **Julius Hainauer,** Königl. Hof-Musikalienhandlung in Breslau, erscheint soeben:

Josef Casimir Hofmann's

Compositionen
für Pianoforte:

Op. 14. **Thema mit Variationen und Fuge** M. 2.75.
Op. 15. **Deux Morceaux.** Nr. 1. **Scherzo** M. 1.50.
Nr. 2. **Mazourka** M. 1.25.
Op. 16. **Deux Mazourkas.** Nr. 1., 2 à M. 1.50.
Op. 17. **Zwei Stücke.** Nr. 1. **Andante** M. 1.50.
Nr. 2. **Presto** M. 1.50.

Compositionen von hervorragender Bedeutung.

W. Auerbach Nachf.

Musikalienhandlung & Leihanstalt

Neumarkt 32. Leipzig Neumarkt 32.

Grosses Lager von Musikalien und musikalischen Schriften. Lieferung **schnellstens** und zu **coulantesten Bedingungen.** Empfiehlt besonders seine umfangreiche Leihanstalt, **die fortwährend ergänzt wird** (über 100000 Werke), in und ausser Abonnement, **auch nach auswärts.**
Abonnementsbedingungen, Prospecte etc. gratis und franco
Auswahlsendungen gern zu Diensten.

Berühmte Violinen

und deren Verfertiger.

Eine Serie von 3 Werken über 2 der berühmtesten Geigen von Straduarius („Toscana" und „Salabue"), sowie über eines der schönsten Instrumente von Maggini, nebst Leben und Werken dieses Meisters nach Original-Quellen.

Diese, von der weltbekannten Firma **W. E. Hill & Söhne** in **London** (Instrumentenmacher und Händler) herausgegebenen, mit je drei colorirten Abbildungen der Instrumente und anderen photographischen Illustrationen versehenen historischen Monographien sind zum Preise von M. 5.—, M. 6.— u. M. 7.50 durch die Herausgeber **W. E. Hill & Söhne, London,** 38 New Bond Str., zu beziehen. Auch sind dieselben in der Saiteninstrumenten-Fabrik von **Emil Hamma & Co.** in **Stuttgart** vorräthig.

Im Verlage von **C. F. Kahnt Nachfolger** in **Leipzig** sind erschienen:

Drei rheinische Lieder

für eine Baritonstimme
von

Peter Cornelius.

Nr. 1. **O Lust am Strande, am heimischen Strande.** M. —.50.
Nr. 2. **Mit hellem Sang und Harfenklang.** M. 1.—.
Nr. 3. **Kehr' ich zum heimischen Strande.** M. —.80.

Rud. Ibach Sohn

Kgl. Preuss. Hofpianoforte-Fabrik

Barmen. (Gegründet 1794.) **Köln.**

Flügel und Pianinos.

Soeben im Verlage von **Otto Dreyer, Berlin,** Mauerstrasse 53, erschienen und durch jede Buchhandlung zu beziehen:

Die Musik zu den Menuets, welche in A. Freising's
„Leitfaden für den Tanzunterricht"
beschrieben sind:
Menuet Dauphin, Schulmenuet, Lully.
Menuet à la reine von Gardel und von Lully.
Don Juan-Menuet.
Menuet-Quadrille, arrang. von **Ed. Herold.**
Ausgabe für Pianoforte.
Preis M. 1.20.

Soeben erschien in meinem Verlag:
Cornelius Rübner, „Vöglein wohin so schnell", Duett für 2 Frauenstimmen mit Pianofortebegleitung. Preis M. 2.—.
Baden-Baden. **Emil Sommermeyer.**
Musikalienhandlung.

Mathilde Haas,

Lieder- und Oratorien-Sängerin (Alt).

Mainz, Rhein-Allee.

Im Verlage von C. F. Kahnt Nachfolger in Leipzig

sind erschienen von

JOACHIM RAFF

Op. 97. **Zehn Gesänge** für Männerchor. (Der Liedertafel zu Dresden gewidmet.) **Heft I.** Partitur und Stimmen M. 4.—.
Nr. 1. **Trinklied: Stosst an! stosst an! Dem Weine gilt's!** von G. Freudenberg.
Nr. 2. **Morgenständchen: Steh auf und öffne das Fenster schnell,** von A. Träger.
Nr. 3. **Untreue: Schau, noch steht das Fenster offen,** von H. Hopfen.
Nr. 4. **Wanderlust, hohe Lust! frisch und froh, unbewusst,** von Hoffmann von Fallersleben.
Nr. 5. **Nachtgruss: Weil jetzo Alles stille ist und alle Menschen schlafen,** von J. v. Eichendorff.
Die Stimmen apart M. 2.—.

Heft II. Partitur und Stimmen M. 4.—.
Nr. 6. **Ballade: Und die Sonne macht den weiten Ritt,** von C. M. Arndt.
Nr. 7. **Die gefangenen Sänger: Vöglein einsam in dem Bauer,** von M. von Schenkendorff.
Nr. 8. **Am Morgen: Ich sah Dich im azurnen Schleier in deiner Rosen-Sommernacht!** von H. Lingg.
Nr. 9. **Jägerleben: Wenn der Morgen graut, da zieh'n wir zu Wald,** von Ernst (Schleiden).
Nr. 10. **Der liebste Buhle.**
Die Stimmen apart M. 2.—.

Op. 100. **Deutschlands Auferstehung! (Stille rings auf Gottes Erden.) Festcantate zu dem 50jährigen Jubiläum der deutschen Völkerschlacht bei Leipzig.** Dichtung von Müller von der Werra. Preisgekrönte Composition für Männerchor und Orchester. Partitur netto M. 8.—. Orchesterstimmen (Copie) à Bogen netto M. —.60. Die Chorstimmen M. 2.—.

Op. 103. **Jubel-Ouverture** für grosses Orchester. Partitur netto M. 6.—. Orchesterstimmen (Copie) netto M. 12.—. Clavierauszug für das Pianoforte zu vier Händen M. 3.75.

Op. 122. **Zehn Gesänge** für Männerchor. Dem Verein der Liederfreunde in Königsberg gewidmet. **Heft I.** Partitur und Stimmen M. 4.—.
Nr. 1. **Drescherlied: Klipp und Klapp,** von Voss.
Nr. 2. **Trinklied der Alten: O wohl trübe ist die Zeit,** von Emanuel Geibel.
Nr. 3. **Frühlingslied: Der Schnee zerrinnt,** von Hölty.
Nr. 4. **Die Beredtsamkeit: Freunde, Wasser macht stumm,** von G. E. Lessing.
Nr. 5. **Wanderers Nachtlied: Der du von dem Himmel bist,** von Goethe.
Die Stimmen apart M. 2.—.

Heft II. Partitur und Stimmen M. 4.—.
Nr. 6. **In der Brust: Mag da draussen Schnee sich thürmen,** von H. Heine.
Nr. 7. **Soldatenabschied: Morgen marschiren wir, ade!** von Hoffmann von Fallersleben.
Nr. 8. **Jägerlied: Was blitzt in den Büschen so hell,** von E. Schulze.
Nr. 9. **Abendsegen: Hinunter ist der Sonnenschein,** von Mich. Weise (16. Jahrh.).
Nr. 10. **Gruss: Ich grüsse mit Gesang die Süsse,** von Kaiser Heinrich IV., † 1196.
Die Stimmen apart M. 2.—.

Op. 135a. **Blätter und Blüthen.** Zwölf Clavierstücke. Heft I. (Nr. 1—3) M. 2.—. Heft II. (Nr. 4—6) M. 2.—. Heft III. (Nr. 7—9) M. 1.50. Heft IV. (Nr. 10—12) M. 2.—. Einzeln zum Preise von M. —.50 bis M. 1.—.

Op. 135b. **Blätter und Blüthen.** Zwölf Clavierstücke zu vier Händen. Heft I. (Nr. 1—3) M. 3.—. Heft II. (Nr. 4—6) M. 3.—. Heft III. (Nr. 7—9) M. 2.25. Heft IV. (Nr. 10—12) M. 3.—. Einzeln zum Preise von M. —.75 bis 1.50.

Op. 192. **Drei Quartette** für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell (der Quatuors Nr. 6., 7. und 8). **Nr. I. Suite älterer Form.** (Nr. 1. Präludium. Nr. 2. Menuett. Nr. 3. Gavotte mit Musette. Nr. 4. Arie. Nr. 5. Gigue-Finale.) Partitur netto M. 3.—. Die Stimmen netto M. 8.—.
Dasselbe für das Pianoforte zu vier Händen vom Componisten M. 7.—.
Nr. II. Die schöne Müllerin: Cyklische Tondichtung. (Nr. 1. Der Jüngling. Nr. 2. Die Mühle. Nr. 3. Die Müllerin. Nr. 4. Unruhe. Nr. 5. Erklärung. Nr. 6. Zum Polterabend.) Partitur netto M. 4.—. Die Stimmen netto M. 10.—.
Dasselbe für das Pianoforte zu vier Händen vom Componisten M. 7.—.
Die Mühle. (Aus dem Streichquartett Nr. 7 D dur, Op. 192 II.) Arrangirt für Orchester von T. Strong. Partitur netto M. 2.—. Orchesterstimmen netto M. 3.—. Für das Pianoforte zu zwei Händen M. 1.50. Für das Pianoforte zu vier Händen M. 1.50.
Nr. III. Suite in Canonform. (Nr. 1. Marsch. Nr. 2. Sarabande. Nr. 3. Capriccio. Nr. 4. Arie. Nr. 5. Menuett. Nr. 6. Gavotte und Musette. Nr. 7. Gigue.) Partitur netto M. 3.—. Stimmen netto M. 6.—.
Dasselbe für das Pianoforte zu vier Händen vom Componisten M. 6.—.

Op. 195. **Zehn Gesänge** für Männerchor. **Heft I.** Partitur und Stimmen M. 3.—.
Nr. 1. **Fischerlied: Es lächelt der See,** von Schiller.
Nr. 2. **Hirtenlied: Ihr Matten lebt wohl,** von demselben.
Nr. 3. **Alpenjägerlied: Es donnern die Höhn,** von demselben.
Nr. 4. **Kommt Brüder trinket froh mit mir,** von Th. Körner.
Nr. 5. **Winterlied: Mir ist leid,** von Ritter Toggenburg.
Die Stimmen apart M. 2.—.

Heft II. Partitur und Stimmen M. 3.—.
Nr. 6. **Sterben ist eine harte Buss.** (Altes Volkslied.)
Nr. 7. **Kosakentrinklied: Füllt mir das Trinkhorn,** von Fr. Bodenstedt.
Nr. 8. **Es stand ein Sternlein am Himmel,** von M. Claudius.
Nr. 9. **Ein König ist der Wein,** von Franz von Kobbel.
Nr. 10. **Das walte Gott,** von J. Betichius.
Die Stimmen apart M. 2.—.

Druck von G. Kreysing in Leipzig.

Leipzig, den 25. Mai 1892.

Wöchentlich 1 Nummer. — Preis halbjährlich 5 Mk., bei Kreuzbandsendung 6 Mk. (Deutschland und Oesterreich) resp. 6 Mk. 25 Pf. (Ausland). Für Mitglieder des Allg. Deutsch. Musikvereins gelten ermäßigte Preise.

Insertionsgebühren die Petitzeile 25 Pf. —. Abonnement nehmen alle Postämter, Buch-, Musikalien- und Kunsthandlungen an. **Nur bei ausdrücklicher Abbestellung gilt das Abonnement für aufgehoben.**

Neue Zeitschrift für Musik.

(Begründet 1834 von Robert Schumann.)

Organ des Allgemeinen Deutschen Musikvereins.

Verantwortlicher Redacteur: **Dr. Paul Simon.** Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger** in **Leipzig.**

Augener & Co. in London.
W. Bessel & Co. in St. Petersburg.
Gebethner & Wolff in Warschau.
Gebr. Hug in Zürich, Basel und Straßburg.

№ 21.
Neunundfünfzigster Jahrgang.
(Band 88.)

Seyffardt'sche Buchh. in Amsterdam.
E. Schäfer & Koradi in Philadelphia.
Albert J. Gutmann in Wien.
E. Steiger & Co. in New-York.

Inhalt: Die Wiener internationale Ausstellung für Musik und Theaterwesen (Schluß). — Zur Instrumentationslehre: F. A. Gevaert, Neue Instrumentenlehre. Besprochen von Dr. J. Schucht. — Kirchenmusik: Rich. Bartmuß, „Der Tag der Pfingsten". — Zum Geburtstag Richard Wagner's. Von Bernhard Vogel. — Concertaufführungen in Leipzig. — Correspondenzen: Düsseldorf, Görlitz. — Feuilleton: Personalnachrichten, Neue und neueinstudirte Opern, Vermischtes, Kritischer Anzeiger, Aufführungen. — Anzeigen.

Die Wiener internationale Ausstellung für Musik und Theaterwesen.

(Schluß.)

Aus Wien nennen wir die von der „Gesellschaft der Musikfreunde" ausgestellte handschriftliche Partitur von Beethoven's „Symphonie Eroica" mit der von der Hand des Meisters darauf verzeichneten Widmung, deren Wortlaut nach dem jüngsten Schlußconcert der Berliner „Philharmonie" so häufig citirt wurde.

Dieses sind jedoch nur einige wenige Schätze aus einer großen Zahl alter Handschriften, Drucke und bildlichen Darstellungen, aus welchen wir nicht nur die Entwicklung der Tonkunst in allen ihren Gattungen und das Emporblühen des Dramas von seinem Beginn, dem geistlichen Schauspiel verfolgen können, sondern auch die Sitten und Gebräuche der früheren Jahrhunderte kennen lernen, und so dürfte diese Ausstellung in manche bis jetzt noch dunkle Theile der Culturgeschichte mehr Licht bringen und dem Musikforscher und Litterarhistoriker ein umfangreiches Material bieten.

Am reichsten ist — wie dieses bei einer Wiener Musik-Ausstellung erklärlich — das Innland Oesterreich-Ungarn vertreten. Dort stand ja die Wiege der Tonheroen: Haydn, Mozart, Schubert und Liszt, dort haben Beethoven und Gluck gewirkt, und dort wohnt ein Volk, das allem Edlen, Guten und Wahren zugänglich, beherrscht von einer Dynastie, deren Mitglieder zu den eifrigsten Förderern der Kunst gehören, eine Thatsache, die uns die Ausstellungsobjecte am deutlichsten vergegenwärtigen. Da finden wir eine ausführliche Darstellung der Hofmusik unter Kaiser Maximilian I. (1493—1519) und Musikcompositionen von vier aufeinanderfolgenden Habsburgern, den Kaisern Ferdinand III. (1637—1657), Leopold I. (1657—1705), Joseph I. (1705—1711) und Carl VI. (1711—1740), welch' letzterer in seinem regen Sinn für Musik und der mit ihr verschwisterten dramatischen Kunst, den damals gefeierten Cantaten- und Singspieldichter Metastasio, der auch zu Gluck's erster Oper „Artaserse" die Textdichtung lieferte, nach Wien berief und ihn 1739 zum Hoftheaterdichter ernannte.

Noch mehr bildete sich Theaterwesen und Tonkunst unter Kaiserin Maria Theresia (1740—1780) aus. Sie beschränkte die Ausschreitungen der damaligen Wiener Stegreifcomödie, unter dem Schaubühnendirector Joseph Kurz Bernardon die sogenannten „Bernardoniaden", indem sie 1752 die Theatercensur einführte, und da die Vorliebe für jene Stegreifcomödien die Wiener noch immer beherrschte, und die Theatercensur nur die Möglichkeit einer anstößigen Bühnensprache verringerte, übergab die große Kaiserin, in der Erkenntniß, wie viel das Bühnenwesen zur sittlichen Veredlung des Volkes beitragen kann, das deutsche Schauspiel dem Wiener Magistrat mit der Weisung: „es auf eine gesittete Stufe zu setzen" und dotirte es mit einer namhaften Summe, und als dieses noch immer nicht zu dem beabsichtigten Zweck führte, weil der Magistrat zwar für die gesellschaftliche und administrative Seite dieser Weisung die nöthige Eignung besaß, nicht aber auch die eines Bühnenleiters, der Theaterpraxis und Kunstverständniß mit einander zu verbinden weiß, so übernahm Maria Theresia das deutsche Schauspiel für die Burg, schaffte die mitwirkende französische Schauspieltruppe ab und hob, in dem nun mehr deutschen Schauspiel mit einem eigenen Regierungserlaß 1768 die burlesken Zwischenspiele, das Wesen der eigentlichen Wiener Stegreifcomödie, für immer auf.

Durch diesen Läuterungsproceß, dem das Bühnenwesen unterzogen wurde, war auch das Emporblühen der Oper vorbereitet, und der Grundgedanke, der die Kaiserin leitete: dem Drama seinen heimathlichen Boden zu wahren, gelangte auch in der Tonkunst zum Ausdruck, indem sie die damals herrschende italienische Oper nicht mehr förderte und den seit 1738 in Wien domicilirenden Gluck zu ihren Kammercompositeur ernannte, und so dessen für die Operncomposition aufgestelltes Princip: Musik und Dichtung haben ein einheitliches Kunstwerk zu bilden, das noch in unserem heutigen Musikdrama fortbesteht, als das richtige bezeichnete.

So wie Gluck der Reformator der Oper, so kann der in derselben Zeitepoche schaffende Joseph Haydn auch der Vater der Instrumentalmusik genannt werden, denn er hatte in der Instrumentirung das Streichorchester im Quartettsatz als Basis der gesammten Orchestrirung eingeführt und für die Symphonie und Kammermusik so feste Formen geschaffen, daß sie noch bis heute bestehen.

Opern-, Kirchen-, Kammer- und Vocalmusik vereint finden wir jedoch bei dem bedeutendsten Meister der damaligen Zeit, bei Mozart, und so sind es die drei leuchtenden Namen: Gluck, Haydn und Mozart, welche das Schaffen im Gebiete der Tonkunst während der Regierung Maria Theresia's bezeichnen. Ueber dieses goldene Zeitalter der Tonkunst findet der Leser eine sehr anregende und wahrheitsgetreue Darstellung in Franz Brendel's „Geschichte der Musik in Italien, Deutschland und Frankreich" (3. Auflage, Leipzig 1860), wir haben hier und im Nachfolgenden nur die Meister und die aus ihrer Zeit stammenden Kunstereignisse zu erwähnen, die uns die Ausstellung vergegenwärtigt, welche aus diesem Zeitalter ein umfangreiches Material birgt.

Minder reichhaltig sind die Ausstellungsobjecte aus der josephinischen Zeit. Kaiser Joseph II. (1780—1790), über welchen die Urtheile der österreichischen Geschichtsforscher sehr verschieden lauten, hatte dadurch, daß er alle Klöster aufhob, deren Insassen nicht dem Schulunterricht oder der Krankenpflege angehörten, auch der Tonkunst eine ihrer bewährtesten Pflegestätte genommen. Gleichwohl war Kaiser Joseph wie seine Vorfahren ein tüchtiger Musiker und componirte auch gleich diesen selbst; eine Thatsache, die jedoch in dieser historischen Musikausstellung dadurch, daß jenes Clavier ausgestellt, welches in den Gemächern des Kaisers stand, nicht genügend vergegenwärtigt wird, denn in jeder vornehmen Hauseinrichtung findet sich ein Clavier vor, wenn auch der Herr des Hauses die Tonkunst nicht selbst ausübt, und so füllen wir die Lücke, die hier das Ausstellungscomité gelassen, dadurch aus, daß wir eine Aeußerung Mozart's anführen, durch welche die Thatsache, daß auch Kaiser Joseph selbst componirte, der Nachwelt überliefert wurde. Es war bei einem Hofconcerte, als Kaiser Joseph eine von ihm selbst componirte Arie seinem Kammermusikus Mozart zeigte und dessen Urtheil hierüber verlangte. Mozart überblickte das Manuscript und erwiderte hierauf: „Majestät, die Arie ist gut, der sie gemacht hat ist aber noch besser". Auch in die kurze Regierungszeit Kaiser Leopold II. (1790—1792) ragt die Gestalt Mozart's noch hinein. Zur Krönung Leopold II. als König von Böhmen schrieb Mozart die Oper „La clemenza di Tito", und als Mozart starb, war es Kaiser Leopold, welcher der Wittwe im Gnadenwege Mozart's Pension gewährte, obwohl die kurze Dienstzeit Mozart's (1787—1791) noch zu keiner Pension berechtigte. Von anderen Verfügungen dieses Kaisers, die Musik und Theaterwesen betreffen, nennen wir nur die, daß der Componist, der seine Oper im Hoftheater dirigire, nicht zugleich auch den damals mit dem Dirigiren einer Oper verbundenen Dienst bei dem Claviere verrichte, welche Arbeit der Kaiser für einen Componisten unwürdig fand. „Nur ihrer Muse sollen sie dienen" war des Kaisers Ausspruch und so wurde für diesen Dienst ein eigener Capellmeister ernannt, der auch die nächste Novität beim Claviere dirigirte, es war dieses Cimarosa's „Il matrimonio segreto", welche dem Kaiser so sehr gefiel, daß gleich nach Schluß der Vorstellung — ein in der Theatergeschichte vereinzelter Fall — auf des Kaisers Befehl die ganze Oper wiederholt werden mußte.

Sein Nachfolger, Kaiser Franz I. (1792—1839), hatte gleichfalls eine große Vorliebe für die Tonkunst. Die Musikausstellung zeigt uns in einem Glasschranke zwei Violinen, Viola und Cello, das Streichquartett Kaiser Franz I. Während der langjährigen Regierung dieses Monarchen hat sich Weltgeschichtliches und Kunstgeschichtliches ereignet. Die ersten Jahre seiner Herrschaft fallen in die aufregende Zeit der Befreiungskriege gegen Napoleon I. Als die Franzosen vor Wien waren und Bangigkeit die Bevölkerung erfaßte, da war es der fromme Joseph Haydn, welcher seinen Gefühlen in der innigen Tonweise: „Gott erhalte unsern Kaiser" Ausdruck gab, welche als Symbol dynastischer Treue zur Nationalhymne Oesterreichs wurde. In dieselbe Zeit fällt auch die Berufung Theodor Körner's nach Wien und seine Ernennung zum Hoftheaterdichter. Kaiser Franz, welcher es empfand, daß seinen guten Wienern germanischer Ernst und deutsche Intelligenz noch nicht im genügenden Maße eigen sei, liebte es, hervorragende Litteraten aus Deutschland zu berufen und dieselben in Kunst- und politischen Fächern zu verwenden. So finden wir in jener Zeit Friedrich von Gentz und Friedrich von Schlegel in österreichischen Diensten. Ihr Geist wirkte auch beeinflussend auf die damaligen gesellschaftlichen Verhältnisse der Residenz, und insofern Kunst und Theater gesellschaftliche Bedürfnisse sind, auch auf diese. Vornehmlich war es die Romantik Schlegel's, welche in dem Schaffen manches Wiener Schriftstellers ihren Wiederhall fand, und zu ihnen gehörte auch Ferdinand Raimund, dessen Name die Blüthezeit des österreichischen Volksschauspieles bezeichnet. Jedoch auch das recitirende Drama nahm in jenen Decennien, wo Dramatiker wie Heinrich von Collin und schauspielerische Kräfte wie Sofie Schröder in Wien thätig waren, einen großen Aufschwung, doch können wir in dieser Zeitschrift, die nur der Tonkunst angehört, den theatergeschichtlichen Theil der Ausstellung nicht weiter verfolgen und wenden uns der Musikentwicklung Oesterreichs in jenem Zeitraum zu, wo während in Prag C. M. v. Weber als Theaterdirector und in Wien L. Spohr als Theatercapellmeister thätig waren, in letztgenannter Stadt Schubert und Beethoven als schaffende Tonkünstler wirkten. Von Weber und Spohr finden wir in der Ausstellung die Opern „Euryanthe" und „Jessonda" im Autograph, von Schubert erblicken wir gleichfalls werthvolle Autographe, die im Besitze von M. Friedländer in Berlin und Artaria in Wien sind. Die interessanteste Original-Urknnde ist jedoch die 1809 datirte „Verbindungs-Urkunde" Beethoven's. Sie wurde ausgestellt, als Beethoven vom König von Westphalen einen Ruf nach Cassel erhielt und Erzherzog Rudolf im Verein mit dem Fürsten Lobkowitz und Kinsky einen Jahresgehalt festsetzten, um den Meister zum bleibenden Aufenthalt in Wien zu

verbinden. Mit diesem vom Hof und dem Adel gelieferten Beispiel wahren Kunstsinnes, gepaart mit Opferwilligkeit und Thatkraft, schließen wir die Mittheilungen, die sich an jene Ausstellungsabtheilung knüpfen, welche in dem Catalog den Namen „Habsburg-Lothringen“ führt.

Diese Förderung der Tonkunst wie auch die des Theaterwesens durch Hof und Adel ist jedoch eine Thatsache, die sich nicht ausschließlich in Oesterreich-Ungarn ergeben, dessen wir nur mit Rücksicht darauf, daß diese Musik- und Theater-Ausstellung in Wien, zuerst erwähnt; Deutschland weist ein Gleiches auf. Unter den Hohenzollern, die selbst die Tonkunst ausgeübt, nennen wir Friedrich den Großen und dessen Schwester Prinzessin Anna Amalie, von denen die Ausstellung auch Musikautographen enthält, ferner den Prinzen Louis Ferdinand und im Gebiet der dramatischen Dichtung den Prinzen Georg von Preußen. Wollten wir sämmtliche Hohenzollern aufzählen, welche die Kunst durch für sie erlassene Verfügungen gefördert, müßten wir fast alle nach der „Achillea“ successionsfähigen Mitglieder des königlichen Hauses Brandenburg-Hohenzollern nennen. Ihnen reihen sich die anderen deutschen Dynastien an. Das Haus Wittelsbach, dessen Verdienste um die Förderung des Musikdramas sich jedes Jahr durch die Bayreuther Festspiele im Gedächtniß des deutschen Volkes erneuern, während das, was das großherzogliche Haus Sachsen-Weimar der deutschen Literatur und Tonkunst war und ist, eine der interessantesten Abtheilungen in dieser Ausstellung bildet. Von einzelnen deutschen Regenten, die sich in der Gegenwart um Tonkunst und Theaterwesen besonders verdient gemacht, sei hier Herzog Ernst zu Sachsen-Coburg-Gotha genannt, der der Musikliteratur vier Opern gegeben, und der Herzog von Meiningen, der in seinem Hoftheater die Darstellungsmittel zu so einer Vollendung führte, daß die scenische Bühnenkunst der „Meininger“ bisher noch von keinem anderen Theater erreicht worden. Zu weit würde es führen, noch alle auswärtigen Dynastien zu erwähnen, deren Regierungen sich bei dieser Ausstellung betheiligt und deren Mitglieder mit der Tonkunst in directe Beziehung getreten; wir wollten mit diesen Mittheilungen nur den internationalen Character dieser Ausstellung betonen, und wenn hierbei die Förderung, welche der Kunst von Seiten der Regenten und des Adels zu Theil wurde, berührt wird, so darf dieses nicht zu der Auffassung führen, daß die Kunst nur unter dem Schutz eines Wappenschildes erblühen könne. Der Sinn für Kunst liegt in der Erkenntniß alles Wahren und Schönen, er ist das Resultat eines höheren Bildungsgrades, der nicht angeboren, sondern erworben wird, denn jenseits des Oceans wohnt ein Volk, das weder Regenten noch Adel kennt, aber an der Spitze der Civilisation steht und dessen reger Sinn für die Tonkunst durch deren Förderung und Ausübung bis nach Europa gedrungen ist. Auch auf dieser Ausstellung wird die productive und reproductive Tonkunst Amerikas vertreten sein. Capellmeister Mr. F. X. Arens, der es sich zur Aufgabe macht, den Werken amerikanischer Tonkünstler durch deren öffentliche Aufführung eine größere Verbreitung zu verschaffen, wie der Gesangverein „Arion“ aus New York, werden sich an den Ausstellungs-Concerten betheiligen, und so finden wir alle Culturvölker in dieser Ausstellung vertreten, die ein leuchtendes Zeichen idealen Strebens und geistiger Kraft in ihre Hallen Alle ladet, die Mitglieder jener großen Kunstgemeinde, welche den ganzen Erdkreis umspannt.

F. v W.

Zur Instrumentationslehre.

Gevaert, F. A.: Neue Instrumentenlehre. Ins Deutsche übersetzt von Dr. Hugo Riemann. Paris und Brüssel, Lemoine & Fils. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

In einem großen, prachtvoll ausgestatteten Quartbande giebt der rühmlichst bekannte Brüsseler Conservatoriums-Director Gevaert ein Lehrbuch zur Instrumentenkenntniß, das nicht seines Gleichen hat. Wie aus dem Titel ersichtlich, bezeichnet er das Buch als „Instrumentenlehre“; ein Lehrbuch der Instrumentation soll als zweiter Band unter dem Titel: Cours méthodique d'Orchestration (Practische Anleitung zum Instrumentiren) erscheinen.

Dieser vorliegende erste Band repräsentirt aber schon eine so vorzügliche Instrumentationslehre, daß der Kunstjünger nur des Fleißes zum Durchstudiren und jener großen Kleinigkeit — Genie — bedarf, um sich zum tüchtigen Componisten bilden zu können. Es wird nämlich nicht blos die Beschaffenheit, der Tonumfang aller Instrumente gelehrt, sondern auch in vielen Citaten aus den Werken unserer großen Tondichter alter und neuester Zeit, deren practische Verwendung gezeigt. Zahlreiche Stellen aus Opern, Symphonien, Ouverturen, Cantaten u. a. W. veranschaulichen uns die Anwendung aller, auch der selten gebräuchlichen Instrumente. Dabei werden die Componisten aller Schulen berücksichtigt. Ein ganzes Capitel ist den Wagner-Instrumenten in den „Nibelungen“ gewidmet, den Tenor-, Baß-, und Contrabaßtuben, der Baßtrompete und Contrabaßposaune u. a.

Es existiren auch zahlreiche Instrumente, die zwar in Frankreich, Belgien, weniger aber in Deutschland gebräuchlich und daher auch nicht so allgemein bekannt sind, wie z. B. die Saxophons, Saxhörner, die Sopran-, Alt-, Tenor-, Baryton-, Baß- und Contrabaß-Saroussophons. Diese beschreibt Gevaert ausführlich.

Aus den Werken folgender Componisten sind die meisten Beispiele gewählt: Bach, Beethoven, Berlioz, Boieldieu, Gluck, Gounod, Grétry, Händel, Halevy, Haydn, Herold, Méhul, Mendelssohn, Meyerbeer, Mozart, Rossini, Saint-Saëns, Schumann, Spontini, Thomas, Wagner, Weber.

Von diesen schöpferischen Geistern läßt sich das effectvolle Orchestriren wohl lernen.

Um wirkungsvoll instrumentiren zu können, genügt es aber nicht, den Tonumfang jedes einzelnen Instrumentes zu kennen, man muß auch wissen, was practicabel ist, was sich gut ausführen läßt. Ganz besonders hat man bei den Blasinstrumenten darauf zu achten, nicht unausführbare Figuren dafür zu schreiben; ihnen nicht Stellen in der Höhe oder Tiefe zu geben, die, wenn sie auch wirklich ausführbar sind, schlecht klingen. Für die Clarinetten ist z. B. folgende schnelle Passage selbst in der Mittellage sehr schwierig:



In Gevaert's Buche erhalten wir auch darüber belehrenden Aufschluß, denn er zeigt ja in 500 Notenbeispielen, was practisch ausführbar und wie wirkungsvoll unsere großen Tondichter die verschiedensten Instrumente mitreden lassen.

Eine andere Schwierigkeit bietet sich dem angehenden Componisten hinsichtlich der Combination der verschiedenen Tonwerkzeuge dar. Um ein der Melodik angemessenes, der

Idee entsprechendes Klangcolorit zu erzielen, müssen wir zunächst wissen, wie man die verschiedenen Organe vereinigt anwendet. Auch dafür erhalten wir Fingerzeige; fast sämmtliche citirten Stellen aus den großen Meisterwerken veranschaulichen uns die mannigfaltigsten Combinationen. Der beste Führer hierbei ist freilich das Hören des Klanges in der Phantasie. Während des Entstehens der melodischen Ideen muß der Componist sie auch zugleich im Geiste von den betreffenden Instrumenten klingen hören. Dem Studienjünger sind aber für den Anfang erst belehrende Andeutungen nöthig, und die findet er hier reichlich.

Die Uebersetzung des Werkes von Dr. Riemann ist viel besser ausgeführt, als manche seiner anderen Arbeiten, als z. B. das Lexikon dieses Vielschreibers. Sachgemäß, in deutlich klarer Sprache wird der Wissensinhalt wiedergegeben; für alle eigenthümlichen Kunstausdrücke der Franzosen hat Riemann die entsprechend deutsche Terminologie gewählt, so daß man sich nur höchst befriedigt über diese Uebersetzung aussprechen kann. Das Buch ist überhaupt das gründlichste, beste Werk der Neuzeit auf diesem Gebiet.

Dr. Schucht.

Kirchenmusik.

Bartmuß, Rich, Op. 14. „Der Tag der Pfingsten". Oratorium zur Feier der Gründung der christlichen Kirche wie zu allen kirchlichen Einweihungsfeierlichkeiten und darauf bezüglichen Gedächtnißtagen. Dichtung von W. Hosäus. Dessau-Leipzig: Rich. Kahl's Verlag.

An Kirchenwerken auf alle Festtage ist unsere Literatur sehr reich. Schon der ehrwürdige Sebastian Bach hat alle Hauptfeste mit mehreren Werken bedacht. Dieselben sind aber größten Theils mit Orchesterbegleitung componirt. Kirchenwerke, die sich mit Orgelbegleitung und nur einigen Blechinstrumenten aufführen lassen, existiren verhältnißmäßig wenig. Oben angezeigtes, aus 12 kleinen Piecen bestehende Oratorium kann aber mit Orgelbegleitung, Trompeten, Posaunen und Pauken aufgeführt werden; ein Tonapparat, der sich fast in jedem kleinen Städtchen beschaffen läßt. Es bietet weder den Singstimmen noch den Instrumenten Schwierigkeiten, verdient also weite Verbreitung und um so mehr, weil auch der Inhalt in kirchlichem Geiste gehalten ist.

Würdevoll und imposant beginnt die Einleitung und erste Nummer: „Nach diesem spricht der Herr durch den Propheten", intonirt von Tenören und Bässen, wobei die Orgel nebst Blechinstrumenten eine pompöse Wirkung erzielen werden.

Ein polyphones Meisterstück ist Nr. 3, wo zum fragenden Chore „Was will das werden" ein Cantus firmus von der ersten Trompete und ersten Posaune ertönt. Wie in Bach's Passionen und andern Kirchenwerken erscheinen auch hier sehr gut harmonisirte Choräle zwischen den die Handlung fortführenden Piecen. —

Ein glücklicher Gedanke ist es zu nennen, daß die imposante Einleitung am Schlusse wiederkehrt, und dann ein prächtiges Hallelujah angestimmt wird, wozu Trompete und Posaune wieder einen Cantus firmus ertönen lassen. Der Componist erreicht mit diesem kleinen Orchester großartige Wirkungen, denn er versteht es, effectvoll zu instrumentiren.

Das Werk kann allen Kirchenchören und Gesangvereinen bestens empfohlen werden. S.—.

Zum Geburtstag Richard Wagner's

(geb. 22. Mai 1813).

Kühnen Gedanken treu ohne Schwanken,
In stolzen Thaten kampfsicher berathen,
Auf nichts als eigner Kraft aufbauend,
Dem wahren, deutschen Geist vertrauend,
Schufst Du ein Reich Dir, Kron' und Thron
Du Leipzigs auserlesener Sohn! —

Wie lang noch entbehren sollst Du der Ehren,
Die Dir gebühren im Heimathsort?
An keiner Straße noch sieht man prangen
Den Namen „Wagner"! Nach ihm verlangen,
Zum Schmuck der Stadt gilt's fort und fort!

Bleibt fern noch die Stunde, da auf Leipzig's Grunde
Dein Denkmal ersteht?
Den kommenden, spät'sten Geschlechtern zu melden:
„Das ist er, der Vater der Nibelunghelden!"
Ob Seinesgleichen ihr jemals seht? —

Bernhard Vogel.

Concertaufführungen in Leipzig.

Auch mitten in der grünen, blühenden Frühlingszeit ruft uns die Referentenpflicht in die Concertsäle. Der Kammermusik-Verein gab seinen zehnten und letzten Musikabend in Wiegner's Saale, um uns noch einige unbekannte Werke vorzutragen und ein neues „Harmonium mit natürlicher Stimmung" vorführen zu lassen.

Die temperirte Stimmung will immer noch Vielen, sogar dem berühmten Helmholz, unerträglich scheinen, obgleich selbst einer unserer größten Tondichter, der ehrwürdige Sebastian Bach, dieselbe durch sein „Wohltemperirtes Clavier" mit 48 Präludien und Fugen sanctionirt hat.

Zu akustischen Forschungen sowie zum Einstudiren von a capella-Chören erfüllen die Harmoniums mit reiner Stimmung einen löblichen Zweck. Auch zu Vorträgen von Chorälen und anderen langsamen Tonstücken werden sie gut zu verwenden sein. Diese auf Harmoniums erzielte reine, natürliche Stimmung aber für großes Orchester einführen zu wollen, wird ganz unmöglich sein. Nach dem heutigen Standpunkte unserer Instrumentalmusik ist sie ganz undenkbar. Das mag aber unsere Akustiker nicht abhalten, neue Versuche mit dem dazu sich eignenden Harmonium zu machen.

Nach dem Japanesen Tanaka im vorigen Jahre erschien vorige Woche ein Herr Professor Dr. Müller aus Rudolstadt, um auch ein nach seinem System construirtes Instrument mit natürlicher Stimmung vorzuführen. Der hiesige Kammermusik-Verein hatte ihm die beste Gelegenheit hierzu gegeben und so hörten wir erst einen theoretisch-akustischen Vortrag des Herrn Professors, worin er das Verhältniß der reinen und temperirten Stimmung sowie die Construction seines Instruments darlegte, und dann wurden von Herrn Organist Straube aus Berlin einige Tonwerke darauf vorgetragen. Ganz wie auf Schohe Tanaka's Harmonium klangen auch auf Prof. Müller's Instrument die Accordfolgen wunderbar rein und schön.

Prof. Müller hat die Octave in 24 Tonstufen getheilt, wodurch zwar keine absolute Reinheit erzielt werden kann, aber doch eine annähernde, so daß die Harmonien dennoch schöner klingen als auf temperirten Instrumenten. Seine Erfindung hat den practischen Vorzug, daß er mit der gewöhnlichen Tastenzahl auskommt, weil hier die Tonveränderungen durch Kniedrücker bewirkt werden.

Das vorgeführte Instrument ist in der Harmoniumbauanstalt von Straube & Co. in Berlin construirt worden.

Von Mitgliedern des Kammermusikvereins wurden uns geboten: Trio für Violine, Bratsche, Violoncell Op. 48 von Grädener, Trio für Pianoforte, Clarinette und Horn von M. Heidrich, Streichquartett Op. 35 von Volkmann. Die drei Werke wurden befriedigend ausgeführt und beifällig aufgenommen. —

Auch der Bachverein ruht und rastet nicht in der Frühlingszeit Ein Concert im alten Gewandhause fesselte mit seinem reichhaltigen Programm ein zahlreiches Publikum. Der gutgeschulte Verein führte unter Herrn Capellmeister Sitt's Leitung ein Werk von Herzogenberg vor: „Die Weihe der Nacht" für Altsolo, Chor und Orchester. Die Altpartie, von Frau Metzler-Löwy vortrefflich interpretirt, desgleichen auch der Psalm 86 von Martini. Auch einige kleine Lieder kamen zu Gehör und Herr Consolo aus Mailand erwarb sich ehrenvolle Anerkennung durch den Vortrag des Dmoll-Concertes und Phantasie nebst Fuge Gmoll von Seb. Bach. Herr Julius Klengel glänzte in einer Sonate von Marcello und die vortreffliche Capelle des 107. Regiments führte den Instrumentalpart zu Herzogenberg's Werk ganz befriedigend aus. S.

Concert zum Stiftungsfest des Grieg-Vereins am 17. Mai unter Mitwirkung von Fräulein May Brammer, Fräulein Clara Polscher, Fräulein Borghild Holmsen, Herrn Robert Hansen, Herrn Ferdinand Schäfer und Herrn Sigurd Lie. Grieg's Violinsonate Op. 8 eröffnete das etwas mäßig besuchte Concert. Der Vortrag der Violinistin Fräulein Brammer war im Ganzen recht anmuthend, obwohl wir gewünscht hätten, daß es der jungen Künstlerin gelungen wäre, neben den vielen gesangreichen Stellen, welche sie mit schönem und kräftigen Tone zu Gehör brachte, auch die technisch heiklen Passagen klarer und bestimmter auszugestalten. Fräulein Borghild Holmsen führte den Clavierpart mit feinem Verständniß aus. Tiefgehende künstlerische Empfindung bewies Fräulein Holmsen auch in ihren eigenen Compositionen — Barcarole, Scherzo und dem Liede „Curiose Geschichte" —, welche verdienten lebhaften Beifall erregten. Bewunderungswürdig war es, was die allbeliebte Sängerin Fräulein Clara Polscher aus den beiden Liedern „Viele Träume" und „Röschen biß den Apfel an" von Christian Sinding, zu machen wußte. Die Compositionen sind zu eigenthümlich in ihrer nationalen Art, um auf ein größeres Publikum besonders stark wirken zu können; dennoch war der Beifall allgemein. Nach dem vorzüglich gelungenen Vortrag von Harthan's „Wiegenlied" mußte sich die Künstlerin sogar zu einer Zugabe herbeilassen. Nicht geringeren Erfolg hatten die drei reizenden Lieder von Grieg „Des Dichters Herz", „'ne Dirn' ich erblickt" und „Hoffnung", von welchen man fast Aehnliches behaupten kann, wie von denen Ch. Holmsens. Nicht zum Wenigsten ist es das vollkommene Einleben in die jeweilige Besonderheit der Stimmung und die wohlüberlegte Art der Declamation, was solche intensive Wirkung bei dem Gesang von Fräulein Polscher hervorbringt. — Im zweiten Satz des Violoncell-Concertes von Svendsen Op. 7 vermochte der treffliche Virtuose Herr Robert Hansen die ganze Schönheit seines modulationsfähigen Tones zu entfalten, nur schade, daß die schwellende Melodik dieses Satzes öfters hart an die Grenzen des manierirt Süßlichen streift.

Das Streichquartett Op. 27 von Grieg bildete den Schluß dieses interessanten, specifisch nordisch gefärbten Abends. Das Werk ist an originellen Ideen überreich, kränkelt dafür aber an mehreren Stellen an einer merkwürdigen Forcirtheit. Der melodische Ideenfluß leidet an urplötzlichen Stauungen und ein Gemisch von dissonirenden Accorden schäumt empor im scharfen Tremolo. Das Quartett ist dabei überhäuft von bedeutenden Schwierigkeiten. Die Ausführenden — Fräulein Brammer, Herr Lie, Herr Schäfer und Herr Hansen —, schienen in den Proben recht sorgfältig studirt und künstlerisch gefeilt zu haben, was wir hiermit gern anerkennen, aber dennoch befriedigte Manches nicht vollkommen. Wir bemerken noch, daß Herrn Robert Hansen nach seinem gelungenen Vortrag ein umfangreicher Lorbeerkranz überreicht wurde. F. B.

Correspondenzen.

Düsseldorf, April.

Seit dem Beginn des Jahres haben hier eine Reihe von Concerten stattgefunden, von denen, als von besonderem künstlerischen Interesse, die folgenden nähere Erwähnung erfordern. Liederabende gaben: Frau **Amalie Joachim** unter Mitwirkung des Pianisten José Vienna da **Motta**, Frl. **Wally** Schauseil unter Theilnahme des Pianisten Dr. Otto Neitzel aus Cöln, und Herr Franz Litzinger mit Prof. Jul. Tausch aus Bonn. Frau Joachim führte in ihrem Concert einen Auszug aus ihren bekannten historischen Illustrationen des deutschen Liedes vor und erfreute durch Wahl und Vortrag der Gesänge ihren zahlreichen Zuhörerkreis. Aeltere wie neuere Lieder wurden von ihr mit unvergleichlicher Stilreinheit und Innigkeit des Vortrags wiedergegeben und Herr da Motta schloß sich auf's Verständnißvollste ihrem Gesange als Begleiter an. Frl. Schauseil sang einige Sachen von Gluck und Mozart und eine Anzahl moderner Lieder, in welchen sie ihre besondere Begabung für das Lied und ihre mustergültige Gesangsweise auf das Schönste bewährte. Ihr Vater, königl. Musikdirector Schauseil begleitete die Gesänge in künstlerischer Weise und Dr. Neitzel spielte Sonate in Fmoll Op. 57 von Beethoven, sowie zwei Nummern von Chopin und Liszt mit vollendeter Technik und feinstem musikalischen Empfinden. Der Tenorist Herr Fr. Litzinger hatte eine Anzahl ebenso anstrengender wie ansprechender Gesänge, unter denen Beethoven's „Liederkreis", auf sein Programm gestellt und erzielte mit diesen, unterstützt von der ausgezeichneten Clavierbegleitung des Prof. Tausch, der auch als Solist glänzte, bedeutenden Erfolg. —

Des Weiteren sind drei Clavierabende zu erwähnen, welche der städtische Musikdirector Herr J. Buths, als Ergänzung der, durch den Tod R. Heckmann's unterbrochenen Kammermusiksoiréen, gab. Das Programm bestand aus Beethoven's Sonaten Op. 31, 57, 81, 101, 106, 109, 110, 111. Der Vortrag dieser, zum Theil so selten gehörten Sonaten war des Rufes, dessen sich Musikdirector Buths als Pianist erfreut, vollkommen würdig und bildete einen höchst genußvollen Ersatz für die, leider zu früh geendeten Kammermusikconcerte. Den Ertrag dieser Abende hat der Concertgeber dem Verein „Beethoven-Haus" in Bonn überwiesen.

Concerte mit Chor und Orchester gaben: Der „Gesang-Verein", der ein gemischtes Programm, unter Mitwirkung des Sängerpaares Herr und Frau Birrenkoven aus Köln für das eine, und für das andere die „Mathäus-Passion" von Bach aufgestellt hatte. Das erste dieser Concerte erwies sich als ebenso erfolgreich für die Mitwirkenden, wie anziehend für das größere Publikum, das die genannten Sänger hier sehr gern hört und ihren Vorträgen von Liedern und Opernarien jubelnden Beifall spendete. Die Aufführung der Passionsmusik, welche, als Solisten die Damen: Frau Frieda Hoeck-Lechner (Carlsruhe), Frau Marie Craemer-Schleger (Düsseldorf), Herr H. Grahl (Berlin), Herr Rud. Schmalfeld (Zürich), Herr Jos. Taux (Frankfurt a. M.) unterstützten, war, weit über die Orchesterkräfte, die dabei thätig waren, gar zu weit hinaus liegend, nicht eben sehr rühmenswerth, doch verdienen die genannten Herren und Damen für ihre solistische Thätigkeit alle Anerkennung, wie auch gleicherweise der unter Leitung von Musikdirector C. Steinhauer stehende Chor.

Es bleiben nun die drei letzten Concerte des städtischen

Musik-Vereins unter Leitung von Musikdirector J. Buths zu besprechen.

Im 4. Concerte erschien Frau Grewe-Klafsky vom Stadttheater zu Hamburg, welche durch ihre schönen Stimmmittel und ihren schwungvollen, dramatischen Vortrag der „Fidelio-Arie" und der Schlußscene aus „Götterdämmerung" hohe Befriedigung erregte. In demselben Concerte spielte Concertmeister O. Reibold von hier das dritte Violinconcert von M. Bruch mit technisch vollendeter Sicherheit und trefflichem Eindringen in den musikalischen Gehalt des edlen Werkes. Das 5. Concert bot eine sehr gelungene Aufführung der „9. Symphonie" unter der solistischen Mitwirkung der Damen H. Galfy aus Schwerin, Johanna Post von hier, der Herren Litzinger und Sistermanns (Frankfurt) und als höchst erfreuliche und genußvolle Nummern die Violinvorträge von Prof. Hugo Heermann aus Frankfurt. Dieser hervorragende Geiger bewog, durch seinen klassisch zu nennenden Vortrag des Violinconcerts von Brahms und eines Adagio's von Mozart, die Zuhörer zu stürmischem Beifall. Der Musiker aber konnte sich sagen, daß hier eine künstlerische Leistung ersten Ranges geboten wurde und daß dieser Geiger in gleicher Linie stehe mit den berühmtesten der Gegenwart.

Folgt das letzte dieswinterliche Concert des Vereins: Berlioz' „Todtenmesse" für Solo, Chor, Orchester und 4 Nebenorchester. Die Aufführung dieses pracht- und gehaltvollen Werkes des genialen Meisters war für die Verhältnisse Düsseldorf's eine sehr rühmliche und hat sich Musikdirector Buths durch dieselbe das große Verdienst erworben, eines der werthvollsten Erzeugnisse der neueren Tonkunst zu überzeugendem, durchgreifendem Gelingen gefördert zu haben. Neu, im chronologischen Sinne ist Berlioz' „Requiem" ja nicht, hat es doch 1837 seine erste Aufführung erlebt — aber neu ist es, weil es nur selten gehört worden und neu ist es im Sinne der überwältigenden Phantasie, die darin zum Ausdruck gelangt und die ergreifende Wirkungen erzielt. Bei Berlioz, dem gewaltigen Orchesterpoeten, sind alle neueren Musiker in die Schule gegangen und wenn auch Wagner, in der neuesten Zeit, das Lehramt übernommen hat, in geistreicher Klangwirkung und in der feineren Farbenmischung ist ihm der erstere doch vielleicht noch überlegen. Der, von hohem Ernste getragene erste Satz mit dem einschneidenden chromatischen Contrapunkt, das düstre „Dies irae", das niederschmetternde „Tuba mirum", das majestätische „rex tremendae" mit dem Flehenden „salva me", der liebliche und trostvolle a capella-Chor „quärens me", das breit ausgeführte „Lacrymosa" (formal und gesanglich wohl der wirkungsvollste, wenn auch nicht der tiefste Satz des Werkes), das tiefsinnige „Offertorium" und das aetherische „Sanctus" — alle diese Stücke sind ebenso viele Beweise, daß Berlioz Recht hatte, wenn er sagte: von allen seinen Compositionen würde mindestens das Requiem ihn als Componisten von Gottes Gnaden bekunden.

Der äußerst schwierigen Choraufgabe hatte sich eine bedeutende Anzahl sangeskundiger Damen und Herren unterzogen und dieselbe, unter der unermüdlichen Leitung von Musikdirector Buths in einer Reihe eingehender Proben vollkommen bewältigt, so daß die Leistung des Chores in jeder Hinsicht gelungen genannt werden mußte. Das Tenorsolo im „Sanctus" sang Herr Litzinger sehr schön und das Orchester, nahe an 100 Mitwirkende zählend, war von imposanter Wirkung. Die Aufführung hat hier bedeutenden Eindruck gemacht und gezeigt, daß auch moderne Werke, wenn sie wahrhaft werthvoll sind, Hörer und Ausübende mit fortreißen, und daß nur leere Nachahmungen Opposition hervorrufen und kalt lassen.

Als Einleitung zu dem Requiem wurde eine „Sonata" für Trompeten, Posaunen und Violen von Giovanni Gabrieli (Venedig 1597) gespielt, die ganz am Platze war und das Concert ernst und würdig eröffnete. J. A.

Görlitz.

18. Januar. Zum Besten des Fonds für das Kyffhäuser-Denkmal hatte ein besonders hierfür gebildetes Comité den 18. Januar zu einer musikalisch-declamatorischen Vorstellung erwählt. Dieselbe hatte theils durch das Programm, theils durch die Mehrzahl des zahlreichen Auditoriums — aus den sogenannten besseren Ständen — einen aristokratischen Anstrich bekommen, über welchen sich aber ein warmer patriotischer Hauch verbreitete. Der musikalische Part wurde von der Regiments-Capelle v. Courbière und dem allzeit freundlich bereiten Lehrer-Gesangverein (dem besten hiesigen Männerchor) sehr gut vertreten. Der „Kaisermarsch" von Wagner, „An das Vaterland" von Kreutzer, die Ouverture zum „Sommernachtstraum" von Mendelssohn, eine Piece aus „Cavalleria rusticana" von Mascagni, der Marsch „Hoch Kaiser Wilhelm" von Fuchs und mehrere Chorlieder umfaßten den musikalischen Theil des Programms; der theatralische war vertreten durch „Die Huldigung der Künste" von Fr. v. Schiller und durch das Wichert'sche Lustspiel „Ihr Taufschein". Außerdem sprach eine Dame einen Prolog über „Die Belehnung der Hohenzollern mit der Mark Brandenburg" und ein Herr hielt eine kurze patriotische Ansprache.

20. Januar. Zum 11. Vereins-Abend des R. Wagner-Vereins, dessen Besuch durch sehr ungünstige Witterung beeinträchtigt war, sangen zwei Damen und drei Herren das schwierige und eigentlich für die Ausführenden um des Eindrucks willen, der zunächst unverständlich bleibt, undankbare Quintett aus „Die Meistersinger von Nürnberg" recht glatt durch. Ein angehender Pianist, Lehrer Borrmann, hatte vorher die Mozart'sche „Fmoll-Phantasie" gespielt und zum Schluß sang Frl. Staar, eine hier recht beliebte jugendfrische Sopranistin, das „Wiegenlied" von Wagner und „Die Bekehrte" von Stange. Das Interessanteste des Abends war die klare Erläuterung der Bdur-Sonate von Beethoven und deren schönes Spiel durch den Kgl. Musikdirector Herrn Fleischer.

23. Januar. Das 123. Concert des Vereins der Musikfreunde, welches (wie immer) im gefüllten, großen Saale des evang. Vereinshauses stattfand, war diesmal nur Solo-Vorträgen gewidmet. Dazu war der „Künstler-Quartett-Verein" aus Leipzig geworben worden, bestehend aus den Herren Musikdirector G. Schmidt (Pianoforte), F. Gumpert (Waldhorn), M. Schwedler (Flöte) und E. Schneider (Bariton und Concertsänger). Die Herren Gumpert und Schwedler waren als „Solisten am Gewandhaus" bezeichnet. Es waren ja allesammt gediegene Vorträge, welche wir einzeln und im guten Ensemble zu hören bekamen, denn die Namen Brahms, Löwe, Reißiger, Schubert, Doppler, R. Wagner, L. v. Beethoven, Jensen, C. M. v. Weber, Schumann 2c. waren in den Compositionen vertreten: wir müssen aber gestehen, daß ein Programm aus lauter Soli bestehend, endlich ermüdend wirkt.

28. Januar. Die Wohlthätigkeits-Aufführung des vaterländischen „Frauen-Vereins" war ein so dankenswerthes Unternehmen, daß dasselbe am 15. Febr. auf allseitigen Wunsch mit nur gering verändertem Programm nochmals in Scene gesetzt wurde und wieder ebenso zahlreich besucht war. Abermals war die Aristokratie am stärksten vertreten und der geräumige Saal des Wilhelm-Theaters bot ein sehr geeignetes Local. Für die Aufführung am 28. Jan. war Herr Kammersänger Gießen aus Weimar gewonnen worden und vertrat den Sologesang sechsmal in echt künstlerischer Weise, mit großem Beifall belohnt. Eine hiesige Dame begleitete ihn zu fünf Liedern am Clavier und bei „Lohengrins Erzählung" (3. Act) von R. Wagner das Orchester der Regiments-Capelle, welche auch die Einleitungs-Nummer: „Feierlicher Marsch" aus Rubinstein's „Nero" gespielt hatte und im 2. Theil bei dem Singspiel von W. te Grove: „Ein Abenteuer Händel's", Musik von C. Reinecke, die Begleitung hatte. In dieser letztgenannten Programmnummer konnten wir uns besonders wieder einmal an dem

schönen Gesang unseres Herrn Musikalienhändler Fiedler erfreuen. Doch auch alle übrigen singend Mitwirkenden gaben sich große Mühe. Zur Feier des 25jährigen Jubiläums des Vereins sprach ein hiesiger Stabsarzt einen von ihm gedichteten Prolog. Bei der Aufführung am 15. Febr. hatte Frau Dr. Dühring die hauptsächlichsten Gesangpartien in Händen und leistete Künstlerisches z. B. in der Cavatine der „Rosine“ aus dem Rossini'schen „Barbier von Sevilla“.

3. Februar. Der Gesang-Verein für gemischten Chor, gegründet und geleitet von Herrn Lehrer Deckert, gab im evang. Vereinshause ein Concert zum Besten der Ferien-Colonien unter Mitwirkung der Regiments-Capelle. An Besuch und an guten Leistungen fehlte es nicht, obwohl nur leichtere Chorlieder vorgetragen und es bemerkt wurde, daß einzelnen Stimmen, z. B. dem Alt, noch mehr Sorgfalt zugewendet werden muß. Die Hauptnummer des Programms war Perfall's „Dornröschen“, das vom Chor, Solo und Orchester auch glücklich und glatt durchgeführt wurde und eine sorgfältige Vorbereitung Seitens des geschätzten Dirigenten erkennen ließ. Die hierbei gütig mitwirkenden hiesigen Solokräfte, Frau Genandt, Herr Organist Scholz und Herr Lehrer Hennig bewährten ihren längst begründeten Ruf als sehr brauchbare Gesangskräfte. Außerdem aber hatten wir die Freude, eine junge, angehende Gesangskünstlerin in Frl. Geschwinde (Schülerin des Conservatoriums in Dresden) kennen zu lernen. Sie ist eine Görlitzerin, hatte uns oft schon früher durch ihren glockenreinen und umfangreichen Sopran erfreut und hat nun durch Herrn Professor Scharfe eine Ausbildung erhalten, die ihr eine günstige Zukunft verbürgt. Wir waren recht erfreut über diese Erfolge. K.

(Fortsetzung folgt.)

Feuilleton.

Personalnachrichten.

— Herr General-Intendant von Bronsart ist von Wien wieder nach Weimar zurückgekehrt und wird hoffentlich recht bald vollständig genesen von seinem Beinbruch.

— Adelina Patti läßt sich, wie eine Zeitungsnotiz besagt, für ihren Privatgebrauch die „Bauernehre“ — neu componiren. Ein Flötist des in England bekannten Arditischen Orchesters hat den ehrenvollen Auftrag erhalten, durch seine Töne den für die Patti unbrauchbaren Mascagni bei Seite zu schieben, und wenn die Primadonna aus dem Lande der Dollars heimgekehrt sein wird, wird sie auf „ihrem“ Theater (in Craig-y-Nos) „ihre“ Santuzza sich und Anderen vorsingen.

— Frl. Th. Malten hat die Einladung erhalten, in London das große Wagner-Opern-Unternehmen des Director Harris im Coventgarden mitzumachen und die Brünhilde und Isolde zu übernehmen. Das glänzende Honorar wäre in Ordnung. Nun fragt es sich um den Urlaub für die deutsche Künstlerin nach London, wo die Vorstellungen zwischen dem 5. Juni und 22. Juli stattfinden.

— Einen glänzenden Erfolg errang der deutsche Tonkünstler C. L. Werner aus Baden-Baden im letzten Trocadéro-Concert des Herrn Alexander Guilmant in Paris. Die angesehensten Pariser Blätter, wie der „Figaro“, „Liberté“, „Ménestrel“ 2c. sprechen sich im günstigsten Sinne über sein virtuoses Spiel aus. Der „Köln. Zeitg.“ wurde über das Concert aus Paris berichtet: „Wie im vergangenen, so hatte auch in diesem Jahre das letzte Concert des berühmten Orgelmeisters Alexander Guilmant im Trocadero-Palast ein besonderes Interesse für Deutschland, als er auch jetzt wieder seinen ehemaligen Schüler, den deutschen Orgelvirtuosen C. L. Werner aus Baden-Baden, zur Mitwirkung eingeladen hatte. Die Aufnahme Seitens des Pariser Publikums war auch dieses Mal für Werner glänzend. Er spielte die Fuge mit Präludium in Cmoll von Seb. Bach und eine reizende neue Composition A. Guilmant's, „Consolation“ betitelt, die, wie das Programm besagte, Werner gewidmet ist und von diesem zum ersten Mal öffentlich gespielt wurde. Werner's Spiel zeichnete sich wieder durch glänzende Fertigkeit und meisterhafte Beherrschung des großen Orgelwerkes des Trocadero aus, und wie er in Bach's Fuge mit einer trefflich durchgeführten Steigerung zuletzt die ganze gewaltige Kraft des vollen Werkes auf den Zuhörer wirken ließ, so feinfühlend und poetisch war seine Registrirung und sein Vortrag in der Guilmant'schen Consolation. Das wohl an 6000 Personen starke Publikum zeichnete unsern Landsmann durch wiederholten stürmischen Beifall aus, sodaß sein diesjähriger Erfolg nicht allein dem jungen Künstler selbst, „sondern auch dem ganzen deutschen Musikstande zur Ehre gereicht.“

— Arrigo Boito, der bekannte Componist und Librettist, ist von der italienischen Regierung mit der Generalinspection des technischen Unterrichts an den Conservatorien und Musiklyceen des Königreichs betraut worden.

Neue und neueinstudirte Opern.

— In Sevilla hat die erste Aufführung des Lohengrin einen tiefen Eindruck gemacht und äußerlich einen Erfolg erzielt, wie er im dortigen großen Theater noch nicht erlebt wurde.

— Im Hoftheater zu Karlsruhe soll am 29. d. M. Cornelius' „Cid“ zur Erstaufführung daselbst gelangen.

— Excellenz Graf Hochberg hat die Aufführung des „Ritter Pasmann“ von Joh. Strauß noch in dieser Saison angeordnet und, wie es heißt, Herrn Sucher und Herrn Tetzlaff nach Prag deligirt, um das reizende Werk sich anzuhören.

— Giuseppe Verdi ist von dem Comité für die Columbusfeste in Genua aufgefordert worden, eine Cantate oder eine Symphonie zu componiren, die anläßlich der Eröffnung der Ausstellung zur Aufführung gelangen soll. Der greise Maestro hat seine Zusage von der Einwilligung des Componisten Franchetti abhängig gemacht, dessen eigens für die Columbusfeier componirte Oper „Cristoforo Colombo“ ursprünglich als musikalische Einleitung der Ausstellung in Aussicht genommen war. Die Oper soll im Carlo Felice-Theater in Scene gehen, in welchem sich während der Stagione, die von Mitte August bis Anfang October dauern wird, auch deutsche Künstler den Genuesern vorstellen werden.

— In Lyon wurde zum ersten Mal „Tannhäuser“ aufgeführt. Das Publikum brachte der Oper viel Empfänglichkeit, wie die „Voss. Ztg.“ meldet, entgegen, ärgerte sich aber über den mangelhaften Tenor, welcher den Tannhäuser sang und im dritten Act aus Aufregung über die Feindseligkeit des Hauses ohnmächtig wurde.

— Düsseldorf. Die lange mit einiger Spannung erwartete erste Aufführung der Spiel-Oper „Die Mädchenstreiche“ des hier als Leiter mehrerer Musikvereine seit einigen Jahren wirkenden Musikdirectors Robert Kratz ging glücklich vor sich. Die dreiactige Oper, deren Buch ebenfalls vom Componisten herrührt, wurde freundlich aufgenommen; das Werk enthält manche ansprechende Nummer. Die wohlwollende Aufnahme der Oper, die übrigens recht geschickt instrumentirt ist, insbesondere eines a capella-Quartetts im ersten und zweiten Act, sowie einiger Lieder und Arien, war nicht zum geringen Theile der ausgezeichneten Darstellung der beiden Mädchenrollen zuzuschreiben, welche Fräulein Clara Stolzenberg und Fräulein Thessa Gradl in reizvoller Weise verkörperten und in welchen beide im Gesang wie darstellerisch ihre liebenswürdige Begabung zur besten Geltung brachten. Auch die Vertreter der männlichen Hauptrollen, die Herren Vilmar, Kaps und Lurgenstein, waren vorzüglich. Herr Kratz wurde am Schlusse der Oper gerufen und erhielt einen Lorberkranz.

— Ein interessantes Gastspiel steht nun im Wiener Ausstellungs-Theater bevor: Die Pariser Sänger Brüder Reszke werden mit einer Truppe nach Wien kommen und mehrere Opern zur Aufführung bringen. Unter anderen „Romeo und Julie“ mit Fräulein Lola Beeth.

— Thomas Breton's neue Oper „Fray Czarin“ ist in Barcelona am „Theatro Licea“ mit sehr bedeutendem Erfolge zum ersten Mal in Scene gegangen. Bekanntlich hatte Prag mit des Componisten „Die Liebenden von Teruel“ einen großen Erfolg. Wien gab das Werk minder erfolgreich.

— Cymbeline, die neue Oper, welche jetzt Rom in Athem hält, scheint noch weit bedeutender zu sein, als man nach den politischen Zeitungen vermuthen konnte. Richard Pohl in Baden-Baden, dem man in solchen Dingen vollkommen vertrauen darf, veröffentlicht über „Cymbeline“ als Original-Correspondenz, daß die erste Aufführung des musikalischen Dramas von N. van Westerhout einen geradezu sensationellen Erfolg gehabt habe. Wie die Benennung musikalisches Drama bereits vermuthen ließ, wandelt der junge Componist auf Wagners Bahnen. Wenn auch ein Theil des manchmal frenetischen Beifalls auf Conto des persönlichen Wohlwollens für den sehr beliebten Tondichter gesetzt werden darf, so ist doch nicht zu verkennen, daß wir es hier mit einem sehr bedeutenden

Talent zu thun haben. Das ganze Werk, dessen Aufführung durch die vielen Bissatos von 9 bis halb 2 Uhr dauerte, enthält neben vielem sehr Schönen nichts Triviales. Schon das Vorspiel mußte repetirt werden. Zweimaliger Hervorruf des Componisten. Im ersten Act ist die Scene und Arie der Imogen von sehr guter Wirkung, das Duett zwischen Lernato und Imogen ist dem Meister nachempfunden, trägt aber auch dem italienischen Geschmack Rechnung. Am Schlusse derselben erhob sich ein minutenlanger Jubel, Westerhout mußte wiederholt vor die Rampe. Im zweiten Act waren es namentlich die Scenen des Jachimo und der Imogen, die vorzüglich interpretirt großen Beifall errangen. Die Rolle der Imogen verlangt eine große dramatische Kraft, die in der Colonnese eine entsprechende Besetzung hatte, die aber in den Händen einer Mailhac oder Malten von geradezu packender Gewalt sein müßte. Das Finale des zweiten Actes ist eine entzückende musikalische Filigranarbeit. Der dritte Act fällt ab, das unvermeidliche Ballet könnte ganz gut wegbleiben, dagegen erhebt sich der vierte Act wieder zu einer großartigen Wirkung. Das Trio zwischen Imogen, Leonato Jachimo ist das Beste, was ich seit langer Zeit in dieser Beziehung gehört habe. Mit südlich hinreißendem Feuer vorgetragen, schlug dasselbe so ein, daß ein Sturm des Beifalls das Haus durchbrauste. Aber und abermals mußte Westerhout erscheinen, bis schließlich das ganze, sehr anstrengende Trio wiederholt werden mußte. Der Tod Imogen's, Schluß der Oper, ist sehr empfindungsvoll in der Orchesterbegleitung illustrirt; unter einem aushauchenden Piano fällt der Vorhang. — Der Beifall wollte kein Ende nehmen. Kurz großer Succeé. — Ich stelle „Cymbeline" weit über die „Cavalleria".

— In Paris wurde die erste Aufführung von „Salambô" in der Großen Oper zu einem Triumphe für Reyer, für den Dichter, die Darsteller und Colonne, den Opernleiter. Herr Bernhardt, der neue Director der Großen Oper, hat den ungeheuren Glanz also nicht vergebens an die Salambo gewendet. Die Musik ist fast von Gluck'scher Einfachheit und Größe. Das Buch ist ebenfalls bedeutend, und die Völker um Charthago, Inder, Nubier, Römer 2c. alle Racen, der Hafen Charthago's, der Tempel des Moloch, das sind Eindrücke, die gewaltig wirken müssen.

— Ludwig Hartmann schreibt in der Dresdner Zeitung: „Wenn es in der Welt gerecht zuginge, müßten Cornelius und Weber immer vor ausverkauftem Haus gespielt werden. Keine Bühne der Welt — genauer präcisirt: kein Orchester der Welt — kann das so machen wie Dresden, und an Gelegenheit zu Vergleichen fehlt es dem Unterzeichneten nicht. Wenn man Mozart's Figaro und Rossini's Barbier ausnimmt, zählen Cornelius' Werk und Weber's Pinto's zu den herrlichsten Blüthen der komischen Oper. Im Werth gleich hoch, sind sie in der Methode himmelweit verschieden. Cornelius ist musikalisch virtuos witzig. Jedes Instrument spielt eine witzige Rolle, unendlich schwierig und discret. Jedes Instrument schildert oder nimmt Bezug. Das Weber'sche Werk enthält nicht struppirten Witz, sondern himmlischen Humor, behaglich, kindlich frisch, ungesucht. Weber's Muse streut die Pintomelodien wie der Frühling die Blüthen, ungesucht, überreich. Ein Zauber von Frohsinn liegt über dem lustigen Werk, das ein todtkranker Poet auf der Höhe seines Lebens skizzirte und das die Menschen im Wust modernen Grübelns und Hastens nur halb gut verstehen. Getrost — das Werk wird seine Zeit haben. Wir müssen noch etwas geschraubter, noch etwas ärmer an ästhetischer Schönheit werden, dann wird man die Thorheit: die Pinto's seien nicht von Weber, schon noch abbitten". In einer deutschen Stadt nur haben die drei Pintos gesiegt — und das ist Dresden. Außerdem nur in Prag. Wien, Hamburg, München stehen achselzuckend und begreifen den Dresdner Erfolg nicht. Wir begreifen ihn. Nicht weil die Pintos auf Dresdner Erde entstanden sind. Auch nicht der Sänger halber, obzwar Herr Anton Erl keine Concurrenz als Don Gaston hat, Scheidemantel keine als Ambrosio und Frau Schuch keine als Laura. Noch heute werden in Dresden — was in keiner anderen Oper je vorkam — drei Glanznummern da capo gesungen. Das Alles ist ja wichtig und gut. Was dem Werk aber hier die Geltung schuf, den Credit, ist der Dirigent. Herr Schuch hat Respect gehabt vor den Pintos. Er hat daran geglaubt; und der Glaube versetzt Berge. Alle Dirigenten, Mahler natürlich ausgenommen, rümpften mehr oder minder die Nase, als sie an Weber's Nachlaß herantreten mußten. Schuch trat mit Begeisterung heran. Hier liegt, was Wagner so treffend sagt, die Unterscheidung zwischen Dirigiren und Tactschlagen. Unter Herrn Schuch's Händen bekommen nicht nur einzelne Phrasen, sondern einzelne Noten characteristische Gesichter. Wie er kürzlich das Hdur-Terzett dirigirte und das Absterben des c, cis und d in den verminderten Sept-, Dominant- und Tonicaaccorden des ersten Finale, das ist ein Musikfeingefühl, um das man den Künstler beneiden möchte. Uebrigens war das Publikum ja ganz außer Rand und Band vor Vergnügen und zeichnete die drei Pintos geradezu enthusiastisch aus. „Man muß warten können." Die Zeit reift alle Früchte.

Vermischtes.

— Eine neue Composition von Karl Heß, Schäfertanz zu Shakespeares Wintermärchen, kam in dem Concerte der philharmonischen Capelle am 7. v. M. zur Aufführung und fand großen, ungetheilten Beifall — mit vollstem Recht, denn sie ist ein ebenso werthvolles, als ansprechendes Werk. Karl Heß steht als ausübender Künstler hier und auswärts in hohem Ansehen, er gehört unzweifelhaft zu denjenigen Virtuosen des Claviers, die vor manch anderen den Vorzug ernstester Kunstgesinnung haben. Er ist ein talentvoller, gediegener Musiker und als solcher hat er sich auch stets als Componist bethätigt, insbesondere wieder mit dem in Rede stehenden Werke. Das ist frische, unmittelbar eindringliche und characteristische Musik, was man in diesem umfangreicheren Tonstücke hat, das im Harmonischen und in der feinsinnigen, von allem Gesuchten freien und doch sehr wirkungsvollen Instrumentirung eine geschickte, wohl geübte Hand verräth. Man darf ihm daher zu diesem Werke aufrichtig Glück wünschen.

— Das niederrheinische Musikfest wird zu Pfingsten in Köln stattfinden und folgende Werke bringen: Weber's Euryanthe-Ouverture, Mendelssohn's 114. Psalm, Schumann's Dmoll-Symphonie, Triumphlied von Brahms, Siegfrieds Abschied von Brünhilde von Wagner, Beethoven's Neunte, Cherubini's Anakreon-Ouverture, Verdi's Requiem, Berlioz' Romeo und Julia-Symphonie, Violin-Concert von Saint-Saëns, Schön Ellen von Bruch, Beethoven's Leonoren-Ouverture, Psalm 13 von Liszt, und Wagner's Kaisermarsch. Direction Herr Professor Dr. Wüllner.

— Wie wir erfahren, veranstaltet der Richard Wagner-Verein zu Düsseldorf am Himmelfahrtstage (26. Mai d. J. Abends 6 Uhr) im Kaisersaale der städtischen Tonhalle, ein großes Concert zur Erinnerung an den Geburtstag des Meisters. Die Wahl der Mitwirkenden — wir nennen die Namen Rosa Sucher-Berlin, Fritz Plank-Karlsruhe — sichern dem Concert unter der Leitung des genialen Dirigenten des größten Theiles der Bayreuther Festspiele, Felix Mottl, Großherzogl. Badischen Hofopern-Directors und Hof-Capellmeisters, einen glänzenden Erfolg; außerdem wird der rühmlichst bekannte Clavier-Virtuose der Liszt'schen Schule, Ludwig Dingeldey-Düsseldorf, solistisch thätig sein. Das Düsseldorfer städtische Orchester, durch einheimische und auswärtige Künstler verstärkt, hat schon so häufig Proben seiner außerordentlichen Leistungen speciell in der Wagner-schen Musik geliefert, das man den Unternehmungen mit den größten Erwartungen entgegensehen darf. Wegen Eintrittskarten (nummerirte Saalkarten zu 4 Mark, nicht nummerirte Galleriekarten zu 3 Mark) wolle man sich an die Musikalien-Handlung von Arthur Modes in Düsseldorf wenden.

— Das Haus in Halle a. S., Nicolaistraße 4, in dem am 23. Februar 1685 Georg Friedrich Händel als Sohn eines Barbiers geboren wurde, soll von dem jetzigen Besitzer Steckner, Inhaber der Eisenwaaren-Firma Julius Winzer, erbtheilungshalber verkauft werden. Händel's Geburtshaus hat einen großen Garten, in dem jetzt ein Brauerei-Ausschank betrieben wird. Die Vermuthung liegt nahe, daß das Haus, seiner vorzüglichen Lage wegen, in den Besitz einer großen Brauerei übergeht. Die Verehrer des großen Componisten möchten seine Geburtsstätte aber lieber profanen Zwecken entrissen sehen und hoffen, daß nach dem Beispiele der Goethe-, Schiller- und Körner-Häuser ein Händel-Haus in Halle entsteht, das nicht nur zur Aufbewahrung von Händel-Reliquien dienen soll, sondern auch verdienten unbemittelten Musikern ein Heim für ihre alten Tage bietet. Die im Jahre 1856 gegründete Leipziger Händel-Gesellschaft könnte sich sehr verdient machen, wenn sie die Gründung eines Händel-Hauses in die Hand nähme. Mit dem Verkauf des betreffenden Hauses ist die Vermögens-Verwaltungsstelle für Officiere und Beamte in Berlin beauftragt.

— Der bedeutendste Deutsch-Amerikanische Männergesangverein „Arion" in New-York wird in diesem Sommer unter Leitung seines Dirigenten F. van der Stucken eine Kunstfahrt nach Deutschland antreten und in Dresden, Berlin, Köln, Frankfurt a. M., Hamburg, München, Stuttgart 2c. concertiren. Der Ertrag sämmtlicher Concerte ist ausschließlich für wohlthätige Zwecke bestimmt.

— In Baden-Baden kam am 10. Mai Beethoven's Neunte Symphonie zur Aufführung, die sich zu einem musikalischen Ereigniß ersten Ranges gestaltete. Herr Paul Hein, der neue Orchesterchef, bestätigte auf's Neue sein hervorragendes Directionstalent; der „Chorverein" leistete im Schlußsatze sein Bestes. Das Solo-Quartett lag in den Händen der Damen Nailhac, Friedlein und der Herren

Lang und Heller (Karlsruhe). Fräulein Mailhac, die außerdem die Perfido-Arie von Beethoven sang, wurde in enthusiastischer Weise gefeiert, nicht weniger der heimische Violinkünstler, Alfred Krasselt, der Beethoven's Violinconcert (1. Satz) in künstlerisch vollendeter Weise zum Vortrag brachte. Das Concert wurde durch Wagner's Parsifal-Vorspiel eingeleitet. Bemerkenswerth ist, daß im Laufe der letzten Wintersaison Beethoven's sämmtliche 9 Symphonien hier aufgeführt wurden, die 4 ersten noch unter Concertmeister Gustav Krasselt's Leitung, die übrigen unter Paul Hein.

Kritischer Anzeiger.

Schauseil, W. Drei Männerquartette mit Sopransolo. Leipzig, C. F. W. Siegel.

Das Heft enthält zwei Arrangements, 1. des Volksliedes „Die Vöglein, sie sangen", 2. des Mozart'schen Wiegenliedes „Schlafe, mein Prinzchen", und eine Originalcomposition von Schauseil „Vöglein", wohin so schnell. Erkennt man die Nothwendigkeit der beiden Arrangements an, so muß man dieselben als glücklich gelungen bezeichnen. Dasselbe läßt sich auch von der Originalcomposition sagen. Tadelnswerth ist der Tonsatz Seite 3, 2. System, 3. Tact und 4, 1., 3. Rch.

Aufführungen.

Altona. Bürgerverein. 3. Symphonie-Concert der Capelle des 1. Thür. Inf.-Regts. Nr. 31. Symphonie, Bdur von J. Haydn. Symphonischer Prolog zu Dantes „Divina Commedia" von F. von Woyrsch. (Unter Leitung des Componisten.) Ballade und Polonaise für Violine von H. Vieuxtemps. (Herr Saal.) Ouverture zu „Der Freischütz" von C. M. v. Weber.

Danzig. Geistlicher Musikabend unter Mitwirkung der Frau B. Gamm (Harfe), des Fräulein Brackenhammer (Sopran) und des Danziger Männergesangvereins (Dirigent Herr von Kiesielnicki), gegeben von Dr. Carl Fuchs, Organist an St. Petri. Orchesterbegleitung von der Capelle des Grenadier-Regiments Friedrich I., unter Leitung des Königlichen Musikdirigenten Herrn C. Theil. Vorspiel (Phantasie von J. S. Bach) und drei rhythmische Choräle: a) Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld; b) Christ ist erstanden; c) Ein' feste Burg. Toccata in C. von J. S. Bach. Männerchöre: „Ich lag in Todesbanden von Eccard; „O bone Jesu" von Palestrina. (16. Jahrhundert.) Arie „Das zerstoßene Rohr wird er nicht zerbrechen", aus dem Oratorium „Christus" von Fr. Kiel. Concert für Orgel, Streichinstrumente und 2 Oboen von G. Fr. Haendel. Chor „Hier liegt vor deiner Majestät" von Michael Haydn. In der Sixtinischen Capelle (Miserere von Allegri und Ave verum von Mozart, frei combinirt) von Liszt. Gesang: „Meine Seele ist still zu Gott" (Psalm 62) von Reinh. Becker. Largo für Harfe und Orgel von Haendel. Kirchliche Festouverture über „Ein' feste Burg ist unser Gott" (für Orgel übertragen von Liszt) von F. W. Nicolai.

Genf. Grand Concert, gegeben von M. Otto Barblan, Organiste de la Cathédrale mit M. H. Thiele, trombone de l'Orchestre und Mme. F. G., soprano; Mlle. Arlaud, alto; M. Bron, ténor; et M. Saxod, basse. Prélude für Orgel von O. Barblan. Air de „Paulus" für Trombone von Mendelssohn. Gratias agimus tibi von Fr. Schubert. III. Sonate für Orgel von Mendelssohn. Grande Fantaisie sur „Parsifal" für Trombone von H. Thiele. Adagio für Orgel von César Franck. Jésus sauveur céleste für Quatuor von Danzi. Fantaisie en sol mineur für Orgel von Bach.

Leipzig, den 14. Mai. Motette in der Thomaskirche. Dr. Rust: „Hoffe Herz!" Geistlicher Chorgesang. Robert Franz: Psalm 117. Motette für 8stimmigen Chor und Solo. — Kirchenmusik in St. Thomas den 15. Mai. Dr. Rust: „Singet und spielet dem Herrn". Chor und Choral mit Orchesterbegleitung. — Den 21. Mai. Motette in der Thomaskirche. Mendelssohn: Psalm 100. „Jauchzet dem Herrn alle Welt". Motette für 4stimmigen Chor. Hauptmann: Psalm 103. „Lobe den Herrn, meine Seele". Motette für 4stimmigen Chor und Solo. — Kirchenmusik in der Nicolaikirche, den 22. Mai. Wilhelm Rust: „Singet und spielet dem Herrn". Chor und Choral mit Orchesterbegleitung.

New-York. „Arion". Zweites Concert. Solisten: Frl. Olivia Fremstadt, Contralto, Frl. Leonora von Stosch, Violinistin, Herr Oscar Saenger, Bariton, Herr Franz Remmertz, Baß und Herr Carl Schaefer, Accompagnist. Dirigent Frank van der Stucken. Orchester von 50 Musikern. Ouverture zu Pierre Corneille's Tragödie „Polyeuct" Op. 21 (neu) von Edgar Tinel. (Orchester.) „In einer Sturmnacht" Op. 57. von Carl Attenhoffer. (Herr Franz Remmertz, Männerchor und Orchester.) Vorspiel und Scene aus „La Gioconda" von Amilcare Ponchielli. (Frl. Olivia Fremstadt und Orchester.) Männerchor à capella: „Zwei Gedichte" (neu) von Frank van der Stucken. „Ich halte ihr die Augen zu" von Robert Volkmann. Violin-Concert in Gmoll (Adagio und Finale) von Max Bruch. (Frl. Leonora von Stosch und Orchester). Die Lieder des Troubadours Raoul le Preux an Königin Jolanthe von Navarra, Op. 89, (Neu) von Heinrich Hofmann. (Herr Oscar Saenger und Orchester.) „Abendfeier", Op. 35. von Carl Attenhofer. (Männerchor à capella.) „Norwegisch", „Erste Begegnung" Op. 53 (neu) von Edvard Grieg. „Elfentanz im Mondenschein" (Neu) von Andreas Hallen. (Streichorchester.) Lieder a) von Frank van der Stucken und b) „Die Spröde" von Ethelberm Nevin. (Frl. Olivia Fremstadt.) „Der Landsknecht" Op. 12 von Johann Herbeck.

Paris. Palais du Trocadéro. Association Artistique des grands Concerts d'Orgue. IV. großes Orgel-Concert mit Orchester, gegeben von Herrn Alexander Guilmant. Audition d'Oeuves de Bach et de Händel. Neuntes Concert en si bémol (Herr Alex. Guilmant und Orchester) von Händel. Air de Judas Macchabée (Nr. 15) von Händel (Frl. Effie Stuart). Prélude et Fugue en ut mineur von J. S. Bach, Consolation, Andante, (dédié à M. C.-L. Werner) von Alexander Guilmant. Herr C.-L. Werner, Organist aus Baden-Baden (Schüler von Herrn Guilmant). Air de Josué von Händel, Les Quatre Fins de l'Homme, cantique du XVII[e] siècle, recueilli par Del Sarte (1[re] audit). M. Giraudet, de l'Opéra. Suite pour Orgue, Violon, Violoncelle et Instruments à cordes (Op. 149) von Rheinberger (Herren Alexander Guilmant, Pennequin, Baretti und Orchester). Ballade du Vaisseau fantôme von R. Wagner (Frl. Effie Stuart). Sarabande grave et Musette dans le goût de Carillon von F. Couperin. (Arrangirt von Herrn Alex. Guilmant.) Herr Alex. Guilmant und Orchester. Le Moine, mélodie, von Meyerbeer (Herr Giraudet). Largo et Allegro, d'un Concerto en fa mieur von Bach (Herr Alex. Guilmant und Orchester). Choral en mi von Kirnberger (Herr Alexander Guilmant). Orchester-Direction: Herr Gabriel-Marie.

Prag. I. Soirée musicale in der Musikbildungs-Anstalt der Marie Proksch. Symphonie Nr. 4. Letzter Satz von Haydn. Arrangirt für 2 Claviere zu 8 Händen von Th. Kirchner (Vier Fräulein). Gigue. Dmoll von J. W. Haeßler (Frl. Christine Hajek). Gesang: a) „Du schaust mich an", Op. 14, Nr. 7; b) „Mein süßer Schatz, du bist so gut", Op. 9, Nr. 3 von Rückauf (Herr Willy Sperk). Duo für 2 Claviere, Op. 64 von Ignaz Brüll (Frl. Ida Konnstein und Christine Hajek). Impromptu, Op. 142, Nr. 3 von Schubert (Frl. Valerie von Krobshofer). „Si oiseau j'étais", Etude, Op. 2, Nr. 6 (mit Begleitung eines 2. Claviers) von Henselt (Fr. Marie Hopels). Variationen mit Fuge, Op. 35 von Beethoven (Herr Robert Proksch). Polonaise für 2 Claviere, Op. 77 von C. Saint-Saëns (Frl. Marie Hložek und Rosa Mahrle). Gesang: „Allerseelen" von E. Lassen; „Aus der Jugendzeit" von Durand (Herr Willy Sperk). Concert-Etude; Polonaise aus „Eugen Onegin" von Tschaikowsky von Liszt (Frl. Clementine Richter).

Wiesbaden, den 10. April. Lufer'scher Gesangverein (Gemischter Chor). Concert zum Besten des Wiesbadener Hülfsvereins des Victoriastifts zu Kreuznach; unter Mitwirkung des Frl. Antonie Bloem von hier (Alt), des Großherzogl. Kammervirtuosen Herrn Professor Herm. Ritter aus Würzburg (Viola alta) und des Herrn Otto Rosenkranz von hier (Orgel). Direction: Herr Capellmeister Bernh. Lufer. Toccata in Dmoll für Orgel von J. S. Bach. „Macht hoch die Thür!" Motette für gemischten Chor von Hauptmann. „O hör' mein Fleh'n." Arie aus Samson für Alt mit Orgel von Händel. Andante für Viola alta mit Orgel von Nardini; Aria für Viola alta mit Orgel von Durante. „Vater unser" für gemischten Chor von Rheinberger. Sonate (I. Satz) in Fmoll für Orgel von Mendelssohn. „Wiegenlied der Maria" für Alt mit Orgel von Langhans; „Sei still" für Alt mit Orgel von Raff. „Salve regina" für gemischten Chor von Heinr. Hofmann. Largo, Andante für Viola alta mit Orgel von J. S. Bach. „Laß, o Herr, mich Hülfe finden." Geistliches Lied für Altsolo, Chor und Orgel von Mendelssohn.

Würzburg, 11. Mai. Königliche Musikschule. Requiem von W. A. Mozart. Soli: Sopran: Frau Maria Wilhelmj, Concertsängerin aus Wiesbaden. Alt: Frau Katharina Wahler, Hofopernsängerin aus Schwerin. Tenor: Heinrich Hormann, Concertsänger aus Frankfurt. Baß: Richard Schulz-Dornburg. Orgel: Leo Gloetzner, Direction: Dr. Kliebert. Den Gesangschor bilden unter Mitwirkung kunstsinniger Damen und Herren hiesiger Stadt 300 Sänger, das Orchester 72 Instrumentalkräfte.

Im Verlage von **Julius Hainauer**, Königl. Hof-Musikalienhandlung in Breslau, erscheint soeben:

Trois Morceaux caractéristiques

pour Piano
par

Max Pauer.

Oeuvre 6.

Nr. 1. **Rire de fantômes** . . . . M. 2.—.
Nr. 2. **Mazourka** . . . . M. 1.50.
Nr. 3. **Petite valse** . . . . M. 1.50.

Rud. Ibach Sohn

Kgl. Preuss. Hofpianoforte-Fabrik
Barmen. (Gegründet 1794.) **Köln.**
Flügel und Pianinos.

Alexander Guilmant's

Orgelcompositionen

verdienen es, endlich in Deutschland gekannt und gewürdigt zu werden!
(**Kothe & Forchhammer,** Führer durch die Orgel-Litteratur.)
Catalog verlange man gratis und franco von
Otto Junne, Musikverlag, **Leipzig.**

Im Verlage von **C. F. Kahnt Nachfolger** in **Leipzig** sind erschienen von

Karl Goepfart

Op. 3. **Des Sängers Grab.** Lied für eine tiefe Stimme mit Begleitung des Pianoforte M. 1.—.
Op. 14. **Alte Weisen für Pianoforte.**
Nr. 1. **Alla Marcia.** Nr. 2. **Sarabande.** Nr. 3. **Gavotte.** Nr. 4. **Menuett.** Nr. 5. **Scherzo.** M. 2.—.
Op. 16. **Schneeglöckchen.** Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte M. 1.40.
Op. 17. **Drei Gesänge für gemischten Chor.** Partitur und Stimmen M. 2.—.
Nr. 1. **Volksweise: „Was ist es mit dem Leben“.**
Nr. 2. **Minnelied: „Draussen im grünen Hain“.**
Nr. 3. **Frühlings-Ankunft: „Hoch auf dem Dache“.**
Op. 33. **Lebende Bilder.** Vier Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung.
Heft I. Nr. 1. **Heirathsantrag.** Nr. 2. **Glaube, Pietä, Hoffnung** M. 1.80.
Heft II. Nr. 3. **Die Muhme schläft.** Nr. 4. **Rose, Knospe, Schmetterling.** M. 1.50.
Op. 37. **Höhen und Tiefen.** Lieder für eine Singstimme mit Clavierbegleitung.
Nr. 1. **Carmen.** Nr. 2. **Phoenix.** Nr. 3. **Gipfelndes Glück.** Nr. 4. **Sylva.** M. 3.—.

Gelegenheitskauf.

Drei Celli, darunter ein sehr werthvolles Instrument von einem italienischen Meister, Ankaufspreis M. 1200. — Ferner ein **Orchester-Cello** mit vollem Ton, ebenfalls vorzügliches Instrument, sämmtliche drei Instrumente von einem ehemaligen Hofmusiker werden dem Verkauf unterstellt, ebenso eine grosse Partie Musikalien. Gefl. Offerten und Anfragen sind zu richten an
Eduard Stork, Privatier, **Waal** in Bayern.

In J. Diemer's Verlag, Mainz erschien soeben:

LUX-ALBUM.

Lieder und Gesänge
für eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung
von
Friedrich Lux.
Preis M. 2.50 broch.
Zu beziehen durch alle Musik- und Buchhandlungen.

Mit
Prof. Breslaur's Clavierschule
(Stuttgart, C. Grüninger) Band I und II à ℳ 4.50; Band III ℳ 3.50, sind in Bezug auf **musikalische** und **technische Erziehung überraschende,** bisher **unerreichte** Resultate zu erzielen.

Soeben erschien in meinem Verlag:
Cornelius Rübner, „Vöglein wohin so schnell“, Duett für 2 Frauenstimmen mit Pianofortebegleitung. Preis M. 2.—.
Baden-Baden. **Emil Sommermeyer.** Musikalienhandlung.

W. Auerbach Nachf.

Musikalienhandlung & Leihanstalt
Neumarkt 32. Leipzig Neumarkt 32.

Grosses Lager von Musikalien und musikalischen Schriften. Lieferung **schnellstens** und zu **coulantesten Bedingungen.** Empfiehlt besonders seine umfangreiche Leihanstalt, **die fortwährend ergänzt wird** (über 100000 Werke), in und ausser Abonnement, **auch nach auswärts.**
Abonnementsbedingungen, Prospecte etc. gratis und franco.
Auswahlsendungen gern zu Diensten.

Mathilde Haas,

Lieder- und Oratorien - Sängerin (Alt).
Mainz, Rhein-Allee.

Königin Waldlieb.

(Gedicht von Hugo von Blomberg.)

Für gemischten Chor und Orchester

componirt von

Max Meyer-Olbersleben.

Op. 34.

Clavierauszug M. 2.—. Chorstimmen (à 25 Pf.) M. 1.—.
Partitur n. M. 4.—. Orchesterstimmen n. M. 10.—.

Das Werk ist bereits in verschiedenen Städten (**Cöln, Würzburg, Weimar, Nürnberg** und **Landshut**) Seitens hervorragender Concertvereinigungen mit grossem Erfolg zur Aufführung gebracht worden. Die Presse hat sich durchweg günstig über die Composition geäussert. Einige Proben aus den Stimmen der Presse mögen hier folgen.

Cölner Nachrichten: (6. Gürzenich-Concert.) „Königin Waldlieb" von Max Meyer-Olbersleben ist eine sinnig romantische Tondichtung, die jedem feinen Concertprogramm zur Zierde gereichen wird.

Aus Nürnberg . . .: (Weihnachtsfeier des „Singvereins") . . Die Composition athmet die im Text liegende Empfindung . . . Die Instrumentaleinleitung malt Waldessäuseln und Vogelgezwitscher. Am Schluss fehlt, ohne dass der Grundstimmung Gewalt angethan wäre, die Steigerung nicht.

Curier von Niederbayern: (Concert der **„Landshuter Liedertafel".**) Eigenartige Poesie athmet der Text und eigenartig, wenn auch an Weber, Liszt und Wagner anklingend, ist die Composition mit ihrem reichen Harmoniewechsel. Der Componist zeigt in seinem Werke eine bemerkenswerthe Kenntniss der Orchestertechnik, wie denn die gesammte Instrumentation einen gewiegten Musiker von Fach verräth.

Die Sängerhalle: In Worten und Tönen webt duftige Waldpoesie und treibt duftige Blüthen. Besonderes Lob verdient die gewählte und bewegliche Harmonik, mit welcher der Componist seine ansprechenden Melodien im Ausdruck gut unterstützt.

Leipzig. **C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung**
(R. Linnemann).

Soeben erschien in unserm Verlage:

Felix Weingartner

Op. 11. Harold. Neun Gesänge für eine Singstimme mit Clavierbegleitung M. 4.50. — Dasselbe in 2 Heften à M. 3.— und M. 2.50. Hieraus einzeln Nr. 1. Schön Ella und Harold M. 1.—. Nr. 5. Ich liebe dich ohne Schranken M. 1.—.

Op. 12. Die Wallfahrt nach Kevlaar, für eine tiefe Stimme mit Begleitung des Orchesters oder Claviers. Partitur M. 4.50 no. Orchesterstimmen M. 7.50. Mit Clavier M. 2.50. Für **höhere Stimme** mit Clavier M. 2.50.

Op. 13. Drei Lieder für eine tiefere Stimme mit Clavierbegleitung M. 2.—. Dieselben einzeln: Nr. 1. Zweifelnder Wunsch. Nr. 2. Meine Braut. Nr. 3. An Emma à M. 1.—. Dieselben für **höhere Stimme** M. 2.—. Einzeln à M. 1.—.

C. A. Challier & Co. in Berlin S.W. 19.

Berühmte Violinen

und deren Verfertiger.

Eine Serie von 3 Werken über 2 der berühmtesten Geigen von Straduarius („Toscana" und „Salabue"), sowie über eines der schönsten Instrumente von Maggini, nebst Leben und Werken dieses Meisters nach Original-Quellen.

Diese, von der weltbekannten Firma **W. E. Hill & Söhne** in **London** (Instrumentenmacher und Händler) herausgegebenen, mit je drei colorirten Abbildungen der Instrumente und anderen photographischen Illustrationen versehenen historischen Monographien sind zum Preise von M. 5.—, M. 6.— u. M. 7.50 durch die Herausgeber **W. E. Hill & Söhne, London,** 38 New Bond Str., zu beziehen. Auch sind dieselben in der Saiteninstrumenten-Fabrik von **Emil Hamma & Co.** in **Stuttgart** vorräthig.

Soeben erschien:

Der Tag der Pfingsten.

Oratorium

zur Feier der Gründung der christlichen Kirche wie zu allen kirchlichen Einweihungsfeierlichkeiten und darauf bezüglichen Gedächtnisstagen.

Dichtung von Geh. Hofrath Dr. **Hosoues.**

In Musik gesetzt

von

Hoforganist Rich. Bartmuss.

Op. 14.

Orgelauszug M. 4.50. Singstimmen M. 2.—. Solostimmen M. 1.50. Posaunenstimmen M. —.80. Orchester-Partitur u. Stimmen in Abschrift. Textbücher à M. —.10.

Rich. Kahle's Verlag (Herm. Oesterwitz) in Dessau.

Nagel's

Musikalien-Versandgeschäft

Leipzig, Stephanstrasse 22

empfiehlt sich dem geehrten Publikum zur **prompten** und **billigsten** Besorgung aller Classen Musikalien.

Cataloge stehen gratis und franco zu Diensten, sowie auch Auswahlsendungen auf Wunsch gemacht werden.

Musik Class. u. modn. 2- u. 4hdg. Ouverturen, Lieder, Arien etc. 700 Nrn.
alische Universal-Bibliothek.
Jede Nr. 20 Pf. Neu revidirte Auflagen. Vorzgl. Stich u. Druck, starkes Papier. — Elegant ausgestattete **Albums** à 1.50, revidirt von Riemann, Jadassohn etc. — Gebundene Musik aller Editionen. — Humoristica.
Verzeichn. gr. u. fr. von **Felix Siegel, Leipzig,** Dörrienstr. 1.

Im Verlage von **C. F. KAHNT NACHFOLGER** in **Leipzig**

sind erschienen von

FRIEDRICH GRÜTZMACHER

Op. 11. **Vier Gesänge** für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.
- Nr. 1. **Vogelsprache: „Was schmettert die Nachtigall in den Wald"**, von Gruppe. M. 1.—.
- Nr. 2. **Liebesklage: „Nein, nein, ich kann es dir nicht sagen"**, von Fr. Schulz. M. —.50.
- Nr. 3. **Gretchens Rose: „In Gretchens Kammer an der Wand"**, von Immermann. M. 1.—.
- Nr. 4. **Der Hoffnungslose: „Der Abend sinkt"**, von Arminia. M. —.50.

Op. 17. **La Harpe d'Aeole. (Die Aeolsharfe.)** Morceau caractéristique pour Piano M. 2.—.

Op. 19a. **Drei Romanzen.** Nr. 1. Für Trompete mit Begleitung des Orchesters (B dur) M. 3.—.
Dasselbe mit Begleitung des Quartetts M. 1.50.
„ mit Begleitung des Pianoforte M. 1.50.

Op. 19a. **Drei Romanzen.** Nr. 2. Für Horn mit Begleitung des Orchesters (F moll) M. 3.—.
Dasselbe mit Begleitung des Quartetts M. 1.50.
„ mit Begleitung des Pianoforte M. 1.50.

Op. 19b. **Drei Romanzen.** Nr. 1. Für Violine mit Begleitung des Orchesters (B dur) M. 3.—.
Dasselbe mit Begleitung des Quartetts M. 1.50.
„ mit Begleitung des Pianoforte M. 1.50.

Op. 19b. **Drei Romanzen.** Nr. 2. Für Bratsche (Alto) mit Begleitung des Orchesters (F moll) M. 3.—.
Dasselbe mit Begleitung des Quartetts M. 1.50.
„ mit Begleitung des Pianoforte M. 1.50.

Op. 19b. **Drei Romanzen.** Nr. 3. Für Violoncellbegleitung M. 3.—.
Dasselbe mit Begleitung des Quartetts M. 1.50.
„ mit Begleitung des Pianoforte M. 1.50.

Op. 20. **Trois Polkas de Salon** (Juliette, Marie, Marguerite) p. Piano M. 2.—.

Op. 21. **Léopoldine. Polka-Mazurka.** Pièce élégante p. Piano M. 1.30.

Op. 23. **Sechs Lieder** für vier Männerstimmen. (Dem Pauliner Gesangvereine zu Leipzig gewidmet.) Partitur u. Stimmen M. 3.50. Stimmen apart M. 2.40.

Op. 23. Nr. 5. **Gute Nacht, mein theures Liebchen.** Lied für eine Bariton- oder Bassstimme mit Begleitung des Pianoforte eingerichtet M. —.50.

Op. 24. **Erinnerung an das Landleben. Sechs characteristische Tonstücke.** M. 3.50.

Op. 25. **Marche turque. Morceau de Salon en style national,** pour Piano M. 1.30.

Op. 26. **Rêverie d'amour. Morceau caractéristique,** pour Piano M. 1.50.

Op. 27. **Mélodie-Impromptu. Pensée musicale,** pour Piano M. 1.50.

Op. 28. **Grande Valse brillante,** pour Piano M. 2.—.

Op. 29. **Palmen des Friedens.** Sechs Gesänge aus den gleichnamigen Dichtungen von F. Stolle, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, complet M. 3.—.

Daraus einzeln:
- Nr. 4. **Wenn eine Mutter betet für ihr Kind** M. —.50.
- Nr. 6. **Der Lindenbaum** M. 1.—.

Op. 34. **Le Bain des Nymphes.** Morceau caractéristique pour Piano M. 2.—.

Op. 35. **Lieder ohne Worte** für das Pianoforte.
- **Heft I. (Andacht. Gondellied. Ländliches Lied.)** M. 1.50.
- **Heft II. (Sehnsucht. Liebeslied. Frühlingslied.)** M. 1.50.
- **Heft III. (Abendlied. Barcarole. Tanzliedchen.)** M. 1.50.

Op. 36. **An Sie!** Romanze für das Pianoforte M. 1.50.

Op. 45. **Auf dem Wasser.** Barcarole für das Pianoforte M. 1.50.

Op. 46. **Concert** für Violoncell Nr. 3 mit Orchester (E moll) M. 11.—.
Dasselbe mit Begleitung des Quartetts M. 5.—.
„ mit Begleitung des Pianoforte M. 4.50.

Op. 47. **Souvenir de Rudolstadt.** Polka brillante pour Piano M. 1.50.

Op. 50. **Drei Lieder** für eine Singstimme mit Begleitung von Violoncell (oder Violine) u. Pianoforte.
- Nr. 1. **Du bist wie eine stille Sternennacht,** von Kugler. M. 1.50.
- Nr. 2. **Gondoliera: O komm' zu mir,** von Geibel. M. 1.50.
- Nr. 3. **Am Bache: Träumend horch' ich auf des Baches,** von Ferand. M. 2.30.

Op. 54. **Concert-Ouverture für Orchester.** Partitur (D dur) M. 7.50. Idem Orchesterstimmen M. 10.—. I. Violine M. —.80. II. Violine M. —.50. Viola M. —.50. Violoncell u. Bass M. —.80. Arrangement für das Pianoforte zu zwei Händen vom Componisten. M. 2.—.

Op. 55. **Fern von Dir.** Romanze Nr. 3 für das Pianoforte M. 1.50.

Op. 56. **Valse sérieuse** pour Piano M. 1.80.

Op. 58. **Deux Polkettes** pour Piano. Nr. 1. **Plaisanterie** M. 1.—. Idem Nr. 2. **Souvenir** M. 1.—.

Op. 60. **Transcriptionen classischer Musikstücke** für Violoncell und Pianoforte.
- Nr. 1. **Adagio** von Mozart (aus dem Clarinetten-Quintett). M. 1.50.
- Nr. 2. **Serenade** von Haydn. M. 1.25.
- Nr. 3. **Air und Gavotte** von J. S. Bach. M. 1.50.
- Nr. 4. **Walzer** von Franz Schubert. M. 2.25.
- Nr. 5. **Romanesca.** Melodie aus dem 16. Jahrhundert. M. 1.25.
- Nr. 6. **Perpetuum mobile** von C. M. von Weber. M. 2.50.
- Nr. 7. **Gavotte** von Padre Martini. M. 2.50.
- Nr. 8. **Rondo** von Luigi Boccherini. M. 2.25.
- Nr. 9. **Reigen seliger Geister und Furientanz** von Gluck. M. 2.25.

Op. 67. **Tägliche Uebungen für Violoncell** (eingeführt am Conservatorium der Musik zu Leipzig etc. etc.). M. 5.—.

Druck von G. Kreysing in Leipzig.

Leipzig, den 1. Juni 1892.

Wöchentlich 1 Nummer. — Preis halbjährlich 5 Mk., bei Kreuzbandsendung 6 Mk. (Deutschland und Oesterreich) resp. 6 Mk. 25 Pf. (Ausland). Für Mitglieder des Allg. Deutsch. Musikvereins gelten ermäßigte Preise.

Insertionsgebühren die Petitzeile 25 Pf.—. Abonnement nehmen alle Postämter, Buch-, Musikalien- und Kunsthandlungen an. **Nur bei ausdrücklicher Abbestellung gilt das Abonnement für aufgehoben.**

Neue Zeitschrift für Musik.

(Begründet 1834 von Robert Schumann.)

Verantwortlicher Redacteur: **Dr. Paul Simon.** Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger** in **Leipzig.**

Augener & Co. in London.
W. Bessel & Co. in St. Petersburg.
Gebethner & Wolff in Warschau.
Gebr. Hug in Zürich, Basel und Straßburg.

№ 22.
Neunundfünfzigster Jahrgang.
(Band 88.)

Seyffardt'sche Buchh. in Amsterdam.
E. Schäfer & Koradi in Philadelphia.
Albert J. Gutmann in Wien.
E. Steiger & Co. in New-York.

Inhalt: Die Enthüllung des Mendelssohn-Denkmals in Leipzig am 26. Mai. — Die Tonkunst und die Gesellschaft. Von Dr. August Reißmann. — Opern- und Concertaufführungen in Leipzig. — Correspondenzen: Görlitz (Schluß), Hannover, München. — Feuilleton: Personalnachrichten, Neue und neueinstudirte Opern, Vermischtes, Kritischer Anzeiger, Aufführungen. — Anzeigen.

Die Enthüllung des Mendelssohn-Denkmals in Leipzig am 26. Mai.

Monumente großen Männern zu errichten, die auf irgend einem Lebensgebiet Bedeutendes geschaffen haben, ehrt jede Nation, jede Gemeinde, die sich zu diesem Tribut der Dankbarkeit verpflichtet fühlt. Felix Mendelssohn hat sich während seines hiesigen Aufenthalts als Director der Gewandhaus-Concerte nicht nur zahlreiche Verehrer seiner Werke, sondern auch in Folge seines feinen Umgangs viele persönliche Freunde erworben. Als Componist wurde er damals schon weit über Deutschlands Grenzen hinaus gefeiert. Seine Elfenmusik ertönte in allen Concertsälen und man war erstaunt, überrascht, daß die Tonkunst auch das Leben und Treiben jener lustigen Geister zu schildern vermochte. Derartige Tonschilderungen hatte man noch nie gehört.

Einen noch weiteren Verehrerkreis gewann sich der Tondichter durch seine Lieder mit und ohne Worte, worin er die Sprache seines gefühlvollen Herzens redete. Diese lyrischen Tonblüthen durchzogen alle Länder bis über den Ocean.

Damals gab es auch noch keine bösen Kritiker, die den Mann und seine Werke nach dem confessionellen Standpunkt kritisirten. Der Ruhm des Componisten wurde ihm also nicht verbittert.

In Leipzig brachte Mendelssohn während seiner kurzen Dirigententhätigkeit die Gewandhaus-Concerte zu ungeahnter Höhe und Weltberühmtheit. Ein großes Verdienst erwarb er sich noch ganz besonders um die Stadt, als er mit gleichgesinnten Kunstfreunden das Conservatorium gründete und selbst als Director und Lehrer darin thätig war.

In Erwägung dieser hohen Verdienste hatte sich eine Anzahl hiesiger Verehrer und Freunde des liebenswürdigen Künstlers schon vor etwa zwanzig Jahren zu dem Zweck vereinigt: dem hochgeschätzten Meister ein würdiges Denkmal zu setzen. In aller Stille wurde der Fonds gesammelt und dann der hiesige Bildhauer Herr Werner Stein mit der Anfertigung beauftragt. Derselbe hat ein würdiges Kunstwerk der Plastik geschaffen, dessen metallischer Guß von der Firma Howald in Braunschweig glücklich vollbracht wurde.

Die Enthüllung des Denkmals fand unter Theilnahme der städtischen Behörden und des Gewandhauspublikums am 26. d. Mts. zwischen 11—12 Uhr vor dem neuen Concerthause statt, wo es auch sicherlich den würdigsten Platz hat. Der Conservatoriums-Director Herr Dr. Günther begann die Festrede mit folgenden Worten:

„Wenn Felix Mendelssohn-Bartholdy in Tönen zur Welt sprach — sei es im ergreifenden Vollklange der Instrumente, sei es im mächtig wirkenden Chore oder im sinnigen Liede — so schlugen ihm freudig bewegt die Herzen entgegen und noch heute werden wir erhoben und erbaut durch das, was er, stets die Reinheit des Denkens und Fühlens bekundend, geschaffen hat für alle Zeit. Seit wir ihn verloren, haben sich verschiedene begeistert und wohlgerüstet in den Dienst der edlen Kunst gestellt, und wenn wir anerkennen, daß von so Manchem Großes geleistet worden ist, so folgen wir nur dem Beispiele Mendelssohn's, der durchaus edlen Characters, erfreut war, über die Erfolge Anderer. Nie gehörte er zu denen, welche in schädlicher Weise das Streben der Kunstjünger beeinflussend, der Meinung Ausdruck gaben, daß von der Zukunft nichts zu hoffen sei."

Nachdem der hochgeschätzte Redner die Verdienste Mendelssohn's noch weiter geschildert, sprach er:

„Der Stadt Leipzig sei das Denkmal übergeben. Sie möge es, sie wird es behüten in Bethätigung des Dankes, welchen unsere Stadt Ihm schuldet, dessen Namen wir nennen

in Liebe und Verehrung. Der Meister, der das Kunstwerk ersonnen und gebildet hat, lasse uns sein Werk schauen! Es falle die Hülle und unser Blick sei gerichtet auf

Felix Mendelssohn-Bartholdy!

Die Hülle fiel und wir erblickten den Tondichter auf hohem Sockel. Auf der Vorderseite des Postaments prangt sein Name in goldenen Lettern und auf der Rückseite lesen wir:

Edles nur künde die Sprache der Töne.

Nach der Enthüllung ertönte der Priestermarsch aus „Athalia", dann ergriff Herr Oberbürgermeister Dr. Georgi das Wort und sprach u. A.: „Wenn ich Angesichts des vor unsern Augen enthüllten Denkmals und unter dem Eindrucke der soeben gehörten feierlichen Klänge noch einmal Ihre Aufmerksamkeit für mich erbitte, so kann es nur zu ganz kurzem Worte sein. Aber es drängt mich, und ich darf das gewiß in Ihrer Aller Sinn und Namen thun, der Freude und dem Danke Ausdruck zu geben, womit diese feierliche Stunde uns erfüllt. Wir danken dem verehrten Vorsitzenden des Denkmal-Comités für die trefflichen und erhebenden Worte, die er zu uns gesprochen hat, wir danken ihm vor Allem aber auch für die That, die in ihrem letzten Abschluß sich soeben vor unsern Augen vollzogen hat, wir danken allen den Männern, die ihm vorgearbeitet und die ihm geholfen haben".

Der geistvolle Redner schildert dann auch die Verdienste Mendelssohn's und sagt dann: „Die Stadt wird es sich deshalb auch stets zur Ehrensache machen, dieses Denkmal würdig zu erhalten und ich nehme daher die ausgesprochene Uebergabe im Namen der Stadt und im ausdrücklichen Auftrage des Raths mit herzlichem Danke hiermit an".

Nach dieser Enthüllungsfeier fand ein Concert im Gewandhause statt, das nur Werke Mendelssohn's auf dem Programm hatte. Unter Herrn Capellmeister Reinecke's Direction kamen zwei Chorwerke des Meisters zu recht guter Ausführung: der 114. Psalm und der Lobgesang. Inmitten beider interpretirte Herr Prof. Joachim das Violinconcert in wunderbar entzückender Weise. Es war ein Hochgenuß ohne Gleichen. Als Solisten wirkten in den Vocalwerken Frau Baumann, Frl. Münch und Herr Anthes aus Dresden. S.—.

Die Tonkunst und die Gesellschaft.

Zwar hat die Kunst keinen andern Zweck als die Schöpfung des Kunstwerks; allein indem sie diesen erfüllt, entspricht sie damit zugleich auch den höhern Anforderungen des Lebens. Auf der alleruntersten Stufe dienen die verschiedenen Künste selbst rein practischen Bedürfnissen, und zwar Musik und Dichtkunst nicht weniger, als Baukunst, Skulptur und Malerei. Auch die großartigsten, nach den höchsten Kunstprincipien ausgeführten Monumentalbauten, die Paläste und Kathedralen, sind in erster Reihe ebenso wie die schmucklosen Hütten dem rein practischen Zweck gewidmet: einen geschützten Aufenthalt zu gewähren; die Plastik hilft eine ganze Reihe im gewöhnlichen Leben gebrauchter Gegenstände ausschmücken und ähnlichen practischen Bedürfnissen entspricht auch die Musik, wenn sie beim Marsch und Tanz die Bewegung größerer oder geringerer Massen ordnen hilft.

In dieser Weise gingen die Künste aus den speciellen Bedürfnissen des Lebens hervor, aber sie erhoben sich doch auch nur in demselben Maße zu höherer, selbstständiger Bedeutung, als sie sich über diese rein practischen Ursprungsbedingungen erhoben. So lange die Erzeugnisse des Baumeisters, Bildhauers oder Malers nur dem practischen Bedürfniß dienen, kann man sie eben nicht als Kunstwerke bezeichnen, ebensowenig wie den, in schlicht referirenden Worten abgefaßten Bericht über ein Ereigniß, oder die einfache Beichte innerer Seelenzustände, oder die, nur die Beine in bestimmter Bewegung erhaltenden, durch Instrumente ausgeführten Tänze und Märsche.

Erst wenn der schaffende Künstler bei seiner Schöpfung, selbst unter Berücksichtigung der practischen Zwecke zugleich seiner idealen Anschauung der Dinge Ausdruck zu geben unternimmt, um sie einer größeren Gesammtheit zu vermitteln zu bleibendem Besitz, erhebt er das so geschaffene Werk auf die höhere Stufe, auf welcher es als Kunstwerk erst Werth erhält.

Damit ist zugleich angedeutet, welche Stellung Künstler und Kunstwerk innerhalb der Gesellschaft einzunehmen nicht nur berechtigt, sondern geradezu verpflichtet sind. Beide sollen den Bedürfnissen derselben entschieden zu entsprechen anstreben, aber doch nur so, daß sie damit zugleich an ihrer Erziehung mitwirken, indem sie ihr die höheren Anschauungen und Ideen von Gott, Natur und Welt zu vermitteln unablässig bemüht sind.

In ganz besonders rege Beziehungen zur Gesellschaft mußte die Tonkunst treten, weil das kostbarste Instrument für ihre Erzeugung, die Singstimme — jedem Menschen — mehr oder weniger vollkommen, von der Natur verliehen ist und weil das Material, welches die Musik zu Kunstwerken verarbeitet: Ton und Klang — an sich schon reizvollere Wirkung erzielt als das der anderen Künste, reizvoller selbst noch als Licht und Farbe, durch welche die Malerei den höchsten sinnlichen Reiz ausübt. Das Singorgan ist zwar zugleich auch Sprachorgan, aber auch als solches erzeugt es nur in ausnahmsweisen Fällen ähnliche Wirkung wie der Gesang, und diese nur mit Hülfe des erhöhten Klanges. Daher ist es auch leicht zu erklären, daß die Tonkunst, selbst auf ihrer höchsten künstlerischen Stufe, in viel engere Beziehungen zum Leben und zur Gesellschaft gelangte, als die andern Künste und daß ihre gegenseitigen Einwirkungen aufeinander, viel durchgreifender werden mußten, aber — nicht immer zu beiderseitigem Segen. Während die Musik zu Zeiten sich, ihre höhere Mission vergessend und verleugnend, den jeweiligen niederen Bedürfnissen und wechselnden Launen der Gesellschaft fügte, und damit herabgedrückt wurde von ihrer erreichten Höhe, fand sich wohl auch die Gesellschaft zuweilen in die Nothlage versetzt, sich von der Musik drangsaliren zu lassen, so daß sie sich ihrer zu erwehren gezwungen war. —

Der Ursprung des Gesanges ist nur in der erregten Innerlichkeit des Menschen zu suchen: was das Herz bewegt, Freude oder Leid — Jubel oder Klage — Sehnen oder Fürchten, das strömt am unmittelbarsten aus im Gesange. An der Singstimme hat die ganze Innerlichkeit des Menschen einen dienstwilligen Verkünder der verschiedensten Stimmungen erhalten, der fast willenlos den mannigfaltigsten Wandlungen folgt. Das erhöhte innere Leben giebt auch den Stimmbändern erhöhtere Spannung und der Gesang steigt dem entsprechend in die höheren Lagen des Organs, während ein Versenken unter das Maß der gleichmäßigen Stimmung auch eine Abspannung der Stimmbänder und demgemäß ein Versenken der Tonhöhe zur Folge hat.

Damit ist die Bedeutung des Gesanges für die Gesell-

schaft als erziehliche Macht festgestellt: dieser soll ihr nicht nur als Ausdruck ihrer eigenen Innerlichkeit dienstbar werden, sondern sie zugleich dadurch bereichern, daß ihr durch ihn unablässig zugeführt wird, was und wie die besonders begnadeten Meister fühlten und empfanden und in vollendeten, in Tönen dargestellten Kunstwerken giltig für alle Zeiten zu gestalten wußten.

Einen mehr rein practischen Zweck verfolgt noch die nur sangbare Melodie, durch welche wenig mehr erreicht werden soll, als einzelnen Dichtungen in der Gesellschaft weitere Verbreitung zu verschaffen, oder sie, wie beim Kirchenliede zum Gemeindegesange brauchbar zu machen. Der Gesang spricht ja nicht mit der Bestimmtheit und der unzweifelhaften Deutlichkeit, wie die Sprache und deshalb finden auch an den frommen Melodien alter, glaubensstarker Zeiten, die mannigfachsten kirchlichen Texte ihren entsprechenden musikalischen Schmuck. Aber auch die sogenannten Gesellschaftslieder erfordern wenig mehr als eine nur sangbare Melodie, welche in der Weise der Volksmelodie der Stimmung auch nur in der weitesten Fassung Ausdruck giebt, so daß sie ebenso sich den mannigfachsten Texten anbequemen läßt. Auch diese Melodieen sind, weil sie nur dem oberflächlichsten Gesangsbedürfniß der Gesellschaft genügen, nicht gering zu achten; aber sie hat von ihnen keinerlei Gewinn für Geist und Herz. Erst dann, wenn sich die Meister der Dichtung und Tonkunst verbinden, um in kunstvoll gefügten Wort- und Tonformen zu verkörpern, was nur ihnen der Genius offenbarte und der Masse bisher verborgen blieb, erhalten diese Kunstwerke, durch welche der Menschheit mit der Freude an den klingenden Formen zugleich ein neuer Inhalt für Geist und Herz zugeführt wird, einen höheren Werth.

In richtiger Würdigung hat die Kirche dies Verhältniß noch früher ausgenützt, als die Gesellschaft. Sie begnügte sich durchaus nicht mit dem Gemeindegesange, sondern sie gewährte auch früh dem Kunstgesange einen Platz im Cultus. Die fromme Gemeinde soll nicht nur im Choral ihrer eigenen Stimmung Ausdruck geben, sondern der geschulte Kirchenchor soll ihr auch durch die Ausführung der kirchlichen Gesänge der größten Meister zu Herzen und zu Gemüth führen, wie diese in allen Jahrhunderten und Ländern unter dem Eindruck von dem Bewußtsein der Nähe Gottes empfanden, um damit auch der Gemeinde das tiefere religiöse Leben erschließen zu helfen.

Nicht anders müßten auch die, der Pflege des Gesanges gewidmeten Anstalten in der Gesellschaft verfahren. Durch den Schulgesang wird zumeist neben der Gesangesfreude, die Gesangesfähigkeit gepflegt werden müssen; daneben kann aber auch schon das höhere Ziel: das Herz des Kindes zu befruchten, angestrebt werden, indem man die Lieder möglichst nach ihren Stimmungen dem Kindesleben einzufügen sich bemüht.

Für den Gesang im Hause wird dies aber zur absoluten Nothwendigkeit, indem er die Pflege der bedeutendsten Meisterwerke zur Hauptsache erhebt, wenn er seine erziehliche Macht gewinnen will. Jene Lieder, welche nur der Gesangeslust genügen, sind selbstverständlich nicht ganz auszuschließen, aber hauptsächlich müssen hier alle die mustergiltigen Lieder lebendig werden, welche die großen Dichter und Musiker sangen, damit deren gottbegnadetes Denken und Empfinden, ihr reiches und wunderbar gehobenes inneres Leben allmälig zum Gemeingut der ganzen Nation und der ganzen Welt w-rde.

Dabei ist nicht zu fürchten, daß durch die weitest ausgedehntesten derartigen Gesangsübungen die Gesellschaft groß belästigt, der Hausfriede gestört werde, weil die Menschenstimme selten so zur Plage für den unbetheiligten und unfreiwilligen Hörer werden dürfte, als — die, mit dem Instrumentalton unternommenen Uebungen. Dieser ist selbst bei den Blasinstrumenten nicht so direct aus der Innerlichkeit hervortreibend, wie der Gesangston und bei allen andern Instrumenten ein mehr äußerlich erzeugtes Kunstproduct. Er dient deshalb auch weniger oder doch nicht so unmittelbar wie der Gesangston dem Ausdruck der Innerlichkeit, und er erlangt die ähnliche Wirkung erst, wenn er dem Gesangston sich nähert oder sich mit ihm verschmelzt. Deshalb beschäftigt der Instrumentalton auch mehr die Phantasie und dementsprechend den Verstand, weniger Herz und Gemüth.

Durch den größeren Tonreichthum und die unendlich reicheren Klangfarben, welche die Instrumente der Singstimme gegenüber zu bieten vermögen, hat die Instrumentalmusik eine, die Vocalmusik fast überstrahlende Bedeutung gewonnen, und zwar so, daß sie damit der Gesellschaft fast zur Plage geworden ist. „Musik im Hause“ ist heutigen Tages schon für Viele, und nicht gerade Musikfeinde sondern selbst Musikfreunde, zum Schreckensruf geworden und Aerzte und Erzieher erheben schon ihre warnende Stimme, um den Alles überfluthenden Strom der Musikübung zurückzudrängen und auf das geringste Maß einzudämmen. Gewiß mit Unrecht!

Nur plan- und zielloses Musiciren ist verwerflich, weil es die Gesellschaft nicht fördert, sondern in ihrer natürlichen gedeihlichen Entwicklung hemmt und stört.

Der Friede des Hauses müßte nicht nur den Paukern, Posaunern und Trompetern heilig sein, sondern auch den Geigern, den Clavierspielern und Sängern, daß sie ihn so wenig als möglich mit ihren Uebungen stören, indem sie diese auf bestimmte Zeiten verlegen, damit die anderen widerwillig in Mitleidenschaft gezogenen Hausbewohner sich darnach richten können, wenn sie dem entgehen wollen. Damit ist es zu vermeiden, daß die Musik zum Aergerniß in Haus und Familie wird und auch jetzt noch die Macht bleibt, welche beiden die rechte und echte Behaglichkeit und Weihe verleiht.

Mit größter Planmäßigkeit müßten aber auch, worauf schon wiederholt hingewiesen wurde, unsere öffentlichen Concertinstitute verfahren, wenn sie der Gesellschaft das werden wollen, was sie ihr sein sollten. Sie dürfen nicht nur aus- und aufführen, was ihnen durch Zufall, gutes Glück oder in Folge ganz besonderer Empfehlung oder durch andere Umstände zugeführt wird, sondern was ihr Publikum zu fördern, zu heben geeignet ist. Das wird selbstverständlich weniger von den Virtuosenconcerten und allen denen zu fordern sein, welche weniger auf ein bestimmtes Publikum rechnen können. Aber die feststehenden Concertinstitute, mit einer immer gleichen, oder doch wenig wechselnden Hörerschaft müßten ihre Programme auf Jahre hinaus und unter Berücksichtigung der erörterten Gesichtspunkte in großen Zügen entwerfen und daran unentwegt festhalten. Dann würde auch hier die Musik der Gesellschaft gegenüber ihre volle erziehliche Wirkung üben und niemals wieder zu deren Spielball oder Liebedienerin werden, noch ihr irgendwelche Lasten bereiten oder gar Gefahren bringen und Warnungsrufe nöthig machen.

Wie für die Lebensführung im Allgemeinen, ist es auch für die Organisation der gesammten Musikübung im Hause und im öffentlichen Leben obsolut nothwendig, wenn durch sie ihr Zweck erreicht werden soll, daß die Ziele derselben fest bestimmt und vorgezeichnet, und die besten Wege erwogen werden, auf welchen sie sicher anzustreben sind. Wenn erst Gesangvereine — Orchestervereine — Opernbühnen und ähnliche Institute ihre Aufgabe in diesem Sinne faßten, würden Resultate erzielt werden, wie sie jetzt kaum zu denken sind. Dem Publikum würde dadurch alljährlich ein Stück Musikgeschichte vermittelt werden können, wodurch Herz, Phantasie und Verstand eine Nahrung erhielten, wie sie ihm in keiner anderen Weise geboten werden kann.

Daß eine solche Organisation mit nicht geringen Schwierigkeiten verknüpft sein wird, ist nicht in Abrede zu stellen; aber sie dürften kaum die des St. Gotthardts-Tunnels — der Durchstechung der Landenge von Suez — die Legung des nordamerikanischen Kabels u. dgl. erreichen, und so wie diese Wunderwerke ausgeführt wurden, wäre auch eine derartige Organisation unserer gesammten Musikübung zu erreichen, sobald nur der gute Wille dazu vorhanden ist und sich mit ihm einige Energie und Intelligenz vereint verbinden, durch welche alle sich einstellenden Hindernisse zu beseitigen sind. Freilich erwächst den Dirigenten die Nothwendigkeit ernsterer Arbeit und vielleicht auch mancherlei persönliche Rückhaltung, die ihnen meist recht schwer wird. Mit einiger Selbstverleugnung wären aber auf diesem Wege gewiß unerhörte Resultate zu erreichen; unsere Kunst würde einen allseitig bedeutsamen Aufschwung gewinnen und die Gesellschaft mehr idealen Zuständen immer näher geführt werden. Dr. August Reissmann.

Opern- und Concertaufführungen in Leipzig.

Die „drei Pintos“ gingen nach mehrjähriger Ruhe wieder über unsere Bühne und amüsirten köstlich. Man darf das Werk zu den besten komischen Opern der Gegenwart stellen. Eine reiche Fülle der schönsten lebensfrischen Melodien, höchst wirksam instrumentirt; lustiges, flottes Leben in der Handlung, alles geeignet, allgemeine Heiterkeit zu erregen. Gustav Mahler hat aus Weber's Fragmenten eine Meisterarbeit vollbracht. Dabei ist er so bescheiden gewesen, nicht einmal anzugeben, was er hinzu componirt hat. Gewiß viel Selbstverleugnung. Die Gestaltung der Vocal- und Instrumentalsätze bekundet große Routine in der ganzen Compositionstechnik und ist dies um so mehr zu bewundern, da bis jetzt von Mahler noch keine andern Werke bekannt geworden sind.

Die jetzige Besetzung der Oper ist, wie die Vorführung am 25. Mai zeigte, recht gut den Rollen entsprechend. Haupterforderniß ist ein lustig flotter Spielton, wie ihn Herr Schelper-Ambrosio entfaltete. Warum er aber in dem allbeliebten Canon: Mädchen ich leide heiße „Liebespein“ statt des letztern: „Höllenpein“ sang, ist mir unerfindlich. Sowohl den Canon wie auch Schelper's Lied: „Ein Mädchen verloren“ hätte man gern dacapo gehört.

Herr Merkel-Gaston erschien Anfangs viel zu ernst und sang sein Trinklied fast pathetisch. Erst im weiteren Verlauf der Handlung kam er in die erforderliche humoristische Stimmung und führte seinen Schelmenstreich zum glücklichen Ende. Die sentimentale Clarisse wurde von Frau Baumann empfindungsvoll gesungen und würdig gespielt. Ihre gescheite, gewandte Zofe hatte an Frl. Mark eine vortreffliche Darstellerin. Der Hauptheld, der wirkliche Pinto und geprellte Heirathscandidat, erregte durch Herrn Knüpfer's realistisches Spiel die allgemeine Lachlust. Die kleinen Partien, wie Gomez-Marion, Wirth-Neldel, Inez (Frau Porst), waren in zuverlässigen Händen. Die Chöre sangen flott. Ganz besonderes Lob gebührt dem Orchester und hauptsächlich dem Sologeiger, denn die schönen Cantilenen wurden mit gesangvoller Tongebung reproducirt. Unter der längst bewährten Regie des Herrn Oberregisseur Goldberg und der Direction des Herrn Capellmeister Porst kam die Vorstellung zum guten Gelingen. Obgleich die Oper einen Abend füllt, ließ die freigebige Direction doch noch das reizende Ballet „Das Licht“ folgen und hatten wir wieder die Freude, uns an den kunstvollen, graziösen Pas des vortrefflich geschulten Balletcorps zu amüsiren. — Zur Mendelssohn-Feier am 26. Mai wurde des Componisten „Sommernachtstraum“-Musik aufgeführt.

J. Schucht.

Concert von Friedrich Wild im Alten Gewandhaus, veranstaltet am 18. Mai. Infolge des außergewöhnlich früh angesetzten Concertbeginnes hatten wir das Unglück, die ersten Nummern zu verpassen. Es empfingen uns gerade die feinen, duftigen Klänge der Violinromanze von H. P. Sawyer, von Frl. Brammer ganz vortrefflich vorgetragen. Die Composition schließt sich, ebenso wie die folgende Elegie von Théodore Jodoul, würdig dem alten höchst umfangreichen Elegien- und Romanzenschatze an. Aehnlich sind die beiden Violincompositionen „Liebe“ von A. E. Hill und „Wiegenlied“ von Ugo Afferni gehalten, obwohl die Melodik des letzteren sich schon in höhere Sphären schwingt. Das Pfeiffer'sche Arrangement des Es dur-Concert-Adagios von Beethoven hat uns weniger behagt. Zudem machte die Wiedergabe des wunderbaren Themas nicht jenen über Alles erhabenen Eindruck, den es doch sonst hervorzaubert. Vielleicht ist dies aber die Schuld des Arrangeurs und nicht die des Vortragenden, des Herrn Afferni. Von den vier Liedern, welche Fräulein Polscher mit der ihr eigenthümlichen Grazie und unter lebhaftem Beifall vortrug, ragten besonders hervor „Am Meer“ von Alfred F. Hill und „Am ersten Mai“ von Ferdinand Pfohl. Letzteres imitirt mit vortrefflichem Geschick jenen characteristischen mit Schwänzchen und pedantischen Coloraturen wohlgezierten Styl des vorigen Jahrhunderts. Der zweifellos begabte Sänger Herr Borchers war leider indisponirt. Die gewaltige Mühe, mit der er gegen den gefürchteten Dämon der Heiserkeit ankämpfte, verwischte gar zu oft den poetischen Duft mancher schönen Stelle. Trotzdem ließen die Lieder „Sehnsucht“ von Théodore Jodoul und „Lieb' Lieschen“ von Friedrich Wild, das sich durch eine frische dahinstürmende Begleitung auszeichnet, ein bedeutendes Compositionstalent erkennen.

Das Concert schloß mit zwei Liedern „Des Mädchens Zauberschlaf“ von Alexander Borodin und „Rückkehr“ von Ferdinand Pfohl. Recht interessant ist das erstere durch characteristische Harmonier. Letzteres ist breit symphonisch ausgesponnen, von eigenthümlichem halbdunklem Colorit und nur öfters zu absichtsvoll geistreich, sodaß die Stimmung manchmal künstlich imprägnirt erscheint. Der Concertsaal war dicht gefüllt und bei fast allen Nummern der Beifall stark und anhaltend. F. B.

Correspondenzen.

Görlitz (Schluß).

10. Februar. Die Perle unserer dieswinterlichen Concerte war das im evangel. Vereinshause gegebene Leisinger-Concert. Selbstverständlich blieb kein Platz in dem großen Saale unbesetzt. Diese Kgl. Sängerin aus Berlin ist der Liebling der Görlitzer schon durch die Musikfeste geworden und ihre gesangliche und persönliche Anmuth strahlte diesmal wieder im schönsten Glanze. Ein Jubelsturm und ein Hervorruf folgte dem andern. Wir waren entzückt über den unvergleichlichen und bezaubernden Gesang der großen Künstlerin, der sich nicht nur durch die einzigschöne Wiedergabe der einfachsten Lieder documentirte, sondern geradezu phänomenal wurde,

als sie Haydn's Schöpfungsarie „Auf starkem Fittich" 2c. u. Weber's Freischützarie „Wie nahte mir der Schlummer" 2c. hinreißend schön vortrug. Die Orchesterpartien hatte die Regiments-Capelle und die Flügelbegleitung der Kgl. Musikdirector Herr Fleischer. Sie waren sich allesammt bewußt, daß sie hierbei ihr bestes Können anzuwenden hatten. Es war ein glanzvolles Concert!

20. Februar und 3. März. Die Volks-Unterhaltungs-Abende sind erfolgreich fortgesetzt worden und die liebe Musik bildet den Haupttheil der geplanten Unterhaltungen. Unser gutes Stadtorchester (Musikdirector Oesterreich) und tüchtige Kräfte aus dem Lehrer- und aus dem Handwerkerstande bieten dazu freudig die Hand. Am 20. Februar fand die betreffende Versammlung im großen Fabriksaale der Herren Müller & Kaufmann statt und war von mindestens 1100 Personen aus dem Arbeiterstande besetzt. Alle musikalischen, declamatorischen, belehrenden, kurzweiligen Vorträge veranlaßten große Befriedigung und die Haltung der großen Menge war eine tadellose. Am 3. März hatten sich im Saale des Wilhelm-Theaters wohl ebenso viel Personen, aber diesmal überwiegend dem Kleinbürgerstande angehörend, versammelt und die Resultate waren dieselben günstigen. Auch diesmal war das Programm besetzt mit „allgemeinen Volksliedern" (von allen Anwesenden gesungen), Solo- und Chorgesängen, Declamationen ernster und heiterer Art, Solo- und Chor-Instrumentalsachen, Claviervorträgen u. dgl. — Im October sollen diese Abende wieder beginnen, was mit Dank angehört wurde.

24. Februar. Im Verein der Musikfreunde wurde das 124. Concert unter Mitwirkung des Pianisten Herrn Dr. Merkel aus Berlin im evang. Vereinshause hauptsächlich durch das verstärkte Stadtorchester in brillanter Weise gegeben. Mit der Gade'schen Ouverture „Im Hochland" wurde es eröffnet und unter Nr. 3 spielte das Orchester in vollendeter Form das Vorspiel zum 5. Act der Reinecke'schen Oper „Manfred" und brachte speciell ein pianissimo des großen Tonkörpers zu Stande, wie es selten gehört wird. Es zeigte auch noch seine Tüchtigkeit in der ganz glatten Durchführung der schweren Begleitung bei dem Schumann'schen Amoll-Clavierconcert. Dieses spielte Herr Dr. Merkel so schön, wie wir es nur wünschen konnten. Er zeigte sich als Meister an dem ihm zur Disposition stehenden vorzüglichen „Bechstein" aus dem Magazin des Herrn E. Mätzke. Wir lernten Herrn Dr. Merkel aber diesmal auch als Componisten und Dirigenten kennen. Er führte uns seine Emoll-Symphonie (Manuscript) selbst vor. Der Gesammteindruck war durchaus günstig. Aus den 4 Theilen derselben gefiel uns der 2. „Marcia funebre" am besten, obwohl wir ein ruhigeres Tempo gewünscht hätten. Die große Beweglichkeit der Themen im Allegro (1. Satz) und im Presto (3. Satz) läßt den gewandten Techniker am Clavier erkennen. Die contrapunktische Verarbeitung wird nach mehr Uebung im Componiren noch deutlicher werden. Im kritischen Breslauer Orchesterverein hat man sich günstig über das dort vorgeführte Tonwerk ausgesprochen. Wir schließen uns dem an, bitten aber den Herrn Dr. M. bei dem Dirigiren die störenden körperlichen Manieren abzulegen und wünschen ihm wohlverdiente Erfolge überall.

1. März. Der 12. Vereinsabend des Richard Wagner-Vereins wurde im schönen Saale der „Stadt Dresden" abgehalten und war diesmal so äußerst zahlreich besucht, wie noch nie. An Wagner'schen Sachen wurden 1. achthändig gespielt das Vorspiel zu den „Meistersingern von Nürnberg", 2. gesungen von den Damen Frl. Wolfram, Menzel, Ruscheweih, Spieß ein Thema aus „Lohengrin" für 4 Frauenstimmen, 3. gelesen vom Vorsitzenden Herrn Prof. Putzler R. Wagner's eigener Bericht über die erste „Tannhäuser"-Aufführung in Paris vom Mai 1861. Die andern Nummern des ergiebigen Programms waren durch Clavier- und Gesangssachen der Componisten R. Würst, Schumann, Beethoven und Bizet vertreten. Besondere Freude veranlaßte das saubere Clavierspiel der Frau Dr. Katz in einer Schumann'schen „Romanze" und einem Beethoven'schen „Rondo".

5. März. Zum Besten des Orchester-Unterstützungsfonds hatten sich verschiedene, sonst einzeln wirkende Kräfte in anerkennenswerther Weise vereinigt, um ein — dann auch ganz gelungenes — Concert für genannten guten Zweck zu veranstalten. Der große Vereinshaussaal war ausverkauft, die pecuniäre Absicht also erreicht. Die Mitwirkenden aber waren: Herr Kgl. Musikdir. Fleischer (Clavier), Herr Stadt-Musikdirector Oesterreich (Violine), der Hellwig'sche Chorgesangverein, Herr Violoncellist Hopf, das gesammte Stadtorchester. Die erstgenannten beiden Herren und Herr Hopf zeigten sich abermals, was wir überdem schon längst wußten, als volle Künstler auf ihren Instrumenten. Herr Musikdir. Fleischer spielte die Beethoven'sche „Phantasie für Pianoforte, Chor und Orchester" und als Soli das „Märchen" a. d. Gmoll-Suite und „Valse" Op. 118, beide von Raff, und brillirte besonders durch seinen weichen, singenden Anschlag. Herr Musikdir. Oesterreich spielte aus dem Vieuxtemps'schen Violin-Concert den 2. u. 3. Satz und glänzte vorzüglich durch sein perlendes staccato. Herr Hopf trug zwei Lindner'sche Cello-Compositionen in Emoll, „Andante" und „Tarantelle", sehr geschickt und gediegen vor. In dem „Andante" aus der Fdur-Symphonie von Oesterreich (Manuscript, aber wahrlich des Druckens werth) lernten wir abermals den gewiegten Contrapunktisten kennen. Der Chorgesangverein bewährte bei allen Gesängen seinen alten, guten Ruf und das Gesammtorchester spielte tadellos. Es war eines der besten Concerte des Winters.

Die Sonntags-Nachmittags-Concerte unserer Stadtcapelle (Musikdir. Oesterreich) und der Capelle des Inf.-Regim. von Courbière (Stabshoboist Hörning) erfreuen sich stets zahlreichen Besuchs, weil die Herren Dirigenten gute Programme darbieten und sämmtliche Musiker beider Capellen, unter denen sich nennenswerthe Solisten befinden, nie unvorbereitet auftreten und darum stets Gutes leisten. V.

Hannover, den 30. März.

Das Königliche Hoftheater brachte in den letzten Wochen, außer Vorführungen von „Armida", „Norma", „Othello", „Robert der Teufel" und „Das goldene Kreuz", die längere Zeit geruht hatten, und eine Neueinstudirung von Boildieus „Johann von Paris" mit Herrn W. Müller in der Titelrolle, verschiedene Gastspiele. Herr von Schmid vom Kölner Stadttheater, der am 21. Februar den Leporello sang, wurde an Stelle des mit dem Ablauf der Spielzeit ausscheidenden Herrn Bletzacher engagirt. Dagegen hatte Frl. Kienemund vom Stadttheater in Brünn, die in derselben Vorstellung als Donna Anna und zwei Tage später als Valentine in den „Hugenotten" auftrat, weder bei dem Publikum, noch bei der Kritik besonderes Glück. Auch das Gastspiel von Frl. Haebermann in Bremen hat bislang zu einem Engagement nicht geführt. Die Dame, welche sich Fidelio, Brünnhilde (Walküre) und Santuzza als Proberollen erwählt hatte, verfügt über eine außergewöhnliche schöne, wohlgeschulte und anscheinend sehr ausdauernde Stimme, die Textaussprache ist musterhaft, die dramatische Begabung ausreichend. Leider läßt eine fast zu heldenhafte Erscheinung es fraglich, ob die Künstlerin Rollen, wie die der Gräfin in Figaro's Hochzeit, mit Erfolg wird geben können. —

Dem sechsten Abonnements-Concert der Königlichen Theatercapelle, in welchem Herr Bernhard Stavenhagen und Herr Gillmeister mitwirkten, konnte ich nicht beiwohnen. —

Für das siebente Concert waren als Solisten gewonnen: Professor Popper aus Budapest und Frl. Jahn von hier. Ersterer spielte mit vollendeter Eleganz, jedoch völlig blasirt und ausdruckslos ein inhaltleeres Werk eigener Composition, dem sein Schöpfer den

vielversprechenden Titel „Concert" gegeben hat. Sehr schön gelang dagegen Schumann's „Träumerei" und ein spanischer Tanz eigener Factur, in welchem Popper alle Künste seiner erstaunlichen, aber kalt lassenden Technik entfaltete. Das Publikum — wann wäre es je anders gewesen — schien diese musikalischen Clown-Kunststücke für den Inbegriff aller Kunst zu halten, wenigstens applaudirte es mit ungewohnter Ausdauer. — Frl. Jahn hatte nicht ihren glücklichen Tag, sie tremolirte mehr als je und vermochte mit dem Vortrage ihrer wenig geschickt ausgewählten Programmnummern keinerlei Wirkung zu erzielen. — Das Orchester brachte zu Anfang des Concerts Brahms' Emoll-Symphonie in vorzüglicher Ausführung zu Gehör. Als Schlußnummer hat Herr Capellmeister Herner — wohl mit Rücksicht darauf, daß das Concert am 22. März, dem Geburtstage Kaiser Wilhelm's I., stattfand — unvorsichtiger Weise Wagner's „Kaisermarsch" gewählt und dadurch den Vergleich mit der einige Wochen vorher erfolgten Vorführung des Werkes durch die Bückeburger Hofcapelle geradezu herausgefordert. Er sei ihm nicht vorenthalten! Nachdem Herr Capellmeister Sahla gezeigt hatte, wie ein mittelmäßiges Orchester, unter Leitung eines vorzüglichen Dirigenten den Kaisermarsch vorträgt, zeigte uns Herr Capellmeister Herner, wie unser vorzügliches Hoftheaterorchester ihn unter seiner Leitung zu Gehör bringt. Es klang Alles sehr correct, mehr aber auch nicht —.

Am 15. März veranstaltete Herr Pianist Heinrich Lutter seinen vierten und letzten Musikabend, unterstützt von der Altistin Frl. Charlotte Huhn aus Köln und Herrn Hofcapellmeister R. Sahla aus Bückeburg. Frl. Huhn, die ich zum ersten Male hörte, ist allem Anschein nach eine Künstlerin, die weniger durch Unmittelbarkeit der Empfindung und des Vortrages wirkt, als durch eingehendes Studium und klare, wohldurchdachte Wiedergabe der vortragenden Compositionen. Die Stimme, ein richtiger Alt, ist in der Tiefe und Höhe volltönend und kräftig, in der Mittellage wenig ausgiebig; ob ihr die deutlich bemerkbare Sprödigkeit immer oder nur vorübergehend anhaftet, vermag ich nicht zu beurtheilen, da Frl. Huhn mit einer leichten Indisposition zu kämpfen hatte, die übrigens in Folge der hier herrschenden, durch Kohlenstaub stark verunreinigten Luft fast Alle von auswärts kommenden Sänger und Sängerinnen befällt. — Herrn Capellmeister Sahla ist es ergangen, wie fast allen Virtuosen, die ihr Soloinstrument mit dem Tactstock vertauschen: er hat an technischer Sicherheit, speciell an Leichtigkeit der Bogenführung ebenso verloren, wie er an Tiefe der Auffassung zugenommen hat. Sein Vortrag der Beethoven'schen Ddur-Sonate (mit Herrn Lutter) und der Chaconne von Bach war höchst interessant, doch wirkte das Bestreben, dem Instrumente eine größere Tonfülle zu entlocken, als es herzugeben vermag, störend.

Am 17. März gab Herr Capellmeister Sahla mit der von ihm geleiteten Fürstlich Schaumburg-Lippe'schen Hofcapelle sein zweites Orchesterconcert, dessen Programm mich überrascht hat. Wer, wie ich, den Hauptwerth dieser Concerte darin sieht, das sie eine willkommene Ergänzung der 8 Abonnementsconcerte der Hoftheatercapelle bilden, der muß einigermaßen erstaunt gewesen sein, daß Herr Sahla Liszt's Dante-Symphonie, die Ouverture zum Freischütz und die Ouverture „Leonore" (Nr. III) zur Aufführung bestimmt hatte — alles Werke, die im Hoftheater wiederholt in recht guter Weise zu Gehör gebracht sind, und zwar vor einem Publikum, das zum größten Theil mit denen dieser Concerte identisch ist. Soviel über die Zusammenstellung des Programms. Herr Sahla dirigierte wieder Alles auswendig und bewies damit, daß er nicht nur über ein enormes musikalisches Gedächtniß verfügt, sondern sich auch mit den zum Vortrag gelangenden Werken bis in die kleinsten Einzelheiten vertraut macht. Die Ausführung war vorzüglich; daß die Dante-Symphonie auf das Publikum keinen Eindruck machte, lag nicht im Vortrag; selbst die größten Liszt-Verehrer, zu denen auch ich gehöre, werden, wenn sie aufrichtig sind, in dem ersten Satze (Inferno) das Zeugniß: „interessant aber häßlich" geben müssen. Bei den Ouverturen trat deutlich zu Tage, wie erheblich weniger gut einzelne Instrumente, besonders die Holzbläser, in der Bückeburger Capelle vertreten sind, als in unserem Theaterorchester. — Die Solistin des Abends, Frau Professor Marie Schmidt-Koehne aus Berlin, sang eine der vielen uninteressanten Concertarien von Mozart (Mia speranza adorata) und Lieder von Brahms, Stange, Grieg (Solveig's Lied) und Sahla (Eine hab' ich singen hören.) Weiche, sympathische und wohlgeschulte Stimme, sowie geschmackvoller Vortrag weisen ihr einen hervorragenden Platz unter den Künstlerinnen ihres Faches an.

Am 28. März gab Herr Capellmeister Bossenberger im Logenhause an der Herrenstraße ein Wohlthätigkeitsconcert, in welchem außer dem von ihm geleiteten Quartettverein „Congreß" auch drei seiner Schülerinnen auftraten. Letztere (die Damen Käthe Neuberg, Else Meyer und Ilse Müller) verfügen sämmtlich über auffallend schöne Stimmen und machten durch correcte Tonbildung und verständnißvollen Vortrag ihrem Lehrer Ehre. Der Quartettverein sang tadellos rein und sehr fein — vielleicht zu fein — nuanciert.

Zum Schluß noch ein „kleines Register" weiterer Concerte, denen ich nicht beiwohnte: 1) Concert von Linda Diaz unter Mitwirkung des Cellisten Kammermusikus Lorleberg von hier und des Pianisten Hugo von der Ohe; 2) Geistliches Concert in der Marktkirche, gegeben von Thoma Börs: Mitwirkende: der „Hannover'sche Damenchor", Dirigent: Kgl. Kammermusikus Alfred Steinmann und Organist Klose; 3) III. Kammermusikabend für Blasinstrumente und Clavier; 4) Concert und Liederabend der Opernsängerin Paula Ellard aus Berlin unter Mitwirkung des Componisten Ludolf Waldmann, Sänger und Recitator aus Berlin und des schwedischen Claviervirtuosen Max Fröhnert aus Stockholm; 5) IV. Kammermusikabend des Riller'schen Quartetts unter Mitwirkung des Pianisten Emil Evers; 6) Wohlthätigkeitsconcert des Marktkirchenchores (in der Apostelkirche). D. Georg Crusen.

München.

Am 5. Februar d. J. fand das erste Abonnementsconcert des Kgl. Hoforchesters statt. Eröffnet wurde dasselbe mit Mozart's Gmoll-Symphonie. Die leidenschaftliche Unruhe dieses Werkes, welche nur im Andante eine Klärung im entgegengesetzten Sinne anstrebt, gipfelt namentlich im ersten und letzten Satze zu einem, bei Mozart's Objectivismus doppelt empfundenen, Ausbruche des Schmerzes, Stimmungen, die ebenso sehr auf die damalige Lage des Meisters zurückzuführen sind, als auf den damals schon häufig an ihn ahnungsvoll herantretenden Gedanken an sein Ende. Namentlich in der in demselben Jahre, wie die Gmoll-Symphonie, nämlich 1788 entstandenen Esdur-Symphonie, gelangt die Todesahnung des Meisters im Andante zu ergreifendem Ausdruck. — Die Wiedergabe dieses herrlichen Tonwerkes Seitens des Königl. Hoforchesters dürfte als im Allgemeinen gelungen und thatsächlich reproductiv bezeichnet werden, namentlich im Andante, während der erste Satz durch eine Temponahme die leidenschaftlichen Accente in Resignation umwandelte, was aber gegen die Intention des Meisters geschehen sein dürfte, welcher im ersten Satze nicht Allegro, sondern Allegro molto vorschrieb. — Beethoven's Clavierconcert in Esdur bildete die Fortsetzung. Herr Schmid-Lindner, ein Zögling der hiesigen Kgl. Musikschule, spielte dies großartige Beethoven'sche Werk in einer Weise, welche zwar die technische, aber nicht die geistige Ausreife rechtfertigen konnte. Dies ist bei der Jugend des Spielers, welcher zu den schönsten Hoffnungen berechtigt, kein Vorwurf, sondern soll nur eine objective Erklärung umfassen: denn dies grandiose Werk allseitig zu bewältigen, dazu

gehört nicht nur Technik, sondern eine voll ausgereifte Menschen- und Künstlernatur und die Reproduction eines Mannes im vollsten Sinne des Wortes, welcher einen tiefen Blick in das Dasein gethan hat. — Der Rest des Concertprogramms des Herrn Lindner bestand in Schumann'schen Claviercompositionen; zunächst die Toccata (Op. 7), sodann das innig-einfache Schlummerlied (Op. 124) und schließlich das anmuthige, characteristisch die plätschernden Wasser malende „Am Springbrunnen" (Op. 85), Vorträge, welche wie gesagt die beachtenswerthen Umrisse einer im Werden begriffenen Künstler-individualität zeichneten, an deren Ausbau und inneren Vertiefung die Zeit das ihre thun wird.*) Die folgende Nummer: Recitativ und Arie aus Mozart's Titus: „Welch' ein Tag voll Betrübniß" gaben Herrn Kammersänger Vogl Gelegenheit zur Entfaltung seiner phänomenalen Stimme und der technischen und geistigen Vollbeherrschung des gewählten Stoffs; namentlich die in dieser Arie so überaus schwierigen Coloraturen, welche hier kein äußeres Beiwerk, sondern eine aus dem melodischen Fundament und dem Character dieser Arie entspringende Nothwendigkeit sind, erregten mit Recht in ihrer großartigen und stylvollen Wiedergabe das Gefühl der Bewunderung für eine in ihrer Art vollendet dastehende Kunstleistung. Gab diese im großen Styl angelegte Arie Mozart's dem Künstler Gelegenheit zur Entfaltung von wuchtiger Macht, so war das im glücklich gewählten Contraste liegende „Lied Jung Werners" aus „Scheffel's Trompeter von Säckingen": „Lind duftig hält die Maiennacht", componirt von Max Zenger, nur dazu angethan, die im Romantischen wurzelnde Poesie mit zum Theil zartestem Schmelz der Stimme zu enthüllen. — Den Schluß des Concerts bildete die stimmungsvolle Concert-Ouverture „Im Herbst" von Eduard Grieg, welche, zum ersten Male hier gehört, eine immerhin beachtenswerthe Novität bildete.

Das am 19. Februar d. J. stattgefundene zweite Abonnementsconcert des Königl. Hoforchesters waren wir leider verhindert zu besuchen.

Am 3. März d. J. veranstaltete die Königl. Bayer. Hofopernsängerin Fräulein Irene Pewny, gelegentlich ihres Austritts aus dem hiesigen Hoftheater, ein Abschiedsconcert. Dasselbe wurde mit Beethoven's Trio in Gmoll für Clavier, Violine und Violoncello eröffnet. Dies, trotz der frühen Opuszahl, nämlich Op. 1 Nr. 3, schon in manchen Theilen embryonal Beethoven verkündende Werk, welches namentlich im Andante cantabile con Variazioni unvergängliche und einzigartige Schönheiten aufweist und nach einem reizvollen Menuetto nur zu bald im schnellen Tempo dem Ende zueilt, erfuhr eine vollendete Wiedergabe Seitens der Herren Kammermusiker Hilpert und Drechsler, wobei der Clavierpart dem noch sehr jugendlichen Fräulein Valerie Hilpert anvertraut war, die ihre technisch nicht schwere, geistig indessen recht schwere Aufgabe mit einem ihrem Alter entsprechendem Geschick löste. Die jugendliche Pianistin spielte außerdem die Melodie von Rubinstein, das Bmoll-Scherzo von Chopin und die Rigoletto-Paraphrase von Verdi-Liszt, technisch Alles gewandt, ja, vollendet, abgesehen von der physischen Kraft, aber hier fehlte eben die durch Alter, Vertiefung und Erfahrung allein gewonnene Ausreife. Auch ließ die fehlende physische Kraft die Wahl von Chopin's Bmoll-Scherzo wie die der nur von Virtuosen ersten Ranges gewählten Liszt-Verdi-Phantasie als nicht geeignet erscheinen. Das Tempo war in der sog. Durchführung des Scherzo zu schnell, die Nüancirungen in der innigen Des dur-Melodie nicht zart schattirt genug, die Gipfelpunkte nicht richtig genutzt, der Schluß nicht monumental genug, neben unzähligen andern Dingen — alles Unzulänglichkeiten, deren Existenz die junge Künstlerin weder tadeln, noch entmuthigen sollen, sondern nur dazu dienen, um ihr unter hoffentlich noch sicherer abgeklärter musikalisch-pädagogischer Hilfe zu demjenigen Ziele zu verhelfen, welches eine vollendente Künstlerschaft krönt, und welches die hochbegabte und zu den schönsten Hoffnungen berechtigende Künstlerin unter richtiger Leitung mit Sicherheit erreichen wird. — Fräulein Pewny sang eine Reihe von Liedern, zunächst Schubert's: „Der Neugierige", wo das *pp* des Anfangs in *mf* verwandelt wurde, überhaupt die reizend klare Stimmungssphäre, die feinen klagenden und aufjauchzenden Accente in Allem viel zu dick aufgetragen wurden. Besser gelang Schumann's: „Es weiß und räth doch Keiner", Beethoven's „Herz mein Herz"; dazu gesellte sich eine Reihe moderner Lieder von Goldmark, Grieg, Zenger, Strauß, Taubert, wohin weder nach Namen noch nach Werth die gänzliche musikalische Leere eines im Manuscript gelieferten Liedes von Adolph Graf Westarp hingehörte. — Die im Ganzen mehr im Fahrwasser einer leicht-fröhlichen Künstlernatur schwimmende Individualität des Fräulein Pewny, welche indessen einer gewissen Anmuth nicht entbehrt, würde sicherlich auch den Beifall von Kennern erringen können, wenn es ihr gelänge, die ihr innewohnende gewinnende Natürlichkeit nur zu einer Vertiefung ihrer Künstlernatur und somit ihres Vortrages auszubeuten. P. von Lind.

*) Herrn Schmid-Lindner's Concertvorträge hier in Leipzig gaben Zeugniß von sehr gut ausgebildeter Technik und poesievoller Vortragsweise. D. Red.

Feuilleton.

Personalnachrichten.

— Auszeichnung. Als verdiente Anerkennung vieljähriger künstlerischer Thätigkeit wird es allgemein begrüßt werden, daß der musikalische Leiter des „Metzer Musikvereins", Herr Lyceallehrer Hermann Schmid in Metz, von höchster Stelle zum kaiserlichen Musikdirektor ernannt worden ist.

— Aus New-York wird uns berichtet, daß die Herren Abbey und Grau Herrn Anton Rubinstein für fünfzig Concerte in Amerika unter folgenden Bedingungen engagirt haben: Das Honorar für jedes Concert beträgt 2500 Dollars, was einer Summe von über einer halben Million Mark für fünfzig Concerte entspricht. Stainway, der Besitzer der größten amerikanischen Clavierfabrik, zahlt den Herren Abbey und Grau für jedes Concert Anton Rubinstein's 1000 Dollars dafür, daß Rubinstein in seinen Concerten einen Stainway-Flügel benutzt.

— Der in Wien gestorbene Arzt Dr. Gerhard v. Breuning war der Sohn des österreichischen Hofraths Gerhard von Breuning, welchem Beethoven sein Violinconcert widmete. Der jetzt Verstorbene hat die Beethoven-Litteratur durch „Erinnerungen aus dem Schwarzspanierhause" (Beethoven's letztem Wohnhause) bereichert. Er war nach Schindlers Wort „Der Sonnenblick des sterbenden Meisters".

— Elisa Wiborg hat vom Hoftheater in Schwerin den Urlaub zu einem Gastspiel in Stuttgart und hatte als Elisabeth und Margarethe außerordentliche Erfolge. Der König ließ ihr durch den Intendanten Herrn von Puttlitz sagen: „Sie sei eine Künstlerin ersten Ranges." Frl. Wiborg ist vom 1. Mai 1893 auf drei Jahre unter glänzenden Bedingungen in Stuttgart engagirt. Die jüngere Schwester, die jetzt in Dresden bei Frl. Natalie Hänisch studirt, geht für den Sommer nach Norwegen.

— Frau Helene von Hülsen, die Wittwe des früheren Generalintendanten der Berliner Hoftheater, ist in der Nacht zum Montag gestorben. Die Verstorbene hatte sich mehrfach schriftstellerisch, namentlich als geschickte Erzählerin bethätigt und auch ein Buch über das Leben und Wirken ihres Gatten geschrieben.

— Director Brandes übernimmt bekanntlich für die nächste Saison die Leitung des Stadttheaters in Mainz. Die Theater-Deputation hat, wie „Charivari" meldet, dem neuen Director empfohlen, die Werke von Peter Cornelius, dem in Mainz geborenen und gestorbenen Dichter-Componisten, besonders zu berücksichtigen. Die Bürgermeisterei hat sich in gleichem Sinne geäußert. So wird denn der so lange verkannt gewesene Künstler endlich auch in seiner Vaterstadt, in der noch keines seiner Werke zur Gehör gebracht worden ist, zu Ehren kommen.

— Prof. G. Scharfe befindet sich wohler. Dieser Tage hatte er den Besuch seines Schülers, Herrn Kammersänger Hans Gießen aus Weimar, der eigens um seinen Lehrer zu besuchen, von Weimar nach Dresden kam.

— Das Hoftheater in Braunschweig, das seit dem Tode des Intendanten v. Rudolphi nur eine provisorische Verwaltung hatte,

besitzt seit gestern wieder einen Intendanten. Der bisher mit der Führung der Geschäfte beauftragt gewesene Kammerjunker Freiherr Julius v. Wangenheim ist vom Prinzregenten unter Verleihung des Intendanten-Titels zum Chef der Hofbühne ernannt worden.

— Herr Paul Lehmann-Osten, Director der Musikschule in Dresden, hat sich mit Frl. Mina Kranich, Tochter des verstorbenen Professor Victor Kranich, verlobt, wozu wir ihm herzlich gratuliren.

— Kommerzienrath Carl Bechstein ist von Karlsbad in Dresden eingetroffen und in Sendig's „Europäischem Hof" abgestiegen. Der berühmte Clavierfabrikant ist jetzt Hoflieferant Sr. Majestät des Kaisers von Deutschland und Königs von Preußen und Ihrer Majestät der Kaiserin von Deutschland, Ihrer Majestät der Königin von England, des Kronprinzen von Deutschland und des Herzogs von Edinburgh.

Neue und neueinstudirte Opern.

— Ueber die diesjährigen Bayreuther Bühnenfestspiele gehen von zuständiger Seite dem „Fränkischen Curier" folgende Mittheilungen zu: Wie wir früher mitzutheilen in der Lage waren, finden die diesjährigen Aufführungen in der Zeit vom 21. Juli bis 21. August statt und bestehen aus 8 Parsifal-, 4 Tristan-, 4 Meistersinger- und 4 Tannhäuser-Aufführungen. Als Dirigenten werden die Herren Generaldirector Levi-München, Director Mottl-Karlsruhe, Hofcapellmeister Dr. Richter-Wien und Hofcapellmeister Strauß-Weimar fungiren. Die Vertretung der Hauptpartien ist übertragen: a) Parsifal. Parsifal: van Dyck-Wien, Grüning-Hannover; Kundry: Mailhac-Karlsruhe, Malten-Dresden; Gurnemanz: Grengg-Wien, Frauscher-Bremen; Amfortas: Kaschmann-Mailand, Scheidemantel-Dresden; Klingsor: Liepe-Berlin, Planck-Karlsruhe; Soloblumenmädchen: Hartwig-Dortmund, Hedinger-Breslau, Mitschiner-Stettin, Mulder-Utrecht, Welschke-Breslau, Wiborg-Schwerin. b) Tristan und Isolde. Tristan: Vogl-München; Isolde: Sucher-Berlin; Marke: Döring-Mannheim, Gura-München; Kurwenal: Planck-Karlsruhe; Brangäne: Staudigl-Berlin. c) Tannhäuser. Landgraf: Döring-Mannheim; Tannhäuser: Grüning-Hannover; Wolfram: Scheidemantel-Dresden; Walther: Gerhauser-Bayreuth; Biterolf: Liepe-Berlin; Heinrich: Zeller-Weimar; Reimar: Bucha-Weimar; Elisabeth: Vertreterinnen der Soloblumenmädchen; Venus: Mailhac-Karlsruhe. d) Die Meistersinger von Nürnberg. Sachs: Gura-München; Pogner: Frauscher-Bremen; Beckmesser; Müller-Leipzig; Kothner: Bachmann-Halle; Walther von Stolzing: Anthes-Dresden; David: Hofmüller-Dresden; Eva: Vertreterinnen der Soloblumenmädchen; Magdalena: Staudigl-Berlin. Die Regie wird wie in den letzten Jahren von Herrn Kammersänger und Hofopernregisseur Fuchs-München geleitet, die Chöre und die musikalische Leitung auf der Bühne von Herrn Musikdirector Julius Kniese-Bayreuth. Die Orchester und die Chorkräfte sind in gleicher Weise wie in den früheren Jahren zusammengestellt, ebenso besteht auch das Personal, das unter Leitung von Fräulein Virginia Zucchi-Mailand die choreographischen Theile im Tannhäuser auszuführen hat, wie im vergangenen Jahre vorwiegend aus Mitgliedern des Balletcorps der k. Hofbühne in Berlin. Der technische Theil untersteht der Leitung des großherzoglichen Hoftheater-Maschinenmeisters Kranich-Darmstadt, der mit seinem Personale nächster Tage in Bayreuth eintreffen wird. Die Gesammtproben werden am 19. Juni beginnen.

— Für das Berliner königl. Opernhaus wurde soeben Ignaz Brüll's neue Oper „Gringoire" zur Aufführung erworben. Das Werk ist seit seiner Aufführung am königlichen Hoftheater in München von nahezu sämmtlichen Theatern Deutschlands zur Aufführung angenommen worden. „Gringoire" wurde auch von den Opernbühnen: Bremen, Breslau, Brünn, Kassel, Halle a. S., Hamburg, Königsberg i. Pr., Leipzig, Magdeburg, Prag, Wiesbaden und vielen anderen, im ganzen bisher von 32 Bühnen, zur Aufführung angenommen. Director Jahn, welcher einer Aufführung von „Gringoire" am Münchener Hoftheater beigewohnt hat, gedenkt das Werk als eine der nächsten Novitäten an der Wiener Hofoper aufzuführen.

— „Ritter Pazmann", die auch an der Königlichen Oper in Berlin zur Aufführung gelangende komische Oper von Strauß, macht in Prag anhaltend großes Glück. Bisher war jede Aufführung (die sechste bereits) ausverkauft, und jedesmal muß die Walzer-Ariette der Eva da capo gesungen werden. Im Dresdener Hoftheater wird „Pazmann" mit Frau Schuch als Eva und Herrn Scheidemantel in der Titelrolle gegeben.

— „Salambo" von Ernest Reyher macht in Paris so volle Häuser, daß die große Oper für den Monat Juni vorverkauft ist.

— Hans Sommer's „Lorelei" wird am Großherzoglichen Hoftheater zu Weimar zuerst am 3. und 5. Juni (Pfingstsonntag) in Scene gehen. Das schöne deutsche Werk erobert sich hoffentlich von Weimar aus nach Verdienst die deutschen Bühnen.

— Moszkowski's Oper „Boabdil" ist jetzt auch am Hof- und Nationaltheater zu Pest zur Aufführung angenommen worden.

— Wir haben einen Irrthum zu berichtigen, der sich als solcher sofort darstellt. Gelegentlich der Aufzählung der Sünden, welche die Capellmeister, Kritiker oder Theater Deutschlands an den „Pinto's" von C. M. v. Weber begangen, war gesagt, daß von deutschen Städten nur Dresden einen vollen Sieg mit dem Werk errungen. Der Irrthum liegt nahe: Leipzig war die erste Bühne, die das reizende Werk mit vollstem Erfolge brachte, Leipzig, wo v. Weber, G. Mahler und Max Staegemann gleichsam das Primat gemeinsam feststellten. In Jahresfrist wurden damals über 20 Vorstellungen möglich, und jetzt bei der Neustudirung ist der Erfolg noch genau so groß. Wir möchten den Irrthum gutmachen, ehe uns die Leiziger Bühne daran mahnt.

— Smetana's reizende komische Oper „Die verkaufte Braut" geht im böhmischen Nationaltheater wieder in Scene. Enthält das Prager Repertoir keinen Schreibfehler, so wäre dies die 202 Wiederholung des Werkes.

Vermischtes.

— Gelegentlich einer Benefizvorstellung zum Besten der Chemnitzer Orchesterpensions-Anstalt gelangte das C. Aug. Fischer'sche Werk: „Im Dome" unter Mitwirkung des Componisten zur Aufführung. Das „Chemn. Tgbl." schreibt hierüber: „Fischer's Werk ist eine tiefpoetische musikalische Illustration der Scene aus Goethe's Faust „Gretchen im Dome", die auch neben den gleichen musikalischen Vorwürfen Spohr's, Schumann's und anderer großer Componisten ihren eigenartigen Werth besitzt. Die zum Ausdrucke gelangenden Gedanken und Stimmungen bewegen sich bei Goethe wie bei Fischer in doppelter Richtung: Erinnerungen genossenen Glückes werden durchzogen und verdrängt durch aufsteigende Befürchtungen kommenden Unheils; die eigenen Gedanken Gretchens begegnen und kreuzen sich mit der eindringlichen Stimme des bösen Geistes. Ein bald in milder Ruhe, bald in bethörender Lockung auftretendes Motiv in D dur schildert in der Fischer'schen Musik das im Sonnenschein hinter Gretchens Gegenwart liegende, nun verlorene Jugendparadies, ein bald leise klagendes, bald grollend drohend auftretendes Motiv in Moll die hereinbrechende Sorge, Angst und Noth. Eine anschwellende, rollende Triolenbewegung, die in dem anfangs zweitheiligen Rhythmus immer mehr an Raum gewinnt und Wucht entfaltet, schildert den im Gemüthe Gretchen's vor sich gehenden schweren Kampf, ein von den Rohrstimmen der Orgel und des Orchesters erklingendes düsteres Ton- und Rhythmus-Element den unheimlichen Ruf des Versuchers und Peinigers. Orchester und Orgel greifen meisterlich zusammen und erzeugen ein wundersames Colorit, das über das Ganze ergossen ist. Wenn wir noch bemerken, daß die Grundstimmung der Scene bei Goethe düsterer ist, als in der Fischer'schen Musik, durch welche die endliche Reinigung der gequälten Seele von ihrer Schuld und das später erklingende Goethe'sche Wort: „Sie ist gerettet" angedeutet erscheint, so geben wir diese Bemerkung nur als Characteristik, durchaus nicht als Tadel. Das Ganze ist unstreitig ein durch Tiefe, reiche Characteristik, Wohllaut und edle Haltung ausgezeichnetes Werk von trefflicher Struktur". Eine ausgezeichnete Anerkennung erfährt zugleich Fischer's bekannte Meisterschaft im Orgelvortrag.

— In der diesjährigen Tonkünstlerversammlung des Allgem. Deutschen Musikvereins, welche in Wien während der internationalen Ausstellung stattfindet, kommen Liszt's Prometheuschöre und symphonische Dichtung Prometheus zur Aufführung. —

— Der Liszt-Verein zu Leipzig bringt in seinem 4. Concert Anfang Juni u. A. die Dante-Symphonie von Liszt unter Leitung des Herrn Hofcapellmeister Weingartner aus Berlin zur Aufführung.

— In Düsseldorf fand dieser Tage eine künstlerisch wie materiell von glänzendem Erfolge begleitete Rob. Schumann-Feier statt, welche dem Denkmalfonds in Zwickau eine ansehnliche Summe zuführte.

— Das Chorwerk „Ruth" von L. A. Le Beau wurde kürzlich auch in Goor (Holland) unter allseitigem Beifall aufgeführt.

— Heidelberg, 10. April. Einer ebenso originellen als glücklichen Idee des Herrn Capellmeister Sahlender hat das gestrige Concert sein Zustandekommen verdankt. Fast nur Componisten, welche Heidelberger Luft athmen, oder Mitwirkende, die mit Neckarwasser getauft, sollten darin zu Wort, oder richtiger zu Ton kommen. Der Tactstock sollte dabei von Hand zu Hand wandern, was schon an

sich eine rühmliche Seltenheit ist, denn gewöhnlich stehen die verschiedenen musikalischen Leiter eines Ortes nicht in einem solchen Verhältniß, daß sie sich gerne die Hand oder auch nur etwas mit der Hand reichen. Den Reigen eröffnete der Senior Rosenkranz mit seiner hier wohlbekannten Ouvertüre zu „Wallensteins Lager" (Dirigent Sahlender). Triebel brachte unter seiner eigenen Leitung einen festlichen Aufzug und Chor aus einer Oper „Lichtenstein", (seltsamer Weise ist dieses Sujet nicht einmal auf der Bühne erschienen). „Stramm und schneidig" war auch gestern die Losung, was die Musik betrifft wie die Führung. Recht glänzend klingend und gefällig ist die Composition und in den Bahnen etwa des frühen Meyerbeer laufend gehalten. Dr. Mai, der mit der Wissenschaft, wie mit der Muse auf gleich vertrautem Fuß steht, hat seine liebenswürdige, gediegene erste Gavotte gleichfalls unter eigener Führung gebracht. Den Clavierspielern ist dieselbe, mit ihrem gravitätischen, im modernisirten Händelstyl gehaltenen Haupt- und dem lieblichen, coquetten Mittelsatz längst in der Uebertragung für das Piano bekannt. In der Orchestergestaltung dürfte der Componist noch ein paar hellere, kräftigere Lichter aufsetzen, um die Wirkung der schönen Composition zu erhöhen. Das graziöse Scherzo, das Herrn Graff zum Autor und Dirigenten hatte, hatten wir zu hören und zu loben schon früher Gelegenheit. Es ist ein recht originell erfundenes und fein gearbeitetes Orchesterstück, das auch dieses Mal eine sehr warme Aufnahme fand. Von Pirani war sein schönes, temperamentvolles (nur bei der Ausführung zu langsam genommenes) Bettlerlied „Ich geh nicht unter", sowie die bekannte zierliche Gavotte auf das Programm gesetzt. Wirklich vornehm gehalten, eigenartig und tief empfunden zeigt sich die geschickt instrumentirte Riccordanza von Bade. Der junge Heidelberger, den wir bei früherer Gelegenheit als vielversprechenden Pianisten kennen lernten, scheint auch entschieden Compositionstalent zu haben. Der Leiter und Veranstalter des localpatriotischen Concertabends, Herr Sahlender, hat verschiedenartige Proben seiner schöpferischen Begabung zu Gehör gebracht; zunächst ein im vornehmen Styl gehaltenes Lied (Ständchen), sodann Scenen aus seiner Oper „Schelm von Bergen". Darin bekundet der Componist, daß er mit dem besten Erfolg in das Wesen der Oper eingedrungen und namentlich mit Glück bei Wagner in die Schule gegangen ist. Es fehlt nicht am nöthigen lyrisch-dramatischen Zug, die Musik klingt gut, die Instrumentation ist mit großem Geschick und der fertigen technischen Kenntniß von heute ausgeführt. Mehr von der leichten populären Seite gibt sich Sahlender in der früher schon gehörten „Humoreske" und dem „Dudelsack-Stück", gefällige ansprechende Nummern. Namentlich der träumerische Zwischensatz der „Humoreske" machte einen guten Eindruck. Als ausübende Solisten hatten die Damen Käthe und Alma Kraußе, sowie unser beliebter Bariton, Herr Lichtner, in liebenswürdiger Weise ihre Mitwirkung zugesagt. Frl. Käthe Krauße's Stimme klang gestern ganz besonders frisch und schön und erwies sich von bedeutendem Umfang. Daß ihr Talent vor Allem auf das Dramatische hinweist, zeigte ihr sicherer, wirkungsvoller Vortrag in den Scenen „Der Schelm von Bergen". Die jugendliche Solistin Frl. Alma Krauße verfügt bereits über eine sehr bedeutende Technik und kann zu einer tüchtigen Pianistin ausreifen. In Kraft und Fertigkeit ist sie schon bei einer hohen Stufe angelangt, an Klarheit und Empfindung wird ihr Spiel gewiß noch gewinnen. Herrn Lichtner's weicher, wohlklingender Bariton kam im Schelm von Bergen und in der allen Baritonisten mit Recht an's Herz gewachsenen Arie aus Hans Heiling zu schöner Geltung. In der Opernscene war er nicht immer ganz sicher, dafür sang er die Arie mit vielem Temperament.

Kritischer Anzeiger.

Lichtenstein, Gustav. „Heiß' mich nicht reden". Lied für Alt- oder Baritonstimme.

Reinhard, Aug., Op. 44. Geistliche Lieder und Arien für eine mittlere Stimme mit Pianoforte, Harmonium oder Orgel. Beides in Berlin, Carl Simon.

Schäffer, O. „Der Choral von Leuthen". Für eine Baritonstimme. Leipzig, Siegismund & Volkening.

Hoppe, Emil. „Frühlingsklage". Stuttgart, Greiner & Pfeiffer.

Meyer-Helmund. „Er liebt mich". Liebeswalzer für eine Sopranstimme.

„Die Mönche von Johannisberg". Für eine Baßstimme. Magdeburg, Heinrichshofen.

Marion, Henriette, Op. 11. „Das erste Blättchen". Leipzig, Alb. Ahn.

Mignon's Lied „Heiß' mich nicht reden" giebt Lichtenstein in ziemlich direkter Anlehnung an die Schubert'sche Composition (auch in Gmoll anfangend und in Edur schließend) nicht ungeschickt wieder, ohne indessen dieselbe zu erreichen. Wem ist mit Veröffentlichung solcher Compositionsversuche gedient?

Bei Reinhard's Op. (!) 44 handelt es sich um Arrangements von geistlichen Arien und Liedern von Mendelssohn, Händel, Bach und Beethoven.

Besser's prächtiges Gedicht „Der Choral von Leuthen" in der Schäffer'schen Composition für eine Baritonstimme hat eine einzige lobenswerthe Eigenschaft, er ist sanglich geschrieben. Im übrigen herrscht durchgängig wohlgemuthe Oberflächlichkeit, die dem Ganzen einen dilettantenhaften Anstrich giebt.

Hoppe's „Frühlingsklage" für eine Mezzo-Sopranstimme macht einen freundlichen Eindruck bis auf den geschmacklosen Schluß.

Meyer-Helmund, sonst so erfinderisch in seiner Melodik und Harmonik, ist mit seinem „Liebeswalzer" auf einem Boden von staunenswerther und geradezu abschreckender Dürre gerathen. Ungleich ansprechender sind ihm „Die Mönche von Johannisberg" gelungen, wiewohl sie im Vergleich zu den prächtigen geistesverwandten Liedern seines Op. 89 nur ein schwacher Abklatsch sind.

Einer ganz anderen bessern Sphäre gehört das Lied „Das erste Blättchen" der Dichter-Componistin Henriette Marion an. Rch.

Aufführungen.

Aachen. 7. Städtisches Abonnement-Concert unter Leitung des städtischen Musikdirectors Herrn Eberhard Schwickerath. Große Passions-Musik von Johann Sebastian Bach. Solisten: Frau Frieda Hoeck-Lechner aus Karlsruhe. Frau Pauline Metzler-Löwy, Kammersängerin aus Leipzig. Herr Robert Kaufmann aus Basel. Herr Eugen Hildach aus Berlin. Herr J. K. von hier. Orgel: Herr Eduard Stahlhuth. Violin-Solo: Herr Concertmeister Römer.

Chemnitz. Große (112.) Musikaufführung. Mitwirkende: Frln. Marie Goetze, Concertsängerin aus Dresden (Sopran); Frln. Alice Boehme, Concertsängerin aus Chemnitz (Alt); Herr Max Ronneburger, Concertsänger aus Dresden (Tenor); Herr Anton Däseler, Hofopernsänger aus Berlin (Baß); Frln. Johanna Geidel aus Chemnitz (Harfe); Herr Organist William Hepworth aus Chemnitz (Orgel). Chor: Die Singacademie und der Kirchenchor von St. Jakobi. Orchester: Die städtische Capelle. Leitung: Theodor Schneider. Historia des Leidens und Sterbens unseres Herrn Jesu Christi, wie es die Evangelisten beschrieben haben. Recitative und Chöre aus den vier Passionen von Heinrich Schütz, zusammengestellt von C. Riedel. Lied für eine Sopranstimme und vier Knabenstimmen, Orgel und Harfe, Op. 64, Nr. 3 von A. Becker. (Frln. M. Goetze.) Requiem für Solostimmen, Chor und Orchester von Mozart.

Eßlingen. Oratorien-Verein. Passions-Concert unter Leitung des Herrn Professor Fink und unter Mitwirkung der Solokräfte: Frau Prof. Fink (Sopran), Herrn Lorch (Tenor), Herrn Beck (Baß) und Herrn Schmidhuber (Orgel). (Die Orgelbegleitung zu den Soli Nr. 4, 6, 7, 9 und 11 übernimmt Herr Prof. Fink selbst.) Orgel-Phantasie in Cmoll von Seb. Bach. (Herr Schmidhuber.) Männerchor: Heilig, heiliger Gott ꝛc. von B. A. Weber. Geistlicher Dialog aus dem 16. Jahrhundert für Chor und Solo mit Orgelbegleitung, componirt von Alb. Becker. Geistliche Melodie für Tenor: O Herr, was hast du doch begangen ꝛc., componirt von J. W. Franck. (Die Orgelbegleitung hierzu bearbeitet von Ch. Fink.) (Herr Lorch.) Vierstimmiger Choral: O Haupt voll Blut ꝛc., mit Orgelbegleitung aus der „Matthäus-Passion" von Seb. Bach. Sopran-Arie mit Orgelbegleitung aus „Paulus" von F. Mendelssohn. (Frau Prof. Fink.) Geistliches Lied: Mein Jesu, was für Seelenweh ꝛc. für Baß mit Orgelbegleitung (der Schemellischen Sammlung entnommen) von Seb. Bach. (Herr Beck.) Männerchor: Siehe, wie der Gerechte ꝛc. von Jakob Handl, genannt Gallus. Geistliches Lied: Sei nur still ꝛc., für Sopran mit Orgelbegleitung von J. W. Franck. (Die Orgelbegleitung bearbeitet von Ch. Fink.) (Frau Prof. Fink.) Männerchor: Groß sind die Wogen ꝛc. von E. Fr. Richter. Geistliches Lied für Tenor: Ich sehe dich ꝛc. von J. W. Franck. (Die Orgelbegleitung bearbeitet von Ch. Fink.) (Herr Lorch.) Geistliches Lied für gemischten Chor: Müd' vom Sehnen ꝛc., componirt von Ch. Fink. (Nr. 2 aus Op. 52.) Choral und Baß-Solo mit Orgelbegleitung aus „Der Tod Jesu" von C. H. Graun. (Baß-Solo Herr Beck.) Recitativ für Sopran und Chor aus „Der Messias" mit Orgelbegleitung von G. F. Händel.

Hermannstadt. Concert des Musikvereins. Fest-Marsch für großes Orchester, Op. 1 von Richard Strauß. „Königin Waldlieb" für gemischten Chor und Orchester, Op. 34 von Max Meyer-Olbersleben. Schattentanz-Arie aus Dinorah für Sopran mit Begleitung des Pianoforte von Meyerbeer. (Frau Daisy Singer, Opernsängerin, als Gast.) Concert XX. für das Pianoforte mit Orchester in D moll (Köchel's Verzeichniß: Op. 466) von Mozart. Lieder für Sopran mit Begleitung des Pianoforte: „Ich liebe, was fein ist", Op. 12, Nr. 3 von J. L. Bella; „Der Vogel im Walde" Op. 158, Nr. 1 von Wilhelm Taubert; „Auf Wiedersehen!" von Edgar Krones. (Frau Daisy Singer.) „Frühlings-Symphonie" für gemischten Chor mit Begleitung eines kleinen Orchesters, Op. 29 von Ludwig Milde. (Dem Hermannstädter Musikverein gewidmet.)

Köln. Aufführung des „Stabat mater" von Giov. Battiste Pergolesi. Fräulein Elsriede Overhoff (Sopran-Partie); Fräulein Paula Solterbeck aus Hamburg (Alt-Partie); Herr Max Arend von hier (Begleitung). Adagio für Clavier von Beethoven. (Max Arend.) Lieder für Alt von Marschner und Eberle. (Paula Solterbeck.) „Brautstimmung" für Clavier von Schumann. (Max Arend.) Lieder für Sopran von Schubert und Rubinstein. (Elsriede Overhoff.) Dreistimmiges Stück in F moll von Bach. (Max Arend.)

Leipzig, den 26. Mai. Kirchenmusik in St. Thomas. J. S. Bach: Aus Cantate Nr. 37. 1) Allgemeiner Chor „Wer da glaubet und getauft wird"; 2) Chor der gläubigen Seelen (Sopran und Alt); 3) Choral.

Mühlhausen i. Th. Ressource. VI. Concert, ausgeführt von den Herren Concertmeister Halir, Kammermusikus Freyberg, Kammermusikus Nagel, Concertmeister Grützmacher, sämmtlich aus Weimar. Streichquartett G dur von Haydn. Melodie von J. Huber, Impromptu von Fr. Schubert für Violoncell. Trio in Es, Op. 1 Nr. 1 von Beethoven. Berceuse von C. Cui, Polonaise von A. Sitt für Violine. — Musikverein. II. Concert. Direction: Herr Musikdirector John Möller. Solisten: Herr Max Büttner, Herzogl. Kammersänger aus Gotha. Herr Max Bürger, Herzogl. Hofopernsänger aus Gotha. Concert-Ouverture von John Möller. Arie für Tenor aus der Oper „Zauberflöte" von Mozart. Scene und Arie für Baryton aus „Aennchen von Tharau" von Heinr. Hofmann. Intermezzo aus „Cavalleria rusticana" von Mascagni. Lieder für Tenor: „Aus der Jugendzeit" von Radecke; „Der Schwur" von Erik Meyer-Helmund. Lieder für Baryton: „Auf der Wacht" von Arno Kleffel; „Ganz leise" von Hans Sommer. „Die Walpurgisnacht" von Mendelssohn.

München. Porges'scher Chor-Verein. Concert unter Mitwirkung der kgl. Kammersängerin Frl. Lili Dreßler, des kgl. Kammersängers Herrn Eugen Gura und des kgl. Professors Herrn Josef Giehrl. Motette „Ich lasse dich nicht" für Doppelchor von J. Ch. Bach. Vier Wanderlieder von Julius Kniese. Duette für Sopran und Baryton: a) Scheiden, Op. 16 Nr. 4; b) Liebesprobe, Op. 6 Nr. 1; c) Der beste Liebesbrief, Op. 6 Nr. 2 von Peter Cornelius. (Fräulein Lili Dreßler und Herr Eugen Gura.) „Schlaf' holdes Kind"; Die Erwartung von Richard Wagner. Vier Clavierstücke: a) Sonette de Petrarca Nr. 104 (E dur) von Liszt; b) Etude (As dur) Nr. 3 von Chopin; c) Rondo (C dur) aus Op. 24 von C. M. Weber. (Herr Professor Josef Giehrl.) Vier Gesänge für Baryton: a) Auf ein schlummerndes Kind; b) Auftrag von Peter Cornelius; c) Die Vätergruft (Ballade); d) „In Liebeslust" von Liszt. Drei geistliche Chöre Op. 18 (für gem. Stimmen): a) „Liebe dir ergeb' ich mich" (achtstimmig); b) „Ich will dich lieben wie meine Krone" (sechsstimmig); c) „Thron der Liebe" (achtstimmig) von Peter Cornelius. (Der Concertflügel ist aus der kgl. bayr. Hofclavierfabrik Mayer & Comp. in München.)

New-York. „Arion". Drittes Concert. Solisten: Frau Julia Wyman, Mezzo-Sopran; Herr Franz Rummel, Pianist; Herr Wm. Rieger, Tenor; Herr A. G. Thies, Tenor; Herr John Bolze, Bariton; Herr H. Hovemann, Baß; Herr Franz Remmertz, Baß; Herr Carl Schaefer, Accompagnist. Orchester von 55 Musikern. Dirigent: Frank van der Stucken. Phantasie, „Der Sturm", Op. 18 von Peter Tschaikowsky. (Zum ersten Mal.) „Normannenzug", Op. 32 von Max Bruch. (Herr Franz Remmertz, Männerchor und Orchester.) Erstes Clavierconcert in Es dur von Franz Liszt. (Herr Franz Rummel.) „Abend am Meere", Op. 31 von Franz Leu. (Zum ersten Mal.) (Männerchor à capella.) Arie aus der Oper „Herodiade" von Jules Massenet. (Frau Julia Wyman und Orchester.) Männerchöre à capella: „Mir träumte" von Franz Abt; „Fröhliche Armuth" von Eduard Kremser. Melodram (Violin-Solo: Herr Gustav Dannreuther); Carnevalscene aus der Oper „Piccolino" von Ernest Guiraud. „Ständchen" von A. M. Storch. (Herr Wm. Rieger, Herr A. G. Thies, Herr J. Bolze, Herr H. Hovemann, Männerchor und Streichorchester.) Lieder: „O, laß dich halten, gold'ne Stunde" von Otto Floersheim; „Die Quelle" von Carl Goldmark; „Bonne nuit" von J. Massenet. (Frau Julia Wyman.) „Der Morgen", Op. 74 von Anton Rubinstein. (Zum ersten Mal.) (Männerchor und Orchester.) (Clavier aus der Fabrik von Steinway & Sons.)

Prag. II. Soirée musicale in der Musikbildungs-Anstalt der Marie Proksch. Phantasie (F moll) für 2 Claviere eingerichtet von Alexis Hollaender, von Mozart. (Fräulein Elise Matjeka und Marie Kysela.) Sarabande et Passepied aus der engl. Suite E moll von Bach. (Fräulein Valerie von Krobshofer.) Gesang: „Haiden-Röslein" von Schubert; „Das Frühlingsroth leuchtet in's Thal hinein" von Behr. (Fräulein Hedwig Wallried.) Suite für Violine und Piano (A moll) von Christian Sinding. (Baronesse Lida Bieschin und Herr Theofil Czabek.) Etude en Forme de Valse, Op. 52, Nr. 6 von C. Saint-Saëns. (Fräulein Marie Hložek.) Scherzo Op. 31 von Chopin. (Fräulein Clementine Richter.) Orpheus, symphonische Dichtung für 2 Claviere von Liszt. (Fräulein Anna Keith und Herr Robert Proksch.) Gesang: a) „Du wunderschönes Mägdelein" von A. Rückauf; b) „'s Lerchle" von Taubert. (Fräulein Hedwig Wallried.) Variations chromatiques von Bizet. (Fräulein Bertha Morgenstern.)

Speier. Cäcilienverein und Liedertafel. Unter Leitung des Herrn Musikdirectors Rich. Schefter: „Editha". Eine Sage vom Herthasee. Gedichtet von Heinr. Seitz. Für Soli, Chor und Orchester componirt von Heinrich Hofmann, Op. 100. (Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.) Editha: Fräulein Adele Kolb aus Frankfurt a. M. (Sopran), Thorhild: Fräulein Katharina Cloßmann aus Ludwigshafen a. Rh. (Alt), Runolf: Herr Georg Keller aus Ludwigshafen a. Rh. (Bariton), Helgi: Ein geschätztes Vereinsmitglied (Baß). Orchester: Die Capelle des 60. Inf.-Regimentes in Weißenburg (Herr Capellmeister Ehmig) und Instrumentalmitglieder des Cäcilienvereins.

Berichtigung.

Haydn's Oesterreich'sche Volkshymne beginnt: „Gott erhalte Franz den Kaiser", nicht: „Gott erhalte unsern Kaiser", wie in Nr. 21 auf Seite 238 steht!

Briefkasten.

Genf.

Sehr geehrter Herr!

Die in Nr. 18 Ihrer werthen Zeitung erschienene Correspondenz aus Genf enthält folgenden Passus: „Unser Orchester hält sich recht wacker, obwohl es seit 15 Jahren stets das gleiche Repertorium abspielen muß; Orchesternovitäten sind höchst selten, eine Thatsache, die für die neueren Componisten und deren Verleger nicht sehr erfreulich ist".

Da es zu lang sein würde, die zahlreichen, seit 15 Jahren hier gespielten Orchesternovitäten von Wagner, Berlioz, Liszt, Brahms (2 Symphonien), Raff, Rubinstein, Saint-Saëns, Massenet, Reyer, Bizet, Guirand, Delibes, Godard, Pierné, Tschaikowsky, Dvořák und anderen Componisten anzuführen, so erlauben wir uns, Ihnen wenigstens diejenigen, welche seit der Neueinrichtung unserer Abonnementsconcerte (November 1889) zum ersten Male aufgeführt wurden, anzugeben: Rubinstein, Suite aus dem Ballet: „Die Rebe"; Grieg, Suite aus „Peer Gynt"; Wagner, Symphonische Stücke aus den „Meistersingern"; Berlioz, Symphonie fantastique; Goldmark, „Sakuntala"-Ouverture; Brahms, Akademische Festouverture; Reinecke, Drei Nummern aus dem Cyclus „Von der Wiege bis zum Grabe"; Reinecke, C moll-Symphonie („Hakon Jarl"); Mirande, Vorspiel zu „la Mort de Roland"; Lalo, Suite aus „Namouna"; Volkmann, D moll-Symphonie; Jadassohn, Concert für Clavier und Orchester; Borodin, Eine Steppenskizze; Chabrier, Joyeuse Marche; Grieg, Concert für Clavier und Orchester; Goldmark, „Im Frühling", Ouverture; Chabrier, Vorspiel zu „Gwendoline"; Glazounow, E dur-Symphonie; Jaques-Dalcroze, Humoreske; Wagner, Waldweben; Mirande, Ouverture zu „Macbeth"; Otto Wolf, Suite Nr. 1; Wormser, „Diana und Endymion", Suite; Mascagni, „Intermezzo sinfonico"; Brahms, Concert für Violine und Orchester; Wagner, Siegfried-Idyll; Svendsen, B dur-Symphonie; Lalo, C moll-Symphonie; Mirande, Scene aus „la Mort de Roland"; Moszkowski, Cortège.

Indem ich Sie bitte, diese Berichtigung in der nächsten Nummer Ihrer werthen Zeitung bringen zu wollen, zeichne ich

Hochachtungsvoll ergebenst

F. Lecouthe.

Secretär des Comité's der Abonnementconcerte.

Rud. Ibach Sohn

Kgl. Preuss. Hofpianoforte-Fabrik

Barmen. (Gegründet 1794.) **Köln.**

Flügel und Pianinos.

Soebeu erschien:

Sängermarsch:

„Auf! ihr Sänger, auf zum frohen Sang'!"

Für

Frauen-, Männer- oder gemischten Chor

componirt von

Franz Kretschmer.

Op. 5.

A. Ausgabe für gemischten Chor. Part. u. Stim. M. 1.50. Jede einzelne Stimme 25 Pf.
B. Ausgabe für Männerchor. Part. u. Stim. M. 1.50. Jede einzelne Stimme 25 Pf.
C. Ausgabe für Frauen- oder Schulchor (Sopran I/II, Alt). Part. u. Stim. M. 1.25. Jede einzelne Stimme 25 Pf.

Leipzig. **C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung** *(R. Linnemann).*

Alexander Guilmant's
Orgelcompositionen

verdienen es, endlich in Deutschland gekannt und gewürdigt zu werden!
(Kothe & Forchhammer, Führer durch die Orgel-Litteratur.)
Catalog verlange man gratis und franco von
Otto Junne, Musikverlag, **Leipzig.**

Berühmte Violinen
und deren Verfertiger.

Eine Serie von 3 Werken über 2 der berühmtesten Geigen von Straduarius („Toscana" und „Salabue"), sowie über eines der schönsten Instrumente von Maggini, nebst Leben und Werken dieses Meisters nach Original-Quellen.

Diese, von der weltbekannten Firma **W. E. Hill & Söhne** in **London** (Instrumentenmacher und Händler) herausgegebenen, mit je drei colorirten Abbildungen der Instrumente und anderen photographischen Illustrationen versehenen historischen Monographien sind zum Preise von M. 5.—, M. 6.— u. M. 7.50 durch die Herausgeber **W. E. Hill & Söhne, London,** 38 New Bond Str., zu beziehen. Auch sind dieselben in der Saiteninstrumenten-Fabrik von **Emil Hamma & Co.** in **Stuttgart** vorräthig.

W. Auerbach Nachf.
Musikalienhandlung & Leihanstalt

Neumarkt 32. Leipzig Neumarkt 32.

Grosses Lager von Musikalien und musikalischen Schriften. Lieferung **schnellstens** und zu **coulantesten Bedingungen.** Empfiehlt besonders seine umfangreiche Leihanstalt, **die fortwährend ergänzt wird** (über 100000 Werke), in und ausser Abonnement, **auch nach auswärts.**
Abonnementsbedingungen, Prospecte etc. gratis und franco.
Auswahlsendungen gern zu Diensten.

Breitkopf & Härtels Notenschreibpapiere.

In Buchdruck hergestellt, bester Stoff, frei von schädlichem Holzzusatze und mit der Druckmarke des Bären versehen. In 5 Papiersorten: **A.** Weiss kräftig. **B.** Bläulich kräftig. **C.** Weiss schwer. **D.** Bläulich schwer. **E.** Weiss mittelschwer. Hoch- und Quer-Folio, Quart und Oktav.
Für Partituren und Stimmen in allen Systemen und Liniaturen.
Ornamentirte Notenschreibpapiere mit künstlerischen Umrandungen von Olga von Fialka. Papiersorte C. Hoch- u. Quer-Folio. In Blau, Grün, Violett und Hellbraun.
Vorrätig in allen Buch-, Musikalien- u. Papierhandlungen.
Probebücher auf Wunsch kostenfrei.

Verlag von L. HOFFARTH in Dresden.

Jubiläums-Festmarsch

zur goldenen Hochzeitsfeier Ihrer Hoheiten

Ernst II. und Alexandrine,

Herzog und Herzogin von Sachsen-Koburg-Gotha,

für grosses Orchester

von

Felix Draeseke.

Op. 54.

Partitur M. 6.—. Stimmen M. 10.—.
Clavierauszug zu 4 Händen M. 3.—.

Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger** in Leipzig.

Julius von Beliczay.

Op. 27. **Drei Salon-Improvisationen.**
Nr. 1. **Nocturno.** Nr. 2. **Schlummerliedchen.** Nr. 3. **Albumblatt.** M. 1.50.

Op. 28. **Zwei Kirchen-Gesänge.**
Nr. 1. **„Ave Verum"** für gemischten Chor mit Streichorchester, 2 Clarinetten und 2 Fagotts. Partitur M. 1.—, Stimmen M. —.50, Orchesterstimmen (Copie) à Bogen netto M. —.60.
Idem Nr. 2. **„Exaudi Domine"** für Sopran, Solo mit Streichorchester. Partitur und Solostimmen M. 1.—, Orchesterstimmen (Copie) à Bogen netto M. —.60.

Bekanntmachung des Allgemeinen Deutschen Musikvereins.

Im weiteren Anschluss an unsere Bekanntmachung vom Januar d. J. wiederholen wir, dass die diesjährige

XXIX. Tonkünstler-Versammlung

zu

WIEN

am **16., 17.** und **18. September**

stattfinden wird.

In Wien hat sich ein Local-Comité aus den angesehensten Persönlichkeiten unter dem Vorsitz des Herrenhausmitgliedes **Dr. Nicolaus von Dumba** gebildet, dessen Ehrenpräsidenten die Herren Markgraf Pallavicini, Generalintendant der kaiserlichen Hoftheater Baron von Bezecny, Bürgermeister Dr. Prix und Dr. Johannes Brahms sind. Das Local-Comité stellt den an der Versammlung theilnehmenden Mitgliedern ungewöhnliche Vergünstigungen in Aussicht, über die wir demnächst Näheres mittheilen werden.

Weimar, Jena und Dresden, Mai 1892.

Das Directorium des Allgemeinen Deutschen Musikvereins:
H. von Bronsart. Dr. C. Gille. Dr. Ad. Stern. Dr. Ed. Lassen.

Im Verlage von **C. F. Kahnt Nachfolger** in Leipzig sind erschienen von

Oskar Wermann.

Op. 1. **Drei Stücke** für das Pianoforte M. 1.50.
Nr. 1. Nocturno. Nr. 2. **Scherzo.** Nr. 3. **Lied ohne Worte.**
Op. 2. **Sechs Stücke** für das Pianoforte. M. 1.75. (Drei Menuette und drei Scherzos.)
Op. 3. **Acht Etuden** für das Pianoforte. Ein Beitrag zur Beförderung der gleichmässigen Ausbildung beider Hände. M. 3.—.
Op. 41. **Psalm 23** für gemischten Chor und Solostimmen a capella oder mit Orgelbegleitung (Text deutsch u. englisch). Partitur u. Stimmen M. 4.10.
Op. 47. **Lauter Freude, lauter Wonne.** Duett für Sopran und Tenor mit Violoncello und Pianofortebegleitung. M. 1.50.
Op. 48. **Acht Duette** für Sopran und Alt mit Clavierbegleitung à M. 1.70.
Heft I M. 1.70. Inhalt: Nr. 1. **Frühlingslied.** Nr. 2. **Wasserfahrt.** Nr. 3. **Alle Wälder schweigen.** Nr. 4. **Wenn zwei von Herzen lieb sich haben.**
Heft II M. 1.70. Inhalt: Nr. 5. **Die Lieb ist erwacht.** Nr. 6. **Fliegt aus dem Nest ein Vögelein.** Nr. 7. **So leicht ist die Liebe.** Nr. 8. **Wiegenlied.**
Op. 60. **Messe** für achtstimmigen Chor und Solostimmen a capella. Partitur netto M. 7.50. Stimmen netto M. 3.—.

Mathilde Haas,

Lieder- und Oratorien-Sängerin (Alt).

Mainz, Rhein-Allee.

Denkmäler deutscher Tonkunst.

Herausgegeben durch eine von der Königl. Preuss. Regierung berufene Kommission.

1. Band.

Samuel Scheidt's Tabulatura nova

für Orgel und Clavier

Herausgegeben von Dr. Max Seiffert.

Nachdem die Hauptpflichten gegen die Heroen der Tonkunst durch Veranstaltung von Gesammtausgaben ihrer Werke eingelöst sind, beginnen wir mit einem neuen grossen deutschen Nationalwerke, bei dem als Ziel gilt: die Entwicklung der Tonkunst in Deutschland durch Veröffentlichung bezeichnender Hauptwerke, die auch weiter der öffentlichen Musikpflege dienen können, vorzuführen. Das Directorium der Bach-Gesellschaft empfiehlt seinen Mitgliedern den Beitritt zum neuen Unternehmen, auch die Herausgeber der nahezu beendeten Schütz- und Händel-Ausgabe sind der Kommission beigetreten. Mag durch Subskription auf die Denkmäler eine Gesellschaft für deutsche Tonkunst entstehen, die alle wahren Förderer ernster Musikpflege umfasst. Band I ist erschienen. Subskriptionspreis für den Band je 15 M.

Prospecte kostenfrei.

Leipzig, im Mai 1892. **Breitkopf & Härtel.**

Nagel's Musikalien-Versandgeschäft

Leipzig, Stephanstrasse 22

empfiehlt sich dem geehrten Publikum zur **prompten** und **billigsten** Besorgung aller Classen Musikalien.

Cataloge stehen gratis und franco zu Diensten, sowie auch Auswahlsendungen auf Wunsch gemacht werden.

Druck von G. Kreysing in Leipzig.

Leipzig, den 8. Juni 1892.

Wöchentlich 1 Nummer. — Preis halbjährlich 5 Mk., bei Kreuzbandsendung 6 Mk. (Deutschland und Oesterreich) resp. 6 Mk. 25 Pf. (Ausland). Für Mitglieder des Allg. Deutsch. Musikvereins gelten ermäßigte Preise.

Insertionsgebühren die Petitzeile 25 Pf. —. Abonnement nehmen alle Postämter, Buch-, Musikalien- und Kunsthandlungen an.
Nur bei ausdrücklicher Abbestellung gilt das Abonnement für aufgehoben.

Neue Zeitschrift für Musik.

(Begründet 1834 von Robert Schumann.)

Verantwortlicher Redacteur: **Dr. Paul Simon.** Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger** in **Leipzig.**

Augener & Co. in London.
W. Bessel & Co. in St. Petersburg.
Gebethner & Wolff in Warschau.
Gebr. Hug in Zürich, Basel und Straßburg.

№ 23.
Neunundfünfzigster Jahrgang.
(Band 88.)

Seyffardt'sche Buchh. in Amsterdam.
E. Schäfer & Koradi in Philadelphia.
Albert J. Gutmann in Wien.
E. Steiger & Co. in New-York.

Inhalt: Allgemein gehaltener Hinweis auf die historische Entwicklung der Orgel-Litteratur. Von Emil Krause. — Concertaufführungen in Leipzig. — Correspondenzen: Gotha, Wiesbaden. — Feuilleton: Personalnachrichten, Neue und neueinstudirte Opern, Vermischtes, Kritischer Anzeiger, Aufführungen. — Anzeigen.

Allgemein gehaltener Hinweis auf die historische Entwicklung der Orgel-Litteratur.

Von **Emil Krause.**

Das größte und älteste aller Instrumente, das seine eigene gewaltige Tonwelt in sich trägt und seit Jahrhunderten dem Gottesdienste eine erhöhte Weihe verleiht, kam früher als irgend ein anderes Tonwerkzeug zu einer gewissen Vollkommenheit und hat fast allen hervorragenden Tonmeistern den Impuls zu werthvollen Compositionen gegeben. Gab es doch in der musikalischen Vorzeit kein anderes Instrument, auf dem der Ideengang des Tonsetzers eine so weitreichende Verwerthung finden konnte, als auf der Orgel. Wie die musikalische Blüthezeit des Contrapunktes schon vor Jahrhunderten eine verhältnißmäßig außerordentliche geworden, was die zahlreichen Vocalcompositionen früheren Datums beweisen, so fand auch die Instrumentalcomposition auf der Orgel schon früh eine weitgehende Verwerthung, die ältesten Nachrichten über Orgelspiel erstrecken sich zurück bis in das 14. und 15. Jahrhundert, worin in Italien die Organisten Francesco Landino (1325—1390) und Antonio Senarcilupo († 1475) in Florenz durch ihre Kunst hohe Begeisterung erweckten. Die auf uns gelangten Mittheilungen dieser Epoche sind indessen nur spärlich und theilweise unzutreffend; bestimmteres weiß man über das etwas spätere Wirken mehrerer in Italien ansässiger niederländischer Orgelmeister (Willaert, 1490—1562, Buno, ca. 1520—1551) und deren besondere Vorliebe für die Ausführung des Ricercare, einer älteren Form der Fuge, die als Vorläufer der späteren angesehen werden kann. Die ersten dieser Ricercare entsprachen jedoch der Toccata am meisten.

Von der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts an, tritt wieder die Thätigkeit italienischer Orgelspieler und Componisten in den Vordergrund. Bei denselben zeigt sich ein ausgesprochenes Streben nach Bereicherung der Form und Belebung der Tonsätze, unterstützt durch den weiteren Ausbau des Instrumentes. Wir begegnen hier neben dem Ricercare (Fuge) der Toccata, dem Präludium, dem Capriccio, der französischen Canzone, der Passacaglia, Chiacono und weiterem. Von den vielen Componisten dieser Zeit sind als die bedeuteren zu nennen: Claudio Merulo (1533—1604), Andrea Gabrieli (1512—1586), Praestinus (1524—1594), Banchieri (1567—1634), Giovanni Gabrieli (1548—1612), Florencio Maochera (1550—1612) und Girolamo Frescobaldi. Letzterer, im Jahre 1580 zu Ferrara geboren, war Italiens größter Orgelmeister. Als Knabe bezauberte er bereits durch seinen Gesang und wurde später durch seine hohe Kunstfertigkeit im Orgelspiel weltberühmt. Zum Organisten an der Peterskirche Roms ernannt, wirkte er daselbst bis zu seinem Tode (um 1644). Inzwischen war auch in anderen Ländern das Orgelspiel zur weiteren Entwickelung gediehen. In den Niederlanden, England, Frankreich, Deutschland ꝛc. wirkten für das Instrument zahlreiche Künstler und Componisten. Gleichzeitig entfaltete sich die Kunst des Orgelbaues weiter und verhalf dem Instrumente zu neuen Tonmitteln. Das Streben der italienischen Meister nach Belebung der Tonsätze durch Einführung der den Hauptnoten beigegebenen verzierenden Nebennoten, wurde ein allgemeines und führte in allen Ländern bis auf Deutschland zu kunstfördernden Erfolgen, da man mit Mäßigung vorging. Nur in Deutschland entartete die erstrebte Belebung des Tonspiels zu einem geist- und kraftlosen Tongeschwelge. Dem ersten Orgelspiel, wie es früher der Nürnberger Konrad Paumann (1410—1473) gepflegt hatte und später der Heidelberger Arnold Scheick (1450 bis 1520) und ferner der Wiener Paulus Hofheimer (1459—1537) ausübten, wurde durch das übereifrige Wirken

der „Coloristen" die Weihe genommen. Von der Reformationszeit bis zum Beginn des 17. Jahrhunderts hat Deutschland thatsächlich gegenüber den Fortschritten anderer Nationen keinen einzigen hervorragenden, für die Kunst bedeutsamen Orgelspieler aufzuweisen. Es würde außer dem Rahmen einer Scizze, wie sie hier geboten werden soll, liegen, neben den genannten Italienern alle Hauptvertreter des außerdeutschen Orgelspiels hier aufzuführen; es seien deshalb nur einige derselben genannt, England: Fairfax (geb. um 1460), Tye (geb. 1515), Marbeck (geb. um 1521), White († 1581), Bird (1538—1623), Bull (1563—1628); Belgien und Holland: Peter Swelink (1560—1620), Peter Cornet, Karl Luython, Josquin, von den Gheyn (1720 bis 1785); Frankreich: André, Raison (geb. 1650), d'Anglebert, Couperin (1630—1655), Le Begne (1630—1702), Marchand († 1737), J. Bapt. Rameau (1683—1764); Spanien und Portugal: Felix Antonio Cabezon (1510 bis 1566), Thomas de Sancta Maria, de Castillo, Bernh. Clavigo, Correa y Arranjo, Pablo Nasarre, Joseph Torres, Larentes, Joseph Elias u. s. w. Während so in anderen Ländern das Orgelspiel im künstlerischen Sinne beständig weiter reifte, kämpften in Deutschland die wenigen treu gebliebenen Anhänger edler Orgelmusik fast erfolglos gegen die verderblichen Einflüsse des üppig wuchernden Coloraturspiels.

Erst nach langer Zeit, zu Anfang des 17. Jahrhunderts, gelang es, der Coloratur die Herrschaft zu nehmen und den Kunstsinn wieder in die richtigen Bahnen zu lenken. Von hier ab beginnt eine neue Epoche für das deutsche Orgelspiel. Mehr und mehr befreite sich der Orgelsatz von der ihm im Beginn noch anhaftenden Steifheit und eine entfaltete blühende geistige Kunstarbeit trat an deren Stelle. Die Formen wurden bereichert und erweitert, ihnen gesellte sich nun auch das Choralvorspiel hinzu, da seit dem Beginn des 17. Jahrhunderts der Orgel die Begleitung und Leitung des Gemeindegesanges übertragen worden war. Fast zahllos sind die Namen derjenigen, welche an dem Emporwachsen der Kunst mitarbeiteten, schrieb doch jeder Organist nach bestem Können für sein Instrument. Chr. Erbach (1570—1631), Hans Leo Haßler (1564—1612), Michael Praetorius (1571 bis 1621), Samuel Scheidt (1587—1654), Melchior Frank (1580—1639), Erasmus Kindermann (1616—1655), Georg Muffatt (1635—1714), Diedrich Buxtehude (1631—1707), Johann Pachelbel (1653—1706) seien hier genannt. Nicht unerwähnt seien die Brüder Couperin, erstens Louis (1630 bis 1665) dann Charles, der nur von 1638—1669 lebte, mithin ein noch kürzeres Dasein als sein Bruder hatte. Der dritte, François (nicht zu verwechseln mit dem berühmten Claviercomponisten gleichen Vornamens) lebte von 1631—1698.

Alle drei waren ausgezeichnete Vertreter ihres Instrumentes wie Componisten für dasselbe — von den vielen verschiedenartigen Werken der hier genannten Tonsetzer ist vieles der Jetztzeit erhalten. Eine Gesammtausgabe der Werke Buxtehude's ist vor gar nicht langer Zeit im Verlage Breitkopf & Härtel in Leipzig erschienen. Ungemein fördernd für den Ausbau der Kunst wirkte die (ca. um 1700) erfolgte Einführung und Verbreitung der heute maßgebenden „gleichschwebenden" Temperatur, einer Entdeckung des Halberstädter Organisten Andreas Werkmeister, sie ermöglichte einen zwanglosen Wechsel der Tonarten. — Joh. Seb. Bach (1685—1750) bezeichnet den Höhepunkt der gesammten Orgelcomposition, und zwar dies in einer langen Reihe von Tonwerken verschiedenartigster Gattung, die insgesammt das non plus ultra auf diesem Kunstgebiete bilden. Bach war wie bekannt ein ebenso großer Virtuose auf der Orgel, wie Componist für dieselbe. Die vorzügliche Ausgabe Peters (Leipzig) bringt in neun Bänden Bach's sämmtliche Orgelwerke und zwar dieselben unter Revision gewiegter theoretischer Musiker. Bach und auch sein Zeitgenosse Händel, insbesondere aber der erstgenannte, sind in ihren Werken bahnbrechend für alle späteren Erzeugnisse geworden. Ihre Composition beschließt die ältere Zeit und begründet die neuere. Aus ihren Werken erwuchsen von den Zeitgenossen und Nachfolgern eine unzählbare Reihe hervorragender Tonschöpfungen. Zu den vielen hervorragenden Schülern Bach's zählen J. L. Krebs (1713—1780) und J. Ch Kittl (1732 bis 1801), der zuletzt genannte war der Letzte, welcher sich der Unterweisung dieses Meisters zu erfreuen hatte. Im Styl der Compositionen der Schüler Bach's leuchtet uns überall das große Vorbild entgegen — Haydn und Mozart haben wenig, Beethoven hat nichts für Orgel geschrieben. Mozart's 15 Orgel-Sonaten sind, wie die Concerte von Händel, von großem Interesse, da denselben eine aus wenigen Instrumenten gebildete Orchesterbegleitung beigegeben ist, zum Unterschiede von den Compositionen Bach's, die kein Accompagnement besitzen. Mozart's Sonaten sind reizolle, aber recht knapp gehaltene Tonstücke, die hier nur als Werke eines gottbegnadeten Meisters Erwähnung finden, für den Fortgang der Orgelcomposition überhaupt sind sie von keiner Bedeutung. Von den weiteren wichtigen Compositionen, deren Wirken von Bach ausgegangen und die auf die spätere moderne Zeit hinweisen, seien hier einige, die zu den hervorragendsten unter den vielen zählen, genannt.

(Schluß folgt.)

Concertaufführungen in Leipzig.

Concert des Riedel-Vereins in der Thomaskirche am 2. Juni. Wiederum erfreuten wir uns einiger Stunden religiösen Kunstgenusses durch den vortrefflich geschulten Verein. Er führte uns Werke früherer Zeit vor, wo die Componisten noch in gläubiger Begeisterung ihre kirchlichen Texte componirten. Drei a capella Chöre von Joh. Eccard: Auf Christi Himmelfahrt, Auf das Pfingstfest, Am Tage der heiligen Dreifaltigkeit, sind ganz in der Harmonik seines Lehrers Orlandus Lassus gehalten und recht stimmungsvoll.

Unser Orgelmeister, Herr Homeyer, trug zur Abwechselung eine Toccata von Samuel Scheidt, ein Choralvorspiel über „Allein Gott in der Höh' sei Ehr" von Melchior Schildt und ein Choralvorspiel von Prätorius mit angemessener Registrirung vor. Eine „Historie" für Solostimmen, Chor in 14 Stimmen, Streichorchester und Orgel von Heinrich Schütz: „Saul was verfolgst du mich"? entfaltet eine wahrhaft dramatische Steigerung, wie so viele Werke dieses Dramatikers unter den alten Kirchencomponisten. Es möchte wohl interessant sein, seine Oper Dafne kennen zu lernen.

Zwei Tenorlieder mit Orgelbegleitung von Heinrich Albert, Wolfgang Franck und ein Psalm von Heinrich Schütz wurden von Herrn G. Borchers mit wohlklingender Tongebung und stylentsprechend vorgetragen. Seb. Bach's Motette für 2 Chöre: „Singet dem Herrn ein neues Lied" mit der sich mächtig emporgipfelnden Schlußfuge „Lobet den Herrn" gab dem Vereine Gelegenheit, seine Gewandtheit und felsenfeste Sicherheit zu zeigen. Die Soli wurden von Frl. Martini, Frl. Sperling, Frl. Gontard, Herrn Borchers und P. Schreiber befriedigend ausgeführt. Ein Air von Bach und das Pastorale aus Händel's Messias wurde von Gewandhausorchester-Mitgliedern recht fein und zart reproducirt. Volkmann's deutsches Weihnachtslied aus dem 12. Jahrhundert bildete den würdigen Schluß dieses Kirchenconcerts, um dessen Vortrefflichkeit

dem Dirigenten Herrn Prof. Dr. Kretzschmar Dank gebührt. — Das Lisztvereinsconcert am 3. Juni wird in nächster Nummer besprochen werden. S—.

Correspondenzen.

Gotha.

21. Febr. Die Wiederaufnahme von Auber's komischen Oper: „Der schwarze Domino" in das Repertoir befriedigt die Kunstfreunde in hohem Grade. Denn eine Bühne von dem Range unseres Hoftheaters soll nicht in Einseitigkeit verfallen, nicht einen einzigen Gott anbeten. Eine solche Bühne hat die Pflicht, die Werke der Componisten aller Länder von Zeit zu Zeit uns vor Augen und Ohren zu führen, selbst, wenn sie auch minderwerth sind, um uns von den heutigen Fortschritten in der Musik zu überzeugen und Vergleiche anstellen zu können. Was nun den Werth dieser Auber'schen Oper betrifft, so müssen wir bekennen, daß die Musik derselben keinen Vergleich mit der zur „Stumme von Portici" aushält, doch ist sie frisch, melodiös und lebendig, dabei mit großem Geschick in der Form und Orchestration ausgeführt. Text und Musik verbinden sich zu einem harmonischen Ganzen, und die Feinfühligkeit des Componisten tritt an einigen Stellen recht lebhaft zu Tage. Mit einem Worte, diese Oper enthält des Guten mehr, als man in vielen Opern der neueren Componisten findet. Die gestrige Aufführung dieses Werkes, welche von Herrn Hofcapellmeister Faltis zielbewußt und mit bestem Erfolge geleitet wurde, hinterließ einen recht guten Eindruck. Auch die Chöre ließen es an Vollklang und präcisen Einsätzen bei entscheidenden Stellen nicht fehlen. Von den Darstellern nennen wir, recht und billig, zuerst die Vertreterin der Titelrolle: Frl. Wassilievits verstand die Angelo — sie erscheint nämlich auf dem Maskenballe im schwarzen Domino — zum Mittelpunkt des Ganzen zu machen. Sie bot vom Anfang bis zum Ende eine vortreffliche Leistung und entzückte durch den sympathischen Wohllaut ihrer Stimme und durch die Leichtigkeit, mit der sie die Coloraturen überwandt. Frl. Kutschera verstand in der von ihr vertretenen Parthie der „Brigitte", was sowohl ihre gesanglichen Leistungen als ihr Spiel betraf, das Publikum vollständig für sich einzunehmen. Herr Bürger, der vorzüglich bei Stimme war, wurde dem musikalischen Part des „Horatio" in löblicher Weise gerecht, fand aber auch in der Darstellung den richtigen Ton. Der feine Lebemann „Graf Juliano" wurde von dem Herrn Büttner dargestellt und beherrschte derselbe diese Rolle schauspielerisch und musikalisch in der an ihm gewohnten trefflichen Weise. Auch Frl. Schärnack führte ihre Doppelrolle als „Claudia" und „Gertrud" in bester Weise durch. Herr Richardi stellte die kleine Rolle des Gil-Perez mit vielem Geschick dar. Die Regie lag in den Händen des Herrn Weiß. Der Beifall war ein gerechter.

28. Februar. Achtes Vereinsconcert des Musik-Vereins. Der Musik-Verein konnte seinen Mitgliedern für das gestrige 8. Concert im Saale des Schießhauses ein ganz besonders interessantes Programm bieten, weil er für dasselbe zwei ganz bedeutende auswärtige Künstlerkräfte, nämlich den Großherzoglich Sächsischen Kammersänger Herrn Hans Gießen aus Weimar und den Cello-Virtuosen Herrn Heinrich Jonathan Kiefer aus Erfurt gewonnen hatte. Ersterer verstand mit seiner prächtigen Tenorstimme von sympathischer Färbung, sowie durch die Tiefe seines innigen musikalischen Ausdrucks, sowie klare Articulation in den Compositionen eines Hektor Berlioz, Schubert, Lassen, Sommer und Fuchs die Zuhörer immer wieder auf's Neue anzuregen und zur gespanntesten Aufmerksamkeit zu zwingen. Da sind Leben und Empfindung, verständnisvolles Eindringen in den geistigen Inhalt der Dichtung und seelisches Vertiefen in die Composition die Merkmale des künstlerischen Vortrages. Außerdem besitzt seine herrliche Stimme noch durch ihre Jugendfrische und Fülle. Es war demnach kein Wunder, daß der mit solch' trefflichen Eigenschaften ausgerüstete Sänger hier einen durchschlagenden Erfolg erzielte und den ungetheiltesten Beifall des dankbaren Publikums fand. Ihm als Künstler ebenbürtig zur Seite stand der jugendliche Cello-Virtuos Herr Heinrich Jonathan Kiefer aus Erfurt. Derselbe trat zuerst mit dem Zweiten Concert, D moll Op. 20 für Violoncell und Orchester von Julius Klengel vor das hiesige Publikum. Man kann dieses Concert wegen der enormen Schwierigkeiten, die es bietet, als einen Prüfstein für die Leistungsfähigkeit eines Cellisten bezeichnen und die Wahl desselben gilt uns immer schon als ein Beweis hoher künstlerischer Intelligenz. Hier ließ aber gleich Herr Kiefer alle Vorzüge seines vollendeten Virtuosenthums glänzen. Seine kraftvoll markige Tongebung, die musterhafte Beherrschung aller technischen Schwierigkeiten, die in dem edlen Vortrag sich kundgebende feinmusikalische Auffassung befähigen Herrn Kiefer als berufenen Interpreten dieses schwierigen Werkes. Diese eminente Leistung fand enthusiastische Aufnahme, ebenso wie das auch später zum Vortrag gebrachte „Andante von Wille", sowie eine „Etude von Chopin" und „Am Springbrunnen" von Davidoff. Sicherlich wird der Name dieses jungen Künstlers sich in der Kunstwelt bald des besten Klanges zu erfreuen haben. Aber auch die Darbietungen des Orchesters unter der bewährten Direction des Herrn Professors Tietz gelangten in mustergiltigster Weise. Außer der das Concert einleitenden herrlichen und farbenprächtigen Sommernachtstraum-Ouverture von Mendelssohn, gelangte auch noch am Schluß des Concertes die durch ihren melodischen und an Gedanken so tief empfundene Zweite Symphonie in D dur von Beethoven zur vollendetsten Wiedergabe und wurde von dem stattlichen Auditorium mit reichem Beifall aufgenommen.

16. März. Die gestern Abend im Saale des Mohren von der Herzogl. Sächs. Hofopernsängerin Frl. Elise Kutschera unter Mitwirkung geschätzter Künstlerinnen und Künstler veranstaltete Soirée bot eine Fülle auserlesener Kunstgenüsse, die Veranstalterin der Soirée Frl. Kutschera, welche sich als eine gewandte Bühnensängerin hier schon längst die Herzen des Publikums gewonnen, hatte als erste Nummer eine große Arie aus Meyerbeer's Afrikanerin gewählt, deren Wirkung leider beeinträchtigt wird, wenn die Begleitung des Orchesters fehlt. Aber sowohl mit dieser Arie, als auch mit einer Reihe von Liedern, es waren in Wahrheit nur die kostbaren Perlen des Liederschatzes, wobei wir nur die Namen Wagner, Schubert, Ebart, Chopin, Riedel, Händel, Tschaikowsky und Marchesi zu nennen brauchen, bestätigte Frl. Kutschera von Neuem unser früheres rühmenswerthes Urtheil. Die in allen Lagen bestens ausgeglichene und sehr sympathische Stimme wurde der Gesangskunst auch hinsichtlich eines fein nuancirten und dadurch sehr wirkungsvollen Vortrags in reichem Maße gerecht. Daß der beliebten Künstlerin für ihre vorzüglichen Leistungen nicht nur ein prachtvoller Lorbeerkranz, sondern auch der reichste Beifall des Publikums zu Theil wurde, ist selbstverständlich. Bei dieser Gelegenheit wollen wir nicht unerwähnt lassen, daß sich unter den von Frl. Kutschera vorgetragenen Liedern auch eine Novität, nämlich ein reizendes Wiegenlied (Text von Gräfin Waldersee) von Laplong befand, welches für den jugendlichen Componisten einen Beweis seiner hohen künstlerischen Intelligenz ablegt. Gleiches Lob haben wir für die Frau M. L. Delbrück. Ihre brillante Technik und gute Auffassung als Pianistin darzuthun, fand sie in einem Prälude von Ascher und in einer Etude E moll von Chopin reiche Gelegenheit. Die von der Herzogl. Hofschauspielerin Frl. Wienrich eingelegten Declamationen brachten recht angenehme Abwechselung in das Programm und fanden den ungetheiltesten Beifall. Zum ersten Mal wurde uns auch in diesem Concert Gelegenheit geboten, die Leistungen des Herrn Hofmusikus Künzel von hier als Geiger bewundern zu können. Derselbe bewies in Compositionen von Vieuxtemps, Spohr und Leonhardt, daß er

sein Instrument mit Meisterschaft beherrscht. Neben brillanter Technik ist in seinem Spiele ein warmer und edler Ton, zweifellos saubere Tongebung, elegante Bogenführung und ein tadelloses Stakkato zu rühmen. Herrn Hofcapellmeister Falti's Clavierbegleitung zu den Lieder- und Geigenvorträgen bedarf wenig noch des Rühmens, wie auch der im Concerte benutzte prachttönige Munk'sche Flügel.

Wiesbaden.

Als ein besonders interessantes Vorkommniß der abgelaufenen Wintersaison verdiente die im I. Concerte des hiesigen „Cäcilienvereins" erfolgte Erstaufführung der „Legende von der heiligen Elisabeth" von Liszt erwähnt zu werden. Das in den meisten größeren und vielen kleineren Städten Deutschlands mit wachsendem Erfolge zu Gehör gebrachte originelle Werk, erregte auch hier allgemeines Interesse und warme Anerkennung der musikalisch-poetischen Stimmungskraft dieser geistreichen Tondichtung.

Unter den Solisten ragte Frau Dr. Marie Wilhelmj von hier durch die hochkünstlerische Wiedergabe der Sopranparthie in erster Linie hervor. Recht wirksam, mit dramatischer Charakteristik brachte Frl. Weber — die treffliche Altistin der Frankfurter Oper — die Parthie der Landgräfin Sophie zur Geltung. Da auch Herr Jos. Staudigl, Kammersänger aus Berlin, sich in den Baritonsoli als ein nobler Künstler bewährte, und Herr Wassmuth (Baß), ein stimmbegabter, gutgeschulter Dilettant aus Hanau seine Aufgabe in recht anerkennenswerther Weise löste, so dürfte der solistische Theil der Aufführung als vorzüglich gelungen bezeichnet werden. Auch der Chor that, soweit es in seinen Kräften stand, vollauf und freudig seine Schuldigkeit. Ob Lisztverehrer — wie dies auch thatsächlich geschehen — noch soviel an der Interpretation der „Elisabethlegende" zu bemängeln finden mochten, so wurde doch einstimmig es der Vereinsleitung zu hohem Verdienste angerechnet, uns endlich die Bekanntschaft dieses so hervorragenden Werkes moderner Schule vermittelt zu haben. Dem Oratorium ging zur Erinnerung an Mozart's 100 jährigen Todestag die Aufführung einer erst neuester Zeit von Prof. J. Rheinberger an's Licht gezogenen Composition des Meisters: „Laudate Dominum" für Sopransolo und Chor voraus. Frau Dr. Wilhelmj sang den melodisch einschmeichelnden Sopranpart in gewohnt vortrefflicher Weise und wurde auch vom Chore recht wacker unterstützt.

Einen recht gelungenen Verlauf nahm das II. Vereinsconcert am 15. Febr., in welchem „Athalia" von Mendelssohn und Beethoven's Musik zu: „Die Ruinen von Athen" mit dem verbindenden Text von Heller zu Gehör gebracht wurden.

Als Solisten wirkten Frau Julia Uzielli aus Frankfurt, Frl. Ursa Alff von hier, Frl. Agnes Witting aus Dresden (Alt) und Herr Adolf Müller aus Frankfurt a. M. (Baß) mit. In Frl. Alff lernten wir eine hoffnungsvolle Kunstnovize mit hübscher, gutgeschulter Sopranstimme kennen. Die anderen drei Gesangskräfte, von früheren Malen bereits bestens erprobt, machten auch diesmal ihrem Künstlerrenommée alle Ehre. Der declamatorische Theil fand in Frau Hermine Claar-Delia aus Frankfurt a. M. eine anerkannt vorzügliche Interpretin.

Zu einem Ehrenabend für den Verein und seinen Dirigenten, Capellmeister Wallenstein, gestaltete sich die verdienstvolle Aufführung der „Missa solemnis" von Beethoven am Charfreitag. Das Soloquartett war mit den Damen Schröder-Hanfstaengl aus Frankfurt a. M. und Emile Wirth aus Aachen, sowie mit den Herren Opernsänger Naval aus Frankfurt und Hofopernsänger Siehr aus München besetzt.

Die heiklen, anstrengenden Aufgaben, welche das grandiose Werk den Ausführenden stellt, wurden von diesen mit liebevoller Hingebung und sehr anerkennenswerthem künstlerischen Erfolge gelöst. Zu bedauern blieb nur, daß die weiten Hallen der protestantischen Hauptkirche sich wieder als ein recht unakustisches Local erwiesen.

Feuilleton.

Personalnachrichten.

— Am 8. Mai beging Carl Goldmark, der Componist der „Königin von Saba" und des „Merlin", seinen sechzigsten Geburtstag.

— Emmy Teleky, die talentvolle Primadonna vom Coventgarden in London, die jetzt in Dresden wohnt, wo sie die Partie der Siglinde studirt, ist von Franchetti ausersehen, in seiner Oper „Christoforo Colombo", welche er für das große Columbus-Jubiläum in Genua componirt hat, die weibliche Hauptrolle, die Königin Isabella zu kreiren. Der Contract ist dieser Tage unterzeichnet worden.

— Marcella Sembrich beginnt am 21. d. Mts. ihr Gastspiel an der Kroll'schen Oper in Berlin mit der „Traviata".

— In London macht jetzt Sigrid Arnoldsen Glück. Rothschild gab der jungen Künstlerin — wirklich eine gottbegnadete Künstlerin, nicht blos Sängerin — eine mächtige Gesellschaft und wenn sie singt, ist Coventgarden total ausverkauft. Das war diese Woche drei Mal bei „Philemon und Baucis" von Gounod der Fall, in welcher Rolle die anmuthige Darstellerin Stürme von Beifall erregte. Nebstbei ist ein Londoner ausverkauftes Haus eine bedeutende Sache. Die Parketsitze kosten jeder 1 Pfund (21 M.), die Loge 126 M. Die Einnahme beträgt netto 26,000 M. Der vornehmen Gesellschaft, welche die royal Italian opera besucht, sind die Preise nicht zu hoch, die Berlin, Paris und Wien weit hinter sich lassen.

— Aus dem Leben Beethoven's. Es war im Jahre 1825, als der bekannte Dichter und Kritiker Rellstab eines Morgens bei Beethoven vorsprach. „Ich bin recht krank gewesen und noch nicht ganz wohl," sagte der Meister, dem Besucher eine Schiefertafel und einen Griffel reichend. „Sie dürfen nur die Hauptsache aufschreiben, ich weiß mich dann schon zu finden; ich bin es viele Jahre so gewohnt." Rellstab gab seine Absicht zu erkennen, für Beethoven einen Text zu schreiben. „Sie wollen mir eine Oper schreiben?" sagte der Tonsetzer. „Das würde mir eine große Freude sein. Es ist so schwer, ein gutes Gedicht zu finden. Grillparzer hat mir eins versprochen und hat es schon gemacht, aber wir können uns noch nicht verstehen; ich will Anderes, als er. Sie werden Ihre Noth mit mir haben." Rellstab suchte nun mimisch anzudeuten, daß ihm für Beethoven keine Arbeit zu schwer würde, und schrieb dann die Frage auf, was für ein Gedicht er wünsche. „Auf die Gattung käme es mir wenig an," erwiderte Beethoven, „wenn der Stoff mich anzieht; doch ich muß mit Liebe und Innigkeit daran gehen können. Opern wie „Don Juan" und „Figaro" könnte ich nicht componiren; dagegen habe ich einen Widerwillen. Ich hätte solche Stoffe nicht wählen können, sie sind mir zu leichtfertig." Rellstab schlug dem Meister mehrere Stoffe vor, dieser aber wiegte sinnend das Haupt und schwieg. „Ich mache Ihnen viel Mühe," sagte er zuletzt; „es wird Ihnen schwer werden, mit mir zurechtzukommen." Erst als Rellstab ihm Proben zu liefern versprach, leuchtete ein Schimmer der Freude über Beethoven's Angesicht; er nickte und reichte dem Dichter die Hand. Rellstab sah Beethoven noch zweimal. Zu der Oper kam es nicht.

— Professor J. Bonawitz in London gab, wie in früheren Jahren so auch am 21. Mai in Princeß Hall ein historisches Recital in Gemeinschaft mit Edward Jacques, welcher die mündlichen Erläuterungen zwischen den Musikpiecen vortrug. Herr Bonawitz begann mit Compositionen für Orgel, Harpsichord und Clavier aus der frühsten Zeit und führte bis zur Gegenwart, von Conrad Paumann (1410—1473) bis zu Frz. Liszt. Compositionen von Arnold Schlick, Palestrina, Byrde, Bull, Frescobaldi, Kuhnau, Couperin, Scarlatti, Rameau, Bach, Händel, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Weber, Mendelssohn, Chopin, Schumann, Thalberg u. a. kamen in meisterhafter Ausführung zu Gehör. Der Vorleser Mr. Jacques gab ausführliche Beschreibungen der frühesten Tasteninstrumente und deren fortschrittliche Vervollkommnung bis zur Neuzeit. Die Vorträge ernteten reichlichen Beifall und wurde der Wunsch nach Wiederholung ausgesprochen.

— In Nr. 20 meldeten wir auf Grund einer uns zugegangenen Notiz: Herr Leopold Auer in Petersburg sei zum Dirigenten der Symphonie-Concerte der kaiserlich-russischen Musikgesellschaft nach Abgang Rubinstein's ernannt worden. Von zuverlässiger Seite wird uns aber geschrieben: Daß der berühmte Violinvirtuos schon von Rubinstein selbst bei seinem Wiedereintritt als Präsident der genannten Gesellschaft und Director des Conservatoriums 1887 zum Dirigenten der genannten Concerte gewählt worden sei. Herr Leopold Auer bekleidet also diese Stellung seit fünf Jahren und hat sich stets allseitige Zufriedenheit erworben.

Neue und neueinstudirte Opern.

— In Coburg ging die alte Oper „Die Zigeunerin“ von Balfe, dem Componisten der „Vier Haimonskinder“ mit vielem Erfolg in Scene. Die melodiöse Musik sprach ungemein an.

— Aus Weimar wird berichtet: Am 11. Juni, dem Geburtstage Goethe's, wird am hiesigen Hoftheater die politisch-satirische Komödie „Die Vögel“ des Aristophanes in der Goethe'schen Bearbeitung in Scene gehen. Die Vogelchöre sind von Herrn Hofcapellmeister Dr. Lassen eigens für diese Aufführung in Musik gesetzt worden. Die Aufführung der neuen Oper Massenet's, „Werther“ ist bis nach den Ferien vertagt worden. Zuvor soll Hans Sommer's „Loreley“ gegeben werden nnd Lindner's „Meisterdieb“. Zu letzterem war (für die Genossenschaft) auf die Mitwirkung Scheidemantel's gerechnet.

— Karl Reinecke's dreiactige komische Oper: „Der Gouverneur von Tours“ ging am 5. Juni im Leipziger Stadttheater zum erstenmal in Scene und wurde sehr beifällig aufgenommen. Nach dem zweiten und dritten Acte hatte sich der Componist des wiederholten Hervorrufes und reichlicher Blumenspenden zu erfreuen. Ausführlicher Bericht in nächster Nummer

— Hector Berlioz' „Trojaner“ (in zwei Theilen) gingen am 2. Juni in Paris in der nationalen Oper (Theatre Chatelet) in Scene. „Salambo“ beherrscht in der großen Oper völlig die Situation. Der Erfolg des großartigen Werkes übertrifft die kühnsten Erwartungen. Daß Berlioz' geniales Meisterwerk an der Stätte seines Wirkens zu Ehren kommt, erfüllt uns in Deutschland mit Freude.

— In Tours (Südfrankreich) ist Wagner's „Lohengrin“ mit beispiellosem Jubel aufgenommen worden; gleichzeitig wurde, wie der Telegraph meldet, in Bilbao unter Leitung des Maestro Bimboni „Lohengrin“ mit großem Erfolg aufgeführt.

— Die nächste Novität des Kroll'schen Theaters in Berlin wird die Oper „Lorle“ von Alban Förster sein, die bei ihrer ersten Aufführung am Hoftheater in Dresden einen durchschlagenden Erfolg erzielt hat.

Vermischtes.

— Güstrow. Aufführung des „Odysseus“ von Bruch. Als einen Ehrentag darf der Ges.-Ver. Güstrow die Aufführung des „Odysseus“ in seinen Annalen verzeichnen. Der stattliche Chor der Sänger und Sängerinnen, sämmtliche Vertreter der Solopartien und das vollbesetzte Orchester, die städtische Capelle aus Rostock, verbanden sich unter der feurigen und doch festen Führung des Herrn Musikdirectors Johannes Schondorf zu einem wohlgelungenen Ganzen, das auf die Zuhörer wie eine bedeutende That, volle Bewunderung herausfordernd, wirkte. Der Kritiker vergaß seinen leidigen Beruf und erfreute sich der Klangschönheit der Stimmen und des köstlichen Wohllauts, der dem Orchester entströmte, in dem jedes einzelne Instrument auf seine Weise — Harfe (Hofmusiker Moser aus Schwerin) und Geigen voran — dem Componisten besonders zu huldigen schien — ja, das Ohr schwelgte förmlich in den süßen Harmonien von bestrickendem Reiz. Schon die Ausführung der Ouverture ließ außergewöhnlich Schönes erwarten und diese Erwartung wurde auf's Erfreulichste bestätigt.

— Das Hoftheater zu Wiesbaden veranstaltete eine Trauerfeier für Bodenstedt. Nach der einleitenden Ouverture zur Iphigenie auf Tauris von Gluck (mit dem Wagner'schen Schlusse) erschien die trauernde Muse (Frl. Santen), schmückte die Büste Bodenstedt's mit Lorbeer und sprach den von Rud. Presber verfaßten Prolog, in welchem in warm empfundenen Worten die Verdienste des Dichters um die deutsche Poesie gepriesen wurden. Nach der Ouverture zu Ferdinand Cortez von Spontini folgte das Schauspiel „Alexander in Korinth“.

— Zur Errichtung eines eigenen Gebäudes für die zur Zeit im großherzoglichen Schlosse zu Weimar untergebrachten Schätze des Goethe- und Schiller-Archivs wird jetzt eine Sammlung angeregt, deren Ertrag dem großherzoglichen Paare am 8. October d. J. anläßlich seiner goldenen Hochzeit überwiesen werden soll. Zu den Unterzeichnern des Aufrufes gehören der Präsident der Goethe-Gesellschaft von Simson, Paul Heyse, Wildenbruch, Spielhagen, Rodenberg, Ad. Stern, Brentano, G. Scherer, Prinz H. Schönaich-Carolath u. A. In Wien, wo der Großherzog weilte, sagte er zu Herrn Director Bukovic „ihn interessire die Ausstellung nahe, da Weimar ein neues Theater bauen müsse.“ Das ist sicher wahr. Aber es wird Manchem wehmüthig sein, die alten Räume niederreißen zu sehen, in denen Excellenz Göthe Director und Schiller Dichter war.

— Die Mai-Sitzung des Vereins der Musik-Lehrer und Lehrerinnen zu Berlin wurde in ihrem einen Theil der Besprechung über die „Volks-Versicherung“ der Gesellschaft „Victoria“ gewidmet, welche, nach dem vorläufigen Einblick in die Versicherungsbedingungen, den Vereinsmitgliedern empfohlen werden konnte. Der andere Theil der Sitzung brachte zunächst Musik-Aufführungen, bestehend in einem Trio Op. 6 vom Vereinsmitgliede Herrn A. Schuppan, welches von den Herren Papendick, Gentz und Wendel gespielt wurde, und in Violinstücken von Bohm, Neruda und Wieniawsky, von dem Mitgliede Herrn Heinr. Dessauer vorgetragen. Der Letztere zeigte und erläuterte hierauf einen von ihm erfundenen Apparat, der, aus elastischen Drahtsaiten bestehend, an der Geige angebracht werden kann, und den Zweck hat, bei den Uebungen der Schüler, durch das stärkere, leisere oder ganz ausfallende Mittönen jener Saiten, eine Controlle über die Reinheit der gegriffenen Töne auszuüben. — Der „Unterstützungskasse“ des Vereins ist wiederum ein Zuschuß, im Betrage von 140 M., zugegangen, als Ueberschuß zweier Concerte, welche die Herren O. Eichberg und H. Stöckert zum Besten dieser Casse gegeben haben. Die Bibliothek hat eine Bereicherung durch ein größeres Geschenk des Herrn Prof. Vierling erfahren.

— Eßlingen, 13. April. (Oratorienverein.) Das Passions Concert, welches der hiesige Oratorienverein sonst am Palmsonntag zu veranstalten pflegte, fand gestern Abend in der beleuchteten Stadtkirche statt unter der sicheren Leitung des Herrn Professor Fink. Das sinnreich zusammengestellte und reichhaltige Programm enthielt einen Orgelvortrag, mehrere Männer- und gemischte Chöre, sowie verschiedene geistliche Lieder und Arien für Sopran, Tenor und Baß, durchweg gediegene Werke bewährter Meister. Herr Seminarlehrer Schmidhuber eröffnete das Concert durch meisterhaften Vortrag der Orgel-Phantasie in C moll von Seb. Bach und führte auch im Weiteren die Begleitungen der Chöre aus. Die durchaus gutstudirten Chöre zeichneten sich durch Reinheit und schönen Zusammenklang aus. Als besonders wirkungsvolle Nummern heben wir hervor den Männerchor „Groß sind die Wogen“ von E. Fr. Richter, den unvergleichlich schönen Choral „O Haupt voll Blut und Wunden“ aus der Matthäus-Passion von Seb. Bach und das geistliche Lied für gem. Chor „Müd vom Sehen“ von Ch. Fink. Letzteres kann als eine Perle neuerer Kirchenmusik bezeichnet werden und verdient darum weiteste Verbreitung. Sololeistungen wurden geboten durch Frau Professor Fink (Sopran) und die Herren Lorch (Tenor) und Beck (Baß). Herr Lorch hatte mit seiner ersten Nummer offenbar kein Glück, brachte dagegen die zweite, das geistliche Lied „Ich sehe dich“ von J. W Franck zu wirkungsvollem Vortrag. Herr Beck, bisher Zögling des hiesigen Schullehrerseminars, sang mit wohlklingender Stimme ein Bach'sches Lied „Mein Jesu, was für Seelenweh“ und ein Solo für Baß aus dem Oratorium „Der Tod Jesu“ von C. H. Graun. Frau Professor Fink kann neue Lorbeeren in ihren Ruhmeskranz flechten. Sie erfreute insbesondere durch die Mendelssohn'sche Arie „Jerusalem“ und ein geistliches Lied von Frank „Sei nur still und harr auf Gott.“ Wir haben aus Anlaß der Oratorienconcerte das Lob der Künstlerin schon oft gesungen; da nun aber Frau Prof. Fink nach 30jähriger Thätigkeit im genanntem Vereine die Erklärung abgegeben haben soll, künftighin die größeren Solopartien nicht mehr übernehmen zu wollen, so halten wir es für unsere Pflicht, ihre großen Verdienste um den Oratorienverein heute besonders hervorzuheben und ihr wärmste Anerkennung zu zollen.

— Ein monumentales, kunsthistorisches Werk erscheint bei Artaria & Co. in Wien. Das Kaiserl. Oesterreich'sche Cultusministerium veranlaßt eine Publication der Compositionen dreier Kaiser von Oesterreich. Es sind meistens Kirchenwerke von Ferdinand III., Leopold I. und Joseph I. Bis jetzt ist die vortrefflich geschriebene historische Einleitung von Prof. Dr. Guido Adler erschienen, welche näheren Aufschluß über jene kunstliebenden und kunstfördernden Monarchen giebt.

— Ein großes Musikfest veranstaltete der Niederländische Tonkünstler-Verein am 25. und 26. Mai in Utrecht. Zur Aufführung kam ein Oratorium von W. Nicolaï, Director der Königl. Musikschule in Haag. Ein Chor von 200 Personen nebst einem stark besetzten Orchester brachten das Werk zu großartiger Wirkung, so daß der anwesende Componist mit reichen Ehrenbezeugungen überhäuft wurde.

— Denkmäler deutscher Tonkunst, herausgegeben durch eine von der Königl. Preußischen Regierung berufene Commission. Ein nationales Unternehmen, das für die Tonkunst werden könnte, was die Monumenta Germania für die vaterländische Geschichte geworden sind, wird soeben von Breitkopf & Härtel in Leipzig angekündigt. Seine Maj. Kaiser Wilhelm II. hat schon vor drei Jahren ausdrücklich das vaterländische und künstlerische Ziel dieser Unternehmung gebilligt, daß die zur Veröffentlichung bezeichnenden Kunstwerke die

Entwicklung der Tonkunst in Deutschland darstellen und damit nicht nur der Musikforschung, sondern namentlich der öffentlichen Musikpflege dienen sollen. Der vom Cultusminister Dr. Bosse berufenen **Commission gehören an:** Martin Blumner, Johannes Brahms, Friedrich Chrysander, Oscar von Hase, Hermann von Helmholtz, Heinrich von Herzogenberg, Joseph Joachim, Philipp Spitta, Adolf Tobler, Karl Weinhold. Diese Unternehmung, deren erster Band soeben als eine Ehrengabe für die allgemeine Musikausstellung in Wien von der Preußischen Regierung ausgegeben worden ist, darf, zumal, wenn sie sich zu einer allgemeinen deutschen anwächst, — und der Name Johannes Brahms greift ja schon über die Reichsgrenze — die öffentliche Förderung in Anspruch nehmen; denn solcher kann ein vaterländisches Werk von dieser Bedeutung ebensowenig entbehren, wie des lebhaften Antheils der nicht eben zahlreichen ernsten Musikpfleger.

— Stuttgart. Dritter Kammermusikabend. Es war ein schöner Abschluß, welchen der letzte Kammermusikabend der Herren Pruckner, Singer und Seitz in dieser Saison nahm, würdig eines so hochbedeutsamen Kunstkörpers wie diese Künstlervereinigung ihn repräsentirt und vornehm, wie es derselben geziemt, war nicht nur das Programm, sondern auch jede Einzelleistung. Das formschöne Clavierquartett in Gmoll, mit welchem das Concert begann, wurde durch die Herren Pruckner, Singer, Wien und Seitz in einer in gleichem Maße den unsterblichen Tonschöpfer, wie die ausführenden Künstler selbst ehrenden Weise zum Vortrag gebracht. Im Weiteren spielten Concertmeister Singer und Professor Pruckner Schubert's Rondo brillant für Clavier und Violine in Hmoll, welchem eine kunstvollere und vollendetere Wiedergabe nicht angedeihen konnte. Den Schluß der Instrumentalnummern bildete Mendelssohn's glanzvolles Trio für Clavier, Violine und Violoncell in Cmoll, bei welchem namentlich der köstliche Vortrag des Andante und Scherzo erfreute. Eine sehr interessante Zugabe ward dem Concerte dadurch zu Theil, daß unser Meistersänger Hromada eine Anzahl Lieder von Dr. Hermann Behn sang und dabei vom Componisten begleitet wurde. Dr. jur. Herm. Behn aus Hamburg, der unter Hofcapellmeister Zumpe Compositionsstudien machte, bekundete in seinen Liedern hohe musikalische Begabung. Die Wiedergabe dieser Lieder stellt sowohl an die Clavierbegleitung, von deren Tonmasse die Singstimme oft völlig erdrückt wurde, wie an den Sänger ungewöhnliche Anforderungen und nur einem Künstler von der Bedeutung Hromada's wird es gelingen, dieselben im Sinne des Componisten zum Ausdruck zu bringen. Die Lieder „Im Rhein, im schönen Strome," „Gewitter", „Am Himmelsthor", „Sapphische Rhapsodie", „Aus den Himmelsaugen droben" und der „Ritt in den Tod", alles bedeutsame Compositionen, sang Hromada mit jener hohen Meisterschaft, der gegenüber die kritischen Acten ja längst geschlossen sind. Sänger und Componist ernteten reichen Beifall und den Dank des Publikums, den letzten Kammermusikabend dieser Saison durch ihre Mitwirkung verschönt zu haben.

Kritischer Anzeiger.

Kahn, Robert. Op. 13. Am See. 6 kleine Stücke für Pianoforte zu 4 Händen. Preis M. 4.—. Leipzig, Verlag von F. E. C. Leuckart.

Die in einem Hefte enthaltenen Stücke: 1. Im wiegenden Kahn, 2. Barcarolle, 3. Leichte Brise, 4. Abenddämmerung, 5. Wind und Wellen, 6. Mit geschwelltem Segel, erfordern in der Ausführung schon vorgerücktere Spieler. Die Compositionen sind sehr stimmungsvoll, poetisch aufgefaßt und glücklich durchgeführt, wir wünschen ihnen die weiteste Verbreitung in der clavierspielenden Welt.

Hause, Charles. Augen der Nacht. Für 2 Singstimmen (Gedicht von der Marquise X. X.) mit Pianofortebegleitung. Pr. M. 1.30. Leipzig, C. F. Kahnt's Nachf.

Ein reizendes, tiefempfundenes Duett, dem auch ein englischer Text zu Grunde liegt. Gut vorgetragen wird diese Composition gewiß Jedermann gefallen.

Brüll, Ignaz. Op. 62. Fünf Lieder nach Gedichten von E. Geibel, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Wien. Verlag von Ludwig Doblinger.

Es leuchten aus diesen 5 Liedern Feuer und Schwung und, was die Hauptsache ist, schöne Melodien mit entsprechender Clavierbegleitung. Wir empfehlen dieses Werk allen Concertsängern aufs Wärmste.

Kl.

Aufführungen.

Bremerhaven. Drittes Concert des Bremerhavener Gesangvereins unter Leitung des Musikdirectors Herrn H. Spielter. Paulus von Felix Mendelssohn. Solisten: Frl. Johanna Hausmann (Sopran) aus Detmold; Frau Christel Eick (Alt); Herr Josef Wolff (Tenor) aus Hamburg; Herr Fritz Higgen (Baß). Orchester: Marine-Artillerie-Capelle.

Gera, den 5. April. Musikalischer Verein. Concert. Dirigent: Kleemann. Präludium und Sarabande für zwei Claviere von Nicolai v. Wilm. Lieder für Sopran: Die Lotosblume von Schumann; Waldfahrt von Franz; Blumenorakel von Hofmann. (Fräulein Stade aus Leipzig.) Sonate in Bdur für zwei Claviere von Hans Huber. Lieder für Tenor: Sehnsucht von Paul Pfitzner; Wanderlied von Rob. Schumann. (Herr Gustav Trautermann aus Leipzig.) Der Rose Pilgerfahrt, componirt von R. Schumann. (Soli: Fräulein Stade, Herr Trautermann und mehrere Mitglieder des Vereins. (Blüthner'scher Flügel.)

Karlsbad. Drittes Symphonie-Concert unter Leitung des Capellmeisters Labitzky. Ouverture „Die Hermannschlacht" Op. 30 von Otto Dorn. Drei Characterstücke Op. 15 von Heinrich Hofmann. Präludium, Adagio, Gavotte und Rondo für Streichorchester von J. S. Bach. Symphonie Ddur von Beethoven.

Lausanne, den 7 Mai. Grand Concert gegeben von le Chœur de Notre-Dame mit der Chapelle Catholique de Carouge et d'Artistes et Amateurs distingués. Messe Solennelle, Composée en mémoire de Franz Liszt. Pour Soli, Chœur, Orchestre et Orgue par F. Klose. (1. audition.) Soli: Mme. J. Henry, Mlle. C. Liodet, M. Ch. Henry, M. J. Saxod. Orgue, M. Hoeser. Direction, M. L. Banti. — Den 25. Mai. Deuxième Audition de la Messe Solennelle in Dmoll, Composée en mémoire de Franz Liszt. Pour Soli, Chœur, Orchestre & Orgue par F. Klose. Solistes: Mlle. Rossier, Mlle. C. Liodet, M. Carral, M. Saxod, Orgue, M. Hœser. Chœur et orchestre, 150 exécutants, sous la Direction de M. L. Banti. Marche nuptiale, pour orgue von L. Ganne. Tenebræ factæ sunt (Chœur a cappella) von M. Haydn.

Leipzig. Motette in St. Thomae, den 4. Juni. Joh. Seb. Bach: „Singet dem Herrn ein neues Lied", Motette für 8stimmigen Chor und Solo in 2 Theilen. — Kirchenmusik in St. Thomae, den 5. Juni, und in St. Nicolai, den 6. Juni. J. Seb. Bach: „Also hat Gott die Welt geliebt" aus Cantate Nr. 68. 1. Chor; 2. Sopranarie; 3. Chor.

Münster. Männer-Gesang-Verein. X. Stiftungsfest. Concert unter Mitwirkung von Frau Marie Pape (Sopran) und Fräulein Anna Ehrhardt (Clavier). Des deutschen Mannes Wort und Lied, Festgesang für Männerchor mit Clavierbegleitung von Dregert. Arie für Sopran a. d. Oper „Hans Heiling" von Marschner. Männerchöre: Hymne an die Nacht von Beethoven; Der frohe Wandersmann von Mendelssohn. Clavierstücke: Menuett von Paderewski; Polacca brillant von Weber. Männerchöre: Still! von Gartz; Schifferlied von Eckert. Lieder für Sopran: Portugiesisches Ständchen; Die verschwiegene Nachtigall; Erstes Lied der Liesli von Dr. Wilh. Kienzl. Volkslieder für Männerchor: Die Müllerin; Der Lindenbaum; Aennchen von Tharau; Werbung. — Roothaan'scher Gesangverein. II. Concert. Solisten: Fräulein Johanna Höfken aus Köln, Alt; Fräulein Johanna Pelle aus Köln, Sopran. Arie für Sopran aus Goethe's Faust von Hauptmann. Zwei Gesänge für Frauenchor: Morgenlied; Schneeglöckchen von Edwin Schultz. Arie für Alt aus Hakon Jarl von Carl Reinecke. Lieder für Sopran: Die Soldatenbraut von Schumann; Auf Flügeln des Gesanges von Mendelssohn; Wohin? von Schubert. Lieder für Alt: Der Asra von Rubinstein; Lieber Schatz, sei wieder gut mir; Im Mai von Franz. Lieder für Sopran: Brautlied von Cornelius; Mein Schatz, von Hiller; Ständchen aus Ruy Blas von Weckerlin. Lieder für Alt: Der Doppelgänger von Schubert; Wiegenlied von Brahms; Das letzte Kännchen von Meyer-Helmund. (Salonflügel der Herren Gebr. Knacke.)

Nürnberg. Geistliches Concert des protestantischen Kirchen-Chores unter Mitwirkung des Herrn Wilh. Barth (Tenor), des Herrn Gymnasial-Gesanglehrers A. Wunderlich (Baß), des Herrn Organisten Aug. Hölzel, sowie geehrter hiesiger Gesangskräfte. Direction: Herr Kirchenmusikdirector Bayerlein. „Dank sei unserm Herrn", 4stimmiger Passionsgesang von H. Schütz. „Meine Seele ist stille zu Gott", geistliches Lied für Sopran von R. Emmerlich. (Fräulein Lina Leger.) „O Haupt voll Blut und Wunden", figurirter Choral für Orgel von J. S. Bach. (Herr Hölzel.) „Crucifixus", 6stimmiger Chor von A. Lotti. „Des lauten Tages wirre Klänge schweigen". Aus „Vater unser", für Altstimme mit Orgelbegleitung von P. Cornelius. (Fräulein Laura Brettinger.) „Jesus neigt sein Haupt",

geistliches Lied für 4stimmigen Chor von J. W. Franck. (Gesetzt von J. H. Lützel.) „Josef's Garten", Terzett für Mezzosopran, Tenor und Baß mit Begleitung von Orgel, Harfe und Horn von E. Lassen. (Frau Clara Campe, die Herren Barth und Wunderlich) „Pastoral-Sonate" für Orgel in G dur, Op. 88 von J. Rheinberger. „Mache mich selig, o Jesu", geistliches Lied für Sopran mit Frauen-Chor und Begleitung von Orgel und Harfe von A. Becker. (Frau Campe.) „Osterhymne" für 8stimmigen Chor von J. Rheinberger.

Sondershausen. Fürstl. Conservatorium. Kammermusik. Ausführende: Herr Concertmeister Corbach, Pianist Herold, Kammervirtuos Schomburg, Kammermusiker C. Martin, A. Martin, Strauß, Baupel, Bauer und Götze. Sonate A dur für Clavier und Violoncell von Beethoven. Serenade für Blasinstrumente von Louis Böcker. Quartett Es dur für Clavier, Violine, Viola und Violoncell von Schumann.

Stettin. Conservatorium der Musik. Andante und Variationen für 2 Claviere von Schumann. Cavatine für Violine von Raff. Etude Cis moll von Chopin; „Du bist die Ruh" von Schubert-Liszt. Aus „Elias" von Mendelssohn: „Weh' ihnen, daß sie von mir weichen"; „Sei stille dem Herrn". Trio A dur von Kiel. Zweite Rhapsodie von Liszt. Zwei Lieder: Lockung von Dessauer; Wiegenlied von Brahms. Clavierconcert G moll von Mendelssohn.

Wien. Orchesterbund, VII. Bundesjahr. IV. Populäres Concert unter Mitwirkung des Herrn Adolf Tomschik. Dirigent: J. P. Gotthard. Ouverture zu „Iphigenie auf Aulis" (mit dem Mozart'schen Schluß) von Gluck. Concert für Oboe mit Orchester von Händel (Solo: Herr J. Strasky). „Sandmännchen" (Rheinisches Volkslied); Menuett aus dem Clavierbüchlein für Friedemann Bach (1720), (für Streichorchester eingerichtet von J. P. Gotthard) von Bach. „Entsagung" von Mascagni; „Ich wand're nicht" von Schumann (Herr Adolf Tomschick). „Serenade". Violinsolo mit Streichorchester von Haydn (Solo: Herr C. Geller). Balletmusik aus „Rosamunde" (G dur) von Schubert. „Tre giorni", für Violoncello mit Pianofortebegleitung von Pergolese; „Air", für Violoncello mit Pianofortebegleitung von Bach (Solo: Herr A. Schmidt). „Träumerei" aus: „Kinderscenen" (für Streichorchester mit Horn eingerichtet von Joh. Herbeck) von Schumann. „Bourrée" aus der 2. Violinsonate (für Streichorchester eingerichtet von J. P. Gotthard) von Bach. Symphonie Nr. 2 (D dur) I. Satz von Haydn. Clavier: Bösendorfer.

Wiesbaden. Chorgesang-Verein. (Dirigent Zerlett.) Wohlthätigkeits-Concert zum Besten der Armen. Requiem von Mozart unter Leitung des Herrn Musikdirector Zerlett und unter Mitwirkung von Fräulein Warbeck (Sopran), Vereinsmitglied, Fräulein Matja van Niessen (Alt), Concertsängerin aus Dresden, Herr H. Hormann (Tenor), Concertsänger aus Frankfurt, Herr Dir. Alb. Fuchs (Baß). Orchester: Dilettanten und Mitglieder der Capelle des Inf.-Rgts. v. Gersdorff (Hess.) Nr. 80. — Vierter Abend des Chorgesang-Vereins. Concert unter Leitung des Herrn Musikdirector Zerlett und unter Mitwirkung von Frau Zerlett-Olfenius, Fräulein E. Nachtigall und Fräulein Ida Rau. Aschenbrödel, Märchendichtung von C. Reinecke. (Für Frauenchor, Soli, Pianoforte und Declamation.) Geh' zur Ruh, für gemischten Chor von Zerlett. Duette für Sopran und Alt: Schnelle Blüthe; Schläfst du mein Lieb, von Zerlett. Loreley, für Soli, gemischten Chor und Pianoforte von Hiller. (Tenor-Solo: Herr Eberhardt.)

Alexander Guilmant's

Orgelcompositionen

verdienen es, endlich in Deutschland gekannt und gewürdigt zu werden!

(Kothe & Forchhammer, Führer durch die Orgel-Litteratur.)

Catalog verlange man gratis und franco von

Otto Junne, Musikverlag, **Leipzig.**

Im Verlage von **C. F. Kahnt Nachfolger** in Leipzig sind erschienen von

F. Jadassohn.

Op. 17. **Acht leicht instruktive Kinderstücke** für das Pianoforte.
Heft I. Nr. 1. **Präludium.** Nr. 2. **Lied.** Nr. 3. **Kindertanz.** Nr. 4. **Bitte.** M. 1.50.
Heft II. Nr. 5. **Scherzo.** Nr. 6. **Elegie.** Nr. 7. **Erzählung.** Nr. 8. **Auszug in's Freie.** M. 1.50.

Op. 37. **Concert-Ouverture** für grosses Orchester (Nr. 2) D dur. Partitur netto M. 5.—. Orchesterstimmen M. 8.50. Für das Pianoforte zu vier Händen arrang. M. 2.30. Für das Pianoforte zu zwei Händen arrang. M. 1.50.

Op. 86. **Quartett** für Piano, Violine, Viola und Violoncello netto M. 12.—.

Op. 87. **Romanze** für Violine mit Begleitung des Pianoforte M. 1.50.

Op. 89. **Concert** für Piano mit Begleitung des Orchesters. Introduction quasi Recitativo, Adagio sostenuto und Ballade. Solo-Pianoforte mit untergelegtem 2. Pianoforte M. 6.—. Orchester-Partitur netto M. 15.—. Orchesterstimmen netto M. 9.—.

Op. 94. **Vier Clavierstücke.** M. 1.50.
Nr. 1. **Prolog.** Nr. 2. **Scherzino.** Nr. 3. **Duettino.** Nr. 4. **Erzählung.**

Deutscher Liederverlag

BREITKOPF & HÄRTEL in LEIPZIG.

Lieder für eine Stimme.

Heftausgabe je M. 1.—.

Sopran Nr. 1—200, Mezzosopran Nr. 201—400, Alt Nr. 401—450, Tenor Nr. 451—600, Bariton und Bass Nr. 601—700.

Verzeichnisse unentgeltlich in jeder Buch- und Musikhandlung.

Nagel's

Musikalien-Versandgeschäft

Leipzig, Stephanstrasse 22

empfiehlt sich dem geehrten Publikum zur **prompten** und **billigsten** Besorgung aller Classen Musikalien. Cataloge stehen gratis und franco zu Diensten, sowie auch Auswahlsendungen auf Wunsch gemacht werden.

Preis der deutschen Musik.

Hymne

für grossen Männerchor mit Begleitung von Blas- (Blech-) Orchester.

Text und Musik von

Heinrich Zöllner.

Op. 52.

Clavierauszug M. 2.50. Chorstimmen (à 50 Pf.) M. 2.—.
Partitur netto M. 4.—. Orchesterstimmen netto M. 4.—.

Leipzig. **C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung**
(R. Linnemann).

Im Verlage von **C. F. Kahnt Nachfolger** in Leipzig sind erschienen von

Emil Büchner

Op. 25. **Drei Lieder** für Sopran oder Tenor, Mezzo-Sopran oder Bariton.

Nr. 1. **„Wenn der Frühling auf die Berge steigt“**, von F. von Bodenstedt. Ausgabe für Sopran oder Tenor M. 1.—. Ausgabe für Mezzo-Sopran oder Bariton M. 1.—.

Nr. 2. **Mailied:** „Es blühet und grünet im Feld“, von L. Fürst. Für Sopran oder Tenor M. —.75. Ausgabe für Mezzo-Sopran oder Bariton M. —.75

Nr. 3. **Ewig mein:** „Ja du bist“, von Hoffmann von Fallersleben. Für Sopran oder Tenor M. —.75. Ausgabe für Mezzo-Sopran oder Bariton M. 1.—.

Op. 27. **Fünf Characterstücke** für das Pianoforte. Complet. M. 3.50.

Nr. 1. **Impromptu** M. 1.—. Nr. 2. **Lied ohne Worte** M. —.75. Nr. 3. **Mazurka** M. —.75. Nr. 4. **Romanze** M. —.75. Nr. 5. **Walzer** M. 1.50.

Op. 28. **Sechs Lieder** für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Ausgabe für Sopran oder Tenor M. 2.30. Idem Ausgabe für Mezzosopran oder Bariton M. 3.—.

Nr. 1. **„Ich möchte mich in Rosenduft berauschen“**, von Ernst Rommel. M. —.80. Ausgabe für Mezzosopran oder Bariton M. —.80.

Nr. 2. **„Der Mondstrahl fiel in der Lilie Thau“**, von A. Böttger. M. —.80. Ausgabe für Mezzosopran oder Bariton M. —.80.

Nr. 3. **„Mein Stern“** (Ich fragt' einen Stern am Himmel), von Hoffmann von Fallersleben. M. —.80. Ausgabe für Mezzosopran oder Bariton M. —.80.

Nr. 4. **„Die Erde liegt so wüst und leer“**, von A. Böttger. M. —.50. Ausgabe für Mezzosopran oder Bariton M. —.50.

Nr. 5. **„O Welt, du bist so wunderschön“**, von J. von Rodenberg. M 1.—. Ausgabe für Mezzosopran oder Bariton M. 1.—.

Nr. 6. **Huldigung** (Ich bin das Meer der Liebe), von H. Rollett. M. —.80. Ausgabe für Mezzosopran oder Bariton M. —.80.

Op. 29. **Vier Lieder** für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Ausgabe für Sopran oder Tenor M. 1.80.
Ausgabe für Mezzosopran oder Bariton M. 2.—.

Idem Nr. 1. **„Willst du mein eigen sein“**, von V. A. R. Engberg. M. —.80. Ausgabe für Mezzosopran oder Bariton M. —80.

Nr. 2. **„O blick' mich an“**, von H. Rollett. M. —.50. Ausgabe für Mezzosopran oder Bariton M. —.50.

Nr. 3. **„Die Haideblume von Tiefensee“**, von M. A. Riendorf. M. —.80. Ausgabe für Mezzosopran oder Bariton M. 1.—

Nr. 4. **„Mir träumte von einem Königskind“**, von H. Heine. M. —.50. Ausgabe für Mezzosopran oder Bariton M. —.80.

Op. 30. **Vierundzwanzig vierhändige Stücke** für Pianoforte im Umfange von 5 Tönen bei stillstehender Hand, zur Ausbildung des Tactgefühls und des Vortrags.

Heft I. Nr. 1. **Ringelringelreihe.** Nr. 2. **Tanz, Püppchen, tanz.** Nr. 3. **Unter der Linde** (Idylle). Nr. 4. **Abendgebet.** Nr. 5. **Schelmenstreiche** (der kleine Schelm). M. 2.—.

Heft II. Nr. 6. **Heimweh.** Nr. 7. **Parade-Marsch der deutschen Ritter vom Steckenpferde.** Nr. 8. **Kindes Leid und Trost.** Nr. 9. **Menuett.** Nr. 10. **Andacht** (Sonntagsfeier). M. 2.—.

Heft III. Nr. 11 **Plaudertäschchen** (Plappermäulchen). Nr. 12. **Romanze.** Nr. 13. **Schlummerlied** (Schlaf' Kindchen schlaf'). M. 2.—.

Heft IV. Nr. 14. **Marsch.** Nr. 15. **Die kleine Ballettänzerin.** Nr. 16. **Polonaise.** Nr. 17. **Walzer.** M. 2.75.

Heft V. Nr. 18. **Mazurka.** Nr. 19. **Ungarischer Marsch.** Nr. 20. **Tarantelle.** Nr. 21. **Schlummerlied.** M 2.50.

Heft VI. Nr. 22. **Marsch.** Nr. 23. **Barcarolle.** Nr. 24. **Intermezzo.** M. 2.25.

W. Auerbach Nachf.

Musikalienhandlung & Leihanstalt

Neumarkt 32. **Leipzig** Neumarkt 32.

Grosses Lager von Musikalien und musikalischen Schriften. Lieferung **schnellstens** und zu **coulantesten Bedingungen.** Empfiehlt besonders seine umfangreiche Leihanstalt, **die fortwährend ergänzt wird** (über 100 000 Werke), in und ausser Abonnement, **auch nach auswärts.**

Abonnementsbedingungen, Prospecte etc. gratis und franco.

Auswahlsendungen gern zu Diensten.

Verlag von **Eugen Franck**'s Buchh. (Georg Maske), **Oppeln**.

Soeben erschien:

Ueber das Darstellungsvermögen der Musik.

Eine Untersuchung
an der Hand von Prof. Ed. Hanslick's Buch
„Vom Musikalisch-Schönen“
von

Paul Schneider.

Preis M. 3.—.

Berühmte Violinen

und deren Verfertiger.

Eine Serie von 3 Werken über 2 der berühmtesten Geigen von Straduarius („Toscana“ und „Salabue“), sowie über eines der schönsten Instrumente von Maggini, nebst Leben und Werken dieses Meisters nach Original-Quellen.

Diese, von der weltbekannten Firma **W. E. Hill & Söhne** in **London** (Instrumentenmacher und Händler) herausgegebenen, mit je drei colorirten Abbildungen der Instrumente und anderen photographischen Illustrationen versehenen historischen Monographien sind zum Preise von M. 5.—, M. 6.— u. M. 7.50 durch die Herausgeber **W. E. Hill & Söhne, London,** 38 New Bond Str., zu beziehen. Auch sind dieselben in der Saiteninstrumenten-Fabrik von **Emil Hamma & Co.** in **Stuttgart** vorräthig.

Mathilde Haas,

Lieder- und Oratorien - Sängerin (Alt)

Mainz, Rhein-Allee.

Druck von G. Kreysing in Leipzig.

Leipzig, den 15. Juni 1892.

Wöchentlich 1 Nummer. — Preis halbjährlich 5 Mk., bei Kreuzbandsendung 6 Mk. (Deutschland und Oesterreich) resp. 6 Mk. 25 Pf. (Ausland). Für Mitglieder des Allg. Deutsch. Musikvereins gelten ermäßigte Preise.

Insertionsgebühren die Petitzeile 25 Pf. —. Abonnement nehmen alle Postämter, Buch-, Musikalien- und Kunsthandlungen an. **Nur bei ausdrücklicher Abbestellung gilt das Abonnement für aufgehoben.**

Neue Zeitschrift für Musik.

(Begründet 1834 von Robert Schumann.)

Verantwortlicher Redacteur: **Dr. Paul Simon.** Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger** in **Leipzig.**

Augener & Co. in London.
W. Bessel & Co. in St. Petersburg.
Gebethner & Wolff in Warschau.
Gebr. Hug in Zürich, Basel und Straßburg.

№ 24.
Neunundfünfzigster Jahrgang.
(Band 88.)

Seyffardt'sche Buchh. in Amsterdam.
E. Schäfer & Koradi in Philadelphia.
Albert J. Gutmann in Wien.
E. Steiger & Co. in New-York.

Inhalt: Das 69. Niederrheinische Musikfest zu Cöln am 5., 6. und 7. Juni 1892. Von Albert Tottmann. — Allgemein gehaltener Hinweis auf die historische Entwicklung der Orgel-Litteratur. Von Emil Krause. (Schluß.) — Eine neue Operndichtung: F. H. Kanowski, „Die beiden Oberstein". — Opern- und Concertaufführungen in Leipzig. — Correspondenzen: Chemnitz, Harlingen (Holland), Wien. — Feuilleton: Personalnachrichten, Neue und neueinstudirte Opern, Vermischtes, Kritischer Anzeiger, Aufführungen. — Anzeigen.

Das 69. Niederrheinische Musikfest zu Cöln am 5., 6. und 7. Juni 1892.

Wenn wir das überreiche Programm dieses Festes betrachten, so dürfen wir demselben das Goethe'sche Wort „wer Vieles bringt, wird Manchem Etwas bringen" voraussetzen. Fassen wir die darin genannten Tonwerke näher in's Auge, so erkennen wir in deren Zusammenstellung manches Abweichende von der den übrigen Niederrheinischen Musikfest-Programmen zu Grunde liegenden Tendenz. Wurde es bisher immer als eine Hauptaufgabe dieser Feste betrachtet, dieselben — in Rücksicht auf die dabei zur Verwendung kommenden imposanten Tonmassen — mit einem großen, einheitlichen, monumentalen Chorwerk (einem Händel'schen Oratorium, der Bach'schen Hmoll-Messe, oder einem ähnlichen Werke) zu eröffnen, so sollte das diesjährige Fest ein möglichst klares Bild von dem Stande der Tonkunst im 19. Jahrhundert geben. Aus diesem Grunde enthielt das Programm des ersten Concertes nur Tonschöpfungen deutscher Tonsetzer der bezeichneten Periode, und zwar 1) Ouverture zu der Oper „Euryanthe" von C. M. von Weber, 2) den 114. Psalm von Felix Mendelssohn-Bartholdy, 3) Symphonie Dmoll Nr. 4 von Rob. Schumann, 4) Triumphlied von Johannes Brahms, 5) Trauermusik auf den Tod Siegfried's und Schlußscene aus der Götterdämmerung von Rich. Wagner (Brünnhilde: Frl. Malten), 6) Symphonie Nr. 9 von L. van Beethoven.

Das zweite Concert führte uns nach Frankreich und Italien und begann mit Cherubini's Ouverture zu „Anakreon"; dieser folgte das Requiem für Solo, Chor und Orchester von Giuseppe Verdi, während den Schluß „Romeo und Julie", dramatische Symphonie für Gesangsoli, Doppelchor und Orchester von Hector Berlioz bildete. —

Das reichhaltigste, zugleich bunteste Menu wies das dritte, das sogenannte Künstlerconcert auf. Seine Bestandtheile waren 1) Concertouverture Nr. 1 Dmoll von Ferd. Hiller, 2) der 13. Psalm für Tenorsolo, Chor und Orchester von Franz Liszt, 3) „Sinfonie espagnole" für Violine und Orchester von E. Lalo, 4) „Hagar in der Wüste", Scene für eine Altstimme mit Orchester von Anton Rubinstein, 5) „Schön Ellen", Ballade für Sopran- und Baritonsolo, Chor und Orchester von Max Bruch, 6) „Tod und Verklärung", Tondichtung (für Orchester) von Richard Strauß, 7) Ouverture zu „Leonore" (Nr. 3) von L. van Beethoven, 8) Lieder: a. „Er ist gekommen" von Robert Franz — b. „Der Liebe Lohn" — c. „Vorabend" — d. „Aus dem hohen Lied" (aus den Brautliedern) von Peter Cornelius (gesungen von Frl. Leisinger), 9) „Liebesfee" für Violine und Orchester von Joachim Raff, 10) Lieder: a „Prometheus" — b. „Der Doppelgänger" — c. „An Schwager Cronos" von Franz Schubert (gesungen von Herrn Carl Perron), 11) „Kaisermarsch" von Richard Wagner.

Nur die höchste Künstlerschaft und freudigste Hingebung an die Sache Seitens der Ausübenden, vor Allem aber die ebenso liebenswürdige und anregende Art und Weise, wie die unbedingte Meisterschaft und musikalische Intelligenz höchster Potenz des Festdirigenten, des Herrn Prof. Dr. Franz Wüllner, konnten im Stande sein, dieses umfänglich großartige Programm (bei den verhältnißmäßig immerhin wenigen möglichen Gesammtproben) zu einer so überaus glänzenden Ausführung zu bringen, wie dies in der That der Fall war.

Unterstützt wurde der Festdirigent von einem stimmschönen, vortrefflich geschulten Chor von 667 Sängern; desgleichen von einem aus 151 Musikern gebildeten Orchester, welche — alle mit der weiten Reise und den Anstrengungen des Festes verknüpften Opfer und Mühen nicht

scheuend — von Nah und Fern (aus Cöln, Darmstadt, Leipzig, Berlin, Hannover, Schwerin, Brüssel, Kopenhagen ꝛc.) zusammengekommen waren, sowie (wie theilweise bereits erwähnt) durch die Solisten Frl. Elisabeth Leisinger, Königl. Hofopernsängerin aus Berlin (Sopran), Fräulein Therese Malten, Königl. Kammersängerin aus Dresden, Frl. Charlotte Huhn (Alt), Herr Willy Birrenkoven (Tenor), beide vom Stadttheater zu Cöln, Herr Carl Perron, Kgl. Hofopern- und Kammersänger aus Dresden (Baryton) und Herrn Pablo de Sarasate (Violine). Daß sowohl das Programm an sich, als auch die an der Ausführung desselben betheiligten künstlerischen Kräfte trotz der vorgeschrittenen Jahreszeit eine große Anziehungskraft auszuüben vermochten, bewiesen nicht nur die schon von einem zahlreichen Publikum besuchten Proben, sondern auch der überfüllte Gürzenichsaal bei den Aufführungen, — und es tauchte gar manch ein Gesicht bekannter, bedeutender Kunstkenner und Kunstkönner aus der wohl auf einige Tausende zu schätzende Zuhörerschaft auf, sodaß sicher auch das materielle Ergebniß dieses Festes ein befriedigendes sein dürfte, wie es in künstlerischer Beziehung ein im Großen und Ganzen über jeden Tadel erhabenes gewesen ist. In erster Linie sind als Glanzleistungen hervorzuheben orchestralerseits die Symphonien von Schumann, Beethoven und Berlioz, „Tod und Verklärung“ von Strauß, choristischerseits Verdi's Requiem, das Triumphlied von Brahms, Schön Ellen und Liszt's Psalm, ebenso die meisten der Gaben, welche die genannten Solisten spendeten. Leider vermag Cöln infolge seiner localen Verhältnisse in geselliger Hinsicht nicht die gleichen Annehmlichkeiten zu bieten, wie Aachen, vor Allem Düsseldorf mit den schönen, die Tonhallen umziehenden Gärten, welche einen bequemen Vereinigungspunkt der herbeiströmenden, genußbietenden und genußsuchenden Menge darbietet. Jedoch auch hierfür hatte man reichlichen Ersatz zu schaffen gewußt, indem am Samstag Abend der Kölner Männergesangverein seine Räume zur „Wolkenburg“ den Festtheilnehmern zu einem gemüthlichen Beisammensein geöffnet hatte, ferner Sonntag den ersten Feiertag Herr Professor Dr. Wüllner in überaus liebenswürdiger, gastlicher Weise eine große Anzahl Kölnischer, wie auswärtiger Künstler und Kunstfreunde Vormittags in seinem Hause empfing, desgleichen die „Musikalische Gesellschaft“ Montag nach dem 2. Concert die auswärtigen Musiker und Ehrengäste in ihrem Vereinslocale, dem großen Saale des Conservatoriums begrüßte und den Beweis gab, daß sich auch ohne Noten, bei freundlichst gespendetem Mahl und hellem Becherklange die herrlichste Harmonie erzielen lasse, bis endlich nach dem letzten Concert bei allgemeinem Festmahl nach ernsten Stunden und Tagen die Freude Alleinherrscherin wurde und die Stimmung in fröhlichen Tafelliedern, ja, in electrisirenden Weisen Terpsychore's ihren Ausklang fand, wie einst bei den Griechen, welche bekanntermaßen auf ernste Tragödien ebenfalls ein erheiterndes Satyrspiel folgen ließen. Und so dürfte wohl kaum ein Festtheilnehmer ohne innerste Befriedigung, zugleich aber auch mit süßwehmüthigem Rückerinnern und mit der Sehnsucht nach der Wiederkehr solcher Klänge, welche dort die hehre Tonmuse — vielleicht auch noch eine mächtigere Gottheit in seiner Seele angeschlagen hat — den alten Rheinstrom verlassen haben: denn niemals kann in das Meer der Vergessenheit rinnen, was Leben in der Seele gewonnen hat.

Albert Tottmann.

Allgemein gehaltener Hinweis auf die historische Entwicklung der Orgel-Litteratur.

Von **Emil Krause.**

(Schluß.)

Vorher sei noch eines Zeitgenossen Bach's, des seiner Zeit berühmten Marchand (1669—1732), wie den Söhnen Bach's, unter denen Wilh. Friedemann als Organist der bedeutendste, Erwähnung gethan. Den schon genannten Nachfolgern Bach's schließen sich unmittelbar an J. G. Schröter (1699—1782), Türk (1756—1813), ferner Knecht (1752—1817) und vor Allem der verdienstvolle Rinck (1772—1845). Nicht vergessen sei der für die Kunst des Orgelbaues thätige Seraffi (1750—1817). Weitere Componisten sind J. G. Vierling (1750—1813), Sejan (1745 bis 1819). Viel von sich reden machte seiner Zeit der vielseitig productive Abbé Vogler (1749—1814). Den hier genannten schließen sich ferner noch an Adams (1785—1858), J. G. Schneider (1749—1856), J. G. Töpfer (1791—1870) und viele andere mehr. — Ch. H. Rinck und M. H. Fischer (1773—1823) leisteten Vorzügliches. Rinck hat, wie der in Breslau wirkende Organist und Componist Adolph Hesse (1809—1863) die Kunst des Orgelspiels wesentlich gehoben, desgleichen Engel (1816—1877), Best (geb. 1823) und die als Nacheiferer Mendelssohn's zu erwähnenden Tonsetzer. Best ist als Bearbeiter klassischer Compositionen für Orgel, wie durch zwei in den Jahren 1853 und 1870 publicirten pädagogischen Werken speciell für England von großer Wichtigkeit und gilt dort als Autorität. — Der schon oben genannte Rinck und Hesse vertreten die ältere Schule des Orgelspiels und haben hierfür Bezeichnendes in vielen Werken niedergelegt, während Fischer und ganz speciell der seiner Zeit am Dom in Merseburg wirkende Engel auf die neueren Richtungen hinweisen. — Rinck's Hauptwerk ist die ungemein werthvolle Orgelschule, Op. 65, welche von Otto Dienel neu edirt wurde. Die neue wichtige Epoche des Orgelspiels und der Orgelcomposition ruht in Mendelssohn, doch hat auch er wie alle Orgelcomponisten der Zeit nach Bach, von diesem Meister erst wieder seinen Ausgang genommen. Seine sechs, in den Jahren 1839—1845 geschriebenen Doppelsonaten ꝛc. beweisen dies deutlich, trotzdem sie in Form und Haltung durchaus der modernen Stilweise entsprechen.

Eine genaue chronologisch-historische Folge der wichtigsten Erzeugnisse der Orgelcomposition inne zu halten, bietet so außerordentliche Schwierigkeiten, daß diese, besonders was die neuesten Zeitrichtungen betrifft, am wenigsten überwunden werden können. So reich auch immerhin jede Kunstepoche in Bezug hierauf gewesen, bietet doch die neuere Zeit, speciell die Gegenwart in ihren quantitativen gediegenen Compositions-Erscheinungen ein zu vielseitig angebautes Feld, als daß dasselbe kurz gefaßt übersichtlich durchlaufen werden kann. Auf Mendelssohn folgt als wichtiger Zeitgenosse und Nacheiferer Schumann, der in seinen herrlichen 6 Fugen über Bach (1845), wie in den Scizzen und Studien für den Pedal-Flügel (1845) Herrliches dargeboten hat. Außerordentlich wichtig sind weiter neben Hesse ꝛc., E. Fr. Richter (1808—1879), v. Eyken (1823—1868) ꝛc. Auch v. Eyken schrieb, wie so viele Componisten, eine Toccata mit Fuge auf den Namen Bach. Richter's Katechismus der Orgel ꝛc. (Leipzig, 1868) ist von Wichtigkeit für jeden Lernenden. Von Hesse's zahlreichen Compositionen, die, wenn auch mitunter etwas steif klingend, doch von bleibendem Werthe

sind, erschien im Jahre 1885 oder 1886 eine nicht unbeträchtliche Anzahl in 2 Albums zu enorm billigen Preisen (Leipzig, Leuckart). Ferner anzuführen sind Ritter, Merkel, Volkmar, Faißt, S. de Lange und Rheinberger, Tonkünstler, deren Werke sowohl speciell musikalisch, wie auch in technisch virtuoser Beziehung helle Lichtbilder auf den Stand des gegenwärtig herrschenden Kunstgeschmacks in der Composition, wie der fortgeschrittenen äußeren Behandlung der Orgel und der Ausführungsfähigkeit auf derselben, werfen. Was der berühmte Magdeburger Domorganist A. G. Ritter (1811 bis 1885) in seiner im Todesjahre bei Max Hesse (Leipzig) erschienenen Geschichte des Orgelspiels, wie in den vielen Compositionen, phantasiereichen Sonaten 2c. niedergelegt, ist zu bekannt, als daß es der erneuerten Klarstellung bedürfte. Faißt (geb. 1823) gilt wie Rheinberger (geb. 1837) und Merkel (1827—1885) ebenfalls als Autorität. Ist doch das Wirken dieses Triumvirats nicht minder als das A. G. Ritter's weit über das Weichbild der Städte Stuttgart, München und Dresden, ihr eigentliches Heim, gedrungen. Eine ganze Reihe wohlangesehener Künstler und Kunstjünger verdanken ihre Ausbildung diesen so außerordentlich einflußreichen Persönlichkeiten, Allen aber, nicht minder den Vorgängern hat die phänomenale Thatkraft J. S. Bach's, dieses größten aller Orgelcomponisten, den Impuls zum Schaffen gegeben. Betrachtet man die Entwickelung der Orgelcomposition wie die des größten Meisters auf diesem Gebiete genau, so erweist sich dieselbe, gleichviel wer sie vertritt, insgesammt als ein Ergebniß Bach'scher Tonschöpfungen. Die Selbstständigkeit, welche dieser oder jener Componist, Brahms nicht zu vergessen, in seinen tonkünstlerischen Werken oder in der manualen wie pedalen Beherrschung des Instrumentes zeigt, bringt verschwindend wenig Neues im Verhältniß zu dem, was die Tonkunst bereits in dem großen Bach besessen.

Man hat nicht mit Unrecht Mendelssohn den Begründer einer neuen Compositionsrichtung auf dem Gebiete der Orgelmusik genannt, dies hebt jedoch keineswegs die Behauptung auf, daß J. S. Bach für alle Zeiten der Leitstern geblieben ist. Auf einzelnen, anderen Gebieten der Tonkunst, vornehmlich der Oper, erschienen jedoch nach den Classikern noch manche hervorragend Epoche machende Kunstgrößen. Wollte man schließlich noch der Orgel-Compositionen Liszt's, unter denen sich zunächst Praeludium und Fuge über den Namen BACH, eine große Phantasie und Fuge über den Choral „Ad nos, ad salutarem undam“ 2c. auszeichnen, gedenken, so müßte man eingehend sich darüber aussprechen, wie der größte aller Clavier-Virtuosen die Orgel in seinen Compositionen behandelte. Liszt hat nicht immer orgelmäßig geschrieben. Er, der stets von großen Ideen geleitet, wollte dem vielseitig wirksamen, durch die neuzeitlichen Errungenschaften technisch vervollkommneten Instrument neue Pfade eröffnen. Viele neuere Componisten, auch manche der Vorgenannten folgten seinen virtuos hervorragenden Angaben. Der moderne, phantastische Inhalt vieler neuzeitlichen Orgelstücke entspricht jedoch nur theilweise dem Wesen des Instrumentes. Außer den Variationen Liszt's über den Basso con tinuo des ersten Satzes der J. S. Bach'schen Cantate „Weinen, Klagen“, des Bonifacius aus der H moll-Messe, wären noch als bemerkenswerth anzuführen die Litanei „Ora pro nobis“, der Hymnus „Pius IX.“ und „Requiem“. Manches aus den Liszt'schen Tonwerken wurde von fähigen Orgelkennern und gediegenen Virtuosen zu Concert-Vorträgen bearbeitet. —

Eine große Sammlung moderner Orgelwerke enthält das bei C. F. Kahnt Nachfolger erschienene „Album für Orgelspieler“.

Diesem allgemein gehaltenen Hinweis auf die historische Entwickelung der Orgel-Litteratur ist schließlich noch hinzuzufügen, daß sich eine werthvolle, jedem Organisten willkommene Uebersicht der hervorragendsten Orgelwerke in dem 1890 bei F. E. Leuckart (Leipzig) erschienenen „Führer durch die Orgellitteratur“, verfaßt von B. Kothe und Th. Forchhammer, befindet. Dieser, in jeder Beziehung vorzügliche Catalog sei auf's Wärmste empfohlen. —

Eine neue Operndichtung.

F. H. Kanowski: „Die beiden Oberstein.“ Operndichtung in vier Aufzügen nebst einem Vorspiel. München, Verlagsanstalt Poeßl.

Wahrlich, einer der originellsten und zugleich dichterisch kraftvollsten Operntexte, die uns jemals von lebenden Librettisten unter die Augen gekommen sind! Die Handlung ist im Ganzen mit sicherem Geschick entworfen, aufgebaut und schreitet, abgesehen von einigen Verzögerungeu durch überwuchernde Lyrik, die aber leicht zu beseitigen wären, in den Hauptmomenten energisch vorwärts. Man darf sich bei der Lectüre nicht daran stoßen, daß trotz ihres fortreißenden leidenschaftlichen Schwunges, trotz der überwuchtigen Katastrophe, die Handlung manchmal durch nicht genügend motivirte Aeußerlichkeiten beeinflußt wird. Aber die Dichtung ist ein Opernlibretto und wir dürfen hier nicht den Maßstab, wie an ein in sich selbst vollendetes Drama anlegen. Sonst würden wir auch den Mangel einer tieferen Ausgestaltung der Charactere tadelnd hervorheben müssen und das starke Streben nach offenbar äußerlichen Effecten und reinen Theaterpomp-Situationen unbedingt verwerfen.

Das ausgedehnte, liebevolle Verweilen bei specifisch lyrischen Momenten, die Kraft und Gluth der Empfindung, die urwüchsige Macht der wunderbar wohllautenden Verse beweisen zur Genüge, daß Kanowski vor Allem ein außergewöhnlich begabter Lyriker ist. Viele jener Verse würde man auch, aus dem Gefüge des Libretto's gelöst, als kleine Kunstwerke an und für sich mit hohem Genusse wieder und wieder lesen können und stets ihre mächtige, eindringliche Wirkung verspüren. Diese starke lyrische Strömung durchzieht die ganze Dichtung, einen eigenthümlichen Duft verbreitend, bald milder, bald berauschend schwül und nimmt jenen furchtbaren, ja zuletzt geradezu grausigen Vorgängen die brutale Wirkung.

Mit Ausnahme der beiden Haupthelden sind die Charactere der handelnden Personen mehr oder weniger verschwommen gezeichnet. Sie tauchen hervor wie aus einem Nebel und verschwinden ohne einen nachhaltigen Eindruck zu hinterlassen. Schon der interessante Contrast ihrer Naturen läßt die Helden, die beiden Grafen Oberstein, in schärferen Umrissen hervortreten: Graf Wyrich, ein entschlossener Character, dem zügellosesten Egoismus ergeben, in seiner dämonischen Liebeswuth und Eifersucht vor keiner Gewaltthat zurückschreckend, — sein Bruder Emich, eine allem Gewaltsamen abgewandte, zärtlich empfindende Natur, durch hohe körperliche Schönheit und die bezaubernde Macht seines Gesanges als Troubadour die Frauenherzen entflammend. — Ein üppiges Gartenfest und Hochzeitsgelage in der „Königsburg“ eröffnet als Vorspiel die Oper. Der „alte König“ hat sich vermählt mit der „jungen Königin“ und beide

treten nach der heiligen Handlung aus der Burgkapelle in den abendlichen, durch Windlichter erhellten, lenzduftenden Park. Die beiden Grafen von Oberstein, Wyrich und Emich, helfen der Königin das bereitstehende, prachtvoll geschirrte Roß besteigen. Beim Anblick des Grafen Emich, des schönen Troubadours, zuckt die Königin heftig zusammen, sie hat in dem jungen Grafen ihren einstigen Geliebten wiedererkannt, der ihr durch die Macht der Verhältnisse und die Bedürfnisse der Krone entrissen wurde. Schwer fällt dem heiß empfindenden Weibe das Trostlose ihrer künstlich gemachten Vermählung mit dem alternden König auf das Herz, so daß selbst dieser die tiefe Mißstimmung seiner jungen Gattin bemerkt, ohne deren Grund zu ahnen. Durch Gesang und Saitenspiel hofft der besorgte König von ihrer Stirn die Unmuthswolken zu verbannen und Emich, der ritterliche Troubadour, wird zu diesem Amte ausersehen. Sobald die Königin mit Emich allein ist, kann sie sich nicht mehr beherrschen und in den heftigen Ausbrüchen einer lange verhaltenen Leidenschaft sucht sie in dem Herzen des schönen Troubadours die alte Liebe wieder zu entzünden. Graf Emich aber wiedersteht der Verlockung, sein Herz ist längst durch eine Andere gefesselt, durch die Gräfin Bertha, die Tochter des Grafen von Lichtenberg. Zudem verbietet es ihm seine Mannesehre, seinem König gegenüber sich eines solchen Treubruchs schuldig zu machen. Unbändig ist aber die Liebe der Königin. Selbst als der König mit dem Burggrafen Lichtenberg zufällig hinzutritt, vermag sie ihren Schmerz über die Hoffnungslosigkeit ihrer verzehrenden Neigung nicht zu unterdrücken, sie wirft die Krone von ihrem Haupte und umschlingt Emich in furchtbar auflodernder Leidenschaft. Bei diesem Anblick sinkt der betrogene König ohnmächtig zusammen. Die Königin aber, nachdem sich Emich mit Gewalt ihrer Umschlingung entwunden, tritt vor und sie, die schmählich verkaufte, preist das Glück und die Heiligkeit der natürlichen und freien Liebe. Hiermit endigt das Vorspiel. Den Verlauf der Handlung der vier nun folgenden Acte, haben wir uns nach einem Zwischenraum von zwei Jahren zu denken. Bei Beginn des ersten Aufzuges sehen wir den Burghof des Schlosses Oberstein. Siegfried, der alte Burgwart, tritt am grauenden Morgen aus der Capelle heraus und gedenkt seines unheimlichen nächtlichen Traumes. Vor zwanzig Jahren, so erzählt er, sei der frühere Burgherr vom Grafen Lichtenberg bei verbotenem Liebesgewinn ertappt und getödtet worden. Die gespenstige Ahnfrau habe er diese Nacht am Sarge des Erschlagenen betend gesehen; das deute auf neues Unglück. Gertrud, des Burgwarts lieblich erblühte Tochter, tritt herzu und umarmt ihn. Eine Schaar junger Landmädchen erscheint festlich geputzt, mit Gesangbüchern, denn Sonntag ist es heute und auch Gertrud eilt fort, um ihre Feiertagsgewänder anzulegen. Währenddem kommen aus dem Schloß in Jägertracht die Grafen Wyrich und Lichtenberg, die Ritter Alarich, Wenzel und Kuno, gefolgt von einer glänzenden Schaar Edeldamen, Pagen und Knappen, um ein großes Eberjagen in den nahen Tannenforsten zu veranstalten. Nach einem fröhlichen Gesang zum Preise der Jagd wird eine wilde Fanfare zum Thurmgemach hinaufgeschmettert, wo Graf Emich noch der Ruhe pflegt. Emich tritt zum Altan hinaus und begrüßt die Jagdgesellschaft. Seine wundervolle Erscheinung ruft unter den Edeldamen allgemeine Bewegung hervor. Mit einem lustigen Marsche zieht die Jagdgesellschaft ab und nur Wyrich bleibt zurück, nach Gertrud umherspähend. Er sieht sie aus der Capelle heraustreten mit einem Blumenstrauß, den sie ihm überreicht. Beide befinden sich bald im zärtlichsten Liebesgespräch. Gertrud, fast noch Kind, ist in ihrer ersten aufdämmernden Liebe seit einiger Zeit ganz dem Banne des genußsüchtigen, leidenschaftlichen Wyrich verfallen. Aber nur als Liebchen mag der hochgeborne Graf die Burgwartstochter. Laut aufschreiend eilt Gertrud, die sich von Wyrich, der ihr die Ehe versprochen, schändlich betrogen sieht, in die Capelle, verfolgt von dem Grafen. Gertrud's Vater, Siegfried, hatte ungesehen dieses Zwiegespräch belauscht. Nach dem letzten Vorgang wagt er sich zwar hervor, aber, als Vasall nicht in die Capelle. Als er endlich doch, Hilferufe vernehmend, wuthschnaubend sein Schwert zieht, sieht er seine Tochter mit aufgelösten Haaren aus der Capelle stürzen und wie leblos niedersinken. Er richtet sie auf und trägt die Ohnmächtige fort.

In Jägerkleidung naht sich jetzt Bertha, die Tochter des Grafen Armin von Lichtenberg, von dem eben aus der Capelle heraustretenden Grafen begrüßt, der längst durch ihre hohen Reize gefesselt, nun auch bei ihr sein stürmisches Liebeswerben beginnt. Plötzlich tritt Gertrud hinzu und entsetzt den Grafen mit ihren leeren, fast irren Blick, aus denen der Vorwurf eines völlig gebrochenen Geistes spricht. Aus den eigenthümlichen, bildlich andeutenden Reden Gertrud's begreift Bertha die schmähliche That Wyrich's. Bevor sie sich aber vor einem ähnlichen Schicksal zu retten vermag, wird sie von dem Grafen blitzschnell davongetragen. Siegfried und die wieder erschienenen Landmädchen eilen dem Räuber nach. —

(Schluß folgt.)

Opern- und Concertaufführungen in Leipzig.

Die Menschheit bedarf der heiteren Muse jetzt mehr als je, denn die gehässigen Partheikämpfe und das gemeine Coteriewesen der Gegenwart wirken überall verbitternd auf das gesellige Leben. Freude und Harmonie des Daseins zu verbreiten, war von jeher mit die Aufgabe der Kunst. Auf der Bühne dürfen wir diese Mission nicht allein der Operette überlassen, denn diese ist doch meistens gar zu leicht geschürzt, es muß auch die „komische Oper" fleißig cultivirt werden, welche nebst leichtem Witz auch etwas geistigen Gehalt bringt. Danken wir also allen Dichtern und Componisten, die unsere Repertoires mit guten komischen Opern bereichern. — Wie wir schon in voriger Nummer meldeten, hatte Carl Reinecke's neueste Oper „Der Gouverneur von Tours" bei ihrer Erstaufführung am 5. Juni einen günstigen Erfolg und wird derselbe hoffentlich auch von nachhaltiger Wirkung sein.

Das von Edwin Bormann verfaßte Textbuch zeichnet sich durch glatte, wohlklingende und für die Musik gut geeignete Verse aus, bietet spannende Verwickelungen, die sich dann auch recht befriedigend lösen. Daß aber auch manche, aus dem alten Opernschlendrian überkommene Unwahrscheinlichkeiten mitunterlaufen, die der Verfasser leicht hätte vermeiden können, wollen wir beiläufig erwähnen.

Die Liebe erhält nicht nur das Weltgetriebe, sondern auch Oper und Drama, dies bestätigt sich auch hier, wo, wie schon so oft, ein hartherziger, Nein sagender Vater vom liebenden Paare mit Hülfe eines Onkel-Arztes überlistet und zuletzt zum Jawort in Güte gezwungen wird. Die Handlung spielt im 17. Jahrhundert, wo unter Ludwig XIII. der gewaltige Richelieu regierender Minister von Frankreich war. Rittmeister Belcour liebt dessen Nichte, Tochter des Gouverneur von Tours, die in einem Kloster erzogen wird und den Schleier nehmen soll, wie es Richelieu befiehlt. Ihre Cousine, ebenfalls im Kl[illegible]ensionat, wird von Belcour's Freunde, Rittmeister Brissac geliebt. Zum Glück der Liebenden fügt sich's, daß zwei

Spitzbuben den kaum gemünzten Staatsschatz Frankreichs stehlen und, wie Richelieu meldet, nach Tours geflohen sein sollen. Dem Gouverneur wird in Aussicht gestellt: Gouverneur von Paris zu werden, wenn er die Diebe fange. Diese kehren auch wirklich, als Mönche verkleidet, mit der gestohlenen Geldkiste in dem Gasthause ein, wo sich beide Rittmeister und der Onkel Belcour's, Dr. Marteau, befinden, welche die beiden Räuber bald entlarven und dem Staate die 50 000 Louisdor retten. Der Gouverneur berichtet dem Minister die frohe Kunde und wird darauf zum Gouverneur von Paris ernannt. Als solcher fühlt er sich nun seines Schwures, die Einwilligung zur Heirath nicht zu geben, entbunden und beide Rittmeister erhalten ihre Bräute. An dieser ganzen Handlung hat aber Onkel Marteau, der Arzt comme il faut, wie ihn die Bürger von Tours besingen, als Factotum den größten Antheil. Herr Knüpfer repräsentirte diesen Heirathsstifter sehr gut.

Der Componist beginnt seine Oper mit einer Ouverture, der sich aber nicht viel Originalität der Gedanken nachrühmen läßt. Wohl aber zünden sogleich die ersten Männerchöre der Bürger von Tours durch ihre Lebensfrische und Jovialität. Komisch wirksam gestaltet ist die dritte Scene, wo Brissac nebst Doctor Marteau die „Herzbeklemmung" des Belcour constatiren und der Arzt durch Pulsfühlen ꝛc. herausbekommt, daß der Krankheitserreger Marie heißt. Mehrere der folgenden Scenen hätten aber als Dialoge im Parlandostyl gehalten werden müssen; so auch Richelieu's Brief, der aber nicht die Sprache des großen Staatsmannes redet. Der Dichter hat auch hier lauter aalglatte Verse geschrieben, die der Componist nur in lyrischer Form wiedergeben konnte.

Der zweite Act wird durch ein nettes Pizzicatovorspiel eröffnet. Wir werden in das Pensionat der Karmeliterinnen versetzt; im Schulzimmer lernen die jungen Mädchen Jahreszahlen bezüglich des punischen Kriegs und Hanibal ꝛc. auswendig. Diese und die folgenden Scenen, wo die Verliebten durch Ohnmachten heimgesucht werden, sind vom Componisten recht charakteristisch gezeichnet und erregten allgemeine Heiterkeit. Auch Marteau's Lied: „Kann wohl ein Mensch landaus, landein geplagter als ein Doctor sein", gewann allseitigen Beifall.

Weniger characteristisch sind mehrere Scenen des dritten Actes, und wenn die Räuber in wohlgereimten Versen das Lob der Galeere singen, so ist dies zwar lächerlich, aber nicht komisch. In diesem Acte hätte auch der Parlandostyl in den Dialogen vorherrschen müssen. Eine lyrische Blüthe, Brissac's Lied: „Zwischen Ja und Nein — qualvolle Wonne! selige Pein" berührte aber alle empfindsamen Herzen. Beide Rittmeister sind überhaupt sehr sentimental hinsichtlich ihrer Liebesflammen. Und warum sollten nicht auch unter der Uniform liebevolle Herzen schlagen!

Der befriedigende Abschluß der Oper entzündete denn auch allseitigen Beifall, der sich in Hervorrufen der Sänger und des Componisten manifestirte. Selten wird auch eine Premiere so gut gegeben, wie es mit dieser Oper der Fall war. Von Herrn Oberregisseur Goldberg vortrefflich den Situationen gemäß inscenirt und von Herrn Capellmeister Porst sehr speciell einstudirt und dirigirt, ging die Aufführung so flott von statten, als wäre es ein allbekanntes, allvertrautes Werk. Die weiblichen Rollen kamen durch Frl. Mark, Frau Porst und Frl. Eibenschütz zu treuer Darstellung; Gesang und Spiel waren stets characteristisch. Bessere Repräsentanten als die Herren Merkel und Schelper konnten die beiden Rittmeister nicht haben und war es zu bewundern, wie treffend Herr Schelper seine kleine Parthie zu Geltung brachte. Einen würdigen Vertreter mit komischem Anstrich hatte der Gouverneur an Herrn Wittekopf, und Herrn Knüpfer's vortreffliche Characteristik des vielgeschäftigen Arztes Marteau trug wesentlich zum Erfolg der Oper mit bei. Aus den Spitzbubenrollen läßt sich nicht viel machen. Den Wirth gab Herrn Marion entsprechend. Die Chöre waren auch gut studirt und so konnte das gute Gelingen der Vorstellung nicht ausbleiben. Einer vortrefflichen Ausführung des Orchesterparts sind wir ja stets gewiß und sicher.

Im Laufe dieser Woche geht ein Nibelungencyklus in Scene.

J. Schucht.

Das vierte Concert des Lisztvereins am 3. Juni war abermals ein Glanzpunkt des ganzen Cyclus. Herr Hofcapellmeister Felix Weingartner aus Berlin hatte wieder die Leitung desselben übernommen und führte uns des Meisters großartige Dante-Symphonie vor. Dieselbe wurde in geistiger und technischer Hinsicht so vortrefflich interpretirt, wie man es von einer Militärcapelle (Königl. Sächs. Inf.-Reg. Nr. 134) kaum für möglich halten sollte. Herr Musikdirector Reim hat das Verdienst, die Vorproben gut geleitet zu haben, so daß Herr Capellmeister Weingartner durch die Generalprobe eine solch vortreffliche Ausführung zu erzielen vermochte, die man nur bewundern konnte. Die Schrecken der Hölle hier durch Tongebilde geschildert, waren von mächtig erschütternder Wirkung. Wem die Farben zu grell und drastisch dünken, möge erwägen, daß sie durch das Sujet bedingt werden.

Nach den furchtbaren Schreckensscenen versetzt uns dann der zweite Theil in eine höhere Sphärenwelt, die in wahrhaft erhabener Schönheit uns beseligt. Nicht endenwollender Beifall und ein riesiger Lorbeerkranz wurde Herrn Weingartner als Anerkennung seiner genialen That zu Theil. Der mitwirkende Frauenchor hat sich ebenfalls um die Aufführung verdient gemacht.

An diesem Abende lernten wir auch zwei bedeutende Solisten kennen, deren Namen wir sonst kaum gehört. Herr Concertmeister Schuster aus Mannheim spielte Bruch's drittes Violinconcert mit technischer Meisterschaft und getreuer geistiger Interpretation wie nur ein Geiger ersten Ranges. Der Concertsänger Herr Gausch aus Frankfurt a/M., begabt mit einem Tenor-Baryton, zeigte in drei Liedern von A. Fuchs sowie in Löwe's Ballade „Edward", lyrisches und dramatisches Vortragstalent, so daß er sich sogleich Aller Herzen nebst anhaltendem Applaus erwarb. Beide Solisten sowie auch Herr Weingartner wurden wiederholt hervorgejubelt. Von dem jungen hoffnungsvollen Capellmeister bekamen wir auch die Verwandlungsmusik aus seiner Oper „Malawika" zu Gehör und hatten deren reiches Instrumentalcolorit, interessante Melodik und Harmonik zu bewundern. Das Werk wurde ebenfalls recht beifällig aufgenommen. Zum würdigen Beschluß ertönte Beethoven's Leonoren-Ouverture, welche dem Dirigenten und der Capelle nochmals rauschende Dankesbezeugungen des Publikums erwirkten.

S.—.

Correspondenzen.

Chemnitz.

Kirchen-Concert. Wie im vorigen Jahre, so auch in diesem veranstaltete Herr Capellmeister Pohle im großen Style ein künstlerisch hochstehendes Concert zum Vortheile der hiesigen Orchester-pensions-Anstalt und erwarb sich damit um diese auf's Neue ein dankbar anzuerkennendes Verdienst, an dem auch die sämmtlichen Mitwirkenden in mehr oder minder hohem Grade theilnahmen. Fand das vorige bei seinem der musikalischen Dramatik entlehnten Inhalte im Stadt-Theater, so das diesjährige, welches vorwiegend geistliche Musikwerke enthielt, zweckentsprechend in unserer Jakobikirche statt. Reich und glänzend, also geradezu imposant, stellen sich die zur Aufführung bestimmten Werke, wie für die zu gediegener Bewältigung derselben aufgebotenen Mittel dar, bei deren Beschaffung Herr Capellmeister Pohle als guter Pädagog eine treffliche Concentration der einheimischen besten Kräfte, denen sich ein rühmlich bekannter auswärtiger Künstler als alter Landsmann gern angeschlossen, zu Stande gebracht hatte. Unter den zu Gehör gebrachten

Chorwerken traten als bekannte auf: Händel's grandioses Halleluja aus dem „Messias", das kraftvolle, gesund fromme Dankgebet aus den altniederländischen Volksliedern, welche diesen Winter vom Lehrergesangvereine im Casinosaale mit durchschlagendem Erfolge dargeboten wurden, und das frühlingsfrische „Morgenlied" von Julius Rietz. Neu erschien ein Werk „Im Dome" für Orchester und Orgel von Karl August Fischer, dem berufenen Dresdner Tonmeister, und „Jubilate, Amen" für Sopran, Solo, gemischten Chor und Orchester von Max Bruch, dem formenschönen Epigonen uns'rer Romantiker Schumann und Mendelssohn. Fischer's Werk ist eine tiefpoetische musikalische Illustration der Scene aus Goethe's Faust, „Gretchen im Dome", die auch neben den gleichen musikalischen Vorwürfen Spohr's, Schumann's und anderer großer Componisten ihren eigenartigen Werth besitzt. Die zum Ausdrucke gelangenden Gedanken und Stimmungen bewegen sich bei Goethe wie bei Fischer in doppelter Richtung: Erinnerungen genossenen Glückes werden durchzogen und verdrängt durch aufsteigende Befürchtungen kommenden Unheils; die eigenen Gedanken Gretchen's begegnen und kreuzen sich mit der eindringlichen Stimme des bösen Geistes. Ein bald in milder Ruhe, bald in bethörender Lockung auftretendes Motiv in Ddur schildert in der Fischer'schen Musik das im Sonnenschein hinter Gretchen's Gegenwart liegende, nun verlorene Jugendparadies, ein bald leise klagendes, bald grollend drohend auftretendes Motiv in Moll die hereinbrechende Sorge, Angst und Noth. Eine anschwellende, rollende Triolenbewegung, die in dem Anfangs zweitheiligen Rhythmus immer mehr an Raum gewinnt und Wucht entfaltet, schildert den im Gemüthe Gretchen's vor sich gehenden schweren Kampf, ein von den Rohrstimmen der Orgel und des Orchesters erklingendes düsteres Ton- und Rhythmuselement den unheimlichen Ruf des Versuchers und Peinigers. Orchester und Orgel greifen meisterlich zusammen und erzeugen ein wundersames Colorit, das über das Ganze ergossen ist. Wenn wir noch bemerken, daß die Grundstimmung der Scene bei Goethe düsterer ist als in der Fischer'schen Musik, durch welche die endliche Reinigung der gequälten Seele von ihrer Schuld und das später erklingende Goethe'sche Wort „Sie ist gerettet" angedeutet erscheint, so geben wir diese Bemerkung nur als Characteristik, durchaus nicht als Tadel. Das Ganze ist unstreitig ein durch Tiefe, reiche Characteristik, Wohllaut und edle Haltung ausgezeichnetes Werk von trefflicher Structur. — Den Bruch'schen Chorsatz, wie überhaupt die uns bekannten Kirchenmusikstücke Bruch's, zählen wir zu dem Besten, was wir von dem hochbegabten Tonsetzer kennen; er bietet würdig religiösen Gehalt in zarter, lieblicher Stimmung und vorzüglich klarer, anmuthiger Stimmenführung, wie meisterhaftem Einflechten des Sopransolo's in den Chor und Verpflechtung beider miteinander. An der Vorbereitung dieser Werke participirten neben Herrn Capellmeister Pohle, der die Gesammtleitung freundlichst übernommen, auch die Dirigenten des „Musikvereines", wie der „Eufonie", die Talent und Kraft freudig in den Dienst der guten Sache gestellt hatten. Das Fischer'sche Werk bildete die Eröffnungsnummer. An sich machtvoll, wirkte es, Dank der genialen Interpretation durch Herrn Capellmeister Pohle und der ausgezeichneten Haltung der städtischen Capelle, wie des Componisten, der den Orgelpart selbst mit gewohnter Virtuosität ausführte, sichtlich tief ergreifend auf die Zuhörer. Mit den beiden Piècen für Männerchor erwarb sich der Lehrergesangverein durch Pracht und Sorgfalt der Ausgestaltung nach Geist und Gehalt, Text und Ton reiche Ehren und bewies abermals, daß er in seinem Gebiete bei uns ohne Concurrenz dastehe. Für Händel und Bruch war in den Mitgliedern des „Musikvereines" und der „Eufonie" ein stattlicher, leistungsmächtiger Chor aufgeboten, der gleich dem Lehrergesangverein zu den gesanglichen Anstrengungen noch die Mühe und Pflege auf sich genommen hatte, auf dem engen Raume des Chorplatzes der Jacobikirche sich einzurichten, so gut oder so übel es gehe, als neue Variation zu dem alten Heine'schen Thema: „Endlich hab ich's doch ertragen, aber fragt mich nur nicht: Wie?" — Es ist doch ein großer Genuß, einmal einen ca. 200 Mitglieder starken gemischten Chor zu hören, der gut zusammengesetzt und gut geschult, doch eine weit intensivere Gewalt ausübt, als ein schwächerer. Die strömende Wucht dieses Chores bei Händel und die schmiegsame Milde und Lieblichkeit bei Bruch mußte in fühlenden Herzen tiefe Rührung erwecken und den Nachhall herzlichen Dankes. Daß bei dem Zusammendrängen so großer Massen auf so engem Raum so vorzügliche Erfolge erzielt worden, zeugt von der Meisterschaft des Dirigenten, wie von der großen Tüchtigkeit und Willigkeit der mitwirkenden Sänger und Instrumentalisten. Besonders rühmlich gelangen die prächtigen Steigerungen bei Bruch, und ein so gesundes, klangvolles Forte in den Sopranen wie diesmal, wünschen wir von nun an immer zu hören. Wie Lerchengesang, der hoch über der blühenden Flur ertönt, so schwebte über dem Chore klar, rein und voll der Sopran des Fräulein Rockstroh. Die opferfreudige Sängerin führte auch die Arie aus Haydn's Schöpfung: „Auf starkem Fittiche schwinget" mit schöner Durchbildung und kraftvoller Ausdauer vor; nur in dem der Arie vorausgehenden Recitative fehlte dem Tone die rechte Festigkeit und scharfe Umgrenzung. Echt künstlerisch abgeklärt und ebenso warm vergeistiget, wie technisch tadellos abgeglättet brachte Herr Concertmeister Schiemann eine classisch vornehme Sarabanda Bach's in Ddur und eine romantisch innige Arie in Adur von Franz Ries zu voller Geltung, an intensiver Eindringlichkeit und feinem Maßhalten am meisten an Anton Sitt's Art erinnernd. Ganz ähnliche Vorzüge offenbarte unser verdienstvoller Solocellist Herr Mann im Vortrage eines Bargiel'schen Adagio, nur hatte er mit demselben nicht eine allzuglückliche Wahl getroffen, da diese Pièce wohl sehr stimmungsvoll beginnt, aber im weiteren Verlaufe nicht das gewährt, was man bei ihrer gehaltvollen Einleitung vom Fortgange erwartet. Die Soli wurden theils von der städtischen Capelle, theils von Herrn Musikdirector Karl August Fischer aus Dresden auf der Orgel, in beiden Fällen ausgezeichnet diskret, accurat und sinnig gefärbt begleitet. Es blieb stark zu beklagen, daß diese vorzüglich gelungene Aufführung höchsten Kunstwerthes bei Weitem nicht so gut besucht war, als sie ihres Gehaltes, wie ihres edlen Zweckes halber es verdiente.

Harlingen (Holland).

In uns'rer Stadt herrscht große Rührigkeit auf musikalischem Gebiete. Den größten Antheil hat davon entschieden und unbestritten Herr Musikdirector O. Wernicke, der mit unermüdlichem Eifer seine Stellung als Dirigent des „Evangelisch-Lutherischen Kirchenchores", des Damengesangvereins „Excelsior" und des „Orchestervereins" erfüllt. Gegen uns're Gewohnheit wollen wir heute zuerst die Verdienste des Dirigenten besprechen. Unserer Meinung nach ist der Dirigent eines Gesangvereins die Seele desselben, denn er allein hat es in der Macht, den musikalischen Sinn seiner Sänger zu entwickeln, er allein kann bei eigener Tüchtigkeit auf das musikalische Denken, Fühlen und Wiedergeben der Mitglieder Einfluß ausüben. Ist er selbst kein Künstler in seinem Fach, dann wird das Interesse seiner Mitglieder erschlaffen und der Verein wird ein unglückliches Dasein fristen. Mit wie viel Genugthuung kann darum Herr Musikdirector Wernicke auf seine Thätigkeit in hiesiger Stadt zurückblicken. Alle die Vereine, die sich seiner Leitung anvertraut haben, floriren und legen durch ihre Concerte die deutlichsten Beweise ihres fleißigen und ernsten Studiums ab. So hörten wir hier zum ersten Male im letzten „Excelsiorconcert" die reizende Composition C. Reinecke's „Die wilden Schwäne" in einer Wiedergabe, wie sie wohl selten geboten wird. Noch größeren Erfolg hat

Herr Musikdirector Wernicke mit dem letzten Concert des „Evangel. Lutherischen Kirchenchores" errungen und neue Beweise seines großen Talentes als Dirigent und Leiter eines Kirchenchores abgelegt. Noch niemals haben wir unser Publikum so in Extase gesehen, als bei diesem letzten Concert, und wenn wir dabei in Anmerkung nehmen, daß alle Concertnummern mit eigenen Kräften ausgeführt wurden, so gebührt dem Dirigenten dafür wohl das erste Lob. In dieser Zeit ist es wirklich ein seltener Fall, daß ein Dirigent mit eigenen Kräften zu wirken sucht, die meisten Leiter von Gesangvereinen glänzen mit berühmten Namen, die sie mit ihren Concerten verbinden, und wodurch sie letztere interessant zu machen bestrebt sind. Herr Wernicke aber sucht sein Verdienst in erster Reihe in der Schulung und Herausbildung des Vereins selbst, dies gereicht aber nicht allein dem Dirigenten, sondern auch den Mitgliedern zur besonderen Ehre, die in eifrigem Studium ihre höchste Befriedigung finden. Näher auf das Concert einzugehen, halten wir für überflüssig; die a capella-Nummern wurden tadellos ausgeführt und mit reiner Intonation gesungen; der Vortrag war so reich nüanciert und vortrefflich wiedergegeben, daß der Beifall nicht enden wollte. Den Glanzpunkt des Abends bildete Ferd. Hillers Hymne: „Israels Siegesgesang". Welche Anforderung dieses Concertstück an die Mitglieder stellt, weiß jeder Musikverständige, und wenn wir hier bemerken, daß das Sopransolo in den Händen des Fräulein G. Wyga war (eine Schülerin des Herrn Wernicke), und daß die junge Dame dasselbe gleich einer Künstlerin wiedergegeben hat, so sagen wir nicht zu viel. Aussprache, Nüancierung waren gleich vortrefflich, und der wiederholte stürmische Applaus gereicht der Schülerin als auch dem Lehrer zur vollen Ehre. G. V.

Wien.

Kaiserl. königl. Hofoperntheater. Als wir im verflossenen Jahre in dieser Zeitschrift die Aufführung von Massenet's Oper „Manon" besprachen und deren Musik als eine formgewandte und bühnenwirksame bezeichneten, hatten wir uns nicht getäuscht: „Manon" wurde immer bei ausverkauftem Hause aufgeführt und machte den Namen ihres Componisten hier so bekannt, daß, als dieser nun wieder nach Wien kam, um seine Oper „Werther" einzustudiren, seine Person der Gegenstand schmeichelhaftester Ovationen war, und die in Aussicht stehende Werther-Aufführung als ein Bühnenereigniß das Gespräch der Kunstkreise beherrschte. Die Presse hob besonders hervor, daß es sich noch nie ereignet, daß ein Pariser Meister eines seiner Bühnenwerke einem Wiener Theater zur erstmaligen Aufführung überlassen, einer Thatsache, durch welche unsere Hofoper im hohen Grade ausgezeichnet werde. Beides ist unrichtig, denn erstens hatte schon Cherubini, ein größerer Pariser Meister wie Massenet, seine Oper „Faniska" im Jahre 1807 in der kaiserl. Hofoper zu Wien zur erstmaligen Aufführung gebracht, und zweitens ist es keine besondere Auszeichnung, wenn einer Opernbühne, die so ein ausgezeichnetes Künstlerpersonal besitzt wie die unsrige, von einem ausländischen Componisten eine seiner Opern zur erstmaligen Aufführung überlassen wird, da das Zusammenwirken dieser ausführenden Kräfte einen Opernerfolg wesentlich unterstützt, der diesmal auch in Verbindung mit Massenet's stimmungsvoller Musik und ihrer wirksamen Textdichtung vollständig erreicht wurde.

Der Inhalt des Goethe'schen Romanes „Die Leiden des jungen Werther" eignet sich, genau betrachtet, nicht zu einer Dramatisirung. In dem Goethe'schen Roman werden nur Seelenzustände geschildert; das Drama setzt jedoch die Seelenzustände als bereits vorhanden voraus, und ihre thatsächlichen Folgen sind es erst, durch die der dramatische Conflict sich ergiebt. Demnach konnte auch eine Dramatisirung der „Leiden des jungen Werther" keine complicirte Handlung und bewegte Scenerie bieten; es ließ sich hier nur eine Anzahl von Stimmungsbildern schaffen, die aber, da Massenet ein Meister der Stimmungsmalerei, seiner Individualität sehr entsprechen. Im Uebrigen gestalteten die Librettisten: Blau, Milliet und Hartmann die Handlung äußerlich dadurch abwechselungsreicher, daß sie als Gegensatz zu Werther und Lotte noch ein für Klopstock schwärmendes Paar, Brühlmann und Käthe, einführten, ferner zwei etwas nach Tabak und der Weinstube duftende Freunde des Amtmannes, Schmidt und Johann, in die Scenerie verflochten und die in jedem Bühnenwerke nöthigen scenischen Contraste, deren sich aus einer Dramatisirung des Werther-Stoffes nur sehr wenige gewinnen ließen, an die Actschlüsse verlegten, ohne hiermit der ganzen Oper das nöthige dramatische Leben verleihen zu können. Massenet's Musik, die durch ihr psychologisches Characterisiren der Bühnenvorgänge im ersten Act bei den Hörern großes Interesse erweckte, wirkte im zweiten Act schon etwas ermüdend, doch konnte durch die dramatischen Accente, welche die Hauptscenen im dritten Act beherrschen, sich die Stimmung im Publikum wieder heben, daß es empfand, ein tiefdurchdachtes und innig gefühltes Werk gehört zu haben. Massenet hat mit demselben auch den Beweis geliefert, daß er auch mit Verzicht auf ein abwechselungsreiches Libretto, unter Ausschluß von mehrstimmigen Sologesängen, Chören und Finales eine vornehme und musikalisch bedeutende Opernmusik schaffen könne. Das Characteristische derselben besteht darin, daß die geschlossene Form fast durchgängig gemieden, die Hauptführung der Musik im Orchester liegt, das das Wort der Dichtung commentirt, oder die nicht in Worten zu gebenden seelischen Gefühle zum Ausdruck zu bringen trachtet, und daß die nur in geringer Anzahl aufzufindenden Leitmotive mehr in Form von Melodien erklingen. Dieses Letztere verleiht dem gesammten Tonsatz seine lyrische Färbung, die bei diesem Werke, das ja die Bezeichnung „lyrische Oper" führt, vollständig motivirt ist, während die anderen, hier näher bezeichneten Tonformen in ihrer principmäßigen Ausgestaltung zwar zu einer bei Massenet ungewohnten Stileinheit führen, die aber, da sie durch Aneinanderreihen von Tonstücken von gleich langsamem Zeitmaß und gleicher Sentimentalität erreicht, auch mit dem Ausdruck „Monotonie" bezeichnet werden könnte.

Die Gesammtwirkung dieser Oper wird in erster Linie immer von der Darstellung der beiden Hauptpartien abhängig sein. Hier waren die Träger derselben, Herr van Dyck (Werther) und Frl. Renard (Lotte) gesanglich und schauspielerisch vorzüglich, und da auch die anderen Mitwirkenden, Frau Forster (Sofie) und Herr Mayrhofer (Amtmann), ihre Rollen lobenswerth durchführten und das Orchester unter Director Jahn's siegbewußter Führung wirkte, so dürfte sich Massenet's neueste Oper länger auf dem Repertoire behaupten.

Mehrere Tage danach ging das einactige Ballet „Das Glockenspiel" (Le carillon) von van Dyck und Roddap mit der Musik von Massenet in Scene, sprach jedoch bei dem Publikum nicht sehr an. Man dürfte in der Voraussetzung nicht irren, daß die Rücksichtnahme auf den einen der Balletverfasser, Herrn van Dyck, den in den Hauptpartien der Massenet'schen Oper beschäftigten Sänger, den Componisten bewogen, zu dessen Tanzpoem die Musik zu verfassen, ohne für den Inhalt dieses Poems besonders begeistert zu sein, denn der Grazie und Rhythmik, die so viele Balletmusiken dieses Meisters characterisirt, begegnen wir hier sehr selten. Die kühle Routine ersetzt das warme Leben, das in einer Balletmusik nicht fehlen darf, und so können wir unter den Tänzen und der sie verbindenden Situationsmusik nur zwei Tonstücke, die sich angenehm anhören, nennen, dieses sind: ein Walzer, der durch seine gefällige Melodie und seine sich dem Tanzschritt anschmiegende Rhythmik erwähnenswerth, und ein pantomimisches Liebesduett, in welchem das Gespräch der beiden Liebenden durch ein Violin- und Violoncell-Solo in sinniger und verständnißvoller Weise zum Ausdruck gelangt. Die der Poesie nicht entbehrende dramatische Handlung, der eine Legende vom Heiligen Martin zu Grunde liegt, würde sich mehr

für eine einactige romantische Oper, wie für ein Ballet eignen; nicht nur weil ein Heiliger nicht die Hauptperson eines Ballets sein sollte, sondern weil diese einfache Legende in ihrer Dramatisirung keine genügende Gelegenheit zu zahlreichen und effectvollen Tänzen bietet. Demnach konnten auch die Balletliebhaber an diesem Ballet keinen Gefallen finden und die Operndirection glaubt dasselbe nur dadurch dem Repertoire zu erhalten, daß sie es der, keinen ganzen Theaterabend ausfüllenden Oper „Freund Fritz" von Mascagni beigiebt. (Schluß folgt.)

Feuilleton.

Personalnachrichten.

— Unser langjähriger verehrter Mitarbeiter Herr Dr. Friedrich Wilhelm Langhans ist am 9. Juni in Berlin an einer Lungenentzündung gestorben. Am 21. September 1832 in Hamburg geboren, hat er noch nicht das 60. Jahr erreicht.

— Aus Wien schreibt man: Als Erster der angezeigten fürstlichen Gäste erschien vor 14 Tagen der Großherzog von Sachsen-Weimar in der Ausstellung, die er mit lebhaftestem Interesse besichtigte. Er äußerte, daß dieselbe der eingehendsten Beschäftigung werth sei, und daß er sich diese auch vorgenommen. Außerdem meinte der hohe Gast: „Diese Ausstellung ist herrlich. Sie ist aber nicht nur ein hervorragend culturelles, sondern auch ein politisches Werk, denn sie bietet erfreulichen Anlaß, die Gemeinschaft österreichischer und deutscher Interessen zu bekunden. Darum habe ich die in Weimar befindlichen kostbaren Reliquien aus der Heroenzeit auch gerne hierher gesandt". — Auch der Kaiser besichtigte bereits zum zweiten Mal mit seiner Tochter Gisela von Bayern und deren Kindern die Ausstellung.

— Der nicht ruhen-, nicht rastenkönnende Herr Anton Schott hat außer seiner Operngastspielreise im vergangenen Winter auch eine große Concerttournée mit dem Pianisten Herrn Paul Frommer absolvirt. Beide concertirten in Schwerin, Ludwigslust, Rostock, Berlin, Danzig, Königsberg, Tilsit, Gumbinen, Bromberg, Breslau, Karlsbad, Potsdam, u. A. Den Künstlern wurde auch die hohe Ehre zu Theil, von Ihrer Majestät der Kaiserin zum Thee befohlen zu werden. Auf allgemeinen Wunsch mußten die Concertgeber in Potsdam ein zweites Concert veranstalten. Paul Frommer hatte sich auch eines günstigen Erfolgs zweier seiner Lieder (Waldesnacht; Wanderers Nachtlied) zu erfreuen.

— Der New-York Herald schreibt über das Schlußconcert des Philharmonischen Vereins in New-York: Neu war in dem Concert das Auftreten eines jungen Cello-Solisten in der Person Rudolf Nagel's, der, auf deutschen Musikschulen ausgebildet, vor Kurzem in unser Land gekommen ist. Sein erster Vortrag machte den Eindruck, als ob er eine auswendig gelernte Lection wiedergebe. Dies war zweifellos einer gewissen Nervosität zuzuschreiben, denn er erwärmte sich bald zu echter, künstlerischer Begeisterung, und die ihm innewohnende Kraft war unverkennbar. Sein Empfinden ist künstlerisch, die Ausführung glänzend, die Intonation correct, der Ton rein und schön gerundet. Herr Nagel ist sicher ein vielversprechender Zuwachs zu unsern Solovirtuosen. Am Schlusse seiner Vorträge wurde ihm entzückter Beifall zu Theil, worauf er noch ein vortreffliches Schlummerlied folgen ließ. Der Musical Courier schreibt über das Zweite Abonnements-Concert im großen Opernhause zu New-Jersey: Das Cello-Solo des Herrn Nagel rief reichlichen Beifall hervor. Er ist, obgleich noch ein ganz junger Mann, als ein vollendeter Solist zu bezeichnen. Sein Ton ist voll und reich, Vortrag und Technik bemerkenswerth. Er spielte das Notturno von Chopin mit Ausdruck und viel Empfindung und den Elfentanz mit Lebhaftigkeit und Feuer. Auf den Hervorruf spielte er die Romanze von Svendsen.

— In Turin in der Sala Marchisio hat soeben Frl. Marie Wieck, „Pianista del Principe Hohenzollern", ein äußerst ehrenvoll aufgenommenes Concert gegeben, in dessen Programm Scarlatti, J. S. Bach, Beethoven, Weber, Chopin und Schumann, also nur deutsche Componisten vorkamen.

— Der Name des Componisten André Messager ist erst durch die Oper „La Basoche", welche im Münchener Hoftheater erstmalig in Scene ging, bekannt geworden. Auf der französischen Bühne hat aber Messager schon zahlreiche Erfolge aufzuweisen. Im Jahre 1853 in Montlisson (in Südfrankreich) geboren, wurde er schon im Beginne seiner musikalischen Laufbahn mit einer goldenen Medaille für die Composition einer Symphonie ausgezeichnet. Zu seinen hervorragendsten Werken, welche noch vor der „Basoche" erschienen sind, gehören die Operetten „François de Bas bleu", „La fauvette du Temple" und das Ballet zu der großen Oper „Les deux pigeons". Seine jüngsten Schöpfungen betiteln sich „Bacramouche" und „Isoline".

— Massenet, der französische Componist des „Werther", des „Cid", der „Manon", ist in Deutschland weniger bekannt, als er es verdiente, und obgleich die Wiener Hofoper mit seinen Werken die größten Erfolge erzielt. Der „Münchener N.- u. Th.-Anz." bringt jetzt zum 50. Geburtstag des Componisten eine biographische Skizze seines Lebens, die überall interessiren wird. Massenet hat hiernach eine sehr kummervolle Jugend durchgemacht. Sein Vater, ein ehemaliger Schneidermeister in Saint-Etienne, mußte sein Geschäft im Jahre 1848 aufgeben und ging mit seiner Familie nach Paris. Er war krank und schien dem Tode verfallen; die Mutter jedoch war eine ausgezeichnete Frau von hervorragender musikalischer Bildung, welche sie zum Musikunterricht befähigte; sie war es auch, welche dem jungen Jules die Anfangsgründe der Musik beibrachte, bis er, neun Jahre alt, auf dem Conservatorium in Paris vorgestellt wurde. Nach einem Jahre erhielt er den dritten Preis. Leider wurden aber seine Studien dadurch unterbrochen, daß sein Vater, dessen Krankheit sich verschlimmerte, zu Verwandten nach Chambery übersiedeln mußte. Auch Jules ging mit dahin, aber durch die ihm zu Theil gewordene Auszeichnung aufgestachelt, wollte er um jeden Preis nach Paris zurückkehren und entschloß sich endlich zur heimlichen Flucht aus dem elterlichen Hause. Massenet wandte sich nach Lyon zu einem Verwandten. Hier wurde der Knabe mit Liebe und Güte aufgenommen, er fand aber seine Hoffnungen nicht erfüllt. Er mußte, dem strengen Pflichtgefühl des Oheims nachgebend, die Rückkehr in's elterliche Haus wieder antreten. Seine Mutter empfahl ihm das Studium der Bibel, eine Aufgabe, die der Knabe in der Weise löste, daß er den Rand der heiligen Schrift mit Noten eigener Composition anfüllte Endlich entschloß sich die Mutter, ihm die Rückkehr nach Paris zu gestatten. Der junge Massenet wurde nun zum zweiten Male Schüler des Conservatoriums. Seinen Lebensunterhalt erwarb er sich dadurch, daß er als Paukenschläger eine Anstellung im Theater Lyrique fand mit einem monatlichen Einkommen von 65 Franken. Aber diese Beschäftigung sagte dem höher strebenden Jüngling nicht lange zu; nur zu oft beschrieb er die Leder seiner Pauke, statt sie zur rechten Zeit zu schlagen, mit selbstcomponirten Fugen, so daß sein Vorgesetzter sich öfter denn einmal versucht fühlte, ihm diesen Posten zu entziehen. Sechs Jahre hielt es unser junger Musiker in dieser untergeordneten Stellung aus. Mittlerweile war er seiner Lieblingsbeschäftigung des Componirens treu geblieben. Seine Cantate „Rizzio", welche er, einundzwanzig Jahre alt, der Oeffentlichkeit übergab, trug ihm den großen Staatspreis für einen fünfjährigen Aufenthalt in Rom ein, mit einem monatlichen Stipendium von 125 Francs. So hatte Massenet durch seinen eisernen Fleiß das Ziel erreicht, nach dem alle Künstler streben. Nach kaum zwei wohlangebrachten Jahren italienischen Aufenthaltes kehrte Massenet nach Paris zurück. In diese Zeit fallen Massenet's erste Versuche, für das Theater zu schreiben, die jedoch unglücklich ausfielen. Erst 1873 kam der große Erfolg mit „Maria Magdalena". 1876 erschien der „Roi de Lahore". Und nun war Massenet ein berühmter Mann.

Neue und neueinstudirte Opern.

— In Zürich fand im neuen Stadttheater die erste Aufführung von Richard Wagner's „Meistersinger von Nürnberg" statt. Dieselben haben unter der Regie des Herrn Director Paul Schrötter und Herrn Capellmeister Kempfer den besten Eindruck gemacht. Kammersänger Feßler (früher in Darmstadt) sang den Hans Sachs, den Stolzing Herr Lederer (früher in Leipzig), Frl. Prosky das Evchen.

— H. Zöllner's „Faust" hat bei seiner nach mehrjähriger Pause am 26. Mai in München erfolgten Wiederaufführung einen starken Eindruck gemacht. Das edle, großangelegte Werk fand sehr beifällige Aufnahme.

— (Verdi's „Leonore" im Reise-Anzug".) Aus Wilhelmshaven wird der „Frkf. Ztg." geschrieben: Am zweiten Ostertage fand hier die Eröffnung der Opernsaison statt mit dem „Troubadour". Unser Ort wird des Oefteren von Künstlertruppen zu längeren Gastspielen aufgesucht; an guten Einnahmen fehlt es gewöhnlich nicht. Diesmal hat die Karutz'sche Gesellschaft bei uns Einzug gehalten Sie verfügt über einige recht gute Kräfte, aber auch über ein grenzenloses Pech. Zunächst fehlte das Orchester; wegen der Feiertage war kein Musiker aufzutreiben gewesen. Doch

in letzter Stunde setzte sich der Capellmeister an's Clavier; die Musik war also da, nun fehlte nur noch eine Kleinigkeit, das war die „Azucena". Die Zigeunermutter war ausgeblieben, man flüsterte bald im Publikum, sie hätte den Braten gerochen und wollte dem „Grafen Luna" ein Schnippchen schlagen. Fräulein F., hier als reiche annehmbare Zigeunerin von früher her schon bekannt, konnte nicht ersetzt werden. Aber ein guter Director weiß sich zu helfen: Die „Mutter" wurde „gestrichen", und der Troubadour, dem ihre guten Rathschläge nun gänzlich fehlten, lief dem teuflischen Bruder um so schneller in's Garn. Noch ein drittes Hinderniß war der Umstand, daß die Vertreterin der „Leonore", Frl. K. von ihren Reisekoffern im Stich gelassen worden war. Woher in der Eile ein Costüm nehmen und nicht stehlen? Die tapfere Dame trat einfach im — Reiseanzug auf. Anfangs lächelte Alles, bald aber füllte rasender Beifall das stark besetzte Haus. Frl. K. sang ganz vortrefflich; sie wird der erklärte Liebling des Publikums sein. Unsere neue Operngesellschaft aber konnte sich keine bessere Reclame wünschen, Jedermann spricht von dem mutterlosen Troubadour und der reisenden Leonore.

— Im kgl. Hoftheater zu Hannover ist vor Kurzem Verdi's „Rigoletto" zum ersten Male in Scene gegangen. Wie es möglich ist, daß „Rigoletto", der vor 40 Jahren neu war, in einer Kunstmetropole 1892 zum ersten Male erschien, liegt am — Publikum. 1852 sollte Rigoletto gegeben werden; allein er durfte nicht zu Ende gespielt werden, da das damals sehr rigorose Hannover'sche Publikum Verdi's Meisterwerk auszischte. Uebrigens hat Dresden auch 30 Jahre auf Rigoletto und Violetto gewartet, deren schöne Musik erst Graf Platen, und zwar nicht ohne Widerspruch, hier einführte.

— Die durch den Verlag von Mendelssohn, Brahms, Dvorák, Joh. Strauß hervorragende deutsche Verlagshandlung N. Simrock in Berlin, scheint es auf G. Bizet, den Componisten der Carmen, abgesehen zu haben. Sie hat von Choudens in Paris Bizet's Erstlingswerk „Djamineh", eine reizend-feine komische Oper, und nun auch desselben Autors „Die Perlenfischer" erworben. Von beiden Werken erscheinen alsbald deutsche Ausgaben.

— Der dänische Componist der Oper „Die Hexe", A. Enna, hat seine neue Oper „Kleopatra" nahezu beendet.

— Die im Laufe des Juni in Paris stattfindenden Aufführungen von Hector Berlioz' „Trojaner" werden von der „Gesellschaft musikalischer Vorführungen in Frankreich" veranstaltet. Die Vorstellungen werden in erster Reihe den Mitgliedern zugänglich gemacht.

— Die erste Aufführung der Oper „Dmitrij" von Dvorak fand im Wiener Ausstellungs-Theater statt. Die Czechen errangen mit der großen hochdramatischen, musikalisch sehr bedeutenden Musik unbestreitbar einen glänzenden Erfolg.

Vermischtes.

— In Salzburg feierte man zu Pfingsten ein deutsches academisches Sängerfest, auf welchem beschlossen wurde, einen Bund sämmtlicher studentischer Gesangvereine der deutschen Universitäten zu gründen und das zweite academische Sängerfest 1896 in Dresden abzuhalten. Mittags zogen die Studenten mit Bannern in festlichem Zuge zum Mozart-Denkmal, wo das Bundeslied und das „Gaudeamus" gesungen und Kränze niedergelegt wurden. Abends fand ein Schlußcommers statt.

— Aus Königsberg schreibt man über den Balladen-Abend von Schott: Nach einer kurzen Excursion in unserer Provinz veranstaltete Herr Anton Schott im Verein mit Herrn Paul Frommer einen zweiten, ebenfalls zahlreich besuchten Gesangs-Abend in der Börse, in welchem er eine Reihe sorgfältig ausgewählter und zum Theil auch von ihm hier schon im Theater gehörter Balladen zum Vortrag brachte. Anton Schott's Organ eignet sich wie wenige ganz vorzüglich zum Vortrag der Ballade. Wir hörten in der Löwe'schen Ballade „Der Blumen Rache" von ihm das tiefe sogenannte Baß-a mit festem mettallischen Tone! Diese seltene Eigenschaft der Stimme, ein wohlklingender Umfang von vollen zwei Octaven, welche man auch dem berühmten Balladen-Componisten Carl Löwe nicht nachrühmte, macht Anton Schott ganz besonders geeignet, sich meisterhaft im Balladenton zu bewegen. Der Concertgeber begann mit der schwierigen und recht anstrengenden Ballade „Des Sängers Fluch" von C. Esser. Auch die Ballade „Des Sängers Fluch" schlägt einen festeren, dramatisch bewegten Ton an und wirkte in ihrer Bearbeitung durch Paul Frommer, welche sich wohl hauptsächlich auf die ursprünglich etwas dünne Clavierbegleitung erstreckt hat, mächtig auf die Hörer, freilich wohl zum größten Theil durch den so energischen und wohldurchdachten Vortrag des Sängers, dem besonders zu der Fluchscene die außerordentliche Kraft seines Organes prächtig zu Statten kam. Er sang ferner die Ballade „Der todte Soldat" von V. E. Becker, ein minder werthes, etwas zu rührseliges Stück, und die schon so oft von ihm unter jubelndem Beifall gehörten „beiden Grenadiere" von R. Schumann. Der zweite Theil brachte den schon im ersten Liederabend vor acht Tagen von ihm als Zugabe gespendeten „Tom den Reimer" von C. Löwe, die packende Momente enthaltende Ballade „Der Sänger" von R. Schumann, gegen Ende des Concertes endlich die selten gehörte, recht schwierige Ballade „Der Blumen Rache" von C. Löwe und als Schlußlied das feuersprühende „Wanderlied" von R. Schumann, welches natürlich, wie immer, stürmisch da capo begehrt wurde. Ueberhaupt erweiterte der liebenswürdige Sänger das aus sechs Gesangsnummern bestehende Programm durch freundlich gespendete Zugaben fast um das Doppelte, so daß man ob der stählernen Unermüdlichkeit seines Organes in gerechtes Staunen versetzt wurde. Herr Paul Frommer begleitete Alles am Flügel mit großer Feinheit und Zurückhaltung und gab auch außerdem wieder vier Clavierstücke zum Besten, Compositionen von Tschaykowsky, Goddard, Schumann und Dreyschock, welche durch die elegante und fein abgetönte Wiedergabe ebenfalls sehr beifällig aufgenommen wurden und den jungen Künstler zu einer Walzerzugabe veranlaßten. Wie wir hörten, F.'s eigene Composition, „Carmela-Walzer".

— Von elf Bewerbern um den Prix de Rome im Pariser Conservatorium wurden nach ihren Probearbeiten nur fünf zur eigentlichen Bewerbung zugelassen.

— Martin Plüddemann's „Balladen und Gesänge" (I. Band) sind soeben in 3. Ausgabe, mit einem neuen ausführlichen „Nachworte" versehen, erschienen. Das „Nachwort" giebt Bericht von den Schicksalen der einzelnen Nummern, sowie eine ausführliche Anleitung zum Vortrag derselben.

— Weimar. Am 30. Mai fand in Gegenwart Ihrer Königlichen Hoheiten des Erbgroßherzogs und der Erbgroßherzogin in der Musikschule zu Gunsten des Frauenheims die Aufführung der neuesten Compositionen von K. Goepfart: „Die Liebesquelle von Spangenberg", Dichtung von Frau von Freydorf, statt. Die Sage ist in der Form des Epos behandelt, in welchem der die einzelnen, im ganzen 13, Gesangspartien verknüpfende erzählende Theil gesprochen wird. Die Chorgesänge wurden vom hiesigen Chorgesangverein, die Solos von den Herren Stadtcantor Goepfart und W. Müllerhartung und Frl. Marktersteig, die Clavierbegleitung vom Componisten ausgeführt, die Recitation hatte Frl. Ilse Müllerhartung übernommen. Von den Chorgesängen schlugen besonders durch das „Rosenfest", dessen packendes, wirksam behandeltes Thema im „Herbstfest" sich wiederholt und „Wichtelmännchen und Elfen". Außer diesen hat uns vor allen das Duett „Am Waldquell" (Sopran und Tenor) angesprochen. Ist auch die Anordnung des Ganzen etwas fremdartig, so eignen sich doch einzelne besonders wirksame Musikstücke desselben sehr wohl zu Concertvorträgen, in welcher Form sie auch am ehesten Verbreitung finden dürften.

— Liszt's Melodram Leonore ist auch nach Italien gedrungen. Dasselbe wurde in einem Concert in Florenz aufgeführt und höchst beifällig aufgenommen.

— Der Amsterdamer a capella-Chor, einer der hervorragendsten Chorvereinigungen, unter Leitung des Directors Dan de Lange, wird auf der Durchreise nach Wien, woselbst der Chor im Monat Juli auf der Internationalen Musik- und Theaterausstellung concertirt, in Dresden am 24. Juni in der Dreikönigskirche eine Aufführung von Alt-Niederländischen Meisterwerken veranstalten. Den Billetverkauf hat die Ries'sche Hof-Musikalienhandlung übernommen.

Kritischer Anzeiger.

Tappert, W. In die Ferne. Duett für Sopran und Tenor mit Clavierbegleitung. Berlin, C. A. Challier Co. Preis M. 1.—.

Diese „preisgekrönte Composition", ist in jeder Hinsicht sehr empfehlenswerth, denn sie ist effectvoll für die Stimmen geschrieben und gut declamirt. —

Munkel, Traugott. Im Tanzsaale. Sammlung einfacher Märchen, Reigen und Tänze für Blasinstrumente in 8stimmiger Besetzung. Leipzig, Carl Merseburger.

Uns liegt die 3. und 4. Sammlung vor. Nicht allein „Märchen, Reigen und Tänze" enthalten die Hefte, sondern auch Lieder und Opernauszüge von Mendelssohn, Mozart, Lortzing u. A. Den

Stücken kann man ein practisches, leicht ausführbares Arrangement für die betreffenden Instrumente nachrühmen.

Puchat, Max, Op. 22. Ouverture über ein nordisches Thema für großes Orchester componirt. Partitur. Leipzig, Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann). Preis M. 5.—. n.

Bei dem ersten Blick in die Partitur sieht man sofort, daß der Autor mit dem Orchester völlig vertraut ist. Eine reiche Phantasie und technische Gewandheit in der Ausführung zeigt sich hier auf allen Seiten. Allen Concertorchestern sei dies schöne Werk zur Aufführung bestens empfohlen.

Hermann, Th. Morceaux pour violon. I. Position, avec accompagnement de piano. Otto Junne in Leipzig.

Von diesen „Morceaux" liegen uns 7 vor: Gigue, Op. 62; Divertissement, Op. 63; Bohémicum, Op. 64; Chanson slave, Op. 65; Saltorello, Op. 66; Aragonese, Op. 67; Rondo Villageoise, Op. 68.

Leicht ausführbare Salonmusik, für die Violine gut geschrieben und wirklich sehr empfehlenswerth.

Hofmann, Richard, Op. 77. Sechs leichte Tonstücke für Violine mit Begleitung des Pianoforte. Verlag von Heinr. Zimmermann, Leipzig. Complet in einem Hefte M. 3.—.

Die Ausführung dieser 6 Tonstücke hat uns recht viel Freude gemacht, denn wir fanden darin gut rhythmisirte und melodiös gehaltvolle Musik, wofür wir dem Componisten unsere besten Complimente darbringen. Der Reihe nach treten die Stücke mit folgenden Ueberschriften auf: 1. Geburtstagsmarsch; 2. Romanze; 3. Walzer; 4. Polnisch; 5. Tarantelle; 6. Schlummerlied. Wir glauben in Hofmann einem bedeutenden Talente gegenüber zu stehen, von dem die Zukunft noch mancherlei Gutes bringen wird.

Liszt, Franz. Ave maris stella. Für Violine und Pianforte bearbeitet von Arthur Hahn. Leipzig, C. F. Kahnt Nachfolger. Pr. M. 1.50.

Das Prachtstück vom Großmeister Liszt bedarf einer weiteren Empfehlung nicht. Die Bearbeitung ist meisterhaft und effectvoll.

Nestler, Julius, Op. 15. Festhymnus. Gedicht von D. H. Engel, für Sopran, Alt, Tenor und Baß mit Orchester oder Clavierbegleitung. Partitur M. 2.50. Orchesterstimmen M. 5.—. Chorstimmen M. 1.—. Leipzig, C. F. Kahnt Nachfolger.

Dieser Festgesang kann a capella oder nur mit Clavierbegleitung, oder auch mit 1 oder 2 Violinen, Viola, Cello, Contrabaß, 2 Clarinetten und 2 Hörnern ausgeführt werden. Allen Gesangvereinen sei dieses wirkungsvolle, leicht ausführbare Werk freundlichst empfohlen. Ganz besonders gut eignet sich dasselbe zu Schulfestlichkeiten. In Leipzig wurde dieser Festgesang mit großem Erfolg im Staatsgymnasium wiederholt aufgeführt. H. Kling.

Isnardon, Jacques. Le Théâtre de la Monnaie depuis sa fondation jusqu'à nos jours. Brüssel, Schott.

Während längst schon sich Federn gefunden haben, die Geschichte weltberühmter Theater aller Länder zu schreiben, war merkwürdiger Weise das hochbedeutende Théâtre de la Monnaie in Brüssel trotz seines fast zweihundertjährigen Bestehens bis vor Kurzem ohne seinen Geschichtsschreiber geblieben. Erst vor wenigen Jahren unternahm es ein Franzose, Jacques Isnardon, die Urkunden an's Tageslicht zu ziehen und Alles zu sammeln, was auf das lange und glänzende Bestehen dieses Theaters Bezug hat, um so eine genaue und vollständige Geschichte desselben zu schreiben. Wenn ihm der schwere, mühevolle Versuch, mit eisernem Fleiße die Geschichte eines Theaters bis auf den Tag mit allen denkbaren Einzelheiten zu reconstruiren, glänzend gelungen ist, so gewinnt dieser glückliche Umstand noch an Bedeutung und Werth, weil Isnardon nicht Schriftsteller von Beruf ist, sondern hervorragender Bassist und Schauspieler an demselben Theater. Aber vielleicht gerade deswegen vermeidet er die aus dem Stoff selbst leicht resultirende Trockenheit in der Darstellung und liefert ein nützliches, lehrreiches und durchweg anziehendes Werk. Er hat es verstanden mit klarem, sichtenden Blick den denkbar günstigsten Vortheil zu ziehen aus dem gewaltigen Haufen von Papieren und Dokumenten aller Art, die er mit Bienenfleiß allerorts sich hat zusammensuchen müssen. Um seine Darstellung so anziehend wie nur möglich zu machen, hat Isnardon den Text unterstreut mit liebenswürdigen Abschweifungen und pikanten Anecdoten und fügt am Schluß des Werkes hinzu mit gewandter Feder eine anmuthige Reihe von „Profils et Silhouettes" der Künstler und Künstlerinnen, die mit ihm zu gleicher Zeit am Théâtre de la Monnaie thätig waren.

Der 720 Seiten starke Band ist auf das Prächtigste ausgestattet und mit zahlreichen Plänen, Portraits, Facsimiles und Autographen ausgeschmückt.

Der Preis beträgt nur 15 Fr. Rl.

Aufführungen.

Aachen. Concert des städtischen Musikdirectors Herrn Eberhard Schwickerath. Elias von Mendelssohn. Solisten: Frau Maria Wilhelmy aus Wiesbaden, Fräulein A. E. von hier, Herr Kammersänger Franz Litzinger aus Düsseldorf, Herr Georg Keller aus Mannheim. Orgel: Herr Eduard Stahlhuth von hier.

Berlin. Freie musikalische Vereinigung. Dritter Vortrags-Abend. Sonate Ddur für Clavier und Violine Op. 1 von B. Horwitz. (Herren Paul Ertel und Heinrich Davidsohn.) Ballade „Jung-Dietrich" von Martin Plüddemann. Kreuzfahrt Op. 91, Nr. 2 von Heinrich Hofmann. (Herr Ferdinand Fechter; Begleitung: Herr Richard Meyenreiß.) Drei Aphorismen für Clavier (Handschriften) von Mary Clement. (Frau Mary Clement.) Harzreise im Winter Op. 12, Nr. 3; Spanisches Lied Op. 2, Nr. 3 von Wilhelm Langhans. Ein kleines Lied (Handschrift) von Hedwig Rosenfeld. Lied aus Körner's „Braut" (Handschrift) von William Wolf. (Fräulein Rosa Paghelli; Begleitung: Herr William Wolf.) Quartett Esdur (in drei Sätzen) für Clavier, Violine, Violoncell und Harmonium Op. 27 von Otto Beständig. (Fräulein Stella Naht, Herren Edmund Holtzheuer, Philipp Roth und Johannes Doebber.) Vier Lieder: „Vorbei; Im Hain; Wunsch; Mein Lieb" (Handschriften) von Rudolf Buck. (Herr Felix Decken; Begleitung: Fräulein Stella Naht.) Romanze Adur für Violine und Harmonium Op. 5 von Richard J. Eichberg. (Herren Heinrich Davidsohn und Johannes Doebber.) Ein Traum Op. 15, Nr. 3; Weg zum Liebchen, Op. 15, Nr. 4; Fahrende Sänger Op. 18, Nr. 1; Waldesrauschen Op. 6, Nr. 1 von Johannes Doebber. (Herr Johannes Doebber; Begleitung: Herr Paul Ertel.) (Concertflügel: Blüthner.)

Dublin. Royal irish Academy of Music. Harfen-Recital des Herrn Charles Oberthür. Meditation — A Musical Sketch von Oberthür. Clouds and Sunshine — A Musical Sketch von Oberthür. La Patrouille — March Caracteresque von A. Hasselmans. A Fairy Legend — (Impromptu) von Oberthür. (Als Wiederholung gespielt: La Cascade.) Concertino in G minor for the Harp von Oberthür. The Orchestral Accompaniment arranged for the Pianoforte played by Miß Pauline Elsner.

Düsseldorf. Gesang-Verein. IV. Concert unter Leitung des Musikdirectors Herrn C. Steinhauer. Matthäus-Passion von Joh. Seb. Bach. Solisten: Frau Frieda Hoeck-Lechner aus Karlsruhe, Sopran. Frau Marie Craemer-Schleger aus Düsseldorf, Alt. Herr Heinrich Grahl aus Berlin, Tenor. Herr Rudolf Schmalfeld aus Zürich, Bariton. Herr Jos. Taux aus Frankfurt a. M., Baß. Herr Gymnasialgesanglehrer Paul Besta aus Düsseldorf, Orgel. Herr Steph. Goepfert aus Düsseldorf, Pianoforte. Knabenchor: Schüler des Königl. Gymnasiums.

Frankfurt a. M. Letztes Concert des Frankfurter Trio's (Herren James Kwast, Fritz Bassermann und Hugo Becker) unter Mitwirkung der Herren Anton Sistermans und A. Allekotte. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell, Fmoll von B. Scholz. (Manuscript. — Zum ersten Male.) Gesangsvortrag des Herrn A. Sistermans: In questa tomba oscura; Wonne der Wehmuth; An die ferne Geliebte von L. v. Beethoven. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell, Op. 63, Dmoll von R. Schumann. (Concertflügel von Schiedmayer.)

Güstrow. Drittes Concert des Gesangvereins unter Leitung des Herrn Johannes Schondorf. Scenen aus der Odyssee für Chor, Solostimmen und Orchester von Max Bruch.

Halle a. S. Concert der Neuen Sing-Academie unter Mitwirkung von Frl. Marie Berg aus Nürnberg, Frau Mathilde von Barnekow aus Berlin, Herrn H. Gausche aus Kreuznach. „Im Hochland", Schottische Ouverture von N. W. Gade. „Schön Ellen", Ballade von M. Bruch. (Soli: Frl. Berg und Herr Gausche.) Lieder am Clavier: „O laß dich halten" von A. Jensen; Im Herbst

von R. Franz; Abendreih'n von C. Reinecke; „Wenn ich ein kleines Mücklein wär'" von E. Lassen. (Frau von Barnekow.) Gesänge für Bariton: „Die Löwenbraut" von R. Schumann; „Der Nöck" von C. Löwe. (Herr Gausche.) Ave Maria für Sopransolo und Frauenchor; Winzerchor für Männerchor; Finale aus der unvollendeten Oper „Loreley" von Mendelssohn-Bartholdy. (Solo: Frl. Berg.) Erlkönig's Tochter, Ballade von N. W. Gade. (Soli: Frl. Berg, Frau von Barnekow und Herr Gausche.)

Karlsruhe. Philharmonischer Verein. Drittes Concert unter Mitwirkung der Großh. Hofopernsängerinnen Fräulein Ch. Friedlein und M. Königstätter. Dirigent: Herr Cornelius Rübner. Chor aus der Cantate „Bleib bei uns" von Joh. Seb. Bach. Lieder für Sopran: „Feldeinsamkeit" von Brahms; „Ich liebe Dich" von Ed. Grieg; „Rothhaarig ist mein Schätzelein" von C. Steinbach. (Fräulein Königstätter.) Zwei Gesänge für Frauen-Chor: „Blanche de Provence" von Cherubini; „Frühlingsnacht" von Bargiel. Lieder für Alt: „Epheublatt von Peter Cornelius; „Allerseelen" von Ed. Lassen; „Nur wer die Sehnsucht kennt" von Tschaikowski. (Fräulein Friedlein.) Italienische Chorlieder: „Amor im Nachen"; „Liebeslied" von Peter Cornelius. „Der Frühling" von Ed. Lassen. (Duett von Frl. Königstätter und Frl. Friedlein.) „Vor der Klosterpforte", für Soli und Frauen-Chor von Ed. Grieg. (Soligesänge von Frl. Friedlein und Frl. Königstätter.)

Leipzig. Motette in St. Thomas, den 11. Juni. „Komm heilger Geist", Motette für Solo und Chor von Moritz Hauptmann. „Wie lieblich sind auf den Bergen", Motette für 4stimmigen Chor von E. F. Richter. — Kirchenmusik in St. Thomas, den 12. Juni. „O welch eine Tiefe des Reichtums" aus „Paulus", Chor mit Orchesterbegleitung von Mendelssohn.

London. List of Musical Illustrations to a Course of four Lectures on J. S. Bach's Chamber Music by E. Dannreuther, Esq. Lecture I.—Saturday, den 30. April. Suites and Partitas. Gigue in A. von Ch. Dieupart. Prelude from Suite anglaise in A. von J. S. Bach. Prelude in B minor from L'art de toucher le clavecin (1717) von Franc. Couperin. Allemande from Suite francaise in B minor von J. S. Bach. Suite anglaise, Nr. 3, in G minor von J. S. Bach. Ouverture & Partita, in B minor, for Flute, two Violins, Viola, and Bass von J. S. Bach. (The harpsichord accompaniments written out from the figured Bass.) — Lecture II.—Saturday, den 7. Mai. Sonatas and Concertos. Adagio and Presto from Concerto III in D minor von Vivaldi. Andante, in D minor, from the Italian Concerto von J. S. Bach. „Concerto nach Italiaenischem Gusto"; Sonata II. in D, for Viola da Gamba and Cembalo; Sonata I. in B minor, for Cembalo and Violin von J. S Bach. — Lecture III.—Saturday, den 14. Mai. Preludes and Fugues. „Das wohltemperirte Clavier" (48 Preludes & Fugues). Prelude and Fugue, in Cis moll, in D dur, in E flat minor, in E major, in G sharp minor, in F minor. Chromatic Fantasia and Fugue, in D minor. — Lecture IV.—Saturday, den 21. Mai. Toccatas and Variations. Toccata, in F sharp minor. „30 Veränderungen über eine Arie". (Selection aus den Goldberg variations.) Executants: Flute Mr A. P. Vivian; Violin Mr. A. Gibson, Mr. E. Hopkinson, Mr. A. Wall; Viola Mr. E. Kreuz; Viola da Gamba & Violoncello Mr. Ch. Ould; Cembalo, Pianoforte Mr. Dannreuther.

Mannheim. Matinée des Frankfurter Streich-Quartetts: Professor Hugo Heermann, I. Violine, Concertmeister J. Naret-Koning, II Violine, Ernst Welcker, Viola, Hugo Becker, Violoncello. Streich-Quartett A moll Op. 51, Nr. 2 von Brahms. Streich-Quartett F dur, Op. 135 von Beethoven. Streich-Quartett D moll, Op. posth. von Schubert.

Marburg. Balladen-Abend veranstaltet von Martin Plüddemann unter Mitwirkung der Herren Franz Stöckl und Dr. jur. Heinrich Posener aus Graz. a) Die deutsche Muse; b) Wohl auf wohl ab den Neckar, von Martin Plüddemann. Odin's Meeresritt oder: Der Schmied auf Helgoland von Carl Loewe. a) Graf Eberhard's Weißdorn; b) Einkehr; c) Vineta von Martin Plüddemann. a) Die nächtliche Heerschau; b) Prinz Eugen von Carl Loewe. Des Sängers Fluch von Martin Plüddemann. a) Herr Oluf; b) Carl V. in Wittenberg, von Carl Loewe. Biterolf's Heimkehr von Martin Plüddemann.

Petersburg. Im Saale der Universität. Concert zum Besten der Nothleidenden. Chor und Orchester der Studenten unter Direction des Universitäts-Musik-Professors W. J. Hlawatsch. Ouverture von Schubert. (Orchester der Studenten.) Chöre von Moniuszko und Hlawatsch. Piano-Solo von Rubinstein und Liszt. (Frl. Timanow.) Lied von Cué. (H. Lodi.) a) Ouverture pastorale; b) Mélodrame; c) Entracte et Danse des Bacchantes aus „Philémon et Baucis" von Gounod. (Blas-Orchester der Studenten.) „Peer Gynt" von Grieg. a) Le matin; b) La morte d'Ase; c) La danse d'Anitra; d) Dans la halle du roi de montagne. (Orchester der Studenten.) Arie aus „Lakmé" von Delibes. (Frl. Newrock.) 2. Concert für Violine von Wieniawski. (H. Kamensky.) Chor von Mendelssohn und Rimsky-Korsakow. (Orchester.)

Potsdam. Palast Barberini. Lieder- und Balladen-Abend von Anton Schott unter Mitwirkung des Pianisten Paul Frommer zum Besten des Königin Elisabeth-Hauses. Des Sängers Fluch, Ballade von Uhland, comp. von H. Esser, revidirt von Paul Frommer. (Herr Schott.) Polonaise B dur von Chopin. (Herr Frommer.) Tom der Reimer, Ballade von Löwe. Waldesnacht von Paul Frommer. Liebeslied aus der „Walküre" von Richard Wagner. Der todte Soldat von B. E. Becker. Ihr Bild von Schubert. Ueber'm Garten, durch die Lüfte, von Schumann. Melodie; Valse caprice von A. Rubinstein. Der Blumen Rache, Ballade von Löwe. Die beiden Grenadiere von Schumann.

Weimar. Großherzogliche Musikschule. VI. Abonnements-Concert, 225. Aufführung. Quintett für Clavier und Blasinstrumente, Op. 16 von Beethoven. Lieder: Der Nußbaum von R. Schumann; Es blinkt der Thau von A. Rubinstein; Willkommen, mein Wald, von R. Franz. (Fräulein M. Ickel aus Weimar.) Trio für Clavier, Violine und Cello von Rubinstein. (Herr Räbel aus Eisenach, Herr G. Kron aus Braunschweig, Herr Th. Wagner aus Löberschütz.)

Vor Kurzem erschien:



„Die Hirtin geht im Thal".

Für vierstimm. Frauenchor mit kleinem Orchester oder Pianoforte

componirt von

Franz Leu.

Op. 28.

Clavier-Auszug M. 1.80. Singstimmen (jede einzelne 25 Pf.) M. 1.—. Partitur no. M. 4.—. Orchesterstimmen no. M. 3.50.

Leipzig. **C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung** *(R. Linnemann).*

Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Gedichte

von

Peter Cornelius.

Eingeleitet

von

Adolf Stern.

Brosch. M. 3.— n. Gebunden M. 4.— n.

Musik Class. u. modn. 2- u. 4hdg. Ouverturen, Lieder, Arien etc. 700 Nrn. **alische Universal-Bibliothek. Jede Nr. 20 Pf.** Neu revidirte Auflagen. Vorzgl. Stich u. Druck, starkes Papier. — Elegant ausgestattete **Albums** à 1.50, revidirt von Riemann, Jadassohn etc. — Gebundene Musik aller Editionen. — Humoristica. Verzeichn. gr. u. fr. von **Felix Siegel, Leipzig**, Dörrienstr. 1.

Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Franz Liszt.

MIGNON: „Kennst du das Land".

Bearbeitung

für Violoncell und Pianoforte

von

Friedrich Grützmacher.

M. 2—.

W. Auerbach Nachf.

Musikalienhandlung & Leihanstalt

Neumarkt 32. **Leipzig** Neumarkt 32.

Grosses Lager von Musikalien und musikalischen Schriften. Lieferung **schnellstens** und zu **coulantesten Bedingungen.** Empfiehlt besonders seine umfangreiche Leihanstalt, **die fortwährend ergänzt wird** (über 100000 Werke), in und ausser Abonnement, **auch nach auswärts.**

Abonnementsbedingungen, Prospecte etc. gratis und franco.

Auswahlsendungen gern zu Diensten.

Verlag von **Eugen Franck**'s Buchh. (Georg Maske), **Oppeln.**

Soeben erschien:

Ueber das Darstellungsvermögen der Musik.

Eine Untersuchung

an der Hand von Prof. Ed. Hanslick's Buch „Vom Musikalisch-Schönen"

von

Paul Schneider.

Preis M. 3.—.

Berühmte Violinen

und deren Verfertiger.

Eine Serie von 3 Werken über 2 der berühmtesten Geigen von Straduarius („Toscana" und „Salabuę"), sowie über eines der schönsten Instrumente von Maggini, nebst Leben und Werken dieses Meisters nach Original-Quellen.

Diese, von der weltbekannten Firma **W. E. Hill & Söhne** in **London** (Instrumentenmacher und Händler) herausgegebenen, mit je drei colorirten Abbildungen der Instrumente und anderen photographischen Illustrationen versehenen historischen Monographien sind zum Preise von M. 5.—, M. 6.— u. M. 7.50 durch die Herausgeber **W. E. Hill & Söhne, London,** 38 New Bond Str., **zu beziehen. Auch sind dieselben in der Saiteninstrumenten-Fabrik von Emil Hamma & Co. in Stuttgart** vorräthig.

Mathilde Haas,

Lieder- und Oratorien - Sängerin (Alt).

Mainz, Rhein-Allee.

Von den **Mittheilungen**

der Musikalienhandlung

Breitkopf & Härtel in Leipzig,

Brüssel, London und New York

ist Nr. 33 — Mai — zur Ausgabe gelangt. Diese Mittheilungen sind in allen Musikhandlungen kostenfrei zu haben, werden aber auch auf Wunsch von der Verlagshandlung in Leipzig unter Streifband übersandt.

Rud. Ibach Sohn

Kgl. Preuss. Hofpianoforte-Fabrik

Barmen. (Gegründet 1794.) **Köln.**

Flügel und Pianinos.

Nagel's

Musikalien-Versandgeschäft

Leipzig, Stephanstrasse 22

empfiehlt sich dem geehrten Publikum zur **prompten** und **billigsten** Besorgung aller Classen Musikalien.

Cataloge stehen gratis und franco zu Diensten, sowie auch Auswahlsendungen auf Wunsch gemacht werden.

Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Neu!

Phrasirungs-Ausgabe

von

Dr. Hugo Riemann.

Bach, J. S., Zwei- und dreistimmige Inventionen.
Heft I. 15 zweistimmige Inventionen.
Heft II. 15 dreistimmige Inventionen.
à Heft M. 1.20 n.

Bach, J. S., Wohltemperirtes Clavier mit Phrasirungs- und Fingersatz-Bezeichnung.
2 Bände in 8 Heften, à Heft M. 2.—.

Clementi, M., Zwölf Sonatinen (Op. 36, 37, 38).
Heft I (Op. 36) M. —.90 n., Heft II (Op. 37, 38) M. 1.20 n.

Druck von G. Kreysing in Leipzig.

Leipzig, den 22. Juni 1892.

Wöchentlich 1 Nummer. — Preis halbjährlich 5 Mk., bei Kreuzbandsendung 6 Mk. (Deutschland und Oesterreich) resp. 6 Mk. 25 Pf. (Ausland). Für Mitglieder des Allg. Deutsch. Musikvereins gelten ermäßigte Preise.

Insertionsgebühren die Petitzeile 25 Pf. —. Abonnement nehmen alle Postämter, Buch-, Musikalien- und Kunsthandlungen an. **Nur bei ausdrücklicher Abbestellung gilt das Abonnement für aufgehoben.**

Neue Zeitschrift für Musik.

(Begründet 1834 von Robert Schumann.)

Verantwortlicher Redacteur: **Dr. Paul Simon.** Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger** in **Leipzig.**

Augener & Co. in London.
W. Bessel & Co. in St. Petersburg.
Gebethner & Wolff in Warschau.
Gebr. Hug in Zürich, Basel und Straßburg.

№ 25.
Neunundfünfzigster Jahrgang.
(Band 88.)

Seyffardt'sche Buchh. in Amsterdam.
E. Schäfer & Koradi in Philadelphia.
Albert J. Gutmann in Wien.
E. Steiger & Co. in New-York.

Inhalt: Die Abgangsprüfungen an deutschen Musikschulen. — Eine neue Operndichtung: F. H. Kanowski, „Die beiden Oberstein". (Schluß.) — Opernaufführungen in Leipzig. — Correspondenzen: Berlin, Ellwangen, Gotha, Nördlingen, Wien (Schluß). — Feuilleton: Personalnachrichten, Neue und neueinstudirte Opern, Vermischtes, Kritischer Anzeiger, Aufführungen. — Anzeigen.

Die Abgangsprüfungen an deutschen Musikschulen.

Das Kölner städtische Conservatorium ertheilt den abgehenden Schülern, welche neben der Aneignung vollkommener Schulreife die besondere Zufriedenheit der Lehrer erworben haben, Preiszeugnisse und Belobungen. Vor zwei Jahren wurde ein, im vorigen Winter zwei Preiszeugnisse abgegeben. In seiner Schlußrede nach dem letzten Prüfungsconcert gab der Director Dr. Wüllner als Ursache für die geringe Anzahl derselben den Grundsatz an, diese Auszeichnung nur an hervorragend begabte Schüler zu verleihen. Es ist klar, daß hierdurch das Preiszeugniß des Kölner Conservatoriums eine besondere Bedeutung gewinnt und daß der mit ihm bedachte Schüler die Gewähr künstlerischer Tüchtigkeit bietet. Einer ähnlichen Strenge befleißigt sich dieselbe Anstalt bei der Ausstellung der Abgangszeugnisse, in welchen die Anlagen und Fähigkeiten des Abgehenden eingehend festgestellt werden, sowie auch in den Halbjahrs-Censuren, und das Alles, obschon sie keine namhafte Subvention bezieht und annähernd die Einnahmen und Ausgaben in Gleichgewicht zu erhalten hat. Sie bedient sich nicht der Mittel, die den „Schülerfang" zum Zweck haben, sie lockt die Musikbeflissenen nicht durch die Aussicht auf eine milde Praxis bei den Zeugnissen und auf die Erlangung von Vortheilen und Empfehlungen an. Dennoch muß ihr Verfahren nach der lebhaften Blüthe, in der sie sich befindet, in weiten Kreisen als das richtige empfunden werden. Die Schülerzahl ist in fortwährendem Wachsen, und eine ganze Anzahl früherer Schüler wirkt heute in angesehenen Stellungen. Es unterliegt keinem Zweifel, daß in Deutschland noch mehrere Musikanstalten anzutreffen sind, an welchen ein ähnliches Verfahren beobachtet wird, wie denn das Beispiel der genannten Schule nur aus dem Grunde angezogen wurde, weil sie dem Verfasser aus seiner früheren Thätigkeit und jetzt wenigstens aus eigener Anschauung bekannt ist.

Im Allgemeinen aber darf es als wenig wahrscheinlich gelten, daß das Beispiel des Kölner Conservatoriums viel Nachahmung findet, aus naheliegenden Gründen. Erstens werden fast alle Musikschulen aus ihren Einnahmen unterhalten, sie müssen also nach kaufmännischen Gesichtspunkten verwaltet werden. Es giebt nun ja eine große Anzahl kaufmännischer Geschäfte, welche sich nicht um Kunden bemühen, weil es ihnen an solchen nicht fehlt; ihnen steht ein lange erworbener Ruf zur Seite. Die meisten Musikschulen sind jüngeren Datums und zudem einem häufigen Wechsel des Besitzers unterworfen. Es ist außerdem nicht der Zug der Zeit, lange abzuwarten, bevor man Seide spinnt. Das Publikum ist ebenfalls geneigt, demjenigen am meisten zuzustimmen, der sich lebhaft rührt und die Ellbogen breit macht. So fehlt den nicht subventionirten, also den meisten Musikschulen der Muth, in der Behandlung der Schüler, in ihrer Aufnahme, ihrer Entlassung mit derjenigen Strenge vorzugehen, welche doch schließlich der wirklichen Tüchtigkeit, dem wahren Bedürfniß des Publikums und den Ruf der Schule dienlich ist. Die unter einer ernsten Leitung stehenden Anstalten können sich also nicht zu dieser Strenge bequemen, weil sie zu befürchten haben, daß sie die Schüler dadurch vom Besuch abschrecken, und die rein des Gewinnes wegen betriebenen wollen es nicht thun, weil der Aufzunehmende sie in erster Linie nicht wegen seines Talents, sondern wegen seines regelmäßig zu entrichtenden Schulbeitrags interessirt.

Die Folgen dieses Zustandes sind wenig erbaulicher Art, sie äußern sich in einer unbeschreiblichen Verwirrung sowohl hinsichtlich der Ansprüche der Musikschulen an die

Abgehenden, wie auch hinsichtlich der Anforderungen des Publikums an die Musiker, deren Dienste es begehrt; sie äußern sich aber in namentlich empfindlicher Weise auf dem Gebiete des Gesangs in der schlechten und fehlerhaften Beschaffenheit der Ausbildung, welche zahlreiche in der Oeffentlichkeit wirkende Sänger und Sängerinnen erhalten haben, die durch die Mangelhaftigkeit der ersten Unterweisung nicht selten zeitlebens um eine ihrer ursprünglichen Begabung entsprechende Laufbahn geprellt werden.

Es mag hier gleich eine sehr landläufige Auffassung von der Aufgabe der Musikschulen auf das billige Maaß eingeschränkt werden. Eine Unterweisung, und sei sie noch so einsichtsvoller, anregender Art, kann nie ein Genie erzeugen, allerhöchstens dasselbe wecken und in die Wege leiten. Eine Musikschule und sei sie noch so reichlich dotirt und mit den besten Lehrkräften versehen, darf nie als eine Züchtungsanstalt für Genies angesehen werden. Wohl aber kann eine Musikschule eine geniale Anlage erkennen, sie zweckmäßig schulen und entwickeln, das ist sogar ihre Pflicht und sie begeht einen schweren Fehler, wenn sie das Genie in pedantischem Eigensinn zu demselben schrittweisen Stufengange mit derselben peinlichen Ueberwachung zwingen will, wie den Durchschnitt ihrer Schüler. Aber das sind Ausnahmen, welche auf die Norm ihrer Unterweisung keinen Einfluß üben dürfen, gleichwie man also ebensowenig die Güte einer Anstalt nach der Anzahl der aus ihr entstammten Genies beurtheilen darf. Dagegen muß von jeder Musikschule gefordert werden, daß sie ihre Schüler so weit ausbilde, daß dieselben durch Beispiel und Unterweisung als ausübende und lehrende Künstler die musikalischen Kunstwerke darzustellen vermögen. Wie ist es nun aber möglich, daß das Publikum bei der jetzt herrschenden Elasticität der Abgangszeugnisse, welche Stümper und Meister mit gleichem Maße mißt, dem Künstlerneuling nicht Unrecht thut und sich selber vor Schaden bewahrt?

Es siedelt sich irgendwo ein ausgebildeter Musikschüler an, um sich einen Wirkungskreis zu schaffen. Er hat halb gewonnen Spiel, wenn er mit einigem Geschick und einiger Selbstständigkeit seine Kunst auszuüben weiß. „Wer sich's hat sauer werden lassen, wird am besten wissen, wie die Schwierigkeiten zu überwinden sind". Ganz recht! aber wie, wenn nun seine ganze Weisheit mit einem halben Dutzend mühsam eingelernter Paradestücke erschöpft wird, wie es sich denn manche Musikschulen als Endzweck setzen, ihre Schüler auf den effectvollen Vortrag einiger Nummern zu drillen, wie, wenn dem Schüler aus jeder andern Aufgabe, die er ohne Anleitung bewältigen will, unüberwindliche Schwierigkeiten erwachsen, ihm, dem gefühllosen, unverständigen Automaten? Es liegt auf der Hand, daß eine solche Lückenhaftigkeit der Ausbildung auf einem künstlerisch geleiteten Conservatorium nicht angängig ist und daß dasselbe Keinen entlassen wird, der nicht an vielen Beispielen der Kunst, in Theorie und Praxis, seine Gestaltungskraft einigermaßen entwickelt hat.

Gesetzt, der Neuling ist in der Ausübung seiner Kunst wenig glücklich, weil ihm die nöthige Sicherheit des Auftretens fehlt, weil er eine ungünstige Hand hat oder mit einer nicht sonderlich hübschen Stimme begabt ist. Das hindert nicht, daß er ein ausgezeichneter Lehrer sein kann. Man befrage die Biographien der ausübenden Künstler; ihre Lehrer waren nicht immer große Virtuosen oder Concertsänger, meist das Gegentheil. Hier ist aber der Charlatan vom Kundigen noch viel schwerer auseinanderzuhalten. „Er spielt nicht besonders, aber er giebt ausgezeichneten Unterricht", das ist einer jener Sätze, mit dem gern die gröbste Unfähigkeit bemäntelt wird und der dreimal geprüft werden sollte, ehe man ihn als wahr annimmt. Wie? er spielt nicht besonders? wieso weiß er denn hier den geeigneten Fingersatz, dort die richtigen Ausdrucksschattirungen und an einem andern Ort die Methode anzugeben, durch welche eine bestimmte Schwierigkeit am zweckmäßigsten zu überwinden ist? Gewiß kann es, wie schon gesagt, Gründe geben, die einen Künstler in der öffentlichen Ausübung seiner Kunst hindern oder schwächen. Die Hauptsache ist nur die, daß diese Gründe nicht im Mangel an Uebung bestehen dürfen, sondern zufälliger, individueller Art sein müssen. Wer sich nicht die Kunstübung systematisch und gründlich angeeignet hat, wird stets ein schlechter Lehrer sein. Hier giebt wieder ein strenges Conservatorium die einzige Gewähr, daß der Neuling trotz seiner mangelnden Kunstausübung ein guter Lehrer sein könne. Dasselbe richtet sogar ein besonderes Augenmerk darauf, daß die Schüler, denen die Gabe des öffentlichen Vortrages abgeht, tüchtige Anleitung in dem musikalischen Lehrfach erhalten. Solche aber, die zu träge oder zu unfähig sind, um ihre Kunst nicht bis zum Reifegrad erlernen zu können, entläßt es überhaupt nicht mit einem Reifezeugniß.

(Schluß folgt.)

Eine neue Operndichtung.

F. H. Kanowski: „Die beiden Oberstein." Operndichtung in vier Aufzügen nebst einem Vorspiel. München, Verlagsanstalt Poeßl.

(Schluß.)

Zu einem Festgelage vereint, lärmend und zechend, sitzt die Jagdgesellschaft, — welche bei Beginn des Actes auszog, — im zweiten Aufzug an gewaltigen Tafeln auf der Burg Lichtenberg. Man erwartet den Grafen Wyrich. Von den Fenstern aus sieht man ihn endlich kommen, aber allein und, wie es scheint, versunken in düstere Gedanken. Als sich Alle erheben, um ihm mit vollen Pokalen entgegenzustürmen, stürzt athemlos die Gräfin Bertha herein und berichtet ihrem entsetzten Vater die verruchte Absicht Wyrich's, sie gewaltsam zu entehren. Wyrich tritt in den Saal, furchtbar verstört und sucht im Weine Vergessenheit. Während des allgemeinen Festtaumels läßt sich Graf Lichtenberg, einen raschen Entschluß fassend, eine Laute geben und singt im tiefen Balladenton vor dem erstaunten Gästen jene unselige Geschichte von dem Vater Wyrich's, der sein, Lichtenberg's, Weib dereinst verrätherisch verführt und dafür von ihm, nach unerwarteter Rückkehr aus fernen Landen in den Tod gesandt sei. Wyrich läßt sich durch diesen Gesang, der eine versteckte Aufforderung zum Zweikampf enthält, nicht außer Fassung bringen. Vorüberziehende Zigeunermusikanten winkt er herein und ein schönes junges Zigeunermädchen, Wyrich's Seelenstimmung begreifend, singt einen feurigen Hymnus auf die Liebe. Nach Beendigung der wilden Phantasie erhebt Graf Wyrich im tollen Uebermuth einen Pokal, um auf das Recht und die Wonnen der freien Liebe zu trinken. Mächtig erregt und verletzt, schlägt ihm Lichtenberg den Becher mit dem Schwerte in Scherben und zwischen Beiden kommt es zu einem wüthenden Zweikampfe, in dem Lichtenberg bald schwergetroffen zu Boden sinkt.

Gräfin Bertha war, bevor diese Vorgänge sich abspielten, auf den Burgvorhof hinausgetreten und trifft hier mit

ihrem Geliebten, dem Grafen Emich zusammen. Die nun folgende Liebesscene ist, wie jede ähnliche, wo der Dichter zu breiten lyrischen Ergießungen Gelegenheit findet, bewunderungswürdig: Prachtvolle Verse, gleich hervorragend durch Tiefe des Gefühls, wie durch eigenthümliche Schönheit des Ausdrucks. Was sagt der Leser zu folgenden, Emich in den Mund gelegten Strophen:

Dein stolzer Blick verräth nicht deinen Schmerz,
Den wilde Sehnsucht Dir gelegt in's Herz;
Du scheinst den Menschen seelenlos zu sein
Und trägst, unnahbar, diesen falschen Schein!

Doch wenn im Traum ein fortgebanntes Bild
Dein heißes Herz mit Liebesglück erfüllt —
Dann ringt ein Schrei von Deinem Mund sich los . . .
Mein stolzes Lieb — Du bist nicht seelenlos!

Ein Gewitter hat sich erhoben. Hinter einem Pfeiler versteckt, lauscht Graf Wyrich, der ungesehen herbeigeschlichen ist. In eifersüchtiger Wuth beschließt er, die Liebenden zu tödten. Da ertönt Hörnerklang und Wyrich fährt zurück. Auf einer Bahre von Jagdspeeren wird der verwundete Graf Lichtenberg vorbeigetragen, begleitet von den Jagdgenossen, die einen Trauermarsch blasen. Bertha sinkt verzweifelnd an der Bahre nieder. Als der Zug eben entschwunden, stürzen vermummte Landsknechte von hinten auf den ahnungslosen Emich, werfen ihn zu Boden und knebeln ihn. —

Die nun folgende Scene führt uns nach dem Königspark im Vorspiel. Die Königin, von übermächtiger Liebe zu dem schönen Troubadour gequält, hat den eben geschilderten Ueberfall in's Werk gesetzt. — Die folgenden Vorgänge sind ohne Zweifel der Venusbergscene in Wagner's Tannhäuser nachgebildet, sind aber immerhin noch originell genug und geben den Theatern Gelegenheit zum Entfalten großartiger Ausstattungskünste. Die Pracht und Gluth der Sprache, die wilde Phantastik dieser Nachtscene vermögen wohl sinnesverwandte Componisten zu ungewöhnlichen musikalischen Thaten begeistern.

Emich liegt Anfangs scheinbar am Boden eines Kerkers. Von den fesselnden Banden befreit, hört er plötzlich wunderbare Gesänge aus dem Hintergrunde zu ihm dringen. Die verlockenden Stimmen kommen näher. Außer sich stürzt Emich nach hinten auf die vermeintliche Mauer, die, nur ein gemalter Vorhang, sich theilt und vor dem geblendet Zurücktaumelnden breitet sich der wundervoll erleuchtete Park mit dem See aus, der überall mit reizenden Wassernymphen bedeckt erscheint. Eine große Wasserlilie hebt sich aus der Mitte des Weihers empor, ihr Kelch öffnet sich langsam und aus diesem steigt in durchsichtig-meergrünem Gewande die Königin. Auf ihren Wink schwimmen die Nymphen heran und bilden singend eine Gruppe um die Wasserlilie. In den Kronen der Parkbäume schlagen die Nachtigallen. Ihre Arme sehnsüchtig ausbreitend sucht nun die Königin mit allen Mitteln ihrer vollendeten Verführungskunst Emich zu umstricken. Vergebens, Emich widersteht. Da erfaßt sie ihn und zieht ihn an sich. Der Lilienkelch sinkt in diesem Augenblick auseinander und aus dem Wasser taucht eine rosengeschmückte Gondel, worin sich beide in inniger Umarmung niederlassen. Da dunkelt es rasch, ein heftiger Sturm erhebt sich und aus dem Schatten des Parkes strahlt im hellen Lichterglanz das Königsschloß. Aus den Fenstern erklingen Hornsignale, einladend zum Hochzeitsjubel. Plötzlich erklingt aus den Geigen das Liebesmotiv Bertha's. Ein starker Sturmstoß treibt den Nachen an das Ufer und gewaltsam befreit sich der aus seiner Betäubung erwachte Emich aus der Umarmung der Königin und entflieht.

In einen Tannenwald in der Nähe des Schlosses Oberstein führt uns der dritte Aufzug. Es ist Nacht. Auf eine Hornsanfare bricht aus dem Dickicht die ganze Jagdgesellschaft des ersten Actes. Ein Nachtmahl wird veranstaltet. In den durch ein großes Feuer erleuchteten Kreis treten auf Wyrich zuschreitend, Emich, der am Kopfe verbundene Graf Lichtenberg und Bertha. Hochherzig bietet Lichtenberg Wyrich Versöhnung an und selbst Bertha giebt ihm, zum Zeichen, daß Alles vergessen sein soll, einen freundschaftlichen Kuß. Dieser Kuß aber wird Bertha's Verderben. Zum ersten Male entbrennt jetzt Wyrich in wahrster Liebe zu Bertha. Verzweifelnd muß er zwar erfahren, das Bertha schon die Verlobte Emich's ist, aber ganz außer Stande, seiner furchtbaren Leidenschaft und dämonischen Eifersucht Herr zu werden, tritt er zu seinem Bruder und entbietet ihn zu einer Rücksprache in dieser Nacht nach diesem Orte. Emich verspricht sein Kommen. Die Jagdgesellschaft hat sich während dieser Vorgänge zurückgezogen und Wyrich scheint ihr nachzueilen. Wieder spielt sich nun eine jener Liebesscenen zwischen den beiden einsam zurückgebliebenen Liebenden ab, wo das hohe Sprachtalent Kanowski's großartig zum Durchbruch gelangt. — Wyrich ist indessen wieder leise herangeschlichen und belauscht das Liebesgespräch. Als beide langsam davonwandeln, stürzt er hervor, zerrauft sich das Haar und geberdet sich wie ein Wahnsinniger. Das Feuer ist mittlerweile verloschen und mit gezogenem Schwerte stellt sich Wyrich, einen fürchterlichen Entschluß fassend, hinter einen Baum.

Da ertönt dem gespannt Lauschenden eine überirdische Jagdmusik. Mondhell ist plötzlich der Waldhintergrund und wie durch einen Nebel erscheint der Jagdzug der Diana. Die Jagdgöttin naht und läßt sich zu dem im höchsten Schreck zu Boden gesunkenen Wyrich nieder und küßt ihn. Einen Reigen aufführend verschwindet darauf der spukhafte Zug im neblichen Dickicht des Waldes. Jetzt glaubt Wyrich seinen Bruder herankommen zu sehen. Aber Bertha ist es, die, Unheil ahnend, sich mit Emich's Ritterkleidung vermummt hat. In seiner Verblendung stürmt Wyrich auf seinen vermeintlichen Bruder los und streckt Bertha mit einem mächtigen Schwerthiebe nieder, zu spät erkennend, daß es seine Geliebte ist. Auf seinen Schmerzensschrei naht sich wieder Diana mit ihrem Zuge und sucht ihn zu beruhigen. — Im vierten Aufzuge nähern sich die Vorgänge dem Grausigen. Wyrich ist vollständig vom Wahnsinn umnachtet und schleicht aus dem Walde nach dem Schlafzimmer Emich's, den er angekleidet auf dem Bette liegend und im tiefsten Schlafe vorfindet. Im Traum flüstert Emich Bertha's Namen. Katzenartig springt Wyrich auf das Lager, ergreift mit gewaltiger Kraft Emich bei den Locken, schleift ihn zum Fenster und stürzt ihn in den Abgrund. Ein tobendes Unwetter hat sich erhoben, das fortwährend an Stärke zunimmt. Nach rascher Verwandlung der Scene sehen wir Wyrich am Fuße der Burgmauer umherklettern, um beim Flammenschein der Blitze nach der Leiche seines Bruders zu suchen. Graf Lichtenberg, Alarich, Wenzel, Jäger, Edeldamen, Knappen und Landmädchen treten auf. Der von tiefer Reue erfaßte Wyrich sieht sich von Furien umgeben, die von ihm Sühne fordern. Aber durch die Wetterwolken bricht im Glanz eine Engelschaar, mit Schwertern die Furien zurücktreibend. Liebesgötter erscheinen und schicken den Furien einen Pfeilregen entgegen. Jagdhörner ertönen und auch Diana naht mit ihrem Zuge aus dem Tannendickicht,

ebenfalls den Kampf mit den Furien aufnehmend, die endlich in Blitz und Donner entschwinden. In himmlischer Verklärung erscheinen Bertha und Emich in den Wolken, versöhnt auf den vernichteten Wyrich niederschauend, der von Diana umschlungen, beiden in Zerknirschung seine Hände entgegenstreckt. Liebesgötter, Engelschaaren und Diana's Jagdzug vereinen sich schließlich zu einem Schlußgesang, dessen Moraltendenz zwar etwas bedenklich, aber dafür höchst modern erscheint:

„Nichts ist Sünde, was aus Liebe geschah!
Gott ist die Liebe! Hosiana!“

Wyrich ist langsam zu Diana's Füßen niedergesunken, — die Göttin beugt sich nieder und küßt ihn mit langem Kusse auf das Herz. Während die Anwesenden hingerissen auf das überirdische Tableau schauen und die Hände zu den Verklärten erheben, fällt der Vorhang. —

Dies der Inhalt der Operndichtung, die wohl vielfach lebhaft an die unheimliche Mord- und Gespenster-Stimmung der alten romantischen Ritterromane erinnert, die aber dennoch ein so ureigenes, in kräftigen Farben glühendes Colorit besitzt, solchen ungemachten Schwung der Leidenschaft und lyrischen Zauber athmet, daß, ganz abgesehen von dem geschickten Aufbau der einzelnen Acte, das Werk auch ohne die hinzuzudenkende musikalische Verklärung einen künstlerischen Genuß zu gewähren vermag. Man darf sich zwar, wie wir schon Anfangs bemerkten, diesen Genuß nicht beeinträchtigen lassen durch mangelnde individuelle Vertiefung der Charactere, manches Verschwommene und barock Seltsame. Aber ist es nicht schließlich der Musik vorbehalten, das innerste Empfindungsleben der handelnden Personen zu entschleiern, den Kern ihres Wesens, das Unaussprechliche in ihren Gedanken uns zu enthüllen? Hier muß der Componist einsetzen und das vollenden, was dem Dichter nicht gelungen war, oder was er in höherer Absicht nicht vollenden wollte.

Es ist kein Drama, auch kein Musik-Drama, wie es Wagner geschaffen, sondern eine Operndichtung, die wohl die landläufigen Libretti's um ein Bedeutendes überragt, aber sich doch wesentlich in den gewohnten Geleisen hält. Die Dichtung ist ohne Zweifel zu lang; Vieles müßte zusammengedrängt, ausgemerzt und Manches gemildert werden. Jedenfalls aber ist das Werk einer ausführlichen Besprechung würdig und da es fraglos große Effecte, äußere sowohl, wie künstlerisch dramatische, einschließt, so machen wir die Herren Componisten auf diese originelle Operndichtung angelegentlichst aufmerksam. Vielleicht fühlt einer die Kraft und die nöthige Temperament-Verwandtschaft in sich, um dieser wilden romantischen Dichtung durch das glühende, wunderwirkende Blut einer unsterblichen Musik aus schattenhaftem Dasein zum vollen Leben zu verhelfen. F. B.

Opernaufführungen in Leipzig.

Der angekündigte Nibelungencyklus hat zwar am 14. mit einer vortrefflichen Aufführung des Rheingold begonnen, aber die rauhen Junilüfte verursachten Indisposition im Sängerpersonal und demzufolge Störungen im Repertoire. Sogleich der folgende Tag brachte die Direction durch die plötzlich eingetretene Unpäßlichkeit des Herrn de Grach in Noth und Sorge. Es mußte also per Telegraph ein „Siegmund“ aus der Ferne gerufen werden: es war Herr Wiliam Müller aus Cöln, welcher auch glücklich am selbigen Tage Abends 6 Uhr hier ankam und eine Viertelstunde später als von Feinden verfolgter „Siegmund“ in Hunding's Hütte Zuflucht suchte. Wotan sei es gedankt: die Aufführung der Walküre war ermöglicht und ging dieselbe sehr gut von Statten. Der so plötzlich erschienene Gast sang gut, spielte characteristisch und gab überhaupt durchgehends ein treues Characterbild dieses so schwer vom Schicksal heimgesuchten Wölfing's.

Nicht so glücklich war aber die Direction mit „Siegfried“, welcher am 17. mit dem Königl. Hofopernsänger Herrn Perron (als Wanderer) in Scene gehen sollte. Frl. Doxat, die vortreffliche Brünnhilde, hatte als solche zwei Tage zuvor Großartiges, Uebermenschliches geleistet, so mußte sich dann auch ihre menschliche Natur mit einer Indisposition geltend machen und statt des Siegfried erschien der Troubadour und als Zugabe — die Santuzza.

Was nun die beiden stattgefundenen Aufführungen betrifft, so mußte ich bemerken: daß in manchen Parthien, besonders in Parlandoscenen, das Orchester die Sänger übertönte. Möge man gefälligst bedenken, daß Wagner den Instrumentalpart für verdecktes Orchester componirt hat und in unseren offenen Orchesterräumen die ganze Dynamik dem entsprechend modificirt werden muß. Fortissimos dürfen in manchen Stellen nur Forte gegeben werden.

Im Rheingold wurde in der Einleitung wieder das B der Fagotte so stark intonirt, daß der in den Bässen liegende Grundton Es nicht immer hervortrat. Davon abgesehen, hat die Capelle ihre anstrengende Aufgabe sehr gut vollbracht. Die mit feinem, süßen Gesangston ausgeführten Cantilenen entzückten allgemein. — Unser Opernpersonal ist jetzt so gut besetzt, um Wagner's großartige Schöpfungen würdig vorführen zu können. An Frl. Doxat hat die Direction eine für die Brünnhildenparthie hinreichend geschulte und mit den erforderlichen Charactereigenschaften begabte Sängerin gewonnen. Früher detonirte sie in leidenschaftlich erregten Situationen öfters, während der letzten Vorstellung kam es weniger vor. In den Scenen des dritten Actes zeigte sie sich als ein wahres Götterkind. Ihr Mitleid mit der armen verlassenen Sieglinde manifestirte sich in herzergreifender Tonsprache und vortrefflicher Action. Die vom thränenreichen Erdenleid so jammervoll belastete Sieglinde wird von Frl. Calmbach stets, so auch diesmal, in sympathischer Weise dargestellt.

Der Alberich in Rheingold und Wotan in der Walküre, sowie der Mime haben an den Herren Schelper und Marion Repräsentanten, deren psychisch treue Characterdarstellung nicht vollendeter gedacht werden kann. Der rauhe, finstere Hunding hat an Herrn Wittekopf ein getreues Ebenbild. Im Walkürenensemble walteten Frau Baumann, Frl. Mark, Frl. Eibenschütz u. A., lauter zuverlässige Sängerinnen.

Im Rheingold erwarben sich noch Herr Hübner-Loge, Wittekopf-Fasolt, Knüpfer-Fafner, Demuth-Wotan und die schon erwähnten Herren Schelper und Marion sowie die Damen Calmbach-Fricka, Pewy-Freia beifällige Anerkennung. Drei ausgezeichnete Rheintöchter sangen und schwammen vortrefflich: es waren unsere unvergleichliche Frau Baumann, Frl. Mark und Frau Duncan-Chambers. Letztere repräsentirte auch die Erda. Unser vortrefflicher Wagnerdirigent, Herr Capellmeister Paur, sowie der unermüdlich thätige Herr Oberregisseur Goldberg hatten also auch diesmal sehr gute Vorführungen ermöglicht, welche enthusiastische Beifallskundgebungen entzündeten.

Da der am 17. anwesende Gast, Herr Perron, durch Ausfallen des Siegfried verhindert ward, als Wotan zu erscheinen, so trat er als Graf Luna in dem als Ersatz aufgeführten Troubadour auf und bezauberte auf's Neue Aller Herzen und Hände. Frau Baumann als unübertreffliche Leonore und Herr Merkel-Troubadour erwarben auch dieser Vorstellung allseitigen Beifall. In der darauffolgenden „Sicilianischen Bauernehre“ bekundete sich Frl. Mark durch characteristischen Gesang und Action als für leidenschaftlich-tragische Parthien hochbegabte Sängerin, deren characteristische Darstellung diese Oper allein schon auf dem Repertoire zu halten vermag.

J. Schucht.

Correspondenzen.

Berlin.

Als Nachlese möchte ich Ihnen, sehr geehrter Herr Redacteur, noch von zwei Concerten berichten, welche als wahrhaft würdige Abschlüsse der Berliner Concert-Saison gelten können. Das eine ging von einer kleinen Zahl der gediegensten Künstler, das andere von einem Institut aus, welches Compositionsschüler in musterhafter Weise erzieht: ich meine das Kirchenconcert des Herrn Herrmann Deckert am Bußtage, den 11. Mai und die Aufführung der Compositionsklassen des Professor Bargiel an der Königl. Hochschule am 15. Mai. — Die Signatur der Decker'schen Concerte ist bekannt: ein interessantes Programm mit Neuheiten oder unbekannten älteren Werken, welche würdig sind, der Allgemeinheit vorgeführt zu werden. Hierdurch bieten diese Aufführungen nicht nur einen Kunstgenuß sehr anregender Art — und zwar einen wirklichen Genuß, weil die Ausführung technisch und ästhetisch vorzüglich zu sein pflegt — sondern sie fördern auch die Kunst selbst, erweitern ihr Gebiet. Das diesmalige Programm enthält an Orgelstücken: Choralvorspiele von Brosig, Faißt, Merkel, eine große Sonate (Bmoll) von Wolfrum, „Trauermarsch und Engelgesang" von Guilmant (schon einmal in diesem Winter von Herrn Deckert mit großer Wirkung zu Gehör gebracht) und die herrliche Passacaglia Cmoll von Bach. Zur Ausführung seiner künstlerischen Intentionen stand dem Vortragenden in der „Neuen Kirche" die vorzügliche Sauer'sche Orgel zur Verfügung, deren Piano-Stimmen voller Wohllaut, deren Echo-Register von ätherischer Wirkung, und deren Fortissimo imposant und einschneidend ist, ohne jene Ueberschärfe zu zeigen, die sich an so manchen Orgelwerken unangenehm geltend macht. — Die Gesang-Partnerin dieses Concertes, Frau Müller-Ronneburger, theilt mit dem Concertgeber die gediegene Art der musikalischen Auffassung und Darstellung, und nicht minder ist dies der Fall bei dem zweiten Mitwirkenden, dem durch warmen Ton und vornehmen Vortrag ausgezeichneten Cellisten Kammermusiker Albert Rüdel. Herr Rüdel spielte zwei Stücke für Cello und Orgel von Merkel und Wermann und Frau Müller-Ronneburger sang die Bach'sche Arie „Mein gläubiges Herze" mit obligatem Cello und das Beethoven'sche Bußlied.

Das Concert der Hochschule führte einer eingeladenen Hörerschaft vier von Schülern der Oberklassen verfaßte Compositionen vor, welche sämmtlich eines hohen Lobes würdig sind. Zwei kirchliche Arbeiten für Chor a capella: Missa brevis von C. Thiel und Psalm 42 von Georg Raphael, waren von echtkirchlichem Styl, von weihevoll-religiösem Geiste, die erstere den Mustern des Palestrina-Styls, die zweite Meisterwerken mehr moderner Art nachgebildet. Die beiden anderen Nummern waren Streichquartette von den Herren Eugène d'Harcourt und Martin Grabert. Beide Werke bekundeten Schönheit in der Erfindung, Tüchtigkeit in der Formung und dem Gedankenausbau. Das Grabert'sche Quartett hat die bedeutenderen und eigenartigeren Themen, die schwunghafteren Durchführungen, während das d'Harcourt'sche noch etwas eng in der Erfindung, von den Vorbildern noch zu direct beeinflußt erscheint. Doch ist offenbar Herr d'Harcourt ein jüngerer Schüler (wenigstens was die Dauer der Studien betrifft), er gehört der „Hochschule", die drei anderen bereits der „Meisterschule" an; es ist wohl anzunehmen, daß bei fortgesetzter Entwickelung seine Phantasie sich erweitern und freier gestalten werde. — Der Chor der Hochschule sang die Vocal-Compositionen in seiner bekannten mustergiltigen Art. Von gleicher Vollendung war die Darstellung der Instrumentalstücke durch das ausgezeichnete Künstler-Quartett der Herren Kruse, Maskees, Müller und Deckert.

William Wolf.

Ellwangen, 11. April.

Getreu den mehrhundertjährigen Traditionen unserer altehrwürdigen Stadt pflegt man hier kirchliche wie profane Musik mit Liebe und Eifer. Die seit langem bei uns üblichen Miserere-Andachten gaben immer und geben auch jetzt unter dem thatkräftigen neuen Chorregenten Herrn Alt Anlaß zu mustergültigen kirchenmusikalischen Aufführungen. Zum stillen Bedauern vielleicht mancher Anhänger der früheren Richtung in der Kirchenmusik sind die ehemals dabei in Uebung gewesenen Gesänge durch Compositionen ersetzt, die strengeren Anforderungen entsprechen. So wird in der Stiftskirche in diesen Abendandachten (eventuell auch während der Charwoche) das große achtstimmige Stabat mater von Palestrina aufgeführt, das als Glanznummer der Productionen beim vorjährigen Kirchenmusikfest in Graz bezeichnet wurde.

In der Pflege der weltlichen Musik geschieht im „Sängerbund" unter derselben Direction sehr viel. Der gestrige Concertabend, der vierte in diesem Winter, brachte zum Schluß und als würdige Einleitung in die heilige Charwoche: Jos. Haydn's „Die sieben Worte des Erlösers am Kreuze". Die Aufführung war sehr gelungen und außerordentlich stark besucht. Das herrliche Tonwerk ist seit dem Jahre 1867 gestern wieder zum ersten Male hier zur Aufführung gekommen, damals von etwa zwanzig Sängern des Stiftschors im ehemaligen großen Gymnasiumssaal, gestern im sehr geräumigen Lammsaal von achtzig Sängern. Die Wirkung, namentlich infolge der guten, passenden Besetzung der Stimmen gegenüber dem Orchester, war großartig.

Gotha.

Den 20. März. Das erstmalige Auftreten des Königl. Rumänischen Hofpianisten Moritz Rosenthal im 9. Musikvereins-Concert war ein bedeutsames Ereigniß im musikalischen Leben der Saison. Der Name dieses Virtuosen war hier noch ein unbekannter. Doch Herr Moritz Rosenthal kam, spielte und siegte. Im Ton und Vortrag war Alles so edel, so ohne jeglichen Zwang abgerundet, wie es nur ein wirklicher Herrscher im Reiche der Kunst uns vorzuführen vermag. Die Ruhe und Sicherheit des Spiels, verbunden mit einer wohlthuenden Wärme war bewunderungswürdig. Zuerst spielte der Künstler Weber's Asdur-Sonate Op. 39 und entwickelte hier die belebende Wärme, welche uns den romantischen Zauber der Sonate mit ihrem in weite, ungemessene Fernen hinausschwärmenden Character näher rückt. Als zweite Nummer bot uns Herr Rosenthal Variationen über ein Thema von Paganini, bearbeitet von Brahms und zeigte auch hier neben vollendeter Technik tief durchdachten, geschmackvollen Vortrag. Ebenso brillant spielte unser Gast Schumann's „Arie" und „Traumeswirren", sowie Weber's „Aufforderung zum Tanz". Ebenso verstand er auch das Glühende, Elegante, Zartsinnige, Liebenswürdige und Geniale der Chopin'schen Muse in dem Nocturne Op. 27 Nr. 2, Valse Op. 42 und Polonaise Op. 53 voll und ganz zum Ausdruck zu bringen. Auch die Don Juan-Phantasie von Liszt wurde von Herrn Rosenthal mit voller virtuoser Beherrschung aller technischen Schwierigkeiten zum Vortrag gebracht. Eine Sängerin oder einige Chorgesänge würden dem sonst voll und ganz gelungenen Concerte etwas Abwechselung gegeben haben.

Den 25. März. Der Männergesangverein Harmonie hielt gestern sein V. Vereinsconcert im Mohren ab. Der Chor sang „Rabich's Waldmorgen", Weinzierl's „Mein Vaterland", Lange's „Mein Herz thu dich auf" und „Wasserfall" von Eyla mit Pünktlichkeit und Frische. Ganz besonderen Beifall und mehrfachen Hervorruf erzielte Frl. Elsa Wenzel mit ihrem verständnißvollen und gesanglich feinem Vortrage: „Das Herz am Rhein". Auch in beiden Duetten „Das Aehrenfeld" von Mendelssohn und „Hans und Grete" von Heinze, welche sie mit Herrn Kohlstock vortrug, bewies sie ihre gute Ausbildung. Eine interessante Abwechslung boten die Instrumental-

vorträge für 2 Violinen, 2 Celli, Piston, Flöte und Clavier. Die Ouverture zu „Norma", „Duftende Blumen" von Küchenmeister und „Postillon d'amour" von Frehde wurden exact und munter gespielt. Der komische Vortrag: „Landsturm II. Aufgebots" für 3 Männerstimmen, beschloß den gelungenen Abend.

Den 21. April. (Herzogl. Hoftheater.) Als Lückenbüßer für die uns gestern in Aussicht gestellte Oper: „Die Zigeunerin" mußte Verdi's „Troubadour" eintreten. Durch den Umstand, daß diese Oper den Sängern sehr dankbare Aufgaben bietet, hat sie ihre vielbestrittene Existenzberechtigung in Deutschland erstritten. Der melodische Erfindungsreichthum — wenn er sich auch meist in Walzern und Mazurken äußert — und die dramatische Energie in dem Höpepunkt kennzeichnen den Troubadour trotz der bekannten Schwächen als das Werk eines Meisters. Die Aufführung war eine abgerundete. Frl. Wassilievits führte die Rolle der unglücklichen Leonore mit schönem Erfolg durch. Zur Coloraturfertigkeit im Figuren-, Triller- und Passagenwerke gesellte sich Wärme und Feinheit der Empfindung. Frl. Schärnack brachte ihre Azucena zu angemessener Geltung; in ihrem leidenschaftlichen Spiel brachte sie das gegensätzliche Fühlen der Azucena, innige Mutterliebe und glühenden Racheburst, in bester Weise zum Ausdruck. Namentlich waren die Scenen, in welchen der Zigeunerin das Hauptwort zufällt, von packender Ausdrucksgewalt. Mit großer rhetorischer Kraft gesungen, hinterließ gleich die Erzählung der Azucena in der ersten Scene des zweiten Actes einen tiefen Eindruck. Frau Sender führte die kleine Parthie der Ines recht angemessen durch, nur schien uns ihre Stimme für diese Parthie etwas zu stark. Herr Büttner stand als Graf von Luna wieder voll und ganz auf der Höhe seiner Leistungsfähigkeit. Herr Schlosser führte die Rolle des Ferrando in entsprechend guter Weise durch. Herr Becker hat sich ohne Zweifel große Mühe gegeben, um seinen Manrico in guter Weise zur Darstellung zu bringen, und hatte derselbe zum größten Theil in seiner Rolle wirklich schöne Momente aufzuweisen. Chor und Orchester verdienen durchweg Lob. Die Regie waltete glücklich.

(Schluß folgt.)

Nördlingen.

Vom Ries, 12. April. (Passionsaufführung.) Ein musikalischer Genuß ersten Ranges wurde uns gestern Nachmittag in der katholischen Stadtpfarrkirche zu Nördlingen zu Theil, allwo der dortige, durch seine öfteren kirchenmusikalischen Productionen rühmlichst bekannte Kirchenchor (circa 36 Stimmen) das neueste Werk des durch seine geistlichen Festspiele berühmten Dechanten H. F. Müller in Amöneburg, Reg.-B. Kassel, nämlich dessen „Passion unseres Herrn Jesu Christi" für Soli, gemischten Chor und Orgel, zur Aufführung brachte. Es sind hier aus den vielen ergreifenden Momenten der Passion sieben Bilder oder Scenen zur Darstellung gewählt: Das erste ist „Die Todesangst am Oelberg", das zweite „Die Gefangennehmung", das dritte „Der Herr vor dem hohen Rathe", u. s. f. Der Ausbau der einzelnen Scenen ist ähnlich wie bei dem bekannten Weihnachts-Oratorium gedacht: zuerst immer ein Gesang, welcher auf das jedesmalige Geheimniß hinweist, dann ein Recitativ nach den Worten der heiligen Schrift (zumeist nach dem Evangelium des heiligen Markus), zum Schluß ein Chorgesang, durch den die Gefühle des gläubigen Christen bei der Betrachtung des Geheimnisses zum Ausdruck gelangen. Auf die Composition selbst und ihre Schönheiten einzugehen, müssen wir uns versagen. Die Aufführung war durchaus gelungen. Der Chor hielt sich vortrefflich — ein Erfolg seiner strengen Schulung. Die Soloparthien lagen sämmtlich in den Händen von Angehörigen des Kirchenchores und kamen zu prächtiger Geltung; Chorregent Schmid (Evangelist) insbesondere glänzte dabei durch seine metallene Stimme, vollendete Tonbildung und tadellose Aussprache. Den schwierigen Orgelpart hatte in collegialer Weise Cantor Trauttner von der protestantischen Hauptkirche übernommen. Alles in Allem genommen war die Aufführung, zu der sich zahlreicher Besuch aus Nördlingen und Umgebung eingefunden, eine wirklich vorzügliche. Wir gratuliren dem Kirchenchor wie seinem Dirigenten auch auf diesem Wege von Herzen!

Wien (Schluß).

„Freund Fritz", lyrisches Lustspiel in drei Acten nach Erkmann-Chatrian von P. Suardon, Musik von Pietro Mascagni, gelangte am 30. März zur erstmaligen Aufführung und interessirte im ersten Act, gefiel im zweiten Act und erhielt nach dem dritten Act einen so lang andauernden und aufrichtigen Beifall, daß an einer Bereicherung des Repertoires durch „Freund Fritz" nicht zu zweifeln ist.

Die einfache und idyllische Handlung dieser Oper läßt zwar eine so kräftige und leidenschaftliche Musik wie in der „Cavalleria" nicht zu, dafür besitzt aber die Partitur zu „Freund Fritz" auch nicht deren Banalitäten und eclectische Melodik und erfreut dafür durch eine größere Vertiefung des Tonsatzes und einer äußerst sorgfältigen Instrumentirung. Wie bei Massenet's „Werther" finden wir auch hier ein Ueberwiegen des musikalischen Conversationstones; die Singstimme recitirt häufig auf dem Untergrund des den eigentlichen Tonsatz führenden Orchesters, nur mit dem Unterschied, daß Mascagni durch den öftern Wechsel von Zeitmaß und Tactart und manchen seltsamen Harmonien und Rhythmen, seiner Musik einen eigenthümlicheren Character verleiht. Unter den ungewöhnlichen Harmoniefolgen nennen wir den Dominantaccord mit der kleinen Terz vor dem Dur-Dreiklang der Haupttonart, wodurch Accordverbindungen wie Dmoll und Gdur entstehen, die jedoch in dem Zusammenhang wie sie gebracht, die Musik nicht unverständlich machen. Weniger einverstanden sind wir mit der nicht immer situationsgemäßen Vertheilung der Stimmungen am Schlusse des ersten und Beginn des zweiten Actes. Am Schlusse des ersten Actes begrüßen die Waisenkinder ihren Gutsherrn, für die ihnen erwiesenen Wohlthaten dankend, mit einem heiteren Marsch, und zu Beginn des zweiten Actes hören wir die fröhlich zur Feldarbeit ziehenden Schnitter einen salbungsvollen Gesang anstimmen, während sich dieser vielmehr für die verlassenen Waisenkinder und der lustige Marsch für die zur Arbeit ziehenden Schnitter eignen würde. Gleichfalls mangelnde Stimmungseinheit finden wir in der nationalen Färbung der Zigeunermusik, die das Auftreten und den Gesang Beppo's, des Zigeunerknaben, begleitet. Diese erklingt einmal im Dreivierteltact des Bolero, das andere Mal im Zweivierteltact des ungarischen Czardàs, obwohl die Zigeuner, wenn auch unsteten Aufenthaltes, doch nur in einem Land geboren und somit nur eine Nationalität haben können. Fügen wir noch hinzu, daß auch mehrere Male die dramatischen Accente durch ihre zu große Leidenschaft mit dem idyllischen Character der Bühnenvorgänge im Widerspruch stehen, so haben wir die geringe Anzahl der Mängel betont, die gegenüber den Vorzügen dieser Oper: ihre frische, verständliche Tonsprache und ihr dramatisches Leben, verschwinden. Wenn wir das ganze Werk nach seinem absoluten musikalischen Werthe durchgehen, sind besonders hervorzuheben im ersten Act: die stimmungsvolle Romanze der Susel, in welcher die schon erwähnte Accordfolge von Gdur und Dmoll vorkommt, ferner das Violinsolo des Zigeunerknaben, welches, wenn auch nicht musikalisch sehr bedeutend, doch im Anschluß zu dem vorhergehenden Tonsatz von guter Wirkung ist und dem Violinspieler ein dankbares Vortragstück bietet. Im zweiten Act haben wir das hübsche Instrumentalvorspiel zu erwähnen, dann die gemüthvolle strophenartige Ballade der Susel und ihren Zwiegesang mit Fritz beim Kirschenpflücken, der durch Innigkeit, Anmuth und melodische Grazie hervorragt. Bedeutender noch ist das Duett zwischen Susel und dem Rabbiner, wo Beide am Brunnen weilen und sie Letzterer an die in der Bibel erzählte Geschichte der Werbung um die Hand Rebekka's erinnert, welches

Duett mit einem den Blasinstrumenten zugetheilten Choral beginnt, der den biblischen Ton glücklich trifft und mit einer langsam vorbereiteten und kräftig wirkenden Steigerung schließt. Die Zwischenactmusik zum dritten Act ist ein Intermezzo, das jedoch nicht die mild versöhnende Stimmung seines Vorgängers in der „Cavalleria" hat, sondern im trotzigen und kräftigen Ton zu den Hörern spricht, sie aber gleichfalls so zu berücken wußte, daß dieses Intermezzo unter stürmischem Beifall zur Wiederholung begehrt wurde. Im dritten Act selbst können wir noch das Duett zwischen Susel und Fritz nennen, welches sich zwar mehr an den früheren italienischen Opernstil lehnt, aber durch seinen melodischen Fluß und seine Leidenschaft wirkt. Sehr wurde der Componist auch durch die Bühnengewandtheit seines Librettisten Suardon unterstützt, welcher die höchst einfache Handlung des Erkmann-Chatrian'schen Dramas so zu sceniren wußte, daß der Zuschauer sie mit Interesse verfolgt und der Componist hierbei durchgängig geeignete Opernsituationen vorfindet. Die von M. Kalbeck besorgte deutsche Uebersetzung ist als eine tüchtige Arbeit zu bezeichnen, nur legt der Verfasser mehr den Schwerpunkt in klangvolle Reime und fließende Verse, wie in eine sinngemäße Ausdrucksweise, wie dieses der Vers „Mich umfängt's wie heiße Schwüle" beweist.

Bei der ersten Aufführung dieser Oper, deren Solopartien in zweifacher Besetzung einstudirt, genügte nur Herr Schrödter (Fritz) vollständig. Seine sympathische Stimme mit der den Lustspielton treffenden Gesangsweise waren für diese Rolle wie geschaffen. Ihm zunächst nennen wir Herrn Sommer, welcher den Rabbiner David mit richtigem Maßhalten des Characteristischen auffaßte und in dem Bibel-Duett eine ausgezeichnete Gesangsleistung bot. Frl. Beeth (Susel) unterzog sich ihrer Aufgabe mit großem Fleiße, doch liegt die Verkörperung des Kindlichen und Schlichten ihrer Individualität zu fern, und das neuengagirte Mitglied Frau Warnegg (Zigeunerknabe) machte sich nur einige Mal durch ihr klangvolles Organ angenehm bemerkbar. Das Orchester unter Hans Richter's Direction zeichnete sich durch präcises Zusammenspiel aus. Bei manchem Musiksatz dürfte aber das Zeitmaß ein zu langsames gewesen sein, denn italienische Opernmusik wird nicht mit jenem pathetischen Zeitmaß wiedergegeben, wie es Hans Richter bei dem Dirigiren der Werke der Classiker in den philharmonischen Concerten gewöhnt ist; auch hätten bei mehreren Stellen die Blechinstrumente sich weniger vordrängen dürfen. Bei zu reicher Verwendung der Blechinstrumente darf der Dirigent bei diesen auch ein fortissimo in ein mezzoforte verwandeln, denn nicht nur die genaue Wiedergabe der Partitur, sondern auch der Wohllaut des Klanges ist die Aufgabe des Dirigenten.

Bei der zweiten Aufführung war die Rollenvertheilung: Frau Ehrenstein (Susel), Frau Kaulich (Zigeunerknabe), Herr Müller (Fritz) und Herr Ritter (Rabbiner), welche ein vorzügliches Zusammenspiel lieferten. Die Oper selbst erhielt bei ihrer zweiten Aufführung denselben Beifall wie bei der ersten, und somit ist die Frage, ob sich Mascagni bei seinem zweiten Werk die Gunst des Publikums erhalten werde, für Wien entschieden. Talent und ehrliche Arbeit haben gesiegt.

Indem wir dieses verkünden, wünschen wir Niemandem von denjenigen, die der neudeutschen Schule angehören, unangenehm zu werden, denn man kann für Richard Wagner die größte Verehrung haben, sich für die Tonschöpfungen von Liszt und Berlioz begeistern, ohne dem Maestro Mascagni die ihm gebührende Anerkennung zu versagen. In dem Reiche der wahren Kunst giebt es kein Parteienwesen wie im modernen Verfassungsstaate; diese Kunst ist absolut, sie kennt nur ein Gesetz, das Gesetz des ewig Schönen.

F. W.

Feuilleton.

Personalnachrichten.

— Johann Strauß hat anläßlich der Aufführung von „Ritter Pasmann" dem Herrn Hofcapellmeister Sucher seinen herzlichsten Dank telegraphisch übermittelt. Nach der zweiten Aufführung der Oper erhielt Herr Capellmeister Sucher folgendes Telegramm, welches Zeugniß von der bekannten Liebenswürdigkeit und Bescheidenheit des berühmten Componisten ablegt: „Jeder noch so kleine Erfolg kann nicht als mein Verdienst angesehen werden, Ihrer Meisterschaft, Ihrem liebenswürdigen Wohlwollen, den ausgezeichneten Leistungen der mitwirkenden Künstler habe ich allein zu verdanken, was an Erfolg erreicht wurde. Ihnen zu verbindlichstem Danke verpflichtet, kann ich nicht umhin, meine Freude auszudrücken über die in so liebenswürdiger, herzlicher Weise erfolgte telegraphische Kundgebung. Johann Strauß."

— Die Nachricht der Vermählung der Sängerin Milena mit dem Prinzen Heinrich von Hessen wird vom offiziösen „W. Frdblt." dementirt.

— Der Oberregisseur der Oper in Leipzig, Herr Albert Goldberg, ist vom Herzog von Coburg-Gotha zum Kammersänger ernannt worden.

— Der Claviervirtuose Herr Heinrich Luther in Hannover hat auch in dieser Saison wieder in London mit großem Erfolg concertirt und ist zugleich für die nächste Saison wieder engagirt worden.

— Dem Gesanglehrer am Kgl. Gymnasium und Inhaber eines Musikinstituts zu Leipzig, Julius Nestler, ist der Titel: Kgl. Musikdirector verliehen worden.

— Der langjährige verdiente Director der Pionier-Militär-Capelle, Herr Schubert in Dresden, ist durch allerhöchste Kriegsministerial-Verordnung zum Königl. Musikdirigenten ernannt worden.

— Wie wir schon gemeldet, ist ganz unerwartet der Musikschriftsteller Dr. Fr. Wilhelm Langhans seinem umfassenden und angesehenen Wirkungskreise durch den Tod entrissen worden. Im Jahre 1832 in Hamburg geboren, trat er zunächst als Geigenvirtuose in die Oeffentlichkeit und lebte als solcher in Leipzig, Düsseldorf, Hamburg, Paris, dann zeitweise in Heidelberg, wo er der wissenschaftlichen Seite der Musikforschung näher trat und 1871 den Doctortitel erwarb. 1874 siedelte er nach Berlin über und wirkte als Lehrer der Musikgeschichte und Theorie nach einander an den Conservatorien von Kullak, Klindworth und Scharwenka. Die Anstalt des Letztgenannten leitete er während dessen noch jetzt andauernder Abwesenheit von Berlin als stellvertretender Director. Von seinen schriftstellerischen Arbeiten erfreuen sich besonders die „Musikgeschichte in zwölf Vorträgen" und die „Geschichte der Musik des 17., 18. und 19. Jahrhunderts" weitester Verbreitung und Anerkennung. Auch eine größere Reihe von Compositionen zeugen von seiner Bedeutung als Musiker.

— Einer Einladung des Herrn Bösendorfer in Wien folgend, spielte einer der berufensten Schüler Franz Liszt's, Herr Stradal, vorgestern Nachmittags auf dem Riesenflügel der ausgezeichneten Instrumentenfirma, der eine Hauptzierde der Bösendorfer-Ausstellung bildet. Das Concert des bewährten Claviervirtuosen hatte das Publikum äußerst zahlreich herbeigelockt. Wohl tausend Personen, darunter Erzherzog Carl Ludwig, lauschten den Zaubertönen, die August Stradal dem Instrumente entlockte und wurden nicht müde, dem feinfühligen Künstler für seine ausgezeichneten Leistungen ihren reichsten Beifall zu zollen. Herr Stradal spielte ein echtes Liszt-Programm. Er begann mit den „Funerailles" von Liszt (Trauermusik aus den Harmoniées poëtiques et religieuses) und setzte seine Productionen mit den Paganini-Studien Liszt, Edur und der Campanella fort. Schubert-Liszt: „Du bist die Ruh'" und „Erlkönig", ferner Liszt: II. Ballade, Liszt: II. Liebestraum, sowie Chopin: Nocturnes und Trauermarsch und noch einige Zugaben bildeten den Schluß der ausgezeichneten Productionen.

— Baden-Baden. Der einst hochgefeierte Tenorist Theodor Wachtel, ein regelmäßiger Gast unserer Bäderstadt, gab die Anregung, daß der junge Violinmeister Alfred Krasselt am 14. Juni ein Concert in den Neuen Sälen des Conversationshauses veranstaltete. Es war Wachtel zu Ohren gekommen, daß dem jungen Künstler ein ausgezeichnetes Concert-Instrument (Stradivarius) zum Kaufe angeboten worden war, für das aber auch ein gehörig Stück Geld verlangt wurde, — man sprach von 20000 Mark. — Das Concert sollte dem hochtalentirten Virtuosen zur Erfüllung seines sehnlichsten Wunsches, das herrliche Instrument sein eigen nennen zu dürfen, beitragen helfen; die noble Absicht Wachtel's war denn auch nach dieser Seite hin von bestem Erfolge begleitet, und soll

Kraffelt nun definitiv in den Besitz der Geige gelangt sein, wozu wir ihn nach dem gestern Gehörten nur beglückwünschen können; das 1709 von Antonius Stradivarius gebaute Instrument ist in die richtigen Hände gekommen. — Ueber den künstlerischen Verlauf des Concerts können wir berichten, daß der Concertgeber in enthusiastischer Weise gefeiert wurde. Auch die Liebenswürdigkeit des nun 70jährigen Theodor Wachtel, einige Nummern des Programms übernommen zu haben, wurde durch rauschenden Beifall des Publikums belohnt. Allseitige Anerkennung erwarb sich Fräulein Oswald, die in bekannter trefflicher Weise die Begleitungen besorgte.

— Herr Professor Burmeister in Baltimore ist vom dortigen Peabody-Conservatorium, wo er als Lehrer wirkt, auf ein Jahr beurlaubt und wird diese Zeit in Paris verleben. Am 31. Mai gab er dort sein Abschiedsconcert und reiste dann mit seiner Gattin nach Europa. Das Künstlerpaar wird in Amerika hoch verehrt und hatten deren Virtuosenleistungen stets den besten Erfolg. Frau Professor Dore Burmeister gedenkt während nächster Saison wieder in Europa zu concertiren.

Neue und neueinstudirte Opern.

— Im Berliner Königl. Opernhause fand mit der „Götterdämmerung" der Abschluß der ersten diesjährigen Aufführung des Bühnenfestspiels „Der Ring des Nibelungen" statt und übte auf das bis auf den letzten Platz gefüllte Haus wieder jene tiefe und ergreifende Wirkung aus, welche von keinem anderen Werke der musikalisch-dramatischen Kunst erreicht wird. In Wirklichkeit ist es ein „Bühnenfestspiel", welches der Meister in dieser „divina comedia" geschaffen, und jede neue Vorführung desselben prägt unserer Empfindung den festlichen Character des Werkes stärker und nachdrücklicher ein, läßt uns die gewaltigen Eigenschaften desselben: die Alles umfassen: von der sonnigen Schönheit bis zur herbsten Tragik, tiefer fühlen. Der Aufführung muß vor allen Dingen die meisterhafte Lösung der eben so schwierigen als dankbaren Aufgabe nachgerühmt werden, welche das Werk dem Orchester bietet. Herr Capellmeister Sucher leitete sie mit einer Hingebung, der Dank der ausgezeichneten Leistung der Königl. Capelle, das glänzendste Gelingen zu Theil wurde. Gelangten die Parthien, in denen die Instrumentalmusik allein, wenn uns die Trope gestattet ist, „das Wort führt" (so ganz besonders Siegfried's Rheinfahrt und der „Trauermarsch"), zu vollendet wirksamem Ausdruck, so bewährte das Orchester in der Begleitung eine Feinheit der dynamischen Schattirung und eine Discretion, die der höchsten Anerkennung werth erscheinen. Den Mittelpunkt der Darstellung — die nicht durchweg auf die gleiche Anerkennung Anspruch hat — bildete die herrliche Leistung, welche Frau Sucher als Brünnhilde darbot. Wir müßten fürchten, oft Gesagtes zu wiederholen, wollten wir unserer rückhaltlosen Bewunderung für diese Schöpfung der Künstlerin eingehenderen Ausdruck geben. Ihr zur Seite stand der Siegfried des Herrn Gudehus, der besonders im letzten Aufzug zu einer Größe emporwuchs, welche der wärmsten Anerkennung werth erscheint. Das Gespräch mit den Rheintöchtern, die Mären aus seinen jungen Tagen, endlich der Todesgesang — das waren gesangliche Leistungen ersten Ranges, die das sonnige Wesen des Helden zu vollendetem Ausdruck brachten. Neu war Herr Stammer als Hagen, und auch seiner Leistung dürfen wir ein beinahe uneingeschränktes Lob zollen. Die markige Stimme des Sängers gelangte zu characteristischer Wirkung, und wenn es ihm gelingt, die Herbheit des „blutlosen" Nibelungensprossen noch prägnanter zum Ausdruck zu bringen, so dürfte sein Hagen als musterhaft bezeichnet werden. Eine andere Neubesetzung erwies sich leider als unzulänglich. Herr Fränkel sang zum ersten Male den Gunther und ließ durchaus jene Eigenschaften vermissen, welche zu einer glücklichen Lösung der Aufgabe erforderlich sind. Nicht an dem stimmlichen Vermögen fehlt es ihm, wohl aber an der künstlerischen Kraft, an der Fähigkeit, dem Stil dieser Tonsprache zu entsprechen. In der Parthie der Waltraute erschien, an Stelle der beurlaubten Frau Staudigl, ein Gast: Frl. Eibenschütz vom Stadttheater in Leipzig, deren Leistung leider als durchaus unzulänglich bezeichnet werden muß. Es gebricht der jungen Dame sowohl an den erforderlichen Mitteln, als an den gesanglichen Eigenschaften für eine derartige Parthie, und wir empfanden bei dieser Gelegenheit auf's schmerzlichste die Lücke, welche der bevorstehende Abgang einer künstlerischen Kraft, wie diejenige der Frau Staudigl, in dem Ensemble unserer Oper zurücklassen wird.

— Die Reinhold Becker'sche Oper „Frauenlob" (Text von Koppel-Ellfeld) ist zur Aufführung von der Dresdner Königl. Hofoper angenommen worden. Das Werk wird voraussichtlich schon im October in Scene gehen.

— Alban Förster's Oper „Lorle", welche innerhalb kurzer Zeit fünfmal erfolgreich an der Kroll'schen Oper in Berlin gegeben wurde, ist nun auch von den Hoftheatern in Karlsruhe und Schwerin zur Aufführung angenommen worden.

— Die Proben zu den Bayreuther Festspielen begannen am 19. d. M. und zwar mit den „Meistersingern". Die Generalproben finden statt vom 15. bis 19. Juli; mit dem 21. Juli beginnen die 20 Aufführungen, welche bis zum 21. August dauern.

— R. Wagner's „Feen" waren und sind ein glänzendes Geschäft für die Münchener Hofbühne. Als Herr v. Perfall die erste Oper des großen Bayreuthers vor drei Jahren ausgrub, war großes Wehklagen in Bayreuth und bei den Ultrawagnerianern. Das „Hervorzerren" des Werkes sei pietätlos 2c. Wir finden die Ausgrabung höchst lehrreich und interessant und das Publikum denkt gerade so. Wenn man kritisch einwendet: die Feen seien doch nicht selbständig schon rechter Wagner, so sind sie doch noch selbständiger als die Opern der „Neuesten", die sich im Stehlen „grenzenlos erdreusten". Am Sonntag sind die Feen in München wiederum gegeben worden, und trotzdem Frau Schöller-Haag, die erste ausgezeichnete Lora, fehlte, war die Darstellung in der veränderten Besetzung von guter Wirkung und das Haus voll und beifallaufgelegt.

— Die Saison des Berliner königlichen Opernhauses wird um einige Tage verlängert. Dienstag findet eine Gala-Vorstellung zu Ehren des italienischen Königspaares statt. Am Mittwoch wird ein Hofconcert im Neuen Palais veranstaltet. Für die Festvorstellung zu Ehren des Königs und der Königin von Italien ist der zweite Act der Verdi'schen „Aïda" und das Beethoven'sche „Prometheus"-Ballet in Aussicht genommen.

— Dem Telegramm aus London über die durch Mithilfe des Hofrath Pollini in Coventgarden veranstalteten deutschen Opernvorstellungen fügt man weiter hinzu: „Siegfried" begann mit einem geradezu sensationellen Erfolge. Herr Alvary, Frau Sacher, die Herren Greng und Wiegand, Frau Heinck u. s. w. fanden stürmischen Beifall. Man zählte achtzehn Hervorrufe, welchen auch Capellmeister Mahler und Sir Harris, der Director des Coventgarden-Opernhauses, Folge leisten mußten. Wie in Bayreuth, war der Zuschauerraum dunkel. Die Zeitungen bestätigen das Urtheil über „Siegfried". Nur der „Daily Telegraph", von jeher Wagner und insonderheit dessen letzten Werken abgeneigt, hat Vieles auszusetzen.

Vermischtes.

— Die neun Symphonie-Concerte, welche die Königl. Capelle unter Leitung ihres Capellmeisters Herrn Felix Weingartner in der nächsten Spielzeit in den Räumen des Kgl. Opernhauses zu Berlin veranstaltet, werden an folgenden Tagen stattfinden: am 3. und 18. October, am 16. November, am 2. und 16. December, am 7. Januar, am 9. Februar, am 9. und 22. März.

— Der Bach-Verein (Bach-Vereinigung) in Haarlem (Holland) feierte das Jubiläum seines 20jährigen Bestandes am 12. Juni mit einem großen Festconcert, in welchem Emil Sauer von Dresden mitwirkte.

— Die königliche Capelle zu Berlin hat ihre Zusage, unter Capellmeister Weingartner's Leitung auf der Wiener Musik- und Theaterausstellung zu concertiren, aufgeben müssen, weil die Garantien von dem Ausstellungscomitee nicht gewährleistet werden konnten.

— Das erste Wiener Concert der Berliner Liedertafel im dichtgefüllten großen Musikvereinssaal erzielte einen großartigen künstlerischen Erfolg. Der Beifallssturm stieg von Nummer zu Nummer. Man bewunderte die künstlerische Vollendung des Gesanges, den ausgezeichneten Vortrag und die große musikalische Schulung der Liedertafel. Zahlreiche Chöre mußten wiederholt werden. Als das Programm zu Ende war, verlangte die Zuhörerschaft stürmisch weitere Darbietungen. Die Liedertafel stimmte ihren neuen Chor zum Lobe Wiens an, was endlosen Jubel hervorrief. Der deutsche Botschafter Prinz Reuß verließ seine Loge, begab sich zu den Sängern und beglückwünschte den Chormeister Zander und den Vorstand der Liedertafel. Dem Concert wohnten außer dem Prinzen Reuß und Gemahlin, der Bürgermeister der Stadt Wien, Generalconsul Liebig, Consul Vivenot bei. Zur militärischen Frühjahrsparade ließ der Kaiser den Berliner Sängern hundert Karten senden. An das Concert schloß sich ein geselliger Abend an.

— Das kostbarste und merkwürdigste Stück der ganzen Wiener Theater-Ausstellung ist das Bruchstück einer Papyrusrolle aus der Sammlung des Erzherzogs Rainer, das älteste bekannt gewordene Musikstück der Welt enthaltend. Diese Rolle, um die Zeit v. Chr. Geburt unter der Regierung des Kaisers Augustus

geschrieben, enthielt die Partiturausgabe der Musik zu dem Drama „Orestes" von Euripides (408 v. Chr.), und zwar die Melodie, den Chor und die Instrumentalmusik, wie sie den Fortgang der Handlung des Dramas begleitete. Dieses Bruchstück dient den Erklärern desselben als Beweis, daß das griechische Drama mit seinen Chören, seinem Tanz und Einzelgesang unserer Oper weit näher stand, als unserem rezitirenden Schauspiel. Auf demselben, obgleich es kaum handgroß ist, ist ein Chorsatz enthalten sammt Text aus dem genannten Drama, und zwar befindet sich die dazu gehörige Vocalmusik über dem Text, die Instrumentalmusik in den Zeilen desselben.

— Im Leipziger Stadttheater wird jetzt Liszt's „Heilige Elisabeth" zur scenischen Aufführung in der Herbstsaison vorbereitet.

— In Halle fand ein großes Theaterconcert unter Capellmeister Weintraub statt, in welchem Frl. Clara Polscher aus Leipzig und Herr Bachmann als Solisten mitwirkten. Zur Aufführung kamen Beethoven's Coriolan-Ouverture und C moll-Symphonie. Ueber dieses Concert schreibt die „Saale-Zeitung": Zur solistischen Mitwirkung hatte der Concertgeber zwei von der vortheilhaftesten Seite bekannte Gesangskünstler, respective Künstlerinnen, Frl. Clara Polscher aus Leipzig und von hier Herrn Opernsänger Hermann Bachmann herangezogen. Die Erstere schüttete ein wahres Füllhorn schöner neuer Lieder über uns aus, jubelnd feierte sie den Frühling und wie Lerchenschlag klang es dem entzückten Hörer in die empfangsfreudige Brust. Dem „Liebesfrühling" von Carl Piutti möchte ich den Ehrenplatz in der Liederreihe anweisen; die Composition ist von hoher Abkunft, denn sie stammt von einem genialen, reich empfindenden Tondichter. Piutti ist wirklich ein Dichter in Tönen, seine Declamation hat etwas von der Freiheit eines bedeutendes Redners, sie ist eindringlich und schön zugleich. Die Melodien sprossen empor wie Blumen am Wege, nicht mühsam braucht man sie zu suchen, sie binden sich uns durch die Hand des Componisten selbst zum schönen Strauße. Das wunderschöne Lied ist einer Sammlung „Rosen und Myrthen" entnommen, die noch andere hochbedeutende Nummern enthält, auf die ich alle Freunde des Liedes nachdrücklich aufmerksam mache. Daß Frl. Polscher auch einmal den Namen Stör zu Ehren brachte — Stör war der Nachfolger Liszt's in Weimar — muß ihr zum besonderen Verdienst angerechnet werden, aber auch die anderen Lieder von Berger, Koß, Umlauft und Hartmann waren freundliche Gaben. Frl. Polscher sang in bester stimmlicher Disposition mit dem ihr eigenen feinen Characterisirungstalent, mit wundervollem, innigem Ausdrucke, Vorzüge, die ihr schon längst eine ganz hervorragende Stellung unter den Concertsängerinnen der Gegenwart gesichert haben. Fräul. Polscher wurde, wie immer, mit freudigem Beifall begrüßt, und nach dem zweiten Liedervortrage zu einer Zugabe nach dreimaligem Hervorruf veranlaßt. Herr Bachmann war weniger glücklich in der Wahl seiner Lieder, die einzelnen Nummern des Cyklus Zigeunerlieder von Dvorak sind sich unter einander zu gleich, um nicht das Bedürfniß nach Abwechslung wach werden zu lassen. An Herrn Bachmann lag dies nicht, denn er sang wie er selten gesungen hat, mit prächtiger Stimme, mit freiem, dem rhapsodischen Character der Lieder völlig entsprechenden Ausdrucke. Hätte es eines Beweises bedurft, daß Herr Bachmann ein sehr guter Concertsänger sei, das gestrige Concert hätte uns ihn überzeugend gebracht.

— Aus Zwickau wird geschrieben: Scheiden thut weh! Eine musikalische Unternehmung, die seit nahezu einem Vierteljahrhundert dem hiesigen musikalischen Publikum Stunden reinsten, edelsten Genusses geboten, die es eingeführt hat in die intimsten Gebilde der classischen Musik, Türke's Kammermusiken, haben aufgehört zu existiren. Hundert Kammermusikabende seit dem 7. Oktober 1868! Welche Fülle von Arbeit, welche Sorgen und Mühen stecken in dieser Summe von künstlerischen Produktionen, deren sich Zwickau seit fünfundzwanzig Jahren erfreuen durfte! Herrn Organist Türke gebührt an dem Tage, da er diesen Zweig seiner künstlerischen Thätigkeit aufzugeben gewillt ist, herzlichster, innigster Dank für seine umfangreichen Bemühungen im Dienste der herrlichen Kunst, als deren Priester er sich rühmen darf. Von kleinen Anfängen an, im Verein mit dem seligen Hugershoff und dem gleichfalls verstorbenen Cellisten der Stadtcapelle Hermann datirt die Aera seiner Aufführungen; Hans Sitt, der ehemalige Stadtmusikdirector von Chemnitz und der Chemnitzer Cellist Blättermann eröffneten eine zweite Phase, einen Comparativ seiner Quartettleistungen; — bis dann endlich seit dem 27. September 1880 (Schumann's herrliches Quintett war die Hauptnummer dieses trefflichen Concerts) gar das Leipziger Gewandhaus seine herrlichen Kräfte lieh, — Dresdner Künstler wechselten später erfolgreich mit den Leipziger Kollegen ab — den Zwickauer Musikfreunden den Genuß einer vollendeten Quartettmusik zu gewähren. Wer, wie der Berichterstatt.., seit 14 Jahren fast jedem der Türke'schen Quartett-Abende beigewohnt hat, der weiß recht wohl die Wirksamkeit des Jubilars zu schätzen und ergreift gern die Veranlassung, im Namen des musikalischen Zwickaus dafür herzlich zu danken. Der Lorbeer, der heute Herrn Organist Otto Türke von mehrfacher Seite gespendet wurde, war wohlverdient, spielte doch derselbe den Clavierpart des C moll-Trios von Beethoven (Op. 1) des Werkes, mit dem er einst seine Kammermusik-Abende eröffnete, so beifällig, daß nach dem Andante con Variazionie lauter Beifall erscholl, an dem dem Pianisten in Folge seines sauberen, diskreten Spieles ein Hauptantheil gebührte. Wenn aber auch Herrn Concertmeister Petri aus Dresden, dem Mann, der im wahrsten Sinne des Wortes seit 1883 in den Kammermusik-Abenden die erste Geige gespielt hat, ein Lorbeerkranz in Anerkennung seiner großen Verdienste um das Zwickauer Musikleben zu Theil ward, so ist das Pflicht der Kritik, diese Ovation freudigst gut zu heißen. Die Herren haben Streicher-Leistungen geboten, die höchsten Ruhmes würdig genannt zu werden verdienen; wir meinen damit ganz besonders das Streich-Quintett Franz Schubert's (Op. 163) für 2 Geigen, Bratsche und 2 Celli. Dies Werk stammt aus der letzten Schaffens-Periode des herrlichen, im jugendlichen Alter von 31 Jahren verstorbenen Künstlers. Mit der großen C dur-Symphonie ziemlich zu gleicher Zeit entstanden, theilt es den ruhmvollen Vorwurf der „himmlischen Länge", den Robert Schumann dem ersten Werke machte. Der weiche seelenvolle Timbre, der dem Klange der fünf Instrumente innewohnt, kam durch das Musterquintett der Herren Petri, v. Damek, Unkenstein, Klengel und Wille herrlich zur Geltung; die Herren haben uns Zwickauern den Abschied wirklich recht schwer gemacht. Daß Beethoven's C moll-Trio (Op. Nr. 3) wie schon oben angedeutet, eine treffliche Wiedergabe erfuhr, ist selbstverständlich bei den trefflichen künstlerischen Eigenschaften der Mitwirkenden. Das Concert eröffnete ein Streichquartett (Op. 2) in D dur von Karl Reinecke in Leipzig. Wenn ein Musiker von der Bedeutung Reineckes etwas componirt, so ist das selbstverständlich in jeder Beziehung formgewandt und wird nie das Gepräge ausgezeichnetster Arbeit vermissen lassen. Den Preis möchten wir dem dritten und vierten Satze zu ertheilen, die Pizzicati, die niedlichen Wendungen des Scherzo, ebenso wie das kecke, frische Finale sind originell; hier deckt sich glückliche musikalische Erfindung mit der liebenswürdigen, harmonisch so abgeschlossenen Persönlichkeit des hochverdienten, trefflichen Musikers auf das Angenehmste. So sei denn Herrn Türke und seinen wackeren Concertgenossen ein herzliches Lebewohl zugerufen, hoffentlich treffen wir die Letzteren nächstes Jahr, so Gott will, wenn auch unter anderer Regie wieder in Zwickau an!

Kritischer Anzeiger.

von Wilm, Nicolai. Op. 101. Drei Duette für Sopran und Bariton (oder Tenor) mit Begleitung des Pianoforte. Leipzig, Verlag von F. E. C. Leuckart.

Schön ansprechende Lieder, die die geschickte Hand des Meisters leicht errathen lassen. Von den drei Duetten gefällt uns namentlich Nr. 2: „Wenn Zwei sich gut sind", als ein allerliebstes schalkhaftes, geistreiches Duett, am meisten.

Caudella, Ed. Op. 24. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Verlag von N. Cosma, Jassy.

Nr. 1. Nepăsare. Nr. 2. Lângă Mare. Nr. 3. Un Torperas. Uns gefallen diese 3 Rumänischen Lieder ganz gut, es liegt etwas darin; der Componist beweist damit, daß er Talent und Routine in der Compositionstechnik besitzt. H. Kling.

Bella, J. L., Op. 4. Sonate für 3 Violinen in der 1. Lage. Partitur und Stimmen. Leipzig, Brüssel, London, Breitkopf & Härtel.

Diese Sonate besteht aus 4 Sätzen: 1. Allegro moderato, G dur; 2. Adagietto, G moll; 3. Vivace, D dur; 4. Allegro, G dur. Hübsche anregende Musik, fein gearbeitet und wirkungsvoll für die 3 Instrumente geschrieben, in dieser Hinsicht ist diese Sonate als eine erfreuliche Bereicherung der Violinlitteratur zu erkennen, die gewiß Lehrern und Schülern willkommen sein wird.

H. Kling.

Aufführungen.

Aschersleben. Musikaufführung des Gesangvereins unter Leitung des Königl. Musikdirectors Herrn H. Münter. Arie für Bariton aus „Hans Heiling" von Marschner. (Herr Herzogl. Kammersänger Oscar von Krebs, Dessau.) Lieder für Sopran: Nachtfrost von H. Münter; Solvejg's Lied von Ed. Grieg; Aus deinen Augen von F. Ries; Frau Nachtigall von W. Taubert. (Fräulein Marie Berg, Concert- und Oratoriensängerin, Nürnberg.) Lieder für Alt: Wie bist du meine Königin von Joh. Brahms; Der Sandträger von Aug. Bungert; Glockenblumen, was läutet ihr? von Alfr. Heitsch; Zieh' mit mir hinaus von Eugen Hildach. (Fräulein Anna Trippenbach, Concertsängerin, Berlin.) Das Märchen von der schönen Melusine. Dichtung von Wilhelm Osterwald, componirt von Heinr. Hofmann. Melusine (Sopran) Fräulein Marie Berg. Graf Raimund (Bariton) Herr Oskar von Krebs. Clotilde, seine Mutter (Alt) Fräulein Anna Trippenbach. Sintram, Klothilden's Bruder, König der Wassergeister (Baß) Herr Hofphotograph Bohne, Aschersleben. Chor der Nixen und Wassergeister, Chor der Jäger, Chor des Volkes, Gesang-Verein. (Flügel von Ed. Westermayer, Berlin.)

Bonn. Geistliches Concert des Evangel. Kirchengesang-Vereines unter Mitwirkung der Concertsängerin Fräulein Louise Mendelsohn und unter Leitung des Organisten Herrn Chr. Wilhelm Köhler. Präludium und Fuge Cmoll, Orgel, von Joh. Seb. Bach. „Sicut cervus", vierstimmige Motette von Palestrina. Arie für Sopran aus der „Matthäus-Passion" von Joh. Seb. Bach. „Das Apostolische Glaubensbekenntniß" für vierstimmigen Chor aus den Gesängen der böhmischen Brüder. Harmonisirt von Fr. Riegel. Vorspiel zu „Dies sind die heiligen zehn Gebot'", für Orgel (Choralmelodie im zweistimmigen Canon) von Joh. Seb. Bach. „Schaff' in mir, Gott", vierstimmige Motette von J. H. Rolle. Arie für Sopran aus dem „Messias" von G. Fr. Händel. „Adoramus te Christe", für vierstimmigen Chor; „Russischer Vesperchor" von D. Bortniansky. Sonate in Bmoll für Orgel, Op. 142 von Jos. Rheinberger. — Beethoven-Verein. (Gegründet am 24. Januar 1892.) I. Aufführung unter Leitung des Herrn Chr. Wilhelm Köhler in der Beethovenhalle. Ouverture zu „Prometheus" von v. Beethoven. Lieder für Sopran: a) Mignon; b) Freudvoll und leidvoll von v. Beethoven. Serenade Fdur für Streichorchester von Rob. Volkmann. „Adelaide", für Tenor von v. Beethoven. Ouverture zu „Iphigenie in Aulis" von v. Gluck. Ich grolle nicht; Ich wandre nicht, für Tenor von Rob. Schumann. Lento (Sphärenmusik) für Streichquartett von A. Rubinstein. Lieder für Sopran: Die junge Nonne von Fr. Schubert; Morgens am Brunnen; O laß dich halten, gold'ne Stunde von A. Jensen. Militär-Symphonie Gdur von Jos. Haydn. Sopran-Solo: Frl. Maria Rudolph aus Trier; Tenor-Solo: Herr Carl Lomerzheim aus Bonn. — Geistliches Concert des evangelischen Kirchengesangvereins unter Mitwirkung der Concertsängerin Fräulein Maria Kamp aus Crefeld und unter Leitung des Organisten Herrn Chr. Wilhelm Köhler. Präludium und Fuge Adur, für Orgel; „Agnus Dei", für Alt aus der Hmoll-Messe von Bach. „Du gabst dem ew'gen Geist", für 5stimmigen Chor von Georg Vierling. Sonate Gmoll für Orgel, Op. 58 von J. P. E. Hartmann. „Du bist's allein", für 6stimmigen Chor von Georg Vierling. „Litanei" für Alt von Fr. Schubert. „Gebet", für Alt von F. Hiller. „Russischer Vesperchor", für 4stimmigen Chor von Bortniansky. 3. und 2. Fuge über den Namen „Bach" für Orgel von R. Schumann.

Dresden. Königl. Conservatorium. Prüfungs-Aufführungen am Ende des Schuljahres. X. Aufführung, Schluß-Concert. Ouverture zu „Euryanthe" von Weber. Op. 57, Concert für Clarinette, 1. Satz von Spohr. (Herr Anders.) „La Traviata", Scene und Arie der Violetta von Verdi. (Fräulein Malmedé.) Op. 45, Concert für Violoncell, 2. und 1. Satz von Molique. (Herr Zeidler, Dirigent: Herr von Fossard.) Arie des Holländers: Die Frist ist um, von Wagner. (Herr Grützner.) Op. 70, Concert für Clavier, 2. und 1. Satz von Rubinstein. (Fräulein Reichel.) „Der Prophet", Arie der Fides: Ihr Baalspriester, von Meyerbeer. (Fräulein Walker.) Orchesterklasse Rappoldi: Nr. 1 bis 7. Dirigirübungsklasse Rappoldi: Nr. 4 Herr von Fossard (Riga, Rußland). Clavierklasse Krantz: Nr. 6. Fräulein Reichel (Blasewitz-Dresden). Violoncellklasse Grützmacher: Nr. 4. Herr Zeidler (Dresden). Clarinettenklasse Gabler: Nr. 2. Herr Anders (Oberoderwitz). Gesangsklasse Jensen: Nr. 5. Herr Grützner (Mühltroff). Gesangsklasse Fräulein Orgeni: Nr. 3. Fräulein Malmedé (Dolhain, Belgien). Nr. 7. Fräulein Walker (Hopewell, U. S. Amerika). (Concert-Flügel: Julius Blüthner.) — Opern-Abend. Aïda von Verdi. (Scenen aus dem I. und II. Acte.) Personen: Oberpriester Herr Seebach. Radamès Herr Brack. Aïda Frl. Simons. Amneris Frl. Harnisch. Lohengrin von Wagner. (Scenen aus dem II. Acte.) Personen: Ortrud Frl. Grub. Telramund Herr Grützner. Elsa Frl. Solms-Brachvogel. Mignon von Thomas. (Scenen aus dem I., II. und III. Acte.) Personen: Wilhelm Meister Herr Brack. Lothario Herr Seebach. Mignon Frl. Wedekind. Laërtes Herr Gäßner. Zigeunerhauptmann Herr Luderer. Friedrich Herr Häcker. Souffleur Herr Grützner. Philine Frl. Malmedé. Scenische Leitung: Herr Eichberger. Musikalische Leitung: Herr von Schreiner. Dramatische Vorbereitung: Klasse Eichberger. Vorbereitung der Gesangsstücke mit Ausnahme der geschlossenen Einzelgesänge: Klasse von Schreiner. Klasse Jensen: Herr Grützner (Mühltroff); Frl. Harnisch (Dresden). Klasse Frl. Orgeni: Frl. Simons (San Francisko, U. S. Amerika). Klasse Frau Otto-Alvsleben: Frl. Solms-Brachvogel (Berlin). Klasse Scharfe: Herr Seebach (Friedrichsroda); Herr Brack (Weberstedt); Herr Gäßner (Penig); Frl. Grub (Salzwedel); Frl. Wedekind (Hannover). Flügel: „Apollo".

Forst i. L. II. Philharmonisches Concert der Stadtcapelle unter Direction von Henry Berény unter Mitwirkung von Frau Therese Luther (Clavier). Ouverture „Meeresstille und glückliche Fahrt" von Mendelssohn. Romanze aus dem II. Violin-Concert Dmoll von Wieniawsky. (Berény.) Symphonie (unvollendet) Hmoll von Fr. Schubert. Violin-Concert Nr. 7 von Beriot. (Berény.) Fmoll Clavier-Concert mit Orchester Op. 79 von v. Weber. (Frau Luther.) Cavatine von Raff. (Berény.) Rhapsodie Nr. I von Liszt.

Köln. 69. Niederrheinisches Musikfest 5., 6. und 7. Juni. Dirigent: Professor Dr. Franz Wüllner. Solisten: Sopran: Die Damen Fräulein Leisinger aus Berlin, Fräulein Malten aus Dresden. Alt: Fräulein Huhn aus Köln. Tenor: Herr Birrenkoven aus Köln. Baß: Herr Perron aus Dresden. Violine: Herr Pablo de Sarasate. Die Tonkunst im 19. Jahrhundert. Erster Tag, Deutschland. Euryanthen-Ouverture von C. M. von Weber. Der 114. Psalm für Doppelchor und Orchester von Felix Mendelssohn. Vierte Symphonie (Dmoll) von Robert Schumann. Triumphlied für Bariton-Solo, Doppelchor und Orchester von Johannes Brahms. Schluß-Scene der „Götterdammerung" von Rich. Wagner. Neunte Symphonie von L. van Beethoven. Zweiter Tag, Italien und Frankreich. Anakreon-Ouverture von L. Cherubini. Requiem für Soli, Chor und Orchester von G. Verdi. Dramatische Symphonie „Romeo und Julie" für Soli, Doppelchor, kleinen Chor und Orchester von Hector Berlioz. Dritter Tag. Concert-Ouverture von F. Hiller. Der 13. Psalm für Tenor-Solo, Chor und Orchester von Franz Liszt. Concert espagnol für Violine von E. Lalo. „Hagar in der Wüste", dramatische Scene für eine Altstimme von A. Rubinstein. „Schön Ellen" für Sopran- und Bariton-Solo, Chor und Orchester von M. Bruch. „Tod und Verklärung", symphonische Dichtung für Orchester von Rich. Strauß. Große Leonoren-Ouverture von L. van Beethoven. Lieder von Rob. Franz und Cornelius. „Liebesfee" für Violine und Orchester von Joachim Raff. Lieder von Franz Schubert. Kaisermarsch von Rich. Wagner.

Leipzig. Motette in St. Thomas, den 18. Juni. Papiere: Johannisfestlied „Laßt uns geh'n in Gottes Garten". v. Herzogenberg: Psalm 110 für 4stimmigen Chor. „Das ist mir lieb, daß der Herr". — Kirchenmusik in St. Nicolai, den 19. Juni. Mendelssohn: Aus dem Paulus: „O welch' eine Tiefe des Reichthums", Chor mit Orchesterbegleitung.

London. Philharmonic Society. Drittes Concert in St. James's Hall. Ouverture in G von Cherubini. (Composed for the Philharmonic Society, 1815.) Concert (Nr. 3, in Dmoll) von Max Bruch. (Dr. Joachim.) Vocal Scena „Liebestod" aus Tristan von Wagner. (Madame Nordica.) Symphony in C von Schumann. Orchestral Suite, „The Language of Flowers" von Cowen. Polacca „Io son Titania" aus Mignon von Thomas. (Madame Nordica.) Ouverture zu „Preciosa" von Weber. (Conductor: Mr. Frederic H. Cowen.)

Magdeburg. Concert in der St. Johanniskirche unter Mitwirkung von Fräulein Engmann, Fräulein Lütkemüller, Fräulein Sträbe, Herrn Concertmeister Berber und Herrn A. Petersen, und unter Leitung des Kgl. Musik-Directors Herrn G. Rebling. Aeltere Kirchenmusik. Choral von Johannes Eccard. Geistliches Lied für Sopran von Johann Sebastian Bach. Choral aus der Matthäuspassion von Seb. Bach. Sonate in Adur für Violine und Orgel von Händel. Chor von Michael Haydn. Geistliches Lied für Alt von Joh. Wolfgang Frank. Chor von Mozart. Neuere Kirchenmusik. Largo für Violoncello und Orgel von Oskar Wermann. Motette von Immanuel Faißt. Passionslied für Sopran von Oskar Wermann. Suite für Orgel, Violine und Violoncello von Josef Rheinberger. „Treue", Lied für Alt von Felix Dräseke. Der 43. Psalm für achtstimmigen Chor von Felix Mendelssohn.

Im Verlage von C. F. KAHNT NACHFOLGER in Leipzig

sind erschienen von

A. Winterberger

Op. 16. **Das Schloss am Meer: „Hast du das Schloss gesehen“**, von Uhland für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte M. 1.—.

Op. 19. **Phantasie Nr. 3** für das Pianoforte (C dur) M. 3.—.

Op. 22. **Drei Lieder** für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte M. 1.50.

Op. 23. **Zwei Lieder** für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte M. 1.—.

Op. 26. **Zwei Lieder** für eine Singstimme (Sopran oder Tenor) mit Begleitung des Pianoforte:

Op. 30. **Zwölf deutsche und slavische Volkspoesien** für zwei Frauenstimmen (Sopran und Mezzosopran oder Alt mit Begleitung des Pianoforte); incl. der zweiten Singstimme im Separatabdruck M. 4.—.
Nr. 1. **Frau Maria** (deutsch): Dort hoch auf dem Berge“. Nr. 2. **Rothe Aeugelein** (deutsch): „Könnt'st du meine Aeuglein sehen“. Nr. 3. **Tanzliedchen** (deutsch): „Männlein, Männlein, zeig' einmal“. Nr. 4. **Bescheid** (böhmisch): „Wenn ich im Brautgewande“. Nr. 5. **Der Baum im Odenwald** (deutsch): „Es steht ein Baum im Odenwald“. Nr. 6. **Wiegenlied** (deutsch): „Eia a popeia, schlief lieber wie du“. Nr. 7. **Gold überwiegt die Liebe** (böhmisch): „Sternchen mit dem trüben Schein“. Nr. 8. **Das Vöglein** (böhmisch): „Was plaudert dort das Vöglein“. Nr. 9. **Die Verlassene** (böhmisch): „Neulich schwamm ein flinkes Gänschen“. Nr. 10. **Glänzende Treue** (böhmisch): „Seh' ich's dort nicht glänzen“. Nr. 11. **Glück im Unglück** (böhmisch): „Im grünen Haine koste“. Nr. 12. **Das Pärchen** (böhmisch): „Kugelte ein Apfel roth“.

Op. 31. **Loreley. „Hast du die Sage vernommen“**, von H. Steinheuer für eine Sopran- oder Mezzosopranstimme mit Begleitung des Pianoforte M. 1.—.

Op. 40. **Fünf Gesänge** für eine tiefere Stimme mit Begleitung des Pianoforte M. 1.75.
Nr. 1. **„Es war ein König in Thule“** (aus Faust), von Goethe. Nr. 2. **Serenade des Mephistopheles:** „Was machst du mir vor Liebchens Thür“, von demselben. Nr. 3. **Das Unglück:** „Des rauhen Schicksals Wetterstürme“, von Rob. Burns. Nr. 4. **Morgenständchen:** „Drei Tage schon im Bette“ (neapolitanisch). Nr. 5. **Klagelied einer Schwester um ihren ermordeten Bruder:** „Was bedeutet's o mein Bruder (corsisch).

Op. 41. **Ein Traum.** Dichtung für das Pianoforte. (An Franz Liszt.)

Op. 46. **Eine instructive Sonatine** für das Pianoforte mit genauer Angabe des Fingersatzes und des Pedalgebrauchs M. 2.—.

Op. 47. **Zwei geistliche Gesänge** für Mezzosopran mit Begleitung der Orgel, des Harmoniums oder des Pianoforte M. —.80.

Op. 50. **Waldscenen. Vier Phantasiestücke** für das Pianoforte M. 2.50.

Op. 52. **Sieben Volkspoesien** für zwei Frauenstimmen mit Begleitung des Pianoforte.
Heft I. Inhalt: Nr. 1. **Liebeswunder** (deutsch). Nr. 2. **Beim Gänserupfen** (böhmisch). Nr. 3. **Die Kranzwinderin** (serbisch). Nr. 4. **Armes Kind** (serbisch). M. 1.50.
Heft II. Inhalt: Nr. 5. **Das Mädchen an der Donau** (kroatisch). Nr. 6. **Die schöne Djurdja** (bulgarisch). Nr. 7. **Des Mädchens Klage** (bulgarisch). M. 1.50.

Op. 56. **Acht geistliche Gesänge** für eine tiefe Stimme mit Pianoforte- oder Orgelbegleitung.
Heft I. Nr. 1. **Das Wort Gottes:** „Treuer Meister, deine Worte“, von A. Silesius. Nr. 2. **Heimweh:** „Mein Haupt ist müd' und matt“, von A. Nicolai. Nr. 3. **Andacht:** „Mir ist so wohl im Gotteshaus“, von P. H. Spitta. Nr. 4. **Winternacht:** „Verschneit liegt rings die ganze Welt“, von J. von Eichendorff. M. 1.50.
Heft II. Nr. 1. **Abendmahlslied:** „Komm' herein“, von L. B. Gavve. Nr. 2. **Osterlied:** „Ostern, Ostern, Frühlingsweben“, von M. v. Schenkendorf. Nr. 3. **Das ewige Lied:** „Weist du, was die Blumen flüstern“, von Chr. Böhmer. Nr. 4. **Begräbnisslied:** „Ich weiss, an wen ich glaube“, von A. H. Niemeyer. M. 1.50.

Op. 57. **Vier geistliche Gesänge** für eine hohe Stimme mit Pianoforte- oder Orgelbegleitung M. 1.50.

Op. 58. **Vier geistliche Gesänge** für eine tiefe Stimme mit Pianoforte- oder Orgelbegleitung M. 1.50.

Op. 59. **Zehn deutsche und slavische Volkspoesien** für zwei Frauenstimmen mit Begleitung des Pianoforte M. 3.—.
Nr. 1. **Freigebigkeit** (böhmisch): „Fliesst das Wasser gegen's Wasser“. Nr. 2. **„Ich hört' ein Bächlein rauschen“** (deutsch). Nr. 3. **Abschied** (böhmisch): „Ach mich hält der Gram befangen“. Nr. 4. **Nichts** (slovakisch): „Was wohl sagen meine Leute“. Nr. 5. **Die Boten der Liebe** (böhmisch): „Wie viel schon der Boten flogen“. Nr. 6. **Weder Glück noch Stern** (deutsch): „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht“. Nr. 7. **Drei Röslein** (deutsch): „Ich legte mich nieder in's grunige Gras“. Nr. 8. **Sehnsucht** (böhmisch): „Hinter jenen dichten Wäldern“. Nr. 9. **Die gebrochne Bank** (mährisch): „Die Bank, d'rauf ich so oft mit ihm gekoset“. Nr. 10. **Die fünf Freier** (mährisch): „Bei'm Nachbar dort am Bache“.

Op. 60. **Drei geistliche Chorgesänge** für Männerstimmen:
Nr. 1. **Neujahrslied:** „Nun Aug' und Herz erhoben“, von J. F. Müller. Partitur und Stimmen M. 1.—, die Stimmen apart M. —.50. Nr. 2. **Auf Gott allein:** „Wer auf die Welt sein Herze stellt“, von J. Sturm. Partitur und Stimmen M. 1.50, die Stimmen apart M. —.50. Nr. 3. **Am Todtenfest:** „Wenn deine Lieben von dir geh'n“, von J. Sturm. Partitur und Stimmen M. 1.50, die Stimmen apart M. —.50.

Op. 64. **Mein Herz ist wie die dunkle Nacht,** von Em. Geibel. Phantasielied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte M. 1.—.

Op. 78. **Pastorale** für Violine mit Pianoforte M. 2.50.

Op. 105. **Drei Sonatinen** für Pianoforte:
Nr. 1. **C dur** M. 1.—. Nr. 2. **E moll** M. 1.—. Nr. 3. **A moll** M. 1.50.

Op. 109. **Ach weisst du es noch.** Concert-Lied für eine Singstimme mit Clavierbegleitung. Tiefe Ausgabe (D dur) M. 1.20. Hohe Ausgabe (Fis dur) M. 1.20.

Op. 113. **Du bist so still, so sanft, so sinnig,** f. eine Singstimme mit Pianofortebegleitung M. —.80.

Die Einsetzungsworte, für eine Baritonstimme mit Begleitung der Orgel, des Harmoniums oder des Pianoforte M. —.80.

Neuer Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Paul Gilson, La Mer.

Esquisses symphoniques en quatre parties d'après un poème de *Eddy Levis* pour Orchestre.
Partitur M. 32.—. Orchesterstimmen leihweise M. 48.—.
Clavierauszug zu 4 Händen M. 8.—.

Erste Aufführung im Concert populaire zu Brüssel am 20. März 1892.

Auszug aus einer Besprechung des „Guide Musical": „Welcher Beifall, welche Begeisterung Sonntag im Concert populaire! Seit langem haben wir kein gleiches Fest gehabt. Das Publikum hat mit Hingebung das neue symphonische Werk aufgenommen. Sicher gehört das Werk zu denen, die den berechtigten Anspruch haben, gleich von Anbeginn die Aufmerksamkeit der Hörer zu fesseln und die ein aussergewöhnliches symphonisches Talent verrathen. Was uns hauptsächlich bei diesem Orchesterwerke gefällt, das ist die grosse und seltene Geschicklichkeit in der Behandlung und Verarbeitung der musikalichen Formen. Die einfachsten melodischen und rhythmischen Themen versteht der Componist in einer Weise in einander zu verweben, umzubauen, bald Schwermuth, bald Heiterkeit darüber zu breiten, in oft unerwarteten und ergreifenden Zügen ein neues Gemälde zu schaffen und bei aller Einfachheit der Mittel mit verschwenderischer Freigebigkeit immer wieder neue Scenen hervorzuzaubern. wie dies eben nur ein bedeutendes Talent zu bieten vermag. Schon allein die Entdeckung, dass wir es hier mit einem ausserordentlich begabten Musiker zu thun haben, erklärt den überaus warmen Empfang, welchen das Brüsseler Publikum dem neuen Werke bereitete. Besonders ausgeprägt scheint uns bei diesem jungen Tonkünstler das poetisch-elegische Element zu sein; hier ist er aber unseres Erachtens noch grösserer Innigkeit und Vertiefung fähig. Der ganze Schlusstheil des 1. Satzes („Anbruch des Morgens") zeigt, mit wie wenig Aufwand grosse Wirkung erzielt werden kann. Die Liebesscene, ein Duett zwischen Flöte und englischem Horn, reizvoll in seiner Art und in chromatischer Form geschrieben, verräth den originellen und kühnen Melodiker. Die beiden anderen Sätze halten sich mehr im Rahmen der gewöhnlichen symphonischen Formen, entbehren aber, wenn sie auch weniger originell sind, doch nicht des Schwunges und der kräftigen Färbung. Entwickelt sich dieses Talent auf normale Weise, so dürfen wir noch viel, wenn nicht sehr Grosses, von ihm erwarten".

W. Auerbach Nachf.

Musikalienhandlung & Leihanstalt

Neumarkt 32. **Leipzig** Neumarkt 32.

Grosses Lager von Musikalien und musikalischen Schriften. Lieferung **schnellstens** und zu **coulantesten Bedingungen.** Empfiehlt besonders seine umfangreiche Leihanstalt, **die fortwährend ergänzt wird** (über 100000 Werke), in und ausser Abonnement, **auch nach auswärts.**
Abonnementsbedingungen, Prospecte etc. gratis und franco.
Auswahlsendungen gern zu Diensten.

Zur schnellsten und billigsten Lieferung von
Musikalien, musik. Schriften etc.
empfiehlt sich
C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger,** Leipzig.

Wolf, J., Sonate in Ddur für Clavier und Violine M. 7.—.

Berühmte Violinen
und deren Verfertiger.

Eine Serie von 3 Werken über 2 der berühmtesten Geigen von Straduarius („Toscana" und „Salabue"), sowie über eines der schönsten Instrumente von Maggini, nebst Leben und Werken dieses Meisters nach Original-Quellen.

Diese, von der weltbekannten Firma **W. E. Hill & Söhne** in **London** (Instrumentenmacher und Händler) herausgegebenen, mit je drei colorirten Abbildungen der Instrumente und anderen photographischen Illustrationen versehenen historischen Monographien sind zum Preise von M. 5.—, M. 6.— u. M. 7.50 durch die Herausgeber **W. E. Hill & Söhne, London,** 38 New Bond Str., zu beziehen. Auch sind dieselben in der Saiteninstrumenten-Fabrik von **Emil Hamma & Co.** in **Stuttgart** vorräthig.

Nagel's
Musikalien-Versandgeschäft

Leipzig, Stephanstrasse 22

empfiehlt sich dem geehrten Publikum zur **prompten** und **billigsten** Besorgung aller Classen Musikalien.
Cataloge stehen gratis und franco zu Diensten, sowie auch Auswahlsendungen auf Wunsch gemacht werden.

Rud. Ibach Sohn

Kgl. Preuss. Hofpianoforte-Fabrik

Barmen. (Gegründet 1794.) **Köln.**

Flügel und Pianinos.

Verlag von ***C. F. Kahnt Nachfolger,*** *Leipzig.*

Hugo, John A., Adagio für Pianoforte M. 1.20.

Mathilde Haas,

Lieder- und Oratorien-Sängerin (Alt).

Mainz, Rhein-Allee.

Druck von G. Kreysing in Leipzig.

Leipzig, den 29. Juni 1892.

Wöchentlich 1 Nummer. — Preis halbjährlich 5 Mk., bei Kreuzbandsendung 6 Mk. (Deutschland und Oesterreich) resp. 6 Mk. 25 Pf. (Ausland). Für Mitglieder des Allg. Deutsch. Musikvereins gelten ermäßigte Preise.

Insertionsgebühren die Petitzeile 25 Pf.—. Abonnement nehmen alle Postämter, Buch-, Musikalien- und Kunsthandlungen an.
Nur bei ausdrücklicher Abbestellung gilt das Abonnement für aufgehoben.

Neue Zeitschrift für Musik.

(Begründet 1834 von Robert Schumann.)

Verantwortlicher Redacteur: **Dr. Paul Simon.** Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger** in **Leipzig.**

Augener & Co. in London.
W. Bessel & Co. in St. Petersburg.
Gebethner & Wolff in Warschau.
Gebr. Hug in Zürich, Basel und Straßburg.

№ 26.
Neunundfünfzigster Jahrgang.
(Band 88.)

Seyffardt'sche Buchh. in Amsterdam.
E. Schäfer & Koradi in Philadelphia.
Albert J. Gutmann in Wien.
E. Steiger & Co. in New-York.

Inhalt: Die Abgangsprüfungen an deutschen Musikschulen. (Schluß.) — Ein Jubilar. Von Dr. Paul Simon. — Correspondenzen: Baden-Baden, Gotha (Schluß), Hamburg, Halle. — Feuilleton: Personalnachrichten, Neue und neueinstudirte Opern, Vermischtes, Kritischer Anzeiger, Aufführungen. — Anzeigen.

Die Abgangsprüfungen an deutschen Musikschulen.

(Schluß.)

In eine besonders mißliche Lage geräth aber, wie schon kurz erwähnt wurde, das Heer der Sänger und Sängerinnen. Jeder Instrumentist kann seiner Fähigkeit nach in einem geringeren oder vornehmeren Orchester unterkommen. Jeder Clavierlehrer findet bei der unglaublichen Verbreitung des Clavierspiels Schüler, wenn nicht im Westend, dann im Ostend und wenn nicht in der Stadt, dann auf den Dörfern*). Aber die Singenden widmen sich dem Gesang doch nur, wenn die Stärke oder Schönheit der Stimme ihnen die Aussicht auf eine Anstellung an einem Theater oder auf den Concertgesang eröffnet. In keinem Fach glaubt sich nun aber der Lehrer leichter über die Forderung, daß er seine Kunst kennen müsse, hinwegsetzen zu können, als hier, nirgends geht aber auch das Publikum leichtsinniger zu Werke als hier, wo es stets in Desjenigen Garn läuft, der die Kunst versteht, es von seiner sogenannten einzig richtigen Methode zu überzeugen. Ehe zwei Jahre vergangen sind, ist der Schüler ausgebildet, und Dank seinen natürlichen Stimmmitteln findet er ein Engagement an einem kleinen Theater, das er nach erlangter Routine mit einem mittleren eintauscht. Jetzt wird er von Fachleuten gehört, die dann schnell seine Fehler entdecken und rügen. Soll er jetzt, wo er die ersten Einnahmen bezieht, diese daran wenden, um von Neuem anzufangen? Bei wem? Werden nicht später, so denkt er bei sich, andere Zuhörer andere Fehler bei ihm auffinden? Muß er den Ueberschuß seiner kargen Einkünfte nicht dazu verwenden, um die Schulden zu tilgen, die seine Ausbildung ihm verursacht hat? Es geschieht kaum in einem Fall unter zehnen, daß ein mangelhaft ausgebildeter Künstler seine Fehler ablegt. Wäre aber diese mangelhafte Vorbildung wohl möglich gewesen, wenn Musikschulen mit künstlerischem Ernst verführen und nicht unreife Elemente in die Oeffentlichkeit schickten?

Diese, jedes Maß überschreitenden Gegensätze in der künstlerischen Fertigkeit ausgebildeter Musikschüler wären mit einem Schlage aus der Welt geschafft, das Publikum würde sich nicht mehr auf sein eigenes schwankendes Urtheil zu verlassen haben, die Theater brauchten nicht mehr um der schönen Stimmmittel willen die mangelhafte oder fehlende Ausbildung zu übersehen, wenn es gelänge, allen Musikschulen einen gleich hohen künstlerischen Rang zu verleihen.

Diese Eventualität bedarf sogleich einer großen Einschränkung. Es ist selbstverständlich, daß diese Rangerhöhung nicht bei allen, sondern nur bei einer beschränkten Anzahl von Schulen Platz greifen darf, weil es den übrigen an der Kraft gebricht, sich auf der Höhe erhalten zu können: dazu fehlt ihnen die ernste und kundige Oberleitung, sowie das geeignete Lehrermaterial. Das erste Mittel, um die bestehende Verwirrung zu klären, besteht vielmehr darin, aus allen vorhandenen Musikschulen diejenigen auszuwählen, welche im Stande sind, eine bestimmte gleichmäßige künstlerische Höhe zu erringen oder auch, welche sie in diesem Augenblick bereits behaupten. Auch brauchte nicht nur einer, nämlich der letzte Grad der zu behauptenden Höhe, als Maßstab anzulegen sein; angesichts vieler vortrefflicher Anstalten, welche nur die Vorbereitung zu weiterer künstlerischer Ausbildung bezwecken, und vieler anderer, welche den Schüler mit einem mittleren Grade der Fertigkeit entlassen, dürfte vielmehr die Einführung von drei verschiedenen Rangstufen zu empfehlen sein. Nicht daß die höchste dieser Stufen

*) In einem kleinen Dorf im Sülzthal hat der Verf. vor einem Jahr das Vorhandensein von 10 Pianinos feststellen können.

sondern daß die erreichbare mit Ernst und Gründlichkeit erreicht wird, entscheidet den künstlerischen Werth der Schule. Es würden also von vornherein auszuschließen sein: alle Schulen, deren Leiter und Lehrer nicht die Gewähr für eine künstlerische Unterweisung gleichviel welchen Grades bieten. Alle übrigen aber wären einzutheilen in

a) solche, welche die Anfangsgründe lehren: Kenntniß der Noten, Spiel der Instrumente bis zu den Tonleitern, Solfeggiren. — Vorbereitungsschulen.

b) solche, welche die Schüler bis zum Ueberwinden der mittleren Schwierigkeiten unterweisen. — Mittelschulen.

c) solche, welche die Schüler bis zur letzterreichbaren Fertigkeit fördern. — Hochschulen.

Nichts steht der Einrichtung im Wege, daß eine Schule alle drei Grade in sich vereinigt, wie es bei dem schon genannten Kölner Conservatorium gegenwärtig der Fall ist. Diese Einrichtung bietet den Vorzug, daß die älteren Schüler an den Elementarschülern sogleich sich ihre Unterweisungskunst unter der Aufsicht der Lehrer anzueignen haben (Seminar); noch mehr dürfte die Vereinigung der Elementar- und Mittelschule als zweckmäßig und practisch zu empfehlen sein.

Nach der Ausscheidung aller nicht vorzugsweise künstlerisch geleiteten Schulen und nach der Rubricirung der verbleibenden in diese drei Abtheilungen wird nunmehr ganz genau der Grad der Fertigkeit festzustellen sein, welchen der von a), b) und c) zu Entlassende behufs Erlangung eines Reifezeugnisses sich anzueignen hat. Längst haben sich im Unterricht gewisse unentbehrliche Studienwerke und Vortragsstücke eingebürgert. Die Musikschulen brauchen nur darin übereinzukommen, welche dieser Werke als Grenzmerkmale bei der Beendigung der drei Grade angesehen sein sollen, so wird sich schon eine gewisse Gleichmäßigkeit des erzielten Ergebnisses einstellen. Die Prüfungsaufgaben müßten möglichst erschöpfend gehalten sein, sie müßten also in jedem Kunstzweige etwa umfassen: 1) technische Uebungen, denen in der Harmonielehre je nach dem Grade für a) etwa eine schriftliche Transposition, eine Uebertragung in einen andern Schlüssel, für b) eine Generalbaß-, für c) eine Contrapunctaufgabe zu entsprechen hätte; 2) eine Reihe von Etüden oder solchen Vortragsstücken, in welchen die technische Fertigkeit vorzugsweise berücksichtigt ist; 3) eine Reihe von Vortragsstücken; in der Theorie würden für 2) oder 3) je nach dem Grade a—c Modulations- oder Compositionsaufgaben anzuordnen sein; 4) Vomblattspielen; 5) ein in einer gewissen Frist einzulernendes Stück. Bei der Reichhaltigkeit der musikalischen Litteratur würde selbst bei Beschränkung des Unterrichtsstoffes auf das Hergebrachte die Bezeichnung von Parallelstufen in den einzelnen Werken leicht möglich sein, wodurch jede Einförmigkeit während des Lehrganges und der Prüfungen thunlichst vermieden wäre.

Sogar bis auf die Festsetzung der Zahl der Jahre, innerhalb deren ein Schüler in jedem Grade zu verbleiben hätte, könnte die gewünschte Gleichmäßigkeit ausgedehnt werden, es würden für a) 2 Jahre, für b) 3 Jahre, für c) 3 Jahre durchschnittlich im Clavier und in den Streichinstrumenten, ferner im Gesang für jeden Grad je 2, für den mittleren vielleicht nur 1 Jahr, für die Holzblasinstrumente und die Theorie für jeden Grad je 2 Jahre festzusetzen sein. Bei Befähigten würde diese Zeitdauer abzukürzen, bei Unbefähigten zu verlängern sein. (Es mag hier darauf hingewiesen werden, daß an den Conservatorien der Kais. russischen Musikgesellschaft in Petersburg und Moskau ähnliche Stufengänge bestehen.)

Immerhin werden die erzielten Leistungen je nach der Individualität des Schülers, des Lehrers, je nach dem Geist, den der Leiter dem ihm unterstellten Institut einflößt, noch verschiedenartig genug ausfallen. Um diese Verschiedenartigkeit wieder thunlichst auszugleichen, ferner auch um bei den Prüfungen die nöthige Gewissenhaftigkeit aufrecht zu erhalten, ist die Ueberwachung der Hauptprüfungen durch bestimmte, nicht den Anstalten selbst entnommene Commissare oder Inspectoren erwünscht, welche die Prüfungsergebnisse zu bestätigen, in Conferenzen mit den Leitern und Lehrern der Anstalten einzelne Verbesserungs- oder Abänderungsvorschläge zu besprechen, welche auch während des Schuljahres die Anstalten zu beaufsichtigen haben. Wer soll dieselben ernennen, wer sie besolden?

Es ist bisher von der staatlichen Unterstützung, nach der die Hülferufe sonst bereitwilligst ergehen, gar nicht die Rede gewesen, obschon die Summe, die beispielsweise der preußische Staat für musikalische Zwecke alljährlich aufwendet, nicht erheblich ist. Wir finden in der allgemeinen Rechnung über den Staatshaushalt 1890:

Ausgaben für musikalische Zwecke . . .	5 312 M.
Felix Mendelssohn-Stipendium	3 150 „
Zuschüsse an das Musikinstitut der Hof- und Domkirche in Berlin	23 988 „
Academie der Künste und die mit derselben verbundenen Institute 449 319 M., von denen auf Musik entfallen	31 450 „
Zusammen	480 769 M.

Das ist gewiß nicht viel, und deswegen darf die Musik, wo es ein allgemeines wichtiges künstlerisches Interesse gilt, sich doch wohl erlauben, bei dem Staat um eine Unterstützung anzuklopfen, steht doch die Hebung der in seinem Bereich befindlichen Musikanstalten, die Ausbildung eines guten Musiklehrer-, Orchester-, Sängerpersonals, also in mittelbarer Weise wieder das Interesse des Staates in Frage. Mögen die Conservatorien sehen, wie sie sonst sich im finanziellen Gleichgewicht halten; es ist doch wohl mehr als wahrscheinlich, daß sich bei einer Hebung der Rangstufe dieser Anstalten auch die einzelnen Städte nicht mehr gleichgültig wie bisher gegen ihr Wohlergehen verhalten werden. Aber unmöglich wird man ihnen zumuthen dürfen, die Inspectoren noch aus ihrer Tasche zu bezahlen. Da diese aber bei Weitem nicht so viel zu thun haben werden, daß ihre ganze Zeit in Anspruch genommen wird, so braucht auch ihr Gehalt nur in einer Entschädigung für ihren Zeitverlust zu bestehen. Nach ungefährem Ueberschlag würden für ganz Preußen 6 Inspectoren mit einem Gesammtgehalt von 10 000 M. genügen. Diese Summe müßte, wie gesagt, für die preußischen Anstalten der preußische Staat zu gewähren haben. Selbstverständlich wäre es nur mit Beifall zu begrüßen, wenn namentlich die sächsischen Musikschulen sich den preußischen anschlössen; obschon freilich die Dotirung der Inspectoren eine innerstaatliche Angelegenheit bleiben müßte, so würde doch ein Austausch derselben unter den verschiedenen Staaten sehr willkommen sein.

Die Ernennung dieser Inspectoren aber müßte in den Händen der Conservatorien liegen, die am besten diejenigen Persönlichkeiten ausfindig machen werden, welche die nöthige Kenntniß mit der Liebe zur Sache vereinigen. Das Bestätigungsrecht behielte sich der Staat vor. Alle Anstalten, welche der Aufsicht der Inspectoren und der Einführung eines einheitlichen Lehrplans zuzustimmen gesonnen sind, bilden den Verband der staatlich concessionirten Musikanstalten.

Die nächstliegende Aufgabe aber bildet die Zusammen

schließung zu einem Verbande. Wird einer der Conservatoriumsleiter, wird der Staat hierzu die erste Anregung bieten? Oder soll, während das ganze Erziehungswesen der Staatsaufsicht unterliegt und ihr einen großen Theil seiner Blüthe verdankt, allein die musikalische Erziehung dem umherstreifenden Zigeuner gleichen, der hier darbt, dort schwelgt, der wohl den großen Herren die Zeit vertreiben darf und der ihnen doch nimmer als ebenbürtig gilt, ein Sohn der Fremde und der Schicksalslaunen?

Dr. N.

Ein Jubilar.

Am 2. Juli dieses Jahres sind vierzig Jahre verflossen seit dem ersten schriftstellerischen Auftreten eines Mannes, der, wie selten einer, in die Entwicklung einer mächtig aufstrebenden, von höchster Begeisterung und tiefster Einsicht getragenen Kunstrichtung eingegriffen und seinen Namen als schneidiger Kritiker und energischer, stets uneigennütziger Förderer innig damit verwebt hat. Diese nun weltbeherrschende Kunstrichtung ist das zur That gewordene Kunstwerk Richard Wagner's, und wem anders können wir mit jenem wahrhaft deutschen, ritterlichen und unentwegten Kämpen meinen, als Richard Pohl!

Im Jahre 1852 veröffentlichte Pohl in der „Neuen Zeitschrift für Musik", die bekanntlich zuerst für den unsterblichen Meister energisch Partei ergriff, seine erste schriftstellerische Arbeit, die „akustischen Briefe". Diese wissenschaftlichen, klar und zugleich interessant geschriebenen Untersuchungen zeigen wahrlich keine geringe Vertrautheit des Verfassers mit dem schwierigen Stoffe, eine für den damals jugendlichen Kritiker ganz ungewöhnliche Belesenheit und ein verständnißvolles Studium von Mathematikern und Physikern, wie Gauß, La Place, Oerstedt u. A. Vor Allem zeichnet jene Aufsätze das Streben nach möglichster Gründlichkeit und zugleich gefälliger Darstellung aus, Eigenschaften, durch die Pohl's Arbeiten stets hervorragen. Ich will hier nur an seine geistvollen Studien und Kritiken über Richard Wagner, Franz Liszt und Hector Berlioz, an sein Werk „Die Höhenzüge der musikalischen Entwicklung" u. s. w. erinnern.

Die oben erwähnten „Akustischen Briefe" schrieb Pohl unter dem so bezeichnenden und später überall gefürchteten nom de guerre „Hoplit". Versenken wir uns in seine, auch heute noch mit unmittelbarer Kraft wirkenden Kritiken und Essays, so gewahren wir bald das eigenthümlich Geharnischte seiner Ausdrucksweise, jener Worte, die gleich Speeren treffen mußten, seine Gedanken, die scharfgeschliffen, sich einbohren mußten in den degenerirten Körper der alten verrotteten Kunstansichten in Bezug auf Musik und Oper. Als characteristisch für die kraftvolle Art seines Eintretens für Wagner's große Ideen ist eine Stelle in seinen „Bayreuther Erinnerungen", freundschaftlichen Briefen an den Redacteur und Verleger der „Neuen Zeitschrift für Musik": . . . „So weit haben wir's gebracht: Anarchie, wohin wir in der Kunst blicken. Eine Autorität, vor der sich Alle beugen, eine Instanz, die entscheidend ist, ein Ziel, nach dem Alle blicken und streben — giebt es nicht! Und wenn dies nun schon bei solchen Kunstwerken geschieht, die über den Horizont des Ueblichen und Bekannten nicht wesentlich emporragen: was sollen wir da erst erwarten, wo man plötzlich einem völlig Neuen, Ungemeinen, ja Ungeahnten gegenübersteht? — Da ist es denn nun freilich nicht mehr lächerlich, sondern kläglich, zu sehen, wie die Colporteure der sogenannten öffentlichen Meinung, die im Joche der Tagespresse ziehen, vor dem Bayreuther Berge stehen. Ohne allen Rückhalt kann man das Axiom aufstellen, daß die Art und Weise, wie irgend Jemand sich über den Werth und die Bedeutung der Bayreuther Festspiele ausspricht, ein Maßstab für seine Intelligenz überhaupt ist. — Völlig rathlos tappen die meisten Berichterstatter umher, suchen nach landesüblichen Maßstäben, nach beliebten Vergleichungspunkten, nach altgewohnten Formeln — Alles läßt sie im Stich. So zappeln sie in der Luft wie Gehenkte; sie haben die Empfindung, daß sie nirgends einen Halt haben, daß es ihnen an's Leben geht — ihnen, oder ihm, der sie in diese verzweifelte Situation gebracht hat. — Und da ist denn freilich die Wahl nicht schwer. Mit dem Instincte der Selbsterhaltung stürzen sie sich auf den, der dies Alles verbrochen hat und suchen ihn umzubringen. Aber ihre Streiche gleiten an dem Koloß ab; er empfindet sie nicht mehr, wie Siegfried einen Mückenstich" . . . .

Man sieht: schneidig, und wo es sich um Wahrung idealer Güter handelt, rücksichtslos, unbeirrt ist der Grundzug seines Wesens. Mit unerschütterlichem Muthe und seltner Ausdauer bricht er rüstig kämpfend durch den bestehenden Wirrwarr ohne Gleichen, und stellt, was er als das einzig Wahre in der Kunst anerkannt hatte, für Jedermann sichtbar, auf hochragende Gipfel. —

Durch den Kammervirtuosen Rühlmann wurde er in Dresden dem Kammermusiker Theodor Uhlig vorgestellt und kam so in die Dresdner Musikverhältnisse, die damals, besonders seit der Entfernung Wagner's ein trauriges Bild des Verfalles boten. Zwischen dem jugendlich-energischen, für Wagner's erhabne Kunstideen entflammten Pohl und dem Hofcapellmeister Krebs kam es denn auch schnell genug zu Reibungen, die fast zu einem Duell führten, übrigens ein characteristisches Zeichen für die leidenschaftlich ernste Auffassung von der Hoheit und Wichtigkeit ihres Berufes. — Schließlich erfolgte jedoch durch Vermittlung guter Freunde eine friedliche Beilegung der Sache. — Wie hoch Richard Wagner Pohl schätzte, und wie sehr er dessen außerordentliche Fähigkeiten anerkannte, beweist ein von mir aufgefundener, bisher unveröffentlicher Brief Wagner's an den Begründer der Firma C. F. Kahnt in Leipzig. Der aus Luzern d. d. 6. December 1869 geschriebene Brief lautet:

Geehrtester Herr!

Bestens danke ich Ihnen für Ihre letzten Mittheilungen. Sie sehen, daß auch ich mich für die „Neue Zeitschrift für Musik" warm interessire. Cornelius, der mich seiner Zeit befrug, habe ich nicht sonderlich zugeredet, die Redaction zu übernehmen, obwohl er jederzeit etwas Geistvolles und Piquantes in Berichten und Recensionen wird sagen können. Es ist mir dagegen verwunderlich, daß Sie Richard Pohl für die Redaction nicht zu gewinnen suchen: dieser ist doch ganz und gar wie dazu gemacht, gerade ein Blatt zu redigiren, da er recht eigentlich der Journalist unserer Schule ist, Gewandtheit, Tact, Sicherheit, Schnelligkeit und Umsicht bei großer und sehr inniger Kenntniß der Sache, um die es sich handelt, besitzt. Ich wüßte Ihnen hierüber nichts Erschöpfenderes zu sagen.

Mit größter Hochachtung

Ihr
ergebenster
Richard Wagner.

Wie schon bemerkt, trat Pohl auch für den Großmeister Liszt in die Schranken und hat zum Verständniß der grandiosen Werke desselben jene Commentare über die Faust- und Dantesymphonie publicirt. Ebenso wirkte er in zahlreichen Journalartikeln für Anerkennung Liszt's als genialer Tondichter; denn gewisse eng begrenzte Köpfe wollten ihn nur als großen Claviervirtuos gelten lassen.

Daß Pohl mit seinen künstlerischen und kritischen Fähigkeiten eine so festgefügte Geschlossenheit des Characters verband, das machte ihn so besonders wichtig für jene Zeit dunkler Wirrnisse und Wandlungen, wo viele, später erst Bekehrte, noch zweifelten oder rathlos schwankten. Felsenfest standen bei Pohl schon damals jene Grundsätze, die heute für jeden Gesinnungsgenossen unantastbar heilig gelten müssen. So hat sich denn Pohl in selbstloser Hingabe an eine große Idee emporgearbeitet zu einem Ritter des Geistes in des Wortes höchster Bedeutung, wie sie heutzutage nicht eben häufig vertreten sind. Pohl war keiner von jenen plötzlich hell aufflackernden Irrsternen, die nach wenigen Augenblicken blendenden Glanzes in's Dunkel zurücktauchen, man kann ihn nur mit einem Fixstern vergleichen, mit seinem ewig gleichmäßig strahlenden und belebenden Lichte. Gehaßt und gefürchtet von Vielen, aber auch geliebt und bewundert, so stand er immer da, „ein fester Pol in der Erscheinungen Flucht!“ Dr. Paul Simon.

Correspondenzen.

Baden-Baden, 12. April.

Die Kammermusik-Abende, die das Curcomité in der Wintersaison veranstaltet hatte, hatten fast alle feine, anziehende Programme aufzuweisen. Die Theilnahme von Seiten des musikliebenden Publikums war erfreulicherweise eine sehr rege und es waren die Bemühungen der Veranstalter, den Wünschen des nun einmal abwechslungsbedürftigen Publikums durch Einschiebung gediegener andersartiger Musikstücke gerecht zu werden, nicht erfolglos geblieben. — Die Quartett-Vereinigung bestand aus den Herren H. Bletzer (I. Violine), R. Bienert (II. Violine), L. Pagels (Bratsche) und H. Warnke (Violoncell).

Der erste Abend (7. Dezbr.) wurde eröffnet durch Jos. Haydn's Streichquartett in D dur (Op. 76). Die Wahl dieses Quartetts war eine glückliche und die Ausführung, besonders im 2. und letzten Satze eine schöne und abgerundete. Beethoven's anmuthiges B dur-Quartett, Op. 18 Nr. 6 (das in seinem ersten Satze noch stark von Mozart beeinflußt ist), mit seinem übermüthigen Scherzo und hinreißenden Schlußsatz, der durch die Schwermuth athmende „La Malinconia“ so schön eingeleitet wird, gelang nicht minder gut. Bei Beethoven — und die Bemerkung machten wir auch bei den später gespielten Quartetten dieses Meisters — dürfte vielleicht noch etwas mehr Sorgfalt auf die Ausarbeitung der Détails und die Phrasirung in jeder einzelnen Stimme verwendet werden. Die zwischen beiden Quartetten gespielten Variationen von Klengel (aus dem Quartett in G dur) verriethen die geschickte, im Quartettsatz und -Spiel wohlerfahrene Hand ihres Schöpfers.

Auch der zweite und dritte Kammermusik-Abend waren in der Hauptsache Beethoven gewidmet. Es waren dies des Meisters Op. 59 und das F moll-Quartett (Op. 95). Besonders durchschlagend wirkte das erstere mit seinem glänzenden Finale. Die Verarbeitung der Themen darin ist eine so eminent geistvolle und von der gewöhnlichen Form abweichende, die Wirkung eine so orchestrale, daß man den Satz am liebsten noch einmal gehört hätte. Dem Werke ging ein Quartett in G dur unseres heimischen Meisters J. Rosenhain voran. Liebenswürdig, humorvoll, leicht verständlich angelegt, enthält dasselbe schön erfundene Themen, die klar und durchsichtig, vielfach im Haydn'schen Style gearbeitet sind. Am besten gefiel uns das Andante, dessen edle, schlichte Sangesweise ungemein ansprach. — Außer dem in der 3. Soirée gespielten A dur-Quartett von Schumann, das in technischer, rhythmischer und dynamischer Hinsicht eine ganz hervorragende Leistung unserer Quartettgenossen war, kamen noch ein Arioso von Händel in der Bearbeitung für Violinen, Cello, Contrabaß (Hilbert), Harfe (Deuchler) und Harmonium (Werner) zum Vortrag, welches ebenso wie die gespielten 2 Harmonium-Soli (Harmonium-Mustel) von Guilmant und Lulli, das Publikum sehr ansprach.

Dem 4. Quartett-Abend, der ein Mozart'sches Quartett in C dur und ein Quintett von Molique brachte, und der außerdem durch die Mitwirkung des Pianisten Herrn Pfeiffer ausgezeichnet war, konnten wir leider nicht beiwohnen.

Die am 8. April stattgehabte letzte Soirée, deren Programme als Hauptnummer Rob. Volkmann's Clavier-Trio in B moll enthielt, gestaltete sich zu einem musikalischen Genusse seltenster Art und schloß die Serie der Kammermusiken in würdigster Weise ab. Die Ausführenden waren unsere treffliche Pianistin Fräulein Lilly Oswald, der jugendliche Alfred Krasselt und Solocellist Warnke. Die hochbedeutende, s. Z. epochemachende Tondichtung Volkmann's fand in diesen 3 Künstlern eine wahrhaft mustergiltige Wiedergabe; von der ersten bis zur letzten Note verstanden sie es, das Publikum zu fesseln und zu begeistern. Alfred Krasselt bewährte sich auch in diesem Genre des Violinspiels als bedeutender Musiker. Wir hoffen, dieser Trio-Vereinigung noch öfters in unseren Kammermusik-Abenden zu begegnen. C. Ldwg. Werner.

Gotha (Schluß).

Am 23. April. Am Ende unserer Hoftheatersaison wollen wir nach altgewohnter Weise uns einen Rückblick auf den verflossenen Spielabschnitt gestatten. Unser umsichtiger und bewährter Leiter des Hoftheaters hat, mit den verschiedenen Geschmacksrichtungen unseres Publikums rechnend, Alles aufgeboten, damit es in der verflossenen Saison an der wünschenswerthen Abwechselung weder in der Oper noch im Schauspiel fehlte. Zu diesem Zwecke wurden nicht nur verschiedene Novitäten zur Aufführung gebracht, sondern auch keine Opfer gescheut, um die bedeutendsten Schauspieler — wir erinnern in dieser Beziehung nur an den Hofschauspieldirector Herrn Hase, Herrn Mitterwurzer, Frau Elmenreich und Frau Charlotte Wolter — zu Gastspielen zu veranlassen. Ja, unsere zielbewußte Theaterleitung berief sogar die Wiener Schauspieler vom deutschen Volkstheater, sowie die Mitglieder des Berliner Residenztheaters und des Leipziger Ballets zu erfolgreichen Gastspielen. So wurden uns in dem verflossenen Spielabschnitt Kunstgenüsse zu Theil, wie sie sich kaum die größten Städte zu erfreuen haben. Für seine großen Bemühungen hatte nun der Hoftheater-Intendant Herr Baron von Ebart aber auch die große Freude, daß nicht eins seiner Unternehmungen fehl schlug, sondern dieselben immer von den außergewöhnlichsten Erfolgen begleitet wurden, denn sämmtliche Vorstellungen mit Gästen brachten vollständig ausverkaufte Häuser und infolge dessen der zum Theil erhöhten Preise auch gefüllte Kassen. Aber auch sonst war das Theater bis zum letzten Abonnement sehr gut besucht, und legte der gute Besuch des Hoftheaters entsprechendes Zeugniß von dem Kunstsinn der Bewohner unserer Stadt ab. Wäre dieser Kunstsinn zum Beispiel im Verhältniß in unserer Nachbarstadt Erfurt vorhanden, dann müßten dort wenigstens drei Theater bestehen können, während erfahrungsgemäß aber dort nur ein kleines Theater fristet. Die am 10. Januar eröffnete Saison brachte uns 42 Opernaufführungen und beherrschten folgende Componisten das Repertoire: Mozart mit 17 Aufführungen von 3 Werken, Rossini mit 4 Aufführungen von 2 Werken, Verdi mit 4 Aufführungen von 3 Werken, Wagner mit 4 Vorstellungen von 2 Werken, Mascagni mit 4 Vor-

stellungen von einem Werke, Nicolai mit 2 Vorstellungen von einem Werke, Flotow mit 2 Vorstellungen von 2 Werken, Auber mit 2 Vorstellungen von einem Werke, Brüll mit 2 Vorstellungen von einem Werke, Meyerbeer mit 2 Vorstellungen von einem Werke, Franchetti mit 1 Vorstellung von einem Werke, Gluck 1 Vorstellung von einem Werke, Halevy mit einer Vorstellung von einem Werke, Schulz mit 2 Vorstellungen von einem Werke, Balfe mit einer Vorstellung von einem Werke. An Erstaufführungen waren zu verzeichnen: „Der wilde Jäger von Schulz", „Der schwarze Domino" von Auber und „Die Zigeunerin" von Balfe, welche Opern sich alle der beifälligsten Aufnahme zu erfreuen hatten. Ferner gelangten 16 Schauspiele von Hersch, Dumas, Vanville, Björnson, Schaufert, Kleist, Ibsen, Jaffe, Birchpfeiffer und Sudermann zur Aufführung. Das Trauerspiel war mit 6 Stücken von Sivers, Shakespeare, Lessing, Wilbrandt, Brachvogel und Schiller vertreten. Der Schwank war mit 9 Stücken von Blumenthal und Kadelburg, Plötz, Dery, Schönthan und Wallner vertreten. In den 6 zur Aufführung gelangten Dramen waren als Autoren die Namen Wartenburg, Sardou, Halm und Schiller vertreten. Ferner gelangten zur Aufführung 1 Genrebild von L. Schneider (Kurmärker und Picande 3 Mal), ein Weihnachtsmärchen von Görner, ein historisches Intriguenstück von Dr. von Werther und zwei Dramolets von Waldstein. Ein Abend war einem Symphonieconcerte gewidmet, in welchem wir in dankenswerther Weise mit verschiedenen Novitäten bekannt gemacht wurden. Außerordentliche interessante Theaterabende boten die Gastspiele von Herrn Pichler aus Frankfurt a. M. als Lohengrin und Turiddu, Frl. Kalmbach vom Sadttheater in Leipzig als Santuzza, des Hofschauspieldirectors Hase als Michel Perrin, Rocheferrier, Graf Thorane und Mortimer, Herrn Eberhard als Urbain, Sansmoni, Gringoire und Wilhelm. Frau Franziska Elmenreich und Herrn Gowath vom Stadttheater in Hamburg, Herrn Max Grube vom königl. Schauspielhause in Berlin, Frl. Mördes vom königl. Hoftheater in Hannover als Cherubini, Zerlini und Leonore, Herrn Friedrich Mitterwurzer als Narziß und Franz Mohr, der Hofschauspielerin Frau Charlotte Wolter und des Herrn Gerhartz vom Hoftheater in Braunschweig. Außerdem ist an dieser Stelle noch das Gesammtgastspiel der Wiener Schauspieler vom Deutschen Volkstheater, sowie das Gesammtspiel der Mitglieder des Residenztheaters in Berlin und des Leipziger Ballets zu erwähnen. Wir schließen unsern Rückblick mit dem Danke an den Hoftheaterintendant Herrn Kammerherrn v. Ebart für all' das Schöne, was er uns in dem verflossenen Spielabschnitt in so reichem Maße geboten hat und mit dem Wunsche, daß recht lange seine bewährte Kraft zum ferneren Gedeihen unseres Hoftheaters erhalten bleibt.

6. Mai. Das Extraconcert, welches die hiesige „Liedertafel" zur Feier der goldenen Hochzeit unseres Herzogspaares und zum Besten des Genesungshauses im Saale des Schießhauses veranstaltete, erfreute sich eines durchschlagenden Erfolges. Dasselbe wurde in würdigster Weise durch Lassen's „Thüringer Fest-Ouverture" für Orchester eingeleitet. Außerdem spielte das Orchester noch zwei reizende Novitäten von Grieg „Herzwunden" und „Frühling" in recht exacter und effectvoller Weise. Der Sänger des Abends, Herr Eugen Robert vom Hoftheater in Weimar, erwarb sich den vollsten Beifall des Publikums, doch war er diesmal nicht ganz glücklich in der Wahl seiner Lieder. Der Pianist des Abends, Herr Georg Buddeus-Berlin, der seinen ersten Unterricht in der hiesigen Spittel'schen Musikschule erhielt, trug auf einem sehr ergiebigen, gesangvollen Munk'schen Flügel „Isolden's Liebestodt" von Wagner-Liszt, „Valse caprice" von Strauß-Tausig, sowie „Liebestraum" von Liszt und „Ungarische Rhapsodie VI von Liszt in recht wirkungsvoller Weise vor. Der mächtige Männerchor erziehlte mit der bekannten „Hymne" unseres Herzogs entsprechende Wirkung und Beifall. Einen recht würdigen Abschluß fand das schöne Concert durch die eigens zu diesem hohen Festtage vom Herrn Professor Voigt gedichtete und vom Herrn Musikdirector Rabich componirte Fest-Cantate. Die Dichtung ist formvollendet und gab dem Componisten viel Gelegenheit zu reicher Tonmalerei. Die Musik ist klar, an vielen Stellen interessant, und müssen wir besonders der gewandten Behandlung der Chöre gedenken, welche sehr wirksam sind. Da die Composition eine sehr beifällige Aufnahme fand, so wünschen wir dem Dichter, sowie dem Componisten alles Glück zu dem schönen Erfalge ihres Strebens.

7. Mai Gothaer Sängerbund. Die vorgestern Abend im Parkpavillon zu Ehren unseres Herzogspaares Seitens dieses Vereines veranstaltete musikalische Aufführung zählt mit zu den gelungensten, welche je von diesem Vereine veranstaltet wurden. Schon die Wahl der Chornummern muß als eine gelungene bezeichnet werden, und boten dieselben Musikverständigen Gelegenheit, die Leistungen des Vereins entsprechend würdigen zu können. Nachdem der Verein unter der sicheren Leitung seines Liedermeisters Herrn Thalheim II. Weinzierl's „Mein Vaterland" gesungen hatte, wies der Vorsitzende des Vereins, Herr Beck, auf die Bedeutung des Tages hin und schloß seine aus warmen Herzen kommenden Worte mit einem von der Versammlung begeistert aufgenommenen Hoch auf das Herzogspaar. Hierauf trug der Verein die weihevolle Hymne unseres Herzogs und Julius Otto's „Dornröschen Straßburg" vor. Diese Piecen, deren Wiedergabe gut geschulte Kräfte voraussetzt, wurden entsprechend zur Geltung gebracht. Mit dem Vortrag dieser Massenchöre hatte der Sängerbund seine Aufgabe gelöst und traten nun die sechs Einzelvereine — die Liedertafel war durch ihren Dirigenten, Herrn Musikdirector Rabich vertreten — in ihre Thätigkeit, und da die Vereine im Chor sowie im Sologesang ihr Bestes boten, so fanden diese Leistungen allseitigen Beifall. Ganz besonderen Applaus ernteten auch die von einem Mitglied des Gewerbevereins mit weicher lieblicher Tenorstimme vorgetragenen Lieder. Eine recht heitere Stimmung beseelte überhaupt alle Gemüther und währte die schöne Feier, die nicht durch den leisesten Mißton getrübt wurde, bis nach Mitternacht. Wettig.

Hamburg, den 17. Juni.

Die Opernnovitäten der Saison 1891/92. (Eugen Onégin. — Philemon und Baucis. — Der verlorne Sohn. — Lorle. — Der Traum. — Opernaufführung von Paul Geisler. — Isora von Provenza.)

I.

Unser Bericht über die Opernnovitäten der Saison hat sich leider etwas verzögert. Zwar ist es eine recht heikle Aufgabe, über so viel Opernleichen, die zum Theil nicht einmal eine glänzende Bestattung von Seiten unserer Direction erfuhren, kritische Abhandlungen zu schreiben. Doch beginnen wir muthig unser saures Geschäft. — So modern die Russen in der Literatur sind, so wenig sind sie es bis jetzt auf dem Gebiete der Oper; ja, Rubinstein ist sogar ein heftiger Gegner der Wagner'schen Reformbestrebungen und hält Glinka für einen bedeutenden Operncomponisten. Von Tschaikowsky, dessen „Eugen Onégin" hier zum ersten Male aufgeführt wurde, haben wir eigentlich erwartet, daß er, wie in seinen Orchestercompositionen, auf fortschrittlichem Fuße stände. Onégin steckt mit seiner Musik noch ganz in der alten Theaterschablone, ausgenommen vielleicht die Duellscene, die statt mit lautlosen Säbeln mit Pistolen ausgefochten wird. Den Stoff holte sich Tschaikowsky aus Puschkin's auf Verse abgezogenen Roman „Onégin". Der Componist betitelte sein Werk ausdrücklich „lyrische Scenen in drei Aufzügen", und er that wohl daran, denn es sind nur lose aneinandergereihte Episoden aus dem Epos von Puschkin, welche uns nur ein schwaches Bild von dem Character des Helden liefern. In Rußland ist freilich der Stoff so bekannt, wie bei uns der Faust. Wer den Roman nicht gelesen, dürfte schwerlich herausfinden, um was es sich eigentlich handelt. Puschkin, offenbar angeregt durch Byron's Don Juan-Fragment, zeichnete in seinem Helden einen „Modeherrn", der trotz seiner

jungen Jahre bereits fertig ist mit der Welt und den Weibern. In dieser Verfassung trifft er, nachdem er seinen Onkel gepflegt und dessen Gut geerbt, wodurch er wieder in den Besitz von Geldmitteln gekommen ist — der Vater hatte ihm nur Schulden hinterlassen — mit Lenski, einem dichterisch beanlagten Gutsbesitzer zusammen. Beide schließen innige Freundschaft und besuchen gemeinschaftlich die Güter der Nachbarschaft. Hier setzt nun der Operntext ein. Von dem Vorleben Onégin's weiß man also so gut wie gar nichts. Die Handlung, die sich nun entwickelt, ist folgende: Larina, eine Gutsbesitzerin, lebt mit ihren beiden Töchtern Tatjana und Olga auf ihrem Landgute in der Nähe von St. Petersburg. Beide Mädchen, einer conventionellen Ehe entsprossen, sind in ihrem Character durchaus verschieden. Olga, frisch und fröhlich, ist das Gegentheil ihrer Schwester Tatjana, die durch Lesen von Romanen, ähnlich wie die Mutter, sehr schwärmerisch veranlagt, blaß und träumerisch ist. Sie beweint das Schicksal der Liebespaare und sehnt sich, da sie im Hause unverstanden bleibt, ebenfalls nach Liebe. Da tritt ihr Onégin, der mit seinem Freunde Lenski in dem Larina'schen Hause einen Besuch macht, entgegen. Ihn sehen und lieben ist eins. Doch Onégin geht über eine gewisse Höflichkeitsform nicht hinaus; er will sich nicht binden. Seine Kälte reizt Tatjana nun auf's Aeußerste; sie schreibt ihm in einem langen Brief das Geständniß ihrer Liebe. Onégin verschmäht jedoch die Schöne, indem er ihr auseinandersetzt, daß, so sehr sein Herz auch für sie erglühe, die Gewohnheit das Gefühl bei ihm erkalten ließe. Die Liebe sei im Menschenleben stets Täuschung, ein Spiel der Phantasie, das man überwinden lernen müsse. Lenski, eine frische, gesunde Natur, bewirbt sich eifrig um Olga, und wie es scheint, mit Glück. — Im zweiten Aufzuge finden wir Onégin trotz des Vorgefallenen doch wieder mit seinem Freunde auf einem Balle in dem Larina'schen Hause. Onégin tanzt viel mit Olga und erregt auf diese Weise die Eifersucht Lenski's. Es kommt zu einem öffentlichen Scandal, der mit einem Duell, in welchem Lenski getödtet wird, endet. Onégin, von Reue gefoltert, verschwindet vom Schauplatz seiner That. Der dritte Aufzug zeigt uns Tatjana als Fürstin Gremin. Sie scheint glücklich verheirathet. Da taucht Onégin wieder auf der Bildfläche auf. Er kann nicht vergessen, nirgends findet er Ruhe und Seelenfrieden. Ziellos hat er gelebt, planlos irrte er in der Fremde umher, überall verfolgte ihn des Todten Schatten. Wie Onégin in den Festsaal des Fürsten Gremin kommt, erfahren wir nicht; genug, er ist da und sieht Tatjana in ihrer berauschenden Schönheit. Der Fürst selbst stellt ihn seiner Gemahlin vor, doch, wie es in den Hugenotten heißt: „Dies Wiedersehen ist bitter!" In Tatjana flammt wohl noch einmal kurz ihre frühere Leidenschaft für den sie jetzt glühend liebenden Onégin auf, da, im entscheidenden Augenblick gedenkt sie ihres Gatten und stürzt davon. Die Tugend hat gesiegt. Onégin bricht in die Worte aus: „Verschmäht, verstoßen! O, welch' hartes Loos", und verschwindet ebenfalls. Man wird aus dieser Skizze unschwer herausfinden, daß von einer logischen Entwickelung keine Rede sein kann, daß Alles, wie am Anfange bemerkt, episodenhaft ist. Und doch hätte sich aus diesem Stoff sehr gut ein geschlossenes, modernes Operndrama aufbauen lassen können. — Die Musik Tschaikowsky's ist fein gearbeitet, entbehrt aber jeden dramatischen Zuges. Der Instrumentation, so schön sie zum Theil klingt, fehlt vor allen Dingen der Farbenreichthum, den wir z. B. bei Wagner in so hohem Maße finden. Sein Talent als Operncomponist steht entschieden auf einem bedeutend tieferen Niveau, als das des Orchestercomponisten. Es fehlt ihm für die erstere die Eigenschaft der Schlagfertigkeit des musikalischen Ausdrucks, auch bewegt sich seine Opernmusik in Folge dessen in zu monotonen Linien. Trotzdem die Melodik manchmal mit italienischen Ingredenzien versetzt ist, fehlt doch die eigentlich hinreißende Melodie. In der Harmonisirung macht sich ein auffallender Zug, pikant zu erscheinen, geltend; mehr Natürlichkeit hätte uns viel besser gefallen. In der Behandlung der Singstimme hält Tschaikowsky sich ganz an die alte Form der Arien, Duetts, Quartetts und des Strophenliedes. Als besonders musikalisch werthvolle Nummern möchten wir die Briefscene Tatjana's, das große Ensemble im 2. Act, die Arie Lenski's vor dem Duell und den Schluß des dritten Aufzuges erwähnen. Die Vorstellung verlief unter der genialen Leitung des Herrn Capellmeisters Mahler ganz vortrefflich. Von den Künstlern auf der Bühne gebührt Frl. Bettaque (Tatjana) hohes Lob. Sie sang und spielte wieder ganz außerordentlich. Weniger gefiel uns Frl. Kolun als Olga, der die Rolle entschieden zu tief liegt und nicht ihrem Naturell angemessen scheint. Wundervoll brachte Herr Cronberger den Lenski zur Geltung; der Künstler hatte hinreißende Momente in Spiel und Gesang. Der Onégin des Herrn Eichhorn gefiel uns im Ganzen gut, nur muß er außer singen auch tanzen lernen, denn auf einen so schlechten Tänzer kann Lenski unmöglich eifersüchtig werden. Herr Wiegand sang den Fürsten mit edlem Anstand. Das Orchester hielt sich bis auf die etwas unreinen Cellounisono's recht tapfer. Die Chöre gingen gut. Das Publikum zeigte Interesse an dem Werk und rief den Componisten und die Sänger wiederholt vor die Rampen. Ob die Oper sich auf dem Repertoir erhalten wird? Wir glauben kaum.

(Schluß folgt.)

Halle a. S.

Wintersaison 1891/92. Die hiesige Stadtschützen-Gesellschaft, die sich im Laufe der Jahre aus einem Schützenverein (das Schießen hat sie längst eingestellt, den Namen hat sie beibehalten) zu einer der ersten Gesellschaften Halle's aufgeschwungen hat, läßt es sich sehr angelegen sein, neben der Pflege der Geselligkeit ihren Mitgliedern jeden Winter hindurch die edelsten Kunstgenüsse darzubieten. Sie scheut keine Kosten und Mühe, dieses Ziel zu erreichen, und so nehmen denn auch die von ihr unter der bewährten Leitung des Herrn Musikdirector Zehler veranstalteten Concerte einen hohen Rang in dem Musikleben unserer Stadt ein. Das erste dieser Concerte (22. Oct. v. J.) bot an Orchesterwerken Symphonie Nr. 8 von Beethoven und Freischütz-Ouverture von C. M. v. Weber. In der Vorführung der Symphonie (die, wie sämmtliche auch in den späteren Concerten aufgeführten Instrumentalwerke, mit größter Sorgfalt einstudirt war) zeigte Herr Musikdir. Zehler ein tiefes Verständniß für Beethoven überhaupt, wie für den in dieser Symphonie vorwaltenden feinen Humor im Besonderen. Die im Theater so oft gehörte Freischütz-Ouverture erschien in der hier dargebotenen Auffassung theilweise als etwas ganz Neues, so daß sie lebhaften Enthusiasmus erregte. Herr Schott, rühmlichst bekannt, bot auf dem Gebiete des Liedergesanges nahezu Vollendetes. Sein Vortrag des Beethoven'schen Liederkreises: „An die ferne Geliebte", von Herrn Zehler in echt künstlerischer Weise am Clavier begleitet, war über alles Lob erhaben und errang dem Sänger neben der Ausführung von: Jensen's „Laßt mich ruhn", Schumann's „Wanderlied", „Lotosblume" und „Die beiden Grenadiere" reichsten Beifall. Die Violinvirtuosin Frl. Morgan spielte außer der Romanze von Joachim und einer Polonaise von Wieniawski das 9. Concert von Spohr mit voller Beherrschung der Technik, wenngleich die in diesem Concert an die physische Kraft des Spielers gestellten Anforderungen an einer Stelle des 3. Satzes einen Moment nicht ganz befriedigt schienen. Doch entschädigte sie für dieses geringe Manco an Kraft durch höchst seelenvolle Auffassung der lyrischen Stellen reichlich, so daß auch ihr allseitiger Beifall zu Theil wurde.

Das 2. Concert (3. Dec.) brachte Amoll-Symphonie Nr. 3 von Niels-Gade und Festouverture über das v. Persall'sche Lied: „Noch ist die blühende gold'ne Zeit" von C. Zehler, dem Leiter der Concerte. Die der Instrumentalmusik durch Niels-Gade zugeführte

specifisch nordische Volksmusik kommt hier besonders im 2. und 3. Satz zum Ausdruck, während die beiden Ecksätze zwar stark vom Mendelssohn'schen Geiste inspirirt erscheinen, aber dennoch durch Kraft- und lebensvolle Motive und deren echt symphonische Verarbeitung sich auszeichnen. Jedenfalls erscheint dieses Werk nächst der C moll-Symphonie Gade's als dessen bestes symphonisches Werk und wird stets, wie auch hier, seine zündende Kraft nicht verleugnen. Die Zehler'sche Festouverture, zum 25jährigen Stiftungsfest des studentischen Gesangvereins Fridericiana componirt, ist nichts weniger als eine Gelegenheitscomposition. Der Componist hat das kernige, Frische und Kraft athmende Anfangsmotiv (Noch ist die blühende gold'ne Zeit) als Hauptsatz, das mehr lyrisch gehaltene Endmotiv (Noch sind die Tage der Rosen) zum Seitensatz genommen und, indem er beide Motive thematisch verwerthete, umwandelte und weiter entwickelte, ein Werk geschaffen, das nicht nur allgemeines Interesse erweckt, sondern durch seinen frischen, echt musikalischen Gehalt bei guter Ausführung jedem Hörer Genuß verschafft, wie denn auch das Werk hier, wie bei einer früheren Aufführung zündete. Als Vertreterin der Gesangspartien erschien Frl. Lydia Müller aus Berlin. Sie trug vor: Arie d. Susanna aus „Figaro's Hochzeit" von Mozart, Lieder von Bohm (Ueber's Jahr), Petri (Wiegenlied) und das neuerdings vielgesungene: „Ach, wer das doch könnte" von W. Berger. Besitzt diese Dame auch keine sehr große Stimme, so erwärmt sie doch durch den Wohllaut derselben, unterstützt von vorzüglicher Auffassung, guter Schulung (ausgezeichnetes mezza voce) und angemessener Vortragsweise. Herr da Motta, Portugiese von Geburt, hat sich längst einen ehrenvollen Platz in der Reihe der jüngeren Claviervirtuosen erobert und bewährte seinen Ruf vollkommen in dem Vortrage der Wanderer-Phantasie von Schubert-Liszt (vom Orchester unter Zehler's Leitung discret und exact begleitet), der Fisdur-Romanze von Rob. Schumann, einem Intermezzo von H. v. Bülow und dem türkischen Marsch von Beethoven-Rubinstein.

(Schluß folgt.)

Feuilleton.

Personalnachrichten.

— Seine Königliche Hoheit der Großherzog von Sachsen-Weimar beehrte Herrn Geheimen Hofrath Dr. Gille, welcher seinen ältesten Sohn durch den Tod verloren hat, mit folgendem Telegramm: Ich spreche Ihnen mit der Großherzogin meinen herzlichsten Antheil an der schweren Trauer aus, die über Sie gekommen. Gott ist den Geprüften immer am nächsten, er tröste und stärke Sie in Ihrem Kummer. Ihre Tochter wird Ihnen beistehen. Carl Alexander.

— Hofcapellmeister Richard Strauß in Weimar ist abermals schwer erkrankt und hat die Direction der Meistersinger bei den Bayreuther Festspielen aufgeben müssen. Der geniale Künstler hatte noch am 12. d. M. in Weimar Hans Sommer's Lorelei dirigirt, deren Wiederholung bei ausverkauftem Hause eine noch enthusiastischere Aufnahme, als das erste Mal, fand; da traf ihn auf einer Erholungsreise das schwere Geschick. In München bei seinen Anhörigen erharrt er die Genesung, die nur völlige Ruhe ihm bringen kann. Möge sie ihm bald beschieden sein!

— Hans Richter wird in London in nächster Saison sechs Concerte dirigiren, welche in der Zeit vom 30. Mai bis 4. Juli stattfinden. Das Programm umfaßt Werke von Wagner, Brahms, Grieg und Berlioz.

— Der bekannte Prozeß des Impresario Czet in St. Petersburg gegen Adelina Patti gelangte vor dem Berliner Kammergericht noch einmal zur Verhandlung. Das Kammergericht gelangte ebenfalls zur Abweisung der von Czet wegen angeblichen Contractbruches der Beklagten angestrengten Entschädigungsklage, da derselbe der von ihm eingegangenen Verpflichtung, der Sängerin eine Garantie durch das Bankhaus Rothschild für ihr Gesammthonorar der in Rußland zu veranstaltenden Vorstellungen zu verschaffen, nicht nachgekommen war.

— Der überall gefeierte Violoncellvirtuos Herr Hugo Becker in Frankfurt a. M. hatte wieder in einem Concert der Londoner Philharmonic Society am 1. Juni einen glänzenden Erfolg mit Joachim Raff's Concert.

— Einen großen ehrenden Erfolg hat Messager soeben davongetragen. Die Academie der Schönen Künste in Frankreich hat den diesjährigen Monbinne-Preis im Betrage von 3000 Fr. ihm für die reizende feinkomische Oper „La Basoche" (Zwei Könige) zugesprochen.

— Jules Garcin hat aus Gesundheitsrücksichten die Wiederwahl als Leiter der Pariser Conservatoriumsconcerte abgelehnt; an seine Stelle wurde der Flötist Taffanel gewählt.

— Hinsichtlich des vierten Lisztvereinsconcerts haben wir nachträglich zu bemerken, daß die Orchesterproben zur Dante-Symphonie von Herrn Musikdirector Jahrow und Hofcapellmeister Weingartner geleitet worden sind und Herr Musikdirector Reim das Einstudiren des Frauenchors besorgte.

— Paris. Die bekannte Wagner-Verehrerin Frau Hellmann, die Tochter der einst sehr gefeierten Münchener Sängerin Frau Behrend-Brandt, welche schon im Vorjahre eine „Tristan"-Aufführung veranstaltet hatte, veranstaltete am 9. Mai ein Wagner-Concert. Der große Salon des Hotel Rue Drumont d'Urville war in einen Concertsaal umgewandelt worden, in welchem über 300 Personen sitzen konnten. Zur Aufführung kamen die erste Scene des dritten Actes aus der „Götterdämmerung" (Siegfried Herr Bages, Woglinde Frau Hellmann, Wellgunde Fräulein Henriette Hellmann und die Floßhilde Fräulein Boidin-Puisais). Die Orchesterparthie wurde auf zwei Clavieren durch Fräulein Nellie Hellmann und die Herren Chevillard, Schwiegersohn von Lamoureux, Luzzate und de Breville ersetzt. Ferner die erste und dritte Scene des zweiten Actes aus „Parsifal" (Parsifal Herr Bages, Kundry Frau Hellmann und Klingsor Herr Kartrof). Die Leitung des Concertes hatte Vincent d'Indy übernommen.

— Krzyzanowski, neben Levi und Fischer Capellmeister am Münchener Hoftheater, wurde als Nachfolger des Dr. Muck als erster Capellmeister an das deutsche Landestheater in Prag verpflichtet.

— Unter den Mitgliedern des Amsterdamer a capella-Chors befinden sich einige der ersten Künstler Hollands. Unter den Damen ragen besonders hervor die Sängerin Jo Kempers, sowie ferner die Concertsängerinnen Gerda Reynders, Z. Bakker und Nanny de Roever, die Herausgeberin der holländischen Ausgabe der reizenden Kinderlieder Carl Reinecke's.

— Anton Rubinstein, der bis jetzt in Sendig's Europäischem Hofe in Dresden residirte, siedelt für die nächste Zeit nach der russischen Villa in Schandau über.

— Rosa Papier, die berühmte k. k. Kammersängerin, scheint doch von ihrer Krankheit ganz genesen. Sie will aber nunmehr in Concerten singen und giebt jetzt in Wien mit außerordentlichem Interesse Gesangstunden. Welchen Werth diese beanspruchen dürfen, liegt bei der Künstlerschaft der Sängerin nahe.

— Wir erwähnten, Frau Cosima Wagner sei in Stuttgart eingetroffen, um gelegentlich einer Aufführung der neueinstudirten „Meistersinger" in Fräulein Mulder die für Bayreuth in Aussicht genommene Darstellerin der Eva kennen zu lernen. Ueber die Leistung des Fräulein Mulder schreibt das Stuttgarter „Neue Tageblatt": „Die junge Sängerin, eine geborene Holländerin, hat uns überrascht: sie beherrschte ihre schwierige Aufgabe in einer Weise, welche keineswegs eine Anfängerin verrieth. Gleich das stumme Spiel zu Beginn des ersten Actes war vielversprechend; im weiteren Verlauf des Abends hielt sich ihre darstellerische Leistung auf dieser Höhe und legte von der gediegenen Schulung Zeugniß ab, die Fräulein Mulder durch Frau Ritter, die gleichfalls hier anwesende Nichte Frau Wagner's, genossen hat. Aber auch gesanglich bot sie viel Fesselndes: sie verfügt über eine Stimme von großem Umfang und sehr sympathischem Klang, die bestens ausgebildet ist und durchweg zu schöner Geltung kam".

— Dresden. Ein um die Gesangskunst und das heimische Musikleben hochverdienter Mann, Herr Gustav Scharfe, Königlicher Professor und Hofopernsänger a. D., ist im noch rüstigen Mannesalter, allerdings nach langen schweren Leiden, aus dem Leben geschieden. Der Entschlafene widmete sich in seinen Jünglingsjahren dem Schullehrerberufe, betrat aber später, seiner vorzüglichen musikalischen und gesanglichen Anlagen wegen mit bestem Erfolge an der Königl. Hofoper die Bühne und wirkte an derselben eine Reihe von Jahren. Der liebenswürdige Sänger verließ dann diese Laufbahn, ging nach England, um sich bei einem berühmten Gesangsmeister für die höheren Anforderungen an den Gesangs-Unterricht auf's Vollkommenste auszubilden, und wurde in Folge seiner vorzüglichen Thätigkeit in dieser edlen Kunst durch die Gnade Sr. Majestät

des Königs zum Professor der Musik ernannt. Manche hervorragende Künstlerinnen und Künstler, manche stimmbegabte Dilettantin und mancher gute Concertsänger danken dem Meister Scharfe ihre künstlerischen Erfolge und erinnern sich mit inniger Liebe des genialen, stets freundlichen und allgemein geehrten und geliebten Lehrers. Sein Angedenken wird fort und fort ein gesegnetes sein und bleiben!

Neue und neueinstudirte Opern.

— Der größte Theil der bei den diesjährigen Bayreuther Bühnenfestspielen mitwirkenden Künstler und Künstlerinnen ist bereits dort eingetroffen. Die Dirigenten und hervorragenden Solisten kommen in den nächsten Tagen an. Am Sonnabend Vormittag haben schon die Proben begonnen; von 9 bis 12 Uhr und von 4 bis 8 Uhr fanden Chor-, Scenen- und Soloproben zu den „Meistersingern" statt. Das vom Verwaltungsrathe ausgegebene Probenverzeichniß gewährt einen Einblick in die Fülle der in kurzer Zeit zu bewältigenden Aufgaben. Für die Tage vom 19. Juni bis 2. Juli sind nicht weniger als 64 Solo-, Chor-, Orchester-, Bühnenscenen- und Balletproben angesetzt, und zwar 13 für „Die Meistersinger" (19. bis 22. Juni), 15 für „Parsifal" (23 bis 25. Juni), 21 für „Tannhäuser" (26. bis 29. Juni) und 15 für „Tristan und Isolde" (30. Juni bis 2. Juli). Die Gesammtproben finden am 3. und 4. Juli für „Die Meistersinger", am 5. und 6. Juli für „Tannhäuser", am 7. und 8. Juli für „Tristan und Isolde" (zugleich Hauptprobe) und am 9. und 10. Juli für „Parsifal" (zugleich Hauptprobe) statt. Die Hauptproben zu „Tannhäuser" und den „Meistersingern" sind am 12. und 13. Juli. Am 15., 16., 18. und 19. Juli werden die Generalproben abgehalten. Während der vierwöchentlichen Proben sind den Künstlern bloß vier Ruhetage gegönnt.

— In Paris beabsichtigt die Große Oper in der nächsten Saison zur Aufführung zu bringen: „Samson und Delila" von C. Saint-Saëns (im November), dann „Herodiade" von Massenet, die „Meistersinger" von Wagner, „Deidamie" von Henri Marechal und „Maladetta" von Gailhard und Vidal. Von großen Ballets wird „Don Quichotte" von Andree Wormser und der „Talisman" von Roddaz und Massenet in Scene gesetzt.

— Im Grande Théâtre zu Bordeaux hat William Cheumet's lyrisches Drama „Herodes" sehr gefallen; die Musik folgt den Intentionen des geistvollen Librettisten Georges Boyer Schritt für Schritt und umschließt alle Elemente einer hervorragenden Oper.

— Im Prince of Wales-Theater zu London hat „Blue-Eyed Susan" (Susannes Blau-Aug'), komische Oper von Osmund Carr sehr gefallen; desgleichen in Dublin die romantische Oper „The Warlock" (der Hexenmeister) von Smythe und Little.

— In London wurde die deutsche Opernsaison mit Wagner's „Siegfried" eröffnet. Dank einer glänzenden Ausstattung und einer trefflichen Besetzung der Rollen erzielte die Oper, welche seit 1882 in London nicht gehört worden war, einen großartigen Erfolg. Wie in Bayreuth war der Zuschauerraum in Dunkelheit. Alvary sang den Siegfried, Rosa Sucher die Brünhilde, Lieban den Mime, Grengg den Wotan, Lorent den Alberich, Wigand den Fasner, Heink die Erda, Fräulein Traubmann die Vogelstimme. Alvary und Frau Sucher feierten glänzende Triumphe. Das volle Haus, in welchem das deutsche Element überwiegend war, zollte stürmischen Beifall; die Darsteller wurden nach jedem Actschlusse wiederholt gerufen, das deutsche Orchester unter Mahler's Leitung leistete Vorzügliches. Dann wurde von der deutschen Operngesellschaft Wagner's „Rheingold" vor vollem Hause aufgeführt. Der Erfolg der Oper war ein durchschlagender. Alvary leistete Vorzügliches als Loge. Auch die Rollen des Wotan und des Alberich hatten ausgezeichnete Vertreter in den Herren Grengg und Lißmann. Lieban gefiel sehr als Mime; die Fricka sang an Stelle der nach Berlin zurückberufenen Rosa Sucher Frau Ende-Andriessen in befriedigender Weise; die Freia hatte eine treffliche Vertreterin in Fräulein Bettaque. Sämmtliche Darsteller, sowie der Dirigent Mahler wurden häufig hervorgerufen. Der Herzog und die Herzogin von Edinburgh, der rumänische Thronfolger und dessen Braut wohnten der Vorstellung bei. Aus London wird uns noch berichtet: Der Erfolg der ersten Wagner-Vorstellung im „Covent-Garden"-Theater letzte Woche war so durchschlagend gewesen, daß „Tristan und Isolde" gestern vor völlig ausverkauftem Hause über die Bretter ging. Es ist keine Uebertreibung, wenn man sagt, daß Sir Augustus Harris mit dieser Aufführung einen beispiellosen Triumph errungen hat. „Kein Lob", sagt der Kritiker der Morning Post, „kann zu groß für die gestrige Leistung sein. Das Orchester that Wunder unter der Leitung seines Dirigenten, des Herrn Mahler". „Es ist zweifelhaft", schreibt die Daily News, „ob jemals auf der Londoner Bühne etwas Schöneres gehört worden ist, als das Liebesduett im zweiten Act". Herr Alvary bewies sich auch gestern als Wagnersänger ersten Ranges. Frau Rosa Sucher war unübertrefflich in Gesang und Spiel. Herr Knapp entfaltete in der Rolle des Kurvenal vorzügliche Stimmmittel und sinnige Darstellungsgabe, und Herr Wiegand sang und spielte die Rolle des Königs Marke würde- und eindrucksvoll. Auch alle übrigen Darsteller trugen das Ihrige zum Gesammterfolg bei. Der lang zurückgehaltene Beifall machte sich stürmisch in den Zwischenacten Luft und galt sowohl den Künstlern auf der Bühne, wie dem Dirigenten Herrn Mahler.

— Verdi's „Fallstaff" wird nicht, wie früher bestimmt, an der Mailänder Skala, sondern im Argentina-Theater in Rom zum ersten Male zur Aufführung gelangen. Als Vertreter der Titelrolle ist der Bassist Maurek bestimmt, welcher gegenwärtig in London gastirt und am letzten Donnerstag in Windsor vor der Königin Viktoria gesungen hat. Er begiebt sich im September nach Busseto zu Verdi, um die Titelparthie unter Leitung des Meisters zu studiren.

— Im Berliner königlichen Opernhause steht für den nächsten Winter eine hoch interessante Novität bevor. Graf Hochberg soll sich nämlich, dem „Kl. J." zufolge, entschlossen haben, die große Oper von Hektor Berlioz, „Die Trojaner", an zwei Abenden zur Aufführung zu bringen. Capellmeister Weingartner würde das Werk einstudiren. Wir werden sehen, ob Berlin oder Dresden zuerst mit den Trojanern herauskommen.

— Im Königlichen Opernhause zu Berlin beabsichtigt man während der gegenwärtigen Spielzeit keine weiteren Neuheiten als das Moszkowski'sche Musikdrama „König Boabdil" zu insceniren. Die erste Novität des Theaterjahres 1892/93 wird die jüngst zur Aufführung angenommene Oper „Genesius" von Weingartner sein. Diesem Werke des an der Hofoper in zweifacher Hinsicht heimischen Autors soll Mascagni's neue musikalische Dorfgeschichte, die Oper „Rantzau", folgen, welche man übrigens auch „Romeo und Julia auf dem Lande" nennen kann. Schließlich steht auch für die erste Zeit der neuen Saison eine ältere einactige Oper des „Carmen"-Componisten in Aussicht, welche den Namen „Djamileh" führt und in Aegypten spielt. Im Mai 1872 zuerst an der Opéra comique in Paris aufgeführt, ging das Werk während der damaligen politischen Wirren ziemlich unbemerkt vorüber. Als dann 1875 „Carmen" erschien, stellte deren Erfolg natürlich das anspruchslose Werk in den Schatten.

— Am Großherzoglichen Theater in Weimar wird eine neue Oper „Horant" von Emil Hettstedt zur Aufführung vorbereitet.

— Im „Berl. Tagebl." wird bez. des Berichts über die in Dresden aufgeführte Oper „Der Liebeskampf" von Meyer-Helmund von Herrn Professor Martin Roeder in Boston die merkwürdige Fügung des Zufalls erwähnt, daß diese Oper ziemlich denselben Stoff behandelt, der seiner eignen, soeben beendeten, ebenfalls zweiactigen neuen Oper „Elleen" zu Grunde liege. Eine gegenseitige Beeinflussung ist selbstverständlich ausgeschlossen, und mit dem Falle nur wieder ein neuer Beweis für die Thatsache erbracht, daß gewisse Stoffe gleichsam in der Luft liegen.

— In London hat Mascagni's Oper „Freund Fritz" bei ihrer ersten Aufführung (in italienischer Sprache) im Coventgarden den ersten durchschlagenden Erfolg in England erzielt. Besonderen Beifall fand das walzerartige Kirschenlied, das Vorspiel und das Schlußlied, welche Nummern auf stürmisches Verlangen wiederholt werden mußten. Die Aufführung unter Bevignani's Leitung war eine vortreffliche.

Vermischtes.

— Ueber Herrn Heinrich Luther's Pianoforte Recitals in London sprechen sich die Londoner Zeitungen sehr lobend aus. Der „Musical Standard" sagt: Herr Luther vereinigt hochwichtige Eigenschaften in sich, brillante, perfecte Technik, intellectuelle Erfassung des geistigen Gehalts und eine kraftvolle linke Hand. Er glänzte in Liszt's Benediction, Sonaten von Beethoven, verschiedenen Stücken von Schubert, Schumann, Chopin, Henselt, Rubinstein u. A. In der Pall Mall gazette lesen wir: Herr Luther eröffnete im Verein mit den Herren Whitehouse und Sauret sein zweites Recital mit Schubert's Trio Op. 99. Die Ausführung war allseitig befriedigend. Herr Luther gab noch eine höchst sympathische Interpretation von desselben Meisters Impromptu Op. 90 und in Werken von Weber, Mendelssohn, Henselt, Liszt war seine Phrasirung und ganze Vortragsweise sehr stylvoll. Höchst effectvoll weiß er das Pedal zu gebrauchen u. s. w.

— Dessau, 20. Juni. Die Erst-Aufführung des Oratoriums von Rich. Bartmuß: „Der Tag der Pfingsten", Dichtung von Wilh. Hosäus, fand gestern Abend in der St. Johanniskirche hierselbst in Gegenwart der Höchsten Herrschaften und unter äußerst lebhafter Betheiligung unseres musikliebenden Publikums statt. Ein Werk wie das zum ersten Male gestern aufgeführte, verlangte Zeit, sollte seine Aufführung so gut und sicher von Statten gehen, als es nunmehr auch geschehen ist. Die zunächst liegende Aufgabe, die Einübung der Chöre, war unbestreitbar mit glücklichem Erfolg gelöst. Ueberall war große Sicherheit, Klarheit und Frische und eine volle schöne Klangfarbe zu bewundern in den figurativ bewegten Chorsätzen sowohl wie in den zarten lyrischen. Wir empfingen den Eindruck, als ob etwas von jenem Feuergeist der erhabenen Pfingsthandlung, von jener freudigen Begeisterung des herrlichen Pfingstfestes, welche aus dem ganzen Werke in gewaltigen Tönen zu uns redet, über Chor und Dirigent gekommen sei; mit so großer Begeisterung sang der Chor, mit so hohem geistigen Schwung hatte der Dirigent das Werk erfaßt und es auszugestalten verstanden. Herr Chordirector Theile hat gestern seine Befähigung als Chorleiter in das günstigste Licht gestellt. So wurde denn auch eine tiefe, nachhaltige, ja erhebende Wirkung erzielt, vor Allem im ersten Theil nach dem dritten Chor a capella: „Was will das werden", der in elementarer Gewalt wie Meereswogen einherrollt, dann der kleine, aber werthvolle Chor der Gläubigen (Nr. 5): „Ihr Männer, liebe Brüder, was sollen wir thun?", im zweiten Theile dann der Chor: „Preisend z'eh'n wir Dir entgegen" und der herrlich wirkende Schlußchor mit dem herzerhebenden Gemeindegesang: „So ziehen wir in Zion ein!", wohl der glorreiche Gipfelpunkt des Ganzen. Die Solopartien lagen in den Händen von Fräulein Schneider und Herrn Hofopernsänger Leonhardt. Der an lyrischen Schönheiten reiche Lobgesang „Wie die Braut im Hohen Liede", sang Fräulein Schneider mit gutem Ausdruck und die Ausführung der der Sängerin noch zufallenden Parthien im Oratorium war gleichfalls zu loben. Herr Leonhardt, vorzüglich disponirt, erzielte durch die Kraft und Fülle seiner Stimmmittel, durch die dramatische Lebendigkeit und durch die Wahrheit des Ausdrucks in seiner Petrus-Parthie und dem Gebete: „Herr beschirme deine Hirten" beim Zuhörer eine nachhaltige Wirkung; es war eine Leistung, die alle musikalischen Herzen erfreute. Das Quartett und Terzett, von den Damen Fräulein Paris und Fräulein Schubert, den Herren Gymnasiallehrer Dr. Fritsche und Oberlehrer Dr. Bahrs hierselbst, gebildet, blieb in seiner Wirkung hinter den Solostellen nicht zurück. Das Orchester hatte unsere Regimentscapelle gestellt. Wenn dieselbe mit dem Chor auch nicht ganz wetteifern konnte, so ließ sie doch ein genaues Zusammenspiel und großen Eifer erkennen. Die Begleitung auf der Orgel führte der Componist des Werkes selbst, Herr Hoforganist Bartmuß, meisterhaft und mit wahrhaft geläutertem Geschmack aus, so daß die ganze Aufführung ein künstlerischer Erfolg zu nennen war, für alle Herzen aber eine echte, rechte Pfingstfeier.

— Eine Bodenstedt-Erinnerung, nämlich ein Verschen, das für den melancholischen Humor des verstorbenen Mirza Schaffy-Sängers recht bezeichnend ist, findet sich als Widmung auf einem Porträt, das der Dichter dem Dramatiker M. Loebel zum Geschenk machte. Der Spruch lautet:

„Wir packen ein, wir packen aus,
Von Stadt zu Stadt, von Haus zu Haus —
Leicht rollt das Gold uns durch die Hände,
Oft schweren Herzens eingesackt,
Und, wenn die Lebensreise zu Ende,
Werden wir selber eingepackt".

— Das ehemalige weltberühmte „Her Majestys-Theater" in London geht seiner letzten Stunde entgegen. Es wird abgerissen und auf der Stelle, wo die ersten Künstler der letzten 180 Jahre aufgetreten sind, wird ein Gasthof erbaut. Hier wurde Händel's „Rinaldo" zuerst gegeben; darauf folgten „Deborah", „Saul", „Israel in Egypten" und „Belsazar". Im Jahre 1720 war Händel selbst Leiter des Theaters. Gluck's „Gigantensturz" wurde hier 1746 aufgeführt. Später brannte das Theater ab und der Ausbau ist mit den Erfolgen der Grisi, Persiani, Rubini, Tamburini und Lablache verbunden. Mario trat hier zuerst auf, ebenso Jenny Lind, Tietjens, Trebelli und Nilsson. In der Neuzeit wurde es von der Karl Rosa-Gesellschaft, 1882 von Angelo Neumann benutzt; Letzterer gab hier Wagner's Nibelungen-Ring. Seitdem ist das Haus verfallen, mit ihm verschwindet eine historische Stätte Londons.

— In Paris hat das Comité der Société des artistes français beschlossen, eine Art musikalischen Salon zu gründen, d. h. im Ausstellungslocal des Palais d'Industrie Concerte zu veranstalten, in welchen die Componisten ihre neuen Werke zur Aufführung bringen sollen. Musiker von Namen (auch ausländische??) sollen eingeladen werden, sich an den zwei noch zu veranstaltenden Concerten zu betheiligen. Die Werke werden von bekannten Künstlern und Schülern des Conservatoriums, welche den ersten Preis erhalten haben, vorgetragen werden.

— Auf der Moskauer Electrischen Ausstellung, deren Eröffnung binnen Kurzem erfolgt, wird im Laufe der drei Sommermonate ein aus 70 Personen bestehendes Orchester unter Leitung des rühmlichst bekannten Petersburger Capellmeisters W. J. Hlawac spielen. Diese Concerte versprechen unzweifelhaft musikalisch und künstlerisch interessant zu werden. Herr Hlawac befindet sich schon in Moskau und hat bereits die Proben mit seinem Orchester begonnen. Für den Eröffnungstag der Ausstellung hat Herr Hlawac einen effectvollen Marsch componiert, der nach dem Motiv aus der Oper „Das Leben für den Zaren" bearbeitet ist.

— Die Herzoglichen Hoftheater in Coburg und Gotha haben in der Spielzeit vom 6. September 1891 bis zum 7. Juni 1892 unter der Interdanz des Herrn von Ebart eine rege, kunsteifrige Thätigkeit entfaltet. Die gegebenen Vorstellungen umfaßten in 200 Aufführungen 30 Opern, 1 Ballet, 1 Pantomime, 1 Ausstattungsstück, 30 Lustspiele, 15 Schauspiele und 4 Trauerspiele.

— Heinrich Hofmann in Berlin hat soeben ein neues größeres Werk für Soli, gemischten Chor und Orchester vollendet, dessen Text die Prometheus-Sage behandelt. Das Werk, welches einen ganzen Concertabend ausfüllt, wird demnächst unter dem Titel „Prometheus" im Verlage von C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung in Leipzig erscheinen.

— Der New-Yorker Männergesangverein „Arion" wird demnächst seine Reise über den Ocean antreten, um einer Einladung nach Wien zur Internationalen Musikausstellung zu folgen. Der Verein wird hiermit eine Sängerreise durch die hervorragendsten Musikstädte Deutschlands verbinden.

— Mühlhausen i. Th. In dem Concert des Allgem. Musikvereins kam am 17. Juni in der Marien-Kirche unter der intelligenten Leitung des Musikdirectors des genannten Vereines, Herrn John Moeller und unter Mitwirkung des rühmlichst bekannten Organisten und Königl. Musikdirectors Herrn Carl Steinhäuser, sowie der einheimischen Solisten Frau Hertwig (Sopran), Frau Dr. Opitz (Alt) und der Herren Marx (Tenor) und Knabe (Bariton) Händel's Oratorium „Samson" in wohlgelungener würdiger Weise zu Gehör.

— Dem Musikdirector Fr. Schneeberger in Biel (Schweiz) gebührt das Verdienst, die deutschen Männergesangvereine auf's Neue daran gemahnt zu haben, sich und ihre oftmals vortrefflichen Leistungen nicht vor dem größeren Publikum, vor dem Volk im weitesten Sinne des Wortes, zu verschließen. Der „Weimarer Sängerbund" ist einer der ersten Vereine gewesen, welche diese Mahnung beherzigt haben. Sein „Liederabend für's Volk" am letzten Mittwochabend bot Chöre von Müller-Hartung, Lassen, Goepfart, Hartmann, welche von dem fleißigen Verein trefflich vorgetragen wurden, so daß die Zuhörerschaft lebhaften Beifall spendete. „Am Chiemsee" (von Goepfart) erzielte den Haupterfolg des gelungenen Abends und mußte da capo gesungen werden. Mit diesem stimmungsvollen Chor ersang sich kürzlich, im Mai, der „Sängerbund Gelsenkirchen" auf dem Gesangsfest in Hagen die silberne Medaille — der dritte Fall, daß Vereine für dieses Lied preisgekrönt wurden. Dem „Weimarer Sängerbund" aber rufen wir ein Vivat sequens zu, der Erfolg hat gezeigt, daß er auf richtigem Wege ist.

— Deutsche Militärmusik in Chicago. Die Musikcapelle eines Berliner Garderegiments wird auf der Chicagoer Ausstellung concertiren und zwar in Uniform. Der Kaiser hat seine Genehmigung dazu ertheilt, daß die Capelle regelmäßig musikalische Aufführungen veranstaltet in dem deutschen Dorf, welches im Ausstellungspark aufgebaut werden soll. Das Dorf soll bekanntlich sowohl ein Muster deutscher Stilarten abgeben, wie auch die Gelegenheit darbieten, die verschiedenen deutschen Nationalcostüme zu produciren. Späterhin sollen diese Costüme, welche zum Werth von 52000 M. für die Dörfer in Chicago bereits beschafft sind, dem Trachtenmuseum in Berlin überliefert werden.

— In Brüssel schloß am 7. Mai die Theater- und Concertsaison mit einer Concertaufführung des dritten Actes aus „Parsifal" unter Leitung von Joseph Dupont ab. Das Haus war überfüllt, und die Zuhörer bereiteten dem Werke eine äußerst glänzende Aufnahme.

Kritischer Anzeiger.

Engl, Johann, Ev. Festschrift zur Mozart-Centenarfeier in Salzburg am 15., 16. und 17. Juli 1891. Salzburg, Dieter.

Ein für die Drucklegung erweiterter Vortrag des Mozartforschers und Secretärs der „Internationalen Stiftung Mozarteum" Engl.

Basirend auf gründlichster Kenntniß der Lebensverhältnisse Mozart's und Dank fleißiger, unablässiger Forschung vermag der Verfasser dem Leser mancherlei Neues zu bieten.

So enthält der 1. Theil: „Die Mozart-Familien in Augsburg, Salzburg und Wien" über Mozart's Vorfahren in Augsburg durch Vermittlung des dortigen Stadtarchivars Dr. Adolf Buff sehr ergänzende Notizen, welche in diesem Buche zur ersten Veröffentlichung kommen.

Der 2. Theil enthält drei bis 1890 ungedruckt gebliebene Briefe aus der letzten Lebenszeit Mozart's an seine Gattin, die damals (October 1790 und Juli und October 1791) in Baden bei Wien zur Cur weilte. Jedem der Briefe folgt ein ausführlicher Commentar.

Im dritten Theile, der den wichtigsten und interessantesten Bestandtheil der Festschrift ausmacht, behandelt der Verfasser „Das Requiem und die Requiemfrage".

Vor Allem widerlegt er die irrthümlichste aller Ansichten, daß Süßmaier, der in Mozart's Augen nicht viel mehr als ein Copist war, es verstanden habe, im Mozart'schen Styl zu schreiben, und kommt zum Schluß zu dem Ergebniß, daß das Requiem Mozart's ureigenster Schwanengesang ist.

Dieses sein Endergebniß fällt somit zusammen mit dem der epochemachenden Abhandlung (1881) „Mozart's Requiem" von Gustav Adolf Pressel († 1890), der seine gründliche Untersuchung mit den Worten schließt:

„Ebenso wahr aber als die Hinterlassenschaft der ausinstrumentirten ersten elf Nummern des Requiems ist leider freilich auch der zweite Theil der Seyfried'schen Aussage, daß Süßmaier beim Sanctus, Benedictus und Agnus blos die Entwürfe Mozart's (d. h. die Partitur der Singstimmen sammt Baß und die Instrumentation) zur Benützung gehabt hat. Die mangelhafte, oft bis zum Schülerhaften, und das feinere Gefühl verletzend, herabsinkende Instrumentation des seinem wesentlichen Gehalt nach so köstlichen Benedictus spricht nur allzu deutlich dafür und läßt den Wunsch so manches Kunstkenners erklärlich scheinen, daß die Instrumentation dieser Nummern endlich einmal einer Revision unterworfen werde, welche, wenn auch nur offenbare Mißgriffe und künstlerische Unanständigkeiten beseitigt und die in gewissen Tacten und Mittelstimmen schmerzlich empfundenen fehlenden Contrapunktirungen — (wenigstens regelrecht) ausfüllt".

Durch diese Worte hat Pressel Mozart gegeben, was Mozart war, und Süßmaier genommen, was niemals ihm gehörte: und diese That allein verdient, daß sein Andenken bewahrt werde!

Den zahlreichen Verehrern der Mozart'schen Tonmuse sei diese mit großer Liebe für den Gegenstand verfaßte Festschrift auf's Angelegentlichste zur Lectüre empfohlen! Rl.

Kohut, Dr. Adolf. Die größten und berühmtesten deutschen Soubretten des neunzehnten Jahrhunderts. Düsseldorf, Felix Bagel.

Wenn dem Mimen überhaupt von der Nachwelt keine Kränze geflochten werden, so noch weniger den Soubretten, den weiblichen Komikern, die in Oper und Operette, im Schwank und in der Posse das übermüthige, ausgelassene, tolle, aber auch lebensfreudige Element vertreten. Und doch giebt es unter diesen Künstlerinnen Mädchen und Frauen von außerordentlicher Genialität, welche es wohl verdienen, daß ihrem Leben und Wirken ein litterarisches Denkmal gesetzt wird. Diesen hervorragendsten deutschen Soubretten, d. h. denjenigen Schauspielerinnen, die in deutscher Sprache spielten und sangen, sind diese Blätter aus der gewandten Feder des unermüdlich schaffenden Dr. Kohut gewidmet. Die Localisirung des Stoffes wird, so setzt es Verfasser mit gutem Recht voraus, den Leser zur Ueberzeugung bringen, daß es keiner französischen Pikanterie und keines italienischen Feuers bedarf, um auf dem Gebiete des Humors Unvergängliches zu leisten. Die berufenen und auserwählten Soubretten, welche als Sterne ersten Ranges am Himmel der Kunst glänzten, haben als Fahnenträgerinnen deutscher Komik und deutschen Humors bewiesen, daß auch die deutsche Frau und das deutsche Mädchen Lieblinge des Gottes Momus waren und sind. Berücksichtigt sind, wie schon der Titel besagt, nur diejenigen Künstlerinnen aus diesem Jahrhundert, welche unvergängliche Spuren ihrer Bühnenwirksamkeit hinterlassen haben. Eine Ausnahme ist nur bei den Künstlerinnen gemacht worden, welche nur kurze Zeit das Auge der Zeitgenossen durch ihre Strahlen blendeten, um rasch in das Meer der Vergessenheit hinabzutauchen, deren Leben oder Abenteuer an und für sich ein lebhaftes Interesse zu erwecken im Stande waren.

Unter den ersteren sind vertreten: Therese Krones, Josephine Gallmeyer, Marie Geistinger, Josephine Pagay, Ernestine Wagner, Carol. Günther-Bachmann, Adele Kren, Pauline Lucca, Minnie Hauk, Anna Schramm, Sophie König, Betty Thomas-Damhofer, Ilka Palmay, Lotte Mende; von den letzteren sind namhaft zu machen u. A. Mila Röder, Eugenie Erdösi, Ottilie Genée, Lina Meyer.

Der reichhaltige Inhalt und die gewandte Schreibweise des Verfassers machen dieses Buch interessant nicht nur für jeden Theaterfreund, sondern auch für Psychologen. Die Worte: „wo viel Licht ist, ist auch viel Schatten" bewahrheiten sich gleichsam zum Hohne bei jenen heiteren, lächelnden, scherzenden, kosenden, champagnerfrohen Huldinnen, welche auf der Bühne das überschäumende Erdenglück versinnlichen, im Leben aber zuweilen tief unglückliche, beklagenswerthe Wesen sind, deren tragisches Schicksal öfter von erschütternder Wirkung ist. Rl.

Aufführungen.

Leipzig. Motette in der Thomaskirche, den 25. Juni. Oscar Wermann: Johannisfestlied „Sterben, ist's denn Sterben noch". Woldemar Bargiel: Psalm 96. „Singet dem Herrn ein neues Lied", 8stimmige Motette für Chor und Solo. — Kirchenmusik in der Thomaskirche, den 26. Juni. E. F. Richter: „Sanctus" aus der missa solemnis, für Chor, Solo und Orchester.

Limerick. Zwei große Concerte, am 12. und 13. Mai. Conductor: Mr. Stanislaus Elliot. Großes Duo für Harfe und Piano „Erin go bragh" von C. Oberthür (Chevalier Charles Oberthür und Mr. Stanislaus Elliot.) Arie „Robert, toi que j'aime" von Meyerbeer. (Miß Elsie Conolly, R. I. A. M.) Lied „Queen of the Earth" von Pinsuti. (Mr. P. Cronin.) Harfen-Solo — A Musical Illustration „Clouds and Sunshine" von C. Oberthür. (Chevalier Charles Oberthür.) Lied „When Passion's Trance" von M. Valeria White. (Mr. Joseph Gaffney.) Lieder: a) „La Charmante Marguerite" von Old French; b) „Never again" von F. H. Cowen. (Miß Alex. Elsner.) Sextett „Chi mi frena", aus Lucia di Lammermoor von Donizetti. (Miß Elsie Conolly, Miß Alex. Elsner, Mr. P. Cronin, Mr. J. Stewart, Mr. J. Gaffney, Mr. F. P. Hook.) Großes Quartett für Piano, Harfe, Violine und Violincello: Fantasia on Mozart's „Don Giovanni" von C. Oberthür. (Mrs. Filmore, Chevalier Charles Oberthür, Mr. Stanislaus Elliot, Mr. F. P. Hook.) Lied „Kathleen Mavourneen" von Crouch. (Miß Mary Hourigan.) Lied „Les Rameaux" von Faure. (Miß Alex. Elsner.) Lied „Zelina" von Oudin. (Mr. Joseph Gaffney.) Lied „A Summer's Night" von Thomas. (Miß Elsie Conolly.) Harfen-Solo A Musical Sketch — „Meditation" von C. Oberthür. (Chevalier Charles Oberthür.) Quintet „She will tend him," — from The Sorcerer von Sullivan. (Miß Elsie Conolly, Miß Alex. Elsner, Mr. P. Cronin, Mr. J. Gaffney, Mr. F. P. Hook.) — Am 13. Mai. Ouverture zu „William Tell" von Rossini. (The Full Band of the Black watch.) Duett aus „Maritana" von W. V. Wallace. (Miß Elsie Conolly und Mr. P. Cronin.) Lied „When night is darkest" von C. Land. (Mr. F. P. Hook.) Harfen-Solo Grand Fantasia on Flotow's „Martha" von C. Oberthür. (Chevalier Charles Oberthür.) Lied „Stay, darling, Stay" von Marzials. (Mr. P. Cronin.) Lied „The Enchantress" von J. L. Hatton. (Miß Alex. Elsner.) Harfen- und Violin-Duett „Berceuse in G." von C. Oberthür. (Chevalier Charles Oberthür und Mr. Stanislaus Elliot.) Sextett „Chi, mi frena" aus Lucia di Lammermoor von Donizetti. (Miß Elsie Conolly, Miß Alex. Elsner, Mr. P. Cronin, Mr. J. Stewart, Mr. J. Gaffney, Mr. F. P. Hook.) New Intermezzo for Military Band. „Dawn on the Shannon" von Stanislaus Elliot. (The Full Band of the Black watch.) Romance „Je voudrais etre" von C. Oberthür. (Miß Alex. Elsner, accompanied on the Harp by the Composer.) Lied „Gondola Dreams" von Slaughter. (Mr. Joseph Gaffney, with Violincello Obbligato played by Mr. F. P. Hook.) Ballade „There is a flower that bloometh" von W. V. Wallace. (Mr. P. Cronin.) Lied „The Clouds by Tempest may be driven" von Weber. (Miß Elsie Conolly.) Lied (with Violin Obbligato) „Beauty's Eyes" von Tosti. (Miß Alex. Elsner.) Arie „Inflammatus" aus dem Stabat Mater von Rossini. (Miß Mary Hourigan, Chor und Orchester.)

London, am 26. April. Herr Heinrich Lutter aus Hannover: Erstes Pianoforte Recital unter Direction von Mr. Daniel Mayer. Mitwirkende: Mr. Plunket Greene (Baß). Accompanist: Mr. George Clutsam. Andante favori; Sonata, Op. 90 von Beethoven. (Herr

Heinrich Lutter.) Lieder: „In der Fremde"; „Die alten bösen Lieder" von Schumann. (Mr. Plunket Greene.) Moments musicales, Nr. 2 von Schubert. Fantasies, 1 und 2 aus Kreisleriana; Aufschwung von Schumann. Nocturne, Op. 62, Nr. 2; Impromptu, Op. 51, Gesdur; Valse, Op. 42, Asdur; Scherzo, Op. 31, Bmoll von Chopin. (Herr Heinrich Lutter.) Song „Anacreontic Ode" von Hubert Parry. (Mr. Plunket Greene.) Bénédiction de dieu dans la Solitude von Liszt. Soirées de Vienne, Nr. 2 von Schubert-Liszt. Liebeslied von Henselt. Barcarolle, Nr. 5; Valse, from „Le Bal" von Rubinstein. (Herr Heinrich Lutter.) (Bechstein-Pianoforte.) — Am 10. Mai. Herrn Heinrich Lutter's zweites Pianoforte Recital. Unter Direction von Mr. Daniel Mayer. Mitwirkende: Mons. Emile Sauret (Violine) und Mr. W. E. Whitehouse (Violoncello). Trio, Op. 99 von Schubert. (Mons. Emile Sauret, Mr. W. Whitehouse und Herr Heinrich Lutter.) Impromptu, Op. 90, Nr. 3 von Schubert. Lied ohne Worte, Nr. 7 von Mendelssohn. Polonaise, Op. 26; Scherzo, Op 20; Prelude in Desdur; Valse, Op. 34 von Chopin. (Herr Heinrich Lutter.) Sonate in Gdur, Op. 96, für Pianoforte und Violine von Beethoven. (Mons. Emile Sauret und Herr Heinrich Lutter.) Nocturne in Esdur von Field. Etude (Entschwundenes Glück) von Henselt. Invitation a la Danse von Weber. Gretchen am Spinnrade von Schubert-Liszt. Rhapsodie, Nr. 8 von Liszt. (Herr Heinrich Lutter.)

Sondershausen, den 5. Juni. I. Loh-Concert der Fürstlichen Hofcapelle. Unter Leitung des Hofcapellmeisters Prof. Schröder. Vorspiel zu „Parsifal" von Wagner. Concert für Violine von Beethoven. (Vorgetragen vom Concertmeister Corbach.) „Im Frühling", Ouverture von Goldmark. Symphonie Cmoll von Klughardt. (Zum ersten Male.) — Den 12. Juni. II. Loh-Concert unter Leitung des Hofcapellmeisters Prof. Schröder. Sinfonie eroica von Beethoven. Concert für Violoncell von Volkmann. (Vorgetragen vom Hofmusikus Alfred Martin.) Siegfried-Idyll von Wagner. Ouverture zu „Romeo und Julia" von Tschaikowsky.

Stettin. Unter Leitung des Herrn Prof. Dr. Lorenz und Capellmeister Offeney wurden, wie im vergangenen Winter, auch in dieser Saison 4 Symphonie-Concerte gegeben. Im 1. wurde geboten die Jupiter-Symphonie von Mozart, Bach's Ddur-Suite und Serenade Op. 7 von Brahms. Als Solistin trat auf die Mecklenburgische Kammersängerin Frl. Galfy. Das 2. Concert brachte Beethoven's Adur-Symphonie, Goldmark's Sakuntala-Ouverture und als Solisten Herrn Prof. Hausmann in dem Davidoff'schen Violoncell-Concert. Das Programm des 3. Concertes enthielt Gade's Bdur-Symphonie, Bierling's Ouverture zu Maria Stuart, Mendelssohn's Dmoll-Clavier-Concert mit Herrn Prof. Barth und Arien und Lieder, gesungen von der Altistin Frl. Zimbars. Herr Barth spielte daneben noch Schumann's symphonische Etüden, Chopin's Gdur-Notturno und eine Phantasie von Brahms. Im 4. Concert endlich wurden die Wald-Symphonie von Raff, Carnaval Romain von Berlioz und ein Scherzo von Goldmark zu Gehör gebracht. Als Solistin entzückte Frl. Leisinger. Von Oratorien brachte der Stettiner Musik-Verein unter Leitung des Prof. Dr. Lorenz Mozart's Requiem, Bach's Cantate „Gottes Zeit", das dramatische Chorwerk Krösus von Lorenz, zur Feier des 25jähr. Bestehens des Vereins und endlich Händel's Messias.

Turin, den 31. Mai. Sala Marchisio. Concerto Wieck (Pianista del Principe Hohenzollern) mit Signorina A. Bati, Harfenistin. Allegro von Scarlatti. Fuga von J. S. Bach. Scherzoso e Rondò von Beethoven. Oberon Fantasia von Weber. (Parafrasi für Harfe von Parish Alvars: Signorina A. Bati.) Preludes, Impromptu von Chopin. Sonata von Schumann. Carneval, für Harfe von Godefroid. (Signorina A. Bati.) Fantasia su motivi popolnri scandinavi: Mlle. Wieck. (Pianoforte Schiedmayer.)

Weimar. Großherzogliche Musikschule. VII. Abonnements-Concert, 226. Aufführung. Ouverture zu „Oberon" von v. Weber. Concert für Violine (Adur) von Beriot. (Herr Kündinger, Schüler des Herrn Concertmeisters Halir.) Terzett aus dem „Freischütz" von v. Weber. (Frl. Ickel aus Weimar, Frl. Schulze aus Cassel, Schülerinnen der Frau v. Milde; Herr Keller, Schüler des Herrn v. Milde.) Concert Amoll für Clavier von Hummel. (Frl. Rothmann, Schülerin des Directors.) Larghetto für Cello von Mozart. (Herr Lindecke, Schüler des Herrn Concertmeisters Grützmacher.) Kaisermarsch von R. Wagner. — VIII. Abonnements-Concert 227. Aufführung. Einleitung zur heiligen Elisabeth von Liszt. Concert für Flöte von Friedrich R. II. (Herr Giroud aus Lausanne.) Arie aus den lustigen Weibern von Nicolai. (Frl. S. Schulze aus Kassel.) Violinconcert I. Satz von Mendelssohn. (Herr W. Kern aus Heilbronn.) Symphonie in Adur von Beethoven. — Den 30. Mai. Zu Gunsten des Frauenheims. Die Liebesquelle von Spangenberg. Eine deutsche Sage. Dichtung von Frau v. Freydorf, Musik von K. Goepfart. Mitwirkende: Declamation: Frl. Ilse Müller-Hartung. Soli: Frl. Martersteig, Herr Walter Müller-Hartung, Herr Bucha. Chor: Chorgesang-Verein.

Zur schnellsten und billigsten Lieferung von

Musikalien, musik. Schriften etc.

empfiehlt sich

C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Verlag von **Breitkopf & Härtel in Leipzig.**

Altpreussische Militärmärsche

aus dem Musik-Archiv d. Kgl. Hausbibliothek in Berlin.

Mit Allerhöchster Genehmigung

Sr. Maj. des Kaisers und Königs Wilhelm II.

erstmalig herausgegeben.

Instrumentirt von **C. Frese,** Königl. Musikdirigenten im Garde-Füsilier-Regiment.

Ausgabe für grosses Orchester M. 12.—.

Für Infanteriemusik. — Für Cavallerie-, Jäger- und Pioniermusik.

(Die beiden letzteren Ausgaben erscheinen in Kürze.)

Die Sammlung enthält eine ganze Reihe fest bestimmter alter Regimentsmärsche, deren Benutzung bei Erinnerungsfesten u. dergl. erwünscht sein dürfte. Zum ersten Male wird hier eine stichhaltige Probe echter Märsche des vorigen Jahrhunderts gegeben, was Melodieführung und Harmonie betrifft.

W. Auerbach Nachf.

Musikalienhandlung & Leihanstalt

Neumarkt 32. Leipzig Neumarkt 32.

Grosses Lager von Musikalien und musikalischen Schriften. Lieferung **schnellstens** und zu **coulantesten Bedingungen.** Empfiehlt besonders seine umfangreiche Leihanstalt, **die fortwährend ergänzt wird** (über 100000 Werke), in und ausser Abonnement, **auch nach auswärts.**

Abonnementsbedingungen, Prospecte etc. gratis und franco.

Auswahlsendungen gern zu Diensten.

Soeben erschien im Verlage von **C. F. Kahnt Nachfolger** in Leipzig:

Adolf Schultze

Hofcapellmeister a. D.

Sinnen und Minnen.

Lyrische Skizzen für das Pianoforte.

Inhalt:

Widmung. — Ungeduld. — Stilles Glück. — Albumblatt. — Romanze. — Epilog.

Op. 35. **M. 1.80.**

Nagel's

Musikalien-Versandgeschäft

Leipzig, Stephanstrasse 22

empfiehlt sich dem geehrten Publikum zur **prompten** und **billigsten** Besorgung aller Classen Musikalien.
Cataloge stehen gratis und franco zu Diensten, sowie auch Auswahlsendungen auf Wunsch gemacht werden.

Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.**

Soeben erschien:

Liliputaner.

Sechs Vortragsstücke

für

Clavier zu zwei Händen

von

C. Hagel.

M. 1.80.

Die Bamberger „Neuesten Nachrichten" schreiben über diese Stücke: Die im Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger in Leipzig erschienenen 6 Vortragsstücke für Clavier zu zwei Händen „Liliputaner" von Capellmeister C. Hagel componirt, sind in knapper Form gehaltene, poesievolle Musikstücke, die der weitesten Verbreitung und eines durchschlagenden Erfolges werth sein dürften. Der bescheidene Titel dieses Werkes ist zwar nicht vielversprechend, aber bei genauer Durchsicht desselben findet man, dass der Autor die höheren Kunstformen beherrscht und es verstanden hat, diese kleinen Tondichtungen mit einem eigenartigen, characteristischen und poetischen Inhalt zu versehen. Die Qualität der Stücke überragt bei Weitem die Quantität derselben. Das Opus ist von der Verlagshandlung schön ausgestattet.

Rud. Ibach Sohn

Kgl. Preuss. Hofpianoforte-Fabrik

Barmen. (Gegründet 1794.) **Köln.**

Flügel und **Pianinos.**

Verlag von **Breitkopf & Härtel** in **Leipzig.**

Neue Violoncell-Musik.

Pfitzner, Hans, Sonate in Fismoll für Clavier und Violoncell M. 8.—.

Eine interessante u. lohnende Aufgabe für jeden tüchtigen Cellisten.

Geminiani, Francesco, (1666), Sonate in Cmoll für Violoncell und Pianoforte M. 3.—.
(Aus der Hohen Schule des Violoncellspiels.)

Weingärtner, J., Sonate in Fdur für Violoncell und Pianoforte M. 5.—.

Hoch interessant!

Bayreuther Erinnerungen.

Freundschaftliche Briefe

von

Richard Pohl.

Preis M. 1.50 n.

Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.**

Eine ächte

Stradivarius

(aus dessen Glanzperiode 1714) zu verkaufen. (Geige von Vieuxtemps.) Näheres zu erfahren durch **R. Hoppen,** Concertmeister, **Cassel,** Hoftheater.

Musikalische Universal-Bibliothek. Class. u. modn. 2- u. 4hdg. Ouverturen, Lieder, Arien etc. 700 Nrn. **Jede Nr. 20 Pf.** Neu revidirte Auflagen. Vorzgl. Stich u. Druck, starkes Papier. — Elegant ausgestattete **Albums** à 1.50, revidirt von Riemann, Jadassohn etc. — Gebundene Musik aller Editionen. — Humoristica. Verzeichn. gr. u. fr. von **Felix Siegel, Leipzig,** Dörrienstr. 1.

Eine Clavier- u. Musikalienhdlg.

in flottem Betriebe wird zu übernehmen gesucht. — Der Suchende hat die nöthigen Mittel und ist ein tüchtiger Clavier- und Violinspieler.
Offerten an Rentner **J. G. Dampel** in **Wiesbaden.**

Berühmte Violinen

und deren Verfertiger.

Eine Serie von 3 Werken über 2 der berühmtesten Geigen von Straduarius („Toscana" und „Salabue"), sowie über eines der schönsten Instrumente von Maggini, nebst Leben und Werken dieses Meisters nach Original-Quellen.

Diese, von der weltbekannten Firma **W. E. Hill & Söhne** in **London** (Instrumentenmacher und Händler) herausgegebenen, mit je drei colorirten Abbildungen der Instrumente und anderen photographischen Illustrationen versehenen historischen Monographien sind zum Preise von M. 5.—, M. 6.— u. M. 7.50 durch die Herausgeber **W. E. Hill & Söhne, London,** 38 New Bond Str., zu beziehen. Auch sind dieselben in der Saiteninstrumenten-Fabrik von **Emil Hamma & Co.** in **Stuttgart** vorräthig.

Mathilde Haas,

Lieder- und Oratorien-Sängerin (Alt).

Mainz, Rhein-Allee.

Druck von G. Kreysing in Leipzig.

Leipzig, den 6. Juli 1892.

Wöchentlich 1 Nummer. — Preis halbjährlich 5 Mk., bei Kreuzbandsendung 6 Mk. (Deutschland und Oesterreich) resp. 6 Mk. 25 Pf. (Ausland). Für Mitglieder des Allg. Deutsch. Musikvereins gelten ermäßigte Preise.

Insertionsgebühren die Petitzeile 25 Pf.—. Abonnement nehmen alle Postämter, Buch-, Musikalien- und Kunsthandlungen an. **Nur bei ausdrücklicher Abbestellung gilt das Abonnement für aufgehoben.**

Neue Zeitschrift für Musik.

(Begründet 1834 von Robert Schumann.)

Verantwortlicher Redacteur: Dr. Paul Simon. Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger in Leipzig.

Augener & Co. in London.
W. Bessel & Co. in St. Petersburg.
Gebethner & Wolff in Warschau.
Gebr. Hug in Zürich, Basel und Straßburg.

№ 27.

Neunundfünfzigster Jahrgang.

(Band 88.)

Seyffardt'sche Buchh. in Amsterdam.
E. Schäfer & Koradi in Philadelphia.
Albert J. Gutmann in Wien.
E. Steiger & Co. in New-York.

Inhalt: Rhythmische Studien zur Musik des 15. und 16. Jahrhunderts. Von Moritz Prunlechner. — Freiherr Procházka, Rudolph, Mozart in Prag. Besprochen von Franz Gerstenkorn. — Concertaufführungen in Leipzig. — Correspondenzen: Danzig, Nürnberg, Hamburg (Schluß), Wiesbaden. — Feuilleton: Personalnachrichten, Neue und neueinstudirte Opern, Vermischtes, Kritischer Anzeiger, Aufführungen. — Anzeigen.

Rhythmische Studien zur Musik des 15. und 16. Jahrhunderts.

Von **Moritz Prunlechner**.

(Inhalt: Eigenthümlichkeiten der alten musikalischen Notationen. — Rhythmische Tacttypen. — Die Tactaccente. — Ihre Bedeutung im Volksliede. — Wechsel der Tactarten darin. — Das Zurücktreten der Tactaccente im Kunstgesange, insonderheit bei der Kirchenmusik. — Das Verkennen eines gegebenen Rhythmus von Seite einzelner Meister. — Die Wechselwirkung von Melodie und Rhythmus. — Das Wiedererstarken der tactmäßigen Betonung durch italienische Einflüsse. — Rhythmische Verhältnisse im Choralgesange. — Die richtige Declamation des Textes in der alten Musik. — Genaue Austheilung der Wortsilben. — Regel für den Sänger.)

Wer zum ersten Male und unvorbereitet ein altes Singbuch aufschlägt, dem bringt es gewiß eine Ueberraschung, zwischen dem engen Geniste langwerthiger Noten keine Tactstriche zu finden. Gewiß eine Ueberraschung für moderne Musiker, denen der Tactstrich nicht allein ein Hülfsmittel für sein strenges Zählen bedeutet, ihn an den Tactaccent erinnert und gewissermaßen auch den Anhaltepunkt für besondere rhythmische Gruppirungen bildet. Wie konnten die Alten sich dessen entrathen? Vielleicht standen sie nur vor der Frage, ob es ganz logisch für sie sei, Tactstriche zu setzen. Jedenfalls hätte damit die Erfindung anderer Zeichen, namentlich Legato-Zeichen, Hand in Hand gehen müssen. Ist doch heute eine, zwei Tacten gemeinsame Note ohne dieses nicht möglich. Ein Beispiel mag das erläutern.

Alte Notation:

Moderne:

Gedacht ist jedoch das Tactschema bei jedem alten Tonwerke genau nach dem Vermerk am Anfange.

Wie gewissenhaft es damit genommen wurde, zeigt der Umstand, daß in alten Druckwerken eine Zeile immer dort endet, wo ein Tactstrich gedacht werden muß. Nur sehr selten ist es mir vorgekommen, daß eine Druckzeile mit einem halben Tacte abbrach. Eine noch andere Theilung konnte ich nirgends finden.

Rücken wir nun der rein technischen Frage näher, wie sich der Sänger mit dem Mangel eines Tactstriches abfinden konnte. Ihm erwuchs wohl, besonders wo es sich um reich contrapunktirte Gesänge handelte, ein ziemlich genaues Zählen, das noch durch einen Umstand erschwert wurde, der im Verlaufe dieser Zeilen noch eine genugsame Behandlung erfahren wird. Wir fänden vielleicht selbst bei den meisten modernen Stücken, wenn die Tactstriche wegblieben, nicht soviel Schwierigkeiten wie bei manchen alten. Dieses aus dem Grunde, weil wir heute sehr viele scharf ausgeprägte rhythmische Tactcharactere besitzen, ich glaube mehr und weniger trügerische, als sie die alte Tonkunst aufzuweisen hat. —

Doch fehlen sie auch da nicht, und es ist wichtig, darauf Rücksicht zu nehmen. Eine solche Type ergiebt z. B. die Brevis (▭), die selten mehr wie einem Tacte angehört, die Longa (▭) die meist zwei Tacte in Anspruch nimmt. Aber auch hier giebt es Ausnahmen. Für den letzeren Fall eine Stelle aus Sixt Dietrich's: „Ich weiß mir ein hübschen grünen Wald". Dort findet sich im Basse für 3 volle Tacte diese Notirung:

Sehr häufig erscheinende Tactcharactere sind die folgenden:

und ähnliche Combinationen.

Auch die Stellung der Pausen ist meist von Bedeutung. So füllt die Pause für eine Minima (𝄼) meist das erste und dritte Viertheil eines Tactes aus, im zweiten und vierten ist sie äußerst selten.

Daß man voraussetzte, der Sänger habe auf solche Typen zu achten, erhellt für mich der Umstand, daß der Wechsel von zwei- und dreitheiligen Tacten oft nur durch sie zu erkennen ist und ein anderer, besonderer Vermerk entfällt, der allerdings Regel war.

Diese Erscheinung deutlicher zu machen, fügen wir unten als Beispiel das zweistimmige Lied eines unbekannten Autors: „Fürwitz, der Kramer hat viel Waar —" aus Rhau's Bicinien (Wittenberg, 1545) an. Dasselbe Beispiel soll gleichzeitig die alte Schreibweise einer Cadenz, die wir heute in ganz kleinen Drucktypen einem Tacte einfügen, illustriren. Man schrieb sie durch nichts kenntlich gemacht, in der breitspurigen Weise wie das Uebrige weiter.

Auch ein Vermerk in der zweiten Stimme fehlt, man wolle denn das Haltezeichen dafür nehmen. Ein Bruchstück aus dem Liede zeigt folgende Notation:

Im Buche des Discantus.



In moderner Notenschrift, die Werthe um die Hälfte reducirt und die Tonlage um eine Oktave verrückt:



Man sieht, daß namentlich das Lesen des höheren Partes ein geübteres Auge voraussetzt. Leicht kenntlich erscheint wohl der eingesprengte dreitheilige Rhythmus, da die entsprechende Type (▭ ◡) sehr prägnant ist, dasselbe läßt sich aber keineswegs auch von der Cadenz behaupten. Gefährlicher wird die Sache noch, wenn gerade an solchen Wendestellen von zwei- und dreitheiligen Rhythmus Ungenauigkeiten unterlaufen, wie ich solche gefunden habe, z. B. ▭▭ das ist so viel wie ◡⌒◡ für ○⌒◡ und ▭ für ◡· ꝛc.

Ueberall da mußte auf die Intelligenz und das scharfe Gehör des Sängers gezählt werden können, wie auf seine volle Vertrautheit mit den Gesetzen der Harmonie und des Rhythmus. Viel Talent und strenges Studium gehörte also damals entschieden dazu, ein Sänger zu werden.

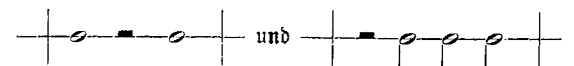
Merken wir aber wohl, daß auch die Stützen, welche man durch die erwähnten Tacttypen erhält, allsogleich spärlicher wurden, wo man es mit einem reicher contrapunktisch durchgeführtem Satze zu thun hat; und nicht allein das, die Typen werden auch trügerisch. Ich führe hier den Anfang einer Contratenorstimme aus Lasso's Madrigal: „Spesso in poveri alberghi —" an.



Der Sänger durfte hier ein aufmerksames Zählen nicht verabsäumen. Die Schwierigkeit entsteht meist dadurch, daß die zu denkenden Tactstriche von Nebenwerthen häufig und in der mannigfachsten Weise überbrückt werden. Trügerisch kann eine solche Tacttype oft werden, daß Motive von scharfer rhythmischer Prägung in den verschiedenen Stimmen auf verschiedenen Tacttheilen (wir unterscheiden „gute" und „schlechte") beginnen. So findet sich in einem Chanson von Crecquillon die Stelle:



Dieses Beispiel leitet uns überdies auf ein neues Gebiet, wie dies schon eine frühere Andeutung konnte. Ich meine die Bemerkung über die Minima-Pause, deren bevorzugte Stellungen ich so kennzeichnete:



Wir ersehen darin die Elemente eines auftactigen Rhythmus, welchen auch das Beispiel Crecquillon ausdrückt, und zwar mit aller Deutlichkeit, wenn man die Textworte dazu in Verbindung bringt. Im Alte ist allerdings eine Verschiebung, daß hier für Ton und Wort eine wesentlich andere Betonung eintritt. —

Mit dem in's Auge fassen des Auftactes, stehen wir aber zugleich vor der so reichhaltigen Betrachtung des Tactaccentes.

(Fortsetzung folgt.)

Freiherr Procházka, Rudolph. Mozart in Prag. Prag, 1892. H. Dominicus. (Th. Gruß.) (SS. IX. u. 236.)

Mozart und Prag vereinte stets das Band treuanhänglicher Liebe, die auf verständnißvolle Hochschätzung und Begeisterung gegründet war; Mozart selbst hat dies dankbar anerkannt, indem er die Worte sprach: „Meine Prager verstehen mich". Prag bekundete durch sein Verhalten Mozart gegenüber, daß es schon damals die Musikstadt ersten Ranges war und die Worte Mozart's bestätigen dies.

Mozart weilte vier Mal in Prag, und zwar langte er hier vorerst am 11. Januar 1787 an; der Meister wohnte Anfangs im gräflich Thun'schen Palais in der Kleinseite, wo ihm der herzlichste Empfang zu Theil wurde; später aber bezog er eine Wohnung im „Neuen Wirthshaus", in der Altstadt, heute zum „Goldenen Engel" benannt; auch hielt er sich in dem Landhause „Bertramka" auf, das dem Künstlerehepaare Franz und Josepha Duschek gehörte. Sein Aufenthalt währte beinahe vier Wochen; er dirigirte seine „Hochzeit des Figaro" und spielte auch in einer Academie mit beispiellosem Erfolge. Sodann kehrte er Ende

August, oder in den ersten Tagen des Septembers d. J. zurück und vollendete in dem Weingarten „Bertramka" am 28. October seinen „Don Juan", der am 29. d. M. die erste Aufführung erlebte. Dieser Zeitabschnitt bezeichnet die ruhmreichste Periode in der Musikgeschichte Prags und im Leben Mozart's, das von so großem und reichem geistigem Inhalte war. Seine Stadtwohnung befand sich im Hause zu „Drei Löwen" am Kohlenmarkte in der Altstadt. Im November verließ Mozart den Schauplatz seiner außerordentlichen Triumphe; Prag hat ihm schon damals solche „Ovationen bereitet, wie sie die Welt ihm darbringen würde, wenn er durch ein Wunder in der Gegenwart von den Todten auferstünde".

Zum dritten Male berührte der Meister Prag auf einer Reise, die er an der Seite des Fürsten Lichnowsky nach Dresden, Leipzig und Berlin unternahm, am 10. April 1789 und auf der Rückreise von Berlin am 31. Mai und verblieb im Weichbilde Prags noch am 1. Juni. Das letzte Mal endlich kam er am 18. August 1791 auf der „Bertramka" an und componirte in 18 Tagen den „Titus", der am 6. September d. J. zur böhmischen Königskrönung in Scene ging. Die „Bertramka", dieser idyllisch-trauliche Garten mit seinem freundlichen Landhause, über dessen Einfriedungsmauer schon der Knabe mit ahnungsvoller Ehrfurcht, mit heiligen Schauern blickt, weil ihm erzählt wurde, daß hier vor vielen, vielen Jahren ein genialer Musiker gewirkt und geschaffen; dieser liebliche, herzerfreuende Erdenwinkel, über dem der geheimnißvolle Zauber des großen Namens Mozart ausgebreitet ist, war also die Geburtsstätte des größten Theils der Oper „Don Juan" und der ganzen Oper „Titus".

Der Verfasser der oben angezeigten Monographie hat sich die Arbeit wahrlich nicht leicht gemacht, ein Verdienst, das in unserem büchermacherischen Säculum, in dem man so gewöhnlich aus zwölftehalb Büchern das dreizehnte zu „fabriciren pflegt", nicht wenig zu bedeuten hat. Wenn die genaueste Kenntniß und vollständige Beherrschung des gesammten directen Quellenmaterials und der einschlägigen Literatur, ferner Schärfe des Urtheils und unbestechliche Klarheit des Blicks den Historiker machen: dann behaupten wir, daß der Verfasser die Aufgabe des gewissenhaften Historikers, der Sinn und Tact für das Thatsächliche besitzt und nur das gelten läßt, was in der strengsten Prüfung bestanden, im vollem Umfange erfüllt hat. Ihm ist nichts entgangen, was Bezug auf den Gegenstand seiner Schrift hat, er kennt die gesammte Literatur seines Themas bis in's Einzelste, und da, wo die Quellen und die literarischen Hilfsmittel keine, oder nur ungenügende Kenntniß, also keine historische Gewißheit bieten, erfüllt er die Pflicht des Geschichtschreibers in dieser Weise, daß er durch sorgfältigste und scharfsinnige Erwägung aller Umstände das annimmt, was den höchsten Grad der Wahrscheinlichkeit an sich trägt, das somit keinen Widerspruch in sich enthält. Wir müssen dem Verfasser zugestehen, daß es ihm vollkommen gelungen ist, einerseits alles über sein Thema bereits Bekannte, doch in neuer Fügung zusammenzufassen, wodurch dieses erst wissenschaftlichen Werth erhält, andererseits mit Hülfe bisher unbekannter Quellen der Characteristik Mozart's und seiner Zeitgenossen, auch über den Rahmen der Oertlichkeit hinaus, neue Züge abzugewinnen. Und diese Characteristik erweist sich stets als zutreffend, von feinsinnigem, künstlerischen Geiste entworfen. Auf jeder Seite seines Werkes, das schon äußerlich durch gediegene wissenschaftliche Haltung imponirt, noch mehr aber durch Gehalt befriedigt, finden wir Proben streng unterscheidender historischer Kritik; um nur Ein Beispiel — Eins aus Vielen — hervorzuheben, verweise ich auf die Methode, wie der Verfasser die Entstehungsgeschichte der „Don Juan"-Ouverture behandelt, um die sich Mythen, oder richtiger bezeichnet, Märchen gebildet haben, S. 93 flg., besonders S. 104, 106. Dieser Theil ist eine Glanzleistung glücklich ergründender Verstandesklarheit; hier verhandelt der Verfasser mit juristischem Scharf- und Spürsinn die questio facti, wie in einem Proceß, und gelangt zu Resultaten, denen jeder denkende, urtheilende Leser zustimmen wird. Die Märchen, welche man urtheilslos über die Entstehung dieser Ouverture nachsprach oder nachschrieb, um vielleicht das Genie Mozart's — dies ist unnöthig — und den Ruhm des Prager Theaterorchesters in's hellste Licht zu setzen, oder aus angeborener Neigung für das Geheimnißvolle, sie spielen mit der Möglichkeit, ja, selbst mit der Wahrscheinlichkeit ein arges Spiel, wie die Katze mit der Maus; der Verfasser hat aber das Unmögliche, Mythische verurtheilt und ausgeschieden und durch seine Ansicht ersetzt, die allen wissenschaftlichen Anforderungen entspricht. Diese Frage ist nun mit Erfolg durch ihn endgiltig entschieden; ich möchte den sehen, der jetzt noch, diesen sieghaften Gründen der Logik gegenüber, den Köhlerglauben an die Märchen entgegensetzen wollte. Wir haben außer der Klarheit und Besonnenheit historischer Analyse, neben der Sicherheit treffenden, geschulten Urtheils, letztens, aber nicht als letzten lobens- und rühmenswerthen Vorzug dieser Schrift, noch die sympathisch anmuthende Wärme der Darstellung hervorzuheben. Das Buch enthält eine reiche Fülle fesselnder Einzelheiten, die das Interesse des Lesers ununterbrochen in Anspruch nehmen; es unterliegt keinem Zweifel, daß die Lectüre desselben jedem Leser einen eben so hohen Genuß bereiten wird, wie dem Schreiber dieser Zeilen. Es ist für jeden Musikforscher, für jeden Gebildeten ein werthvolles Hülfsmittel zum Studium und ist selbst reiflichem Studium entsprossen.

Der Besitzer der altbewährten Verlagsfirma H. Dominicus, H. Th. Gruß, hat das Werk sorgfältig und schön ausgestattet; es enthält 5 Abbildungen in Zinkdruck: die Ansicht der „Bertramka", die Ansicht des Mozartzimmers daselbst, die Ansicht der Mozartbüste ebenda, ferner das Bildniß der Josepha Duschek und das Portrait der Theresa Saporiti; ferner als Beilagen: Einen ungedruckten Brief W. A. Mozart's an seinen Vater, d. d. Wien, 15. Mai 1784, einen Brief des Prof. Franz Niemetschek, des ersten Mozartbiographen („Leben des k. k. Capellmeisters Wolfg. Gottlieb Mozart, nach Originalquellen beschrieben", Prag 1798, 2 Aufl. 1808) an A. Kühnel und die Copie eines Einladungsbriefes der Etatsräthin Const. Nissen zu der Trauerfeier, die 1841 im Salzburger Dome für ihren gestorbenen Gemahl abgehalten wurde. Der Brief Prof. Niemetschek's ist insoferne von hervorragendem Interesse, als darin des Requiems und des Antheils, den Süßmeyer daran hat, Erwähnung gethan wird.

Schließlich sei das Werk, das eine Bereicherung der Mozartliteratur und der biographischen Literatur überhaupt ist, zu eingehendem Studium dringend empfohlen.

Jede Mozartbiographie wird künftighin in ihrem Capitel: „Mozart in Prag" die Resultate der erschöpfenden, kritisch sorgfältig gesichteten einwandfreien Forschungen Procházka's benutzen und annehmen müssen.

Franz Gerstenkorn.

Concertaufführungen in Leipzig.

Ein Verein, der große und bedeutende, aber doch selten gehörte Werke zur Aufführung bringt, wie unser Lisztverein, verdient sicherlich die Theilnahme und Unterstützung aller Kunstfreunde. Auch im fünften und letzten Lisztvereinsconcerte am 27. Juni wurden uns Tondichtungen geboten, die wohl die Mehrzahl des Auditoriums noch nicht gehört hatte.

Herr Hofcapellmeister Klughardt aus Dessau war so gütig gewesen, die Direction zu übernehmen und führte uns zuerst seine C moll-Symphonie vor. Der Typus seines Werkes ist die viersätzige Symphonieform unserer Classiker, die ja dem Componisten auch hinreichend Gelegenheit bietet, seine Erfindungsgabe durch die verschiedenartigsten Tongebilde zu offenbaren. Der erste Satz, reich an Ideen und Instrumentaleffecten, erscheint mir aber zu wenig einheitlich; die Gedanken entwickeln sich nicht organisch auseinander, sondern sind stellenweise mosaikartig aneinander gereiht. Ein wahrhaft schönes, organisches Ganze repräsentirt dagegen der zweite Satz, das Andante. Hier erscheint ein herrliches Gesangsthema, das gleichsam wie ein Cantus firmus den ganzen Satz durchzieht und von contrapunktischen Nebenideen arabeskenförmig umspielt wird. Das sprudelnde Lebenslust athmende Scherzo strömt auch in einem Gusse dahin, so daß jeder Tact aus dem vorigen organisch hervorwächst. Das möchte ich aber nicht vom letzten Satze sagen, der zwar ebenfalls wie der erste, recht interessante Melodik, Harmonik und effectvolle Instrumentation darbietet, aber die einheitliche Entwickelung auch theilweise vermissen läßt, dennoch halte ich das Werk für eines der werthvollsten symphonischen Schöpfungen der Gegenwart und wurde dies auch durch anhaltenden Beifall und Hervorruf des Componisten von Seiten des Publikums ehrenvoll anerkannt.

Noch ein Neues Werk wurde an diesem Abende unter Leitung des Componisten vorgeführt. Die schon vielfach musikalisch verwerthete Orpheussage hat Herr C. Ansorge zum Sujet einer Symphonie gewählt, von welcher er den zweiten Theil: „Orpheus' Klage und Liebesang in der Unterwelt" uns zu Gehör brachte. Bekanntlich ist das Geschick des antiken Sängers auch von Meister Liszt durch eine symphonische Dichtung geschildert worden. Herr Ansorge scheute also den Vergleich nicht, den ich aber nicht machen, sondern nur bemerken will, daß sich sein Opus durch sublime Melodik und weiches Instrumentalcolorit auszeichnet. Dasselbe wurde auch beifällig aufgenommen.

Fräulein Louise Schärnack aus Coburg, die ich bisher nur als Bühnensängerin bei ihren hies. Gastspielen gehört, bekundete sich an diesem Lisztabende auch als höchst vortreffliche Liedersängerin. In sechs lyrischen Tonblüthen: drei von A. Fuchs, je eine von Petri, Klughardt und Lorenz interpretirte sie die verschiedenen Gefühlsstimmungen sehr getreu in edler Tonsprache. Sowohl die zarten Seelenregungen wie auch die leidenschaftlich steigernden kamen durch den Wohlklang ihres Organs zu ergreifender Wirkung und erregten nicht endenwollenden Beifall nebst Hervorruf.

Derartige Beifallsstürme entzündete auch der Hofpianist Herr Bernhard Stavenhagen aus Weimar; ein würdiger Eleve des Großmeisters Liszt. Wir sind dem jungen Virtuosen zu ganz besonderer Dankbarkeit verpflichtet für den meisterhaften Vortrag des „Todtentanzes" und des „Adur-Concerts". Erstern setzt selten ein Pianist auf das Programm und doch verdient er, öfters gespielt zu werden. Er klingt gar nicht so grausig, wie sein Titel besagt. Die unfehlbare Virtuosität Stavenhagens zauberte das complicirte Tongewebe so reizend dahin, daß man wahrhaftig nicht an Pest und Tod dachte. Nach dem unübertrefflichen, glanzvollen Vortrage des Adur-Concerts konnte Hr. Stavenhaben den Beifall nur durch eine Zugabe beruhigen; es war Chopin's Desdur Präludium, das er wunderschön wiedergab. Darnach wurde mit Liszt's herrlichen Préludes der schöne Abend beschlossen. Die Capelle des 134. Regiments hat sich auch diesmal wieder als eine Corporation mit höherer Leistungsfähigkeit bewährt. Herr Capellmeister Klughardt ist einer jener zuverlässigen Dirigenten, die nicht mit dem Tactstabe die Nüancen und rhythmischen Bewegungen andeuten, das mag in den Proben geschehen, sondern mit Ruhe die Tactglieder tactiren, was meines Erachtens dem Orchester vielmehr Sicherheit giebt. Der Dirigent soll auch in den heftigsten Sturmeswogen stets der ruhig leitende Steuermann sein und bleiben. J. Schucht.

Correspondenzen.

Danzig.

Den letzten Bericht (in Nr. 19 d. Bl.) schloß ich mit dem dritten Abonnements-Concerte des Herrn Georg Schumann-Ziemßen. Das vierte derartige Concert (Kammermusik) wurde von demselben Herrn — wie das dritte — ausgeführt und brachte u. A. Schumann's Trio Fdur, Op. 80. Das V. Concert kehrte wieder zu Orchestervorträgen zurück und enthielt: Ouverture zum „Sommernachtstraum" von Mendelssohn, Hmoll-Symphonie von Schubert, und Wagner's Vorspiel zu den „Meistersängern". Herr G. Schumann spielte als Zwischennummer das Clavier-Concert von Rob. Schumann, Nocturno Op. 48 Nr. 2 und die Fmoll-Phantasie Op. 49, beides von Chopin, in sauberer Ausführung. Das letzte (VI.) Abonnements-Concert brachte uns wiederum die vortreffliche Sängerin Fr. Schmidt-Koehne. Die Künstlerin sang als Hauptnummer den R. Schumann'schen Liedercyclus: „Frauenliebe und Leben" in einer Vollendung, wie wir ihn bisher noch nicht gehört haben. Im zweiten Theile hörten wir „Suleika", „Jüngling an der Quelle" und „Geheimes" von Schubert sowie „Feldeinsamkeit", „Botschaft" und „Vergebliches Ständchen" von Brahms, gleichfalls in vorzüglicher Wiedergabe. In diesem Concerte wirkte wiederum Frl. Pferdemenges (Clavierkünstlerin) mit und fand auch diesmal ermunternden und verdienten Beifall. Auch die Abonnements-Concerte der Theil'schen Capelle haben ihren Abschluß gefunden. Die Programme waren stets gut gewählt und sorgfältig ausgeführt. Von auswärtigen Künstlern concertirte nur noch ein Künstler-Trifolium: Oberhausen, von Pilgrim, Schörwald aus Berlin. Das Concert soll schwach besucht gewesen sein; da der Unterzeichnete keine Eintrittskarte erhalten hatte, konnte er weder in den hiesigen Local-Zeitungen („Westpreußische Zeitung", „Danziger Tageblatt"), noch in diesem Aufsatze irgend einen Bericht hierüber bringen. Aus gleichem Grunde muß die Besprechung der Aufführung des Götze'schen- und des „Danziger Männergesangvereins" in Wegfall kommen. — Herr Dr. Fuchs gab ein Clavierconcert, welches leider nur schwach besucht war. Da hierüber bereits aus einer andern Feder unter „Vermischtes" in Nr. 19 d. Bl. eine ausführlichere Notiz gebracht worden ist, so erwähne ich es nur beiläufig. — Die hiesige Gesanglehrerin Fr. Küster gab am 15. März ein gut besuchtes Concert und zwar unter Mitwirkung des Herrn Reutener und Herrn Georg Schumann. — Den Höhepunkt der musikalischen Leistungen bildete die zweimalige Aufführung der IX. Symphonie von Beethoven durch den „Danziger Gesangverein" (Dirigent Herr G. Schumann). Derselbe Verein brachte am 29. März das Werk seines Dirigenten: „Amor und Psyche" zur besten Ausführung und Geltung. Die Soli sangen Frl. Oberbeck und Herr Zarnekow (beide aus Berlin), sowie Frl. Küster, Frl. Suhr und Frl. Rautenberg von hier. Das Werk fand recht freundliche Aufnahme, nur sind einige Nummern allzulang ausgesponnen und fehlt es diesen gerade an Fesselungsgabe und Kraft.

Rüstig wirkte und schaffte unser Stadttheater; auch Gäste kamen und gingen. Nachdem Herr Reichmann als Glanzrolle den „Fliegenden Holländer" wiederholt gegeben hatte, traf Frl. Schacko ein und debütirte in Mozart's „Figaro's Hochzeit", im „Glöckchen des Eremiten" und „Teufels Antheil". Auch dem Frl. Schacko diente

früher unsere Bühne als Probir- und Polirstein und sind aus dieser Werkstätte eine Anzahl heute hervorragender Bühnensänger hervorgegangen: so Lilli Lehmann, Hasselbeck (Sucher Hasselbeck), Glomme u. A. Es freut uns jedesmal, wenn wir unsere früheren Lieblinge — die hier noch Alle im besten Andenken stehen — nach Jahren wieder begrüßen können. Die Debüts derer gestalten sich zu wahren Theaterfesten; so erging es auch Frl. Schacko. Am 28. Februar begann Frl. v. Weber ein 5 maliges, gleich erfolgreiches Gastspiel und zwar als: „Rose Friquet" im „Glöckchen", als „Nachtwandlerin", — „Frau Fluth" in den „lustigen Weibern", — „Schöne Galathee" und „Traviata". Das Spiel dieser Künstlerin ist höchst vollendet, der Gesang dagegen ist ein ewig schaukelndes (tremolierendes) Stimmgefäß. Unsere Opernkräfte brachten ferner: „Undine", „Don Juan", „Stradella", „Trompeter", „Postillion" „Lohengrin", „Fra Diavolo", „Goldene Kreuz" und „Tannhäuser". Auch in den letztfolgenden Operetten waren dieselben theilweise mit beschäftigt; so in „Gasparone", „Zigeunerbaron", „Nanon", „Bettelstudent", „Der Vogelhändler" und im „Bocaccio". Durchschlagenden Erfolg errang eine neue Operette: „Die Royalisten", Composition unsers zweiten Capellmeisters Herrn Manas. Ein hervorragendes Theaterereigniß war das Benefiz für unsern ersten Capellmeister, Herrn Kichaupt. „Tannhäuser" gelangte in vollständig neuer Decoration und Ausstattung zur Ausführung und wirkte großartig! Die Thore sind nun geschlossen und die lieben Sänger ziehen in alle Welt hinaus. Einige kehren zum Herbste wieder zurück, die meisten jedoch gehen zu andern, theilweise größeren Bühnen über. Ungern sehen wir Frl. Mitschiner, Herrn Pokorny, Herrn Düsing und Herrn Pezoldt scheiden. Möge ihnen auch in ihren neuen Stellungen die Gunst des Publikums hold sein. G. Jankewitz, Director.

Hamburg (Schluß).

II.

Der Novitätenregen brachte uns ferner die Oper von Gounod: „Philemon und Baucis". Gewiß sind wir dem französischen Musiker Dank schuldig, uns eine wirkliche Oper in seinem „Faust" geliefert zu haben, denn das Drama Goethe's war ja durch den übertriebenen Sprachton der Darsteller längst zu einem Zwitterding geworden. Der Faust jammerte und sang seine Arien und Gretchen half ihm tapfer dabei. Die einzige Gestalt, welche von dieser Sprachtonverzerrung frei blieb, war Mephisto. Die Darsteller des Mensch gewordenen, durchaus nicht dummen Teufel's begriffen wenigstens ihre Aufgabe und sprachen als Menschen in einem natürlichen Ton. Wir von unserm Standpunkte aus begreifen sehr wohl die Bemerkung eines unserer bekannteren Lyriker, Detlev Freiherr von Liliencron, „daß ihm Gounod's Oper lieber sei, als das von manchen Schauspielern gejammerte Drama Goethe's. In der Oper setze er Gesang voraus, während im Schauspiel der unnatürliche Singsang ihn störe. Unser Ausspruch ist leider zutreffend. Doch trotz Allem ist es nicht nöthig, die Dankbarkeit gegen Gounod so weit zu treiben, daß man Ausgrabungen à la Schliemann vornimmt und Werke an die Oberfläche befördert, die kaum heutzutage Existenzberechtigung haben. Der harmlose Stoff, nach dem Textbuch von Julius Barbier und Michel Carré, der aus dem griechischen, durch Ovid in Verse gebrachten Märchen stammt, ist folgender: Das alte Ehepaar Philemon und Baucis sitzt gemüthlich in seiner Hütte. Sie freuen sich ihrer treuen Liebe, die sie trotz ihres Alters immer noch für einander hegen und finden es für gut, sich nicht unter das ruchlose Treiben der Bachanten und jungen Leute gemischt zu haben, welche die Götter in ihren Tempeln verhöhnen. Philemon fürchtet, daß Jupiter den Frevel streng bestrafen werde. Jupiter, bereits auf die Erde gekommen, die Frechen zu züchtigen, nahm sich den armen, häßlichen, noch an Liebeskummer kranken Vulkan mit auf die Reise, wo er sich zerstreuen und sein Abenteuer mit Frau Venus vergessen soll. Dieses gelingt jedoch sehr unvollkommen. Vulkan ist mürrisch und unzufrieden. So kommen beide ermüdet an die Hütte von Philemon, Obdach suchend gegen den Sturm der Nacht. Die Gastfreundschaft wird ihnen gern gewährt. Jupiter giebt sich beim Nachtmahl zu erkennen und erfüllt Philemon's Lieblingswunsch, noch einmal mit seiner Baucis jung zu sein, um das Leben von Neuem beginnen zu können. Philemon und Baucis schlafen durch Jupiters Macht ein und zwar so fest, daß sie weder das furchtbare Wehklagen der Bestraften noch den Donner hören, der diese Vernichtungsarbeit Jupiters begleitet. Als sie endlich erwachen, sind beide jung und schön. Doch mit der Jugend kommen wieder lebhaftere Empfindungen. Philemon wird auf den für Baucis nun selbst in Liebe entbrannten Jupiter eifersüchtig, da er gerade dazukommt, wie Baucis sich von ihm küssen läßt. Vulkan spielt bei der kleinen Liebesaffaire etwas die Rolle des Mephisto und unterstützt Jupiters Plan, die schöne Baucis zur Untreue zu bewegen. Um den heißen Liebeswerbungen zu entgehen, verfällt Baucis schließlich auf eine List, die selbst ein Gott nicht durchschaut. Scheinbar sträubt sie sich nicht länger, ihn zu erhören. Doch einen Wunsch soll Jupiter ihr zuvor gewähren. Er schwört beim Styx, Baucis Alles zu erfüllen. Nun verlangt sie, um das Unrecht gegen ihren Gatten zu sühnen, er möchte sie wieder alt werden lassen. Jupiter, als echter Gott, von so viel treuer Liebe gerührt, bricht seinen Schwur und läßt Philemon und Baucis die Jugend. Damit schließt die Comödie.

Die Musik ist noch „vor-faustisch", daß man kaum den Schöpfer der Margarethe ahnen kann. Fein und leicht instrumentirt nähert sie sich in ihrem ganzen Colorit Mozart. Die Melodie ist weder fließend noch bestrickend, es fehlt ihr das Hinreißende, um intensiv auf den Zuhörer wirken zu können. Alles ist klein und nüchtern. Auch in der Harmonik zeigt sich Gounod wenig interessant, sehr oft sogar recht spießbürgerlich. Das Werk machte denn auch beim Publikum ungefähr gar keinen Eindruck. Von den Sängern haben uns besonders Herr Greve (Jupiter) und der Vulkan des Herrn Wiegand sehr gefallen. Trefflich sang Herr Weidmann den Philemon. Frl. Polna als Baucis hatte im 2. Act ein paar gute Momente, sonst tremolirte und detonirte sie stark. Chor und Orchester hielten sich unter Hentschel's sicherer Leitung gut. Daß das Zwischenspiel wegblieb, können wir nur gut heißen.

III.

Jupiter brachte an demselben Abend ein weiteres Wunder zu Stande. Er versetzte uns durch seinen Zauberspruch schon vor der Gounod'schen Oper in das Carl Schultze-Theater nach St. Pauli zu einer Novität „Der verlorne Sohn", musikalisches Schauspiel ohne Worte in drei Akten von Michel Carré jr., Musik von Wormsee. Was man am Ausgang unseres Jahrhunderts Alles erleben kann! Uns soll es gar nicht wundern, wenn wir nächstens zu der Pantomine „Der verlorene Verstand", großes Ballet ohne Beine in's Stadt- — — — pardon! in das Carl-Schultze-Theater eingeladen werden. Specialitäten sind ja jetzt an der Tagesordnung. Die Handlung des „Verlornen" ist schnell erzählt: Der Junge liebt, stiehlt, wird von seiner Liebe, einer Wäscherin, betrogen (schon ein Stück Sühne), wird Falschspieler, Bettler und kommt als solcher wieder zu den Eltern. Doch nur die Mutter läßt sich erweichen und verzeiht, der Vater dagegen bleibt hart. Da ziehen des Vaterlandes Söhne in den Kampf; die Trommeln wirbeln. Diese Töne dringen in sein Herz, sie weisen ihm den Weg, auf welchem er zurückgewinnen kann, was er verloren. Der Sohn stürmt nach schmerzlichem Abschied davon, nachdem ihm der Vater verzeihend die Erlaubniß gegeben, in den Kampf zu ziehen. Bei dieser Rührpantomime muß nun die Musik die verschiedenen Stimmungen und Handlungen characterisiren. Der Componist nahm dazu ein Clavier, dem der Hauptpart zufällt, ein Streichquartett mit Solo-Violine, eine Flöte, Oboe, Clarinette, Fagott und die Schlaginstrumente. Es ist zu bewundern, wie schön er mit dem kleinen Apparat zu

malen weiß; es sind liebliche Momente in seiner Illustration, welche wirklich einen tieferen Ton anschlagen. Im Großen und Ganzen ist es jedoch eine künstlerische Spielerei ohne Werth. Die Aufführung verlief glänzend. Frau Schönfeld und Herr Wilhelmi waren ein würdiges Elternpaar. Frl. Körner brachte die Rolle des jungen Pierot voll zur Geltung. Eine reizende Phrynette begrüßten wir in Frl. Ernst. Die kleine Wäscherin war wirklich „a Madel zum Verlieben". Eine prächtige Figur aus dem Leben bot Herr Auspitz mit seinem Baron. Das Orchester spielte brav; den Solisten ein extra Bravo. Herr William Sichel spielte den schwierigen Clavierpart mit künstlerischer Vollendung. Das Publikum zollte besonders nach dem letzten Act lebhaften Beifall. —

Nürnberg.

Endlich ist im Concertsaale der letzte Ton verhallt, und ich will Ihnen nun über die musikalischen Vorkommnisse seit Mitte März Bericht abstatten. Der Philharmonische Verein gab am 23. des genannten Monats sein drittes, und am 13. April zum Besten seines Capellmeisters Herrn Hans Winderstein ein außerprogrammmäßiges Concert. Die Orchestervorträge der beiden Concerte bestanden aus der Harold-Symphonie von Berlioz, Egmont-Ouverture von Beethoven, Symphonie Cmoll von Beethoven, Scènes hongroises, Orchestersuite von Massenet und Ouverture „Im Frühling" von Goldmark. Das Orchester zeigte sich bei diesen Vorträgen vollständig auf der Höhe seiner Aufgabe; es spielte tadellos sicher und mit fühlbarer Lust und Liebe. Herr Capellmeister Hans Winderstein bekundete auch in diesen beiden Concerten seine vorzügliche Dirigentenbegabung und erhielt in zahlreichen Hervorrufen, besonders in seinem Benefizconcerte, warme Beweise der wohlverdienten Anerkennung. Das Bratschensolo in der Haroldsymphonie, ferner Andante aus Op. 49 von Rubinstein, Romance oubliée von Liszt und Mazurka Op. 33 eigener Composition spielte an dem erstgenannten Abend Herr Professor Hermann Ritter auf der von ihm erfundenen Viola alta und verstand es, durch die herrliche Tonfülle des Instruments und die künstlerisch gediegene Spielweise lebhaft anzuregen und zu fesseln. Seine Gattin, Frau Justine Ritter-Häcker, bot besonders mit den Liedern von R. Franz, H. Ritter und Lassen recht erfreuliche Gaben, während man bei der Wiedergabe der Ocean-Arie trotz aller Vorzüge ihrer Gesangskunst, die klangliche Fülle und den dramatischen Ausdruck der an sich wohlklingenden Stimme vermißte. In dem Benefiz-Concerte ließ sich der Opernsängrr Herr von Bandrowsky aus Frankfurt a. M. zum ersten Male bei uns hören und erwarb sich durch die Schönheit seiner wuchtigen Heldentenorstimme, sowie durch die Wärme und Frische seiner wohlnüancirten Vortragsweise allseitigen, stürmischen Beifall. Am besten gelangen ihm die Arie: „Wie ein schöner Frühlingsmorgen" aus Marschner's „Vampyr" und die Lieder von Brahms, Lassen und Gounod, sowie das zugegebene Lied. Die Grals-Erzählung aus „Lohengrin", obwohl ebenfalls hübsch und wirkungsvoll gesungen, stand meines Erachtens den vorgenannten Gaben an Güte etwas nach.

Am 14. März veranstalteten die Herren Fritz Bassermann aus Frankfurt a. M. (Violine), Herr Heinrich Kiefer aus Erfurt (Cello) und Herr Director August Göllerich von hier (Clavier) eine Kammermusikabend, der dem zahlreich versammelten Publikum einen hohen Kunstgenuß bot. Von älteren Componisten wurde gespielt das Trio Op. 70 Nr. 1 in Ddur von Beethoven und Schubert's Trio Op. 100 in Esdur. Die drei Künstler, obgleich kein ständiges Trio bildend, entzückten gleichwohl durch ein musterhaftes Zusammenspiel, bei welchem sowohl der Eigenart der Tonschöpfung, sowie der feinen thematischen Arbeit in derselben auf's Pünktlichste Rechnung getragen wurde. In der bescheidenen Unterordnung unter das Interesse des Gesammteindruckes zeigte sich aber erst recht die Vortrefflichkeit der Einzelkräfte. Als ein sehr stimmungsvolles Werk von großer Wirkungsfähigkeit erwies sich die noch ungedruckte und bei dieser Gelegenheit zum allerersten Male aufgeführte Elegie „Tristia" für Clavier, Violine und Cello von Liszt. Sehr gut gespiel auch die Cellosonate Op. 25 in Gdur von Nicodé, die von den Herren Kiefer und Göllerich außerordentlich fein gespielt wurde. Ebenfalls der Kammermusik gewidmet war das sechste Concert des Privatmusikvereins, in welchem das bekannte Münchener Streichquartett der Herren Benno Walter, Ludwig Vollnhals, Hans Ziegler und Franz Bennat mit großem Erfolge thätig war. Gespielt wurden die Quartette Ddur Op. 18 Nr. 5 von Beethoven, Dmoll von Schubert und Emoll von Verdi. Das letztere hatte zwar in so hochklassischer Gesellschaft einen etwas schwierigen Stand, vermochte sich aber kraft so mancher ihm innewohnenden Vorzüge dennoch mit Anstand zu behaupten. Die Ausführung dieser drei Werke ließ nichts zu wünschen übrig und rechtfertigte den guten Ruf des Münchener Streichquartetts in vollstem Maße. — An zwei auf einander folgenden Tagen, und zwar am 3. und 4. April, brachte der etwa aus 100 Damen und 150 Herren bestehende Verein für classischen Chorgesang Bach's Matthäus-Passion zur Aufführung. Um die Einstudirung und das vortreffliche Gelingen dieses Werkes hatte sich der Dirigent Herr Musikdirector Ringler verdient gemacht. Der Chor, der noch durch 30 Schüler des alten Gymnasiums (Knabenchor) unterstützt war, erzielte ganz gewaltige Wirkungen, das verstärkte Winderstein'sche Orchester, sowie Herr Kleemann als Organist secundirten auf's Beste. Die Parthie des Evangelisten sang Herr Kammersänger Heinrich Vogl aus München unvergleichlich schön, man hatte reichlich Gelegenheit, seine herrlichen Stimmmittel, seine künstlerisch wohlgeschulte Singweise, vor Allem aber die tiefe Auffassung und meisterhafte Durcharbeitung seiner Parthie zu bewundern. Die Altparthie befand sich in den Händen von Frl. M. Wagner aus Köln, deren Stimme zwar kräftig, aber nicht in allen Lagen von gleichem Wohlklange ist. Eine ausgezeichnete Vertretung fand die Sopranparthie in der hiesigen Concertsängerin Frau Dr. Dotzer, die mit einem Stimmansatz von seltener Schönheit singt, so daß ihr glockenreines, warmes Organ, ihre vorzügliche Schule und ihr geistdurchdrungener Vortrag den edlen Weisen des Altmeister Bach eine nahezu vollkommene Wiedergabe zu Theil werden ließ. Recht hübsch trug Herr Ankenbrank die Bariton- und Herr Ant. Maier die Baßsoli vor.

Wie alljährlich, so fand auch diesmal im Stadttheater ein Charfreitagsconcert statt. Der werthvollste Theil des Programms bestand in den von der Theatercapelle unter der tüchtigen Leitung des ersten Capellmeisters Herrn Heinrich Grimm mit Sicherheit und Schwung gespielten Orchesterstücken: „Eroica" von Beethoven, Ouverture „Eine feste Burg" von Raff, „Charfreitagszauber" von Wagner und einem stimmungsvollen, wenngleich mitunter an Wagner anklingenden deutschen Festvorspiel von Capellmeister Grimm. Unter den Gesangsvorträgen nahmen diejenigen des Frl. Jelinek und des Herrn Dörwald den ersten Rang ein, doch auch die Vorträge des Frl. Springborg, der Frau Pawlowsky-Möllering und des Herrn Krause konnten befriedigen.

Am 30. März und 1. April hielt die Ramann-Volckmann'sche Musikschule ihre Prüfungen ab. Da sich diese Schule hauptsächlich die Ausbildung im Clavierspiel zum Ziele gesetzt hat, so waren es nur Clavierschüler, die ich bei der Prüfung der Oberclassen zu hören bekam. Ich muß den Leistungen derselben mein uneingeschränktes Lob spenden. Die Vorträge der Schüler bewiesen, daß die Methode des Herrn Directors A. Göllerich, ihres Lehrers, sie ebenso gründlich und sicher die steilen Pfade technischer Ausbildung zu geleiten, als in die Geheimnisse der Architektonik und in den Geist der Tonwerke einzuweihen versteht. —

Auch in der städtischen Musikschule haben die Prüfungen der Oberklassen bereits stattgefunden, und zwar am 9., 10. u. 11. Mai.

Gegenstände derselben waren: Clavier, Violine, Cello, Gesang und Ensemble. Die Clavierclassen des Herrn Director R. Steuer (nur diese hatten Prüfung abzulegen) zeigten eine nach jeder Richtung musterhafte Schulung, schönen, vollen Anschlag, edlen Ton, saubere Technik, Verständniß und Geschmack, Eigenschaften, welche die längst gewürdigten Vorzüge dieses ausgezeichneten Lehrers auf's Neue beleuchteten. Einen ebenfalls hocherfreulichen Eindruck gewann man in den Violinclassen des Herrn Concertmeister Blankensee. Prächtige Bogenführung, ein großer, runder und zugleich warmer Ton, reine Intonation, glatte, gewandte Technik characterisirten die Vorträge seiner Schüler. Von der Celloclasse des Herrn Burger läßt sich nur das Allerbeste sagen. Die Ensemblevorträge gingen prompt und sicher. Unter den Gesangsschülerinnen des Herrn Musikdirector Bayerlein hörte man Manche mit recht hübschem Material.

Im Nürnberger Stadttheater ist für nächsten Winter die Aufführung sämmtlicher Wagneropern (außer „Feen" und „Parsifal") geplant. Zu den bereits auf dem Repertoire befindlichen, worunter auch „Tannhäuser" in der Pariser Bearbeitung, werden nur noch „Rheingold" und „Siegfried" neu hinzukommen müssen.

S. Reckendorf.

Wiesbaden.

Die sechs Cyclusconcerte (Nr. VII—XII), welche die städtische Curdirection in der zweiten Hälfte des Winters veranstaltete, hatten nicht minder illustre Solistennamen aufzuweisen als die vorweihnachtliche Serie.

Im ersten, resp. VII. Concerte spielte Pablo de Sarasate zum ersten Male das 3. Concert (Dmoll) von M. Bruch und zwei Virtuosenstücke eigner Composition. Das oft genug beurtheilte und verurtheilte neue Violinconcert machte auch hier trotz der technisch vollendeten, klanglich bestrickenden Interpretation Sarasate's wenig Eindruck. Volle Triumphe feierte der Virtuose mit seinen eleganten Zauberkünsten auf ureigenem Terrain, wo man das „Was" über dem „Wie" gerne vergißt. Das Curorchester unter Louis Lüstner's trefflicher Leitung steuerte die Ouverture zur Oper „Faust" von Spohr, den zierlichen „Bolero" aus „die Abenceragen" von Cherubini und die Fdur-Symphonie von Brahms bei.

Auf dem Programm des VIII. Concertes (15. Jan.) figurirten von größeren Orchesterwerken Beethoven's Ddur-Symphonie und die Ouverture „Le carnaval romaine" von Berlioz. Fräulein Clotilde Kleeberg aus Paris entfaltete in Schumann's Amoll-Concert, wie in den kleineren Soli von Chopin, Schumann, und Gluck-Saint-Saëns alle Vorzüge ihrer maßvoll-feinen, von weiblicher Grazie erfüllten Künstlerpersönlichkeit.

Im IX. Concert (22. Jan.) erfreute uns Frl. Elisabeth Leisinger aus Berlin durch die heutzutage so seltene gesangstechnische und dabei durchaus vornehme Künstlerschaft ihrer Vorträge: Recitativ und Arie aus „Figaro's Hochzeit", nebst Liedern von Schubert, Cornelius und Brahms. Das städt. Curorchester leitete das Concert mit der Ouverture zu „Iphigenie in Aulis" von Gluck ein und glänzte besonders mit der vorzüglichen Wiedergabe von Saint-Saëns' „Le rouet d'Omphale" und Goldmark's Esdur-Symphonie.

Nach langjähriger Pause trat im X. Cyclusconcerte (29. Jan.) Frau Annette Essipoff wieder einmal vor unser Publikum. Mit der vollendeten Wiedergabe von Chopin's Fmoll-Concert, einer Barcarolle von Rubinstein und zwei Salonstücken von Leschetizky bewies sie auf's Neue ihre pikante, bis in's feinste Detail ausgefeilte Virtuosität, jene souveraine, in sich geklärte und gereifte Meisterschaft, welche Frau Essipoff den Vorrang unter ihren Colleginnen sichern muß. Die Bdur-Symphonie (Nr. 12) von Haydn, Schumann's „Manfred-Ouverture" und das Scherzo aus der „Wallenstein-Symphonie" von Rheinberger bildeten den trefflich gelungenen orchestralen Theil des Concerts.

Im XI. Concerte sang Herr Paul Bulss aus Berlin drei Balladen von Löwe, wobei wir der Wiedergabe der zweiten „Der Mönch zu Pisa" in Bezug auf Deutlichkeit der Declamation und warm empfundene Gesangsweise besonderen Beifall zollen möchten. In den späteren recht minderwerthigen Sololiedern beeinträchtigte der mit so herrlichen Stimmmitteln begabte Sänger die rein-künstlerische Wirkung durch manche Uebertreibung. Der sich als gewandter Begleiter documentirende Pianist Herr Fritz Masbach aus Berlin zeigte mit dem Vortrage des Gmoll-Concerts von Saint-Saëns, einem Stücke von J. S. Bach und der 12. Ungarischen Rhapsodie von Liszt ein sehr respectables technisches Können, dem derzeit allerdings ein tieferes Erfassen des geistigen Gehalts der zum Vortrage gebrachten Stücke — namentlich eines J. S. Bach — noch zu mangeln scheint.

Von Orchesternummern gelangten Raff's ebenso anspruchsvolle, als unerquickliche Concert-Ouverture in Fdur (Op. 123) und Liszt's „Tasso, lamento e trionfo" in rühmenswerther Ausführung zu Gehör.

Das XII. Concert (26. Febr.) verschönte Signora Alice Barbi aus Bologna mit ihren wahrhaft mustergiltigen Vorträgen altitalienischer und moderner deutscher Lieder und Gesänge von Franz und Brahms. Mit entzückender Grazie sang die Künstlerin auch drei populäre toskanische Gesänge von Gordigiani nebst Zugaben von Chopin-Viardot und Massenet.

Als Begleiterin bewährte sich Frl. Mary Wurm aus Berlin. Der interessante orchestrale Theil des Concerts bot uns die „Academische Fest-Ouverture" von Brahms, die Bdur-Symphonie von Beethoven und das „Fee Mab"-Scherzo von Berlioz.

Ein großes Extraconcert zum Besten der Pensionskasse des städt. Curorchesters fand am 7. April vor leider halbleerem Saale statt. Die jugendliche Concertsängerin Frl. Tia Krïtma, welcher von ihrem kürzlichen Kölner Auftreten der schmeichelhafteste Ruf voranging, sang eine Arie (mit obligater Violine) aus „Il re pastore" von Mozart, sowie Lieder von Schumann, Brahms und Scarlatti. Trotz einiger Spuren von Indisposition entwickelte sie sehr hübsche, gutgeschulte Stimmmittel und anerkennenswerthes Streben nach characteristischer Vortragsweise. Herr Alfred Sormann, Hofpianist aus Berlin, erwies sich mit dem Vortrage von Beethoven's Esdur-Concert und kleinerer Soli von Moszkowski, Sormann und Liszt als ein eleganter Virtuose. Schließlich sang der Tenorist Herr Franz Pischek aus Stuttgart als „dritter im Bunde" noch eine Arie von Mozart und Lieder von Schumann und Franz. Das städtische Curorchester — der Benefiziant des Abends — zeigte sich mit der vorzüglichen Wiedergabe der „Hebriden-Ouverture", des Adagietto aus der Suite „L'Arlésienne" von Bizet und dem „Meistersingervorspiel" auf der Höhe seiner Leistungsfähigkeit.

Feuilleton.

Personalnachrichten.

— Mascagni geht von dem glühenden Livorno nach Steiermark. In Buchberg im abgelegenen Alpenhotel Bodenbauer wird in der Zeit vom 15. Juli bis 15. August Pietro Mascagni, der so rasch berühmt gewordene Componist der „Cavalleria rusticana", „zur Stärkung seiner angegriffenen Gesundheit", Kräftigung suchen. Er hat sich für das waldige Alpenthal entschieden und bereits Quartier bestellt.

— Der Generalintendant der Berliner Königlichen Schauspiele, Herr Graf Hochberg, weilt seit dem 24. Juni in Goczalkowitz (Schlesien) zur Kur.

— Prof. Gustav Scharfe ist, wie schon gemeldet, von seinem qualvollen innern Krebsleiden durch den Tod erlöst worden. Mit

ihm starb einer der fähigsten und gewissenhaftesten Dresdner Gesangslehrer. Eine große Anzahl seiner Schüler befindet sich in angesehenen Stellungen des Theater- und Concertwesens, und namentlich seine Thätigkeit am k. Conservatorium hat eine segensreiche Wirkung, besonders auch auf die Förderung der besten neueren Gesangsliteratur gehabt. Als Sänger war Scharfe nicht hervorragend und blieb nur kurze Zeit am Hoftheater, wo er durch Herrn P. Jensen mehr wie ersetzt wurde. Aber als Lehrer genoß er eine unbegrenzte Verehrung. Noch vor 6 Wochen war sein Schüler, Herr Kammersänger Gießen von Weimar (auch Emil Götze und Curt Sommer sind Schüler Scharfe's), nach Dresden geeilt, um den geliebten Lehrer noch einmal zu sehen. Die Schüler und die Gattin wußten die unrettbare Lage des Kranken, er selbst ahnte sie nicht und hatte immer noch Zukunftspläne. Wie schon gesagt, trat hier der Tod als Erlöser ein.

— In den Bayreuther Festspielen wirken dieses Jahr einige neue Künstler mit. Frau Mohor (Mannheim) als Darstellerin der Kundry, Herr Frauscher (Bremen, früher in Dresden) als Gurnemanz bezw. Pogner, sowie Herr Caschmann (Mailand) als Amfortas, denen sich in den Herren Gura (München) und Bachmann (Halle), den Damen Frl. Mitschiner und Mulder (Stuttgart), Herrn Müller (Leipzig) und Herrn Krause (Nürnberg) Darsteller des Hans Sachs, der Eva, des Beckmesser und des David anschließen.

— Aus London meldet das Meyer'sche Bureau: Gestern Abend hatte hier Fräulein Emma Teleky aus Dresden als Susanne in „Figaro's Hochzeit" den großartigsten Erfolg in der italienischen Oper. Sie wurde vielmal stürmisch gerufen und wird von Kennern als eine der ersten Gesangsgrößen der Gegenwart gerühmt.

— Die Hofopernsängerin Antonie Schläger in Wien ist an einem Kehlkopfleiden schwer erkrankt. Der Zustand soll hoffnungslos sein.

— Herr Hans Melms (Gesangsschüler seines Vaters, des Großherzogl. Hofopernsängers R. Melms in Dresden) ist vom 1. October an als erster Bariton am Herzogl. Hoftheater zu Altenburg engagirt worden.

— Friedrich Grützmacher jun., Concertmeister und 1. Violoncellist der Königl. Oper in Budapest, ist neben dieser Stelle zum Professor des Conservatoriums daselbst ernannt worden.

Neue und neueinstudirte Opern.

— Der Herzog von Edinburg schreibt die Musik zu einem Operntexte der Königlichen Dichterin Carmen Sylva (Elisabeth von Rumänien), die sich zur Zeit in Neuwied bei ihrer Mutter aufhält und trotz ihrer Erkrankung die letzte Zeit rastlos poetisch thätig gewesen ist: die neue Oper wird voraussichtlich das Lampenlicht zum ersten Male in Coburg erblicken.

— Salvayre hat eine neue Oper „Viel Lärm um Nichts" vollendet. Das Buch ist nach dem Shakespeare'schen Lustspiel bearbeitet.

— Die Vorproben von Bogumil Zepler's Opernnovität „Der Brautmarkt zu Hira" im Kroll'schen Theater, welche Capellmeister Gille leitet, sind so weit vorgerückt, daß mit den Bühnenproben begonnen werden konnte.

— Der Componist Ed. Kaudella in Jassy, dessen Lieder und Clavierwerke in diesen Blättern ehrenvoll besprochen wurden, componirt jetzt seine sechste Oper, betitelt: „Petru Ravesh". Der deutsche Text ist von Rehbaum verfaßt.

— Bei der Aufführung von Berlioz' „Trojaner" in Paris hat die junge Marie Delma als Dido sämmtliche übrigen Darsteller überragt. Die tragische Schlußscene wirkte vermöge der erschütternden Darstellung des in seiner Liebesraserei sich den Tod gebenden Weibes überwältigend. Wie man der Leßmann'schen „Allg. Mus. Ztg." schreibt, wurde die junge, erst siebzehnjährige Künstlerin vor ungefähr drei Jahren von einem Maler in Meudon bei Paris entdeckt, wo sie die Gäste eines Restaurants bedient haben soll. Carvalho, der Director der komischen Oper, ließ sie in Paris bei Frau Laborde ausbilden.

— Meyer-Helmund's Oper „Liebeskampf", jetzt in dem Verlag von Adolf Fürstner im Druck befindlich, ist die erste Novität des Hamburger Stadttheaters. Dort wird der berühmte italienische Bariton Kaschmann, der vom Herbst ab unter sehr prächtigen Contractsbestimmungen für drei Jahre nach Hamburg geht, die Rolle Scheidemantel's singen.

Vermischtes.

— In Gmunden bei Ischl fand am letzten Sonntag die Eröffnungs-Vorstellung des von Pauline Lucca in ihrer Sommer-Villegiatur errichteten Haustheaters zur musik-dramatischen Ausbildung junger Sängerinnen statt. Die nach Baron Hasenauer's Entwurf geschaffene, anmuthig sich präsentirende Bühne bietet genügenden Raum zu theatralischen Aufführungen. Zur Eröffnung der für die erste Saison festgesetzten Eleven-Vorstellungen war Flotow's „Martha" ausersehen. Zur Erhöhung der Feier des Abends hatte Frau Gräfin Prokesch-Osten (Friederike Goßmann) die Liebenswürdigkeit, einen von ihrem Gemahl verfaßten, poetischen Prolog zu sprechen.

— Mit Genehmigung Sr. Majestät des deutschen Kaisers erscheinen bei Breitkopf & Härtel in Leipzig eine Anzahl altpreußischer Militärmärsche aus dem Archiv der Königlichen Hausbibliothek und vom Königlichen Musikdirigenten C. Frese für großes Orchester, Infanteriemusik, Cavallerie-, Jäger- und Pioniermusik eingerichtet.

— Ein neues Operntheater wird nun doch noch am 1. September in Berlin eröffnet werden. Die Herren Oberregisseur Wilhelm Hock, Capellmeister C. A. Raida und Carl Junkermann (Sohn des bekannten königlich Württembergischen Hofschauspielers) machen uns die Mittheilung, daß sie sich zu einer Societät vereinigt und mit den Eigenthümern des Belle-Alliance-Theaters, den Directoren Bruckhoff und Sternheim, am 16. d. M. einen Pachtvertrag abgeschlossen haben, nach welchem sie die vorgenannte Bühne auf vorläufig drei Jahre übernehmen. Das Theater wird in allen seinen Räumen mit elektrischer Beleuchtung versehen.

— Die hervorragende musikalische Zeitschrift „L'Art musical" in Brüssel hat ihr Erscheinen eingestellt. Ihr Verleger Alphonse Leduc, welcher die Seele des Blattes war, ist vor einigen Tagen gestorben.

— Die Stadt Mailand will im Jahre 1894 eine Theater- und Musikausstellung wie die Wiener veranstalten.

— Das Hoftheater zu Karlsruhe hat vom 17. Juni bis 4. September Ferien.

— Der New-Yorker Männergesangverein „Arion," welcher am 14. Juli in der Alberthalle zu Leipzig concertiren wird, steht unter Leitung des auch in Deutschland angesehenen Herrn Frank van der Stucken. Zur Mitwirkung sind für das Concert die jugendliche Violinistin Miß Maud Powell, der durch sein wiederholtes erfolgreiches Auftreten im Gewandhause unseren Kunstfreunden bekannte Pianist Franz Rummel und die Capelle des K. S. Infant.-Regts. Nr. 134 gewonnen worden. Das Programm werden wir demnächst veröffentlichen können.

— Am 14. Juni fand die letzte Sitzung des Vereins der Musik-Lehrer und -Lehrerinnen zu Berlin vor den Ferien statt, in welcher zwei interessante instrumentale Erfindungen vorgeführt wurden: das electrophonische Clavier von Dr. Eisenmann, und das von Joh. Kewitsch konstruirte Harmonium mit angenähert reiner Stimmung. Das Eisenmann'sche Clavier ist zunächst ein normal gebauter Flügel (Steinway-Flügel aus dem hiesigen Magazin von Agthe), an welchem jedoch ein electrischer Apparat, im wesentlichen bestehend aus einer Batterie und einer Reihe von Electromagneten und Microphonen, angebracht ist. Der Ton wird dadurch erzeugt, daß die Saiten von den Electromagneten wechselnd angezogen und abgestoßen werden und zwar in derjenigen Geschwindigkeit, die ihrer Schwingungszahl entspricht. Der Klang ist zart und ätherisch, übrigens einiger Abstufung der Stärke, durch verschieden starken Fingerdruck auf die Taste, fähig. Der ursprüngliche (Hammer-) Mechanismus wird durch den electrischen nicht beeinflußt, kann also für sich allein oder mit dem electrischen zusammen, Verwendung finden. Herr Dr. Ertel erläuterte theoretisch und practisch das Instrument. — Der Erbauer des zweitgenannten Instrumentes, Herr J. Kewitsch, ging von dem Gedanken aus, daß die bisherigen Versuche, durch Einschiebung vieler Zwischentöne die temperirte Stimmung der reinen anzunähern, zu complicirt seien, sowohl bezüglich der Spiel-Technik, als auch hinsichtlich der Berechnungen, welche der Spieler vorzunehmen hat. Er suchte ein möglichst einfaches Princip auf, welches sich auf seinem Harmonium folgendermaßen darstellt: Es enthält zunächst die gewöhnliche Tastatur, welche die Töne in der gebräuchlichen temperirten Stimmung angiebt. Die obere Hälfte einer jeden Taste ist aber für sich allein anzuschlagen und giebt ihren Ton um ein „Komma" tiefer gestimmt. Hierdurch ist es möglich, alle großen Terzen absolut rein, die kleinen Terzen fast rein darzustellen, und da die Terz dasjenige Accord-Intervall ist, welches in der temperirten Stimmung am stärksten von der Norm abweicht, während die Abweichung der Quinte unbedeutend ist, so wird durch dies einfache Verfahren eine erhebliche Annäherung an die reine

Stimmung bewirkt. Gespielt wurde das Instrument von Herrn G. Papendieck. — Im geschäftlichen Theil der Sitzung empfahl der Vorstand, auf Grund genauer Informationen, eindringlich die Betheiligung an der von der Gesellschaft „Victoria" eingerichteten „Volks-Versicherung", Herr Prof. Breslaur berichtete von seinem soeben im „Weißen Hirsch" bei Dresden gegebenen Wohlthätigkeits-Concert, dessen Ueberschuß bedürftigen Vereinsmitgliedern, welche das dortige Dr. Lahmann'sche Sanatorium besuchen, zu Gute kommen soll.

Kritischer Anzeiger.

Schubert, Franz. Die schöne Müllerin, Gedichte von Wilh. Müller, illustrirt von R. Schuster und A. Baumann. Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt.

Franz Schubert's Müller-Lieder haben unter allen lyrischen Tonblüthen wohl die weiteste Verbreitung in allen fünf Welttheilen gefunden. Im Concertsaal, Salon wie am häuslichen Herd sind sie, man kann wohl sagen, zum Ueberdruß gesungen worden und als vogelfreies Gut in allen möglichen Ausgaben erschienen. Zahlreiche Albums enthalten außer andern Liedern Schubert's auch eine Anzahl Müllerlieder. Von letzteren hat man aber meistens nur die gefälligsten und beliebtesten ausgewählt. Sammlungen sämmtlicher Lieder über den unglücklichen Müllerburschen sind weniger vorhanden, und eine großartige Prachtausgabe, wie die oben angezeigte, existirt meines Wissens noch gar nicht.

Sie präsentirt sich uns in einem Folioband mit feinstem Papier und großem, schönen Druck. Die Anzahl der Lieder beläuft sich auf dreiundzwanzig, zwanzig sind von Schubert componirt und drei von Professor Dr. Ludwig Stark. Dies sind „Mühlenleben", „Erster Schmerz", und „Blümlein vergiß mein".

Angeblich soll Schubert diese drei Texte nicht componirt haben, was aber nicht denkbar. Wahrscheinlich sind die Compositionen verloren gegangen.

Die Illustrationen zu den 23 Liedern veranschaulichen deren Inhalt, so daß jedem Texte eine bildliche Darstellung gegeben ist. Die Herren Schuster und Baumann haben die verschiedenen Gemüthssituationen und Seelenstimmungen vortrefflich durch Abbildungen dargestellt. Landschaften, das Liebespaar, die Familie des Müllerburschen und der Müllerin sind eine kostbare Zierde des poetisch-musikalischen Inhalts.

Die drei Lieder von Ludwig Stark bieten anmuthende, gut sangbare Melodik und sind in der Begleitung ganz im ductus Schubert's gehalten. So repräsentirt denn dieser elegante Prachtband den schönsten poetisch-musikalischen Haus- und Familienschatz. Man kann dem Sänger, der Sängerin wohl kein feineres, sinnvolleres Geschenk verehren, als diese herrliche complette Ausgabe der Schubert'schen Müllerlieder. S.—.

Hoffmann, F. Heinrich. Op. 36. Melodische Uebungs- und Vortragsstücke für Fagott, sowohl für einen, wie für zwei Fagotte, theils mit Pianofortebegleitung. Als Anhang zu seiner practischen Fagottschule. Heft I und II à Mk. 1.80 no. Leipzig, Carl Merseburger.

In neuerer Zeit ist der Fagott von den Componisten so ziemlich vernachlässigt worden. Früher war das ganz anders, da interessirten sich Meister wie Haydn, Mozart und Beethoven für dieses Instrument und hatten ihre Freude daran. Mozart componirte sogar ein prächtiges Fagottconcert mit Orchesterbegleitung (von uns auch mit Clavierbegleitung bearbeitet), ein Concert, sagen wir, das ein jeder rechtschaffener Fagottist in seinem Repertorium besitzen sollte! — Wahr ist es, die Töne des tiefen Registers haben auf diesem Instrumente einen schnarrenden, urkomischen Klang, der beim Anhören unwiderstehlich zum Lachen zwingt, dagegen besitzen die Töne der mittleren und oberen Lagen einen sanften, weichen, melancholischen Toncharacter, der sich vortrefflich zu cantilenenartigen Sätzen eignet.

In dem oben angeführten melodischen Uebungs- und Vortragsstücken findet der strebsame vorgerückte Schüler ein reiches Material, um sich auf seinem Instrumente zu einem fertigen Virtuosen auszubilden.

Milde, L. Op. 24. Studien über Tonleiter- und Accord-Zerlegungen, für Fagott. Leipzig, Carl Merseburger. Pr. Mk. 1.80. no.

Der geschätzte Professor am Conservatorium der Musik zu Prag bietet hier ein ausgezeichnetes Werk. Das Heft enthält 25 gut ausgeführte Studien, die den Schüler schnell und sicher zum erwünschten Ziele führen werden.

Milde, L. Op. 26. 25 Concert-Studien für Fagott. Leipzig, Carl Merseburger. Pr. Mk. 3 no.

Diese Concertstudien sind wirklich vortrefflich; brillant und melodiös geschrieben, werden sie die beabsichtigte Wirkung gewiß nicht verfehlen. An der Hand eines solchen Meisters wie Herr Milde, wird der Schüler zum fertigen Künstler herangebildet. Wir wünschen, daß diese neue Fagottlitteratur bei den Interessirten die beste Aufnahme finden möchte. H. Kling.

Aufführungen.

Dresden, den 18. Mai. Königl. Conservatorium. 954. Aufführung. Nachfeier des Goldenen Ehejubiläums Ihrer Hoheiten des Herzogs Ernst II. (Ehren-Vorstand der Anstalt) und der Herzogin Alexandrine von Sachsen-Coburg-Gotha. Festmarsch für Pianoforte von Ernst, Herzog zu Sachsen. (Fräulein Reichel.) Lieder für Sopran: Gedanken; Der Traum, Gedicht und Musik von Ernst, Herzog z. Sachs. (Fräulein Albrecht, Begleitung: Herr Bruhns.) Gedichte: Das ist die rechte Liebe nicht; Ganz sich hinzugeben von Eduard Tempeltey. (Fräulein Wolf.) Op. 8, Sonate für Pianoforte und Violine von Edvard Grieg. (Herren Bachmann und Lang.) An seine Braut, Lied für Baryton von Ernst, H. z. S. (Herr Hofstein, Begleitung: Herr Bruhns.) Gedichte: O still! o still!; Vorgefühl von Eduard Tempeltey. (Fräulein Boemm.) Santa Chiara. Quartett: Er ist's! von Ernst, H. z. S. (Fräulein Wedekind und Schaper, Herren Lange und Gäßner.) Quintett: Schon rauschen um mein Haupt. (Die Obigen und Herr Hofstein, Begleitung: Frl. Altrock.) Op. 38, Sonate für Clarinette mit Pianoforte von Felix Draeseke. (Herren Helbig und Bachmann.) (Concertflügel: Julius Blüthner.)

Erfurt, den 2. Juni. Barfüßer Kirchengesang-Verein. Stiftungsfest unter Mitwirkung der Herren Capellmeister Goepfart (Clavierbegleitung) und Hofschauspieler Wiecke (Declamation) aus Weimar. (Dirigent: Sieffarth.) Das große Jahr (1870). Dichtung vom Großherz. Sächs. Geh. Hofrath Professor Dr. Schellenberg (E. Veit) in Weimar. Für Männerchor, gemischten Chor und Clavier (mit verbindender Declamation) von K. Goepfart. (Zweite Aufführung im Manuscript.) Lieder für Alt: Persisches Lied von Rubinstein; Frühlingsnacht von Rob. Schumann. Schelmenlieder für gemischten Chor: Das Kutschkelied; Das Lied vom General Staff, von Schondorf.

Halle a. d. S. Stadt-Theater. Großes Concert unter Mitwirkung von Frl. Clara Polscher aus Leipzig, Hrn. Herm. Bachmann, Mitglied des Stadttheaters, der Mitglieder der Halle'schen Stadt- und Theaterorchesters und der hiesigen Regiments-Capelle. Dirigent: Capellmeister Weintraub. Ouverture „Coriolan" von v. Beethoven. Lieder-Vortrag: „Liebesfrühling" von Carl Piutti; „Im Rosenbusch" von Carl Stör; „Ach, wer doch das könnte" von W. Berger. (Clara Polscher.) Lieder-Vortrag: „Zigeunermelodien", Cyclus in 7 Gesängen von A. Dvorak. (Hermann Bachmann.) Lieder-Vortrag: „Winterlied" von H. v. Koß; „Wiegenlied" von H. Harthan; „Wenn lustig der Frühlingswind" von P. Umlauft (Clara Polscher.) „Symphonie Nr. 5 in Cmoll" von v. Beethoven. (Concertflügel Julius Blüthner.)

Herzogenbusch. Drittes Vocaal und Instrumentaal Concert der Liedertafel „Oefening en Uitspanning". Directeur: Herr Leon. C. Bouman. Mitwirkende: Herr Antoon Bouman, Solo-Violoncellist van het Philharmonisch-Orkest te Berljn, en het versterkt Sinfonie-Orkest der DD. Schutterij. Requiem, voor Mannenkoor en Orkest (1e uitv.) von Luigi Cherubini. Concert in C für Violoncello von Jules de Swert. Voor Orkest: Die Jagd (1e uitv) von Peter Tschaikowski; Intermezzo uit de Opéra Cavalleria Rusticana (op verzoek) von Pietro Mascagni. Marsch uit de Opera die Folkunger von Edmund Kretschmar. Für Violoncell: Fantazie von Antoon Bouman; Reigen von Popper. Das Glück von Edenhall, Ballade voor Soli, Mannenkoor en Orkest (1e uitv.) von Robert Schumann. — Den 8. Mai. Vocaal Concert der Liedertafel „Oefening en Uitspanning". Directeur: Herr Leon. C. Bouman, mit Mejuffrouw Helene Chatelain, Sopraan uit Den Haag. Die Allmacht, Koor met Tenor Solo von Schubert-Liszt. Aria, voor Sopraan, uit de Opera Figaro's Hochzeit von Mozart. Cavatine, voor Tenor uit de Opera Faust von Gounod. Psalm 29, (uitv.) Koor von Edgar Tinel. Frühlingsnetz, Koor met Piano von Goldmark. Alleluia d'Amour, voor Bariton von Faure. Le Rêve de Jésus, voor Sopraan von Pauline Viardot. „Der Zopf" eine tragische Geschichte, (1e uitv.), der Liedertafel „Oefening en Uitspanning" en haren Directeur, de Heer Leon. C. Bouman, opgedragen door von W. G. F. Nicolaï. Liederen voor

Sopraan: Chant d'Automne von Gounod; La Feuille de Peuplier von Saint-Saëns; Serenade von S. de Lange. — Den 3. Mai. De Zangvereeniging. Directeur: Herr Leon. C. Bouman. Samson, Oratorium von Händel, met Welwiliende Medewerking van de Zangvereeniging „Euterpe" uit Zalt-Bommel, Directeur: Herr H. Bouman. Solisten: Mejuffrouw Joh. Seijn, 's-Gravenhage, Sopran. Mejuffrouw C. Kloppenburg, Frankfurt a M., Alt. Herr Gustav Wolff, Frankfurt a. M., Tenor. Herr Paul Haase, Rotterdam, Baß.

Kairo. Concert des Violoncellisten J. Diem mit Mlles. Bertha Kraus und Henrica Mauri. Prélude von Bach-Gounod. (Pour Violoncelle, Piano et Harpe. J. Diem und Mademoiselle Mauri.) Serenade von Braga. (Mademoiselle Kraus.) La Leggenda von Oberthür. (Mademoiselle Mauri.) Larghetto von Mozart; Rêverie von Schumann; Moments musicals von Schubert. (J. Diem.) Air de Faust von Gounod. (Mademoiselle Kraus.) Fantaisie von Piatti. (J. Diem.) Nocturne Espagnol von Labarre. (Mademoiselle Mauri.) Habanesa de Carmen von Bizet. (Mademoiselle Kraus.) Elegie von Diem; Gavotte von Popper. (J. Diem.)

Köln. IV. Symphonie-Concert im Gürzenich. Ouverture „Genovefa" von Schumann. Clavier-Concert (Es dur) von Beethoven. Ouverture „Tannhäuser" von Wagner. „Eine Prometheus-Symphonie" (Feuer — Fesseln — Freiheit) von Otto Dorn. (Zum 1. Male.)

Leipzig. Motette in der Thomaskirche, den 2. Juli. Johann Eccard: „Ueber's Gebirg' Maria geht", Motette für 5stimmigen Chor. P. B. G. Martini: „Magnificat" für 4stimmigen Chor. — Kirchenmusik in der St. Nicolaikirche, den 3. Juli. E. F. Richter: „Sanctus" aus der „missa solemnis" für Chor, Solo und Orchester.

Sondershausen. III. Loh-Concert unter Hofcapellmeister Prof. Schröder. Ouverture zu „Christoforus" von Rheinberger. Symphonische Variationen von Nicodé. Todtentanz von Riemenschneider. Symphonie Es dur von Schumann.

Weimar. Sängerbund. Aufführung von Werken Weimarer Componisten. Dirigent: Herr Kammermusikus W. Saal. Dem Liebe Heil, Männerchor von Müllerhartung. Stille Nacht, Männerchor von Lassen. Lieder für Baß. (Mitglied Weyrauch.) Am Chiemsee, Männerchor von Göpfart. Abends, Männerchor von Hartmann. Zwei Lieder für Männerchor: a) Thüringen; b) Ja, grüße Freund von Lassen. Lied für Baß. (Mitglied Weyrauch.) Sonnenlicht, Sonnenschein von Müllerhartung.

Wiesbaden, den 20. Mai. I. Orgel- und Vocal-Concert von Adolf Wald, Pianist und Organist an der protestantischen Hauptkirche zu Wiesbaden unter Mitwirkung von Fräulein Frieda Rudolph (Sopran) und Fräulein Helmy Zech (Sopran), sowie des Concertsängers Herrn W. Geis (Tenor), von hier. „Einleitung" zu Graun's „Tod Jesu" für Orgel von A. Hesse. Arie für Sopran: „Höre, Israel" aus „Elias" von Mendelssohn. (Frl. Zech.) Choralvorspiel: „Nun komm' der Heiden Heiland" für Orgel von J. S. Bach. „Ave maria" für Sopran von F. Schubert. (Frl. Rudolph.) Arie für Tenor: „Sei getreu bis in den Tod" aus „Paulus" von Mendelssohn. „Canzone" aus der Suite Op. 12 für Orgel von H. Reimann. Zwei Lieder für Sopran: a) „Entsagung" von Mendelssohn; b) „Der Friede sei mit Euch" von F. Schubert. (Frl. Rudolph.) Lied für Tenor: „Der Herr schauet vom Himmel" von Zander. „Vorspiel" aus „Manfred" (auf Verlangen) für Orgel von C. Reinecke. „De Teum" von Händel. „Gebet": „Herr, den ich tief im Herzen trage" von F. Hiller. (Frl. Zech.) Pro gloria et patria! „Concert-Stück" (Einleitung und Thema mit 7 Variationen) für Orgel über die „Deutsche Nationalhymne von Th. Kewitsch" componirt und Sr. Majestät Kaiser Wilhelm II. gewidmet von J. G. Eduard Stehle.

Würzburg, den 5. Juni. Liedertafel. Zur Feier des fünfzigjährigen Jubiläums Fest-Concert, zugleich 300. Vereinsconcert. Mitwirkende: Fräulein Julie Müller-Hartung, Concertsängerin aus Weimar (Sopran) Herr August Knapp, Großh. Hofopernsänger aus Mannheim, (Bariton). Herr Walter Müller-Hartung, Concertsänger aus Weimar (Tenor). Der Chor besteht aus 150 Sängern der Liedertafel und das Orchester aus 90 musikalischen Kräften der Stadt. Direction: Max Meyer-Olbersleben, Professor der kgl. Musikschule und Dirigent der Liedertafel. „Feierklänge", Fest-Ouverture für großes Orchester von Max Meyer-Olbersleben. Festchor, zur 50jährigen Gründungsfeier der Würzburger Liedertafel, gedichtet von Ludwig Bauer, für Männerchor und großes Orchester componirt von Karl Fried. Weinberger. (Unter Leitung des Componisten.) Drei Volkslieder: Das stille Thal von August Böhme; Heute scheid' ich von Karl Isenmann; Mein Herz thu' dich auf" von Heinrich Lange. „Columbus" für Männerchor, Soli und großes Orchester, gedichtet und componirt von Heinrich Zöllner. Solisten: Felipa: Fräulein Julie Müller-Hartung. Columbus: Herr August Knapp. Rodrigo: Herr Walter Müller-Hartung.

Eine Antwort auf eine Frage.

Nr. 20 der „N. Z. f. M." enthält eine Beurtheilung der III. Auflage, II. Theil meiner Gesanglehre für Volksschulen, die in ziemlich abfälligem Tone gehalten ist. Als langjähriger Mitarbeiter dieses Blattes, der selbst viel Kritik geübt, weiß ich, daß jedes auf Ueberzeugung und gutem Glauben beruhende Urtheil Achtung beanspruchen muß, und daß es deshalb im allgemeinen nicht Sitte ist, auf Kritiken zu entgegnen. Es würde mir also sicherlich nicht in den Sinn gekommen sein, auf das oben angeführte Urtheil zu reagieren, um so weniger als das Erscheinen der III. Auflage meines Werkchens zu meiner Beruhigung beweist, daß andere anders denken als Herr —g. Aber er richtet direct eine Frage an mich, und als höflicher Mensch, als der ich im allgemeinen bekannt bin, will ich sie ihm beantworten. Die Frage lautet: „Was mag wohl den Verfasser veranlaßt haben, auch diese Noten — nämlich das zweigestr. h und das dreigestr. c in Betracht zu ziehen?" und die Frage ist verziert durch die verdächtigende Wendung, durch so hohe Töne würden die Stimmen der Kinder in bedenklichster Weise benachtheiligt.

Darauf folgendes: Ich kämpfe, wie in den betheiligten Kreisen nicht unbekannt ist, seit Jahren für eine rationelle Behandlung und Schonung der Kinderstimmen beim Gesangunterricht; Zeugniß hiefür ein Vortrag auf der Tonkünstlerversammlung zu Erfurt, eine im Auftrage dieser Versammlung von mir ausgearbeitete und an alle deutschen Kultusministerien eingesendete kleine Denkschrift, eine Gesanglehre für die Hand des Lehrers (I. Theil) und mein vieljähriges Wirken als Gesanglehrer an verschiedenen Anstalten. Niemals gestatte ich, daß Kinder höher als bis zum zweigestr. f singen, und in dem ganzen, von Herrn —g besprochenen Heftchen wird man — vielleicht eine Nummer ausgenommen — vergeblich nach einer Singübung suchen, die einen höheren Ton verlangt. Wenn ich auf Seite 1. bei der Darstellung des Linien- und Notensystems die Noten bis zum dreigestr. c aufzeichne, so geschah dies — und so verhält es sich auch bei den von Herrn —g beanstandeten verschiedenen Schlüsseln — aus denselben Gründen, als z. B. ein Lehrer in Buxtehude seinen Schulbuben mittheilt, daß es außer Buxtehude noch mehr Orte in der Welt giebt, wie Berlin oder München, obwohl er voraussetzen darf, seine Schüler werden kaum einmal nach Berlin oder München kommen. Daß jemand darauf komme zu glauben, diese Darstellung des Linien- und Notensystems müsse von Schülern gesungen werden, hätte ich allerdings nicht für möglich gehalten.

Hochachtend!

Grell.

Hoch interessant!

Bayreuther Erinnerungen.

Freundschaftliche Briefe

von

Richard Pohl.

Preis M. 1.50 n.

Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.**

Eine ächte

Stradivarius

(aus dessen Glanzperiode 1714) zu verkaufen. (Geige von Vieuxtemps.) Näheres zu erfahren durch **R. Hoppen,** Concertmeister, **Cassel,** Hoftheater.

Mathilde Haas,

Lieder- und Oratorien - Sängerin (Alt).

Mainz, Rhein-Allee.

Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.**

Zur Sedanfeier!

Die Erd' vom Vaterland.

1870.

Ballade von **Dr. F. Löwe**

für Bariton oder Bass mit Begleitung des Pianoforte

von

Albert Ellmenreich.

Preis M. 1.80

Jubel-Ouverture

für

grosses Orchester

von

Joachim Raff.

Partitur Pr. M. 6.— n. Kl.-Ausz. 4/ms Pr. M. 3.75. Orchesterstimmen Pr. M. 12.— n.

Drei patriotische Gesänge

für vierstimmigen Männerchor

von

Louis Schubert.

Op. 19.

Nr. 1. **Ein einig Deutschland.**
Nr. 2. **Die Wacht auf dem Schlachtfelde.**
Nr. 3. **Deutscher Sänger-Hymnus.**

Preis: Partitur und Stimmen M. 1.75.

Triumph den deutschen Waffen!

Sieges-Ouverture

für

grosses Orchester und Chor

(letzterer ad libitum)

von

Günther Tölle.

Partitur Preis M. 15.— n. Orchester-Stimmen Preis M. 13.50 n.

Rud. Ibach Sohn

Kgl. Preuss. Hofpianoforte-Fabrik

Barmen. (Gegründet 1794.) **Köln.**

Flügel und Pianinos.

W. Auerbach Nachf.

Musikalienhandlung & Leihanstalt

Neumarkt 32. Leipzig Neumarkt 32.

Grosses Lager von Musikalien und musikalischen Schriften. Lieferung **schnellstens** und zu **coulantesten Bedingungen.** Empfiehlt besonders seine umfangreiche Leihanstalt, **die fortwährend ergänzt wird** (über 100000 Werke), in und ausser Abonnement, **auch nach auswärts.**

Abonnementsbedingungen, Prospecte etc. gratis und franco.

Auswahlsendungen gern zu Diensten.

Neuer Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Bischoff-Ghilionna.

Messe in A moll für Soli, Chor und Orchester.

Clavier-Auszug M. 6.—. Jede Chorstimme M. —.60. Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.

Das schöne Werk zeichnet sich durch grossen Melodienreichthum aus und verräth nicht nur den tüchtigen, formgewandten Meister, sondern überzeugt den Hörer auch von der grossen Erfindungskraft, die allein, getragen von echt christlicher Begeisterung, derartige Werke in's Leben zu rufen vermag. (Feuille d'Avis de Lausanne.)

Berühmte Violinen

und deren Verfertiger.

Eine Serie von 3 Werken über 2 der berühmtesten Geigen von Straduarius („Toscana" und „Salabue"), sowie über eines der schönsten Instrumente von Maggini, nebst Leben und Werken dieses Meisters nach Original-Quellen.

Diese, von der weltbekannten Firma **W. E. Hill & Söhne** in **London** (Instrumentenmacher und Händler) herausgegebenen, mit je drei colorirten Abbildungen der Instrumente und anderen photographischen Illustrationen versehenen historischen Monographien sind zum Preise von M. 5.—, M. 6.— u. M. 7.50 durch die Herausgeber **W. E. Hill & Söhne, London,** 38 New Bond Str., zu beziehen. Auch sind dieselben in der Saiteninstrumenten-Fabrik von **Emil Hamma & Co.** in **Stuttgart** vorräthig.

Soeben erschien im Verlage von **C. F. Kahnt Nachfolger** in Leipzig:

Adolf Schultze

Hofcapellmeister a. D.

Sinnen und Minnen.

Lyrische Skizzen für das Pianoforte.

Inhalt:

Widmung. — Ungeduld. — Stilles Glück. — Albumblatt. — Romanze. — Epilog.

Op. 35. M. 1.80.

Dr. Hoch's Conservatorium

in Frankfurt a. M.

gestiftet durch Vermächtniss des Herrn **Dr. Joseph Paul Hoch**, eröffnet im Herbst 1878 unter der Direction von **Joachim Raff**, seit dessen Tod geleitet von **Prof. Dr. Bernhard Scholz, beginnt am 1. September d. J. den Winter-Cursus.** Der Unterricht wird ertheilt von Frau **F. Bassermann** und den Herren Director **Dr. B. Scholz, J. Kwast, L. Uzielli, J. Meyer, E. Engesser** und **A. Glück** (Pianoforte), Herrn **H. Gelhaar** (Orgel), den Herren **Dr. G. Gunz, Dr. F. Krükl, C. Schubart** und **H. Herborn** (Gesang), **C. Hildebrand** (Korrepetition der Opernparthien), den Herren **Prof. H. Heermann, J. Naret-Koning** und **F. Bassermann** (Violine und Bratsche), **Prof. B. Cossmann** (Violoncello), **W. Seltrecht** (Contrabass), **M. Kretschmar** (Flöte), **R. Müns** (Oboe), **L. Mohler** (Clarinette), **F. Thiele** (Fagott), **C. Preusse** (Horn), **J. Wohllebe** (Trompete), Director **Prof. Dr. B. Scholz, J. Knorr** und **E. Humperdink** (Theorie und Geschichte der Musik), **E. Humperdinck** (Partiturspiel und Chorgesang), **Dr. G. Veith** (Litteratur), **C. Hermann** (Declamation und Mimik), Fräulein **del Lungo** (italienische Sprache).

Das Honorar beträgt für ein Hauptfach und die obligatorischen Nebenfächer Mk. 360, in den Perfectionsklassen der Clavier- und Gesangsschule Mk. 450 per Jahr und ist in zwei Terminen pränumerando zu entrichten.

Anmeldungen erbittet die Direction schriftlich oder mündlich möglichst zeitig.

Die Administration:
Dr. Th. Mettenheimer.

Der Director:
Professor Dr. B. Scholz.

Die ersten Jahrgänge
der
Neuen
Zeitschrift für Musik
unter Redaction von
Robert Schumann
(von 1834 an)
sind noch zu haben.

Preis pro Jahrgang M. 10.— n.

Expedition der Neuen Zeitschrift für Musik
(C. F. Kahnt Nachfolger)
Leipzig.

Alexander Guilmant's
Orgelkompositionen
verdienen es, endlich in Deutschland gekannt und gewürdigt zu werden!
(Kothe & Forchhammer, Führer durch die Orgel-Litteratur.)
Katalog verlange man gratis und franko von
Otto Junne, Musikverlag, **Leipzig.**

Nagel's
Musikalien-Versandgeschäft
Leipzig, Stephanstrasse 22
empfiehlt sich dem geehrten Publikum zur **prompten** und **billigsten** Besorgung aller Classen Musikalien.
Cataloge stehen gratis und franco zu Diensten, sowie auch Auswahlsendungen auf Wunsch gemacht werden.

---

*Verlag von **Breitkopf & Härtel** in **Leipzig.***

Soeben ist erschienen:
Ferruccio, B., Busoni Op. 31a
Concertstück in Ddur
für Pianoforte mit Orchester.
Ausgezeichnet mit dem ersten Rubinstein-Compositionspreis.
Partitur M. 10.—. Stimmen in Abschrift M. 25.—.
Pianoforte Solostimme mit Begleitung eines zweiten Pianoforte an Stelle des Orchesters M. 5.—.

Zur schnellsten und billigsten Lieferung von
Musikalien, musik. Schriften etc.
empfiehlt sich
C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Druck von G. Kreysing in Leipzig.

Hierzu eine Beilage von C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung, Leipzig.

Leipzig, den 13. Juli 1892.

Wöchentlich 1 Nummer. — Preis halbjährlich 5 Mk., bei Kreuzbandsendung 6 Mk. (Deutschland und Oesterreich) resp. 6 Mk. 25 Pf. (Ausland). Für Mitglieder des Allg. Deutsch. Musikvereins gelten ermäßigte Preise.

Neue Zeitschrift für Musik.

Insertionsgebühren die Petitzeile 25 Pf.—. Abonnement nehmen alle Postämter, Buch-, Musikalien- und Kunsthandlungen an. **Nur bei ausdrücklicher Abbestellung gilt das Abonnement für aufgehoben.**

(Begründet 1834 von Robert Schumann.)

Verantwortlicher Redacteur: Dr. Paul Simon. Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger in Leipzig.

Augener & Co. in London.
W. Bessel & Co. in St. Petersburg.
Gebethner & Wolff in Warschau.
Gebr. Hug in Zürich, Basel und Straßburg.

№ 28.
Neunundfünfzigster Jahrgang.
(Band 88.)

Seyffardt'sche Buchh. in Amsterdam.
E. Schäfer & Koradi in Philadelphia.
Albert J. Gutmann in Wien.
E. Steiger & Co. in New-York.

Inhalt: Rhythmische Studien zur Musik des 15. und 16. Jahrhunderts. Von Moritz Prunlechner. (Fortsetzung.) — Theorie: Hasel, Joh. Emmerich, Die Grundsätze des Harmoniesystems. — Orchestermusik: de Hartog, Eduard, Pensée de Minuit: Besprochen von Bernhard Vogel. — Concertaufführungen in Leipzig. — Correspondenzen: Erfurt, Görlitz, Hannover, Würzburg. — Feuilleton: Personalnachrichten, Neue und neueinstudirte Opern, Vermischtes, Kritischer Anzeiger, Aufführungen. — Anzeigen.

Rhythmische Studien zur Musik des 15. und 16. Jahrhunderts.

Von **Moritz Prunlechner.**

(Inhalt: Eigenthümlichkeiten der alten musikalischen Notationen. — Rhythmische Tacttypen. — Die Tactaccente. — Ihre Bedeutung im Volksliede. — Wechsel der Tactarten darin. — Das Zurücktreten der Tactaccente im Kunstgesange, insonderheit bei der Kirchenmusik. — Das Verkennen eines gegebenen Rhythmus von Seite einzelner Meister. — Die Wechselwirkung von Melodie und Rhythmus. — Das Wiedererstarken der tactmäßigen Betonung durch italienische Einflüsse. — Rhythmische Verhältnisse im Choralgesange. — Die richtige Declamation des Textes in der alten Musik. — Genaue Austheilung der Wortsilben. — Regel für den Sänger.)

(Fortsetzung.)

Es liegt hier nahe, einen Hinweis auf unsere moderne Musik zu machen. Heute besitzen wir reichere Mittel zum Deutlichmachen des Tactaccentes. Einerseits bieten diese unsere ausgestaltete Harmonie, anderseits die Art unserer Figuration und die durch die Instrumentalmusik geschaffene Führung der Bässe. Alles das fehlte mehr oder minder bei der alten Musik, welche nur die Folgen von Dreiklängen kannte, wie sie der Diatonik entsprachen, und welche das kräftigere Betonen besonderer Tactteile versagten. Als nachhaltigste Mittel blieben also nur das Maß der Noten und die Uebertragung des Wortaccentes auf den Tactaccent. Und doch haben wir es in so vielen Fällen mit einer ungemein starken Ausprägung dieses musikalischen Elementes zu thun und mit einem lebhaften Gefühle dafür. Am entschiedensten trifft dies bei den Volksliedern zu. Wir finden da eine fast durchgehends richtige und schöne Tactaccentuirung, die sich überdies noch mit einer genauen und manchmal feinsinnigen Abwägung des Silben- und Notenwerthes verbindet. Es sind das so hervorstechende Qualitäten, daß sie geradezu als die Kennzeichen eines Volksliedes gelten können. Characteristisch ist hier auch die Erkenntniß der Wirkung, welche jeder einzelnen Tactart und ihrem Wechsel innewohnt. Wir finden demnach im Volksliede gleichmäßig den zwei- und dreitheiligen Rhythmus gepflegt und nach ihrer Eigenart angewendet, wie der eine oder andere durch Gegensätze unterbrochen wird, oft nur um einer einzigen Verszeile einen characteristischen Ausdruck zu geben. Namentlich auf diesen Umstand, als dem Volksliede eigenartig, glaube ich nachdrücklichst hinweisen zu müssen, nicht nur um auf eine typische Form aufmerksam zu machen, sondern auch um eine Berichtigung verschiedener fehlerhafter Notationen, welche man häufig findet, anbahnen zu helfen. Zu oberst steht überall das hochentwickelte Gefühl für den Tact- und Wortaccent und die vollkommene Natürlichkeit wie Ungezwungenheit. —

Ich gebe hier ein Beispiel von besonders markanter Rhythmisirung:





Ich brauche hier nichts hinzuzufügen. Das Lied erklärt sich selbst. —

Ein anderes Beispiel:

Ich habe dieses Lied nach Böhme's „Altdeutschen Liederbuche" niedergeschrieben. Er entnahm es einem mir unbekannten Originale, in welchem es mit ₵ verzeichnet ist. Die Beseitigung dieser Tactart entsprach indeß nur der Natur des Liedes, beruhen doch viele alte Niederschriften auf einem Mißverstehen der rhythmischen Verhältnisse. Ich habe nur in der Böhme'schen Aufzeichnung die Untertheilung des 3. Tactes in zwei $\frac{3}{2}$-Tacte vorgenommen. Bei Böhme entsteht in dem bezeichneten Tacte eine Synkope, welche, nach meiner Ansicht, als ein künstliches rhythmisches Element in einem Volksliede nicht erscheinen darf. — Interessant ist, daß Dr. Wilhelm Kienzl in seinem Buche „Die musikalische Declamation" dieses Lied ebenfalls aufnimmt und für die Wiederherstellung des zweitheiligen Rhythmus eintritt, in dem er auf die „ungenaue Rechnung", die bei den Worten „dantzen und springen" die Böhme'sche Eintheilung zeigt, hinweist. Wie konnte Kienzl das Malerische des Tactwechsels gerade hier übersehen!

Es ist natürlich, daß nicht an der überwiegenden Anzahl von Volksliedern derartige rhythmische Erscheinungen zu beobachten sind, sie zeigen in ihrer Hauptmasse die vollständige Gleichheit in ihrer Tactart. Immerhin ist aber bei dem Kunstliede ein Tactwechsel und seine wirkungsvolle Anwendung noch seltener. Ein Beispiel, wo das aber trefflich geschieht, kennen wir in Clemens non Papa's Chanson „Entre vous filles de quinse ans". Die Musik schildert darin so unübertrefflich die Lustigkeit junger, am Brunnen plaudernder Mädchen, daß man wirklich das Lachen des Uebermuthes zu hören vermeint. Und immer lebhafter und lebhafter sich steigernd springt der Gesang endlich in den dreitheiligen Rhythmus, wie sich selbst überschlagend. Man muß dieses Chanson kennen, um in Clemens einen der begabtesten aller Tondichter zu achten. Weniger einer inneren Nothwendigkeit scheint mir der Tactwechsel in dem schon erwähnten Liede Crecquillon's „Le gay bergier" zu entsprechen. Auch Lasso strebt ganz gleiche Effekte an, doch findet man sie bei ihm nur in den italienischen Villanellen (z. B. in „No giorno th'agio",) nicht aber in französischen und deutschen Liedern. (Unter Letzteren bildet nur das von Dehn herausgegebene: „Der Bauer von Eselskirchen —" eine Ausnahme.)

Ueberall da spielt der Tactaccent seine Rolle, und ich berühre nur einen verwandten Gegenstand, wenn ich der Treue gedenke, mit welcher bei vielen alten Kunstgesängen der auftactige oder volltactige Rhythmus festgehalten ist. Namentlich der Letztere, nach dem das stereotype Versmaß der altfranzösischen Texte diesen erfordern. Wir nennen auch hier wieder Lasso. Sein Chanson „Te l'ayme bien", ein wunderbarer, aus dem beengenden Zwange contrapunktischer Arbeit frei heraustretender, kunstvoller Gesang, zeigt in seinem ganzen Verlaufe und in allen Stimmen streng durchgeführt den auftactigen Rhythmus. —

Entschieden ein Effekt durch den Tactaccent ist es auch, was Willaert's, Chanson „Le dur travail" in seinem Anfange so ausdrucksvoll macht. Wir setzen ihn hieher.



Die Worte „le dur travail" werden gewiß dadurch sehr kräftig characterisirt, daß der Tenor sich aus dem engen Verbande der anderen Stimmen löst und gegen den Tact gleichsam stemmt. Solche Beispiele wären aus der alten Musik noch sehr viele aufzubringen.

Es schien mir nicht für unwichtig, besonders darauf hinzuweisen, daß auch Meister der contrapunktirten Gesänge sich wohl bewußt waren, welche Wirkungen sich oft durch den Tactaccent und seinen richtigen Gebrauch erzielen lassen. Es ist darum nicht überflüssig, es besonders zu sagen, weil ich alsbald von gegensätzlichen Verhältnissen zu sprechen habe, von dem Zurückdrängen des Tactaccentes, ja von dem gänzlichen Verschwinden desselben. Für unser modernes Kunstgefühl ist es ein Schweres, sich das zu denken; die Entwicklung der alten Musik läßt es aber begreifen. Nehmen wir das einstimmige Lied schon als bestehend an, wie es tactmäßig rhythmisirt vorliegt, und verfolgen wir seine weitere Bestimmung, so war das Nächste nicht, daß irgend ein Meister eine Harmonie dazu erfand, sondern eine Gegenstimme oder zwei oder noch mehr.

Die Harmonie war nur das zufällig dabei Entstandene. Es ist dies vielleicht der wichtigste Satz, den man Allen sagen muß, welche sich in der alten Musik orientiren wollen. So setzte dann ein Meister Stimme über Stimme, und wie selbstständig rhythmisirt jede sein kann, zeigt Tom. II. Nr. 99 in Rhau's Bicinien. Hier ist das Volkslied „Elselein, liebes Elselein" in dreitheiligem Rhythmus zusammengefügt mit seiner Umarbeitung nach zweitheiliger Tactart.

Verwickelter werden noch die Verhältnisse, wo mehr Stimmen sich zusammenfinden. Hier ist an das Leben der einen mit dem tactmäßigen Pulsschlag der anderen nicht mehr zu denken. Wir finden Melodie neben Melodie, die

sich nur äußerlich rhythmisch zusammenfinden. Denken wir hier aber an rhythmische Individualitäten, so treten mit den verschieden vertheilten Stimmeneintritten und Stimmenunterbrechungen ein so mannigfaches Durcheinanderfallen der Accente ein, daß jede Regelmäßigkeit verschwindet und an die Stelle der tactmäßigen Rhythmik, als wichtigstes Element eine fein abgewogene Mensurirung der Noten rückt. Diese fügen sich dann als Glieder einer Figur von kunstvoller Linienführung ein. Nur die motivische Verwandtschaft und der gedankliche Inhalt ist das Gemeinsame der Stimmen, die in der Vertheilung ihres Eintrittes und Innehaltens, ihres Emporsteigens und Fallens ganz selbständig sind. Als ordnendes Element besitzt dann ein Tonstück eine oft wunderbare Architektonik, welche wie ein Rhythmus höheren Styls über das Ganze gebreitet ist, während sich der Mechanismus der Bewegung nach einem kleinsten Maß eintheilt. Man kann dann nimmermehr von einer zweitheiligen und dreitheiligen Tactart sprechen, sondern nur — wenn man so sagen darf — von einer eintheiligen. Und was es auch in der Schreibweise für einen Vermerk giebt, so ist der nur eine stehen gebliebene Gepflogenheit. —

(Fortsetzung folgt.)

Theorie.

Hasel, Joh. Emmerich: Die Grundsätze des Harmoniesystems. Ein vollständig umfassendes Lehrbuch über den Bau, die Verbindung und die chromatische Umgestaltung aller Accorde auf ihren unveränderlich diatonischen Fundamenten nebst einer Anleitung zur Analyse der vorhandenen Harmonie-Complicationen. Mit besonderer Rücksicht auf den Selbstunterricht. Wien, Kratochwill.

Ein langer Titel, aber auch ein sehr corpulentes Buch von 680 Seiten Inhalt nebst 20 Seiten Vorwort. Daß man in einem 700 Seiten starken Bande sehr gründlich sein, alle möglichen Accord-Combinationen und Harmoniefolgen sowie alle erdenkbaren Modulationen geben kann, ist selbstverständlich. Dem Herrn Verfasser darf man in dieser Hinsicht einen wahren Bienenfleiß nachrühmen; nur mit manchen Definitionen und Classificationen möchte ich mich nicht einverstanden erklären.

Hasel's Lehrbuch gliedert sich in zwei Theile, der erste ist mit „Diatonik", der zweite mit „Chromatik" überschrieben. Demzufolge sollte man schließen, der erste Theil enthalte nur lauter leitereigne Accorde und leitereigne Harmoniefolgen, wie dies in fast allen Lehrbüchern der Fall ist.*) Nicht so Herr Hasel. Derselbe giebt auch schon im ersten, sogenannten diatonischen Theile das Capitel über Modulation und modulirt in alle Tonarten, berührt also schon die Chromatik. Denn sobald von C dur nur in die nächstverwandte Tonart G dur modulirt wird, ist durch den Leitton fis ein chromatischer Ton eingeführt.

Der zweite Theil — die Chromatik — rechtfertigt seinen Titel nur dadurch, daß das Gebiet der Modulation und chromatischen Durchgangstöne hier viel specieller und ausführlicher behandelt wird; ausführlicher als in allen anderen Harmonielehren von geringerem Umfang.

In dieser breiten Ausführlichkeit des modulatorischen, chromatischen Theils besteht auch der große Werth und Vorzug des Buches. Aus diesem Grunde kann man es nicht nur Anfängern sondern auch solchen Kunstjüngern bestens empfehlen, welche zwar schon einen Studiencursus in der Harmonielehre absolvirt haben, aber noch einer gründlichen Repetition bedürfen.

Mit den Elementen der Harmonielehre wird begonnen, dann das Verhältniß der consonirenden und dissonirenden Intervalle dargelegt, die Entstehung der Dreiklänge und deren Umkehrung gelehrt. Die Qual aller Harmoniestudirenden: die fehlerhaften Fortschreitungen werden an drastischen Beispielen veranschaulicht und gezeigt, wie man sie vermeiden soll. Der Dominant-Septaccord, Nonenaccord, die Vorhalte, Anticipationen, durchgehende und Wechselnoten und endlich die Modulation und Cadenzen füllen den ersten Theil. Nun erst beginnt der zweite Theil, die Chromatik, worunter alle möglichen Modulationen, enharmonischen Verwechselungen und harmonischen Licenzen, sowie verminderten und übermäßigen Accordgestalten subsummirt werden. Es wird deren gute Anwendung gezeigt und vor den schlechten eindrücklich gewarnt. Sehr lehrreich ist auch das Capitel über den Orgelpunkt. Auch eine Anleitung zur „Analyse der Compositionen" wird dem Schüler gute Hülfsdienste leisten.

Die Ausstattung des Werkes ist sehr gut, nur mögen die Studienjünger nicht vor der zu starken Corpulenz zurückschrecken sondern im Gegentheil dieselbe schätzen und willkommen heißen. Gründlichkeit ist bekanntlich in Kunst und Wissenschaft stets von größtem Nutzen. S.—.

*) Siehe: Grundriß einer practischen Harmonielehre von Dr. F. Schucht. Leipzig, C. F. Kahnt Nachfolger.

Orchestermusik.

de Hartog, Eduard. Op. 52. Pensée de Minuit. Medidation (nach einem Gedicht von Lamartine) für Orchester. Leipzig, F. E. C. Leuckart.

Von ähnlicher hypersentimentaler Zartheit wie in der deutschen Lyrik vielleicht Georg Herwegh's: „Ich möchte hingehen mit dem Abendroth" ist in der französischen Lamartines: „Pensée de Minuit". Es besteht aus fünf sechszeiligen Strophen, in denen wohl jedes Wort in melodischem Hauche zerfließt. Der Dichter beginnt:

Si tu pouvais jamais égaler, ô ma lyre,
Le doux frémissement des ailes du zephyre
A travers les rameaux,
On l'onde qui murmure en caressant ses rives
On le roucoulément des colombes plaintives
Jouant aux bords des eaux.

Und nachdem er in drei weiteren Strophen sich erschöpft in sanften, überschwenglichen Dichterträumen, schließt er:

Ouvre les yeux, dirais je, o ma seule tumière
Laisse moi, taisse moi tire dans to paupière
Ma vie et ton amoux
Ton regard séduisant est plus clair à mon âme
Que te prémier rayon de la céleste flamme
Aux yeux privés du jour.

Die schwebende Zartheit, der empfindungs- und bilderschwelgerische Zug der Dichtung findet in de Hartog's Composition einen schönen Wiederhall. Schon das Hauptthema



ist characteristisch und glücklich erfunden, dabei in jenem Nachhall der Hörner, die es ergänzend fortsetzen, besonders klangschön; es erfährt eine sinnige Detaillirung, die hinüber-

führt zu einer lieblichen, elegisch angehauchten Clarinetten-melodie



die Harfe umspielt sie mit einfachen Accorden, das Streichorchester giebt sein Wort in kurzen Pizzicatoschlägen dazu, während die Hörner in schwellender Weichheit die Harmonie ausfüllen. Allmählich wächst das Tonbild zu leidenschaftlichem Aufschwung (von S. 28 ab) heran, um sich zu entfalten in der alten Pracht aller orchestralen Gruppen, die von der Harfe mit breiten Arpeggien ununterbrochenes Geleite erhalten. Das Ganze zielt in seinen musikalischen Gedanken zwar nicht auf verblüffende Neuheit ab, aber es gewinnt sich unsre Sympathien vermöge der Stimmungswahrheit, die ihm eigen ist.

Den Verfechtern der Notirungseinfachheit giebt diese Partitur übrigens manche harte Nuß zu knacken. Außer den Clarinetten in B, begegnen ihnen hier zwei Hörner in F und zwei in C und außerdem noch zwei Trompeten in Es. So wenig Schwierigkeiten das Lesen dieser Partitur dem geübteren Musiker auch verursacht, so werden doch die Anhänger der Stimmvereinfachung dem Componisten ihre Wünsche nicht verschweigen. Mir persönlich leuchten die Gründe vollständig ein, warum de Hartog diese verschiedenen Stimmungsarten gewählt hat.

Das große und wohlklangreiche Tongedicht ist Sr. Kgl. Hoheit dem Großherzog von Sachsen, Karl Alexander, gewidmet. Bernhard Vogel.

Concertaufführungen in Leipzig.

Die schöne Zeit der Sommerfeste ist gekommen, aber das Sommerwetter will immer noch nicht beständig schön werden. So ward denn unser academischer Gesangverein „Arion" genöthigt, das Programm seines Sommerfestes am 2. Juli in der Alberthalle statt im Garten des Krystallpalastes auszuführen, was aber in akustischer Hinsicht ein Vortheil, denn im Saale sind die Tonvibrationen bekanntlich viel wirksamer, als im Freien. Die Klangschönheit des jugendlichen Männerchores vermochte sich denn auch in einem langen Programm hinreichend zu entfalten.

Nachdem die Capelle des 134. Infanterieregiments unter Herrn Musikdirector Jahrow's Direction einen Schubert'schen Militärmarsch und Cherubini's Anacreon-Ouverture ausgeführt, begann der „Arion" mit Grieg's „Landerkennung", wobei wir sogleich die gute Besetzung aller vier Stimmen gewahrten, welche durch reine Intonation und feines Nüanciren die Composition zu schöner Wirkung brachten. Sanft und zart, wie hingehaucht klang dann auch das „Gebet auf den Wassern", eine Perle der Männergesangsliteratur von Gust. Schreck.

An weitern Gaben boten uns die sangskundigen Musensöhne: „König Rink" von Mair, „Wanderlied" von Rief, „Kriegsgesang im Walde" von G. Weber, Volkslieder von Schmidt, Jüngst, Dürrner. Eins von Rosegger: „Dörf ich's Dirndel liabn" mußte da capo gesungen werden. Es folgten noch Lieder von Döring, Rich. Schmidt und zum Schluß „Waldmeisters Brautfahrt" von Brambach.

Wenn man bedenkt, daß die academischen Gesangvereine mit jedem Semester ihr Personal zum größten Theil wechseln und nur der Dirigent der feststehende Punkt im Kommen und Gehen bleibt, so müssen wir denselben um so mehr bewundern, wenn er binnen einer so kurzen Zeit solche künstlerische Resultate mit den Neuangenommenen erzielt, wie es auch diesmal wieder im Arion der Fall war. Herr Prof. Rich. Müller hat den Verein vortrefflich geschult und fand ein so schönes harmonisches Zusammenwirken statt, als habe derselbe schon seit Jahren mit dieser Stimmenbesetzung gesungen. Anerkennender Beifall folgte jeder Nummer.

Die Capelle führte den Instrumentalpart zu den Chören von Grieg, Weber und Brambach sehr gut aus. Großen Beifall erzielte sie mit Draeseke's Academischen Festouverture und dem anwesenden Componisten wurde am Schlusse ein „Hoch" gebracht. Ein junger Violinvirtuos, Herr Hamann gewann sich in einer Phantasie von Vieuxtemps, die er technisch und geistig vortrefflich vortrug, ebenfalls allseitigen Applaus und Hervorruf. S.

Correspondenzen.

Erfurt.

Am 1. Juli gelangte in der Aula des hiesigen Seminars A. Tottmann's Messe für dreistimmigen Männerchor, Soli und Orgel vor einem kleinen, aber auserwählten Publikum zu Gehör. Ueber den Werth des Werkes selbst verweisen wir auf die in Nr. 11, Jahrg. 1886 dieses Blattes gegebene ausführliche Kritik und beschränken uns hier nur auf die Ausführung. Es ist gewiß erfreulich, wenn sich eine Lehrerbildungsanstalt derartige höhere Aufgaben stellt, denn dieselbe übt schon durch ihren textlichen Theil unzweifelhaft einen nachhaltigen, erziehlichen Einfluß auf diejenigen, welche dereinst selbst wieder als Volkserzieher wirken sollen (ganz abgesehen von dem weittragendem Nutzen, den solche Werke auf die musikalische Ausbildung der Betheiligten üben) — und es giebt solche Vorführung ein glänzendes Zeugniß, von dem tüchtigen Geiste derjenigen Männer, welche an jener Bildungsstätte arbeiten und den Boden im Allgemeinen bereiten, so daß auch die musikalische Aussaat gute Früchte tragen muß. In letzterer Hinsicht fällt das specielle Verdienst den beiden Musiklehrern der Anstalt, den Herren Billig (Clavier, Orgel, Theorie) und dem Königl. Musikdirector Thielo (Gesang, Violine) zu. — Herr Musikdirector Thielo dirigirte die Aufführung. Derselbe hatte sich der Einstudierung des stellenweise nicht ganz leichten Werkes mit sichtlicher Liebe und vollstem musikalischen Verständniß unterzogen. Der ca. 60 Sänger umfassende Chor sang durchgehends exakt und mit vollem Aufgehen in der Sache; besonders schneidig kamen die figurirten Parthien im „Gloria", desgl. die Tripelfuge "O sanna" u. s. w. zur Erscheinung. Auch die Soli (Offertorium — für Baß — und Benedictus — für Tenor —) wurden von Zöglingen der Anstalt correkt und mit gutem Empfinden wiedergegeben. Dasselbe gilt von der Orgelparthie, welche einen wesentlichen Factor in Tottmann's Messe bildet. Letztere wurde ebenfalls von einem Schüler der Anstalt ausgeführt und schloß sich in allen Tonfärbungen — d. h. in der Registrirung — dem Gedankengange des Ganzen auf's Innigste an.

Dr. H. W.

Görlitz.

Der 13. Wagner-Vereins-Abend war seiner Firma eigentlich insofern nicht getreu geblieben, als auf dem 12 Nummern enthaltenden Programm nur eine einzige „Wagner'sche Composition und noch dazu als letzte Nummer figurirte. Es war das Duett zwischen Tannhäuser und Elisabeth: „Gott! Stehet auf! 2c." Die unter Nr. 3 angekündigte Vorlesung eines „Briefwechsels zwischen Liszt und Wagner" wurde zu Gunsten einer Berliner Violin-Virtuosin, Frl. Ilka Schumann, abgesetzt. Die Dame spielte dafür „Sarabande" von Leclair und erhielt viel ungeschmeichelten Beifall. Zwei Herren spielten zum Beginne 4händig Schumann's

Ouverture zu „Genoveva“ und der gesangliche Theil war größtentheils durch Frau v. Wolff vertreten, einer Sängerin, welche in Folge ihrer Manieren und ihrer undeutlichen Aussprache keinen großen Kreis von Anhängern erlangen dürfte. In 2 Duetten sang Herr Landschafts-Syndicus Rietzsch mit ihr, und vier niedliche „Hauslieder“ von Franz und Schumann trug Herr Rittergutsbesitzer Brause recht angenehm vor. Am interessantesten war die Erläuterung und der Vortrag des Op. 31, Nr. 2 „Dmoll-Sonate“ von Beethoven, durch den Herrn Clavierlehrer Petri. Die Flügelbegleitungen lagen immer in guten Händen.

Das 3. Symphonie-Concert der Regiments-Capelle unter Leitung des Kgl. Stabshautboisten Herrn Hörning und gütiger Mitwirkung des Kgl. Musikdirector Herrn Fleischer in dem Mozart'schen „Clavier-Concert“ Nr. 10 in Esdur, war mäßig besucht. Wir hörten Fr. Schubert's unvollendete Hmoll-Symphonie (2 Sätze). Die Vorführung nicht vollendeter Tonwerke verbreiten zwar einen beinah wehmüthigen Nimbus um sich, sind aber in der Regel nicht befriedigend und ein Anfang ohne Ende, darum empfehlen wir sie nicht für ein Programm, mag das halbe Werk auch so gut gespielt werden, wie hier. Das erwähnte Mozart'sche Tonstück war eine Glanzleistung des als Clavierspieler sehr namhaften Musikdirector Fl., aber auch des Orchesters. Ebenso stand es mit Wagner's Vorspiel zu „Parsifal“ und die letzte Nummer: Rubinstein's Balletmusik und Hochzeitszug aus „Feramors“ bewies nur noch mehr die Leistungsfähigkeit und richtige Auffassung des Dirigenten und seines Orchesters. Zwei musikalische Kleinigkeiten für Streichinstrumente, nämlich eine „Serenade“ von Stumpf und ein „altniederländisches Volkslied“ von Kremser gehörten nicht in das Programm eines Symphonie-Concerts.

Die Aufführung der „sieben Worte am Kreuz“ von J. Haydn, welche Organist Scholz mit seinem verstärkten Kirchen- und dem Gymnasial-Sängerchor im evangel. Vereinshaussaale veranstaltete, muß — inmitten der Musik der Neuzeit — als eine vereinzelt dastehende Rarität bezeichnet werden. Es hatte aber die Vorführung dieser Antiquität ein bedeutend zahlreicheres Auditorium herbeigezogen, als manche der neueren Tonschöpfungen. Das einfache und verständliche Tongebilde übt noch immer seinen Reiz auf empfängliche Gemüther. Dies ist umsomehr der Fall, wenn — wie hier — Alles glatt von Statten geht. Wir hatten nur zu bedauern, daß der Herr Dirigent, welchen wir hierbei als den hiesigen Conservator der älteren geistlichen Musiken bezeichnen wollen, das Haydn'sche Werk — wahrscheinlich um Kosten zu sparen — nicht mit dem vorgeschriebenen Orchester, sondern nur mit mehrfach besetztem Streichquartett in Scene setzte. Für die Kenner ist dies ein Mangel, die Tonfärbung wird eine andere, der Laie denkt vielleicht, es müsse so sein. Die Soli wurden in durchweg befriedigender Weise von hiesigen bewährten Damen und Herren gesungen und zwar von den Frln. Schmager und Hahn und den Herren Renzi und Hennig.

(Schluß folgt.)

Hannover.

Unser Königliches Hoftheater und mit ihm das gesammte hannoversche Musikleben hat einen schmerzlichen Verlust erlitten durch den an Ostern plötzlich erfolgten Tod unserer ersten dramatischen Sängerin, Frau Brandt-Görtz. Die Verstorbene war eine ungemein vielseitige Künstlerin, die gleichmäßige Ausbildung ihres klangvollen Mezzosoprans befähigte sie, auch Coloraturpartheien mit Erfolg zu singen, wie denn beispielsweise Norma als eine ihrer besten Rollen galt. Bei der hervorragenden Kraft ihrer schauspielerischen Begabung würde Frau Brandt-Görtz ohne Zweifel neben den Allerersten ihres Faches berühmt geworden sein, wenn ihr von der Natur eine glücklichere Bühnenerscheinung bescheert worden wäre. Bei dem kurzen Zeitraum ihres hiesigen Wirkens — sie gehörte erst seit August 1891 als Nachfolgerin von Frl. Börs dem Hoftheater an — ist es der Heimgegangenen nicht vergönnt gewesen, von unserem, durch den einflußreichen Berichterstatter des „Tageblattes“ irregeleiteten und gegen jede neue Erscheinung mißtrauischen Publikum unbefangen und nach Gebühr gewürdigt zu werden. Immerhin ist ihr ein sympathisches Gedenken Seitens der hiesigen Musikfreunde sicher, denen sie durch die vornehme, von jeder Effecthascherei freien Darstellung von Rollen, wie Fidelio, Hilda („Hiarne“), Donna Anna und Brünnhilde hohe Kunstgenüsse bereitet hat.

Da auf Grund der hier geltenden Sabbathordnung vom Jahre 1822 während der Charwoche das Theater geschlossen bleiben muß, so fanden im Monat April überhaupt nur 9 Opernabende statt. Am 1., 3. und 6. gastirte unter lebhaftem Beifall des Publikums und der Kritik, Herr Kammersänger Theodor Reichmann als Holländer, Hans Heiling und Werner Kirchhofer. Es ist schwer begreiflich, wie Jemand, der auf den Ruf eines echten Künstlers Anspruch erhebt, es über sich gewinnen mag, Neßler'sche Circusmelodien zu singen. — Am 28. April wurde nach langjährigem Schlummer im Staube des Theaterarchivs, Verdi's „Rigoletto“ zu neuem Leben erweckt — auf wie lange, muß die Erfahrung lehren. Manchem Theaterbesucher wäre gewiß die Neueinstudirung irgend einer der vielen vernachlässigten deutschen Opern lieber gewesen, immerhin verdient das Bestreben der Intendanz, den Spielplan abwechslungsvoll zu gestalten, volle Anerkennung. Ueber „Rigoletto“ sind die Acten wohl geschlossen, so daß ich mich in dem Urtheil über das Werk kurz fassen kann. Die Brutalität der Handlung und die Trivialität des größten Theils der musikalischen Nummern, die selbst durch einige hervorragend schöne Stellen in den letzten beiden Acten nicht aufgewogen wird, läßt einen reinen Genuß nicht zu. Die Oper wird daher immer nur durch einen genialen Darsteller des unglücklichen Titelhelden über Wasser gehalten werden, etwa durch Andrade oder Padilha, dessen hervorragende schauspielerische Leistung als „Rigoletto“ (im Deutschen Landestheater zu Prag, Sommer 1888) über die Unzulänglichkeit der stimmlichen Mittel des Künstlers völlig hinwegtäuschte. Herr Nollet, dessen stattliche Figur für die Rolle des buckligen Narren wenig geeignet ist, ließ in Gesang und Darstellung manche Erwartungen unerfüllt. Im Uebrigen war die Oper in allen Theilen durch Herrn Capellmeister Kotzky wohl vorbereitet. Herr Grüning (Herzog) wird gewiß bei häufigerer Aufführung der Oper den gesanglichen Theil seiner Rolle, auch die Arie „Donna è mobile“, sorgfältiger ausarbeiten, während die Damen Koch-Bossenberger (Gilde) und Beck-Radecke (Maddalena) schon jetzt uneingeschränktes Lob verdienen.

(Schluß folgt.)

Würzburg.

Das 50jährige Stiftungsfest der Würzburger Liedertafel hat, von Einheimischen und Fremden dieser Tage mit Interesse verfolgt, bewiesen, daß auch die musikalischen Bestrebungen solcher Vereinigungen den Anspruch erheben dürfen, als im Dienste der Kunst geschehen beurtheilt zu werden. Dem Festconcert ging eine Begrüßungsfeier und ein Festact voraus, bei welchen beiden sich der Verein — auch der Sängerverein unter seinem Dirigenten Simon Breu betheiligte sich mit trefflichen Liedervorträgen, unter welchen besonders Breu's Preischor „Frühling am Rhein“ hervorragte — als eine trefflich geschulte Sängerschaar erprobte. In dem von ihrem Dirigenten Meyer-Olbersleben gedichteten und componirten „Gruß und Willkomm'!“ (Männerchor mit Begleitung von Blechinstrumenten und Pauke) hat sich dieser Künstler von neuem als vornehmer Repräsentant der classischen Schule bewährt und darf nicht blos die Gesellschaft dem Dichtercomponist für dieses werthvolle Festgeschenk danken, auch weitere Kreise haben darin eine für feierliche Acte schätzenswerthe Gabe erhalten, die jederzeit wirken

wird. Vielfach schon bekannt ist desselben Componisten Festouverture für großes Orchester „Feierklänge", welche zum Würzburger Universitäts-Jubiläum 1882 componirt nach wiederholter Umarbeitung ein gereiftes Werk geworden ist und diesmal von 90 Orchesterkräften, theils der Liedertafel angehörend, sehr gut durchgeführt und mit ihrem hochpoetischen Weihemotiv begeisterte Feststimmung hervorrief. Mit den Liedergaben: Nachtzauber von Storch, Seligster Traum von Möhring, Beethoven's gewaltiger „Ehre Gottes aus der Natur" und Mendelssohn's stolzem Festgesang an die Künstler und den 3 Volksliedern: Das stille Thal von August Böhme, „Heute scheid' ich" von Karl Isenmann und Heinrich Tange's „Mein Herz thu' Dich auf" hat der festgebende Verein sich selbst das schönste Zeugniß seines Könnens ausgestellt und dargethan, daß er reiche Ehrung verdient, wie sie ihm auch von allen Seiten zu Theil wurde. So seien hervorgehoben das sinnige Geschenk der Stadt, ein Dirigentenpult (ein Werk des Würzburger Holzbildhauers Haas); eine Standarte mit dem Bilde V. E. Becker's von den Damen des Frauenchors; Pokale, darunter ein Nürnberger Dürerthurm in Silber, Bilder, Lorbeerkränze; die goldene Medaille vom Kölner Männergesangverein 2c. Auf alle Glückwünsche wußte der verdiente Vorstand des Vereins, Rechtsanwalt Mörschell so treffend zu erwidern, daß gerade dadurch dem Festact seine rechte Weihe gewahrt wurde. Dem eine Adresse überreichenden Director der K. Musikschule, Dr. Kliebert, dankte Mörschell mit den bedeutsamen Worten „Wir folgen ihrer Leitung". . . Die Liedertafel ihrerseits ernannte verschiedene Ehrenmitglieder, darunter Max Bruch, Zenger, Kremser und Dr. Kliebert.

Das Festconcert selbst brachte außer der genannten Festouverture und den Volksliedern einen zum Tage passend von L. Bauer gedichteten, vom Seminarlehrer Weinberger balladenartig componirten Festchor für Männerchor und großes Orchester, welcher gleichfalls freudigst aufgenommen wurde. Das Hauptinteresse concentrirte sich auf Heinrich Zöllner's „Columbus", ein an dichterischen und musikalischen Schönheiten reiches Werk. Durch die Herübernahme der Fidelio-Idee wußte der Dichtercomponist hochdramatische Effecte zu erzielen. Hoffnungsfreudig klingt jeweils das der Trompete zugetheilte Land-Motiv hindurch, welches gleich im Einleitungschor bei den Worten „er muß folgen seinem Stern" bezeichnend auftritt; ist ja das ersehnte Land des Columbus Leitstern. Während er in die Sommernacht über's Meer hinausspäht, feiern seine Getreuen den Abschied von Spanien und tanzen nochmals den Fandango. Da auch Columbus (August Knapp aus Mannheim) von seinem Weibe Felipa (Frl. Julie Müller-Hartung aus Weimar) Abschied nehmen will, bestürmt sie ihn, er möge sie mit sich ziehen lassen und auf sein Abwehren räth sie zur List „Laß mich im Knabenkleid dir folgen". Hingerissen ob dieser opfermuthigen Liebe bricht Columbus in die Worte aus:

„O herrlich Weib, o treues Auge,
du Stern, der nie den Schiffer trog",

während Felipa vorahnend schon jetzt in den lang ersehnten Ruf Land, Land! ausbricht — ein überwältigendes Duett! Ein kräftiger Matrosenchor in Strophenform, desgleichen ein reizendes Lied aus dem Spanischen „Frühling währt nicht immer Mädchen" von dem Steuermann Rodrigo gesungen (Walter Müller-Hartung), vom Chor refraindirt, malen in bestrickenden Farben das Schiffsleben. Dazwischen tritt Columbus auf, sammelt seine Mannen um sich und nimmt den Fahnenschwur mit dem feierlichen „Wir schwören" entgegen; unter Kanonendonner werden die Anker gelichtet.

Der II. Theil beginnt in düsterer Stimmung; characteristisch begleitet die Oboe Rodrigo's Worte „Nur ödes Meer — sonst seh ich nichts". Da Columbus ein Licht zu gewahren glaubt, (Flötenvermittlung!) antwortet Rodrigo mit den klagenden Tönen der Oboe „Kein Land, kein Licht". Erschüttert betet Columbus nun zum Welten-Herrn, und starker Glaube spricht aus seinen aufstrebenden Schlußworten. Wohl die schwierigste Solonummer folgt nun, da Rodrigo vom Mast ohne jegliche Orchesterbegleitung — nur die Pauke malt pp die Meeresöde — ein zweistrophiges Sehnsuchtslied meditirt; reizend wirken die zwei Flöten, welche je am Ende die Sehnsuchtsfrage weiterspinnen. Leider gab der Solist beim Concert nur eine Strophe, obwohl er bei der Hauptprobe auch die zweite wirkungsvoll zur Geltung gebracht hatte. Rasch zeichnet jetzt das Orchester das Nahen der aufständischen Mannschaft, welche selbst die Erinnerung an ihren Eid von dem Ruf „Werft ihn in's Meer!" nicht zurückschreckt. Hochdramatisch wird die Scene, da sich der „Knabe" dazwischenwirft und die Verräther entwaffnet, indem er sich zu erkennen giebt als „Weib des Admirals". In diese Erregung schmettert das Landmotiv; Rodrigo meldet „Vögel im Westen" (Flöten); erwartungsvoll spähen Alle aus, bis sie Gewißheit haben und begeistert dem Lande zujauchzen. Ein Dankgebet leitet über zu dem Gnadenact, durch welchen Columbus den Empörern Verzeihung gewährt. Mächtig reiht sich daran der Schlußchor „Singt Victoria dem Gewaltigen" mit einem dazwischen jubelnden Duett (Columbus und Felipa), indem sie das neue Land begrüßen.

Durch des mächtigen, von Meyer-Olbersleben angeregten, vom Stadtbaurath Bernatz ausgeführten Muschel-Ueberbaus kam das Werk mit seinem Riesenapparat den 3000 Zuhörern ausgezeichnet zu Gehör. Der Liedertafel Dank und Glückwunsch zu ihren glänzenden Fest-Veranstaltungen! E. Steidle.

Feuilleton.

Personalnachrichten.

— Das 40jährige Schriftsteller-Jubiläum Richard Pohl's in Baden-Baden, gestaltete sich zu einer glänzenden Ovation für den geistreichen Wagner-Pionier. Außer den herzlichen Glückwünschen von Seiten der zahlreichen Freunde und Verehrer Pohl's, brachte das gesammte städtische Curorchester dem Jubilar an seinem Ehrentage ein Ständchen. Das von Pohl redigirte „Badeblatt" enthielt am 1. Juli folgendes Festgedicht aus der Feder des Herrn Professor John Fink:

„Wem in der Wiege schon die göttliche Camöne
Zur Lyra gleich den gold'nen Griffel hing,
Daß er im Feenreich der Dichtung und der Töne
Des Künstlers und des Führers Doppelweih' empfing;

Wer, dieser Sendung treu, in rüst'ger Kraft und Fülle
Ein langes Menschenalter schon geschafft, gestrebt,
Daß er der Musen schöne Räthsel uns enthülle
Und so der Mitwelt will'gen Sinn veredelt, hebt;

Der einst aus hehren, nun verklärten Künstlerkreisen
— Cornelius, gottbegabt, Raff, Berlioz, Wagner, Liszt —
Mit der Erinn'rung gold'nem Schatz an Wort und Weisen
Aus Ilm-Athen uns ein Apostel worden ist;

Er ist es werth, daß heut' wir dankbar ihn umgeben,
Mit ihm zurück auf große vier Jahrzehnte sehn,
Ein kämpfend, leitend, lehrend reiches Geistesleben,
Darin manch duft'ger Liederflor noch sollt erstehn!

Mög' er noch lange gern in uns'rer Mitte weilen
Und freudig weiter wandeln auf „der Künste Höh'n",
Von dort im Zauberland Erschautes mit uns theilen,
Verkündend unverzagt, was echt und gut und schön!

Und duld' er, daß wir diesen bunten Strauß ihm winden
Wir banden vieler Herzen Antheil mit hinein;
Zwar ist's ein Feldstrauß nur, mög er ihn würdig finden!
Für Deutschlands ersten Tongelehrten*) sollt es Lorbeer sein!"

— In Warschau ist ein neues Musikgenie, ein neunjähriger Knabe Bronislaw Hubermann, aufgetaucht, über dessen Befähigung

*) Wir folgen dem Ausspruch des Romandichters Georg Ebers, der den Jubilar den ersten Musikschriftsteller Deutschlands nannte.

sich Joseph Joachim äußert: „Mit Vergnügen spreche ich es aus, daß der neunjährige Hubermann ein ganz hervorragendes musikalisches Talent besitzt. Mir ist kaum im Leben eine so viel versprechende, frühzeitige Entwickelung auf der Violine vorgekommen“. Der hoffnungsvolle Knabe wird sich auch dem Urtheil des Berliner Publikums in einem Concert vorstellen, welches voraussichtlich im nächsten Monat stattfindet.

— Einen außerordentlichen Beweis hohen Kunstsinns gaben die zum Lisztvereins-Concert am Montag in Leipzig anwesenden erlauchten Gäste, Ihre Hoheiten der Erbprinz Friedrich von Anhalt nebst Bruder Prinz Eduard. Beide folgten nicht nur dem Verlauf des Concertes mit gespanntem Interesse und Bezeigungen lebhaften Beifalls, sondern zeichneten auch durch Höchstihre Gegenwart schon die Generalprobe aus, der sie vom ersten bis zum letzten Tone beiwohnten. Am Dienstag Vormittag statteten die hohen Herren im Hause des Vorsitzenden vom Lisztverein, Herrn Martin Krause, einen längeren Besuch ab und geruhten bei dieser Gelegenheit eine Anzahl Vorträge der Schüler des Herrn Krause anzuhören. Die Herren Wiehmayer, Field und Förster erwarben sich reiche Anerkennung und dem Letzteren wurde die Auszeichnung zu Theil, von Sr. Hoheit dem Erbprinzen zu einem Hofconcert nach Dessau eingeladen zu werden. Für Abwechslung sorgten der 13 jährige hochbegabte Cellist Herr Brückner mit einigen brillanten Cellovorträgen, die ebenfalls den lebhaften Beifall Ihrer Hoheit erregten und die Concertsängerin Fräulein Clara Polscher, die ein schönes Lied von der Composition des Erbprinzen „Märzschnee“, Liszt's „Mignon“ und Schumann's „Frühlingsnacht“ mit hinreißendem Ausdruck sang. Seine Hoheit, der Erbprinz, welcher Fräulein Polscher schon von früheren Leistungen in einem Dessauer Hofconcerte kannte, war außerordentlich über die Wiederbegegnung mit der hochbegabten Sängerin erfreut und stattete ihr in den schmeichelhaftesten Ausdrücken seinen Dank ab. Die hohen Gäste verließen nach zweistündigem Aufenthalte mit sichtlicher Befriedigung das Haus des Herrn Krause. Der Matinée wohnten auch der Erzieher des Prinzen Eduard, der von dem Prinzen hochverehrte Herr Hofrath Kulpe und Herr Hofcapellmeister Klughardt nebst Gemahlin bei. — Nachträglich erfahren wir, daß Seine Hoheit der Herzog von Anhalt-Dessau Herrn Krause zum Professor ernannt hat.

— Fürst Bismarck über das deutsche Lied. Wie die „Lyra“ berichtet, brachte am 21. Mai bei der Ankunft des Grafen Herbert Bismarck mit seiner Braut und deren Eltern in Friedrichsruhe die Dresdener Liedertafel dem Altreichskanzler ein Ständchen dar. Der Obmann der Liedertafel hielt hierauf eine Ansprache an den Fürsten, auf welche derselbe in längerer Rede erwiederte. Fürst Bismarck sagte unter Anderem: „Wir Deutsche haben gelernt, unter dem Donner der fremden Geschütze, daß wir nicht nur Nachbarn sind, sondern eine Einheit bilden und von einer deutschen Grenze bis zur anderen zusammenhalten sollen. Unsere Einheit bedurfte auch, glaube ich, dieser Bluttaufe und der gemeinsamen Abwehr äußerer Feinde, um alle Verdrießlichkeiten vergessen zu lassen und nur das Eine klar vor uns zu halten, daß wir nach Schiller's Wort ein Volk von Brüdern sind, einig in Noth und Gefahr. Es kann keinen Sachsen eine Gefahr treffen, die nicht von jedem Preußen und Bayern als die seinige empfunden würde, und wir werden in die alten Sünden der Zwietracht nicht wieder verfallen! Die nationale Einigung aber wäre nicht möglich gewesen, wenn die Kohle in der Asche nicht glimmend gewesen wäre. Wer hat dieses Feuer gepflegt? Die deutsche Dichtung, die deutsche Wissenschaft, die deutsche Musik: das deutsche Lied nicht zum wenigsten. Wir haben keine sächsische und keine preußische Musik gehabt, wir kennen keine „particularistische“ Musik in Deutschland. Wenn ein Lied gedichtet ward, so war es einerlei wo, es war ein deutsches Lied, und es ist das deutsche Lied und die Pflege der Musik eine Macht gewesen. Auch die Universitäten und mit ihnen die deutsche Literatur haben merklich mitgeholfen, das Nationalitätsgefühl wachzuhalten. Die Wissenschaft pocht an den Verstand, die Musik an's Gefühl, und das Gefühl ist, wenn es zur Entscheidung kommt, stärker und standhafter, als der Verstand der Verständigen.“

— Wo ist Graf Hochberg? Bei seinem Verwandten, dem Fürsten Pleß in Schlesien, schreiben die Zeitungen, andere aber im Bade Goczalkowiz. Die Wahrheit liegt „in der Mitte“. Das Bad gehört dem Fürsten Pleß und vom Schlosse aus fährt der Berliner Herr Intendant jeden Morgen hinüber.

— Ein kunstsinniger Aristokrat ist der ungarische Graf Nikolaus Esterhazy, der jetzt auch an der Wiener Vorführung der „Tragödie des Menschen“ betheiligt war. Für diesen ist die Kunst das wahre Lebenselement, er bevorzugt die darstellende Kunst, fördert aber auch die bildende, und in seinem Schlosse sind stets zwei, drei Maler, die vollständige Verpflegung erhalten und Monatsgehalt beziehen. Ihre Arbeiten kauft entweder der Graf selbst, oder er läßt sie von seinen aristokratischen Gästen kaufen. Er besitzt auf seinem Gute Tata ein eigenes Theater. Dasselbe kostete 380000 fl., und in sein Budget sind jährlich 80000 fl. für Kunstzwecke eingestellt; im Wiener Conservatorium studiren auch acht seiner Schützlinge. Jüngst vernahm er, daß ein in Temesvar stationirter Officier der Oesterr.-Ungar. Armee ausgezeichnet Violine spielt; er hörte ihn an und beschloß, ihn ausbilden zu lassen. Der Officier hat bereits quittirt. Der Graf ist jetzt 52 Jahre alt und da er schon seit 30 Jahren ein freigebiger Förderer der Kunst ist, kann man kühn behaupten, daß er diesen Zwecken bereits Millionen gewidmet hat. Uebrigens ist er sparsam, da er, seitdem er das Majorat übernommen, seinen kolossalen Besitz selbst verwaltet. In diesem Jahre wollte er in der Wiener Ausstellung durch ungarische Sänger eine ungarische Oper aufführen lassen, doch es ward nichts daraus, trotzdem er ein eventuelles Deficit decken wollte. Es giebt in Europa kaum einen Künstler von Namen, den der Graf nicht kennt, aber auch die kleineren Leute sind ihm nicht unbekannt. Vor Kurzem bat ihn ein deutscher Sänger um Unterstützung, er habe seine großartige Stimme verloren. Der Graf erinnerte sich dieser Stimme, die auf einem kleinen deutschen Hoftheater sehr unbedeutende Dienste geleistet hatte. Den Grafen ärgerte diese Ueberhebung, doch entließ er ihn nicht mit leeren Händen. „Ich kann Ihnen,“ fügte er hinzu, „nicht mehr geben, da ich überzeugt bin, daß sich auch der melden wird, der Ihre Stimme gefunden hat“.

— Dem Pianofortefabrikanten William Steinway in New-York ist das Prädikat eines Königl. preußischen Hof-Pianoforte-Fabrikanten verliehen worden.

— Die Kammersängerin Frau Therese Vogl in München tritt am 1. October d. J. von ihrer künstlerischen Wirksamkeit an der dortigen Hofbühne überhaupt und damit von der Bühne zurück. In Anerkennung ihrer langjährigen verdienstvollen Thätigkeit ist ihr der Titel eines Ehrenmitgliedes des Münchener Hoftheaters verliehen worden.

— Frank van der Stucken, der Dirigent des New-Yorker Männer-Gesangvereins „Arion“, der sich am 14. Juli in der Alberthalle in Leipzig hören lassen wird, ist in musikalischer Beziehung eine durchaus internationale Persönlichkeit. Geboren 1858 zu Frederiksburg im Staate Texas von vlämischen Eltern, kam er Ende der 1860er Jahre mit seinen, nach der Heimath zurückkehrenden Eltern nach Antwerpen und wurde dort Schüler des berühmten vlämischen Componisten Piere Benoit. Nach einer längeren Kunstreise (1880) durch Italien und Frankreich wurde er 1881 Capellmeister am Breslauer Stadttheater, wo er ein paar Jahre hindurch gewirkt hat. In New-York ist er seit 1884 thätig und hat dort sowohl als Dirigent des Arion wie als Orchester-Dirigent (namentlich in jungdeutschem Sinne) eine erfolgreiche Thätigkeit entfaltet. Auch als Componist hat er Anerkennenswerthes geleistet; seine reizvolle Musik zu Shakespeares „Sturm“ ist auch in Deutschland vielfach und beifällig zu Gehör gebracht worden. Auch anmuthige Lieder hat er componirt, die aber, wie es scheint, in Amerika mehr gesungen werden als in Deutschland.

— Capellmeister Zumpe, der Componist der Operetten „Farinelli“, „Karin“ 2c., jetzt Hofcapellmeister in Stuttgart, ist von Sr. Majestät dem König von Sachsen mit dem Ritterkreuz des Albrecht-Ordens decorirt worden.

— Auf der Wiener Tonkünstlerversammlung wird Kammersänger Hans Gießen von Weimar Stücke aus der hinterlassenen Oper „Gunlöd“ von P. Cornelius singen.

— Hofcapellmeister Dr. Eduard Lassen geht dieser Tage in das Seebad Blankenberghe.

— Meyerbeer führte während seines Aufenthaltes in der Seinestadt ein sehr einfaches Leben. „Aber sagen sie mir doch,“ fragte ihn einst Nestor Roqueplan, „warum hausen Sie mit Ihrem vielen Gelde in einem Hotell garni? Weshalb halten Sie nicht Pferd und Wagen und warum nur einen einzigen Diener?“ — „Vor allen Dingen,“ antwortete der Meister, „bin ich Künstler und stolz darauf, daß ich seit meinem siebenten Jahre von der Musik hätte leben können. In Berlin habe ich einen Hausstand, der meinem Vermögen entspricht. Ich will nicht in Paris die Collegen verdunkeln und den Reichen spielen; ich verlange keine Prämien für meine Werke, und wenn ich die durch Verträge geregelten Honorare annehme, so geschied das nur, damit man nicht sagen kann, daß ich aus Verachtung gegen die Theater-Einnahme zu herabgesetzten Preisen arbeite.“

Neue und neueinstudirte Opern.

— In Venedig ist man auf das Erscheinen zweier größerer Opern sehr gespannt. Noch im Laufe dieses Monats erwartet man im Theater Malibran das dreiactige Musikdrama „Mahomet II." von A. de Lorenzi. Noch größere Erwartungen hegt man von der „Atenaide" des Pier Adolfo Tirindelli, eines ausgezeichneten Violonisten. Diese gleichfalls dreiactige Oper, deren Stoff Corrado Ricci dem bekannten Gregorovius'schen Werke „Athenais, Geschichte einer byzantinischen Kaiserin" entnommen hat, soll im November im Rossini-Theater zur Aufführung gelangen.

— Wiesbaden, 17. Juni. Zwischen einigen älteren Einactern („Die böse Stiefmutter" des Herrn zu Putlitz könnte endlich zur Ruhe verwiesen werden) und etlichen schier endlosen Zwischenacten gab es gestern eine neue Ballettscene, „Frühling", in welcher unsere unübertreffliche Tanzmeisterin, Frl. Balbo, ihr oftbewährtes Talent, mit vorhandenem Material immer neue hübsche Arrangements herzustellen, wieder einmal erprobte. Das kleine Tanzstückchen versetzte das Publikum in solchen „Enthusiasmus", daß es sowohl Frl. Balbo als der Componistin, Frl. Julie v. Pfeilschifter, dreimaligen Hervorruf eintrug.

— Auguste Holmes, die weibliche Opernautorin, hat wieder eine Oper, „Der schwarze Berg", vollendet, welche in der Pariser Großen Oper zur ersten Aufführung gelangen soll.

— Die deutsche Oper im Coventgarten in London brachte nun auch Wagner's „Walküre" vor übervollem Hause mit durchschlagendem Erfolge zur Aufführung. Der Walkürenritt rief größte Begeisterung im Publikum hervor. Sämmtliche Darsteller, sowie der Dirigent Mahler wurden nach jedem Actschlusse wiederholt gerufen und durch rauschenden Beifall ausgezeichnet.

— Die Absicht der Berliner Hofoper, das größte Werk von Hector Berlioz „Die Trojaner" (zwei Abende) zu geben, wird uns authentisch bestätigt. Die Vorarbeiten haben bereits begonnen. Daß Salambro von E. Reyher abgelehnt sei, ist nicht richtig. Wenn mit dem Verleger eine Einigung erzielt wird, ist eine Darstellung auch dieses Werkes größten Stils wohl wahrscheinlich. „Djamileh" von G. Bizet wird schon im Herbst gegeben. Fast unglaublich, daß ein Werk eines weltberühmten Componisten, ein Werk des Autors der „Carmen", zwanzig Jahre braucht, bis die Bühne den ersten Versuch aufnimmt, und am allermerkwürdigsten, daß eine deutsche Bühne diesen Act der Gerechtigkeit und Klugheit unternimmt. Die Musik der „Djamileh", zwei Jahre vor „Carmen" beendet, enthält wunderbare Schönheiten.

— Guiseppe Verdi ist soeben in Mailand angekommen und hat nunmehr doch den Vertrag mit der Direction der Scala unterzeichnet, wonach seine neue Oper „Falstaff" in der nächsten Winterspielzeit in diesem Theater zur ersten Aufführung gelangt.

— Die scenischen Vorbereitungen für die Oper „Ivanhoe" von Sullivan werden im Berliner königlichen Opernhause jetzt schon eifrig betrieben. Der Kaiser selbst interessirt sich lebhaft für den englischen Componisten und hat den Aufführungsbefehl ertheilt.

— (Wie eine Oper entsteht.) Bemerkenswerthe Einzelheiten über die Enstehungsgeschichte der Flotow'schen Oper: „Martha" enthält die Biographie des verstorbenen Componisten, welche in diesen Tagen Flotow's Wittwe veröffentlicht hat. Danach ist an der Entstehung der beliebten Oper eigentlich eine talentlose Tänzerin schuld. Flotow componirte 1843 für die Pariser Große Oper den ersten Act eines dreiactigen Ballets: „Lady Harriette ou la servante de Greenwich." Das Ballet hatte drei Componisten; Robert Burgmüller und Eduard Deldevez waren die Componisten der anderen beiden Acte, es mußte sehr rasch componirt werden, weil die Sache drängte und die mehr ehrgeizige und eitle als begabte Tänzerin Adele Dumilâtre, die Trägerin der Hauptparthie, in der angenehmen Lage war, die 100 000 Frcs., welche die Ausstattung des Werkes kostete, dem Theaterdirector ersetzen zu lassen. Nachhaltigen Erfolg hat die choreographische Flickarbeit nicht gehabt; Flotow aber faßte für den hübschen Stoff, der einem Vaudeville: „La Comtesse d'Egmont", entnommen war, lebhaftes Interesse, ließ ihn durch die geschickte Feder W. Friedrich's zu einem Libretto umarbeiten, und am 25. November 1847 fand unter enthusiastischer Aufnahme im Wiener Hofopern-Theater die erste Aufführung des Werkes statt. Interessant ist aus dem sonst ziemlich unbedeutenden bibliographischen Werke noch die Mittheilung, daß Flotow's dramatische Erstlinge, die bekanntlich von Paris ausgingen, von dem damals (1838) schon recht gut accreditirten Componisten Albert Grisar und dessen Operette: „Gute Nacht, Herr Pantalon" in's Schlepptau genommen worden sind. Der unbekannte Flotow componirte, der bekannte Grisar deckte mit seiner Flagge die Ladung; auf diese Weise sind 1838/39 „Lady Melvill" und „L'eau merveilleuse" entstanden.

— Nun wird auch Magdeburg seine Nibelungentetralogie haben. Versprochen war sie von der Direction des Theaters schon vor einem Jahre, aber was dem damaligen Capellmeister nicht geglückt war, soll nun unter der neuen Leitung des Capellmeisters, Herrn Th. Winkelmann, in Erfüllung gehen. Herr Winkelmann, dessen mehrjährige Leitung an der Kroll'schen Opernbühne den Berlinern als eine sehr tüchtige noch in Erinnerung ist, wird als ein äußerst thatkräftiger Dirigent geschildert. Von weiteren Opern ist unter Anderem „Gringoir" von J. Brüll und Enna's „Hexe" in Aussicht genommen.

Vermischtes.

— Die Direction der Bertrand-Colonne-Concerte führte am 17. Juni in der Pariser Großen Oper das Symphonie-Drama des 1887 mit dem Rompreise ausgezeichneten jungen Gustav Charpentier, „Das Leben des Dichters," auf. Das Werk, das sich der Mimik und der Decorationen begiebt und zur Gattung der Concert-Opern gehört, lehnt sich an die dramatischen Symphonien Berlioz' an.

— Im Leipziger Stadttheater wird jetzt Liszt's „Heilige Elisabeth" zur scenischen Aufführung in der Herbstsaison vorbereitet. Die tiefrührende katholische Legende, musikalisch das Edelste, was Liszt geschrieben, hat in Prag, Wien und Cöln dauernd eine große Anziehung geübt. Die Menschen sehnen sich aus dem „Realismus" nachgerade heraus und suchen mit Absicht wieder die Poesie auf.

— Gegen den Naturalismus in Kunst und Literatur hat der jüngste schweizerische Journalistentag in Basel eine Resolution gefaßt, und zwar gelegentlich einer Erörterung wegen der Zeitungsberichterstattung über Verbrechen. Eine der fünf Thesen, die dem Referat zu Grunde lagen, lautet: Als ernsteste Pflicht der Presse erscheint die zähe, energische Bekämpfung jener ästhetischen und sittlichen Verwirrung, welche als sogenannter „Naturalismus" den Schwerpunkt literarischer oder künstlerischer Production in die Darstellung des Niedrigen und Gemeinen, des Schmutzigen und Häßlichen verlegt. Es ist alle Kraft dafür einzusetzen, unserem Volke den Schatz seiner alten, ewig wahren Ideale des Guten nnd Schönen rein und unbefleckt zu erhalten". Die Thesen wurden stillschweigend gutgeheißen; einzig Herr Spitteler bemerkte, er halte es für unzulässig, den Naturalismus als Kunstrichtung für die Begehung von Verbrechen verantwortlich zu erklären.

— Wie berühmte Männer sterben. Mozart rief sterbend: „Laßt mich nur noch zum letzten Male Musik hören!" und seine Gattin spielte die Hymne aus seinem Requiem; mit den letzten Tönen hauchte auch der Componist seinen Geist aus. Von Beethoven wird erzählt, er habe auf seinem Sterbebett die Verse aus seiner Hymne an die Freude: „Brüder, überm Sternenzelt muß ein guter Vater wohnen" gesungen. Auch berichtet man, er habe beabsichtigt, eine Faustmusik zu schreiben und diese Idee ihn selbst in seinen Fieberphantasien nicht verlassen, vielmehr wären seine letzten Worte gewesen: „Schade — schade — zu spät!" Vater Haydn lag gerade auf dem Todtenbette, als die Franzosen Wien bombardirten; der alte Mann aber sang: „Gott erhalte Franz den Kaiser" und verschied. Goethe verlangte bekanntlich noch im letzten Augenblicke: „Mehr Licht!" Schiller flüsterte: „Immer besser, immer ruhiger." Klopstock rezidirte aus seiner Messiade die Verse über den Tod der Maria. Walter Scott sagte zuletzt: „Ich fühle, daß ich zu mir selbst zurückkehre!" Als Rousseau im Sterben lag, rief er seiner Frau zu, sie möge das Fenster öffnen, damit er das herrliche Naturschauspiel genießen könne. Als der berühmte Satiriker Scarron sein Ende vor Augen sah, sagte er zu seiner Umgebung: „Ihr könnt nicht so viel um mich weinen, liebe Kinder, als ich euch lachen gemacht habe." Rabelais letzte Worte lauteten: „Ich will ein großes Vielleicht aufsuchen, lasset den Vorhang fallen, das Stück ist zu Ende!" Als man Pope damit trösten wollte, daß so viele Symptome zu seiner Besserung vorhanden seien, rief er aus: „Ja, ich sterbe an euern hundert guten Symptomen." Frau von Stael sagte sterbend zu Chateaubriand: „Ich habe Gott, meinem Vater und meinem Vaterlande gedient."

Kritischer Anzeiger.

Floersheim, Otto. Deux morceaux pour piano. Leipzig und Hamburg, Fritz Schuberth jr. Preis M. —.80.

Zwei hübsch klingende Salonstücke für vorgerücktere Pianofortespieler. Nr. 1 Berceuse-Lullaby ist in der für solche characte-

ristische Wiegenlieder etwas ungewöhnlichen $\frac{5}{4}$ Tactart gesetzt. Nr. 2 Moment musical betitelt, bietet in Form und Inhalt Gefälliges.

Bender, Herm., Op. 30. Vier Clarinett-Duetten, bearbeitet und progressiv geordnet nach Violin-Duetten von C. du Puy, J. Mayseder und Pierre Haensel. Leipzig, Carl Merseburger.

Für vorgerücktere Clarinettisten, die sich in der Technik ihres Instrumentes noch mehr ausbilden wollen, eignen sich diese Duette vortrefflich, und empfehlen wir sie in beregten Kreisen auf's Beste.
K.

Aufführungen.

Aachen, den 15. Mai. Männergesangverein Concordia. Großer Gesellschafts-Abend unter Mitwirkung der Concertsängerin Frau Emilie Wirth von hier, sowie der Herren Schlevoigt (Flöte), C. Westendorp (Cello) und mehrerer geehrter Dilettanten. Dirigent: Herr Concertmeister Rudolf Kube. Chöre: a) Salve regina von Eckers; b) Zieh' hinaus von Dregert. Das Waldvöglein, Idylle für Flöte von Doppler. (Herr Schlevoigt.) Lieder: Im Herbst, von Franz; Die Bekehrte von Stange. (Frau Wirth.) Streichorchester-Stücke: La Toupi (Die Schnorre) von Gillet; Evening-Song (Abendlied) von Kiel; Ballgeflüster, Intermezzo von Gregh. Chöre: a) Blau Blümlein von Dregert; b) Was i hab', oberbayerisches Volkslied von Bohm. Serenade für Cello und Flöte von Tit'l. (Herren Westendorp, Schlevoigt.) Lieder: Lenz von Reubke; Ach, wer das doch könnte, von Berger; Wiegenlied von Mozart. Goldene Lebensregeln, komisches Quodlibet für Männerchor von Genée.

Berlin, den 9. Juni. Freie musikalische Vereinigung. Fünfter Vortrags-Abend. Zwei Chöre mit Soli für Frauenstimmen: Barcarole aus der Oper „Marino Faliero" (Handschrift) (Soli: Fräulein Rosa Paghelli und Auguste Rottig); Feenruf Op. 30 von W. Freudenberg. (Soli: Frau Pauline Freudenberg und Fräulein Ella Simmerlein; Chor-Abtheilung der F. M. V. unter Leitung des Componisten.) Am Morgen, Op. 12, Nr. 1 von W. Langhans. Das Veilchen von Johann Svendsen. (Fräulein Rosa Paghelli.) Drei Clavierstücke: Nocturne Op. 9; Menuett und Musette aus der Suite Op. 24; Sérénade Castilienne Op. 6 von W. Kuntze. (Frau Marie Mankiewicz.) Drei Lieder: An die Ungenannte, Op. 29 Nr. 3; Die Lerche (Handschrift); Russische Liebesfahrt, Op. 29 Nr. 1 von W. Freudenberg. (Frau Pauline Freudenberg.) Melodie, Op. 30 für Violoncell und Clavier von Josef Gauby. Canzonetta aus der Serenade Op. 12 von Victor Herbert. Spanischer Tanz (Handschrift) von W. Freudenberg. (Herr Philipp Roth.) Cavatine aus der „Königin von Saba" von Ch. Gounod. „Mit deinen blauen Augen" von E. Lassen. L'Ardita, Valse brillante von Luigi Arditi. (Fräulein Adolfine Grimminger, Badische Kammersängerin.) Zwei Walzer für Clavier: Gnomenwalzer (Handschrift); Graziella, Op. 31 von W. Freudenberg. (Herr Günther Freudenberg.) Asteroiden. Ein Cyklus von fünf Gesängen nach Dichtungen des Freiherrn Rudolph Procházka (Handschrift) von Rudolf Buck. (Herr van Gorkom.) (Die Begleitung am Clavier haben Frl. Margarete Liebig und die Herren Musikdirector W. Freudenberg und Paul Weinberg übernommen.) (Concertflügel Görs & Kallmann.)

Dessau, den 19. Juni. Der Tag der Pfingsten. Oratorium von Rich. Bartmuß. Unter Leitung des Herrn Chordirector Theile. Chor: Gemischter Chor der St. Johanniskirche, unter Mitwirkung hiesiger geschätzter Kräfte. Solisten: Fräulein Katharina Schneider; Herr Hofopernsänger Leonhardt. Orchester: Regimentscapelle des hiesigen 93. Infanterie-Regiments. Orgel: Herr Hoforganist Bartmuß.

Dresden. Ehrlich's Musik-Schule. Symphonie, I. Satz, für 2 Claviere, 8händig (arrang. von Burchard), von Schubert. (Frl. von Kospoth, Miß Shrubb, Frl. Bock, Frl. Richter.) Jagdstück, für 2 Claviere, 4händig von Spindler. (Gertrud Arras, Max Fey.) Duette für Sopran und Alt: Mainacht von Gleich; Il Tempo von Gabussi. (Frl. Zimmermann, Miß Thurgood.) Nocturne von Chopin. (Herr Aronsohn.) Concert-Etüde von Mills. (Miß Fish.) Die goldene Brücke (Geibel) von Gleich; Mit deinen blauen Augen (Heine) von Lehmann-Osten; Sehnsucht (Lermontoff) von Rubinstein. (Herr Kammersänger Glomme.) Albumblatt von Beethoven. (Miß Forbes.) Todtentanz, für 2 Claviere von Saint-Saëns. (Frl. Kranich, Herr Lehmann-Osten.) Brautgesang, 4händig von Jensen. (Frl. Sarfert.) Concert für Violine, I. Satz von Rode. (Frl. von Schröder.) Styrienne, 4händig von Werny. (Franz Curti.) Veilchen von Spindler. (Helene Schwager.) Traumbild von Baumfelder. (Miß Callingham.) Concert in Es, III. Satz, für 2 Claviere von Mozart. (Frl. Zapp, Herr Lehmann-Osten.)

Goor (Holland), den 13. Mai. Zangvereeniging „Eutonia". Directeur: de Heer H. L. Jochems. Ruth, biblische Scenen von L. A. le Beau. Scherzo von Chopin. La Fileuse von J. Raff. Duette von Rubinstein. Liederen voor Alt. Frohsinn-Walzer Rondino von Gumbert.

Halle a. S., den 27. Juni. Mitglieder-Concert der Neuen Sing-Academie. Lieder für Chor: Andenken von Mendelssohn. Sonntags am Rhein, Volksweise. Im Wald von Mendelssohn. Arie aus „Cosi fan tutte" von Mozart. Solostücke für Clavier: Lied ohne Worte, Edur von Mendelssohn. Moment musical, Cismoll von Schubert. Scene aus dem zweiten Finale aus der Zauberflöte von Mozart. Lieder am Clavier: Aufersteh'n von W. Taubert. „Rath' einmal" von C. Bohm. Drei Ungarische Tänze von Brahms. Aus dem mittelhochdeutschen Liederspiel von Paul Umlauft: Quartett, Duett, Quartett. Lieder für Chor: Lerchenlied von V. Lachner. Wanderers Nachtlied von G. Lehmann. Zwiegesang von Nicolai von Wilm. Solostücke für Clavier: Nocturne, Gmoll von Chopin. Lied ohne Worte, Gmoll von Mendelssohn. Duette für Sopran und Alt: Beim Scheiden von A. Rubinstein. Die Boten der Liebe von Brahms. Zwei Spanische Tänze von Moritz Moszkowski. Lieder am Clavier: „Mir träumte von einem Königskind" von W. Hollmann. Sanct Florian hilf! von Meyer-Helmund. Lieder für Chor: Heimath in der Fremde; Käferlied von Martin Blumner. (Concertflügel Blüthner.)

Jena, den 29. Juni. Concert der Sing-Academie. Actus tragicus: „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit", Cantate für Solostimmen, Chor, Orchester und Orgel von J. S. Bach. Requiem für Solostimmen, Chor, Orchester und Orgel von Mozart. Gesangsoli: Fräulein Anna Münch, Concertsängerin aus Leipzig. Fräulein Voreichen aus Lübeck. Herr Dr. H. Paul aus Jena. Herr Hofopernsänger E. Hungar aus Schwerin. Chöre: Die Singacademie, der academische Gesangverein, Mitglieder des Kirchenchores und anderweite gesangskundige Damen und Herren. Orgel: Herr Paul Meder.

Leipzig, den 23. Juni. Thomaskirche. Aufführung Alt-Niederländischer Meisterwerke durch den gemischten à capella-Chor aus Amsterdam, bestehend aus den Damen: A. Reddingius, Jo. H. Kempees, Nanny de Roever, Cateau Nieuwenhuys, A. M. Gouda, Gerda Reynders, Cateau Ribbe, Z. Bakker und Cato Loman sowie den Herren: J. J. Rogmans, T. B. M. Stachelhausen, W. Sieb, H. Havermann, Joh. M. Messchaert, A. Averkamp, A. Fermin, Joh. Soutendijk und Otto W. de Nobel. Dirigent: Dan. de Lange. Psalm Nr. 122 von J. P. Sweelinck. Kyrie aus der Messe „L'omme armé" von Willem Dufay. Kyrie e Christe von Johan Ockeghem. Manus tuae Domine von Orlandus Lassus. „O Crux benedicta" von Jac. Clemens non Papa. Psalm Nr. 67 (sechsstimmig) von J. P. Sweelinck. Psalm Nr. 24 von J. P. Sweelinck. Agnus Dei, aus der Messe „Fortuna Desperata" (dreistimmig) von Jac. Obrecht. Cantio Sacra „Hodie Christus natus est" (fünfstimmig) von J. P. Sweelinck. Gebet (fünfstimmig) von Christ. Hollander. Psalm Nr. 118 (sechsstimmig) von J. P. Sweelinck. — Motette in der Thomaskirche, den 9. Juli. Robert Volkmann: Geistliches Reiselied für Solo und Chor. Franz Lachner: 24. Psalm, Motette für 2 Chöre: „Die Erde ist des Herrn". — Kirchenmusik in der Thomaskirche, den 10. Juli. Hauptmann: „Du Herr, zeigst mir den besten Weg", Chor mit Orchesterbegleitung.

London. Princes' Hall. Mr. E. H. Thorne's Pianoforte Recital mit Miß Beatrice Thorne, Mr. Arthur Cowen und Mr. C. Ewart Gravely. Duet in Eminor, Op. 7 von Onslow. (Mr. E. H. Thorne und Mr. Arthur Cowen.) Sonate Caractéristique „Les adieux, l'absence, et le retour", Op. 81 von Beethoven. (Mr. E. H. Thorne.) Chaconne for two Pianofortes, Op. 150 von Raff. (Mr. C. Ewart Gravely und Mr. E. H. Thorne.) Four Characteristic Pieces von E. H. Thorne. Nocturne in Gmajor, „Les soupirs", Op. 37, Nr. 2; Polonaise in Aflat major, Op. 53 von Chopin. (Mr. E. H. Thorne.) Suite for two Pianofortes, Op. 50 von Algernon Ashton. (Mr. E. H. Thorne und Miß Beatrice Thorne.) (Messrs. Broadwood & Sons' Grand Pianofortes.) — Den 8. Juni. Organ School & International College of Music. Concert of Chamber Music. Mitwirkende: Mr. Algernon Ashton (Piano Professor), Mr. Jasper Sutcliffe (Violin Professor), Miß Beatrice Gough (Vocal), Mr. E. H. Thorne (Piano), Mr. Oliver Williams (Violine), Miß Adela Sutcliffe (Violine), Mr. Wallace Sutcliffe (Viola) und Mr. Arthur Williams (Cello). Quartett „Nr. 1 in G" von Mozart. (Mr. Oliver Williams, Miß Adela Sutcliffe, Mr. Wallace Sutcliffe und Mr. Arthur Williams.) Lied „The Song of Sunshine" von Goring Thomas. (Miß Beatrice Gough.) Piano Duet „Serenade", Op. 40 von Algernon Ashton. (Messrs. E. H. Thorne und Algernon Ashton.) Lieder: a) „Is my Lover on the Sea?"; b) „Snowflakes" von Cowen. (Miß Beatrice Gough.)

Piano & Violin „Sonata", Op. 3, Nr. 1 in D von Algernon Ashton. (Messrs. Algernon Ashton und Jasper Sutcliffe.)

Sondershausen, den 26. Juni. IV. Loh-Concert unter Hofcapellmeister Prof. Schröder. Tragische Ouverture von Brahms. Concert Dmoll für Violine von Wieniawski. (Herr Concertmeister Hugo Rückbeil aus Freiburg i. B.) „Tasso", symphonische Dichtung von Liszt. Symphonie Cmoll von Beethoven.

Weimar. Großherzogliche Musikschule. 229. Aufführung. Zur Vorfeier des Geburtsfestes Seiner Königlichen Hoheit des Großherzogs: Vorführung von Scenen aus dem Freischütz von C. M. v. Weber. Ouverture unter Leitung des Herrn K. Thorich. Act II Scene 1, 2 und 3. Entreact. Act III Scene 1 und 2. Agathe Frl. Marie Jdel. Aennchen Frl. Sophie Schulz. Max Herr Brack. — Den 1. Juli. Concert der Bachstiftung: Amor und Psyche. Dichtung von Dr. H. Bulthaupt. Musik von Georg Schumann. Soli: Psyche: Frl. Julie Müllerhartung. Amor: Herr Walther Müllerhartung. Venus: Frl. Jdel. Oberpriester der Venus und Waldgott: Herr R. v. Milde. Stimme aus dem Volke: Frl. Mardersteig. Soloquartett: Frl. Schulze, Frl. Braune, Herr Brack, Herr Göpfart. Chor: Chorverein, Singacademie und Kirchenchor unter freundlicher Mitwirkung einiger Herren Bürgerschullehrer. Orchester: Mitglieder der Großherzoglichen Hofcapelle und das Orchester der Großherzoglichen Musikschule. Direction: Herr Hofrath Müllerhartung.

Berichtigung.

In Nr. 27 Seite 307, Sp. 1, Z. 17 v. u. keine sichere; Sp. 1, Z. 21 v. u. in vollem; Sp. 2, Z. 9 v. o. quaestio und Sp. 2, Z. 16 und 17 v. o.: sie spielen mit der Wahrscheinlichkeit, ja, selbst mit der Möglichkeit.

Hervorragende Novität.

Soeben erschien:

Die Grundsätze des Harmoniesystems.

Ein vollständig umfassendes Lehrbuch über den Bau, die Verbindung und die chromatische Umgestaltung aller Accorde auf ihren unveränderlich diatonischen Fundamenten nebst einer Anleitung zur **Analyse** der vorhandenen Harmoniecomplicationen.

Mit besonderer Rücksicht auf den Selbstunterricht

verfasst von

Johann Emerich Hasel.

Mit 838 in den Text gedruckten Beispielen und 17 Notenbeilagen. 680 Seiten. Preis broch. M. 13.50., elegant in Halbfrz. geb. M. 16.—.

Grosser deutlicher Druck auf schönem starken Papier.

Wir empfehlen dieses gediegene, gründliche Werk des bekannten Musikprofessors Johann Emerich Hasel, eines gewesenen Schülers Gottfried Preyer's der Aufmerksamkeit aller Musiker und Musikfreunde auf's Wärmste.

Verlag von V. KRATOCHWILL, Wien, I, Wollzeile 1.

Hoch interessant!

Bayreuther Erinnerungen.

Freundschaftliche Briefe

von

Richard Pohl.

Preis M. 1.50 n.

Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.**

Zur schnellsten und billigsten Lieferung von

Musikalien, musik. Schriften etc.

empfiehlt sich

C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Constantin Wild's Verlag, Leipzig u. Baden-Baden.

Soeben erschien:

Gesang-Schule

von

Friedrich Renner.

Preis Mark 3.—.

Vorliegendes Werk enthält sich aller nutzlosen Weitläufigkeiten und bezweckt, dem Schüler klare und praktische Aufschlüsse zu geben, welche ihn möglichst schnell zu dem Ziele führen, seine Stimme richtig gebrauchen zu lernen.

Zu beziehen

durch alle Buch- und Musikalienhandlungen.

Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.**

Zur Sedanfeier!

Die Erd' vom Vaterland.

1870.

Ballade von **Dr. F. Löwe**

für Bariton oder Bass mit Begleitung des Pianoforte

von

Albert Ellmenreich.

Preis M. 1.80

Jubel - Ouverture

für

grosses Orchester

von

Joachim Raff.

Partitur Pr. M. 6.— n. Kl.-Ausz. 4/ms Pr. M. 3.75. Orchesterstimmen Pr. M. 12.— n.

Drei patriotische Gesänge

für vierstimmigen Männerchor

von

Louis Schubert.

Op. 19.

Nr. 1. **Ein einig Deutschland.**
Nr. 2. **Die Wacht auf dem Schlachtfelde.**
Nr. 3. **Deutscher Sänger-Hymnus.**

Preis: Partitur und Stimmen M. 1.75.

Triumph den deutschen Waffen!

Sieges - Ouverture

für

grosses Orchester und Chor

(letzterer ad libitum)

von

Günther Tölle.

Partitur Preis M. 15.— n. Orchester-Stimmen Preis M. 13.50 n.

Eine ächte

Stradivarius

(aus dessen Glanzperiode 1714) zu verkaufen. (Geige von Vieuxtemps.) Näheres zu erfahren durch **R. Hoppen,** Concertmeister, **Cassel,** Hoftheater.

W. Auerbach Nachf.

Musikalienhandlung & Leihanstalt

Neumarkt 32. Leipzig Neumarkt 32.

Grosses Lager von Musikalien und musikalischen Schriften. Lieferung **schnellstens** und zu **coulantesten Bedingungen.** Empfiehlt besonders seine umfangreiche Leihanstalt, **die fortwährend ergänzt wird** (über 100000 Werke), in und ausser Abonnement, **auch nach auswärts.**

Abonnementsbedingungen, Prospecte etc. gratis und franco.

Auswahlsendungen gern zu Diensten.

Neuer Verlag von **Breitkopf & Härtel, Leipzig.**

Julius Klengel.

Op. 28. **Thema mit Variationen** f. 4 Violoncelle M. 3.—.
Op. 29. **Sechs Stücke** f. Violoncell u. Pianoforte „ 4.—.

Diese reizenden kleinen Werke des allgemein bekannten und beliebten Tondichters können allen Verehrern guter Violoncell-Musik bestens empfohlen werden.

Nagel's

Musikalien-Versandgeschäft

Leipzig, Stephanstrasse 22

empfiehlt sich dem geehrten Publikum zur **prompten** und **billigsten** Besorgung aller Classen Musikalien.

Cataloge stehen gratis und franco zu Diensten, sowie auch Auswahlsendungen auf Wunsch gemacht werden.

Rud. Ibach Sohn

Kgl. Preuss. Hofpianoforte-Fabrik

Barmen. (Gegründet 1794.) **Köln.**

Flügel und Pianinos.

Mathilde Haas,

Lieder- und Oratorien - Sängerin (Alt).

Mainz, Rhein-Allee.

Fürstliches Conservatorium der Musik in Sondershausen.

Vollständige Ausbildung in allen Zweigen der Musik. **Instrumentalschule** 150 M., **Gesangschule** 200 M. jährlich. **Pensionen** durchschn. 600 M. jährlich. Beginn des Wintersemesters am 22. September. Prospect gratis durch

den fürstl. Director:

Hofcapellmeister Prof. Schroeder.

Königliches Conservatorium der Musik zu Leipzig.

Die Aufnahme-Prüfung findet **Mittwoch, den 5. October,** Vormittags 9 Uhr statt. Der Unterricht erstreckt sich auf Harmonie- und Compositionslehre, Pianoforte (auch auf der Janko-Claviatur), Orgel, Violine, Viola, Violoncell, Contrabass, Flöte, Oboe, Clarinette, Fagott, Waldhorn, Trompete, Posaune — auf Solo-, Ensemble-, Quartett-, Orchester- und Partitur-Spiel — Sologesang (vollständige Ausbildung zur Oper), Chor-Gesang und Lehrmethode, verbunden mit Uebungen im öffentlichen Vortrage, Geschichte und Aesthetik der Musik, italienische Sprache, Declamations- und dramatischen Unterricht — und wird ertheilt von den Herren: Professor **F. Hermann,** Professor Dr. **R. Papperitz,** Organist zur Kirche St. Nicolai, Capellmeister Professor Dr. **C. Reinecke, Th. Coccius,** Universitäts-Professor Dr. **O. Paul,** Dr. **F. Werder,** Musikdirector Dr. **S. Jadassohn, L. Grill, F. Rebling, J. Weidenbach, C. Piutti,** Organist zur Kirche St. Thomä, **B. Zwintscher, H. Klesse, A. Reckendorf, J. Klengel, R. Bolland, O. Schwabe, W. Barge, G. Hinke, F. Gumpert, F. Weinschenk, R. Müller, P. Quasdorf,** Capellmeister **H. Sitt,** Hofpianist **C. Wendling, T. Gentzsch, P. Homeyer,** Organist für die Gewandhaus-Concerte, **H. Becker, A. Ruthardt, G. Schreck, C. Beving, F. Freitag,** Musikdirector **G. Ewald, A. Proft,** Regisseur am Stadttheater, Fräulein **A. Götze,** Herrn Concertmeister **A. Hilf.**

Prospecte werden unentgeltlich ausgegeben.

Leipzig, Juli 1892.

Das Directorium des Königlichen Conservatoriums der Musik.

Dr. Otto Günther.

Die ersten Jahrgänge

der

Neuen
Zeitschrift für Musik

unter Redaction von

Robert Schumann

(von 1834 an)

sind noch zu haben.

Preis pro Jahrgang M. 10.— n.

Expedition der Neuen Zeitschrift für Musik
(C. F. Kahnt Nachfolger)
Leipzig.

Chordirigentenstelle.

Beim **philharmonischen Vereine** in **Marburg** (Steiermark) kommt mit 15. September l. J. die Stelle eines **Chordirigenten** und **Musiklehrers** zur Besetzung. Jahresgehalt 800 fl. ö. W. Bedingungen: Befähigung zur Leitung von Chor und Orchester und für den Unterricht in Clavier und Gesang. Fertigkeit in einem Streichinstrumente erwünscht. Gesuche mit Beilagen über conservat. Studien und bisherige Verwendung an den Vereinsausschuss bis 1. August l. J. — Zeit und Gelegenheit zu Privatunterricht reichlich vorhanden.

Musik Class. u. modn. 2- u. 4hdg. Ouverturen, Lieder, Arien etc. 700 Nrn.
Musikalische Universal-Bibliothek.
Jede Nr. 20 Pf. Neu revidirte Auflagen. Vorzgl. Stich u. Druck, starkes Papier. — Elegant ausgestattete **Albums** à 1.50, revidirt von Riemann, Jadassohn etc. — Gebundene Musik aller Editionen. — Humoristica.
Verzeichn. gr. u. fr. von **Felix Siegel, Leipzig,** Dörrienstr. 1.

Alexander Guilmant's

Orgelkompositionen

verdienen es, endlich in Deutschland gekannt und gewürdigt zu werden!

(**Kothe & Forchhammer,** Führer durch die Orgel-Litteratur.)

Katalog verlange man gratis und franko von

Otto Junne, Musikverlag, **Leipzig.**

Breitkopf & Härtels Notenschreibpapiere.

In Buchdruck hergestellt, bester Stoff, frei von schädlichem Holzzusatze und mit der Druckmarke des Bären versehen. In 5 Papiersorten: **A.** Weiss kräftig. **B.** Bläulich kräftig. **C.** Weiss schwer. **D.** Bläulich schwer. **E.** Weiss mittelschwer. Hoch- und Quer-Folio, Quart und Oktav.

Für Partituren und Stimmen in allen Systemen und Liniaturen.

Ornamentirte Notenschreibpapiere mit künstlerischen Umrandungen von Olga von Fialka. Papiersorte C. Hoch- u. Quer-Folio. In Blau, Grün, Violett und Hellbraun.

Vorrätig in allen Buch-, Musikalien- u. Papierhandlungen.

Probebücher auf Wunsch kostenfrei.

Berühmte Violinen
und deren Verfertiger.

Eine Serie von 3 Werken über 2 der berühmtesten Geigen von Straduarius („Toscana" und „Salabue"), sowie über eines der schönsten Instrumente von Maggini, nebst Leben und Werken dieses Meisters nach Original-Quellen.

Diese, von der weltbekannten Firma **W. E. Hill & Söhne** in **London** (Instrumentenmacher und Händler) herausgegebenen, mit je drei colorirten Abbildungen der Instrumente und anderen photographischen Illustrationen versehenen historischen Monographien sind zum Preise von M. 5.—, M. 6.— u. M. 7.50 durch die Herausgeber **W. E. Hill & Söhne, London,** 38 New Bond Str., zu beziehen. Auch sind dieselben in der Saiteninstrumenten-Fabrik von **Emil Hamma & Co.** in **Stuttgart** vorräthig.

Druck von G. Kreysing in Leipzig.

Leipzig, den 20. Juli 1892.

Wöchentlich 1 Nummer. — Preis halbjährlich 5 Mk., bei Kreuzbandsendung 6 Mk. (Deutschland und Oesterreich) resp. 6 Mk. 25 Pf. (Ausland). Für Mitglieder des Allg. Deutsch. Musikvereins gelten ermäßigte Preise.

Neue Zeitschrift für Musik.

Insertionsgebühren die Petitzeile 25 Pf.—. Abonnement nehmen alle Postämter, Buch-, Musikalien- und Kunsthandlungen an. **Nur bei ausdrücklicher Abbestellung gilt das Abonnement für aufgehoben.**

(Begründet 1834 von Robert Schumann.)

Verantwortlicher Redacteur: **Dr. Paul Simon.** Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger** in **Leipzig.**

Nürnbergerstraße Nr. 27, Ecke der Königstraße.

Augener & Co. in London.
B. Bessel & Co. in St. Petersburg.
Gebethner & Wolff in Warschau.
Gebr. Hug in Zürich, Basel und Straßburg.

№ 29.
Neunundfünfzigster Jahrgang.
(Band 88.)

Seyffardt'sche Buchh. in Amsterdam.
E. Schäfer & Koradi in Philadelphia.
Albert J. Gutmann in Wien.
E. Steiger & Co. in New-York.

Inhalt: Rhythmische Studien zur Musik des 15. und 16. Jahrhunderts. Von Moritz Prunlechner. (Fortsetzung.) — Louise Reß, deren Leben und Wirken! Von Hans Hemmeter. — Concertaufführungen in Leipzig. — Correspondenzen: Görlitz (Schluß), Hannover (Schluß), Wiesbaden. — Feuilleton: Personalnachrichten, Neue und neueinstudirte Opern, Vermischtes, Kritischer Anzeiger, Aufführungen. — Anzeigen.

Rhythmische Studien zur Musik des 15. und 16. Jahrhunderts.

Von **Moritz Prunlechner.**

(Inhalt: Eigenthümlichkeiten der alten musikalischen Notationen. — Rhythmische Tacttypen. — Die Tactaccente. — Ihre Bedeutung im Volksliede. — Wechsel der Tactarten darin. — Das Zurücktreten der Tactaccente im Kunstgesange, insonderheit bei der Kirchenmusik. — Das Verkennen eines gegebenen Rhythmus von Seite einzelner Meister. — Die Wechselwirkung von Melodie und Rhythmus. — Das Wiedererstarken der tactmäßigen Betonung durch italienische Einflüsse. — Rhythmische Verhältnisse im Choralgesange. — Die richtige Declamation des Textes in der alten Musik. — Genaue Austheilung der Wortsilben. — Regel für den Sänger.)

(Fortsetzung.)

Die alte Kirchenmusik giebt glänzende Beispiele über das Gesagte, und wir wollen uns — um einen besonderen Hinweis zu machen — gleich einem der Gipfel dieser Art von Tondichtung zuwenden, zu Palestrina's Musik.

Ein ganz besonderes Gefühl überkommt uns stets bei der Anhörung derselben. Mir scheint sie — in kirchlichem Sinne wenigstens — thurmhoch über alle andere gerückt. Sie hat mit dem Aufgeben des Tactaccentes jede gemeine Schlacke von sich abgestreift, die letzte Erinnerung an das Alltagslied und gar an die Tanzbewegung ist hier gebannt. Und begegnen sich dann die Stimmen zu gemeinsamen Schritten, so empfinden wir selbst da nicht den Accent, nur das Gemeinsame des Tonwechsels. Um nicht zu lange im Allgemeinen zu sprechen, treten wir einem besonderen Beispiel nahe. Man sehe das wunderbare 6-stimmige Sanctus aus der Missa „Assumpta est Maria". Hier erscheinen zuerst 1. und 2. Sopran mit eigenen Melodien führend, in einem ausgesprochenen zweitheiligen Rhythmus, obwohl sich auch schon hier die Accente nicht mehr in ganz symmetrischer Vertheilung befinden. Darunter breitet sich vom 2. Tact an ein Motiv des 1. Tenors, welches bei seinem ersten Auftreten wohl nicht ganz vollkommen beurtheilt werden kann, da es durch eine seltsam eingefügte Pause eine Trennung erhält. So klar sich auch das erste Fragment daran ansieht, so giebt doch schon die Austheilung der Worte zu denken. Die Pause schneidet auch das Wort „Sanctus" entzwei. Klarer erscheint das Motiv sodann im Basse (9.—6. Tact).



Ich glaube, hier fallen die Hauptbetonungen, sowohl der Bildung der Tonfigur entsprechend, wie auch der Austheilung der Worte gemäß, auf jene Noten, die ich mit Zeichen versehen habe. Da ist nun aber der dreitheilige Rhythmus schon entstanden.

Sehen wir nur die Altstimme an (2.—6. Tact):



Man kann hier das Gleiche beobachten wie im vorhergehenden Beispiel. Bemerkenswerth ist, daß der eine (hier 4.) Tact nach landläufigen Begriffen die beiden Wortsilben in schlechter Declamation enthält, ferner, daß die Figur in ihrem zweimaligen so characteristischen Aufwärtssteigen nicht auf die am stärksten betonten Tacttheile kommt.

Und nun sehe man noch die seltsame Figur, welche der 1. Tenor über der früher angegebenen Baßfigur zu singen hat (5. und 6. Tact).



Ich brauche wohl die Analyse des Stückes nicht weiter fortzusetzen, um zu zeigen, daß in solcher Musik der Tactaccent seine Rolle ausgespielt hat. —

Wir haben hier gleich der schärfsten Ausprägung dieser Verhältnisse gedacht.

Früher haben wir unsere Aufmerksamkeit Fällen zugewendet, in denen die alten Meister ein lebendiges und starkes Gefühl für den Tactaccent zeigten, namentlich da, wo sie von der Kirchenmusik — gewissermaßen einer höheren Sphäre — zur weltlichen Musik herabstiegen.

Nun giebt es aber noch eine dritte Erscheinung, welche mir sehr lehrreich erscheint, sie gründlich zu betrachten. Es ist dies das Verkennen eines gegebenen Rhythmus von Seiten einzelner Meister.

Mag es nicht schon einigermaßen unsre Aufmerksamkeit rege machen, wenn Sixt Dietrich in seinem 6stimmigen Liede: „Ihr Schlemmer, ihr Prasser" — 1. Tenor und 2. Baß also beginnen läßt:



Setzen wir uns auch da über die, nach unseren heutigen Begriffen, mangelhafte Declamation des Textes im Tenor hinweg, so ergiebt dennoch der Vergleich der beiden Stimmen, daß die Tonfigur in der höheren Stimme weniger gefällig klingt wie in der anderen. Das Störende liegt hier in den zwei Noten über „Prasser", welche indeß im Basse zu einem Tact vereinigt, gar nicht mehr hölzern klingen.

Hat der Meister hier bewußt Unebenheiten stehen lassen? Ich glaube nicht und kann nur an das erinnern, was uns die Kirchenmusik lehrte. Dietrich hat eben ganz anders empfunden wie wir. Er hat sich den Tactaccent weggedacht, wie ihn seine Sänger auch nicht betonten.

Das sei aber nur eine einleitende Betrachtung gewesen. Gehen wir weiter. Noch interessanter ist es, eines der berühmtesten alten Lieder, Isaak's „Innsbruck, ich muß dich lassen" — auf seine Rhythmik zu untersuchen. Das Lied in Forster's berühmter Sammlung und in „Ein Auszug guter alter Liedlein" (Nürnberg, 1539) enthalten, erfuhr schon in alter Zeit mehrfache Bearbeitungen und ist vielfach in moderne Liedersammlungen übergegangen. Ueberall ist hier durchgehends der zweitheilige Rhythmus festgehalten, wodurch — nebenbei gesagt — eine gewaltig widerhaarige Declamation entsteht, bei den Worten wie „dich lassen", „mein Straßen" 2c.

Versuchen wir an dem Liede einmal eine rhythmische Verschiebung. Ich forme den ersten Tact zu einen Auftact um, lasse dann, ohne das Geringste in den Noten- und Pausenwerthen, noch an der Harmonisirung zu ändern, 4 dreitheilige, 2 zweitheilige, dann 4 dreitheilige und 8 zweitheilige Tacte aufeinanderfolgen. Das Lied erhält sodann, die Werthe außerdem durchaus um die Hälfte reducirt, folgende Gestalt:



Es folgen die ersten vier Tacte mit dem Texte: „Mein Freud ist mir genommen, die ich nit weiß bekommen". Den Schluß bilden zweimal die Tacte:



Man wird mir gewiß zustimmen, an dieser Umformung nichts Gewaltsames zu finden. Im Gegentheil. Sie klingt natürlicher und gefälliger wie die alte Schreibweise, wozu wohl auch die richtige Betonung des Textes beitragen mag. Ich will indeß hier nur warnen, den glatten Verlauf des Tactwechsels als etwas Besonderes anzusehen. Das Merkwürdige ist nur, daß ein Meister von der Bedeutung Isaak's der natürlicheren Eintheilung nicht von Anfang Rechnung trug. Es spielen aber hier Umstände mit, die ich später, sie zusammenfassend, erörtern will. Vorläufig bemerke ich nur, daß gerade zu Isaak's Zeit der dreitheilige Rhythmus für etwas Alterthümliches galt. Immerhin blieb aber dieser lebendig erhalten im Volksliede, das gewissermaßen eine musikalische Unterströmung machte. Und die strengen Meister der Kunst machten recht häufig einen Griff hinein, um sich einen neuen Tenor zu ergattern. Auch Isaak hat dasselbe gethan, nur hat er die Melodie, die er gefangen, in den Discantus gelegt. Und ein Volkslied ist „Innsbruck, ich muß dich lassen" unbedingt, es zeigt in aller Schärfe jene rhythmische Characteristik, welche wir eben als eigenthümlich den Gesängen des Volkes angegeben haben. Der Typus springt bei diesem so in das Auge, daß wir mit unserer Annahme auch der Autorität

eines Ambros ruhig entgegentreten, welcher das Lied für eine freie Erfindung Isaak's hält (Musikgeschichte, Bd. III, pag. 392).

(Fortsetzung folgt.)

Louise Reß, deren Leben und Wirken!

Motto: Ich singe, wie der Vogel singt,
Der in den Zweigen wohnet;
Das Lied, das aus der Kehle dringt,
Ist Lohn, der reichlich lohnet.
Goethe: Der Sänger.

Louise Reß, hervorragende Meisterin in der Kunst, einen edlen, runden, in den höchsten Registern noch leicht ansprechenden Bühnenton zu lehren, ist geboren zu Frankfurt a/M. am 14. December 1840.

Einer hochmusikalischen Familie angehörend, fand sie schon in den frühesten Mädchenjahren willkommene Gelegenheit, Ohr und Stimme zu bilden, in gegenseitigem Wettkampf unterstützt von ihren drei, ebenfalls außergewöhnlich musikalisch und gesanglich veranlagten Geschwistern, welche sich insgesammt der Gesangskunst widmeten. Nach vieljährigem, schweren Kampfe erreichten sie Alle ihr heißersehntes Ziel.

Louise, ein ungemein zartes Figürchen, erwuchs zur vielgerühmten Lehrerin der Gesangskunst; der älteste Bruder, Carl Reß, lange Jahre erster Bassist am Stadttheater zu Leipzig, hat nach ehrenvoller künstlerischer Thätigkeit der Bühne valet gesagt, um sich der Ausbildung junger Gesangstalente für die Bühne zu widmen; der jüngere Bruder, Hans Reß, schwang sich zum Professor der Gesangskunst am Conservatorium zu Wien empor, wo er zur Zeit noch eine höchst ersprießliche Thätigkeit entfaltet; während die jüngste Schwester, Friederike Reß, die Früchte ihres Talentes und Fleißes leider nur zu kurz genießen konnte, da sie, kaum an die Hofoper zu Berlin berufen, erkrankte und starb.



Louise Reß hat sich ihre hohe Künstlerschaft unter den Geschwistern am härtesten erringen müssen, und mit heißen Thränen ist der Boden begossen, aus dem ihr endlich der Lorbeer erwuchs. Nach 8jährigem, emsigen Gesangsstudium, wobei sie die Methode von sechs, zu jener Zeit sehr geschätzten Gesangsmeistern nacheinander acceptiren mußte, sah sie sich um die ganze Stimme gebracht!!! Dürch methodisch anerzogenes Pressen der Töne, stellte sich überdies zum Schlusse ihrer Studien bei jedem Tone Zungenkrampf ein, — — — und Louise Reß stand verlassen und in ihrem Vertrauen auf die herrschenden Gesangsmethoden im Innersten erschüttert. Jede Andere wäre verzagt, — nicht so die energische Louise. — Nach 6jähriger Schonung des mißhandelten Kehlkopfes nahm Frl. Reß das Studium von Neuem auf, nun aber selbstschöpferisch. Was sie von jener Zeit ab erreichte — aus eigner Kraft, — mit welch' unübertroffener Meisterschaft sie Damen- und Herrenstimmen jeder Stimmgattung in's richtige, künstlerische Geleise rückt, mit welchen Mitteln sie es fertigt bringt, ruinirte Stimmen, oder solche, die dem Ruin zusteuern, zu repariren, ja selbst häufig den verlorenen Schmelz den Stimmen wieder zu gewinnen, dies eingehender zu schildern, würde ein dickes Buch füllen.

Da nun die L. Reß'sche Methode von der Art des Lehrganges der jetzt lebenden Gesangsmeister in vielen Punkten sich wesentlich unterscheidet, so dürfte bei der weittragenden Bedeutung dieses Gegenstandes eine Vorführung der L. Reß'schen Grundsätze, in gedrängter Kürze, von höchstem allgemeinem Interesse sein, umsomehr, als das Endergebniß der Reß'schen Studien den Resultaten der besten altitalienischen Schulen gleichzustellen ist und die Cantilene ergiebt, mit ihren „spinnbaren", schwellbaren Kunsttönen, also jene Tongebung und Tonverbindung, welche es allein ermöglicht, Mozart wiederum so zu singen, wie dies der „cantilenendurstige" Kritikus sowohl, als das große Publikum wünscht.

Um dies hohe Ziel zu erreichen, stellt Louise Reß in der Hauptsache folgende Grundsätze auf:

1) die nur sehr Wenigen bekannte richtige Mundstellung sich anzueignen.

Entgegengesetzt der Ansicht, daß der Sänger eine lächelnde Mundstellung während des Singens zu beobachten habe, die zumeist der spitzen und flachen Tongebung Vorschub leistet, läßt L. Reß die Lippen eher etwas vorwärts schieben. Diese Mundstellung ist unendlich wichtig und wer sich die besseren Bühnensänger vergegenwärtigt, welche diese Mundstellung oft ohne Absicht beobachten, oder wer gar der verewigten Reicher-Kindermann gedenkt und ihres Vaters, des unerreichten Altmeisters aller Baßbarytonisten, August Kindermann, mit ihrer jeden Orchestersturm durchdringenden Tongebung, dem wird unwillkürlich deren „Schnute" in Erinnerung kommen, jene eigenthümliche Mundstellung mit den nach vorwärtsgestreckten und schier etwas aufgestülpten Lippen, die nicht unähnlich ist dem auslaufenden, sanft nach aufwärtssteigendem Ende einer Trompete, oder besser gesagt, eines Hornes.

Bei dieser Mundstellung, die z. B. Betz, der ausgezeichnete Barytonist am Berliner Opernhaus, — jener Meistersänger, dessen Tonansatz von der Kritik einstimmig mit dem Ausdrucke „wunderbar" bezeichnet wird, — absichtlich beobachtet, wird, selbst bei weitgeöffnetem Munde, das Aufreißen des Rachens vermieden und der Tonstrahl geht in Folge dessen, ohne sich im Rachen zersplittern zu können, — was bekanntlich Hohlheit der Stimme erzeugt, das

„Metall“ beeinträchtigt und eine Menge stimmlicher Unarten herbeiführt — den langgezogenen Gaumen entlang concentrirt an den harten Gaumen vor — und dieser, mit solcher Mundstellung erzeugte Ton besitzt die für den Bühnensänger unendlich wichtige Fähigkeit der höchsten Tragbarkeit. Ein solcher Ton dringt, und sei er pianissimo gesungen, in den entferntesten Winkel eines Theaterraumes.

Das zweite Neß'sche Grundgesetz ist die Aufwärtsführung des Tonstrahls, wodurch der Ton sowohl einen runden, edlen Klang erhält, als insbesondere in die künstlerische Region des „Schwebens“, des mühelosen „Dahinströmens“ hinaufgehoben wird. Von dieser Fähigkeit haben alle jene Sänger, deren Ton stumpf oder flach klingt, keine Ahnung, und um das Verständniß für diesen überaus wichtigen Vorgang zu gewinnen, bedarf es natürlich 100 und 1000fältigen Vorsingens der richtigen Tonführung seitens der Meisterin Louise Neß. Einschaltend sei hier bemerkt, daß L. Neß Tenor- und Sopranstimmen ganz gleichmäßig behandelt, desgleichen Baryton und Mezzosopran und des Weiteren Baß und Alt.

Die männlichen Stimmen stehen nur eine Octave tiefer, wie die entsprechenden weiblichen Stimmgattungen. Hätten die Männer sich nicht vollständig ihres Kopftones begeben und würden sie genau so studiren, wie die Frauen, so würden sie dieselbe Meisterschaft erreichen, äußerte einst Louise Neß — und ihre Erfolge haben ihr Recht gegeben.

Bei der Aufwärtsführung des Tonstrahls nun darf anfangs die untere Zahnreihe nicht mehr von der tönenden Luftsäule getroffen werden. Der ganze Ton hat oberhalb der vorderen Zahnreihe am harten Gaumen anzuschlagen.

Dazu tritt die weitere Aufgabe: von Ton zu Ton diese Luftsäule gradatim höher steigen zu lassen. Diese Unterschiede in der Tonführung könnten graphisch nur schwer angedeutet werden, denn das Emporsteigen des Tonstrahles von einer Stufe zur nächsten macht vielleicht noch nicht eines Haares Dicke aus; aber dem durch L. Neß geschärftem geistigen Auge erscheint jenes stufenweise vor sich gehende Aufwärtsheben des Tonstrahles klar und deutlich. Demnach schlägt ein à la Ress gesungenes hohes B an einer ganz bestimmten und etwas höher gelegenen Stelle an, als das direct darunter liegende hohe A; und nicht wenig erfreut erzählte mir eines Tages L. Neß, daß der greise Th. Wachtel, der ihrem Wunsche entsprechend, jüngst sein ehemaliges Furorelied, „Gute Nacht, du mein herziges Kind“, in einer befreundeten Familie gesungen und sein hohes B noch immer flott gebracht, ihr gesagt habe: „O, ich weiß genau die Stelle, wo das hohe B hin muß. Da oben muß es hin!“ — Das ist Neß'sche Methode.

(Schluß folgt.)

Concertaufführungen in Leipzig.

Concert des New-Yorker Männergesangvereins „Arion“ am 14. Juli. Seit Wochen hat das Eintreffen des New-Yorker Männergesangvereins „Arion“ den wichtigsten Gesprächsstoff der einheimischen Sangesbrüder gebildet. Aus der nahezu ausverkauften Alberthalle ließ sich ein Schluß ziehen auf die Allgemeinheit der Sympathien, die man den New-Yorker Sängern hierorts, wie ja auch anderwärts, entgegenbringt: solche Bande der Freundschaft, wie sie bei solchen Anlässen sichtbar werden, thun außerordentlich wohl.

Nach Mendelssohn's „Ruy-Blasouverture“, die von der Capelle der 134er unter F. van der Stucken's Leitung gespielt wurde, rückte zum ersten Mal auf Leipziger Grund und Boden der Amerikanische „Arion“ in's Feld; nicht aber mit Anton Rubinstein's Chor mit Orchesterbegleitung: „Der Morgen“ — rothe Zettel brachten die Botschaft vom Ausfall dieser Composition, die wohl gerade die anspruchsvollste des ganzen Vocalprogrammes geworden wäre! — sondern mit der „Weihe des Liedes“, Chor mit Orchesterbegleitung von Baldamus. Vor der Ouverture bereits hatten die transatlantischen, landsmännischen Gäste ihren Wahlspruch gesungen unter dem Rauschen ihrer Vereinsfahne. „Arion“ ist zweifellos erfüllt vom besten Streben. Die Textaussprache befriedigt und in der Ausführung ist Intelligenz nicht zu verkennen.

Die Baldamus'sche Composition könnte kräftiger sein und schwungvoller angesichts des Titels: „Weihe des Liedes“. So wie sie vorliegt, zehrt sie doch zu hungrig von den Brodsamen, die von dem Tisch eines Reichen, nämlich Rob. Schumann's gefallen: der Anfang weist auf einen Satz aus „Paradies und Peri“ hin und was sonst noch vernehmbar wird, bewegt sich mit Anstand im Bezirk der wohlgelittenen, musikalischen Phrase. Viel selbstständiger giebt sich „Frühlingsglaube“, componirt für Barytonsolo und Männerchor von F. van der Stucken, dem thatkräftigen, feuerigen Vereinsdirgenten des „Arion“. Der Uhland'sche, wohl an die hundert Mal bereits behandelte Text erhält ein würdiges, schönes musikalisches Gewand; ohne damit das unübertreffbare Schubert'sche Lied in den Schatten zu stellen, wahrt sich der Componist doch den Muth einer eigenen, wahren Empfindung und der glückliche Gedanke, den Refrain: „Nun armes Herz vergiß der Qual“, einem Barytonsolo zu übertragen, erhöht nur noch den vocalistischen Klangreiz.

Außerdem sang „Arion“ „Abendfeier“ von Attenhofer; ein allerliebst neckisches, altniederländisches Liebesliedchen, gesetzt von Kremser, das piquant zugespitzte „Hüte Dich“ von C. Girschner, „Die verfallene Mühle von J. Rheinberger, „Im Grase thaut's“ von Spicker, „Braun Maidelein“ von Jüngst, zum Schluß mehrere von F. van der Stucken wirksam bearbeitete „Amerikanische Volkslieder“.

Die bis auf die entferntesten Höhen dicht gefüllten Räume der „Alberthalle“ überschütteten Alles mit stürmischem Beifall, Vieles mußte wiederholt werden und so darf „Arion“ mit seinem Leipziger Erfolg sehr zufrieden sein. Die besten Glück- und Segenswünsche begleiten den „Arion“ auf seiner weiteren Reise!

Die beiden mitwirkenden Instrumentalsolisten, die Violinistin Miß Maud Powell und der Pianist Herr Franz Rummel sind den Leipzigern nicht mehr unbekannt; Herr Rummel besonders ist wiederholt in unseren ersten Concertsälen aufgetreten und hat vor einigen Jahren im Gewandhaus bedeutende Erfolge sich errungen.

Im Vortrage Liszt'scher Compositionen erblickt er mit seine Specialität: in der That besitzt er das dazu gehörige Rüstzeug, eine felsensichere Technik und nachhaltige Kraft; bezüglich des poetischen Feingefühls wird er wohl selbst manchem anderen Mitbewerber die Palme überlassen.

Miß Maud Powell hatte sich Bruch's erstes Violinconcert, ein Nardini'sches Larghetto und Sarasate's Zapateado gewählt. Die Reinheit ihres Spiels, die Ruhe ihres Vortrags, die Sicherheit und Kühnheit ihrer Virtuosität erwirken ihr einen Platz in der nächsten Nähe unserer hervorragenden zeitgenössischen Violinistinnen. Man wird von ihr in der Concertzeit noch manche Glanzthat zu berichten haben. Jubelnden Hervorrufen hatte sie vorgestern wer weiß wie oft Folge zu leisten.

Bernhard Vogel.

Correspondenzen.

Görlitz (Schluß).

Von der hiesigen Singacademie und dem Lehrer-Gesangverein, welche beide unter der umsichtigen Leitung des Herrn Kgl. Musikdirector Fleischer stehen, wurde Mendelssohn's „Elias" im evangel. Vereinshaussaale mit Begleitung der Regim.-Capelle aufgeführt. Es war vor Allem ersichtlich, daß der musikalisch tiefgebildete Dirigent es verstanden hatte, die Mitwirkenden in das Verständniß des großen Werkes einzuführen, so daß die Wiedergabe desselben in vocaler, wie instrumentaler Beziehung als eine „vortreffliche" bezeichnet werden muß. Mehrere Chöre, speciell aber die von hiesigen Kräften gesungenen mehrstimmigen Soli, z. B. das gläubige Quartett „Wirf dein Anliegen ꝛc." müssen wir als ergreifend schön gesungen bezeichnen. Die allgemeine Befriedigung gab sich denn auch deutlich kund. — Die Einzel-Soli waren im Sopran vertreten durch Frau v. Wolff, eine hiesige Dame, deren Wunsch, diese Parthien zu singen, man hatte gemeint beachten zu sollen, welche auch mit Mühe und Eifer ihre klagenden und mahnenden Recitative und Arien sang, aber die gerade nicht künstlerische Manier hat, auf der Tonleiter Schlittschuh zu laufen und auch den Text zu verschleiern. Die kleineren Sopran-Soli, z. B. die des Knaben, sang Frl. Staar, eine Schülerin des Herrn Dirigenten, ganz vorzüglich. Sie hatte auch in den mehrstimmigen Solosätzen den Sopran. Die schönen Alt-Soli hatte Frl. Marie Spieß von hier die Güte gehabt, zu übernehmen und verstand es, die Hauptaufgabe des Gesanges, nämlich die Herzen zu erwärmen, zu lösen. Wir werden den ergreifenden Vortrag der Arie: „Sei stille dem Herrn ꝛc." nicht vergessen. Herr Concertsänger Krüger aus Berlin sang die Tenor-Soli mit weicher, biegsamer Stimme. Für die Arie: „So ihr mich von ganzem ꝛc." erhielt er großen Beifall. Die Hauptsoloparthie des „Elias" sang Herr Prof. Schmidt aus Berlin in ihrer ganzen Erhabenheit, ihrem Kämpfen, Ringen, Zagen, Spotten und Siegen in edelster, charactervoller Weise. In seinen Parthien liegt ja der Kern des ganzes Werkes und unbeschädigt enthüllte er ihn vor den Augen und Ohren des ergriffenen Auditoriums. Das war ein wahrer Elias!

Am Charfreitag Nachmittags veranstaltete der Chorgesangverein eine passende und erbauliche Aufführung vom sogenannten steinernen Chor der Peterskirche aus. Derselbe wird vom Herrn Lehrer B. Hellwig seit Jahren in einer Art und Weise geleitet, daß seine Concerte mit zu den besten unseres Ortes gehören. Seine Hauptvorzüge sind Reinheit der Aussprache und der Harmonien, stricte Beachtung der dynamischen Zeichen, speciell bei einem selten so guten *pp*, und sicherer a capella-Gesang. Dies zeigte sich auch bei obigem Concert, das von reichlich 1000 Personen besucht war. Alle Chorgesänge wurden ohne Begleitung vorgetragen und nirgends war eine Differenz bemerkbar. Die Compositionen waren meist älterer Art, nämlich: „Ein Lämmlein geht ꝛc." von Melch. Vulpius, — „Wahrlich, all' uns're Qualen ꝛc." von Ant. Lotti, — „Ich weiß, daß mein Erlöser ꝛc." von Mich. Bach, — „Selig sind die Todten ꝛc." von Blumner, — „Die Charwoche", geistliche Dialogue von A. Becker. Die auch älteren Compositionen entnommenen Soli wurden von Frau Cantor Luise Fischer aus Zittau und der Concertsängerin Frl. Marie Spieß von hier in schöner und erbaulicher Form vorgetragen. Von den Parthien der letztgenannten Dame können wir zu unserer Freude nur wiederholen, was wir bei andern Gelegenheiten so gern sagten: „ihr Gesang spricht von Herz zu Herz" und das trat bei diesem kirchlichen Concert besonders wirksam hervor. Frau Cantor L. Fischer, unsere liebenswürdige Nachbarin aus Zittau, ist eine Kirchensängerin comme il faut. Ihr Ton und ihre Declamation, die Größe, Reinheit und Sicherheit ihres von jeder gekünstelten Manier freien Gesanges passen so gut in die gewölbten Dome, daß es eine Erquickung ist, diesen vollen, würdigen Tönen zu lauschen. Die beiden Stimmen wußten sich in dem langen Händel'schen Duett „Durch das dunkle Thor ꝛc." sympathisch ineinander zu fügen. Außerdem gefiel Fr. Fischer besonders in Raff's „Sei still ꝛc." und in Wermann's „Ich möchte heim ꝛc." und Frl. Spieß als Altistin in Becker's „Die Charwoche". — V.

Hannover (Schluß).

An größeren und kleineren Concerten war auch in diesem Monat kein Mangel. Am 2. beschloß das Hänflein'sche Quartett den Cyclus seiner sechs Kammermusikaufführungen durch einen Beethoven-Abend; an dem gleichen Tage veranstaltete Herr Organist Klose seinen dritten und letzten Musikabend unter Mitwirkung des Herrn Concertmeister Riller. Am 4. April fand der vierte Kammermusik-Abend für Blasinstrumente und Clavier, am 8. der dritte Lieder- und Duett-Abend von Frl. Christine Schotel (Sopran) und Herrn Hermann Brune (Baryton) statt, in welchem Herr Capellmeister R. Metzdorf drei seiner „Trompeterlieder" begleitete; die Begleitung der übrigen Vorträge lag in den Händen des Herrn Emil Evers. Am 9. traten vier dem hiesigen Publikum fremde Künstler zum ersten Male in die Oeffentlichkeit, nämlich: Frau Dr. Brodbeck (Sopran), Herr Dr. Brodbeck (Bariton), Frl. Margaretha Lutze (Clavier) und Herr Alphons Kühnel (Componist). Außerdem sind noch zwei Wohlthätigkeitsconcerte des Königlichen Domchors und des Aegidien-Kirchenchors zu erwähnen.

Die „Hannoversche Musikacademie" (Oratorienverein) brachte am Charfreitag, wie schon oft, Bach's Matthäuspassion unter Herrn Capellmeister Kotzky's Leitung zu Gehör. Das Publikum hatte hierbei die hohe Freude, endlich einmal wieder einen allen Anforderungen entsprechenden Vertreter des Evangelisten zu begrüßen. Herr Robert Kaufmann aus Basel sang die schwierige Parthie einfach und vornehm, wie wir es früher von Herrn Dr. Gunz oft gehört haben; leider war er, wie fast alle Tenoristen, die in den letzten Jahren in den Concerten der Musikacademie mitgewirkt haben, durch starke Heiserkeit im Gebrauche seines Organs sehr beeinträchtigt. Für die übrigen Soloparthieen waren gewonnen: Frl. Pia von Sicherer, Frau Metzler-Löwy und Herr Gillmeister, die sich sämmtlich ihrer Aufgabe glänzend entledigten, und Herr Kammersänger Staudigl. Letzterer, der von der vorjährigen Aufführung der „Jahreszeiten" hier in guter Erinnerung stand, sollte in seinem und der Hörer Interesse die seiner Individualität völlig fernliegende Parthie des Christus von seinem Repertoir streichen; ich erinnere mich nicht, sie je weniger würdevoll gehört zu haben. Die Aufführung im Uebrigen bot neben manchem sehr gut gelungenem, wie dem fein nuancirten Vortrage der Choräle, zahlreiche Unebenheiten und Unreinheiten, die zum Theil wohl auf einer bemerkbaren Unruhe des Dirigenten zurückzuführen sind, theilweise aber auch auf eine wenig sorgfältige Vorbereitung schließen lassen. Ob dieses dem Dirigenten zur Last zu legen ist, scheint mir allerdings zweifelhaft. Mein Platz in der Nähe des Podiums gestattete mir interessante Beobachtungen darüber, wie viele von den „mitwirkenden" Damen überhaupt mitsangen, und viele von den Mitsingenden dieses nicht erst beim zweiten oder dritten Tacte, sondern schon beim Einsatz thun. Der Verein sollte bemüht sein, solche „Mitwirkende", die nicht singen, sondern nur gesehen werden wollen, fernzuhalten. — Ich möchte dieses Concert nicht verlassen, ohne des vorzüglichen Vortrags der beiden Violin-Soli durch Herrn Concertmeister Riller zu gedenken.

Am 26. April führte Herr Hofcapellmeister Sahla in seinem dritten und letzten Abonnementsconcert Beethoven's „Eroica", eine — mehr leidenschaftliche als träumerische — „Rêverie" von R. Metzdorff und Wagner's „Faust-Ouverture" vor einem zahlreichen

Publikum auf. Der Concertgeber bewährte sich auf's Neue als ein ebenso energischer wie feinsinniger Dirigent, der das klassische wie das moderne Repertoir in gleicher Weise beherrscht. Obgleich Herr Sahla wieder ohne Partitur dirigirte, blieb kein Vortragszeichen, keine Nuance unbeachtet, die Crescendos und Decrescendos wie die rhythmischen Veränderungen gelangen vorzüglich; speciell der Vortrag des Trauermarsches war eine meisterhafte Leistung. Der Solist des Abends, Herr Julius Zarnekow aus Berlin, sang eine von Mozart 1783 als Einlage zu Anfossi's Oper „Il curioso indiscreto" componirte Arie: „O laßt mir meinen stillen Kummer", außerdem Lieder von Brahms und Jensen. Das Publikum lernte in ihm einen geschmackvollen Tenoristen mit sympathischer Stimme aber leider geringem Temperament kennen. — Nach den glänzenden Erfolgen, die Herr Capellmeister Sahla mit der Fürstlich Schaumburg-Lippe'schen Hofcapelle errungen hat, ist wohl die Hoffnung, beide im nächsten Winter wieder zu begrüßen, nicht ungerechtfertigt; der lebhaften Zustimmung des Publikums kann Herr Sahla jedenfalls im Voraus versichert sein. Dr. Georg Crusen.

Wiesbaden.

Wiederholte achtungswerthe Proben seines fortschreitenden Gedeihens gab uns der unter Leitung des Herrn Professor Albert Fuchs stehende Chor des Conservatoriums. Nach dem Cäcilienverein der weitaus größte unserer gemischten Chorkörperschaften, verfügt derselbe über zahlreiche gute, frische Stimmen und widmet sich seinen zum Theil sehr schwierigen Aufgaben mit lobenswerthem Eifer.

Bei den sechs im Abonnement veranstalteten Concerten zum Besten des Stipendienfonds des Conservatoriums, von denen vier im Casino, zwei kleinere, mehr privaten Characters im Saale des Conservatoriums selbst stattfanden, wirkte der Fuchs'sche Chor dreimal mit. Von größeren Werken gelangten dabei das „Schicksalslied" von Brahms, „Vor der Klosterpforte" von Edv. Grieg, sowie „Paradies und Peri" von Schumann (Peri: Frau Waldschmidt-Garthe), außerdem Mozart's „Ave verum" und eine Reihe a capella-Chöre älterer Meister: Vittoria, Praetorius, Allegri („Miserere") Haßler und Donati in einer für den jungen Verein sehr anerkennenswerthen Weise zur Gehör.

Solistisch wirkten außer der vorgenannten Dame u. A. noch die Herren Kammersänger Gießen aus Weimar, Prof. Mannstaedt (Clavier) Concertmeister Müller (Violine) und Kammervirtuos Brückner (Cello) — letztere drei Lehrer am W. Conservatorium — mit, deren treffliche Leistungen den Concerten zu besonderer Zierde gereichten.

Eine eigenartige — interessante Physiognomie trug das im selben Cyclus — als 4. Aufführung am 18. März — veranstaltete „Historische Concert" unter Leitung des Herrn Dr. Hugo Riemann zur Schau, in welchem eine Folge von Vocal- und Instrumentalcompositionen aus dem 13.—18. Jahrhundert als Proben der Entwicklung unserer Musik zum Vortrage gelangten. Aus dem Programm nennen wir eine englische Rota: „Sumer is icomen in" aus dem 13. Jahrhundert, 3- und 4stimmige Lieder aus dem Lochheimer und dem Münchener Liederbuch, sowie von Dufay, Okeghem, Heinr. Isaak, Hofhaimer und Benedict Ducis, nebst 5 Sätzen aus dem „Stabat mater" von Pergolese (Sopran: Frau Dr. Riemann, Alt: Frl. Bloem) und dem Psalm: „Miserere" für Alt von Padre Martini (Altsolo: Frl. Bloem).

Die Instrumentalmusik repräsentirte eine „Sonate a tre" von Evarista dall'Abaco (c. 1700), desgleichen eine von Arcangelo Corelli (als Concerto grosso bearbeitet von Geminiani), Clavierstücke von Rossi, Muffat und Couperin (gespielt von Herrn Reger), sowie Händel's bekannte schöne Violinsonate in Adur (Herr A. Krühl). Die Chorgesänge wurden von Besuchern der Vorlesungen über Musikgeschichte des Dr. Riemann ausgeführt. Das Streichorchester bestand aus der Orchesterclasse des Conservatoriums.

Leider war es dem Referenten nur möglich, einen kleinen Theil des Concerts zu hören, das schon wegen seiner interessanten und lehrreichen Grundidee und der von Dr. Riemann darauf verwendeten Mühe (einen großen Theil der Chorgesänge mußte derselbe aus der alten Notirung erst in Partitur setzen) die wärmste Anerkennung verdiente und bei dem mit den großen technischen Schwierigkeiten dieser Werke vertrauten Theile des Publikums auch fand.

Da es uns der Raum nicht gestattet, hier auf die Veranstaltungen der zahlreichen Gesangvereine unserer Stadt näher einzugehen, möchten wir nur von größeren Aufführungen noch zwei erwähnen und zwar die des „Wiesbadener Chorgesangvereins" (Dirigent Zerlett) und des „Lufer'schen Gesangvereins". Ersterer brachte uns Mozart's Requiem, letzterer ein Kirchenconcert mit Prof. Ritter aus Würzburg (Viola alta), Frl. Bloem (Alt) und Herrn O. Rosenkranz (Orgel). Von den anderen hervorragenden Männergesangvereinen bewährten der „W. Männergesangverein" (Dirigent Zerlett) der „Sängerchor des W. Lehrervereins" (Dirigent H. Spangenberg), sowie die Vereine „Concordia" (Md. Weins) und „Cäcilia" (W. Geis) neuerdings ihre altbewährte Tüchtigkeit.

Auch ein vom W. Synagogenverein (Dirigent Herr Koch) in der neuen Synagoge „zum Besten der aus Rußland ausgewiesenen Juden" veranstaltetes Concert, dem Frau D. M. Wiltebach (Sopran), Hofopernsängerin Frl. Biodtmann (Alt) und die Herren Roeder (Bariton), Kammervirtuos Brückner (Cello) und Edm. Uhl (Orgel) ihre solistische Mitwirkung liehen, hatte sich eines künstlerisch und pekuniär gleich günstigen Ausfalls zu erfreuen. v.

Feuilleton.

Personalnachrichten.

— Der kaiserl. königl. Kammervirtuose Herr Marcello Rossi hat sich, wie alljährlich so auch heuer, zu längerem Aufenthalte nach Gmunden begeben.

— Sr. Majestät König Albert von Sachsen wurde bei seinem Besuche in Bad Elster am 12. Juli mit einem Gesangsständchen begrüßt und in einem schönen Gedicht von Uli Schanz gefeiert.

— Herr Professor Isidor Seitz in Cöln wurde von Sr. Majestät dem Kaiser mit dem Kronenorden decorirt.

— Anton Rubinstein, der sich in eine Waldeinsamkeit Zschachwitz zurückgezogen, hat seine Zusage gegeben, Anfang October im Saal Bechstein, dem neuen Berliner Concertsaal, zu spielen.

— Bis jetzt haben nur Kenner den hohen Werth der Künstlerin Emma Calvé geschätzt, die in Rom und Paris in „Freund Fritz" und „Cavalleria" entzückte. Jetzt ist der genannten Sängerin eine besondere Auszeichnung zu Theil geworden. Sie ist die erste Künstlerin, welche die Königin Victoria von England für ein Concert einlud, welches am 2. Juli im Schlosse Windsor stattfand. Die Königin und die ganze königliche Familie waren entzückt von dem Talent Fräulein Calvé's, welche Bruchstücke aus „Cavalleria rusticana" und „Freund Fritz" sang. Die Königin ließ das „Ave Maria" wiederholen, erhob sich dreimal nach dem Concert, um Fräulein Calvé zu beglückwünschen und machte ihr ein kostbares Juwel zum Geschenk. In der That, wer die ganz anspruchslose, in sich vertiefte und hochbegabte Sängerin kennt, der wundert sich nicht, wenn sie nachgerade Viele überflügelt.

— Frau Pauline Viardot hat die ganz von Mozart's eigener Hand geschriebene Partitur des „Don Juan", die sie nach ihrem Tode dem Pariser Conservatorium hinterlassen wollte, demselben bereits jetzt zum Geschenk gemacht.

— Der Mailänder Verleger Sonzogno hat den Componisten Cipolloni beauftragt, eine Oper „Der kleine Haydn" (Text nach einem Schauspiele von Eugen Checchi) zu schreiben.

— Der jüngst verstorbene französische Musiker Ernest Guiraud, der Componist der „Gretna-Green", hat die Kunst verstanden, sein Leben um mindestens vier Jahre zu verlängern. Den Schlüssel

zu seiner Methode giebt Aurélien Scholl im „Matin“ mit Belegen aus dem Nachlasse des „Meisters“ folgendermaßen: Bei Guiraud hat man zweitausend uneröffnete Briefe gefunden. Uneröffnet legte er sie in ein Schubfach; war das voll, wanderten sie in eine Kiste, von da karrenweise in eine Kammer. — Zweitausend Briefe hat Guiraud nicht gelesen, die er hätte lesen sollen, macht auf den Brief zehn Minuten gerechnet, ein Jahr, das er seinem Leben abgespart hat; die unterlassene Beantwortung der ungelesenen Briefe gewiß das Doppelte und Dreifache: sind drei bis vier Jahre, die er für vielleicht nützlichere Dinge gewonnen, abgesehen von all' der Langeweile, der Belästigung durch unnütze Anfragen, der Beunruhigung, der Besorgniß, dem Aerger, die er sich erspart hat, die ihn sonst vielleicht um ein weiteres Lebensjahr gebracht hätten. Das Erstaunlichste ist die Ausdauer der Briefschreiber, die, trotzdem sie keine Antwort bekamen, fortfuhren zu schreiben.

— Deutschlands erster Contrabaßvirtuose, Herr Concertmeister Gustav Laska, feiert in Amerka glänzende Triumphe. Er trat in Rochester als Solist in zwei Concerten von Anton Seidl's Orchester auf. Darüber schreibt der Rochester Herald vom 4. Juni: Ohne Frage, der Glanzpunkt des Abends war Gustav Laska's Vortrag seines Contrabaßconcerts. Man hatte etwas erwartet von dem Meister, aber diese Vollendung der Leistung überstieg Alles. Seine Ausführung ist bewunderungswürdig, seine Technik und Phrasirung absolut vollkommen. Aber größer als Alles ist sein wundervoller Gesang auf dem Rieseninstrument; das Instrument singt und spricht. The instrument and the man seemed to be one being, one soul. Laska erntete mit seinen eigenen Compositionen überall den größten Beifall.

— Daß auch in Aberdeen ein Pionier deutscher Tonkunst lebt, lehrt und für Einführung guter Musik wirkt, wird unsern verehrten Lesern aus den alljährlich von uns gebrachten Nachrichten erinnerlich sein. Es ist dies Herr Musikdirector August Reiter, über dessen letztgegebenes Concert die Daily free Press vom 22. Juni schreibt: Herrn Reiter's Privat-Concert hatte einen großen künstlerischen Erfolg. Seine Stellung als Dirigent der Philharmonic Society hat ihm zahlreiche Kunstfreunde erworben, welche seine hohe Begabung und Verdienste zu schätzen wissen. Von seinen in diesem Concerte auftretenden Schülerinnen zeichneten sich Miß Hicks mit Wieniawski's Violin-Concert und Miß Scorgie mit Reinecke's Cascade (für Pianoforte) aus. Miß Littlejohn trug Variationen von Beethoven und Miß Callie das Clavierconcert A moll von Hummel sehr gut vor. Auch die andern Vorträge erlangten allseitige Befriedigung.

Neue und neueinstudirte Opern.

— Aus Venedig berichtet man der „Frf. Ztg.“: Eine musikalische Sintfluth, offenbar nur eine Wirkung von Mascagni's Riesenerfolg, wird demnächst über Venedig hereinbrechen. Uns sind für den Monat August — den heißesten im Jahre — sechs neue Opern zugesagt. Eigentlich, um ganz genau zu sein: die erste dieser Opern, Maometto II., geht schon in den nächsten Julitagen in Scene. Das Textbuch ist dem bedeutenden gleichnamigen Drama von Salmini entnommen, die Musik von Antonio de Lorenzo Fabris. Dieser Oper folgen und zwar sämmtlich im Malibrantheater, dessen Leitung für die Stagione Sonzogno übernimmt, „I Papliacci“ von Maestro Leoncavallo, hierauf kommt „La Tilda“ von Maestro Cia an die Reihe, alsdann „La Mala vita“ des Maestro Giordano; „La'Amico Fritz“ von Mascagni (nun das ist eigentlich für Venedig keine Novität) und endlich die neueste der neueren Opern „Il Birichino“ (nach dem Titel „das Spitzbübchen“ zu schließen, komisch) von dem bewährten Orchester-Dirigenten Maestro Mugnone. Künstler, Orchester, Mise en Scene, wird Sonzogno von Auswärts bringen. — Im Malibrantheater zu Venedig ist übrigens dieser Tage eine von dem Conservatoriumsschüler A. de Lorenzi komponirte Oper „Mohamed II.“ zum ersten Male und zwar mit durchschlagendem Erfolge aufgeführt worden.

Vermischtes.

— Zu dem Diner beim Prinzen Friedrich-Leopold auf Jagdschloß Glienicke, welches am 23. v. Mts. dort zu Ehren des italienischen Königspaares stattfand, lieferte die Capelle des ersten Garderegiments z. F. die Tafelmusik. Das hierbei ausgeführte Programm dürfte als insofern bemerkenswerth zu bezeichnen sein, als es von dem hohen Gastgeber selbst zusammengestellt worden war, und ferner, weil es eine neue Composition des Premierleutnants O. v. Chelius enthielt, die hier zum ersten Male aufgeführt wurde. Es bestand aus folgenden Piecen: 1. Marcia del 49. Reggto; 2. Au secours-Marsch; 3. „Frühlingsständchen“ von Lacombe; 4. „Bersagliere“ von Ed. di Capua. „Piedegrotta“ von Valleta, „Retirata“ von Mario Costa; 5. Marsch von Sullivan; 6. Festtanz und Stundenwalzer aus „Coppelia“ von Delibes; 7. Selection aus „Mikado“ von Sullivan; 8. „Estudiantino“ von Waldteufel und endlich „König Umberto“, Marsch von O. v. Chelius.

— Zu der am 7. Dec. geplanten 150. Jubelfeier seit Bestand des Berliner K. Opernhauses, schreibt die „Vossische Zeitung“: „Am 7. Dec. sind 150 Jahre verflossen, seit der ersten Oper, die in dem neuen, von Knobelsdorff auf Befehl Friedrich des Großen erbauten Hause stattfand. Im Jahre 1741 ward der Bau begonnen und seitdem mit erstaunlicher Geschwindigkeit vorwärts geführt worden. So oft der König nach Berlin kam, versäumte er nicht, die Bauarbeiten in Augenschein zu nehmen. So meldet denn auch die „Vossische Zeitung“ unter dem Datum des 14. Juli 1742, daß der König sich am Nachmittage des 12. Juli gegen 4 Uhr in Begleitung des Herzogs zu Holstein-Beck und des Obersten v. Kaiserling zu Wagen nach dem Neubau begeben und über den guten Fortgang der Arbeiten, wie auch über die gute Einrichtung des Hauses sein „gnädigstes Wohlgefallen“ bezeugt habe. Beim Weggehen warfen die Arbeitsleute nach altem Brauche dem Könige die rothe Schnur vor und dieser mußte sich mit einer Summe Geldes loslösen. Einige Zeit nach diesem Besuche wurde Knobelsdorff zum „Intendanten“ aller königlicher Schlösser, Gärten und Plantagen, wie auch zum Director en chef aller königlichen Bauten“ ernannt. Am 15. November 1742 wird gemeldet, daß die Eröffnung des Opernhauses baldigst bevorstehe, da an dem Ausbau mit allen Kräften gearbeitet werde. Am Morgen des 21. November nahm der König den Ausbau wiederum in Augenschein. In der „Vossischen Zeitung“ vom 29. November wird alsdann mitgetheilt, daß „von der Opera so zu Anfange künftigen Monaths im hiesigen Königl. Opern-Hause aufgeführt wird, die Bücher bei der Wittwe Simon in der Königsstraße, bei Herrn Richard am Schlosse, und bei Herrn Cournon, Italienischen Sprach-Meister, in der Kronenstraße, auf der Friedrichsstadt, das Stück auf Druck-Papier für 8 Gr. und das auf Schreib-Papier für 12 Gr. zu haben seien“. Es waren Grammis Cleopatra et Cesare. Am Sonnabend den 1. December 1742 fuhr der König nach dem Opernhause, um dort anzuhören, wie die Hofvirtuosen sich zu der Opera übten. Am Geburtstage der Königin-Mutter, am 7. December 1742, fand dann die erste Aufführung der Oper statt. Eine zweite Aufführung folgte am 10. December.

— Johannes Brahms und seine „Oper“. Immer wieder tauchen Fragen auf und Behauptungen, welche sich auf die Wahrscheinlichkeit beziehen, daß Johannes Brahms „eine Oper“ componiren müsse. Ein Freund des Meisters, der dessen Character sehr wohl kennen kann, versichert uns nun: Bis jetzt sind diese Operngerüchte Brahms Märchen, hervorgerufen von der Ueberzeugung der Freunde und der Welt, daß die Oper, der dramatische Erfolg, das Effectvollste und Rascheste sei für die Kunststrebungen unserer Tage. Diese Ansicht ist richtig. Aber gerade weil sie richtig ist, spricht sie gegen die Schaffung einer Oper durch Brahms, der was „Effect“ heißt, äußerlich drastische Wirkung, instinctiv vermeidet und haßt, so zwar, daß er manches Werk im Keime vernichtet hat, wenn er fürchtete, es schmeichle dem Effectbedürfniß der Menge. Brahms ist eine zu tief in sich gekehrte Natur, als daß ihm das Theater imponirte. Für eine Wendung kann Niemand sich verbürgen. Bis jetzt schreibt Brahms nur absolute Musik und steht mit dieser in antiker Größe da.

— Aus Hamburg: Das erste Concert des New-Yorker „Arion“ erzielte hier einen großartigen künstlerischen und financiellen Erfolg. Ludwig's Concerthalle war überfüllt. Die Leistungen der New-Yorker Sänger wurden mit großem Enthusiasmus aufgenommen. Die Fülle des Tons, die Präcision, Leichtigkeit des Vortrags, das feine Ensemble und die raffinirte Nüancirung wurden bewundert. Da capo-Rufe, sowie Hervorrufe und ein Kranz für den Dirigenten van der Stucken belohnten die Sänger. Die Solisten Maud Powell und Rummel spielten Bruch's Violinconcert und Liszt's Es dur-Concert ganz wunderbar. Beide Künstler wurden dreimal gerufen. Auch in Leipzig hatten die amerikanischen Sänger glänzenden Erfolg.

— Bei Breitkopf & Härtel in Leipzig wird im Herbst eine Sammlung von Liszt'schen Briefen erscheinen, herausgegeben von La Mara, welche hierzu von der Fürstin Wittgenstein, der Universalerbin des heimgegangenen Meisters, autorisirt wurde.

— Daudet über die Musik. Alphonse Daudet spricht sich in einem Feuilleton des „Figaro“ folgendermaßen über sein Verhältniß zur Musik aus: „Insgemein pflegen wir Literaten der Musik nicht geneigt zu sein. Man kennt Gautier's Ansicht über das „lästige

Gesumme und Gebrumme, so man Musik nennt"; Hugo, Leconte de Lisle, Banville, Saint Victor haben diese Ansicht getheilt. Goncourt rümpft die Nase, sobald man auch nur ein Clavier öffnet. Zola behauptet zuweilen, sich dunkel an dieses oder jenes Musikstück zu erinnern, nur weiß er nie, was und von wem es ist! — Der gute Flaubert gab sich für einen großen Musiker aus — aber nur, um Turgenjeff zu gefallen, der selbst im Grunde genommen keine andere Musik liebte als die, welche im Salon Viardot gepflegt wurde. Ich aber, ich liebe alles, was Musik heißt, die heitere ebenso wie die traurige und gelehrte Musik, die Beethoven's und die der Spanier von der Estudiantina, Gluck und Chopin (!) Massenet und Saint Saëns, Gounod's „Faust" und „Marionette", das Volkslied, die Drehorgel, das Tamburino — selbst die Glocken, Musik zum Tanzen und Musik zum Träumen, Alles spricht zu mir, Alles regt Empfindung und Gefühl in mir wach. Wagner's Musik ergreift, erschüttert, hypnotisirt mich, und die Geigenkünste der musikalischen Hexenmeister, der Zigeuner, haben mich in die Ausstellung gelockt. Jedesmal haben die verwünschten Gesellen meine Schritte gehemmt — man kann nicht von ihnen fortkommen."

— Ein bisher unbekannt gebliebener Clavierauszug des „Freischütz", Autograph Weber's, ist, nach einer Meldung des „Börs.-Cour.", in Petersburg im Privatbesitz einer Dame gefunden worden. Director Philipp Bock hat das Manuskript mehreren Kennern und Autoritäten gezeigt und es wurde einstimmig als echt befunden.

— Das XVII. Mecklenburgische Sängerfest in Güstrow hat unter Direction des Herrn Musikdirectors Schondorf einen glänzenden Verlauf gehabt. Näheres später.

— Ludwigshafen, 1. Juni. Das vom Verein für classische Kirchenmusik unter der Leitung des Herrn Musikdirectors Vieling in der protestantischen Kirche veranstaltete Concert erfreute sich eines regen Besuches. Von auswärts war der Orgelvirtuose Herr C. L. Werner aus Baden-Baden zur Mitwirkung gewonnen worden, ein Künstler hervorragenden Ranges. In der Behandlung des Manuals wie des Pedals beweist er eine eminente Fertigkeit und wohlberührende Sicherheit, in der Art der Registrirung zeigt er den erfahrenen Spieler, der die Mittel zur Erreichung aller Effecte genau kennt und wohl zu benutzen versteht, in der kunstvollen und verständnißinnigen Phrasirung documentirt sich das musikalische Verstehen. Alle diese Factoren wirken zusammen und resultiren einen meisterhaften Vortrag. Herr Werner spielte ein Präludium und eine Fuge (Emoll) von J. S. Bach, Andante religioso von Mendelsohn, „Gebet" (eigene Composition) und die Sonate von Alex. Guilmant. Das „Gebet" ist eine sehr geschickt und wirkungsvoll geschriebene, modern gehaltene Tondichtung. Derselben Richtung gehört auch die Sonate von Guilmant an, die in der Benutzung all der Eigenschaften, welche ein treffliches Instrument zu bieten vermag, mitunter zu mächtigen und erhebenden Klangwirkungen sich steigert. — Der gemischte Chor sang die Motette „Herr nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren" von Mendelssohn, „Sanctus" von Rungenhagen und zwei Nummern von Alb. Becker: „Erquicke mich mit deinem Licht" und „Herr Gott, nun schleuß den Himmel auf". Der Dirigent, Herr Vieling, hat mit seinen Untergebenen — ungefähr 60 Mitgliedern — mit Hingabe und großem Erfolge seiner Aufgabe obgelegen. Die Einsätze sind so sicher, die Beachtung aller auf Rhythmik und Dynamik sich beziehenden Vorschriften so genau, die Aussprache so klar, die Athmung so einheitlich, daß man nur mit wärmster Anerkennung von den heutigen Leistungen des Chors sprechen darf. Eine wirksame Abwechslung bot das Frauenterzett „Abendruhe" von Wermann, eine mitunter etwas weit ausgesponnene, aber immerhin kirchlich geschriebene Composition. Die Ausführung durch Frau Steinhäusser, Frl. M. Heim und Frau Rieß erfreute durch Reinheit der Intonation, durch Wärme und Innigkeit. Noch erübrigt, der vortrefflich gesungenen Solopiecen zu gedenken; es waren dies: „Arie" von Händel und „Gebet" von Hiller. Frl. Katharina Cloßmann, welche den Vortrag dieser beiden Nummern übernommen hatte, zeigte durch die Art der Auffassung und die seelenvolle Wiedergabe der beiden Stücke, daß sie nicht blos eine technisch sicher geschulte, sondern eine musikalisch durch und durch gebildete Sängerin ist. — Die Begleitungen auf der Orgel spielte Herr Vieling, dem für die Vorbereitung und Ausführung des heutigen Concertes reiche Annerkennung gespendet werden muß. R.

— Dresden. Die erste von der neuen Direction der Ehrlich'schen Musikschule veranstaltete größere Aufführung (am Abend des 20. Juni) nahm einen besonders glücklichen Verlauf. Es waren zu dieser öffentlichen Vorspielübung nur bereits weiter vorgeschrittene Zöglinge zugelassen worden, denn auch die Vorträge der vier, noch in dem Kindesalter stehenden Schüler und Schülerinnen zeichneten sich durch Sauberkeit und musikalische Sicherheit aus. Sämmtliche Darbietungen der Schüler bewiesen, daß diese rechtzeitig an das mehr oder weniger öffentliche Vorspielen gewöhnt worden sind. Von störender Befangenheit war daher nichts zu bemerken. Zahlreich war das Clavierzusammenspiel vertreten durch den ersten Satz aus Schubert's Symphonie Nr. 5, achthändig eingerichtet von Burchard; das Jagdstück für zwei Claviere, vierhändig von Fritz Spindler; Jensen's Brautgesang zu vier Händen. Ebenso anerkennenswerth wie diese Stücke wurden auch die Claviersoli gespielt, besonders eine technisch schwierige und größere Befähigung zu geschmackvollem Vortrage voraussetzende Concertetude von Mills (Fräulein Fish) und der dritte Satz aus Mozart's Esdur-Concert (Fräulein Zapp, das die Orchesterbegleitung ersetzende zweite Clavier von Herrn Lehmann-Osten gespielt). — Eine recht lobenswerthe Leistung bot die Violinistin Fräulein v. Schröder, unseres Wissens eine Schülerin des Königl. Musikdirectors Herrn Ehrlich. — Erhöhtes Interesse erhielt diese Aufführung durch die Mitwirkung mehrerer Lehrkräfte der Anstalt. Die in musikalischen Kreisen vortheilhaft bekannte Gesanglehrerin Fräulein Ida Zimmermann trat nach längerer Zeit wieder einmal als Sängerin auf, und zwar mit sehr glücklichem Erfolge, der ihr wohl bewiesen haben wird, daß für sie die Zeit zum Rückzuge vom öffentlichen Ausüben ihrer Kunst noch nicht gekommen ist. Sie sang mit ihrer Schülerin Fräulein Thurgood, einer talentvollen, trefflich gebildeten Altistin, zwei Duette (Mainacht von F. Gleich und in italienischer Sprache Il Tempo von Gabussi). Beide Stücke kamen bei solch' wohlgelungener Ausführung zu bester Geltung. — Einer vorzüglichen Wiedergabe hatten sich ferner die von Herrn E. Glomme gewählten Gesangsstücke zu erfreuen. Schwungvoll und mit echt dramatischem Ausdrucke trug der Sänger die Romanze „Die goldene Brücke" von F. Gleich vor und mit all' der erforderlichen glühenden Leidenschaft sang er Rubinstein's prächtiges Lied Sehnsucht, während er das anmuthige Lied „Mit deinen blauen Augen" von Lehmann-Osten in der entsprechenden elegischen Stimmung wiedergab. — Das bekannte originelle Tongemälde „Der Todtentanz" von Saint-Saëns hörten wir an diesem Abende zum ersten Male für Clavier. Es ist ein pikantes Stück. Vorausgesetzt bleibt jedoch immer eine so vorzügliche Ausführung, wie wir sie von Fräulein Nina Kranich und Herrn Lehmann-Osten hörten.

Kritischer Anzeiger.

Heinß, Albert. Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 15a, Ich habe dich 2c., Op. 15b, Liebesleben. Op. 19a, Mutter sprach. Op. 20a, Liebchen ist da. Op. 21 König Wein. Op. 22 Am Wocken. Op. 23 Wie du noch jung. Sämmtlich erschienen in Rich. Kahle's Verlag (Inhaber Oesterwitz), Dessau-Leipzig.

Der Componist vorliegender lyrischer Tonblüthen zeigt sich recht heimisch im Gebiet des Liedergesangs. Die Singstimme ist durchgehends gut sangbar, die Clavierbegleitung derselben stimmungsentsprechend und angemessen, weder zu schwierig, aber auch nicht gar zu leicht, den Gesang theilweise ergänzend, theils Nebenideen ausführend. Eines der gehaltvollsten Lieder ist ohnstreitig Op. 22. Auch Op. 23 ist von inniger Gemüthsstimmung beseelt. Die Mehrzahl der Lieder eignet sich für den Concertsaal und Salon. Op. 19a ist dagegen in leichtem Genre gehalten. Der Tonlage nach können sie von Sopranistinnen und Tenoristen vorgetragen werden. Sämmtlich in lyrischem Styl gehalten, vermag der Sänger Wohlklang und gefühlsinnigen Vortrag zu entfalten. Banale, gewöhnliche Tonphrasen finden sich nicht, auch keine handgreiflichen Reminiscenzen. Man gewahrt auch, daß der Autor in Wagner's Harmonik gründlich eingeweiht ist. In sämmtlichen Liedern waltet eine gewählte Tonsprache und werden Sängerinnen und Sänger gewiß einen sehr günstigen Erfolg damit erlangen. — S.

Friedrich, Erbprinz von Anhalt: Märzschnee. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Dessau und Leipzig, Rich. Kahle's Verlag. Inhaber Herm. Oesterwitz.

Zwei hohe fürstliche Persönlichkeiten theilen sich in die Autorschaft dieses Liedes: Die poesiereiche Carmen Sylva hat den Text gedichtet und der kunstliebende Erbprinz von Anhalt-Dessau die Musik componirt. Diese bewegt sich in der mittlern Tonregion, so daß das Lied von Sopranisten, Altisten und Tenoristen gesungen werden kann. Die Melodie ist den Worten gut declamatorisch angemessen, einfach, leicht sangbar und wie der Text, in elegischer

Stimmung gehalten. Sie kommt vom Herzen und spricht zum Herzen.

Dem Text entsprechend ist die erste Strophe im sanft klagenden Emoll gehalten und modulirt in die Paralleltonart, in welcher die zweite Strophe — eine wehmüthige Rückerinnerung — ertönt. Die dritte kehrt wieder in die elegische Stimmung und nach Emoll zurück. Die gut gesetzte Clavierbegleitung ist einfach, leicht spielbar, ergeht sich aber durchaus nicht in gewöhnlichen Accordfigurationen.

Wie unsern Lesern bekannt sein wird, hat das empfehlenswerthe Lied schon die Concertprobe durchgemacht und den Sängerinnen zu reichlichen Beifall verholfen. S.—.

Aufführungen.

Aachen. 7. Städtisches Abonnement-Concert unter Leitung des städtischen Musikdirectors Herrn Eberhard Schwickerath. Große Passions-Musik von Johann Sebastian Bach. Solisten: Frau Frieda Hoeck-Lechner aus Karlsruhe. Frau Pauline Metzler-Löwy, Kammersängerin aus Leipzig. Herr Robert Kaufmann aus Basel. Herr Eugen Hildach aus Berlin. Herr J. K. von hier. Orgel: Herr Eduard Stahlhuth. Violin-Solo: Herr Concertmeister Römer. Der Knabenchor besteht aus Schülern des hiesigen Realgymnasiums und der Realschule.

Basel. Historisches geistliches Concert von August Walter. Sicut cervus (Psalm 42) für 4stimmigen Chor (a capella) von Palestrina. „Crucifixus" 8stimmig von Ant. Lotti. Canzona für Orgel von G. Frescobaldi. (Herr Alfred Glaus.) Andante für Violoncello von Giuseppe Tartini. (Herr W. Nägeli.) „Vater unser" für 5 Solostimmen und Chor mit Begleitung von Orgel und Sreichinstrumenten von Heinr. Schütz. „Tu rex" für 5stimmigen Chor (ohne Begleitung) von G. Fr. Händel. Largo für 2 Violinen aus dem Dmoll Concert mit Begleitung von Streichinstrumenten von Joh. Seb. Bach. (Herren Concertmeister Ad. Bargheer und Dr. C. B.) Chor mit Sopransolo aus Davidde penitente von W. A. Mozart. Sopranarie aus der „Schöpfung" von Jos. Haydn. (Frau Eugenie Sibold.) Elegischer Gesang für Sopran, Alt, Tenor und Baß mit Begleitung von Streichquartett von L. v. Beethoven. Vorspiel und Fuge über den Choral: „O Traurigkeit, o Herzeleid", für Orgel von Johs. Brahms. (Herr Glaus.) Der 22. Psalm für Chor und Soli (ohne Begleitung) von F. Mendelssohn.

Burgdorf. Concert zum Besten der Kleinkinder-Bewahranstalt, gegeben von dem Königlichen Kammermusikus Herrn Emil Blume aus Hannover (Violoncello), unter Mitwirkung von Frl. Elfriede Herhold (Sopran) und Herrn Dr. Georg Crusen (Clavier). „Mein gläubiges Herz", Arie aus der Pfingstcantate für Sopran mit obligatem Violoncello von J. S. Bach. „La Romanesca", Minnelied aus dem XVI. Jahrhundert von E. Blume. Romanze Gdur von Davidoff. „Am Ufer des Flusses" von A. Jensen. Waldfahrt von R. Franz. Frühlingszeit von R. Becker. Präludium Gmoll von J. S. Bach. Serenata von M. Moszkowski. Spinnerlied aus „Der fliegende Holländer" von Wagner-Liszt. „Schwanenlied" für Sopran, Violoncello und Clavier von G. Crusen. Adagio aus dem Violoncello-Concerte von Molique. Gavotte von D. Popper. O Sonnenschein von R. Schumann. Die Nachtigall von R. Volkmann. Die Spinnerin im Mond von E. Meyer-Hellmund. Albumblatt von A. Steinmann. Menuett von R. Becker. (Salonflügel von Bechstein.)

Chemnitz. Kirchenmusiken in den Monaten Juli, August und September. Am 3. Juli. Motette (achtstimmig) a capella „Der Geist hilft unserer Schwachheit auf" von J. S. Bach. — Am 10. Juli. Chor a capella von M. Hauptmann. — Am 17. Juli. Chor (fünfstimmig) a capella, Ehre sei Gott! Halleluja von F. G. Händel. — Am 21. August. Chor a capella von Friedrich Schneider. — Am 28. August. Cantate (mit Orchester) von Heinr. Bellermann. — Am 2. September. Aus dem Lobgesang (mit Orchester) von Fel. Mendelssohn-Bartholdy. — Am 4. September. Geistliches Lied a capella von M. Hauptmann. — Am 11. September. Doppelchor (achtstimmig) a capella von Fr. Durante. — Am 18. September. Chor a capella von Willy Rehberg. — Am 25. September. Chor (mit Orchester) von J. S. Bach.

Dresden. Königl. Belvedere. Symphonie-Concert von der Concert-Capelle des Königl. Belvedere. Direction: Königl. Musikdirector A. Trenkler. Ouverture Triomphale von Schulz-Schwerin. Andante aus der tragischen Symphonie von Franz Schubert. Hochzeitsmusik von Jensen. (Instrumentirt von Reinhold Becker.) Symphonie (Militaire) von Haydn. Ouverture zum Liederspiel „Heimkehr aus der Fremde" von Mendelssohn. Danse macabre. Symphonische Dichtung von Saint-Saëns. Vorspiel zum Bühnenweih-Festspiel „Parsifal" von Wagner.

Bad Elster, am 10. Juli. Nachmittag-Concert. Jonathan-Marsch von Millöcker. Ouverture zu „Tell" von Rossini. Les Violettes (Frühlingskinder) von Waldteufel. Offenbachiana, Potpourri von Conradi. Lied: „Du hörst, wie durch die Tannen der Nachtwind seufzend weht", gedichtet von Uli Schanz. (Componirt von Martha v. Loeben.) Entre-Act und Brautlied aus „Lohengrin" von Wagner. „Long, long ago", Phantasie für Xylophon von Dittrich. Reunions-Galopp von Lumbye.

Hagen, den 12. Juni. III. Abonnements-Concert. Alarich, weltliches Oratorium, gedichtet von Arthur Fitger, componirt von Georg Vierling für Soli, Chor und Orchester. Direction: Musikdirector Emil Kayser. Sopran-Solo: Fräulein Julie Müller-Hartung, Concertsängerin aus Weimar. Alt-Solo: Fräulein Cäcilie Kloppenburg, Concertsängerin aus Frankfurt a. M. Baryton-Solo: Herr Max Büttner, Herzoglich Sächsischer Kammersänger aus Coburg. Chor: Städtischer Gesang-Verein aus Iserlohn; Städtischer Gesang-Verein aus Hagen; Hagener Lehrer-Gesang-Verein; Hagener Männer-Gesang-Verein. Im Ganzen 170 Mitwirkende. Orchester: Barmer Orchester-Verein und Capelle des Herrn Küttner hier.

Hannover. Concert. Zwei Sätze aus der Suite, Op. 39, für Clavier zu vier Händen von W. Goldner. (Frl. Mathilde Franke und Herr Dr. Crusen.) Scene der Nereiden aus dem Zwischenspiel der Oper „Hero" von E. Frank. (Glauke: Frl. Else Meyer; Kymodoke: Frl. Elfriede Herhold; Thaleia: Frl. Ilse Müller.) Nocturne, Gdur von Fr. Chopin. Nachtfalter, Walzer von Strauß-Tausig. (Frl. Mathilde Franke.) Mainacht; Von ewiger Liebe von Joh. Brahms. Unter der Loreley, von G. Crusen. (Frl. Ilse Müller.) Thema mit Variationen aus dem Forellenquintett von Schubert. (Herren Reuter, Freiherr von Hammerstein, W. Schumacher, Kummerfeld und Dr. H. Bähr.) „Du bist wie eine stille Sternennacht" von E. Kretzschmer. Frühlingslied von R. Becker. Canzonetta, Italienisches Volkslied. (Frl. Elfriede Herhold.) Barcarole, Gdur von A. Rubinstein. Rigoletto-Phantasie von Fr. Liszt. (Frl. Mathilde Franke.) „Ogni sabato avrete il lume acceso" von Gordigiani. Ständchen von Rich. Strauß. Der Kobold von K. Reinecke. (Frl. Else Meyer.) Clavierbegleitung: Herr Dr. Crusen. (Concertflügel Blüthner.)

Hermannstadt, am 30. Juni. Concert des Musikvereins. „Frühlingshyme" für Chor, Alt-Solo und Orchester, Op. 23 von Karl Goldmark. Serenade für Streichinstrumente und Flöte, Op. 65 von Heinrich Hoffmann. „Der Luftgeister Gesang" Concertstück für gemischten Chor mit Orchester, Op. 70 Nr. 2 von Max Zenger. „Notturno" für Horn und Violine mit kleinem Orchester, Op. 5 von Albert Wolfermann. Robin Adair, für gemischten Chor mit Streichorchester und Oboe, Op. 70 Nr. 1 von Max Zeuger.

Kaiserslautern. Musikverein. Concert unter Mitwirkung der Concertsängerin Fräulein Anna Rau aus Darmstadt, des Violinvirtuosen Herrn Otto Hohlfeld, großherz. hess. Hofconcertmeister daselbst und des Stadtorchesters dahier. Leitung: W. Damian. „Frühlingsnetz", Männerchor mit Begleitung von 4 Hörnern und Clavier von C. Goldmark. Recitativ und Gebet der Ingeborg für Sopran aus „Frithjof" von C. A. Mangold. Prelude, Menuetto, Gavotte und Rondo für Violine allein von Joh. Seb. Bach. „Die beiden Särge" oder „König und Dichter", Männerchor von Fr. Hegar. Zwei Gesänge für Sopran und Halbchor: Wand'rers Nachtlied, Frühlingseinzug von F. Hiller. Abendlied für Violine mit Clavierbegleitung von Schumann-Joachim. Männerchöre im Volkston: Margreth am Thor von O. Hohlfeld. Mein Schätzelein von C. Attenhofer. Lieder für Sopran: Das Kraut Vergessenheit von E. Hildach. Lauf der Welt von E. Grieg. Zauberlied von Meyer-Helmund. Fantasie caprice für Violine von Vieuxtemps. „Aus der Bauernstube" für Männerchor mit Orchesterbegleitung von Th. Koschat.

Karlsruhe. Aufführung des Vereins für evangelische Kirchenmusik unter Mitwirkung von Fräulein Anna Helbing (Sopran), der Concertsängerin Fräulein Frieda Zimmer aus Frankfurt (Alt), des Herrn J. Baumer (Bariton), des Orgelvirtuosen Herrn C. L. Werner aus Baden-Baden und des Großh. Hofmusikus Herrn A. Moser (Harfe). Präludium und Fuge (Cmoll) für Orgel von J. Seb. Bach. Motette für fünfstimmigen Chor von Melchior Frank. Kirchenarie für Sopran von Niels W. Gade. Chor: Das Leiden des Herrn, geistliches Volkslied aus Schlesien. Tonsatz von F. Büchler. Recitativ und Arie für Alt (aus der Matthäuspassion) von J. Seb. Bach. Chor: Ein Blümlein auf der Heide, geistliches Volkslied um 1500, nach der Handschrift auf der Stadtbibliothek zu Regensburg. „Agnus Dei" für Sopransolo von W. A. Mozart. „Liebster Herr Jesu!" für Sopransolo; Todessehnsucht für Sopransolo von Joh. Seb. Bach. Chor: Gottes Edelknabe, altdeutsche Volksmelodie. Tonsatz von C. Riedel. Auf die Zukunft unseres Heilandes. Altsolo von J. Rud. Ahle. „Sei stille dem Herrn", Arie für Alt aus Elias von F. Mendels-

sohn. Zwei Sonatensätze (für Orgel) aus Op. 65 D moll von Alex. Guilmant. Psalm 96 für Bariton-Solo, Orgel, Harfe und Chor von K. Müller-Hartung. Orgelbegleitung: Herr Werner und Herr Stadtorganist Jäger.

Leipzig. Motette in der Thomaskirche, den 16. Juli. Willy Rehberg: „Glücklich, wer auf Gott vertraut", Motette für 4stimmigen Chor. Mendelssohn: Psalm 2, „Warum toben die Heiden", Motette in 4 Sätzen für 8 Solo- und Chorstimmen. — Kirchenmusik in der Nicolaikirche, den 17. Juli. Hauptmann: „Du, Herr, zeigst mir den besten Weg, Chor mit Orchesterbegleitung. — Motette in der Thomaskirche, den 6. August. Alta Trinità beata: Chor aus dem 15. Jahrhundert. E. F. Richter: 2 geistliche Lieder für 4stimmigen Chor. — Motette in der Thomaskirche, den 13. August. Moritz Hauptmann: „Kommt! laßt uns anbeten", 8stimmige Motette für Solo und Chor. Wilhelm Rust: „Es sollen wohl Berge weichen", Motette in 2 Sätzen für 8stimmigen Chor.

London, Miß Else Sonntag's Pianoforte Recitals, am 31. Mai und 14. Juni. (Unter Direction von Mr. N. Vert.) Erstes Recital. New Trio in A von William Wallace. (Violin, Cello, and Piano. Miß Ethel Barns, Mr. B. Parker, Mr. Cyril Miller.) Andante con Variazoni (Op. 82) von F. Mendelssohn. Des Abends von R. Schumann. Ballade in As; Nocturne in G; Etude in A moll von F. Chopin. (Miß Else Sonntag.) The wind Song von William Wallace. (First Time of Performance.) (Mr. Charles Phillips.) (Cello Obbligato—Mr. B. Parker.) Fantaisie (Op. 15), Wanderer von F. Schuberth. (Miß Else Sonntag.) Polonaise von Wieniawsky. (Miß Ethel Barns.) Three Spanish Dances (Op. 7) von A. Ashton. Barcarolle in A moll; Etude in C von A. Rubinstein. (Miß Else Sonntag.) Accompanist Mr. Cyril Miller. — Zweites Recital. Sonate in E moll (Op. 90) von v. Beethoven. (Miß Else Sonntag.) Love is near; To Julia von Ch. Thane. (Miß Glazebrook.) Prélude in Fis moll; Nocturne in B moll; Ballade in G moll von F. Chopin. Impromptu in G von F. Schuberth. Soirées de Vienne von Schubert-Liszt. (Miß Else Sonntag.) La Valse de Mireille von Gounod. Les Couplets du Mysoli aus la Perle de Brésil von Félicien David. (Mademoiselle Elena Adriani.) Feuerzauber von Wagner-Brassin. Liebeslied von Grieg. Rhapsodie Hongroise von F. Liszt. (Miß Else Sonntag.)

Ludwigshafen a. Rh., den 1. Juni. Verein für klassische Kirchenmusik. Concert unter Mitwirkung des Orgelvirtuosen Herrn C. L. Werner aus Baden-Baden. Direction: Herr Musikdirector H. Bieling. Präludium und Fuge (E moll) für Orgel von J. S. Bach. „Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren", Motette für gemischten Chor von Mendelssohn. Für Alt: Arie von Händel; Gebet von Hiller. (Frl. K. Cloßmann.) Für Orgel: Andante religioso von Mendelssohn; „Gebet" von C. L. Werner. Sanctus, für gemischten Chor von K. Fr. Rungenhagen. „Abendruhe", Terzett für Frauenstimmen von O. Wermann. (Frau Steinhäußer, Frl. M. Heim, Frau Nieß.) Für gemischten Chor: „Erquicke mich mit deinem Licht"; „Herr Gott, nun schleuß den Himmel auf" von Alb. Becker. III. Sonate für Orgel von Alex. Guilmant.

Magdeburg. Tonkünstlerverein. Trio, Op. 5, C moll von Rob. Volkmann. (Clavier: Herr Fritz Kauffmann.) Quartett, Op. 51, Nr. 1, C moll von Joh. Brahms.

München. Lehrer-Gesang-Verein. Concert zur Feier des XIV. Stiftungsfestes unter Mitwirkung einer Anzahl von Musikfreundinnen. Orchester: Capelle Jäger. Ouverture zu „Egmont" von Beethoven. Wittekind, Ballade von J. N. Vogl. Für Barytonsolo, Frauenchor, Männerchor und Orchester, Op. 45, componirt von Th. Podbertsky. (Barytonsolo: Herr Emanuel Kirschner, Vereinsmitglied.) Rudolf von Werdenberg, für Männerchor, Op. 15 von Friedrich Hegar. Zwei Lieder für Tenor: Lindduftig hält die Maiennacht von Max Zenger; O lieb', so lang du lieben kannst von Franz Liszt. (Herr Ulrich Schreiber.) Zwei Gesänge für gemischten Chor: In stiller Nacht, deutsches Volkslied, gesetzt von Joh. Brahms; All' meine Gedanken, im Volkston, Op. 2 von J. Rheinberger. Nocturne aus dem Sommernachtstraum von Mendelssohn. Zwei Gesänge für Männerchor, Op. 8: Die Wasserrose; Frühlingsnahen von Ludwig Thuille. Drei Lieder für Baryton: Wenn dich die Seufzer kränken, Op. 19, I; Innen und Außen, Op. 37, II; Wanderlied, Op. 37, I, componirt von Max Zenger. (Herr Emanuel Kirschner.) Zwei Volkslieder für Männerchor: Sei still!; Des Lehnsmanns Abschied, von E. Humperdinck. Toreadore et Andalouse aus der Ball-Suite von Rubinstein. Sechs Altniederländische Volkslieder aus der Sammlung des „Adrianus Valerius" vom Jahre 1626; übersetzt von Joseph Weyl. Für Männerchor, Baryton- und Tenorsolo mit Orchester und Orgel bearbeitet von Eduard Kremser. Nr. 1. Klage (Chor). Nr. 2. Wilhelmus von Nassauen (Barytonsolo: Herr E. Kirschner). Nr. 3. Kriegslied (Chor). Nr. 4. Abschied (Tenorsolo: Herr U. Schreiber). Nr. 5. Berg op Zoom (Chor). Nr. 6. Dankgebet (Frauenstimmen und Männerchor). (Concertflügel J. Mayer & Cie.) (Harmonium kgl. Hof-Clavier-Fabrik M. J. Schramm.)

Rüdesheim. Gesangverein. Concert unter Leitung des Herrn von Beckerath und unter Mitwirkung nachfolgender Künstler: Sopran (Peri) Frau Hoeck-Lechner, Karlsruhe; Alt, Fräulein Johanna Beck, Frankfurt; Tenor Herr Doerter, Mainz; Bariton Herr Ad. Müller, Frankfurt; sowie des Herrn Max Reger, Wiesbaden (Clavierbegleitung) und mehrerer Freunde und Gönner des Vereins. Orchester: Capelle des Inf.-Regts. Nr. 80 (von Gersdorff) Wiesbaden. Finale des I. Actes „Lohengrin" für Orchester von Wagner. Chor aus „Judas Maccabaeus": „Seht er kommt mit Preis gekrönt" für Chor und Orchester von Händel. Spanisches Liederspiel (Nr. 1—5) für 4 Solostimmen mit Clavier-Begleitung von Schumann. Vorspiel zum 5. Act der Oper: „König Manfred" von C. Reinecke. Lieder für Alt: „Im Herbst" von Rob. Franz; „Des Liebsten Schwur" von Brahms; „An den Sonnenschein" von Schumann. Einleitungschor zum III. Act „Lohengrin" für Chor und Orchester von Wagner. Lieder für Bariton: „Die Auswanderer" von Max Bruch. 1) „Flucht", 2) „Heimathbild". Das Paradies und die Peri, I. und II. Theil für Chor, Soli und Orchester von Schumann.

Scheveningen. Erstes Concert Symphonique, unter Direction des Herrn Rudolph Herfurth. Meeresstille und glückliche Fahrt von F. Mendelssohn. Largo Fis dur, für Streichquartett von J. Haydn. Symphonie Nr. 7 A dur von Beethoven. Frühlingswogen, Symphonische Dichtung (neu) von P. Scharwenka. Concert D moll, 1. und 2. Satz, für Violine von H. Vieuxtemps. (Herr Concertmeister Bram Eldering). Vorspiel zu „Lohengrin" von Wagner. Rhapsodie Norwégienne Nr. 2 von E. Lalo.

Sondershausen, den 10. Juli. VI. Loh-Concert unter Leitung des Hofcapellmeisters Prof. Schröder. Symphonie C moll von Klughardt. Symphonie D dur Nr. 5 von Mozart. Gesang-Scene für Violine von Spohr. (Concertmeister Corbach.) Ouverture zu „Tannhäuser" von Wagner.

Oboeröhren nur vorzügliche, gefertigt und approbiert von einem fürstl. Musiker (Oboist), empfiehlt das Dutzend zu Mark 7.20
A. Egler, Hechingen, Hohenzollern.

R. Wagner-Theater.
Für die Festspielzeit empfiehlt billige Privatwohnungen
J. Lutz, Möbelfabrikant, **Bayreuth,** Maxstr. 55.

Zur schnellsten und billigsten Lieferung von
Musikalien, musik. Schriften etc.
empfiehlt sich
C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Mathilde Haas,
Lieder- und Oratorien - Sängerin (Alt).
Mainz, Rhein-Allee.

Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.**

Zur Sedanfeier!

Die Erd' vom Vaterland.

1870.

Ballade von **Dr. F. Löwe**

für Bariton oder Bass mit Begleitung des Pianoforte

von

Albert Ellmenreich.

Preis M. 1.80

Jubel - Ouverture

für

grosses Orchester

von

Joachim Raff.

Partitur Pr. M. 6.— n. Kl.-Ausz. 4/ms Pr. M. 3.75. Orchesterstimmen Pr. M. 12.— n.

Drei patriotische Gesänge

für vierstimmigen Männerchor

von

Louis Schubert.

Op. 19.

Nr. 1. **Ein einig Deutschland.**
Nr. 2. **Die Wacht auf dem Schlachtfelde.**
Nr. 3. **Deutscher Sänger-Hymnus.**

Preis: Partitur und Stimmen M. 1.75.

Triumph den deutschen Waffen!

Sieges - Ouverture

für

grosses Orchester und Chor

(letzterer ad libitum)

von

Günther Tölle.

Partitur Preis M. 15.— n. Orchester-Stimmen Preis M. 13.50 n.

Rud. Ibach Sohn

Kgl. Preuss. Hofpianoforte-Fabrik

Barmen. (Gegründet 1794.) **Köln.**

Flügel und Pianinos.

Unter dem Protectorate I. K. Hoheit der Grossherzogin Luise von Baden.

Conservatorium für Musik

zu Karlsruhe.

Beginn des Unterrichtsjahres: 15. Sept. 1892.

Der Unterricht erstreckt sich über alle Zweige der Tonkunst und wird in deutscher, französischer, englischer u. italienischer Sprache ertheilt.

Auskünfte und ausführliche Prospecte gratis und franco durch die Direction:

Prof. Heinrich Ordenstein.

Kant's

mystische Weltanschauung,

ein Wahn der modernen Mystik.

Eine Widerlegung der Dr. C. du Prel'schen Einleitung zu Kant's Psychologie.

Inauguraldissertation

von

P. v. Lind.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes.

Nagel's

Musikalien - Versandgeschäft

Leipzig, Stephanstrasse 22

empfiehlt sich dem geehrten Publikum zur **prompten** und **billigsten** Besorgung aller Classen Musikalien.

Cataloge stehen gratis und franco zu Diensten, sowie auch Auswahlsendungen auf Wunsch gemacht werden.

Verlag von **Breitkopf & Härtel** in **Leipzig.**

Alt-Niederländische Meisterwerke.

Ausgabe der Vereeniging voor Noord Nederlands Muziekgeschiedenis.

In der Thomaskirche zu Leipzig am 23. Juni 1892 aufgeführt vom à Capella Chor aus Amsterdam unter Leitung des Herrn **Dan. de Lange.**

Willem Dufay, Kyrie a. d. Messe (L'homme armé). Johan Ockeghem, Kyrie e Christe. Orlandus Lassus, „Manus tuae Domine". Jac. Clemens non Papa, „O Crux benedicta". Jac. Obrecht, Agnus Dei, a. d. Messe (Fortuna Desperata) 3stimmig. Christ. Hollander, Gebet (5stimmig). T. P. Sweelinck, Psalm Nr. 122. Psalm Nr. 67 (6stimmig). Psalm Nr. 24. Cantio Sacra „Hodie Christus natus est" (5stimmig). Psalm Nr. 118 (6stimmig).

„Diese Gesänge und ihre Meister bedeuten die höchste Blüthezeit der mehrstimmigen Vocalcomposition." (Mus. Wochenbl. 30./VI. 1892.)

Empfehlenswerthe neue Lieder

von

Albert Heinss.

Op. 15a. **„Ich habe dich".** (Gedicht von E. Rittershaus.) Lied für eine mittlere Stimme mit Pianofortebegleitung. M. 1.—.
Op. 15b. **„Liebesleben".** Lied für eine Singstimme mit Pianofortebegl. Hohe und tiefe Ausgabe à M. —.80.
Op. 19a. **Mutter sprach: „Lässt du dich küssen!"** Lied für eine Singstimme mit Pianofortebegl. M. 1.—.
Op. 20a. **„Liebchen ist da!"** (Gedicht von Schroer.) Lied für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Hohe Ausgabe. M. —.80.
Op. 20b. **„Das Mädchen und der Schmetterling".** (Gedicht von Wegener.) Lied für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Hohe Ausgabe. M. 1.20.
Op. 22. **„Am Wocken".** (Gedicht von Jul. Wolff.) Lied für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Hohe und tiefe Ausgabe à M. 1.50.
Op. 19. **„König Wein".** Lied für eine Singstimme mit Pianofortebegleit. Hohe und tiefe Ausgabe à M. 1.20.
Op. 23. **„Wie du noch jung!"** Lied für eine Singstimme mit Pianofortebegl. Hohe und tiefe Ausgabe à M. 1.—.

RICH. KAHLE's VERLAG, DESSAU.

Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.**

Gustav Laska

Drei Romanzen

für den

Contrabass

mit Begleitung des Pianoforte.
M. 2.50.

Nr. 1. **Andante quasi allegro.** Nr. 2. **Andante.** Nr. 3. **Andante quasi adagio.**

Ausgabe für Orchester: Partitur und Orchesterstimmen in Copie.

Ballade und Polonaise

für

Contrabass

mit Pianofortebegleitung.
M. 3.—.

Ausgabe für Orchester: Partitur und Orchesterstimmen in Copie.

W. Auerbach Nachf.

Musikalienhandlung & Leihanstalt

Neumarkt 32. Leipzig Neumarkt 32.

Grosses Lager von Musikalien und musikalischen Schriften. Lieferung **schnellstens** und zu **coulantesten Bedingungen.** Empfiehlt besonders seine umfangreiche Leihanstalt, **die fortwährend ergänzt wird** (über 100000 Werke), in und ausser Abonnement, **auch nach auswärts.**
Abonnementsbedingungen, Prospecte etc. gratis und franco.
Auswahlsendungen gern zu Diensten.

Berühmte Violinen

und deren Verfertiger.

Eine Serie von 3 Werken über 2 der berühmtesten Geigen von Straduarius („Toscana" und „Salabue"), sowie über eines der schönsten Instrumente von Maggini, nebst Leben und Werken dieses Meisters nach Original-Quellen.

Diese, von der weltbekannten Firma **W. E. Hill & Söhne** in **London** (Instrumentenmacher und Händler) herausgegebenen, mit je drei colorirten Abbildungen der Instrumente und anderen photographischen Illustrationen versehenen historischen Monographien sind zum Preise von M. 5.—, M. 6.— u. M. 7.50 durch die Herausgeber **W. E. Hill & Söhne, London,** 38 New Bond Str., zu beziehen. Auch sind dieselben in der Saiteninstrumenten-Fabrik von **Emil Hamma & Co.** in **Stuttgart** vorräthig.

Hoch interessant!

Bayreuther Erinnerungen.

Freundschaftliche Briefe

von

Richard Pohl.

Preis M. 1.50 n.

Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.**

Alexander Guilmant's

Orgelkompositionen

verdienen es, endlich in Deutschland gekannt und gewürdigt zu werden!
(Kothe & Forchhammer, Führer durch die Orgel-Litteratur.)
Katalog verlange man gratis und franko von
Otto Junne, Musikverlag, **Leipzig.**

Druck von G. Kreysing in Leipzig.

Leipzig, den 27. Juli 1892.

Wöchentlich 1 Nummer. — Preis halbjährlich 5 Mk., bei Kreuzbandsendung 6 Mk. (Deutschland und Oesterreich) resp. 6 Mk. 25 Pf. (Ausland). Für Mitglieder des Allg. Deutsch. Musikvereins gelten ermäßigte Preise.

Insertionsgebühren die Petitzeile 25 Pf.—. Abonnement nehmen alle Postämter, Buch-, Musikalien- und Kunsthandlungen an. **Nur bei ausdrücklicher Abbestellung gilt das Abonnement für aufgehoben.**

Neue Zeitschrift für Musik.

(Begründet 1834 von Robert Schumann.)

Verantwortlicher Redacteur: **Dr. Paul Simon.** Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger** in **Leipzig.**

—— Nürnbergerstraße Nr. 27, Ecke der Königstraße. ——

Augener & Co. in London.
W. Bessel & Co. in St. Petersburg.
Gebethner & Wolff in Warschau.
Gebr. Hug in Zürich, Basel und Straßburg.

№ 30.

Neunundfünfzigster Jahrgang.

(Band 88.)

Seyffardt'sche Buchh. in Amsterdam.
E. Schäfer & Koradi in Philadelphia.
Albert J. Gutmann in Wien.
E. Steiger & Co. in New-York.

Inhalt: Rhythmische Studien zur Musik des 15. und 16. Jahrhunderts. Von Moritz Prunlechner. (Fortsetzung.) — Louise Reß, deren Leben und Wirken! Von Hans Hemmeter (Schluß). — Concertaufführungen in Leipzig. — Correspondenzen: Eisenach, Hagen, Karlsruhe, München. — Feuilleton: Personalnachrichten, Neue und neueinstudirte Opern, Vermischtes, Kritischer Anzeiger, Aufführungen. — Anzeigen.

Rhythmische Studien zur Musik des 15. und 16. Jahrhunderts.

Von **Moritz Prunlechner.**

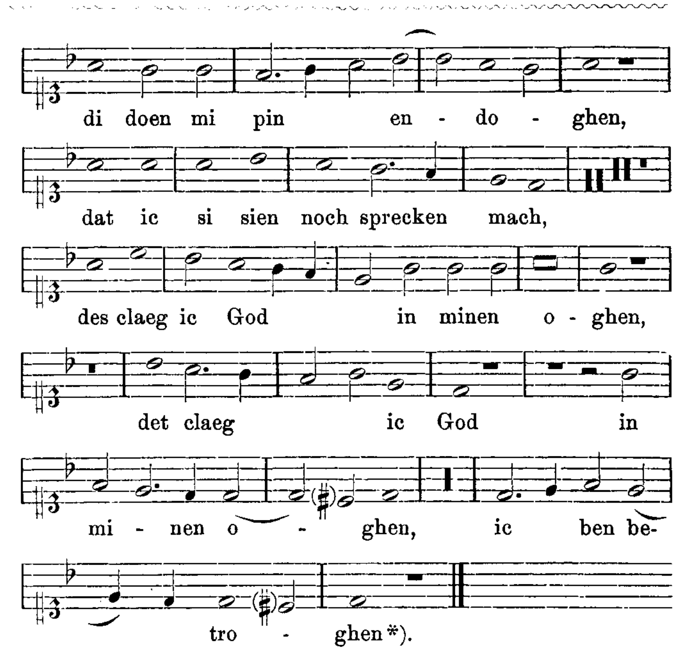
(Inhalt: Eigenthümlichkeiten der alten musikalischen Notationen. — Rhythmische Tacttypen. — Die Tactaccente. — Ihre Bedeutung im Volksliede. — Wechsel der Tactarten darin. — Das Zurücktreten der Tactaccente im Kunstgesange, insonderheit bei der Kirchenmusik. — Das Verkennen eines gegebenen Rhythmus von Seite einzelner Meister. — Die Wechselwirkung von Melodie und Rhythmus. — Das Wiedererstarken der tactmäßigen Betonung durch italienische Einflüsse. — Rhythmische Verhältnisse im Choralgesange. — Die richtige Declamation des Textes in der alten Musik. — Genaue Austheilung der Wortsilben. — Regel für den Sänger.)

(Fortsetzung.)

Isaak hat übrigens seine Niederschrift mit aller Treue nach dem Originalgesang gemacht. Andere gingen in gleichem Falle mit Volksliedern nicht so gewissenhaft um. Sehen wir uns das altniederländische Volkslied: „Mins liefkens brun oghen" in der Aufzeichnung von Jorius Vender an. (Die Pausen, welche die einzelnen Absätze des Liedes unterbrechen, sind vom Componisten eingefügt, um der Quinta vox, welche die Melodie im Canon bringt, und den übrigen 4 Stimmen Raum für ihre Entfaltung zu lassen).

Quinta vox.





Die Melodie läßt namentlich in ihrem Anfange den dreitheiligen Rhythmus unschwer erkennen. Führt man ihn durchgehends aus, was ohne Schwierigkeit geschehen kann, merkt man indeß bald, daß Vender von dem gleichmäßigen Gange des Volksliedes allenthalben abgewichen ist und den Rhythmus etwas verkünstelte. Indem ich noch die willkürlich eingefügten Pausen bei Seite lasse, erhält das Lied folgende Gestalt:

*) Die Orthographie des Textes mag vielleicht Bedenken erregen. Ich schreibe das Lied jedoch getreu einem alten Augsburger Drucke nach.

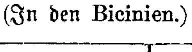


Wenden wir uns wieder dem deutschen Volksliede zu. Ein solches — gewiß nicht viel gesungenes — ist: Entlaubet ist der Walde —. Die ursprüngliche Singweise (1. Theil) denke ich mir wie folgt:



Vielleicht hat aber auch hier ein Tactwechsel stattgefunden. Aus den Original-Niederschriften läßt sich das nicht so genau ersehen. Enthalten ist eine solche in Rhau's Bicinien (Wittenberg, 1545) und in Neusiedler's „Künstlich' Lautenbuch" (Nürnberg, 1536). Dort findet man die Melodie folgendermaßen verzeichnet:

(In den Bicinien.)

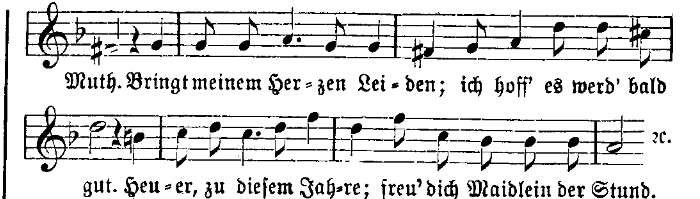




Man wird hier wohl zugestehen, daß diese Niederschriften Musiker besorgt haben müssen, welchen das Gefühl für den natürlichen Rhythmus des Volkliedes abging.

Geradezu sinnlos erscheint uns aber die Notation eines Liedes in „Neue auserlesene Gesänge" von Jac. Mailand (Frankfurt, 1575). Wir lassen es folgen:

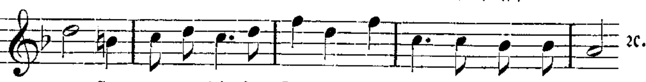




Im Verlauf des Liedes wird der Rhythmus nur noch bunter und krauser. Auch hier führt ein kurzes Umschreiben in den $\frac{3}{4}$-Tact zu keinem glatten Resultat, nachdem mit dem ursprünglichen Volksliede bereits willkührlich umgegangen wurde.

Immerhin läßt sich aber die richtige Eintheilung halbwegs heraushören, z. B.





Damit wollen wir die Anführung von Beispielen schließen.

Ziehen wir nun in Erwägung — was schon oben gesagt wurde — daß die Volksmusik des 15. und 16. Jahrhunderts in ihren Liedern eine ungemein scharfe Ausprägung des Tactaccentes besitzt und daß sie in einem Wechsel der Tactart, innerhalb eines Stückes, ein plastisches Ausdrucksmittel findet, so schärft sich die Frage nur um so spitzer zu: warum haben die gleichzeitigen Meister ein Betonen der Tactgrenzen so gleichgiltig erachtet? geschweige denn einen Gewinn daraus geschlagen? Und da muß wohl darauf hingewiesen werden, auf welch' andere Art eben ein Künstler Musik hört, empfindet, sie wiedergiebt und producirt, als dies in den Kreisen geschieht, in welchen plötzlich — eine schöne, unerwartete Blume — ein Volkslied empor sproßt.

Die Meister, die doch Alle groß geworden in dem contrapunktirten Kirchenstyl, die darin lebten und webten, nahmen auch diesen herüber in den weltlichen Gesang, nur gefälliger umgeformt, leichter gemacht. Dabei trat auch noch die gesättigte Stimmung etwas mehr in den Hintergrund und die Tonfiguren wurden anschaulicher und reicher an äußerem Reiz. Was die Tondichter aber vom Kirchenstyl noch mitbrachten, war ihr sehr schmiegsames oder abgestumpftes oder ganz verlornes Gefühl für den Tactaccent. Daher Notationen von Volksliedern, wie wir sie vorhin gesehen haben.

Die seltsamste Erscheinung ist gewiß die, wenn ein Meister oft ein wechselndes Gesicht zeigt. Wir haben schon früher darauf hingewiesen, welche Wirkung Lasso dem Tactaccent abzugewinnen wußte und dennoch verwickelt sich manchmal ein anfangs noch so frisch angelegtes Madrigal seiner Composition später in allerlei Künsteleien der Mensurirung. Auf die Hochhaltung dieser letzten Disciplin führe ich es auch zurück, wenn es in der Villanelle „Tu traditora" den, wie einen Refrain angelegten, wiederholten Schluß, das zweite Mal um eine Minima im Tacte vorschiebt, um eine Pause oder Note nicht verlängern zu

müssen. Und ganz dasselbe thut auch Gesualdo in seinem Madrigal „Deh com' in van", soviel er in anderer Beziehung seiner Zeit auch vorstrebte.

(Fortsetzung folgt.)

Louise Reß, deren Leben und Wirken!

(Schluß.)

Das frühzeitige Umsetzen, oder wie andere sagen, Decken der Töne beim Eintritt der Registerwechsel stellt das 3. Reß'sche Gesetz dar. Bildet das Aufwärtsführen des Tonstrahls das solide und den Stürmen der Zeit staunenswerth lange trotzende Fundament, auf welchem sich die ganze L. Reß-Methode aufbaut, so stellt das frühzeitige „Umsetzen" („Decken") der Töne die granitenen Säulen dar, auf welchem das Reß'sche Kunstwerk leicht empor strebt bis zu den angestaunten Regionen des hohen C der Tenoristen, bezw. zu den, diesen entsprechenden Höhenlagen der tieferen Stimmgattungen.

Theodor Wachtel, welcher, wie schon erwähnt, das Aufwärtsführen des Tones meisterhaft verstand — sang sein schmetterndes hohes C also mit Kopfton im Reß'schen Sinne, ganz so, wie Hedwig Kindermann mit ihrer Mezzosopranstimme ihr phänomenales hohes C mit Kopfton brachte, dessen Tongewalt zur Zeit von keiner der jetzt lebenden Sängerinnen erreicht wird.

Gudehus, der bekannte Bayreuther Wagnersänger, einer der frühesten und langjährigen Schüler des Fräulein Reß, welcher als Tristan und Siegfried heute noch, trotz seiner langjährigen Bühnenthätigkeit, Kritik, Publikum und Kollegen in Erstaunen setzt mit seiner unendlich leichten und doch so markigen Höhe, — der die Zeit von ihrem Schmelz noch kein Titelchen geraubt, — Gudehus singt sein hohes B, sein H, sein C mit echtem, rechten Reß'schen Kopfton, ganz wie ehedem Tichatschek, der bis in's höchste Alter die Stimme sich jung erhielt.

Nur sehr Wenige haben eine richtige Vorstellung von dem Begriffe „Kopfton" und die Meisten spötteln über diesen Ausdruck, weil sie wähnen, es sei z. B. bei Tenoristen die Fistel, bezw. das Falsett. Mögen sie spotten, — der fertige Reß'sche Schüler singt noch lange, wenn jene Herren, die lediglich mit Dampfkraft arbeiten, längst „versungen und verthan" haben. Es ist nicht leicht, diesen Kopfton zu gewinnen, besonders nicht für einen „zusammengeschrieenen" Heldentenor. Mancher Reß'sche Schüler findet den Kopfton mit Hilfe der L. Reß'schen Anleitung in wenig Wochen, andere, wie Tenorist Bär (zur Zeit am Hoftheater zu Darmstadt), erringen sich diesen Kopfton erst nach Verlauf eines Jahres. Wieder andere verlieren die Geduld und können es nicht erwarten, dieses, den meisten noch unverdorbenen Stimmen angeborene und bei L. Reß den kranken Stimmen wiedergeschenkte „Stimmpflänzchen", den Kopfton, vorsichtig zu stärken; sie achten der 4. Reß'schen Verordnung gering, die da lautet:

Es darf niemals mehr Athem gegeben werden, als der noch schwache Kopfton zur Zeit aufzunehmen befähigt ist, weil sonst eine Verstärkung des Tones erfolgt, bei der die falsche Bruststimme hinzutritt, welche den Kopfton erdrückt. Diese ungeduldigen Kunstbeflissenen übersehen überdies das 5. Reß'sche Grundgesetz:

Es darf nur im Kopfton verstärkt werden, nicht mit der Bruststimme. — Schon daraus geht hervor, daß das Reß'sche Studium nicht leicht ist, vor Allem dann nicht, wenn die Muskulatur der Kehle lange Jahre falsch gebraucht wurde, obwohl selbst solche Schüler zuweilen nach wenig Monaten schon das Ziel erreichten, wie Baryton Strakosch (Hamburg) nach 4 Monaten. Andere studieren 1 Jahr, 2 und 3 Jahre.

So sehr man nun bei Louise Reß seine 5 Sinne zusammennehmen muß, — ihre Methode ist dennoch unendlich einfach, gegenüber den Manipulationen, welche bei so vielen andern Gesangsmethoden erschwerend und verwirrend wirken, wie z. B. das Niederdrücken der Zunge mittelst Löffels oder Bleistifts, dann die Beobachtung des Kehlkopfes 2c.

Der eine Lehrer läßt den Kehlkopf in allen Tonlagen absichtlich tief stellen, der andere läßt ihn allmählich, nach der Höhe zu heben, sich erweitern 2c. 2c. und der Schüler muß, auf wissenschaftlicher anatomischer Grundlage fußend, stets der Lage des Kehlkopfes gedenkend, studieren. —

Dem Schüler wird „von alldem so dumm,
Als ging ihm ein Mühlrad im Kopf herum" —.

Beim richtig erzeugten Reß'schen Ton steht der Kehlkopf, ohne irgend welches absichtliches Zuthun des Sängers, immer richtig, d. h. stets mäßig tief. Es fällt keinem Reß'schen Schüler ein, je an den Kehlkopf zu denken.

Durch absichtliches Tiefhalten des Kehlkopfes dürfte bei 95% die Aufmerksamkeit der Schüler abgelenkt werden von der Beobachtung des wichtigsten Vorgangs, d. i. der richtigen Aufwärtsführung des Tones. Da aber bei dem leisesten Druck auf den Kehlkopf, der bei einem absichtlichen Stellen desselben nur zu leicht eintritt, der Klang des Tones sofort sein schwebendes, schwingendes, ich möchte sagen „lerchenhaftes" Moment verliert, so büßt er auch den mit dem „Hochschweben" verbundenen bestrickenden Reiz ein und verliert an Leichtigkeit des Ansatzes. — —

Wer nun das halbe Dutzend der Reß'schen Stimmpräparate in sich aufgenommen und gut verdaut hat, der wird eines Tages durch die angenehme Thatsache überrascht, daß beim vorsichtig gestärkten Kopfton, allmählich ohne Absicht des Sängers, die richtige Bruststimme hinzutritt, und dann ist jener Mischton vorhanden, dessen Ansatz Kopfton ist, der in der Hauptsache Kopfton ist, aber einen leichten Kern von Brust in sich trägt, — ein edler Kunstton, der zu gewaltiger Kraft anzuschwellen vermag und den Sänger doch niemals ermüdet.

Nur so erklärt es sich, daß z. B. Gudehus, selbst wenn er nicht gut disponiert ist, und doch singen muß, einen Tristan, — diese anstrengenste aller Tenorparthien — durchzuführen und im letzten Act sogar noch eine große Steigerung zu bringen vermag, eine künstlerische Leistung, die das Publikum zu rückhaltloser Anerkennung zwingt — und die obendrein der Stimme keinen Schaden zufügt.

Dergleichen Kraftproben führen eine beredte Sprache zu Gunsten einer Gesangsmethode und hier speziell der L. Reß'schen.*)

*) Im Verlaufe des nächsten Jahres erscheint im Verlage von Sauernheimer (Berlin) eine umfangreiche, systematisch aufgebaute „Gesangsschule von Louise Reß", welche in möglichster Klarheit das Vorgehen L. Reß's bei der Ausmerzung der verschiedensten Stimmfehler für alle Stimmgattungen beiderlei Geschlechts, darstellen und schließlich den Reß'schen Kunstton lektionsweise bis in's kleinste Detail vor Augen führen wird — sicher eine willkommene Gabe für jeden strebsamen Lehrer des Kunstgesangs und für die ausübende Sängerwelt.

Die Zahl der Schüler und Schülerinnen, die als tüchtige Sänger aus der Reß'schen Schule hervorgingen, ist sehr groß. Wir nennen von den bedeutenderen neben dem schon erwähnten Kammersänger Gudehus, Bär, die Herren: Kammersänger Heinrich Ernst, William Müller (Hannover), Strakosch (Hamburg), Lederer (Georg), die Damen: Frau Mielke, Frl. Pfeil, Frl. Minlos, Frau Prof. Hüffer 2c. 2c. Dann den als Lehrer sehr geschätzten Siga Garço, wobei wir ausdrücklich bemerken, daß Schüler mit schwächeren Stimmen, vermöge der Zartheit ihrer Constitution den aufreibenden Beruf des Bühnensängers oder der Concertsängerin nicht zu ergreifen vermögen, aber als Lehrkräfte sicherlich eine lohnende Zukunft haben, wenn sie mit völliger Beherrschung der Reß'schen Principien ein gewisses unerläßliches pädogogisches Talent vereinen. Wir halten dafür, daß bei größerer Verbreitung der Reß'schen Ideen zahllose Thränen gestillt werden können, die von den Trägerinnen ehemals schöner Stimmen um den Verlust ihres kostbaren Materials geweint werden, die bei falscher Schulung zu Grunde gehen mußten. Aber Tausende beklagen heutzutage mit der Einbuße der Stimme auch den Verlust ihres Vermögens, ihrer ganzen Freude, ihres einzigen Glückes.

So groß im Können, so bescheiden im Auftreten. — Frl. Reß wird, das weiß ich bestimmt, — gewiß über den Schreiber dieses Artikels ungehalten sein — aber diesmal hilft ihr all' ihr Protestieren nichts. Die weite Welt soll einmal wissen, welch' seltene Eigenschaften sich in der von ihren dankbaren Schülern und Schülerinnen so hoch verehrten Louise Reß vereinigen.

Damit sich aber die verehrte Dame nicht allzusehr erzürne, so sei für diesmal nur noch erwähnt, daß sie auch die beste Tochter ist, die je ein Vater besessen.

Die rührende Zuneigung zu ihrem, jetzt 81jährigen Vater, Herrn Conrad Reß, die Unermüdlichkeit ihrer Fürsorge für dessen Wohl, die tausenderlei herzlichen Züge kindlicher Ergebenheit, dem würdigen Greise gegenüber, verdiente in einem „hohen Liede der Liebe" besungen zu werden.

Doch dazu ist meine Feder zu schwach. Ich kann daher nichts anderes zum Schluße bringen, als meine, aus tiefstem Herzen quellende Ueberzeugung:

Deutschlands Frauen haben alle Ursache, stolz zu sein, ein solch' edles Wesen die ihre nennen zu können, und Deutschlands Sängerthum wird Louise Reß für alle Zeiten auf seinem Schilde haben.

Möge es ihr vergönnt sein, noch lange der deutschen Kunst ihre volle Thätigkeit widmen zu können. Möge noch eine stattliche Reihe jener glücklichen Sänger aus ihrer Schule hervorgehen, die

„im Arm die Fidl
im Herzen das Lidl"

fröhlichen Muthes in die Welt hinausziehen, und mit den Vöglein um die Wette singen „im Wald dort auf der Vogelweid"; oder im Bühnenraum oder auch im Concertsaal ihren Sang ertönen lassen — jeder Ton ein Loblied auf die Lehrerin. Hans Hemmeter.

Concertaufführungen in Leipzig.

Der Universitäts-Sängerverein zu St. Pauli feierte dieser Tage sein 70jähriges Stiftungsfest durch zwei Concerte und darauffolgende Lustbarkeiten. Für uns hat nur der musikalische Theil Interesse und ganz besonders das Concert in der Thomaskirche am 17. Juli, welches durch Herrn Concertsänger Trautermann, Violoncellist Wille und Realschullehrer Menzel (Orgel) unterstützt wurde.

Der Dirigent, Herr Prof. Dr. Kretzschmar, hatte eine herrliche Blumenlese kirchlicher Gesänge auf das Programm gesetzt und dieselben dem Vereine höchst vortrefflich einstudirt. Des alten, ehrwürdigen Eccard's Pfingstlied, womit begonnen wurde, paßt auch so recht für die Gegenwart, wo man einem großen Theil verfolgungssüchtiger Menschengeistige „Erleuchtung" wünschen muß. Gluck's Hymne aus „Iphigenie in Tauris" und Beethoven's „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre" sind tief religiöse Stimmungsbilder und kamen vortrefflich nüancirt zu Gehör. Einen mächtig ergreifenden Eindruck machte Volkmann's Gloria und Benedictus aus dessen B moll-Messe. Darin waltet der Geist Palestrina's und Lasso's in modernem Gewande.

Mendelssohn's Hymne Domine, der erste, vierte und fünfte Satz aus Schumann's Motette „Verzweifle nicht im Schmerzensthal", Cornelius herrlicher a capella-Chor „Mitten wir im Leben sind" und eine stimmungsvolle, vortrefflich gearbeitete Motette von Herm. Kretzschmar, dem Dirigenten, waren die weiteren Gaben des Vereins, die sämmtlich in reiner Intonation, zartem Pianissimo und imponirender Klangfülle im sich steigernden Fortissimo ausgeführt wurden.

Herr Trautermann sang das Recitativ „Zerreißet eure Herzen" und die Arie „So ihr mich von ganzem Herzen suchet", aus Mendelssohn's Elias. Sein Organ hat sich zu wahrer Heldentenorstimme ausgebildet und ganz besonders im Kopfregister an schöner Tonfülle gewonnen. Sein ausdrucksvoller Vortrag erzielte auch schöne Wirkung. Von Herrn Menzel hörten wir ein Adagio von Merkel mit angemessener Registrirung gut vortragen und Herr Wille offenbarte uns sein gefühlvolles Herz in einer Cello-Sarabande von Händel und einem Andante von Goltermann. Die schöne Klangfülle seiner Tongebung harmonirte vortrefflich mit der Orgelbegleitung. — Das zweite Festconcert des Pauliner-Vereins fand am folgenden Tage in der Alberthalle statt und hatte ein mehr humoristisches Programm. Begonnen wurde mit Perfall's ewig schönem Liede „Noch ist die blühende goldene Zeit", womit die Musensöhne factisch bewiesen, daß sie noch nicht im geringsten von dem fatalen Pessimismus angekränkelt sind. Der Componist von Goethe's Faust und zahlreicher anderer werthvoller Werke, Heinrich Zöllner, den die Amerikaner annectirt haben, war von New-York herübergereist zur alten Heimath, um zwei, dem Verein gespendete Gaben (Fahrende Schüler, Indianischer Liebesgesang) selbst zu dirigiren. Anhaltender, stürmischer Beifall versicherte dem talentvollen Componisten die allseitigste Anerkennung von Seiten unseres Publikums.

Wie wir hören, wird sich Zöllner wieder nach Amerika begeben.

An diesem Abende erfreuten noch der Claviervirtuos Herr Förster und Herr Opernsänger Demuth die Hörer mit vortrefflichen Productionen und hatten sich auch großen Beifalls zu erfreuen.

J. Schucht.

Correspondenzen.

Eisenach, 7. Juli.

Das Concert des Musik-Vereins, welches gestern Nachmittag in der Georgenkirche stattfand, war in allen Theilen genußreich und stand auf jener künstlerischen Höhe, welche die Kirchenconcerte des Musik-Vereins bislang angenommen haben. Der Löwenantheil des Programms war diesmal der Orgel zugefallen und es ist daher wohl am Platze, wenn wir zuerst der ausgezeichneten Gaben, die uns durch Herrn Organist Hempel geboten wurden, gedenken. Das Concert wurde eröffnet mit einer sehr sinnigen Phantasie von Lux für Orgel und Posaunen. Herr Hempel spielte diese Phantasie mit

zartester Auffassung und erzielte damit die schönsten Wirkungen. Die Posaunenbegleitung war, von einigen unreinen Intonationen abgesehen, recht befriedigend. Zu einer virtuosen Leistung, die Herrn Hempel's künstlerisches Schaffen in's hellste Licht setzte, gestaltete sich sodann seine Wiedergabe der Bach'schen Toccata in D moll, die er unter gewandter Ausnutzung aller verfügbaren Einrichtungen der Orgel mit technischer Vollendung, mit mächtigen Tonwirkungen spielte. Den Schluß der eigentlichen Orgelstücke bildete ein Concert für Orgel und Orchester von Rheinberger. Dieses Concert ist voll melodiösem Schwung bei immerhin großer Gedankentiefe und zeigt uns die Orgel stellenweise so ganz anders, so viel fröhlicher als gewöhnlich. Die Wirkung dieses Concerts mit Orchester ist übrigens eine überwältigend großartige und gewann in der imposant künstlerischen Durchführung die nachhaltigste Anerkennung aller Freunde des hohen königlichen Instrumentes. — Freifrau von Grote aus Vacha, die im Concert mitwirkte, ist eine Sopransängerin, die eine schöne, kräftige und sympathisch klingende Stimme mit einem geschmackvollen Vortrag verbindet und trefflich eine Arie aus „Paulus" von Mendelssohn und ein Solo im Mendelssohn'schen Psalm 42 sang. Sie hat sich den Dank des Vereins in reichem Maße verdient. Die Chöre klangen diesmal tadellos und erhoben sich beim Psalm 42 von Mendelssohn für Chor, Solo, Orchester und Orgel zu seltener Reinheit und Vollendung. Herr Professor Thureau aber kann heute wieder befriedigt auf die vortrefflichen Aufführungen des Vereins zurückblicken. Seit Jahren hat er denselben so gründlich geschult, daß er die größten und schwierigsten Werke sehr gut aufzuführen vermag. Die Bürgerschaft von Eisenach ist dem höchst vortrefflichen Dirigenten zu größter Dankbarkeit verpflichtet.

Hagen, 18. Juli.

Die am 12. Juni stattgefundene Alarich-Aufführung gestaltete sich für unsere Stadt zu einem musikalischen Ereigniß ersten Ranges. Das weltliche Oratorium, welches uns in jene wechselvollen Schicksale der Völkerwanderung versetzt und uns den Untergang des morschen Römerthums durch die jugendlich-trotzige Kraft des Germanenthums in poetisch und musikalisch tiefergreifender Weise vor die Seele führt, hatte einen großartigen Erfolg. Die Direction, in der kunsterprobten Hand des Herrn Musikdirector Kayser, ließ von vornherein ein gutes Gelingen hoffen. Der trefflich vorbereitete Chor besiegte mit Glück die mannigfachen und anstrengenden Schwierigkeiten. Durch besondere Wucht zeichnete sich das herrliche Te Deum und der Chor „der seßhaften Mannen" aus. Bei dem Tiefgang der Bühne hätten die Männerstimmen noch erhöhter stehen können, wodurch die Klangfülle der 170 Mitwirkenden eine noch größere geworden wäre. Die Gestalt des Alarich hatte in dem Großherzogl. Sächsischen Kammersänger, Herrn Max Büttner, einen sehr würdigen Vertreter gefunden, dessen Bariton ebenso zu Herzen sprach, als durch Kraft und Feuer im „Schlachtenruf" begeisterte. An Clytia, der feurig-stolzen Römerin, werden Anforderungen einer großen, dramatischen Sängerin gestellt, die aber von Fräulein Julie Müller-Hartung aus Weimar mit großem Geschick gelöst wurden. Fräulein Cäcilie Kloppenburg-Frankfurt, nichts weniger als eine „Urgreisin an Gestalt" und würdige Vertreterin der mythisch-dunklen Gestalt der Sibylle, errang durch ihre hübsche Altstimme einen großartigen Erfolg. Das Orchester brachte die Vierling'sche Musik, die sich ebensowohl durch die Feinheit des künstlerischen Ebenmaßes als durch dramatische Schlagfertigkeit in diesem Werke kennzeichnet, zur schönsten Geltung. Die Aufführung des enthusiastisch aufgenommenen Werkes erreichte seinen Höhepunkt, als Herr Prof. Vierling, der eigens aus Berlin nach hier gekommen war, den Dirigentenstuhl betrat und den Schlußchor selbst leitete. Die zweite Aufführung in Iserlohn war eine ebenso glänzende und gebührt dem Herrn Musikdirector Kayser dafür die höchste Anerkennung.

Karlsruhe.

Aus dem Karlsruher Musikleben. Die künstlerische Ausbeute im Concertsaal war im Monat April quantitativ eine recht spärliche: nur drei Concerte fanden statt: am 5. April das vierte Concert des Cäcilien-Vereins, am 10. April Concert im Theater zum Besten der Pensions-Anstalt des Großh. Hoftheaters und am 12. April gab der Philharmonische Verein Mendelssohn's „Paulus". Das Programm des Cäcilien-Vereins enthielt nur Schumann'sche Compositionen und begann mit „Zigeunerleben". Diesem folgte ein Quartett für Clavier, Violine, Bratsche und Cello, in welchem wir eine bemerkenswerthe jugendliche Clavierspielerin, Frl. Reichard, zum ersten Male hörten. Vortrefflich spielten die Herren Bühlmann, Brauer und Schübel, und so kam ein ganz ausgezeichnetes Ensemble zu Stande. Ebenso zum ersten Male hörten wir hier Frl. A. Kolb aus Frankfurt, welche sowohl Schumann'sche Lieder, als die Sopran-Parthie in „Der Rose Pilgerfahrt" in nur mäßig lobenswerther Weise zur Durchführung brachte. Die Dame, die keine unangenehme Stimme besitzt, detonirt aber so auffällig, daß alle deren Vorzüge in den Hintergrund treten. Vorzügliche Leistungen boten aber unsere Altistin, Frl. Friedlein und der Tenorist Herr Lang.

Das übliche Palmsonntag-Concert war diesmal ein hervorragendes zu nennen; zur Aufführung gelangten „Christus am Oelberg", Oratorium für Soli, Chor und Orchester und die „Neunte Symphonie", beides von Beethoven. Es war ein genußreicher Abend, der uns geboten wurde. Herr Lang sang den „Christus" und übte durch seine warme Tenorstimme auf die Hörer einen magnetischen Zauber aus. Volle Anerkennung gebührt auch dem Chor und unserm vorzüglichen Orchester; Director Felix Mottl wurde verdientermaßen besonders ausgezeichnet. Am 12. April gab der Philharmonische Verein den „Paulus" unter Leitung seines neuen Dirigenten, Herrn Cornelius Rübner. Wenn derselbe auch wohl noch lange nicht seinen Vorgänger Mottl erreicht als Dirigent, so gebührt demselben doch Anerkennung für die sichtliche Mühe, die sich derselbe giebt; der Verein verfügt über kaum 60 Stimmen und da läßt sich eben wenig erreichen. Die Soli wurden von den Damen Reuß, Friedlein und den Herren Rosenberg und Römhildt gut durchgeführt.

Von großem Interesse für das musikalische Publikum war der am 25. April stattgehabte „Cornelius-Abend", und es zeugt von außerordentlichem Feingefühl unseres Directors Felix Mottl, daß derselbe mit einigen äußerst passenden „Einleitenden Worten" über den Dichter-Componisten Peter Cornelius das Concert eröffnete. Mottl skizzirte in wenigen Worten den Lebenslauf des so überaus bescheidenen Künstlers, der zu Lebzeiten nicht die richtige Anerkennung gefunden, und wies auch mit treffender Schärfe auf die im Jahre 1884 von ihm hier aufgeführte Oper „Der Barbier von Bagdad", die leider durchfiel, und hofft der Redner, daß die Darstellung des „Cid" das Gegenstück dazu werde. Dem Vortrag folgten reizende Lieder, die Frl. Königstätter sang; hierauf declamirte der Schauspieler Wassermann einige sinnige Gedichte. Frau Reuß ließ uns die einzig schönen „Brautlieder" hören und zum Schluß entfesselte die Vorführung der „Großen Scene" aus dem 2. Acte des „Cid" zwischen Chimene (Frl. Mailhac) und Ruy Diaz (Herr Plank) wahren Beifallssturm, und mit vollem Recht. Damit schloß die eigentliche Concert-Saison hier; am 29. erfolgte die erste Aufführung des „Cid" und war das bedeutendste Kunstereigniß dieser Saison. An anderer Stelle wird darüber schon referirt, doch müssen wir hinzufügen, daß diese herrliche Oper 4 Mal wiederholt wurde und uns immer besser gefällt. Läge die Rolle des Ruy Diaz in andern Händen, so zweifeln wir nicht, daß auch das große Publikum diesem classischen Werke mehr Theilnahme entgegen brächte. So sehr wir Plank schätzen als guten Sänger, so müssen wir doch leider bemerken, daß seine übermäßig corpulente Erscheinung nicht

zum Helden und Liebhaber paßt. — Der Oper voraus ging ein prächtiger Festmarsch von Felix Mottl. Das interessante Werk entspricht ganz der Namensgebung: Feststimmung herrscht darin vom ersten bis zum letzten Tact und zeigt uns Mottl in der Instrumentation, daß er vollkommen die moderne Orchestertechnik beherrscht. Einige Striche darin und der Marsch wird noch wesentlich gewinnen. —

Im Mai und Juni kamen noch folgende Opern zur Aufführung: Der Trompeter — Cavalleria rusticana — Fidelio — Götterdämmerung — Prophet — Die Legende von der heiligen Elisabeth. — Die Meistersinger bildeten den Schluß, doch nein man gab noch am 16. Juni Romeo und Julie von Gounod. — Anfang September sind die Ferien zu Ende und hoffen wir, daß unsere Künstler dann wieder mit frischer Kraft an's Werk gehen. In Vorbereitung ist die neueste Oper von Alban Förster „Lorle". M. Haase.

München.

Am 5. März d. J. fand im hiesigen großen Saale des Museums eine von einheimischen Kräften veranstaltete Musikalische Soiree statt, welche mit Beethoven's Octett in Es dur für Blasinstrumente (Op. 103) eröffnet wurde, ein Werk, welches die in Verwendung gelangende Instrumentalbehandlung der 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte mehr bewundern ließ, als den in gemächlicher Weise dahinströmenden Inhalt, der nirgends den spontanen Wunsch verräth, den Schleier über die gigantischen, hier offenbar in Schlummer gerathenen Leidenschaften zu lüften. Vorgetragen wurde dies Werk in einer Weise, welche ein vorhergegangenes genaues Studium bewies, so daß unter der hier gleichmäßigen Betheiligung das Verdienst des Vortrages sich in gleicher Weise auf die Ausübenden erstreckt. — Friedrich des Großen Grave aus der 10. Sonate (Es dur) für Flöte und Clavier gab dem Flötisten Hrn. Kammermusiker Tillmetz Gelegenheit zur eigenartigen, wohlthuend milden Behandlungsweise seines Instrumentes in einem Werke, welches uns von vorneherein doppelt fesselt, indem man unwillkürlich fragt: Wie wird dies strategische Genie componiren? Hierauf wurde nun eine Antwort nicht ertheilt, denn dieser einzelne, aus dem Zusammenhange gerissene Satz konnte kein genügendes Bild von der Compositionsweise des großen Friedrich geben. Es wäre demnach zuversichtlich besser gewesen, die ganze Sonate vorzuführen, um hier vor Allen dem organischen Zusammenhang des Grave mit seinen übrigen Sätzen herzustellen, was allein es ermöglicht haben würde, über den hier doch höchst wahrscheinlich rück- und vorgreifenden Theil des Ganzen ein abschließendes Urtheil zu fällen und somit auch in die Compositionsweise Friedrichs des Großen einen Einblick zu gewinnen. Musikalische Kammer-Soireen müssen sich hüten, die Musik zur Unterhaltung zu degradiren, welche kein Unterhaltungs- sondern ein ethisches Erhebungsmittel ist, vor Allem aber somit nach einem styl- und kunstgerechten Ausbau ihres Programms streben. — Robert Schumann's Op. 132, „Märchenerzählungen" benannt, behandelt in ebenso origineller Form, nämlich Clarinette, Viola und Clavier, als reizvoll tief poetischem Inhalte den allgemeinen Märchencharacter, wobei bald das elegische, wie in Nr. 1, bald das humoristische Element die Grundstimmung bildet, wie in Nr. 2 dieser 4 Stücke. Clarinette und Viola, von Herren Kammermusiker Hartmann und Vollnhals executirt, waren einander ebenbürtige Leistungen, während der Clavierpart in Händen des Herrn Prof. Giehrt doch eine etwas feinere Ausarbeitung hätte vertragen und, besonders in Nr. 1 u. 3 etwas mehr hätte zurücktreten können, auch die zartsinnige, echt Schumann'sche Cantilene in Nr. 3 ein größeres Legato durchaus beanspruchen durfte. — Den Beschluß des Abends bildete das große Sextett in D moll (Op. 74) von J. N. Hummel. Dies Werk, welches unter der Anlehnung an die ersten Muster der Classiker entstanden ist und wohl als ein Muster dieser Gattung von Kammermusik zu gelten beanspruchen darf, vernichtet doch einen guten Theil seiner geradezu fabelhaften Formvollendung durch seinen stark hervortretenden brillanten und concertirenden Character. Es möchte sich demnach empfehlen, sich bei Wahl und Zusammenstellung des Programms an das Vorbild, statt an die Copie zu halten. Beethoven's Septett*) dürfte hier einen weit reineren Genuß gewähren, dessen Aufführung wir in München noch nicht erlebt haben, und sei es deshalb auf das Dringendste und Wärmste empfehlen. —

Am 9. März d. J. fand das dritte Abonnementconcert des Kgl. Hoforchesters statt. Eröffnet wurde dasselbe unbegreiflicher Weise mit einem modernen Tonwerke, statt wenigstens die historische Pietät zu wahren. Würde die „Heroide", Tongemälde für großes Orchester von Friedrich Sander, eine beachtenswerthe Novität bilden, so würden wir obigen Unbegreiflichkeitstadel nicht ausgesprochen haben; davon ist indessen nicht die Rede. Denn das Werk dieses Tondichters, welches noch dazu aus den dem Hoforchester nächststehenden Kreisen stammt und somit das: Pro domo in bedenklichster Weise an der Stirne zur Schau trägt, ist weder originell noch ausgereift genug, um einem zum Theil denn doch wenigstens wahrhaft musikalischem Contingent des Concertpublicums vorgeführt zu werden. Friedrich Sander bewegt sich u. A., hier nur eins hervorzuheben, in einer völlig sklavischen Anlehnung an Rich. Wagner, was allein schon an dieser trostlosen Copie genügt, um das Anhören des Werkes unerträglich zu machen, anderer Momente nicht zu gedenken. — Das hierauf folgende Violinconcert Saint-Saëns wurde von Herrn Eugen Ysaye sehr glanzvoll interpretirt, während von demselben Künstler, der im Spiel vor Allem einen Zug verräth, die „Schottische Phantasie" von Max Bruch doch eine bessere Wahl verrieth, als das concertirend sehr phrasenhafte Saint-Saëns. Im Ganzen aber wäre für das ausdrucksvolle und durchgeistigte Spiel des immerhin bedeutenden Virtuosen doch ein gediegenerer Geschmack recht wünschenswerth gewesen. — Die Lieder, welche Frl. Borchers, Kgl. Hofopernsängerin vortrug, zeigten in ihrer Vertreterin seit letztem Auftreten doch nunmehr eine größere Abrundung von Vortrag und Technik. Namentlich Schumann's reizende „Aufträge" (Op. 77 Nr. 5) gewannen eine recht anmuthige Gestaltung, die sich allerdings in den Rahmen des Bedeutenden nicht zu schwingen vermag. Indessen ultra posse nemo obligatur. Auch Haydn's lieblicher Pastorelle sei hier gedacht und der „Waldfahrt" (Op. 14 Nr. 3) von Rob. Franz. — Den Beschluß des Concerts bildete die stylvolle Wiedergabe von Luigi Cherubini's Ouverture „Der Wasserträger". Im Allgemeinen wäre für die Concerte der Königl. Academie ein kunstgerechteres Programm zu wünschen. Derartige moderne Anfänge, wie in diesem Concert, bilden, wenn sonst unbeanstandet, besser den Schluß. Ein Concertprogramm muß den Stempel der Gewissenhaftigkeit und der Gediegenheit tragen, denn es handelt sich bei den Concerten im Königl. Odeon nicht um Pro domo Predigten, auch nicht um Concessionen an den Geschmack des Publikums, sondern ganz allein um eine in jeder Beziehung kunstgemäße Wahl, welche der ethischen Erhebung zu dienen hat. —

P. von Lind.

Feuilleton.

Personalnachrichten.

— Die holländische Sängerin Luise Heymann hat bei Kroll in Berlin als „Lakme" mit glänzendem Erfolg debutirt.

— Die Stadtverordneten von Halle a. S. wählten zum Director des Stadt- und Theater-Orchesters Herrn H. Friedmann in Leipzig, früher hervorragendes Mitglied der Musikcapelle des 134. Infanterie-Regiments.

— Das Straßburger (i. E.) Stadttheater wird in Herrn Dr. Franz Krückl, dem früheren geschätzten Opernsänger und bis-

*) Beethoven, Großes Septett, Op. 20 Es dur.

herigen Gesanglehrer am Hoch'schen Conservatorium zu Frankfurt a. M., einen neuen Director erhalten. Der bisherige Director, Hr. Aloys Prasch ist an Stelle des Freiherrn von Stengel zum Intendanten des Mannheimer Hoftheaters gewählt worden.

Neue und neueinstudirte Opern.

— Eine Operette, „La Béarnaise", von Messager erlebte soeben im böhmischen National-Theater in Prag ihre erste Aufführung. Das Werk wird als überaus graziös und melodienreich gepriesen, als „die beste französische Operette seit Offenbach".

— Aus Bayreuth wird gemeldet: Der erste Festspiel-Abend, die Aufführung des „Parsifal", fand mit glänzendem Erfolge statt. Sie bot eine im Ganzen, wie im Einzelnen vollendete Vorstellung. Insonderheit waren Van Dyck's Parsifal, Grengg's Gurnemanz, die Kundry der Mailhac von ergreifender Wirkung, ebenso alle Chöre, besonders der Chor der Blumenmädchen und die meisterhafte Orchesterleistung. Levi dirigirte. Das Publikum, das viele fürstliche Personen zählte, brach nach Schluß in enthusiastischen Beifall aus. Der auseinandergehende Vorhang zeigte erneut das Schlußbild.

— „Rheingold" und „Siegfried" werden am Nürnberger Stadttheater in der kommenden Saison erstmalig in Scene gehen. Zur Aufführung sind außerdem angenommen „Philemon und Baucis" von Gounod und „Albrecht Dürer", Oper in einem Aufzug von Fritz Baselt.

— Asrael von Alberto Franchetti soll nunmehr auch im Berliner Kgl. Opernhause in Scene gehen. Allerdings hat Berlin 17, schreibe siebenzehn Opern-Novitäten angenommen — — einige Jahre also wird man zur Einstudirung nöthig haben. Im Ganzen ist dies Streben nach Neuem erfreulich.

— In der Großen Pariser Oper wird anläßlich des Gastspiels von Marcella Sembrich Mozart's „Entführung aus dem Serail" zur Aufführung gelangen.

— Eine große deutsche „Opern-Stagione" soll während der Weltausstellung in Chicago stattfinden. Wegen der Leitung derselben sind bereits mit hervorragenden Opernleitern Verhandlungen angeknüpft worden.

— Die Braut von Hira. Zepler's neue komische Oper hat bei Kroll's in Berlin einen sehr guten Erfolg gehabt. Ihr lustiger Text ist von Oskar Justinus. Nebo ist der reichste Mann in Hira, einer babylonischen Stadt, ein eitler und unverschämter Geldprotz, der aber seine eigenen Ansichten über liebenswürdige Weiber hat. Er will für sich keine bescheidene, sanfte, zärtliche Frau: trotzig, widerspenstig, herrisch soll sie sein. Da er sich für einen (vorchristlichen) Petruchio hält, sucht er eine Katharina. Diese glaubt er erst in Omarka gefunden zu haben, die auch ihrerseits ein Auge — oder beide — auf ihn geworfen hat. Als er aber in Babylon deren Schwester Baaltis kennen lernt, die noch hübscher und widerspenstiger ist, da brennt er nur noch für diese. In Folge seiner Bemühungen wird Baaltis, als Hiraer Kind, zum Brautmarkt citirt, und Nebo schwelgt im Voraus im Besitze seiner Angebeteten, die er zu kaufen beabsichtigt. Baaltis liebt aber einen jungen im Exil lebenden Israeliten, Ruben, eine Art Troubadour, dessen „hebräische Melodien" es ihr angethan haben. Auch Ruben kommt nach Hira und findet dort seinen Vater, den fremde Horden geraubt haben, als Sclaven Nebo's. Ihn zu befreien, erscheint ihn als höchste Pflicht; und da Nebo fünftausend Säckel Silbers oder die thatkräftige Unterstützung seiner Werbung bei Baltis fordert, so glaubt Ruben, auf den Besitz seiner Geliebten verzichten zu müssen. Da greift diese zu einer List: alt, häßlich und mißgestaltet erscheint sie auf dem Brautmarkt; Nebo wähnt Baaltis geflohen und begnügt sich mit Ormaka, die nun wieder die hübscheste ist, während die verunstaltete Baaltis natürlich keinen Abnehmer findet. Das würdige Stadthaupt bietet Dem, der sie heirathen will, ein-, zwei-, dreitausend Säckel, — vergeblich; als er aber fünftausend bietet, da tritt Ruben vor, der das Geld nimmt, um seinen Vater zu befreien. Darauf Demaskirung, Aufklärung, Glückseligkeit des jungen Paares; Nebo tröstet sich, allgemeiner Jubel, denn Jedermann auf der Bühne, mit einziger Ausnahme des schönbebarteten Stadthauptmanns und des alten Papa Gad, ist zu einem meist jungen und hübschen Schatz gekommen. Ueber die Musik Zepler's schreibt Osk. Eicherg: „Sie zeigt als Grundzug liebenswürdige Urbanität und zudem ein sehr bemerkenswerthes Talent für dramatische und komische Characteristik. Der junge Componist ist dem Publikum nicht ganz unbekannt; aus seiner Feder war die Travestie der Cavalleria rusticana. Vorgestern erschien er freilich, wie das die Sache mit sich brachte, unendlich einer, aber auch gewandter, fertiger. Schon die Ouverture, die mit den Hauptscenen der Oper bekannt macht, fesselt durch anmuthige Melodien. Melodienreichthum ergießt sich überhaupt in seltener Fülle über das ganze Werk; und ist die melodische Höhenlinie auch nicht immer auf gleichem Niveau, so ist doch Vieles, sehr Vieles über die „mittlere Region" hinausgewachsen. Einzelne Nummern sind brillante Treffer: das erste Duett zwischen den beiden Schwestern mit trefflicher Characteristik Beider, — ferner das Auftrittslied Nebo's, ein Stück von unwiderstehlicher Komik, dann Nebo's Duett mit Baaltis, und die Scene zwischen dieser und Ruben; die glücklichste Eingebung ist aber wohl Omarka's Tanzlied: „Seht mich an", das zur Wiederholung verlangt wurde und das von eigenartigstem Reize ist. Diesen Stücken gegenüber erscheinen zwei oder drei als weniger interessant, und diese sind es, die in dem anderthalbstündigen Werke (für einen Einacter ist das eine große Ausdehnung) als Längen empfunden werden. Es sind das vor Allem der Eingangschor mit dem Gesange Gad's und das Quartett nach dem Verkauf der Omarka, die vielleicht einer kürzenden Operation zum Besten des Ganzen unterzogen werden könnten.

— Wiesbaden, 17. Juni. Im Königlichen Theater kam gestern eine Ballet-Novität auf die Bühne, deren Aufführung der Theaterzettel in außerordentlich geschicker Weise zu verheimlichen sich bemüht hatte. Drei Lustspiele von zum Theil sehr ehrfurchtgebietendem Alter prangten in großen Buchstaben auf dem Zettel, dazwischen stand in sehr viel kleineren Typen ein Tanz-Divertissement angezeigt und wer gerade eine Lupe zur Hand hatte, der konnte sich auch darüber vergewissern, daß dasselbe zum ersten Male aufgeführt wurde. Wir bekennen uns schuldig, auf das gründliche Studium des Theaterzettels nicht die erforderliche Zeit verwendet und daher die Vorstellung nicht besucht zu haben, und geben einem uns freundlichst eingesandten Bericht über den neuen Tanz Raum: Dem trüben Wetter zum Trotz war gestern Abend im hiesigen Hoftheater duftender Frühling eingekehrt. Es wurde eine allerliebste Novität „Frühling", Polka française von Frl. Julie von Pfeilschifter aufgeführt. Die Componistin hat bei Gelegenheit des Jubiläums unserer genialen Balletmeisterin eine Polka française gewidmet, welche von Frl. Balbo in wahrhaft entzückender Weise arrangirt worden ist. Frl. Balbo versteht es in unnachahmlicher Weise, musikalische Gedanken einer anderen Künstlerindividualität in ihr Kunstgebiet zu übertragen und characteristisch auszugestalten und zwar unter strenger Wahrung des inneren Zusammenhangs zwischen beiden. In Folge dessen machte das kleine Divertissement einen äußerst harmonischen Eindruck, und das sehr angeregte Publikum dankte mit einem wahrem Beifallssturm, und wiederholten Hervorrufen den beiden Schöpferinnen des liebenswürdigen Werkes.

Vermischtes.

— In Konstantinopel wird demnächst ein Staatsconservatorium gegründet. Der Sultan Abdul Hamid ist sehr musikalisch. Er will nunmehr eine Musikschule gründen und hat zu deren Leitung einen hervorragenden Künstler, Derlet Effendi, ausersehen, der auf Kosten des Sultans seine Studien auf dem Pariser Konservatorium gemacht hat und häufig zum Sultan befohlen wird, um in dessen Palast Concerte zu veranstalten, auch wohl mit dem Fürsten, einem vorzüglichen prima vista-Spieler, vierhändig zu spielen.

— Die von dem „Münchener K.- u. Th.-Anz." vor längerer Zeit gebrachte Nachricht, daß die Münchener Kgl. Musikschule zur Kgl. Akademie der Tonkunst erhoben werden soll, ist nunmehr officiell bestätigt worden. Die Akademie wird aus einer Vorschule, einer Hochschule, nur für Herren, und einrr höheren weiblichen Abtheilung bestehen.

— Der neue Concertsaal Berlins, „Saal Bechstein", Linkstraße Nr. 42 belegen, welcher im Auftrage des Herrn Hermann Wolff vom Königlichen Baurath Fr. Schwechten erbaut wird, schreitet seiner Vollendung entgegen, und wird am 4. October eröffnet. Der Saal soll allen Ansprüchen, welche an einen modernen Concertsaal für Clavier-, Lieder- und Kammermusik-Vorträge gestellt werden, entsprechen. Auf die Ausdehnung der Garderoben-Räume ist besonderes Gewicht gelegt; auch für einen Restaurationsraum ist Sorge getragen. Der Saal erhält elektrische Beleuchtung.

— Mendelssohn an Göthe. Einem Briefe des Componisten M. entnehmen wir folgende Stelle: Daß ich die Kühnheit gehabt habe, Ihre „erste Walpurgisnacht" zu componiren, schrieb ich Ihnen schon von Rom aus; nun habe ich sie in Mailand fertig gemacht; es ist eine Art Cantate für Chor und Orchester geworden, länger und ausgedehnter, als ich zuerst gedacht hatte, weil die Aufgabe sich ausdehnte und größer ward und mir mehr zusagte, je länger ich sie mit mir herumtrug. Erlauben Sie mir, Ihnen meinen Dank zu

sagen für die himmlischen Worte; wenn der alte Druide sein Opfer bringt, und das Ganze so feierlich und unermeßlich groß wird, da braucht man gar keine Musik erst dazu zu machen, sie liegt so klar da, es klingt alles schon, ich habe mir immer schon die Verse vorgesungen, ohne daß ich daran dachte. Wenn ich in München, wohin ich morgen abreise, und wo ich mich bis gegen Ende des Septembers aufhalten will, einen guten Chor und die Gelegenheit dazu finde, so nehme ich mir vor, es dort aufzuführen. Das einzige, was ich hoffe ist, daß man es meiner Musik anhören mag, wie tief ich die Schönheit der Worte empfunden habe. Lucern, den 28. August 1831.

— Budapest am 2. Juli. Schon der reiche Schatz melodievoller ungarischer Volkslieder verbürgt es, daß die ungarische Nation sich in hohem Grade für musikalische Genüsse begeistert. Welch' ein lebhaftes Interesse in Ungarn's Hauptstadt während der Concertsaison für Musikproductionen rege ist, dies mögen die nachstehenden authentischen statistischen Daten bethätigen. Vom 1. October 1891 bis 1. April d. J. fanden nämlich 100 Concerte in Budapest statt, welche theils durch die königl. Musikakademie, das Nationalconservatorium, unsere Philharmoniker (unter Alexander Erkel's Leitung), durch das Streichquartett Krancsevics und das excellirende Quartett Hubay-Popper, durch den Verein der Budapester Musikfreunde, die Ofner Musikacademie, sowie durch zahlreiche Musikschulen und auf's Anziehendste durch fremde Musikcelebritäten bei glänzendem Erfolg arrangirt worden waren. Auch in Ungarn's Hauptstadt begegnen wir, wie in der Residenz Oesterreich's, historischen Concerten, deren Reigen Kálty im letzten Winter mit verdientem schönen Erfolg in's Leben gerufen. Wir überzeugten uns dabei, daß die werthvollsten Perlen ungarischer Musik von Bihari, Lavotta, Rózsavölgyi, Csermák und von der so reich begabten Zigeunerin Czinka Panna, weit mehr der Vergangenheit als der Gegenwart angehören. Schülerhaftes übergehend, dürfen wir es nicht unterlassen, die erfreulichen Resultate unserer Musiklehranstalten damit hervorzuheben, indem wir unsere Annerkennung den hervorragenden Professoren Khayll, Chorán, Thomka, Zimay, Gobi (sämmtliche Piano), Eugen Hubay (Violine), Popper (Cello), nicht vorenthalten wollen. Dr. F.

— Straßburg i. E. Das hiesige „Pädagogium für Musik" (Director Bruno Hilpert) hat im verflossenen Studienjahre neun öffentliche Prüfungen und Concerte seiner zahlreichen Schüler und Schülerinnen veranstaltet. Vier Prüfungen fielen in das Wintersemester, vier andere in das Sommersemester. Dieselben ließen erkennen, daß der Unterricht auf der Höhe der gegenwärtigen Entwicklungsstufe der Pädagogik steht. In künstlerischer Beziehung entsprachen sie den höchsten Anforderungen, so daß wir das genannte Pädagogium zu allseitiger Beachtung bestens empfehlen können.

— Nicht nur in der Oper und Kirchenmusik, auch in der reinen Instrumentalmusik, worin bekanntlich die Italiener in unserem Jahrhundert am meisten zurückgeblieben waren, ist neuerdings ein allgemeiner Aufschwung und Fortschritt zu bemerken. Das beweist schlagend eine kürzlich veranstaltete Aufführung der neunten Symphonie zu Bologna durch den als Freund der deutschen Musik und Mittelpunkt der Wagner-Bewegung Italiens auch in Deutschland rühmlichst bekannt gewordenen Mantucci, der sowohl als wiedergebender wie als schaffender Künstler für einen der berufensten Mitarbeiter an der musikalischen Wiedergeburt Italiens gilt. Ueber diese Aufführung schreibt die „Gazetta dell' Emilia", das erste Blatt Bolognas: „Es ist richtig: die Instrumentalmusik hat gesiegt. Eine neue Bewegung der Tonkunst hat sich von Deutschland aus über das ganze civilisirte Europa fortgepflanzt; mit jedem Tage wird es klarer, daß sich die wahre Kunst in das Orchester geflüchtet hat. Vor noch nicht langer Zeit hätte man es für undenkbar gehalten, daß ein Concert wie das gestrige, eine ganze Stadt in Aufregung versetzen und zu einem Ereigniß werden könne, dem gegenüber die Erfolge der Repertoire-Opern mit ihren conventionellen Effecten und ihren Virtuosenkünsten völlig in den Hintergrund treten. Niemand in Bologna erinnert sich eines ähnlichen Enthusiasmus, wie der, welchen das gestrige Concert erregte. Nach der Symphonie applaudirte das Publikum so demonstrativ, daß der Dirigent mehrere Male erscheinen mußte, und dies wiederholte sich nach der Abendmahlscene des „Parsifal", die vom Anfang bis zum Ende wiederholt wurde".

— Die Musikvereine und sonstige musikalische Corporationen in Amerika wählen meistens unsere großen Tondichter zu Pathen. Es existiren dort ein Mozartclub, Beethovenclub, Händel-Society, Haydn-Society, Mendelssohnclub u. A. Einer der thätigsten Clubs ist der Mozartclub in New-York. Derselbe erntete am „Kingston Festival" durch seine Leistungen großen Beifall. Herr Richard Stoelzer spielte auf der Viola d'Amour den Preisgesang aus den Meistersingern und gewann sich durch seine Tonschönheit Aller Herzen. Auch andere Piecen trug der beliebte Künstler sehr schön vor. Auch ein Violinvirtuos, Herr Rhodes, hatte sehr günstigen Erfolg.

— Die Festspiele in Bayreuth nahmen ihren Anfang. Ein flüchtiger Rückblick auf ihre Geschichte mag da um so eher angebracht sein, als gerade auf dieses Jahr mancher bemerkenswerthe Gedenktag fällt. Vor 20 Jahren wurde am Geburtstage Richard Wagner's (22. Mai) der Grundstein zum Wagnertheater gelegt, und vor 10 Jahren (am 26. Juli) fand in demselben die erste Aufführung des Bühnenweihefestspiels „Parsifal" statt, der dann 15 weitere Aufführungen desselben Werkes folgten. „Parsifal" wurde 1883 zwölf Mal und 1884 zehn Mal gegeben. 1886 kamen zu neun Parsifal- acht Tristan- und 1888 zu neun Parsifal- acht Tannhäuser-Aufführungen, 1889 fanden neun Parsifal-, vier Tristan- und fünf Meistersinger-Vorstellungen statt und 1891 zehn Parsifal-, drei Tristan- und sieben Tannhäuser-Vorstellungen. Außer den Nibelungen-Aufführungen im Jahre 1876 fanden im Wagner-Theater im Ganzen 75 Parsifal-, 15 Tristan-, 13 Meistersinger- und sieben Tannhäuser-Aufführungen, in Summa 110 Aufführungen, statt. „Parsifal" erlebte demnach am 21. seine 76. Aufführung. Die soeben erfolgte Bekanntmachung des Verwaltungsrathes, daß für die erste Serie der Aufführungen (21., 22., 24. und 25. Juli) „auf Veranlassung und für Rechnung des Wiener Akademischen Wagner-Vereins Karten abzugeben sind", fällt auf. „Sicherem Vernehmen nach", so schreiben die Münchener Neuesten Nachrichten, „hat der erwähnte Verein in den letzten Tagen etwa 2500 Billette zurückgeschickt. Die Herren in Wien scheinen sehr verstimmt darüber zu sein, daß verschiedene Wiener Kräfte (Frau Materna, Winkelmann, Reichmann 2c. 2c.) nicht für die diesjährigen Festspiele gewonnen worden sind. Wenn man sich an den Lärm erinnert, den die deutschen Wagner-Vereine im vorigen Jahre deswegen angeschlagen haben, weil ihnen Seitens der Festspielleitung beim Bezug von Eintrittskarten kein Vorrecht vor anderen Festspielbesuchern eingeräumt wurde, so muß die Thatsache der Zurücksendung eines großen Theils der von einem Wagner-Verein bereits bezogenen Karten unmittelbar vor Beginn der Aufführungen befremdlich erscheinen."

— Halle a. d. S. Concert des Academischen Gesangvereins. Da das Concert ohne Mithilfe des Orchesters stattfand, hatte Herr Musikdirector Reubke aus der Literatur der Männerchöre mit Clavierbegleitung einige der herrlichsten ausgewählt, zu denen neben Schubert's unvergleichlichen Compositionen auch Albert Becker's „Schnitter Tod" und „Regen und Sonne" zu rechnen sind. Ohne Begleitung bot der Chor ein für Männerstimmen übertragenes herrliches „Ave Maria" von R. Franz, dann „Jung Werner" und „Alt Heidelberg, du feine" von J. Rheinberger. Wie gesungen wurde? Vielleicht nicht mit dem frühern Stimmaufwand, aber um so größerer Begeisterung und einer immer seltener werdenden Intelligenz bezüglich der Tonfärbung und Characterisirung des Textes. Ungemein frisch faßte der Chor namentlich das Lied „Jung Werner" an, mit dessen Vortrag er seinen Haupterfolg errang. Gleichberechtigt und bezüglich der räumlichen Ausdehnung standen den Chorvorträgen die solistischen Gaben zur Seite. Neben der hier immer herzlich begrüßten und gefeierten Sängerin Frl. Clara Polscher wußte der jugendliche Cellist Herr Hammig aus Leipzig durch große Vorzüge seines Spiels lebhaftes Interesse zu erregen. Was Frl. Polscher spendete, war nahezu durchweg neu und interessant. Robert Franz' tiefinnerliches Lied „Erster Verlust" hat wohl zum ersten Male ein Concertprogramm geziert; Robert Kahn, ein hochbegabter, sehr feinsinniger Componist, dessen „Ständchen" allgemeines Wohlgefallen erweckte, war eine völlig neue Erscheinung. Daß Edvard Grieg, der bedeutendste nordische Lyriker, und H. Sommer, einer der begabtesten Liedersänger Deutschlands, öfter zur Geltung kommen, ist ebenfalls ein Verdienst der rastlos neue Lieder-Perlen suchenden Künstlerin. Das Lied „Ein Traum" von Grieg, ist aus dem neuesten, eben erschienenen Liederheft entnommen; das reizende „Wiegenlied" von Sommer ist ebenfalls neueren Datums. Frl. Polscher zeigte uns auch einen kunstbegeisterten Fürsten, den Erbprinzen Friedrich von Anhalt, als hochbegabten, tieffühlenden Componisten und erwarb dessen schönem Liede „Märzschnee" auch hier, wie sie es anderwärts gethan, viele Freunde. Das stürmisch aufbrausende Lied „Am Meer" von A. Fr. Hill wußte die Künstlerin in wirkungsvollen Gegensatz zu bringen zu W. Berger's reizendem „Ach, wer das doch könnte", mit dessen Vortrag sie einen Beifallssturm entfesselte, der nur durch eine Zugabe, Umlauft's „Frühlingslied", beschwichtigt werden konnte. Die schönste Ueberraschung war aber doch der vollendete Vortrag von Franz Schubert's hinreißendem Gesang „Gretchen am Spinnrad". Wie hier die Stimme bis zum hohen A in müheloser Kraft und hoher Schönheit alles hergab, was Schubert an Tönen tiefer Trauer, wildem Jubel, ergreifendem Schmerz verlangt, das war bewundernswerth und befestigte die Meinung, daß der genial bean-

lagten Künstlerin keine Aufgabe unerreichbar sei. — Herr Hammig wird sich bald einen ehrenvollen Platz in der Kunstwelt erringen, er hat das Zeug zu einem Violoncello-Künstler ersten Ranges. Besticht schon der Ton durch seltene Weichheit und Reinheit, so erweckt schon jetzt die ganz bedeutende Technik Bewunderung und läßt den Umstand, daß einzelne Töne nicht ansprachen, nur als Zufall erscheinen. Herr Hammig, der zwei Sätze aus Davidoff's Hmoll-Concert, Nocturno von Chopin-Klengel und Tarantelle von Popper spielte, machte seinem berühmten Meister Klengel alle Ehre und hat den ehrenvollen gespendeten Beifall voll verdient. Herr Reubke, der ausgezeichnete Dirigent des academischen Gesangvereins, war bei jeder Programmnummer als Dirigent oder Begleiter beschäftigt. In letzterer Eigenschaft bethätigte er auf einem wunderschönen Blüthnerflügel seine oft gerühmte Schlagfertigkeit und Umsicht.

M. Krause.

Kritischer Anzeiger.

Ehrlich, Heinrich. Musikstudium und Clavierspiel. Betrachtungen über Auffassung, Rhythmik, Vortrag und Gedächtniß. Berlin, M. Bahn.

Während sich eine früher erschienene Schrift des geistreichen Verfassers, „Wie übt man am Clavier?", nur mit der Art des Uebens beschäftigte, so bezweckt er in dem vorliegenden Werkchen (in dem er nicht die Absicht hat, besonders Neues zu bringen, sondern manches gute Alte, das vergessen oder vernachlässigt wird, dem Gedächtniß der Mitwelt vorzuführen und zu beweisen, daß aus dem richtigen Erfassen des Alten manches Neue, Nützliche sich entwickelt) auf den Weg hinzuweisen, welcher zur richtigen geistigen Auffassung führt. Es soll Betrachtungen anstellen über die Methode, die der Lehrer beim Lernenden anzuwenden hat, um ihn zum richtigen Studium anzuleiten und ihn auf den Punkt zu führen, von welchem aus derselbe versuchen kann, seinen Pfad selbst zu wählen.

Da das Büchlein Lehrern und Lernenden gewidmet ist, so verharrt der Verfasser immer auf dem Standpunkte der praktischen Erfahrung, der sozusagen handgreiflichen Beweise, denn nur erst dann, wenn auf dem Wege der thatsächlichen Erfahrung der ausübende Tonkünstler das Ziel der Meisterschaft erreicht hat, wird die Beschäftigung mit der Musik-Wissenschaft (Dynamik, Agogik 2c.) und mit der Lehre vom Schönen den Blick des Künstlers erweitern, sein Denken kräftigen, seine Empfindungen veredeln.

Nachdem der Verfasser den Ausgangspunkt und das Ziel seines Werkchens des Weiteren dargelegt hat, geht er im 2. Capitel zur Beleuchtung der Frage über: „Wie soll der Lernende ein Stück stufenweise studiren, und was hat der Lehrer hierbei zu thun?" Wie ungereimt manchem Lehrer die auf Seite 6 und 7 empfohlene Art des anfänglichen Einstudirens auch erscheinen mag, so sprechen doch die erfahrungsmäßigen Erfolge beredt für dieselbe; ihre Vortheile sind unbestreitbar und von unschätzbarem Werthe und bekräftigen die Behauptung, daß der gründlichste Unterricht der fruchtbringendste, und auch leichteste und am wenigsten zeitraubende ist. Erwiesen ist, daß strenge, künstlerisch verständige Disciplin noch nie ein wahres Talent unterdrückt haben, daß aber viele von Eltern, Verwandten und gefälligen Lehrern (solche Handwerks-Pädagogen bilden ja heutzutage eine allzu stattliche Körperschaft!) hochgepriesene Wunderkinder in späteren Jahren kaum über die mittlere Stufe hinauskommen.

Das Capitel schließt mit einem Blick auf die Bildung des Fingersatzes.

Das 3. Capitel behandelt: den Tact, das Zählen, die schwierigen Eintheilungen, Rhythmen, Gliederung, Accente. Besonders hervorgehoben ist die erschöpfende Untersuchung über die Betonung des dreitheiligen Tactes.

4. Capitel: Der Vortrag und sein Aufstieg, Auffassung, Vor- und Nachstudien — mit einem Hinweis auf das Studium von Tonwerken strengen Stiles.

5. Capitel: Vom Vortrage; der richtige, der feurige, der gefühlvolle, der freie Vortrag; Tempo rubato — mit einer Betonung des hohen Werthes der Gedächtnißübung.

Dieses hochinteressante, wohlthuendste Anregung ausströmende, aus der Praxis des lebendigen Unterrichts heraus entstandene Werkchen des tief eingelebten Kunst-Pädagogen, welches aus dem genauen, gründlichen Studium der Pianofortewerke die Gesetze für ihre Wiedergabe ohne Beihülfe irgend eines anderen, außerhalb dieses Studiums liegenden Mittels, zu erkennen und festzustellen anstrebt, sei hiermit aus vollster Ueberzeugung allen ernststrebenden Lehrern und Lernenden zu aufmerksamen Studium, dem der Erfolg nicht fehlen wird, angelegentlichst und dringend empfohlen. Rch.

Aufführungen.

Baltimore. Peabody Institute, Conservatory of Music. Farewell Recital, gegeben von Herrn Professor Richard Burmeister. Sarabande und Chaconne aus der Oper Almira von G. Fr. Händel. (Piano-transcription by F. Liszt.) Sonate in Esdur, Op. 81 von Beethoven. Two Piano Compositions: Nocturne in Desdur, Op. 27, Nr. 2; Etude in Amoll, Op. 25, Nr. 11 von Fr. Chopin. Piano-Concerto in Dmoll, Op. 1 von R. Burmeister. (Accompanied on a second piano by Mr. Arthur Oehm.)

Basel. Geistliches Concert von August Walter. „Miserere" für zwei Chöre (a capella) von G. Allegri. Präludium und Fuge (Hmoll) für Orgel von Seb. Bach. (Herr Alfr. Glaus.) Motette (Ich weiß, daß mein Erlöser lebt) für 5stimmigen Chor von Mich. Bach. „Laudate Dominum" für Sopransolo (Frau Walter-Strauß) und Chor (mit Begleitung von Streichorchester und Orgel) von Mozart. Romanze (Gdur) für Violine von Beethoven. (Herr Concertmeister Ad. Bargheer.) Et incarnatus est Crucifixus aus dem Credo (a capella) für 8stimmigen Chor von Cherubini. „Abendfriede" (aus den 12 Characterstücken Op. 156) für Orgel von Jos. Rheinberger. (Herr Glaus.) Psalm und Gebet aus dem Oratorium: „Die sieben Schläfer" für 7 Solostimmen von Carl Löwe. „Ehre sei Gott" 8stimmig für 2 Chöre von Otto Nicolai.

Brooklyn. Seidl Socity, Testimonial Concert, to Mr. Anton Seidl. Den 3. Mai. Anton Seidl, Director und sein Metropolitan Orchester. Solisten: Madame Antonia Mielke, Mr. Emil Fischer, Mr. Andreas Dippel. Ouverture zu „Der fliegende Holländer" von Wagner. „Les Preludes", Symphonic Poem von Liszt. Ballet Music from „Boabdil" (new): Sherzo Valse; Malaquenna von Moszkowski. Für Streichorchester: Bluette von Gillet; Anitra's Dance von Grieg; Polonaise von Herbert. Aus „Fidelio" von Beethoven: Ouverture „Leonora"; Arie „Leonora". (Madame Antonia Mielke.) Aria of Rocco. (Mr. Emil Fischer.) Aria of „Florestan" (Mr. Andreas Dippel.) Terzetto. (Madame Antonia Mielke, Mr. Andreas Dippel, Mr. Emil Fischer.) Tannhauser's Pilgrimage von Wagner.

Eisenach, den 6. Juli. Concert des Musikvereins unter Mitwirkung von Freifrau Grote aus Vacha und Herrn Organisten A. Hempel aus Eisenach. Phantasie für Orgel und Posaunen von Lux. Arie „Jerusalem" aus „Paulus" für Sopran von Mendelssohn. Toccata in Dmoll für Orgel von Bach. Hymne für Chor und Orchester von Thureau. Concert für Orgel und Orchester von Rheinberger. Psalm 42 für Sopransolo, Chor, Orchester und Orgel von Mendelssohn.

Güstrow, am 9. und 10. Juli. XVII. Mecklenburgisches Sängerfest. Fest-Concert im Schützengarten am 10. Juli, Nachmittags unter Leitung des Herrn Johannes Schondorf, und unter Mitwirkung des Baritonisten Herrn Emil Severin, Concertsängers aus Berlin, sowie der vereinigten Stadtcapellen von Güstrow und Wismar. Krönungsmarsch aus der Oper „Die Folkunger" von Kretschmer. „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre" für Chor und Orchester von Beethoven. Männerchöre ohne Begleitung: „Der Männergesang" von Fr. Otto; „Der frohe Wandersmann" von Mendelssohn. „Lieder des Troubadours", Gesangsscene für Baritonsolo und Orchester von Heinrich Hofmann. (Herr Emil Severin.) Männerchöre ohne Begleitung: „Loigny"; „Trompeterlied" von Schondorf. „Siegesbotschaft", für Chor und Orchester von Kreutzer. „Salamis", für Chor, Baritonsolo und Orchester von Gernsheim. (Baritonsolo: Herr Emil Severin.) Ouverture zu der Oper „Rienzi" von Wagner. Männerchöre ohne Begleitung: „Nun leb' wohl du kleine Gasse" von Silcher; „Drauß' ist alles so prächtig" von A. Jürgens; „Soldatenbraut" von Dregert. 2 Balladen für Baritonsolo und Orchester: „Der Trompeter an der Katzbach" von Reinhold Becker; „Heinrich der Vogler" von Löwe. (Herr Emil Severin.) Männerchöre ohne Begleitung: „Ausfahrt von Naubert; „Maienzeit" von Hofmann. „Dem Kaiser" für Chor und Orchester von Bruch.

Leipzig. Motette in der Thomaskirche, den 23. Juli. Gesungen vom academischen Gesangverein „Arion". Dr. Wilh. Rust: (Op. 38 Nr. 2) „Also hat Gott die Welt geliebet", Motette für 4stimmigen Männerchor. Vinzenz Lachner: (Op. 51) „Die Allmacht", Hymne von Ladislaus Pyrker. Für Männerchor componirt.

London, am 11. Juni. Charles Oberthür's Morning Concert Vocalists: Signora Fanny Vogri, Miß Frederika B. Taylor, Mdlle. Marie Casano, Mr. Richard Evans und Mr. Charles Mason. Instrumentalists: Violine, Mr. Louis de Reeder; Violoncello, Mr. Henry Lütgen; Harfe, Chevalier Charles Oberthür. Conductors: Signor Romano, Signor Casano und Mr. Vogri. Grand Trio Original (Nr. 1 in Fmoll) für Violine, Violoncello und Harfe von C. Oberthür. (Messrs. Louis de Reeder, H. Lütgen and the Author.) Recitativ ed Aria,

„In quali eccessio o numi“ (Don Giovanni) von Mozart. (Signora Fanny Vogri.) Lied „Weary Flowers“ von Schubert. (Mr. Richard Evans.) Solo-Harfe (Elegie), „Una lagrima sulla tomba di Parish-Alvars von C. Oberthür. (Chevalier Charles Oberthür.) Lieder „Summer sweet“ von Christiana Thompson; „Solvejg's Song“ von Grieg. (Miß Frederika B. Taylor.) Solo-Violoncello „Romance sans paroles“ von Mendelssohn; „Spinnlied“ von D. Popper. (Mr. Henry Lütgen.) Lieder „Sognai“ von Schira; „My dearest heart“ von Sir Arthur Sullivan. (Miß Marie Casano.) Lied „The Toreador Song“ (Carmen) von Bizet. (Mr. Charles Mason.) Terzetto, „Love leads us captive“ von Sir Robert Stewart. (Miß Frederika, B. Taylor, Signora Vogri und Mr. Richard Evans.) Lied „Leaving yet loving“ von Marzials. (Mr. Charles Mason.) Solo-Violine „Träumerei“ von Schumann; „Mazurka“ von Wieniawski. (Mr. Louis de Reeder.) Gesang „Marien Lied“ von C. Oberthür. (Signora Fanny Vogri.) Lied „Eternamente“ von Majcheroni. (With Violin Obbligato.) (Mr. Richaed Evans und Mr. Louis de Reeder.) Arie „Je suis Titania“ (Mignon) von A. Thomas. (Miß Frederika B. Taylor.) Solo-Harfe „Ballade“ von A. Hasselmans; „L'Adieu“ von Parish Alvars; „La Sylphide“ von C. Oberthür. (Chevalier Charles Oberthür.)

Neubrandenburg, den 30. Juni. Verein für gemischten Chorgesang. Samson, Oratorium von G. F. Händel. Sopransolo: Frau Katharina Müller-Ronneburger; Altsolo: Frl. Clara Rittschalk; Tenorsolo: Herr Th. Hauptstein: Baßsolo: Herr Georg Rolle, Kgl. Domsänger, aus Berlin. Direction: Herr Musikdirector A. Naubert. Orchester: Die durch namhafte auswärtige Kräfte verstärkte Stadtcapelle.

Petersburg. 5. Populäres Concert. Orchester der Kaiserlichen Musik-Gesellschaft unter Leitnng von V. J. Hlawatsch. „Heimkehr aus der Fremde“, Ouverture von Mendelssohn. „Adagio e Rondo“ für Harmonium und Orchester von Weber. (H. Hlawatsch.) Suite (neu) von Besekirsky. Spanisches Capriccio von Rymski-Korsakow. „Arioso“ von Händel. „Lucrezia Borgia“, Arie von Donizetti. (Frl. Swiecin.) Solo am Clavier-Armonipiano von Wagner-Liszt und Glinka-Liszt. (H. Hlawatsch.) Arie aus der Oper „Kroatin“ von Dütsch. Valse caprice von Rubinstein. 2. Ungarische Rhapsodie von Liszt. Lieder von Rubinstein und Davidow. Russische Rhapsodie von Hlawatsch. (Solo H. Hlawatsch.) Symphonie von Iwanow. 8. Mazurka von Hlawatsch.

Sondershausen. den 17. Juli. VII. Loh-Concert der Fürstlichen Hofcapelle. Unter Leitung des Hofcapellmeisters Prof. Schröder. Ouverture zu „Iphigenie“ von Gluck. Suite D dur von Bach. Symphonie D dur von Haydn. Ouverture zur „Entführung“ von Mozart. Symphonie F dur Nr. 8 von Beethoven.

Straßburg i. E., den 4. Juli. Pädagogium für Musik. 27. Prüfung. Die schöne Müllerin. Ein Cyclus von Liedern von Wilhelm Müller. Componirt von Franz Schubert. (Vorgetragen von den Damen: Frl. Hertha Bartholdy, Frl. Lucie Dobritz, Frl. Emilie Fladt, Frl. Johanna Gröber, Frl. Anna Heinrich, Frl. Mathilde Meyer, Frl. Charlotte Schäfer, Frl. Maria Schlemmer.) Etude E dur; Phantasie Impromptu Cis moll von Chopin. (Claviervortrag von Frl. Eleonore Aymann.) Capriccio H moll von Mendelssohn. (Claviervortrag von Frl. Olga Karpinski.) (Mit Begleitung eines zweiten Claviers.) (Concertflügel Blüthner.) — Am 5. Juli. 28. Prüfung. Arie der Zerline aus Don Juan von Mozart. (Frl. Mathilde Meyer.) Phantasie C moll von Mozart. (Frl. Auguste Müller.) Sonate Es dur von Field. (Frl. Frieda Cußler.) Arie aus Paulus „Jerusalem“ von Mendelssohn. (Frl. Hertha Bartholdy.) Sonate Op. 14 Nr. 2 von Beethoven. (Frl. Mathilde Winkler.) Blumenbotschaft von Lange. (Frl. Maria Feichter.) Impromptu As dur von Schubert. (Frl. Anna Kraemer.) Allegro aus der 2. Sonate, für Violoncello von Romberg. (Herr Adolf Leiber.) Lieder: a) Mondnacht; b) Widmung von Schumann. (Frl. Emilie Fladt.) Sonate D dur von Haydn. (Frl. Fanny Baer.) Impromptu G moll von Schubert. (Frl. Paula Rade.) Notturno, arrangirt für Violine von Chopin. (Herr August Butz.) Sonate Op. 79, I. Satz von Beethoven. (Frl. Elisabeth Lehrhoff.) Lieder: a) Die Lotosblume von Schumann; b) In der Fremde von Taubert. (Frl. Agnes Lauprecht.) Impromptu As dur von Schubert. (Frl. Paula Faber.) Sonate Op. 2 Nr. 1, I. Satz von Beethoven. (Frl. Adele Stadler.) Rondo von Kuhlau. (Frl. Leonore Cußler.) Lied ohne Worte, Jägerlied von Mendelssohn. (Frl. Gabriele Kohn.) Lieder: a) Waldesgespräch; b) Die beiden Grenadiere von Schumann. (Frl. Anna Heinrich.) (Concertflügel Blüthner.)

Tilsit, den 7. Juni. Oratorien-Verein. Aufführung des Samson, Oratorium von G. F. Haendel. Solisten: Frl. Aline Friede aus Magdeburg (Sopran). Frl. Elisabeth Paleit aus Wiesbaden (Alt). Herr Hermann Kirchner aus Berlin (Tenor). Herr Adolf Schulze aus Berlin (Baryton). Orchester: Capelle des Infanterie-Regiments von Boyen. Direction: Königlicher Musikdirector Wolff.

Villingen, den 17. Juli. Paulus, Oratorium von Mendelssohn. Die Solopartien haben übernommen die Concertsängerin Frau Frieda Hoeck-Lechner aus Karlsruhe (Sopran), Herr Großh. Amtsrichter Obkircher hier (Bariton), Herr Fabrikant Eugen Beha hier (Tenor), die Clavierbegleitung Frau Oberamtmann Krems aus Donaueschingen. Die Chöre singt der hiesige Münsterchor unter Mitwirkung mehrerer hiesiger Damen und Herren. Des Weiteren wirkt ein aus auswärtigen und hiesigen Kunstfreunden zusammengesetztes Streichquartett mit. Das Ganze steht unter der Leitung des Herrn Musik- und Münsterchordirectors Häberle dahier.

Würzburg, am 3. Juni. Königliche Musikschule. Adagio und Allegro für Streichorchester von Karl Thießen, Schüler der Anstalt. (Die Streicherklasse; Dirigent: Der Componist.) Drei geistliche Gesänge aus dem XVI. Jahrhundert: O bone Jesu von Palestrina; Et incarnatus est von Orlando di Lasso; Jesu dulcis memoria von Vittoria. (Die III. Chorklasse.) Concert für Fagott und Orchester von Mozart. (Ad. Spitznagel: Dirigent: Val. Höller.) Adagio für Violoncell und Orchester, Op. 38 von Wold. Bargiel. (Eduard Schwartz; Dirigent: Joh. Pfeifer.) Concert für Flöte und Orchester, Op. 266 von W. Popp. (Mich. Häfelein; Dirigent: Joh. Pfeifer.) Arie des Sarastro: „In diesen heil'gen Hallen“, mit Orchester von Mozart. (Franz Ebert; Dirigent: Theod. Röhmeyer.) Suite für Orgel und Violinchor, Op. 166 von Jos. Rheinberger. (August Pscherer; Dirigent: Val. Höller.) Ouverture zu „Joseph in Egypten“ von Mehul. (Für Bläserorchester eingerichtet von Rob. Stark.) (Die Bläserklasse; Dirigent: Th. Röhmeyer.) — Am 12. Juli. Schlußproduction. Ouverture zu „Athalia“ von Mendelssohn. (Die Orchesterklasse; Dirigent: Valentin Höller.) Lieder für gemischten Chor: Es glänzt die laue Mondennacht von Rheinberger; Haidenröslein; Der Schmied von Schumann. (Die III. Chorklasse.) Harfensolo: Andante aus Op. 35 von P. Alvars. (Lina Salomon.) Lieder für Sopran: Aus den „Brautliedern“ von Peter Cornelius. Vorabend, Erwachen, Mein Freund ist mein. (Melanie Wölfel; Clavierbegleitung: Klara Röhmeyer.) Concertante für 4 Violinen und Orchester, Op. 55 von Maurer. (Alb. Wagner, Al. Gareis, Ernst Rech, Bernh. Schwarzer; Dirigent: Joh. Pfeifer.) Concertstück in F moll, Op. 79, für Clavier und Orchester von Weber. (Toni Scherber; Dirigent: Th. Röhmeyer.) Cantate „Nun ist das Heil“, für Doppelchor, Orchester und Orgel von J. S. Bach. (Die vereinigten Chor- und Orchesterklassen; Orgel: Val. Höller.)

Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.**

Franz Liszt.

MIGNON: „Kennst du das Land“.

Bearbeitung

für Violoncell und Pianoforte

von

Friedrich Grützmacher.

M. 2—.

Nagel's

Musikalien-Versandgeschäft

Leipzig, Stephanstrasse 22

empfiehlt sich dem geehrten Publikum zur **prompten** und **billigsten** Besorgung aller Classen Musikalien.

Cataloge stehen gratis und franco zu Diensten, sowie auch Auswahlsendungen auf Wunsch gemacht werden.

Kgl. Conservatorium für Musik (und Theaterschule), Dresden.

37. Schuljahr. 48 Lehrfächer. Im letzten Schuljahre **749 Schüler, 86 Lehrer**, dabei für theoretische Fächer Prof. Felix Draeseke, Prof. Rischbieter, Prof. Dr. Ad. Stern etc.; für Clavier Prof. Döring, Prof. Krantz, Kammervirt. Frau Rappoldi-Kahrer, Schmole, Sherwood, Dr. mus. Tyson-Wolff etc.; für Orgel Org. Höpner, Org. Janssen; für die Streich- und Blasinstrumente die hervorragendsten Mitglieder der Kgl. Hofcapelle, an ihrer Spitze Prof. Concertmeister Rappoldi und Concertmeister Fr. Grützmacher; für Gesang Kammersängerin Frl. Agl. Orgeni, Hoftheater-Ehrenmitglied Frau Otto-Alvsleben etc.; für die Bühnen-Ausbildung Hofopersänger Eichberger, Hofschauspieler Senff-Georgi etc. — Ausbildung vom **Beginn** bis zur **Reife. Volle Curse** und **Einzelfächer.** Haupteintritte Anfang April und Anfang September. Eintritt auch zur anderer Zeit gestattet. — Prospect und Lehrerverzeichniss durch Prof. **Eugen Krantz,** Director.

Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger,** Leipzig.

Phrasirungs-Ausgabe

von

Dr. Hugo Riemann.

Bach, J. S., Zwei- und dreistimmige Inventionen.
Heft I. 15 zweistimmige Inventionen.
Heft II. 15 dreistimmige Inventionen.
à Heft M. 1.20 n.

Bach, J. S., Wohltemperirtes Clavier mit Phrasirungs- und Fingersatz-Bezeichnung.
2 Bände in 8 Heften, à Heft M. 2.—.

Clementi, M., Zwölf Sonatinen (Op. 36, 37, 38).
Heft I (Op. 36) M. —.90 n., Heft II (Op. 37, 38) M. 1.20 n.

Alexander Guilmant's

Orgelkompositionen

verdienen es, endlich in Deutschland gekannt und gewürdigt zu werden!
(Kothe & Forchhammer, Führer durch die Orgel-Litteratur.)
Katalog verlange man gratis und franko von
Otto Junne, Musikverlag, **Leipzig.**

Soeben erschien im Verlage von **C. F. Kahnt Nachfolger** in Leipzig:

Adolf Schultze

Hofcapellmeister a. D.

Sinnen und Minnen.

Lyrische Skizzen für das Pianoforte.

Inhalt:
Widmung. — Ungeduld. — Stilles Glück. — Albumblatt. — Romanze. — Epilog.
Op. 35. M. 1.80.

R. Wagner-Theater.

Für die Festspielzeit empfiehlt billige Privatwohnungen
J. Lutz, Möbelfabrikant, **Bayreuth,** Maxstr. 55.

Rud. Ibach Sohn

Kgl. Preuss. Hofpianoforte-Fabrik
Barmen. (Gegründet 1794.) **Köln.**

Flügel und Pianinos.

Verlag von **C. F. Schmidt, Heilbronn.**

☛ Hervorragende Novität! ☚

Für Violine:

Die Kunst der Bogenführung.

Praktisch-theoretische Anleitung
zur
Ausbildung der Bogentechnik und zur Erlangung eines schönen Tones
von
Emil Kross.

Folio, 51 pag. cart. mit Leinen-Rücken. Preis M. 4.50.
Dieses Werk dürfte in der Violinliteratur einzig dastehen, indem in der That kein zweites Werk dieser Art existirt.

W. Auerbach Nachf.

Musikalienhandlung & Leihanstalt

Neumarkt 32. **Leipzig** Neumarkt 32.

Grosses Lager von Musikalien und musikalischen Schriften. Lieferung **schnellstens** und zu **coulantesten Bedingungen.** Empfiehlt besonders seine umfangreiche **Leihanstalt, die fortwährend ergänzt wird** (über 100000 Werke), in und ausser Abonnement, **auch nach auswärts.**
Abonnementsbedingungen, Prospecte etc. gratis und franco.
Auswahlsendungen gern zu Diensten.

Zur schnellsten und billigsten Lieferung von
Musikalien, musik. Schriften etc.
empfiehlt sich
C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Zur Vorbereitung für Bayreuth.

Soeben erschien in

Constantin Wild's Verlag, Leipzig u. Baden-Baden

und ist durch alle Buch- und Musikalienhandlungen zu beziehen

Tannhäuser

und der Sängerkrieg auf der Wartburg, besprochen von **Dr. F. V. Dwelshauvers-Dery.** 2. Auflage. Preis M. —.60.

et le Tournoi des Chanteurs à la Wartburg, commentée par le **Dr. F. V. Dwelshauvers-Dery,** Traduction autorisée par l'auteur. Prix M. —.80.

and the Minstrels Tournament at the Wartburg. Commentary by **Dr. F. V. Dwelshauvers-Dery.** Translated by **E. C. Carrick.** Prize M. —.80.

Die Meistersinger

von Nürnberg. Zur Einführung in das Werk. Eine Studie von **Dr. Hugo Dinger.** Preis M. 1.—.

Les Maîtres-Chanteurs

de Nuremberg, commentée par le **Dr. Hugo Dinger.** Traduit par le **Dr. George Dwelshauvers.** Prix M. 1.25.

The Mastersingers

of Nuremberg. A study by **Dr. Hugo Dinger.** Translated by **A. Bernhoff.** Prize M. 1.25.

Prager

Musik-Conservatorium.

84. Schuljahr. Schülerstand 371.

Instrumentalschule (6 Jahrgänge), **Orgelschule** (3 Jahrg.) Jahresschulgeld: Inländer 40 fl., Ausländer 100 fl.; **Clavierschule** (6 Jahrg.), **Gesangschule** (4 Jahrg.), **Compositionsschule** (3 Jahrg.); Jahresschulgeld 100 fl.

Instrumentalschüler-Caution 60 fl.; Gesangschüler-Caution 80 fl. Einschreibegebühr 2 fl. **Aufnahmsprüfungen alljährlich** im Monat **September, in jeden Jahrgang,** je nach Vorbildung.

Violine (Director Bennewitz, Professor Lachner); **Cello** (Prof. Wihan); **Contrabass** (Prof. Sladeck); **Harfe** (Prof. Trneček); **Flöte** (Prof. Jenzsch); **Oboe** (Prof. König); **Clarinette** (Prof. Reitmeyer); **Fagott** (Prof. Milde); **Horn** (Prof. Beer); **Trompete, Flügelhorn, Tympani** (Prof. Blaha); **Posaune** (Prof. Smita); **Orgel** (Prof. Blažek, Prof. Klička, Prof. Knittel, Prof. Stecker); **Clavier als Nebenfach** (Prof. Lugert); **Clavier als Hauptfach** (Prof. Jiranek, Prof. von Kaan, Prof. Milde, Prof. Trneček); **Allgemeine Musiklehre, Compositionslehre, musik. Formenlehre, Instrumentation, Partiturspiel, Direction** (Prof. Dr. Anton Dvořák, Domcapellmeister Prof. Förster, Prof. Klička, Prof. Knittel, Prof. Stecker); **Elementargesang** (Domcapellmeister Prof. Förster); **Ritualgesang** (Capellmeister Prof. Vyskočil); **Gesang als Hauptfach** (königl. preuss. Kammersängerin Frau Mathilde Mallinger); **Declamation und Darstellungskunst** (Prof. Skraup); **Musikgeschichte** (Prof. Stecker); **franz. Sprache** (Prof. Oudin); **Italienische Sprache** (Prof. Tonelli); **Kammermusik-Ensemble** (Prof. Wihan); **Orchesterübungen** (Dir. Bennewitz).

Anmeldungen zur Aufnahme sind schriftlich an die „Direction des Conservatoriums" **Prag** (Rudolfinum) bis Ende **August** einzubringen.

Anton Bennewitz,
Director.

Hoch interessant!

Bayreuther Erinnerungen.

Freundschaftliche Briefe
von

Richard Pohl.

Preis M. 1.50 n.

Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.**

Berühmte Violinen

und deren Verfertiger.

Eine Serie von 3 Werken über 2 der berühmtesten Geigen von Straduarius („Toscana" und „Salabue"), sowie über eines der schönsten Instrumente von Maggini, nebst Leben und Werken dieses Meisters nach Original-Quellen.

Diese, von der weltbekannten Firma **W. E. Hill & Söhne** in **London** (Instrumentenmacher und Händler) herausgegebenen, mit je drei colorirten Abbildungen der Instrumente und anderen photographischen Illustrationen versehenen historischen Monographien sind zum Preise von M. 5.—, M. 6.— u. M. 7.50 durch die Herausgeber **W. E. Hill & Söhne, London,** 38 New Bond Str., zu beziehen. Auch sind dieselben in der Saiteninstrumenten-Fabrik von **Emil Hamma & Co.** in **Stuttgart** vorräthig.

Mathilde Haas,

Lieder- und Oratorien-Sängerin (Alt).

Mainz, Rhein-Allee.

Druck von G. Kreysing in Leipzig.

Leipzig, den 3. August 1892.

Wöchentlich 1 Nummer. — Preis halbjährlich 5 Mk., bei Kreuzbandsendung 6 Mk. (Deutschland und Oesterreich) resp. 6 Mk. 25 Pf. (Ausland). Für Mitglieder des Allg. Deutsch. Musikvereins gelten ermäßigte Preise.

Insertionsgebühren die Petitzeile 25 Pf. —. Abonnement nehmen alle Postämter, Buch-, Musikalien- und Kunsthandlungen an. **Nur bei ausdrücklicher Abbestellung gilt das Abonnement für aufgehoben.**

Neue Zeitschrift für Musik.

(Begründet 1834 von Robert Schumann.)

Verantwortlicher Redacteur: **Dr. Paul Simon.** Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger** in **Leipzig.**

— Nürnbergerstraße Nr. 27, Ecke der Königstraße. —

Augener & Co. in London.
W. Bessel & Co. in St. Petersburg.
Gebethner & Wolff in Warschau.
Gebr. Hug in Zürich, Basel und Straßburg.

№ 31.

Neunundfünfzigster Jahrgang.

(Band 88.)

Seyffardt'sche Buchh. in Amsterdam.
E. Schäfer & Koradi in Philadelphia.
Albert J. Gutmann in Wien.
E. Steiger & Co. in New-York.

Inhalt: Rhythmische Studien zur Musik des 15. und 16. Jahrhunderts. Von Moritz Prunlechner. (Fortsetzung.) — Für Gesang: Maurice, Alphonse, Lieder mit Pianofortebegleitung. Besprochen von Paul von Lind. — Zur Wagnerlitteratur: Gjöllerup, Richard Wagner in seinem Hauptwerk: „Der Ring des Nibelungen". Besprochen von Paul Gräner. — Correspondenzen: Genf, Güstrow, Neubrandenburg, Stuttgart. — Feuilleton: Personalnachrichten, Circular des Allgem. Deutschen Musikvereins, Neue und neueinstudirte Opern, Vermischtes, Kritischer Anzeiger, Aufführungen. — Anzeigen.

Rhythmische Studien zur Musik des 15. und 16. Jahrhunderts.

Von **Moritz Prunlechner.**

(Inhalt: Eigenthümlichkeiten der alten musikalischen Notationen. — Rhythmische Tacttypen. — Die Tactaccente. — Ihre Bedeutung im Volksliede. — Wechsel der Tactarten darin. — Das Zurücktreten der Tactaccente im Kunstgesange, insonderheit bei der Kirchenmusik. — Das Verkennen eines gegebenen Rhythmus von Seite einzelner Meister. — Die Wechselwirkung von Melodie und Rhythmus. — Das Wiedererstarken der tactmäßigen Betonung durch italienische Einflüsse. — Rhythmische Verhältnisse im Choralgesange. — Die richtige Declamation des Textes in der alten Musik. — Genaue Austheilung der Wortsilben. — Regel für den Sänger.)

(Fortsetzung.)

Geschieht es nicht auch im Zeichen der so wohlerwogenen Gesetze der Mensurirung, wenn wir ein gleichförmiges Maß der einzelnen Noten so selten in einem alten Tonstücke finden? In der modernen Musik ist es so gewöhnlich. Die Alten weichen aber selbst der Versuchung dazu aus. Wenn z. B. in einem Texte Lasso's die Worte Bou jour mon coeur, — mon oïel etc." in jeder Zeile wiederkehren, so bedingen sie eine gewisse Gleichförmigkeit der rhythmischen Struktur. Der Meister versäumt da nicht gelegentlich ein „He" einzuschalten, um an dem Grundtypus der Notenmaße ändern zu können.

Alles das betrachtet, wird man zur Annahme gedrängt, es müsse sich bei den alten Musikern und Tondichtern eine hohe Fähigkeit ausgebildet haben, die Maße scharf abzuschätzen, ohne auf das Regulativ des Tactaccentes zu hören. Anders wäre es ja auch nicht möglich gewesen, daß z. B. Isaak das Lied „Innsbruck ich muß dich lassen", (gewiß nach dem Hören), in einer veränderten Tacteintheilung niederschrieb, ohne es rhythmisch im Geringsten zu verzerren. Derselben Ursache haben wir es auch zu danken, wenn wir aus allen den verschobenen Eintheilungen, welche ich oben gezeigt habe, die Urform der Volkslieder immerhin noch gut heraus finden können.

Es brachte eine Veränderung in diese Verhältnisse, als sich in Deutschland die Melodie immer mehr ausbildete, abrundete, an Fluß gewann und die kurzen niederländischen Motive mehr in den Hintergrund drängte. Schon bei Isaak — dessen Eigenart wir hier mehrfach zu berühren hatten — steigt sie aus dem Tenor in den Diskant und giebt dann einer ganzen Composition eine plastische Festigkeit. Man sehe Isaak's „Mein Freund allein" aus den „Cantiones selectissimae nec non familiarissimae" (Augsburg 1540) an. Hier findet man eine Melodie von inniger Schönheit und ungehemmten Verlaufe. Der Meister hat sie frei erfunden und — wie es ihm nahelag — in zweitheiliger Tactart notirt. Wer empfindet dabei nicht gleich den Bann, welchen die Melodie in der Oberstimme auf den ganzen Tonsatz ausübt! Fäden spinnen sich zwischen dem führenden Gesange und dem Fundamente, an denen die Mittelstimmen bald anhaften, und so wird Alles geklärt zu einem kräftigen rhythmischen Gebilde. Aber ich bezweifle nicht, daß Isaak bei seiner Melodie nur die Mensurirung im Sinne hatte.

Mit der Ausgestaltung der Melodie war somit in Deutschland eine Einwirkung auf den Rhythmus gegeben. In Italien hatte aber schon früher das Volkslied nachhaltiger auf das äußere Gepräge des Kunstgesanges eingewirkt. Das Madrigal und besonders die Villanella gewannen mit kräftigen tactmäßigen Impulsen neues Leben.

Wie anders gebildet kamen schon unsere Landsleute Hans Leo Hasler, Eccard, Prätorius, Calvisius u. s. w. aus Italien heim.

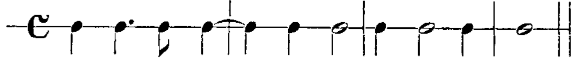
Carisius schreibt sein berühmtes Weihnachtslied „Josef, liebster Josef mein“ schon recht wirkungsvoll nach den Theilen, wechselt in drei- und zweitheiligen Rhythmus. Michael Prätorius giebt gleichfalls einer großen Anzahl seiner Gesänge und gerade den wirkungsvollsten (z. B. „Es ist ein Ros' entsprungen“,) eine vollkommen klare Eintheilung, wie Hasler's Tanzlieder ganz italienisch und tactmäßig befeuert sind.

Dem großen Nürnberger passirt wohl auch gelegentlich eine ganz besondere Behandlung des Volksliedes „Mein G'müth ist mir verwirret“, das wir in seiner natürlichen Eintheilnng schon früher mittheilten. Nebenbei bemerkt, wird es allgemein, und auch von Ambros, für eine Erfindung Hasler's angesehen, so augenfällig es auch — wie wir gezeigt haben — den Typus des echten Volksliedes trägt. Hasler notirt es in folgender Weise.



Man wird hier unschwer die Aehnlichkeit mit schon früher gegebenen Beispielen erkennen, jedoch läßt sich daran wieder ganz Neues betrachten. Man fasse jene Gruppirungen von Notenwerthen in's Auge, welche wir heute Synkopen nennen. Dieselben werden in dem gegebenen Beispiele namentlich dadurch bemerkbar, daß sie von ganz gleichförmigen Tacten flankirt sind, so treten sie hervor wie ein Bild in seinem Rahmen.

Für den aus Italien heimkehrenden Hasler ist diese Type besonders characteristisch. Dort konnte er bereits das Erwachen und Erstarken des homophonen Styles mit erleben, der den nachdrücklichsten Einfluß auf den Rhythmus nahm. In Deutschland ward die Hauptmelodie in die Oberstimme gerückt. In Italien geschah noch mehr; sie trennte sich ganz von den übrigen Stimmen, die einer instrumentalen Begleitung anheim gegeben wurden. Der neue Styl war damit gegeben. Die Begleitstimmen formten sich bald zweckentsprechend, einfacher um, indem sie gleichförmige Noten bevorzugten. Dasselbe war jedoch bei der Hauptstimme nicht der Fall, welche ja die Fessel der Worte zu tragen hatte. Das Bild einer contrapunktirten Stimme blieb hier treuer erhalten, wenn sich auch die zu Tage tretenden Tacttypen auf allgemeinere Formen beschränkten. In der Begleitung mußte bei der gleichmäßigen Bewegung der Tactaccent sich bald kräftig fühlbar machen, während für die Hauptstimme die Bedingung dafür fehlte. Es trat also zwischen den zwei Elementen eine Gegensätzlichkeit auf. Diese Eigenschaft mußte es aber auch bald verursachen, daß man die Accente auch dort mit der gleichen Regelmäßigkeit erwartete, wo sie nicht vorlagen — also in der Melodie. Der Hörer wird da durch jede zögernde Note getäuscht, was immerhin wieder einen Reiz ausübte, Grund genug, um bei den contrapunktischen Typen stehen zu bleiben — wenigstens im Allgemeinen. Wir setzen solche nochmals hieher.



Am wirksamsten ist eine solche Type aber stets, wenn sie durch regelmäßige Tacteintheilungen herausgehoben wird. Grundverschieden ist aber ein solcher Tactcharacter in contrapunktischen und im hemophonen Styl aufzufassen.

Dort begegnen wir nur einer Folge der Mensurirung oder Textanpassung, hier einem rhythmischen Effect. Dort ist jede Note nur ein Maß, hier ist manche eine zusammengezogene Note, eine Synkope. Wenigstens glauben wir eine solche zu hören. Ueberträgt man nun wieder die instrumentale Begleitung in der richtigen Anpassung auf die Singstimmen, so ist der homophone Chor fertig.

Hasler folgt also gewissermaßen in der oben angeführten Notirung einer bestimmten Manier, wie sie in den weltlichen Tonwerken von 1600 an sehr häufig angewendet wird. Namentlich bei den italienischen und englischen Madrigalisten tritt sie recht characteristisch zu Tage. Schlecht versirte Musiktreibende unserer Tage sehen ja geradezu in solchen scharf rhythmisirten Gesängen den Begriff Madrigal. Die weltlichen Gesänge von Palestrina u. A. halten sie für schlecht gerathene Kirchenmusik. (?)

An Frische gewann nun allerdings die Musik durch die wieder erstarkende Herrschaft des Tactaccentes; anderseits griff sie natürlich auch in das Gebiet geistlicher Musik hinüber und untergrub jene Vorzüge, welche wir schon zu beleuchten Gelegenheit hatten. Es braucht aber nicht einseitig rhythmisirt zu werden. Dort, wo man sich ganz vocal bewegte, konnte wieder jede Stimme ihre rhythmischen Scherze riskiren, bei entsprechendem Hervorkehren der Absicht. Oder es konnten sich alle oder eine kleinere Anzahl Stimmen vereinigen zu einem rhythmischen Vorhalt oder einer Vorausnahme, wenn wir — bekannte Ausdrücke auf das Gebiet des Tactaccentes übertragend — so sagen dürfen. Gelegenheit um Neues zu bieten, war nun im reichen Maße gegeben.

(Schluß folgt.)

Für Gesang.

Maurice, Alphonse: Lieder mit Pianofortebegleitung. (Verlag von Fr. Kistner, Max Hesse, Leipzig, und Steyl & Thomas, Frankfurt a. M.

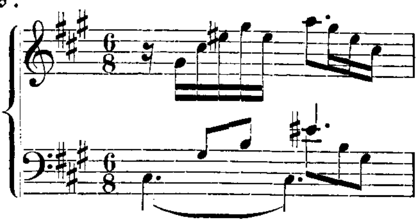
Besprochen von **Paul von Lind.**

Unter den vorliegenden Liedern des begabten*) Componisten ist zunächst das mit drei Nummern ausgestattete Op. 25 zu erwähnen, worunter die „Frühlingswelt“, nach der bekannten Dichtung von Hoffmann von Fallersleben, wegen seiner köstlichen Frische und seiner zum Theil feinsinnigen imitatorischen Beziehung zwischen Singstimme



*) A. Maurice erhielt seiner Zeit auf dem Wiener Conservatorium drei Ehrenpreise. Das Singspiel: „Die Wette“ und die komische einactige Oper: „Der Schatz“ wurden mit vielem Erfolg am Hoftheater in Dresden, in Hamburg u. s. w. aufgeführt.

und der Begleitung des folgenden sich hieran schließenden Tactes:



hier und an andern Stellen erwähnenswerth sein dürfte. — Op. 28, wie sein Vorgänger im Verlag von Steyl & Thomas, Frankfurt a. M. erschienen, und der Königl. Sächs. Kammersängerin Fräulein Therese Malten zugeeignet, versinnbildlicht musikalisch das ansprechende Gedicht von Otto Roquette: „Morgens am Brunnen". Neben dem seelischen Gehalt wird eine anmuthige Naturschilderung durch die characteristische Begleitung:



in lebendigster Weise veranschaulicht. Die psychischen Höhepunkte:



sind musikalisch leidenschaftlich. Das Ganze ist für hohen Sopran gedacht, in Stimmumfang und mächtiger zum Theil erforderten Tonfülle der individuellen Veranlagung der Sängerin offenbar geschickt Rechnung tragend.

Außer Op. 26 „Zwei Rhein- und Weinlieder für Männerchor a capella," Op. 31, „Salonwalzer" für Clavier, der auch hier im leichteren Genre nicht gehaltlos wird, Op. 27 „Das Stelldichein", kleine einactige Spieloper, alle drei im Verlag von Max Hesse, Leipzig erschienen, verdient ganz besonders Op. 22a, zwei Volkslieder (Verlag Fr. Kistner, Leipzig) ganze und volle Beachtung. Beide tragen das Gewand des Kunstliedes, in seelenvoller, schlichter inniger Melodik mit einander wetteifernd, und ausgezeichnet durch feine und überaus sorgfältige Stimmführung. Namentlich Nr. 2 „Als ich Abschied nahm" beansprucht mit seiner musterhaft saubern Begleitung, welche an folgender und anderer Stelle:



an Rob. Schumann's musikalisch-grammatische Detaillirung äußerlich erinnert, und mit seiner innig-seelenvollen Unisonomelodie tiefes Interesse. — Im Ganzen begrüßen wir also die Tonschöpfungen von A. Maurice freudig, weil sie in edler Einfachheit, musikalisch-poetischer Erschöpfung des geistigen Gehalts und entsprechender Formbeherrschung als der Ausdruck einer ebenso natürlich-einfachen wie zart besaiteten Seele erscheinen, der man in der immerhin nah gezogenen Grenze einer rein lyrischen Natur die Bedeutung nicht absprechen kann. Ein tiefer veranlagtes Concertpublikum dürfte neben den Genannten vor allen durch die beiden Volkslieder im Sturm gewonnen werden. Deshalb: Fröhliches Glückauf zur Reise in die Welt! —

Zur Wagnerlitteratur.

Gjöllerup: Richard Wagner in seinem Hauptwerk: „Der Ring des Nibelungen". Autorisirte Uebersetzung von Dr. Jiriczeck. brosch. M. 3.— n. geb. M. 3.75. Leipzig, F. Reinboth.

„Gerathen ist ihm der Ring", ist zum geflügelten Worte geworden; mit ihm begrüßen wir das vor uns liegende Werk, welches eins der werthvollsten Glieder der Wagner-Litteratur bildet. Gjöllerup schildert uns die Tetralogie in einer so übersichtlichen und gefälligen Weise, daß selbst dem Laien nach dem Lesen dieses Buches ein höheres Verständniß für Wagner erwächst. — Gehen wir nun auf Gjöllerups Disposition seines Themas ein, so bemerken wir, daß er für jeden Abschnitt der Tetralogie zwei Abtheilungen aufstellt: die eine erläutert in knapper, jedoch äußerst übersichtlicher Form den Inhalt des betreffenden Abschnittes, während die andere uns über Stoff und Quellen desselben belehrt.

Hauptsächlich hat es sich Gjöllerup angelegen sein lassen, einerseits Art und Wesen des Leitmotivs klarzulegen, andererseits dasselbe vor den Angriffen seiner Gegner zu vertheidigen. Nach unserer Ansicht ist Beides mit einer solchen Ueberzeugungskraft geschehen, daß selbst den eingefleischten Anti-Wagnerianer beim Lesen des Gjöllerup'schen Werkes, bei dessen gründlicher Einführung in das Musikdrama ein Lichtstrahl der wunderbaren Poesie der Worte und Töne Richard Wagner's berühren muß!

Ein großer Vorzug des Buches ist seine Zugänglichkeit auch für den Laien. Durch seine anziehende Darstellungsweise des Gebotenen, die, frei von Pedanterie, eine streng wissenschaftliche Untersuchung des Themas bietet, hat das Werk unstreitigen Anspruch auf Popularität.

Schließlich sei noch des vorzüglichen Uebersetzers Hrn. Dr. Jiriczeck gedacht. Es handelt sich hier nicht um eine bloße Uebertragung des vor uns liegenden Werkes in das Deutsche, sondern wohl mehr um eine wissenschaftlich durchdachte Bearbeitung für die Deutschen. Wir wissen es Hrn. Dr. Jiriczeck Dank, uns mit der vortrefflichen Arbeit Gjöllerups bekannt gemacht zu haben.

Möge das Werk durch eine weite Verbreitung seinen Zweck, Wagner's Muse dem Volke immer zugänglicher zu machen, erreichen!

Paul Gräner.

Correspondenzen.

Genf.

Am 30. März hatten wir das Vergnügen, die „Heilige Elisabeth" von Franz Liszt zum ersten Mal zu hören und zwar durch die Vereinigung der „Société de chant du Conservatoire" und der „Société de chant sacré". Leider war die Aufführung nicht befriedigend, trotzdem die Chöre sowie das Orchester unter Leitung des Herrn Leopold Ketten ihre Sache ganz vortrefflich machten. Frl. Jansen, eine schwedische, am Theater zu Lyon

fungirende Sängerin, welche die Parthie der Elisabeth ganz unvorbereitet übernommen hatte, wußte bei ihrem Auftreten im Reformationssaale noch keine Note ihrer Parthie, welche sie vom Blatt, in einer höchst unsicheren Weise las! — Die anderen Solisten, Frau Leopold Ketten (Gräfin Sophie) und Herr Anguez (Landgraf Louis), entledigten sich der ihnen anvertrauten Parthien in glänzendster Weise.

Um einige Werke der neufranzösischen Schule hier bekannt zu machen, veranstaltete Herr Poulin, Musikverleger in Paris, ein „grand concert-festival“, welches am 2. April im Reformationssaal unter Leitung des Waadtländer Componisten, Herrn Doret, stattfand und ein zahlreiches Publikum herbeigezogen hatte.

Der Versuch wurde vom Publikum sehr beifällig aufgenommen und die vielen Stücke für Orchester (Ouverture zu Bracéliande von Lucien Lambert; Air de danse de Caligula von Gabriel Fauré; Matinée de Printemps von Georges Morty; Rhapsodie bretonne von Saint-Saëns, Esclarmonde, Suite d'orchestre von Massenet; Karadec, Suite d'orchestre von Vincent d'Indy; la Farandole, Suite d'orchestre von Théodore Dubois) recht applaudirt. Einige Lieder von Lenepveu, Fauré, Bruneau und Vidal, sowie die Variations symphoniques für Clavier und Orchester von César Franck vervollständigten das reichhaltige Programm; die Lieder wurden von Frl. Louise Brasse aus Paris gesungen; die Variationen spielte der hiesige Pianist Herr Ysaye. Schreiber dieser Zeilen, welcher an diesem Abend ausnahmsweise im Orchester als Hornist mitwirkte, gesteht aufrichtig, daß er gerne etwas gegeben hätte, wenn am Ende des Programms nur ein einziger Satz aus einer Beethoven'schen Symphonie gespielt worden wäre, nur um endlich den Genuß zu haben, eine — wirkliche — musikalische Idee zu hören.

Der hiesige christliche Verein der jungen Männer gab ein Freiconcert. Mehrere schöne Chorlieder von Herrn Domorganisten Barblan dirigirt, und verschiedene Solovorträge von Frl. Merzier und des Violoncellisten Herrn Holzmann, erregten lebhaften Beifall.

Das am 15. April veranstaltete Charfreitagsconcert in der Cathedralkirche brachte Orgelcompositionen von Barblan, Mendelssohn, Franck und Bach, 2 Vocalquartettnummern von Schubert und Danzig, sowie Posaunenvorträge von Herrn H. Thiele.

Die Prüfungen des hiesigen Conservatoriums fanden in der öffentlichen Preisvertheilung, welche am 30. Juni stattfand, ihren Abschluß. Preiszeugnisse und Belobungen erhielten u. A. die Fräuleins Baucher, Duc, Suchi, Duvillard; den Preis Ferney (piano, prima-vista-Spiel) Frl. Emma Bouland, den Preis Galland (Gesang, vom Blatt-Lesen) Frl. Marguerite Philippon.

Auf die Vorlesung des Rapports durch den Präsidenten, Herrn Bartholoni, folgte ein kleines Concert, von den besten Schülern und Schülerinnen des Instituts ausgeführt, welches das beredteste Zeugniß von dem Fleiße und Fortschritte, sowie der Tüchtigkeit des Professorenpersonals geben.

H. Kling.

Güstrow, 11. Juli.

XVII. Mecklenburger Sängerfest. Festconcert im Schützengarten. Schon vor Beginn des Fest-Concerts entwickelte sich ein reges Leben in dem zu dergleichen Veranstaltungen wie geschaffenen Schützengarten. Die große Wiese mit den sie umschließenden riesenhohen Baumreihen bildet gleichsam einen geschlossenen Raum, das geräumige Podium für die Sänger als Hintergrund faßte den Schall der 516 Stimmen so glücklich zusammen, daß die mächtigste Wirkung erzeugt ward. Sehr glücklich gewählt war als Eingang des Concerts der Krönungsmarsch aus der Oper „Die Folkunger“ von Kretschmar, welcher ebenso wie die Ouverture zu „Rienzi“ und die Begleitungen einzelner Gesangsstücke von der sehr gut besetzten Capelle unter Leitung des Herrn Parlow ausgezeichnet ausgeführt wurde. Und als nun der über 500 Sänger zählende Chor sich auf das Zeichen des Musikdirigenten Herrn Johannes Schondorf erhob, brauste mit allgewaltigen Klängen durch den weiten Raum der köstliche Gellert-Beethoven'sche Hymnus: „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“: dem Ganzen die rechte, edelste Weihe gebend. Die beiden folgenden Gesänge zeichneten sich durch Frische und herzgewinnende Anmuth des Vortrags aus; man merkte so recht, mit welcher Lust und Liebe diese Perlen des Männergesangs geboten wurden. — Das erste Auftreten des Berliner Gastes, Herrn Severin, gestaltete sich gleichzeitig zu einem unbestrittenen künstlerischen Erfolg. Herrn Severin's umfangreicher Bariton ist von seltener Ausdrucksfähigkeit und in so vorzüglicher Schule gebildet, daß er den weiten Raum ausfüllte und seine Aussprache geradezu als mustergültig bezeichnet werden muß; — war doch in der hintersten Reihe (auf 120 Schritte) noch jeder Buchstabe des Textes zu verstehen. Auch ist die Stimme bewunderungswürdig ausdauernd. Nach der von süßestem Reiz durchwehten Strophe „und jetzt gäb' ich mein Leben d'rum“ erklang mit siegender Macht der Schlachtruf „heraus nun die Schwerter“, um dann wieder in der Sehnsucht des Minnesängers auszutönen. — Wir glauben, Herr Severin hat sich durch die Lieder des Troubadours, wie durch seine nachfolgenden Vorträge hier schnell die Gunst erworben. Zeugniß dafür war der nicht enden wollende Beifall, den der Sänger durch Wiederholung der Löwe'schen Ballade „Heinrich der Vogler“ in liebenswürdiger Weise vergalt. — Die beiden Compositionen von Joh. Schondorf sind ebenfalls wahre Perlen des Männergesangs. Ist die erste „Loigny“ von echt patriotischem Geiste durchdrungen und durch knappen Rhythmus vorzüglich characterisirt, so stellt sich das zweite „Trompeterlied“ durch die ungesuchte Natürlichkeit der Ausdrucksweise den besten Volksliedern ebenbürtig zur Seite. Es würde zu weit führen, wollten wir an der Hand des reichen Programms die Eindrücke all' der schönen Sachen wiederzugeben versuchen, die wir noch im Laufe des Concerts hörten: es war Alles wohlgelungen, und je froher und länger die Stimmen erschallten, desto schöner blaute der Himmel über uns, bis die Sonne an wolkenlosem Himmel sich gen Westen senkte und glänzende Lichter durch das Laub der Bäume auf eine immer mehr anwachsende Zuhörermenge fielen.

Kurz vor Schluß des Concertes gab das erste Mitglied des Bundesraths, Herr Heinrich Behrens-Rostock, Namens der auswärtigen Sänger dem Dank derselben für den festlichen Empfang und für die herzliche Aufnahme Seitens der Stadt Güstrow, seiner Bewohner, der Festcomité's und Aller, die zu dem herrlichen Gelingen des Sängerfestes mit beigetragen, Ausdruck und brachte auf Güstrow, seine Bewohner und die Festcomité's ein dreifaches Hoch aus. Dieselbe Aufmerksamkeit wurde Herrn Musikdirector Joh. Schondorf Seitens der Sänger durch Herrn Director Teutmann-Rostock zu Theil und wurde dem Herrn noch Abends die wohlverdiente Spende der hiesigen Gesangvereine, ein Lorbeerkranz, durch eine Ehrenjungfrau nach einer von Herrn Dr. Marquardt an denselben gerichteten Ansprache und nach Vortrag der Schondorf'schen Composition: „Wenn einst das Vaterland in Noth“, überreicht.

Neubrandenburg.

Samson, Oratorium von Händel, aufgeführt in der Marienkirche in Neubrandenburg am 30. Juni durch den Verein für gemischten Chorgesang unter Leitung des Musikdirectors Herrn A. Naubert. Der genannte Verein hat sich seit mehreren Jahren bemüht, in wohlgelungenen Aufführungen das Publikum mit den classischen Oratorien unserer großen Tonkünstler bekannt zu machen. So hörten wir Mendelssohn's Elias, Hadyn's Schöpfung, Händel's Messias, Josua und jetzt den Samson. Wer einigermaßen Sinn hat für gute Musik, der müßte sich gedrungen fühlen, dieses im höchsten Grade lobenswerthe Bestreben durch Theil-

nahme an den Vorführungen zu unterstützen. Denn wenn irgend eine Musik im Stande ist, zu erheben und zu erbauen, so ist es dies von dem Verein gepflegte Genre. Verdient das mühevolle Unternehmen schon aus diesem Grunde das lebhafteste Interesse des Publikums, so darf es dies auch nach der andern Seite hin, nach der der Ausführung, mit Recht im vollsten Maße beanspruchen. Nicht viele Städte von gleicher Größe dürften Vereine haben, die solche Aufgaben mit gleicher Vorzüglichkeit erledigen, wie der hier in Frage kommende unter Leitung seines Dirigenten, des Musikdirectors Naubert! Wunder muß es uns dabei nehmen, daß der sonst localpatriotische Neubrandenburger das Unternehmen, das der Stadt zur Ehre gereicht, nicht besser durch regen Besuch unterstützt! Nach dem, was wir am Donnerstag sahen, muß unserer Schätzung nach, der Verein mit einem bedeutenden Deficit abschließen. Es wäre sehr zu bedauern, sollte in Folge der mangelhaften Theilnahme der Neubrandenburger dieses Unternehmen eingehen müssen! Die von uns gehörte Samson-Aufführung war durchweg gelungen! Die Chöre wurden mit Präcision und großem Schwunge ausdrucksvoll und mit schönem Klange gesungen. Das Orchester, aus den Mitgliedern der dortigen Stadtcapelle bestehend, denen sich aus Interesse für den Dirigenten und die Sache, Musiker aus Friedland und Neustrelitz beigesellt hatten, erledigte seine Aufgabe in einer Weise, wie man sie von einer solchen zum größten Theile sehr jungen Schaar nicht erwartet hätte! Dadurch wird der Fleiß und die Mühewaltung, die der Dirigent des Vereins und der städtische Capellmeister an die Sache gewendet haben, in's helle Licht gestellt. Die Soli waren durch hervorragende Künstler besetzt. Die Sopranparthie sang Frau Müller-Ronneburger aus Berlin. Ihre Stimme paßte sich den verschiedenen Ausdrucksforderungen der einzelnen Theile vortrefflich an; die Höhe war von bestrickendem Wohlklange. Hinreißend schön sang die Künstlerin die Arie: „Kommt all' ihr Seraphim!" Bei dieser Gelegenheit muß dem Vertreter der begleitenden Solotrompete, Herrn Seidel aus Neustrelitz, für seine virtuose Leistung ein „Bravo" zugerufen werden. Die Altparthie lag in den Händen des Fräuleins Clara Nittschalk aus Berlin, jedenfalls einer unserer hervorragendsten Altistinnen. Stimmlich wie in Bezug auf den Ausdruck gelangen der Dame am besten die beiden Arien: „O Abbild der Hinfälligkeit" und „Ihr Söhne Israels". Es darf dabei nicht unterlassen werden, auf den prachtvollen Zusammenklang der beiden Damenstimmen in dem schönen Duett: „Vertrau, o Samson, meinem Wort", hinzuweisen. Herr Theodor Hauptstein sang den Samson (Tenor). Schöner Klang, musikalische Sicherheit und charactervolle Ausdrucksweise ziert seine Leistungen. Von herrlicher Wirkung waren seine Arien: „Tiefdunkle Nacht" und „So wie die Sonn' dem Meer entsteigt", ebenso das brillant gesungene Duett mit Delila (Sopran) „Treuloser du". Die gesunde, volle und ausgiebige Baßstimme des Herrn Georg Nolle aus Berlin entfaltete ihre Vorzüge nach der Seite des Dramatischen in den Arien: „Dein Heldenarm war sonst mein Lied" und „Nein, solch ein Kampf wär' arge Schmach", doch gab auch der Schluß des Werkes dem Sänger Gelegenheit, zu zeigen, daß er auch für lyrische Stellen den Ausdruck gut zu fördern weiß. Herrn Musikdirector Naubert gebührt für die sorgfältige und mühevolle Einstudirung und seine energische und umsichtige Leitung, die dem Ganzen zu so großer Wirkung verhalf, der wärmste Dank. Hoffentlich finden wir noch oft Gelegenheit, ähnlichen Aufführungen herrlicher Werke unter seiner Leitung beizuwohnen. Der gute Sinn der Neubrandenburger wird künftig gewiß durch regste Theilnahme Sorge tragen, daß das schöne Unternehmen weiter blühe und Früchte trage.

K.

Stuttgart.

Im 7. Abonnementsconcert der Hofcapelle verzeichnen wir an Gästen die Concertsängerin Frau von Knappstädt und den Violinvirtuosen Alfred Krasselt. Die Dame ist im Besitze schöner Stimmmittel; Herr Krasselt erwies sich in einem Concert von Vieuxtemps und einer Ungarischen Rhapsodie von Singer, als ein trotz seiner Jugend vorzüglicher Geiger. Die Orchesternummern: Steppenscizze von Borodin — ein interessantes Stimmungsbild — und Symphonie in F (Nr. 3) von Brahms kamen unter Zumpe's Leitung zu bester Geltung.

Die Solisten des 8. dieser Concerte waren Herr Gura-München und Professor Cabisius-Stuttgart. Herr Gura sang Löwe'sche Balladen und Schubertlieder in vollendeter Weise. Herr Cabisius — der langjährige Solo-Cellist der Hofcapelle — verabschiedete sich mit dem Emoll-Concert von Servais als actives Mitglied der Hofcapelle, durch Augenleiden hierzu gezwungen. Die solistische Leistung dieses Abends ließ uns auf's Neue den Verlust innigst bedauern. Das Concert schloß mit der sorgfältigst ausgeführten Paukenschlag-Symphonie von Haydn und begann mit einer Novität: Symphonie in Ddur von Wilhelm Speidel. Der Componist, der bis jetzt hauptsächlich auf dem Gebiete des Chor- und Sololiedes und auch der Kammermusik erfolgreich thätig war, trat uns zum ersten Male auf dem Gebiete der Symphonie entgegen und zwar mit durchschlagendem Erfolge. Das Werk ist klar und ohne Schwulst, birgt schöne Gedanken und eine meisterhafte Durchführung derselben.

Die Concerte Nr. 9 und 10 brachten Paulus von Mendelssohn und die Schöpfung, beide unter größter Betheiligung des Publikums. Der Königliche Singchor war — wie immer in diesen Concerten — durch den Verein für classische Kirchenmusik verstärkt. Unter den Solisten heben wir besonders die Leistungen des Fräulein Hiller und der Herren Hromada, Rosée und Schütky hervor; auch des Herrn Wellig (Düsseldorf) sei rühmend gedacht. Beide Werke wurden unter Zumpe's Leitung vortrefflich zur Geltung gebracht.

Der Quartettabend Nr. 3 unter Singer's Führung brachte Gdur-Quartett von Haydn, eine Novität: Clavierquartett in Hmoll von Robert Kahn und Streichquintett Cdur Op. 29 von Beethoven. Das Quartett von Kahn besteht aus 3 Sätzen, deren letzter am Besten gefallen haben dürfte. Das Werk zeugt von Erfindungsgabe und ist rhythmisch und harmonisch von guter Wirkung.

Auch der letzte der Kammermusikabende bot hohen Genuß. Beginnend mit dem Clavierquartett Gmoll von Mozart, hörten wir im weiteren Verlauf Rondo in Hmoll von Schubert und Trio in Cmoll von Mendelssohn. Die Werke kamen zu vollster Geltung, besonders in dem Duo hatten wir Gelegenheit, die hohe Meisterschaft der Herren Pruckner und Singer rückhaltlos zu bewundern. Herr Hromada brachte durch die Vorführung verschiedener Lieder von H. Behn wohlthuende Abwechslung. Die Lieder sind moderner Art und hoch interssant geschrieben, sie zeigen von großem musikalischen Ernste und Gedankentiefe.

An Vereinsconcerten verzeichnen wir von Seiten des Vereins für classische Kirchenmusik unter Zumpe's vortrefflicher Leitung die Vorführung von Theilen der Johannispassion und des Messias, dem im Sommerconcerte der ganze Messias folgte.

Das 3. und 4. Populär-Concert des Liederkranzes verschaffte uns die Bekanntschaft des Violinistin G. Wietrowetz, des Herrn Perron-Leipzig und des Fräulein Finkenstein-Berlin, während Herr Stavenhagen-Weimar schon früher in diesen Concerten auftrat. Der Chor verdient ferner alle Anerkennung für die Vorführung der Brahms'schen Rhapsodie und des „Liebesmahl der Apostel"; ersteres Werk hörten wir schon öfters, und stets mit ungetrübtem Genusse, das letztere wurde zum ersten Male wiederholt und dabei waren die kleinen Unebenheiten der ersten Aufführung zu voll-

ständigstem Gelingen ausgeglichen. Herr Professor Förster verdient für seinen unermüdlichen Eifer die vollste Anerkennung.

Der Lehrergesang-Verein unter Chordirector Schwab brachte außer a capella-Chören den „Columbus" von Zöllner zur Aufführung; bei dieser Gelegenheit constatiren wir gerne den Fortschritt des jungen Vereins, der sich im Vergleich zu der ersten Vorführung dieses Werkes vor 2 Jahren bemerkbar machte.

Der „Neue Sing-Verein" schloß seine Winterthätigkeit mit der Aufführung von „Der Rose Pilgerfahrt" und dem „Schicksalsgesang" (Geibel) von seinem neuen Dirigenten H. Seyffardt, der sich bei dieser Gelegenheit vortheilhaft einführte. Das genannte Werk mußte uns mit Achtung vor seinem künstlerischen Werthe erfüllen.

M.

Feuilleton.

Personalnachrichten.

— Einer Einladung des in Gastein weilenden Directors Pollini folgend, waren der Componist Alfred Zamara und sein Verleger Berté aus Wien dorthin gefahren, um Herrn Pollini die eben vollendete große romantische Oper Zamara's „Die Welfenbraut", Text von Max Tull und Richard Genée, vorzulegen. Noch am selben Tage wurde der Vertrag abgeschlossen, laut welchem die Oper in dieser Saison am Stadttheater in Hamburg zur Aufführung gelangt.

— Der Chordirector und Oberregisseur am Coburg-Gothaer Hoftheater, Herr Th. Gerlach, ist vom Herzog zum Musikdirector ernannt worden.

— Herrn Hofpianist C. Wendling, welcher gegenwärtig mit Herrn Commerzienrath Blüthner in Bad Kissingen weilt, wurde die große Ehre zu Theil, in Unterredung mit Se. Durchlaucht dem Fürsten Bismark zu kommen und aus seinem eigenen Munde zu erfahren, daß er bestimmt vorhabe, nächstes Jahr nach dem lieben Leipzig zu kommen und wäre es schon geschehen, wenn nicht Prof. Schweninger mit gezücktem Schwerte dazwischen stände.

— Berlin. Fräulein Marie Deppe, Nichte des verstorbenen Hofcapellmeisters Ludwig Deppe, ist, wie wir hören, vom 1. October auf 3 Jahre contractlich an die königliche Hofoper verpflichtet worden. — Die sehr talentvolle junge Künstlerin gastirte 1890 mit Erfolg bei Kroll (Maria im Waffenschmied 2c.). — Inzwischen hat die Künstlerin mit vieler Ausdauer und höchstem Ernste weiter studirt; die Stimme, die früher sehr lieblich, aber nicht sehr groß war, hat in überraschender Weise an Kraft und Fülle gewonnen, so daß das Engagement zu den schönsten Hoffnungen berechtigt.

Neue und neueinstudirte Opern.

— **Stimmen aus Bayreuth:** Ueber die diesjährigen Bayreuther Festspiele sind allgemein Stimmen der größten Anerkennung zu lesen. Ueber „Parsifal" schreibt man der „Voss. Ztg.": Die Vorstellung des „Parsifal", mehr noch die des „Tristan" war von einer ideal-künstlerischen Weihe und zugleich von einer technischen Vollendung, die ein ungetrübtes Entzücken wecken mußten. Keine Bühne der Welt ist zur Zeit im Stande, den Vergleich mit dem Bayreuther Festspielhause auszuhalten. Die Gründe für diese hervorragende Bedeutsamkeit der Bayreuther Vorstellungen sind mannigfacher Art. Aber nur zum kleineren Theile sind sie in den ausgezeichneten Künstlern zu suchen, die in den Aufführungen mitwirken. Denn diese Künstler sind sämmtlich Mitglieder bestehender Operntheater und es wäre ein schweres Unrecht, anzunehmen, daß diese Sänger und Sängerinnen in ihrem heimathlichen Wirkungskreise es an dem eindringlichen Eifer oder der ernsthaften Sorgfalt fehlen ließen, die sie hier so rühmlichst beweisen. Auch das Orchester ist in seiner Zusammensetzung den Capellen in Berlin, Dresden, München, Wien keineswegs überlegen, um so weniger, als es ja aus den Elementen dieser Körperschaften gebildet ist. Aber schon hier beginnt der Unterschied zwischen Bayreuth und jeder Opernbühne sich deutlich bemerkbar zu machen durch die geniale Einrichtung der Tieflegung des Orchesters. Man muß es gehört haben, wie der Klang der Instrumente verklärt, von jedem durch die Mechanik des Instrumentes hervorgerufenen, störenden Beiwerk befreit, in seiner characteristischen Eigenthümlichkeit gestärkt wird, man muß es selbst erfahren haben, wie durch die vollkommene Unsichtbarmachung des Orchesters und seines Leiters (nebst dem Fortfall des aufdringlichen Souffleurkastens) die Aufmerksamkeit des Hörers und Zuschauers nicht abgezogen, seine Stimmung und Sammlung nicht beeinträchtigt und zerstreut wird, um zu begreifen, wie viel für die Gesammtwirkung bereits durch diese eine Einrichtung gewonnen wird. — Interessant ist auch, was man über einen Empfangsabend bei Frau Kosima Wagner liest: Wenn der diesjährige erste Empfangsabend sich von allen früheren besonders auszeichnete, so war es durch die gehobene Stimmung, die Alles beseelte, den Abglanz des glänzenden Gelingens der vorangegangenen beiden Festspieltage. Besonders gab sich diese Stimmung in der Verehrung kund, die alle Welt den Leitern und Mitwirkenden jener beiden Aufführungen spendete. Levi und Mottl, van Dyck, Vogl, Frau Sucher, Frau Staudigl waren stets umringt von Bewunderern, besonders war es Frau Sucher, deren Isolde ein fast beispielloses Entzücken erregt hatte und die daher auch die überschwänglichste Anerkennung erntete. Sie war in einer prachtvollen Toilette erschienen und trug außer anderem Schmuck im Haar eine Schildkrot-Nadel mit reichen Diamanteinlagen, ein Geschenk, das Frau Wagner ihr nach dem ersten Aufzug des Tristan gespendet hatte. Zu den Gästen zählte auch Frau Amalie Joachim, welche drei Schubert'sche Lieder, die Mottl am Clavier begleitete, mit der ihr eigenen Vollendung zum Vortrag brachte. — Nach anderen Berichten bot die Aufführung von „Tristan und Isolde" einen mächtigen Eindruck, insbesondere durch die erschütternde Leistung der Frau Sucher als Isolde. Vogl wird in Bezug auf geistiges Erfassen der Tristan-Parthie noch immer als der unerreichte Darsteller bezeichnet; stimmlich stand die Leistung nicht auf der früheren Höhe. Plank's Kurwenal, Gura's Marke und Frau Staudigl's Brangäne waren vortrefflich, das Orchester unter Mottl vollendet. — In einer Plauderei aus Bayreuth lesen wir: Auffallend stark sind diesmal die Franzosen vertreten. Um den vollwangigen, glattrasirten Parsifal van Dyck, der seinen jungen Ruhm und seine junge Frau durch die Reihe begeisterter Verehrerinnen spazieren führt, ist stets eine ganze Schar von Franzosen versammelt. Bertrand, der Director der großen Oper, und sein erster Capellmeister Colonne besprechen ein neues Gastspiel mit dem belgischen Tenoristen. Lamoureux, der Pariser Wagnerapostel, und seine Gemahlin, geb. Eau de Quinie-Pinaud, gehören ebenfalls der lebhaften Gruppe an. Amalie Joachim ergeht sich an der Seite ihrer beiden Töchter. Viel umworben wird die liebenswürdige Alice Barbi und an der Seite ihres amtsrichterlichen Gatten erscheint Frau Hermine Spies-Hardmuth, die von Brahms reuig zu Wagner Bekehrte, seit sie ihren Gemahl in Bayreuth kennen lernte. Franzosen und Engländer sind auch zumeist die Abend-Gäste der Frau Cosima im „Wahnfried". Frau Cosima, selbst Dreiviertel-Französin von Geburt, empfängt mit Vorliebe die fremde Gesellschaft. So ist auch das Französische Haupt-Conversationssprache. In ihren gastlichen Pflichten unterstützt wird die Wirthin durch die Töchter Daniela, Eva, Isolde, die Schwiegersöhne und Siegfried, den Knaben. Siegfried ist mit der Zeit ein bleicher, eleganter, junger Mann geworden. An sich bieten die Gesellschaftsabende bei Wagner's wenig Aufregendes. Es wird geplaudert, soupirt und wieder geplaudert, musicirt dagegen nur ausnahmsweise. Häufiger giebt Virginia Zucchi, die berühmte prima ballerina und erste Grazie des Venusberges, eine stürmisch applaudirte Pantomine zum Besten. — Auf der Festspielbühne Bayreuth's beabsichtigt man 1894 des großen Meisters größtes Werk, das viertheilige Musikdrama „Der Ring des Nibelungen" („Rheingold", „Siegfried", „Walküre" und „Götterdämmerung") zur Darstellung zu bringen. — Die Proben für den Festspiel-Reigen haben in diesem Jahre einen raschen und glatten Verlauf genommen. Nur in den letzten Tagen gab's ein kleines Coulissen-Intermezzo, halb ernster, halb heiterer Natur. Bei einer Tannhäuser-Probe der choreographischen Gesellschaft waren von den Darstellerinnen der drei Grazien — so schreibt man uns — drei Italienerinnen, welche die Balletmeisterin Signora Zuchi aus Rom mitgebracht hatte — nur zwei erschienen und die Nachforschungen nach der dritten ergaben, daß sie einen größeren Vorschuß erhoben hatte, um mit diesem und einem geliebten Bayreuther durchzugehen. In Folge dieses zweifachen empfindlichen Verlustes, den die Einwohnerzahl des Städtchens und die Kasse des Verwaltungsrathes der Festspiele erlitten haben, müssen nunmehr die drei Grazien „gemischt" dargestellt werden, d. h. von zwei Römerinnen und einer Spree-Athenerin. — Betheiligte Kreise treten der Nachricht der „Vossischen Zeitung" entgegen, die Finanzverhälnisse des Festspieles in Bayreuth seien ungünstige. Der heurige Reinertrag betrage wenigstens 100,000 Mk., die Einstellung der Festspiele sei nur wegen Fehlens bewährter Kräfte und wegen der geringen Aussicht, ohne Sorge oder bedeutende Neuaufwendungen für die Aufführung des

Ringes der Nibelungen einen den laufenden Posten entsprechender Ertrag zu erzielen, nöthig. — Mit der Aufführung der „Meistersinger" am 25. Juli fand der erste Cyclus der diesjährigen Bühnenfestspiele seinen Abschluß. Die Aufführung dieses Werkes erregte einen schwer beschreiblichen Jubel und der Beifall, der nach dem scenisch und musikalisch unbeschreiblich großartig gestalteten Schluß das Festspielhaus durchbrauste, erinnerte an das stürmische Jahr, 1876, an die Tage, in denen da droben zum ersten Mal „Der Ring des Nibelungen" zur Aufführung gelangte. Das liefert freilich keinen Beweis dafür, daß der äußere Erfolg der Meistersinger ein größerer war, als der der übrigen Werke, ist vielmehr lediglich der Eigenart des Werkes zuzuschreiben, durch dessen freudige Schönheit die entzückten Hörer unwillkürlich zum Applause hingerissen werden, während die weihevolle Stimmung, welche „Parsifal" erregt, die erschütternde Tragik des „Tristan", das „Heilswunder", welches den Schluß des „Tannhäuser" bringt, mehr in die Tiefe wirken und den äußeren Beifall entbehrlich, ja störend erscheinen lassen. Selten aber ist die Pracht und der Jubel dieser Meistersinger-Musik in so hinreißender Weise erklungen, als am gestrigen Tage, nicht sowohl wegen der Vollendung der Einzelleistungen, als wegen des großen Zuges, der die Gesammtaufführung beseelte, wegen der meisterhaften Lösung der gewaltigen Aufgabe, welche hier dem Orchester gestellt ist, und der der höchsten Bewunderung würdigen, ja gradezu herrlichen Leistung der Chöre. Die musikalische Leitung ruhte an diesem, wie an den vorangegangenen Tagen in den Händen Mottl's, da Hans Richter, durch die Erkrankung seiner Gattin zurückgehalten, nicht rechtzeitig eintreffen konnte; sie war eine in jeder Hinsicht musterhafte.

— Im königlichen Theater zu Kopenhagen wird demnächst eine neue Oper zur Aufführung gelangen, welche insofern ein besonderes Interesse einflößt, als sie das Werk zweier Fürsten ist. Das Libretto stammt aus der Feder der Königin von Rumänien, während die Musik von dem Herzoge von Edinburg, dem künftigen Schwiegervater des rumänischen Kronprinzen, componirt worden ist.

— Hans Sommer's Oper „Lorelei" ist vom Großh. Hoftheater zu Darmstadt für nächste Saison zur Aufführung angenommen worden.

— Ueber Franchetti's Festoper „Colombo" die am 1. Oct. im „Carlo Felice-Theater" zu Genua zur Aufführung gelangen wird, berichtet man dem „Börs.-Cur." Folgendes: Die Oper zerfällt in drei Hauptheile: 1. Die Abreise des Columbus, 2. Seefahrt, Matrosenaufstand, Endeckung Amerika's, 3. Tod des Columbus. Am großartigsten soll der zweite Act sein, der auf hoher See spielt. Der Hintergrund der Bühne wird dabei durch eine kreisrunde Leinwand, die den Horizont darstellen soll und sich nach Art der Wandelbilder fortwährend bewegt und aufrollt, abgeschlossen; auf dieser Leinwand werden die verschiedenen Lichtphasen von der Abenddämmerung bis zum Anbruch der Morgenröthe sich im steten Wechsel wiederspiegeln. Die ganze Bühne stellt das Meer dar, auf welchem die Caravelle des Columbus schwimmt. Das Schiff, auf dem sich die Hausscenen der Oper abspielen werden, wird sich auf Spindeln und Walzen vorwärts bewegen, und zwar so, daß es den Zuschauern bald seine Flanken, bald sein Vorder- oder Hintertheil zuwendet.

— Robert Fuchs in Wien hat eine neue dreiactige Oper „Die Teufelsglocke", Text von Bernhard Buchbinder, vollendet, welche zunächst am Leipziger Stadttheater Mitte October in Scene geht. Director Jahn dürfte dieser Erstaufführung persönlich anwohnen, da die Aufführung an der Wiener Hofoper von dem Leipziger Erfolge abhängt.

Vermischtes.

— Weimar. Gelegentlich eines großen Concertes des „Weimarer Sängerbund" lesen wir in einem dortigen Blatt: „Am Chiemsee" von Goepfart erzielte den Haupterfolg des gelungenen Abends und mußte da capo gesungen werden. Mit diesem stimmungsvollen Chor ersang sich kürzlich, im Mai, der „Sängerbund Gelsenkirchen" auf dem Gesangsfest in Hagen die silberne Medaille — der dritte Fall, daß Vereine für dieses Lied preisgekrönt wurden". — Wir gratuliren Herrn Goepfart zu diesem neuen Erfolg von ganzem Herzen. Heute liegt der Chor bereits in der 12. Auflage vor, und ist Repertoire-Chor von Hunderten von Vereinen. — Den Märchenmusiken Goepfart's zu Beerenlieschen, Goldhärchen, König Goldner &c. &c. und seinen Opern „Camilla" und „Sarastro" ist das gleiche Schicksal zu wünschen. „Beerenlieschen" und „Goldhärchen" sind beides reizende Werke, aufgeführt in Weimar, Bremen, Magdeburg, Aachen, Stuttgart u. a. Orten. Trotz allen diesen handgreiflichen Erfolgen, trotz der (auch von Herrn Prof. Dr. Reinecke wiederholt vorgeschlagenen) Empfehlung von Autoritäten, trotz der mäßigsten Bedingungen Seitens der Direction der Genossenschaft, haben diese theatralisch und dramatisch dankbaren und effectvollen Bühnenwerke noch nicht den vollen Erfolg erzielt, den sie verdienen. Mit „Camilla" und „Sarastro" ist es ganz das Gleiche. Beide Werke sind Treffer, ganz entschiedene Zugführer, — es fehlt hier eben auch nur eine Bühne, welche die Initiative ergreift. Prof. Dr. Sarrazin.

— Zum fünfzigjährigen Jubiläum des Königlichen Hof-Musikdirectors Bilse wird aus Liegnitz geschrieben: „Hiesige und auswärtige Kreise, sowie einzelne Persönlichkeiten bereiten zum 3. August, dem Tage, an welchem vor fünfzig Jahren der Königliche Hof-Musikdirector Benjamin Bilse zum Stadtmusikus von Liegnitz von der Stadtverordneten-Versammlung bestätigt wurde, verschiedene Ovationen, u. A. ein Concert, vor. Herr Bilse selbst aber ist, wie mitgetheilt wird, nicht der Ansicht, daß der 3. August sich zu einem Gedenktage eignet, um so mehr, als der hiesige Magistrat ihn bereits am 13. Juli 1842 gewählt, ihm an demselben Tage nach Wien, wo er die Stelle eines ersten Violinisten bei dem Joh. Strauß'schen Orchester bekleidete, seine Wahl mitgetheilt und ihn aufgefordert hatte, möglichst bald nach Liegnitz zu kommen und die Stellung anzutreten. Das Verhältniß in Wien ließ sich aber nicht so schnell lösen, und so konnte Herr Bilse erst am 1. October 1842 hier eintreffen und seine Functionen übernehmen; erst von diesem Tage an betrachtete sich Herr Bilse als Stadtmusikus von Liegnitz. Am 19. April 1845 erhielt Herr Bilse dann das Patent als „Städtischer Capellmeister", und am 19. Mai 1852 wurde er zum „Städtischen Musik-Director" ernannt".

— Die „Gmundener Zeitung" vom 26. Juli berichtet über ein glänzendes Concert, das bei Pauline Lucca unter Mitwirkung ihrer Gesangsschülerinnen, ferner der rühmlichst bekannten Künstler: Frau Hermine Claar-Delia (Declamation), Clavier-Virtuosin Fräul. Gisela von Ehrenstein und Kammervirtuosen Marcello Rossi, in Anwesenheit der Prinzeß Mary von Hannover und der Elite der Gmundener Gesellschaft im Musiksaale der freiherrlich Walthof'schen Villa stattfand. Von den Schülerinnen fielen insbesondere Fräulein Metlair und Fräulein Sareno durch treffliche Schulung und beseelten Vortrag auf; dieselben wurden, gleich den oben genannten Mitwirkenden, vielfach ausgezeichnet und mit stürmischem Beifall belohnt. Den Glanzpunkt des Abends bildeten die Gesangsvorträge (Arien aus „Carmen" und „Manon") von Pauline Lucca.

— Im Verlage von Artaria u. Co. Wien erscheinen jetzt nach dem Beispiele der vor 2 Jahren veröffentlichten musikalischen Werke Friedrichs des Großen die Compositionen der österreichischen Kaiser Ferdinand III., Leopold I. und Joseph I. Eine Einleitung von Guido Adler giebt über die musikalische Befähigung dieser Herrscher wie über die Musikpflege an ihren Höfen ausführlichen Aufschluß.

— Marienbad. Die hiesige Curcapelle brachte unter der bewährten Leitung des Musikdirectors Herrn M. Zimmermann bei dem Abendconcerte am 12. d. Mts. eine neue Composition von Carl Heß zur Aufführung, welche den Schluß der Musik zu Shakespeare's „Wintermärchen" bildet, Einleitung und Marsch zum 5. Act des genannten Dramas. Der Handlung des Stückes entsprechend hat die Musik das glückliche Wiederfinden auf Siciliens reizenden Fluren zu vertonen. Heß'ens Composition trägt nun dieser Forderung Rechnung durch den pastoralen Character, welchen er der Einleitung verleiht und den er durch Benutzung des Orgelpunktes und Abwechslung des Themas zwischen Harmonie und Quartett in sehr glücklicher Weise erreicht. Den Marsch leiten die Trompeten mit einer feurigen Fanfare ein, die von den Hörnern übernommen wird, wobei sich das Echo ganz gut macht. Das Thema des Marsches ist sehr melodiös und originell, beginnt pianissimo und wird dann forte wiederholt. Sehr schön ist das Trio, ein prächtiger Hornsatz, wie ein lustiger Jagdchor tönt es einem entgegen. Am Schluß des Marsches ist das zweite Thema der Ouverture in geistvoller Weise angebracht, was dem festlichen Character des Marsches einen sehr wirkungsvollen Abschluß gewährt. Herr Carl Heß hat wiederum den Beweis seiner Vielseitigkeit bekundet, in seinen Claviercompositionen sieht man den Virtuosen, der alle Schwierigkeiten kennt, brillant schreibt und was doch gut spielbar ist. In seinen Liedern, wo sich die Musik immer dem Texte anpaßt, ist schöne Melodie und selbstständige Stimmführung des Pianos zu loben, und in seinen Kammermusikwerken bekundet er sein tiefes Studium mit allen musikalischen Formen. Diesen güngstigen Ruf rechtfertigt in vollstem Maße die nun vollendete Musik zu Shakespeare's „Wintermärchen", welche vollkommen der Dichtung angepaßt und nachempfunden, den feinfühlenden Musiker verräth. Einleitung und Festmarsch wurde von

der hiesigen Curcapelle sehr wirkungsvoll gespielt und fand bei dem zahlreichen Publikum, ebenso wie die in früheren Jahren aufgeführten Bruchstücke der neu abgeschlossenen Composition, freundlichste Auf- Aufnahme und lebhaften Beifall.

— Das preußische Cultusministerium hat einen Ausschuß bedeutender Musikkenner (u. A. gehören demselben Brahms, Helmholtz, Joachim, Spitta und Weinhold an) mit der Auswahl von Compositionen aus dem 16., 17. und 18. Jahrhundert für zu veranstaltende Neudrucke beauftragt. Es sollen Werke geistlicher und weltlicher Gesangsmusik, sowie Compositionen für Orgel, Clavier und andere Instrumente neu herausgegeben werden. Der erste, soeben erschienene Band enthält Tabulatura nova des berühmten Organisten Samuel Scheidt (1587—1654).

— Der New-Yorker Gesangverein „Arion" ist in München gewesen und hat dort eben solche freundliche Aufnahme gefunden wie überall. Im Namen der Stadt München überreichte der erste Bürgermeister dem Vorsitzenden des Arion für denselben einen silbernen Lorbeerkranz. In Stuttgart war der Empfang Seitens des Gesangvereins „Liederkranz" und des Clubs der Amerikaner enthusiastisch.

— Allem Anschein nach wird Berlin in der nächsten Wintersaison nicht weniger als vier Operntheater haben. Zu dem Königl. Opernhause gesellen sich, wie bekannt, die Kroll-Oper und die „Neue Deutsche Oper" im „Belle-Alliance-Theater". Wie nun verlautet, soll Herr Federmann, der langjährige Capellmeister des „Friedrich Wilhelmstädtischen Theaters", das „Alexanderplatz-Theater" gepachtet haben, um daselbst im Winter Opernaufführungen zu veranstalten.

— Das Programm für das diesjährige Musikfest in Cardiff, welches am 20. September und den folgenden Tagen stattfindet, ist, wie die N. fr. Pr. mittheilt, eben so reichhaltig, wie gewählt. Sir Arthur Sullivan wird persönlich seine „Goldene Legende" leiten und Dr. Joseph Mackenzie seinen „Traum Jubal's". Von wallisischen Componisten wird Dr. Joseph Parry sein letztes Werk, ein Oratorium, „Saul von Tarsus", zu Gehör bringen. Außerdem sind der „Messias", der „Elias", Dvorak's „Stabat Mater", Beethoven's Fünfte Symphonie und Berlioz' „Faust" in das Programm des Musikfestes aufgenommen worden. Die ausgezeichnetsten Sänger Englands sind gewonnen worden. Mr. Barnby wird das Orchester leiten.

— Die Beethoven-Sammlung in Heiligenstadt ist wieder durch ein werthvolles Stück bereichert worden. Im Besitze des k. Rathes Franz Alex. Altmann befand sich aus dem Nachlaß des Dr. Andres Wawruch, der letzte Arzt Beethoven's, eine Noten-Etagère, welche derselbe angeblich von Beethoven einmal als Geschenk, vielmehr als eine Art Honorar, erhalten hat. Die Wittwe, Frau Julie Altmann, hat diese Etagère sowohl, als auch eine ältere französische Darstellung der „Les Dieux de l'Harmonie" (Beethoven, Bach, Mozart und Haydn) der Sammlung geschenkt. — Außerdem erhielt die Sammlung: Vom Architekten Anton Weber die Original-Zeichnungen eines Details des Eroica-Hauses in Oberdöbling (das Fenster des sogen. Musikantenzimmers) und das Beethovenhaus in Unterdöbling (Silbergasse 11); zwei Portraits von der Firma Artaria; zwei Photographien von der Firma M. Frankenstein & Co.; eine Photographie des neuen Grabes Beethoven's am Central-Friedhof von Carl Schuster; ein Autograph des Beethovenfreundes Anselm Hüttenbrenner von Fritz Donebauer in Prag. — Die Beethoven-Sammlung am Pfarrplatz (Schulhaus) ist den Tag über immer geöffnet und beträgt das Eintrittsgeld zwanzig Kreuzer.

— Der Gesangverein „Beethoven" in Heiligenstadt begeht am Sonntag den 31. Juli, das Fest der Weihe seiner Vereinsfahne, woran sich die Mehrzahl der Wiener Gesangvereine, zum Theile mit den eigenen Fahnen, betheiligen werden, so daß der Wunsch rege wurde, die zahlreiche Sängerschaar in einem Festzug durch Nußdorf und Heiligenstadt zu entfalten; hat der Reichsrath seine Berathungen geschlossen, so kann dieser geplante Umzug auch stattfinden und da finden wir denn auch im Programm den Zug sämmtlicher Theilnehmer nach dem Beethoven-Denkmal am Bache; daselbst soll dann „Die Ehre Gottes" (Arrangement von Herbeck) als Massenchor abgesungen werden. Die Weihe der Fahne findet Vormittags 10 Uhr in der Michaelskirche zu Heiligenstadt statt und zwar durch den Pfarrer P. Leo Kwieta von Kwicskowski; Fahnenmutter ist Frau Johanna Sickenberg. — Am darauffolgenden Samstag (6. August) findet in den Sälen zur goldenen Rose in Nußdorf eine Festliedertafel statt, bei welcher Concertsängerin Carol. Stach (Schule Cosenza) und die Capelle des K. gr. Hofcapellmeisters Jos. Kopetzky mitwirken werden; eingeleitet wird dieses Nachfest durch eine Festrede, welche der Ordner der Beethoven-Sammlung: Joseph Böck-Gnadenau verfaßte.

— Dr. Hoch's Conservatorium in Frankfurt a. M. wurd auch im soeben abgelaufenen Schuljahre von einer großen Zahl Eleven besucht; die Gesammtfrequenz betrug 335. Gelehrt werden in diesem Institut Gesang, Clavier, sämmtliche Orchesterinstrumente, Methodik, alle Zweige der Composition, Geschichte, Declamation, Mimik, Literatur, Metrik, Poetik und italienische Sprache. Musikalische Aufführungen haben im verflossenen Studienjahre stattgefunden: 28 Vortragsabende der Zöglinge des Conservatoriums, 2 Vortragsabende der Vorschüler, 3 Vortragsabende der Seminarzöglinge, 5 große öffentliche Musikaufführungen, 6 Prüfungsconcerte, 1 dramatische Aufführung, 1 Mozartfeier, 1 Kammermusikvortrag für die Schüler u. s. w. Unter der eifrigen Direction des Herrn Professor Dr. Scholz hat das Hoch'sche Conservatorium einen mächtigen Aufschwung genommen. Große Vocal- und Orchesterwerke, Quartette, Quintette, Sonaten, Opernscenen, Arien, Lieder älterer und neuester Zeit kommen dort zu Gehör. Das Lehrercollegium besteht aus lauter berühmten Künstlerpersönlichkeiten und mehrere einflußreiche Kunstfreunde und -Freundinnen unterstützen das Institut in geistiger und materieller Hinsicht.

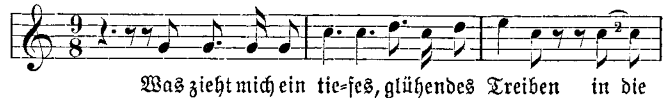
— Würzburg. An der kgl. Musikschule zu Würzburg beginnt das neue Unterrichtsjahr am 20. September. Diese unter Aufsicht der kgl. Regierung stehende Staatsanstalt bezweckt die vollkommene Ausbildung im Gesang, im Clavierspiel, in der Theorie, sowie auf sämmtlichen Streich- und Blasinstrumenten. Besondere Sorgfalt wird dem Orchesterspiel, sowie der Heranbildung von tüchtigen Dirigenten und Lehrkräften zugewendet. Vermöge der staatlichen Subvention ist diese Anstalt im Stande, das niedrigste Honorar unter sämmtlichen deutschen Conservatorien zu verlangen. Der Unterricht wird von 18 staatlich angestellten Lehrern ertheilt, die ihre Thätigkeit ausschließlich der Anstalt widmen. Im verflossenen Unterrichtsjahre war die Anstalt von 235 Musikschülern und 479 Hospitanten an andern staatlichen Anstalten (Universität, Gymnasien und Lehrerseminar), im Ganzen von 714 Eleven besucht, die im Laufe des Jahres 13808 Unterrichtsstunden erhielten. Außer 7 größeren Concerten fanden noch 8 Schüler-Aufführungen statt, worin 105 Werke von classischen und modernen Componisten zur Vorführung gelangten. Prospekte und Jahresberichte der Anstalt können, sowohl von der Direction, als auch durch jede Musikalienhandlung unentgeltlich bezogen werden.

— Die in Bayreuth stattgefundene Generalversammlung des Richard Wagnervereins erwies gegen das Vorjahr 1100 Mitglieder weniger. Der Ankauf des Wiener Wagnermuseums durch eine deutsche Korporation wird moralisch unterstützt. Da der älteren Wagnerkräfte immer weniger werden, ist eine längere Einstellung der Festspiele nothwendig; in dieser Zeit sollen jüngere Kräfte in Bayreuth herangezogen werden. Im nächsten Jahre finden keine Aufführungen statt.

Kritischer Anzeiger.

Fabian, J. Op. 11. Sehnsucht nach dem Rhein. Für vierstimmigen Männerchor. Leipzig, C. F. Kahnt Nachfolger.

Schwungvolle, feurige Musik, ganz den Worten des Textes entsprechend. Der gewählte Neunachteltact ist ganz für das vom Dichter angewandte Metrum wie geschaffen. Der Componist hat demzufolge auch musterhaft declamirt, wie sogleich der Anfang beweist:





Später tritt Dreivierteltact, auch einmal Dreiachteltact ein, dann folgt der Schluß in der Anfangstactart. Der Chor modulirt viel, aus Cdur nach Edur u. a. Tonarten, wird aber dadurch nicht riesig schwer. Die Melodik ist gut sangbar und die Harmonik bietet keine schwer zu treffenden Intervalle und Dissonanzen. Sämmtliche vier Stimmen sind gut geführt und kann der Chor allen Männergesangvereinen bestens empfohlen werden. J.—

Vom Directorium des Allgem. Deutschen Musikvereins wurde folgendes Circular an die Mitglieder des Gesammtvorstandes gesandt:

Der Unterzeichnete beehrt sich hiermit, Namens des Directoriums den verehrlichen Mitgliedern des Gesammtvorstandes des Allgemeinen Deutschen Musikvereins nachstehende Mittheilungen zu machen.

Nachdem Herr Dr. Simon zu Leipzig den Wunsch ausgesprochen hatte, wegen Zunahme seiner eigenen Geschäfte die bisher verwalteten Kassen- und Expeditions-Geschäfte des Allgemeinen Deutschen Musikvereins abgeben zu dürfen, und für diesen Fall die Firma Breitkopf & Härtel in Leipzig auf geschehene Anfrage die weitere Besorgung dieser Geschäfte zu übernehmen freundlichst sich bereit erklärte, übergab Herr Dr. Simon in einer am 18. d. M. in seinem Geschäftslocal zu Leipzig unter Betheiligung des Herrn Collegen Professor Dr. Stern stattgehabten Verhandlung, zunächst einen Extract aus den ersten sechs Monaten d. J. über die Kassen

a) des Musikvereins mit . . . . 28731 M. 41 Pf.
b) der Beethovenstiftung mit . . 19338 „ 45 „
c) der Lisztstiftung mit . . . . 82338 „ 54 „
d) der Mansouroffstiftung mit . 24411 „ 5 „

im Gesammtbetrag von 154819 M. 45 Pf. incl. 3950 M. 85 Pf. baar und 3634 M. 30 Pf. in Girobüchern von Hammer & Schmidt, ferner die vorjährige bereits revidirte Rechnung sowie alle zum Rechnungswesen gehörigen Bücher, Belege, Drucksachen &c. und sonstiges Vereinsinventar.

Herr Dr. von Hase, in Firma Breitkopf & Härtel, nahm zunächst als nunmehriger Schatzmeister Einsicht von sämmtlichen bei Unterzeichnetem aufbewahrten, von demselben ihm vorgelegten Depotscheinen — die verschiedenen zinstragenden, sicher angelegten Werthpapiere werden theils vom Großherzoglichen Staatsministerium in Weimar, theils von der Allgemeinen Deutschen Creditanstalt in Leipzig asservirt; die Depotscheine bleiben wie bisher in meinen Händen — befand sie als übereinstimmend mit dem aufgestellten Kassenextract und übernahm alsdann von Herrn Dr. Simon die oben erwähnte Baarschaft und das übrige einschlägige, aus Büchern, Belegen &c. bestehende, anderweit verzeichnete Inventar nunmehr in seine Verwaltung. Herr Dr. Simon erhielt darüber vorläufige, vorbehältlich der durch die Generalversammlung dereinst zu ertheilenden, Decharge ausgestellt, wobei demselben gleichzeitig noch ein ganz besonderer Dank für seine ausgezeichnete, gewissenhafte und uneigennützige Geschäftsführung zu erkennen gegeben ward.

Ferner ist noch zu berichten, daß zur Wiederherstellung der Fünfzahl des Directoriums (§ 24) Herr Dr. von Hase nunmehr als Mitglied in dasselbe aufgenommen wurde, und derselbe dieser Berufung gern entsprochen hat.

Schließlich hat sich noch das Directorium, Ihre stillschweigende Zustimmung erhoffend, entschlossen, bis auf Weiteres von der Benutzung einer Fachzeitung als Vereinsorgan, weil dabei erfahrungsmäßig unsere Bekanntmachungen doch oft nicht die nöthige Verbreitung unter den dabei besonders interessirten Mitgliedern gefunden haben, abzusehen, und dafür eine ähnliche Einrichtung wie bei der Goethe-Gesellschaft, durch nach Bedarf erscheinende geschäftliche, in fortlaufenden Nummern direct an die Mitglieder zu versendende Bekanntmachungen und sonstige Mittheilungen des Allgemeinen Deutschen Musikvereins einzuführen, womit den Satzungsbestimmungen in § 41 wohl völlig Genüge geleistet wird.

Jena, den 20. Juli 1892.

Hochachtungsvollst
Geh. Hof- und Justizrath Dr. jur. et ph. **Gille,**
General-Secretair des Allgem. Deutschen Musikvereins.

Aufführungen.

Basel, den 29. Mai. Seb. Bach's Passionsmusik aufgeführt vom Basler Gesangverein. Direction: Herr Capellmeister Dr. Volkland. Soli: Frau Huber-Petzold aus Basel (Sopran), Frl. Charl. Huhn aus Köln (Alt), die Herren Robert Kaufmann aus Basel (Tenor-Evangelist), Prof. J. Messchaërt aus Amsterdam (Baryton-Christus), E. Hegar aus Basel (Baß), A. Glaus aus Basel (Orgel), A. Lutz aus Basel (Portativorgel).

Chemnitz. Großes Symphonie-Concert ausgeführt von der Capelle des 5. Inf.-Reg. „Prinz Friedrich August" Nr. 104. Direction: G. Asbahr. Solistin: Fräulein Alice Boehme. Clavierbegleitung: Herr Oskar Hoffmann. Ouverture zu: „Die Räuberbraut" von Ferd. Ries. Arie aus: „Samson und Dalila" von Saint-Saëns. (Fräulein Alice Boehme.) Symphonie Dmoll in 4 Sätzen von Theodor Schneider. (Unter persönlicher Leitung des Componisten.) Lieder am Clavier: Die zwei Königskinder, Volksweise aus dem 18. Jahrhundert; Hulda's Werbung von Ferd. Kauer; Im Maien von Reinh. Becker. (Fräulein Alice Böhme.) Andante aus dem 1. Streichquartett, Op. 11 von Tschaikowsky. Negerlieder und Tänze, bearbeitet von Schulz-Beuthen. (Concertflügel C. A. Klemm hier.)

Gera. Dritter Kammermusik-Abend. Quartett (Esdur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell von Mozart. Sonata seria (Hmoll) für Pianoforte und Violine von F. W. Rust. Trio (Op. 70, Nr. 2, Esdur) für Pianoforte, Violine und Violoncell von Beethoven. Ausführende: Herr Hofcapellmeister Kleemann (Clavier), Herr Concertmeister Jäger (Violine 1), und die Herren Hofmusiker Grümmer (Violine 2), Geipel (Bratsche) und Kliebes (Violoncell). (Blüthner-Flügel.)

Leipzig. Motette in der Thomaskirche, den 30. Juli. Gesungen vom academischen Gesangverein „Arion". Carl Reinecke: Op. 203, Palmsonntagmorgen, geistlicher Gesang für 4stimmigen Männerchor. Julius Rietz: Op. 40 Nr. 6 „Danklied" für 4 Männerstimmen.

London, den 7. Juni. The Musical Guild. Drittes Concert. Streich-Quartett in Gdur, Op. 161, Nr. 5 von Schubert. (Mr. Jasper Sutcliffe, Mr. Wallace Sutcliffe, Mr. Alfred Hobday und Mr. W. H. Squire.) Gesang „A Summer Night" von A. Goring Thomas. (Miß Maggie Purvis.) Violoncello-Solo „Arioso", in Adur, Op. 43 von Algernon Ashton. (Mr. W. H. Squire.) Pianoforte-Duo „Variations on a theme by Schumann", Op. 23 von Brahms. (Miß Ethel Sharpe und Mr. Frederic Sewell.) Arie Elizabeth's (Tannhäuser) von Wagner. (Miß Maggie Purvis.) Octett für 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotts und 2 Hörner, Op. 103 von Beethoven. (Mr. C. B. Davies, Mr. Hanson, Mr. W. H. Hall, Mr. Charles Draper, Mr. Edwin Hall, Mr. Walter Cordwell, Mr. Joseph Smith und Mr. T. E. Mann.) Accompanist—Mr. Frederic Sewell. — Am 8. Juni. Miß Anna Biesner's Grand Morning Concert. Mitwirkende: Mdlle. Noëmi Lorenzi, Madame Crewe-Riechelmann, Mr. Charles Chilley. Harfe: Chevalier Charles Oberthür; Violine: M. Louis de Reeder; Pianoforte: Miß Anna Biesner. Conductors: Chevalier W. Kuhe, Mr. C. Riechelmann, Signor Romili. Sonata für Pianoforte und Violine, Op. 47 von Beethoven. (Miß Anna Biesner und M. Louis de Reeder.) Gesang „The Song of Ruth" von Gounod. (Madame Crewe-Riechelmann.) Lied „By the Fountain" von Adams. (Mr. Charles Chilley.) Lied „Carita" von Tito Mattei. (Mdlle. Noëmi Lorenzi.) Harfen-Solo „Ballade" von Hasselmann. (Chevalier Charles Oberthür.) New Song „Don't Cry" von Addison. (Madame Crewe-Riechelmann.) (Accompanied by the Composer.) New Song „On Silver Waters" von Roeckel. (Mdlle. Noëmi Lorenzi.) (Violin Obligato by M. Louis de Reeder.) Pianoforte-Solo: „Rhapsodie" von Brahms; „Erica" von Henselt; „Etude" Op. 25 von Chopin. (Miß Anna Biesner. Lied „Mary" von Richardson. (Mr. Charles Chilley.) Violin-Solo Romance in G von Svendsen. (Mr. Louis de Reeder.) Gesang „The Better Land" von Cowen. (Madame Crewe-Riechelmann.) Melodie L'Eté von Chaminade. (Mdlle. Noëmi Lorenzi.) Harfen-Solo „La Sylphide" von Oberthür. (Chevalier Charles Oberthür.) Duo für 2 Pianoforte „Rondo" in Cdur von Chopin. (Miß Anna Biesner und Miß Berkeley [Amateur]).

Münster. Roothaan'scher Gesangverein. Viertes Concert. Solisten: Fräulein Else Breuer, Sopran und Fräulein Kath. Zimbars, Alt. Arie der Elisabeth aus „Tannhäuser" von Richard Wagner. Scene der Penelope aus „Odysseus" von Max Bruch. Lieder für Sopran: Lied der Mignon von Fr. Schubert; Sie sagen, es wäre die Liebe von Theod. Kirchner. Lieder für Alt: Come raggio di sol von Caldara; La calandrina von Jomelli; La folletta von Marchesi. Recitativ und Arie für Sopran aus „Norma" von Bellini. Lieder für Alt: Die Uhr; Heinrich der Vogler von C. Loewe; Neue Liebe von Ant. Rubinstein. Lieder für Sopran: Das Kraut Vergessenheit von Hildach; Die Bekehrte, von Max Stange; In deine braunen Augen von P. Klengel. (Flügel Gebr. Knake.)

New-York. Mozart Symphony Club unter Direction und Management des Mr. Mario Blodeck und Herrn Richard Stoelzer. Mitwirkende: Mr. John F. Rhodes, Violin-Virtuoso; Herr Richard Stoelzer, Viola u. Viola d'amour Soloist; Mlle. Camille Toulmin, Harfen-Virtuos; Mr. Mario Blodeck, Violoncello Soloist; Herr Oscar Hentschel, Flöten-Virtuos; Mr. Henry Sticht, Double Bass and Piano Accompanist. Gesang: Mlle. Mary Forrest, Prima Donna Soprano und Herr Theodor Hoch, Cornet Virtuoso. Symphonie in Ddur von Haydn. (The Symphony Club.) Carneval Russe—Flute Solo von Anderson. (Herr Oscar Hentschel.) Aria von Rossine. (Mlle. Mary Forrest.) Prize Song—(Meistersinger) Viola d'Amour Solo von Wagner. (Herr Richard Stoelzer.) Harfen-Serenade (neu) (Harfe, Violine, Cello) von Oelschlegel. Loves

Dream after the Ball—new von Czibulka. (The Symphony Club.) Souvenir de Haydn—Violin Solo von Léonard. (Mr. John Rhodes.) Quartette: a) Rondo von Mozart; b) Andante Op. 47 Nr. 1 von Rubinstein. (Mr. Rhodes, Mr. Hoch, Mr. Stoelzer, Mr. Blodeck.) Parla Valse—Song von Arditi. (Mlle. Mary Forrest.) Autumn—Harfen-Solo von Thomas. (Mlle. Camille Toulmin.) Edelweiss—Fantassie, Corned Solo von Hoch. (Herr Theodor Hoch.) Intermezzo Sinfonico von Mascagni. Tarantelle von Gouvi.

Straßburg i. E., am 7. Juli. Pädagogium für Musik. 29. Prüfung. Sonate D dur, 1. und 3. Satz von Haydn. (Caroline Freytag.) Sonatine A dur von Kuhlau. (Johanna Schimper.) Spinnerlied, für Violine von Holländer. (Heinrich Griesa.) Rondo C dur von Beethoven. (Marie Pflaumer.) Lied ohne Worte von Mendelssohn. (Lucie Hilpert.) Impromptu Es dur von Schubert. (Rosa Jacobi.) Air varié, für Violine von Dancla. (Herr Carl Mayer-Nicolai.) Sonatine, Op. 36, I. Satz von Clementi. (Frl. Olga Klatte.) Arie aus „Der Freischütz" von Weber. (Frl. Elfriede Jerschke.) Jubelpolka von Ebert-Buchheim. (Camilla Kemlinski.) Wiegenlied, Op. 25 von Fabian. (Bertha Hermann.) Ständchen von Fabian. (Elisabeth Reinhardt.) Lied ohne Worte, für Violine von Mendelssohn. (Herr Fritz Kraft.) Arie aus „Elias" von Mendelssohn. (Frl. Lucie Dobritz.) Wiegenlied von Fabian. (Christine Graul.) Gavotte und Ungarisch von Hofmann. (Elfriede Dittebrandt.) Phantasie über Mendelssohn's „Sommernachtstraum" von Spindler. (Martha Lündner.) Currente, aus einer Violinsonate von Bach. (Camille Roos.) Lieder: a) Erhöre mich von Ebert-Buchheim; b) Die junge Nonne von Schubert. (Frl. Maria Schlemmer.) (Concertflügel Blüthner.) — Am 8. Juli. 30. Prüfung. Sonatine, vierhändig, Op. 208 von Schmitt. (Christa Busse, Julie Muncke.) Sonate, Op. 36 Nr. 2, 1. Satz von Clementi. (Wilhelm v. Böttcher.) 2 Melodien von Auber. (Klara Bull.) Träumerei, für Violine arrangirt von Schumann. (Paul Pfister.) Schlummerlied von Schumann. (Erich Schramm.) Impromptu Nr. 1 von Schubert. (Else Faber.) Trällerliedchen von Schumann. (Anna Noeldeke.) Sonate, Op. 36 Nr. 2, 2. Satz von Clementi. (Otto Fischer.) Largo, für Violine von Händel. (Theodor Hellmuth.) Thema aus der Sonate pathétique (für Violine arrangirt), von Beethoven. (Hermann Lang.) Rondo, für 2 Claviere, Op. 34 von Rosenhain. (Irma Klausch, Elisabeth Krause.) Sonatine, Op. 55 Nr. 2 von Kuhlau. (Emil Kirschnik.) Sonatine, Op. 36 Nr. 3 von Clementi. (Fritz Bücking.) Sonatine von Köhler. (Martha Schimper.) Sonatine, Op. 55 von Kuhlau. (Albert Graul.) Knecht Ruprecht von Schumann. (Wilhelm Muncke.) Cavatine, für Violine arrangirt, von Raff. (Charlotte Pulvers.) Sonatine, Op. 20 Nr. 1 von Dussek. (Arthur Burgemeister.) Am Meer, für Violine arrangirt, von Schubert. (Ernst Deuster.) Lied für Violine von Lortzing. (Ernst Back.) Sonatine, Op. 55 Nr. 1 von Kuhlau. (Henry Gottrand.) Thema, für Violine von Beethoven. (Theodor Jouck.) Nocturne, für Violine von Field. (Otto Kraft.) Frühlingslied, für Violine, von Mendelssohn. (Louis Brust.) Marsch, für 2 Claviere achthändig von Mohr. (Christa Busse, Julie Muncke, Johanna Schneider, Clémence Walter.) (Concertflügel Blüthner.)

Mathilde Haas,

Lieder- und Oratorien-Sängerin (Alt).

Mainz, Rhein-Allee.

Zur schnellsten und billigsten Lieferung von

Musikalien, musik. Schriften etc.

empfiehlt sich

C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Fürstliches Conservatorium der Musik in Sondershausen.

Vollständige Ausbildung in allen Zweigen der Musik. **Instrumentalschule** 150 M., **Gesangschule** 200 M. jährlich. **Pensionen** durchschn. 600 M. jährlich. Beginn des Wintersemesters am 22. September. Prospect gratis durch den fürstl. Director:

Hofcapellmeister Prof. Schroeder.

Constantin Wild's Verlag, Leipzig u. Baden-Baden.

Soeben erschien:

Gesang-Schule

von

Friedrich Renner.

Preis Mark 3.—.

Vorliegendes Werk enthält sich aller nutzlosen Weitläufigkeiten und bezweckt, dem Schüler klare und praktische Aufschlüsse zu geben, welche ihn möglichst schnell zu dem Ziele führen, seine Stimme richtig gebrauchen zu lernen.

Zu beziehen durch alle Buch- und Musikalienhandlungen.

Zur Vorbereitung für Bayreuth.

Soeben erschien in

Constantin Wild's Verlag, Leipzig u. Baden-Baden

und ist durch alle Buch- und Musikalienhandlungen zu beziehen

Tannhäuser

und der Sängerkrieg auf der Wartburg, besprochen von **Dr. F. V. Dwelshauvers-Dery.** 2. Auflage. Preis M. —.60.

et le Tournoi des Chanteurs à la Wartburg, commentée par le **Dr. F. V. Dwelshauvers-Dery,** Traduction autorisée par l'auteur. Prix M. —.80.

and the Minstrels Tournament at the Wartburg. Commentary by **Dr. F. V. Dwelshauvers-Dery.** Translated by **E. C. Carrick.** Prize M. —.80.

Die Meistersinger

von Nürnberg. Zur Einführung in das Werk. Eine Studie von **Dr. Hugo Dinger.** Preis M. 1.—.

Les Maîtres-Chanteurs de Nuremberg, commentée par le **Dr. Hugo Dinger.** Traduit par le **Dr. George Dwelshauvers.** Prix M. 1.25.

The Mastersingers of Nuremberg. A study by **Dr. Hugo Dinger.** Translated by **A. Bernhoff.** Prize M. 1.25.

Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Phrasirungs-Ausgabe

von

Dr. Hugo Riemann.

Bach, J. S., Zwei- und dreistimmige Inventionen.
Heft I. 15 zweistimmige Inventionen.
Heft II. 15 dreistimmige Inventionen.
à Heft M. 1.20 n.

Bach, J. S., Wohltemperirtes Clavier mit Phrasirungs- und Fingersatz-Bezeichnung.
2 Bände in 8 Heften, à Heft M. 2.—.

Clementi, M., Zwölf Sonatinen (Op. 36, 37, 38).
Heft I (Op. 36) M. —.90 n., Heft II (Op. 37, 38) M. 1.20 n.

W. Auerbach Nachf.

Musikalienhandlung & Leihanstalt

Neumarkt 32. Leipzig Neumarkt 32.

Grosses Lager von Musikalien und musikalischen Schriften. Lieferung **schnellstens** und zu **coulantesten Bedingungen.** Empfiehlt besonders seine umfangreiche Leihanstalt, **die fortwährend ergänzt wird** (über 100000 Werke), in und ausser Abonnement, **auch nach auswärts.**

Abonnementsbedingungen, Prospecte etc. gratis und franco.

Auswahlsendungen gern zu Diensten.

Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Hugo, John A., **Adagio** für Pianoforte M. 1.20.

Breitkopf & Härtels Notenschreibpapiere.

In Buchdruck hergestellt, bester Stoff, frei von schädlichem Holzzusatze und mit der Druckmarke des Bären versehen. In 5 Papiersorten: **A.** Weiss kräftig. **B.** Bläulich kräftig. **C.** Weiss schwer. **D.** Bläulich schwer. **E.** Weiss mittelschwer. Hoch- und Quer-Folio, Quart und Oktav.

Für Partituren und Stimmen in allen Systemen und Liniaturen.

Ornamentirte Notenschreibpapiere mit künstlerischen Umrandungen von Olga von Fialka. Papiersorte C. Hoch- u. Quer-Folio. In Blau, Grün, Violett und Hellbraun.

Vorrätig in allen Buch-, Musikalien- u. Papierhandlungen.

Probebücher auf Wunsch kostenfrei.

Alexander Guilmant's

Orgelkompositionen

verdienen es, endlich in Deutschland gekannt und gewürdigt zu werden!
(Kothe & Forchhammer, Führer durch die Orgel-Litteratur.)
Katalog verlange man gratis und franko von
Otto Junne, Musikverlag, **Leipzig.**

Hoch interessant!

Bayreuther Erinnerungen.

Freundschaftliche Briefe

von

Richard Pohl.

Preis M. 1.50 n.

Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.**

Dr. Hoch's Conservatorium

in Frankfurt a. M.

gestiftet durch Vermächtniss des Herrn **Dr. Joseph Paul Hoch,** eröffnet im Herbst 1878 unter der Direction von **Joachim Raff,** seit dessen Tod geleitet von **Prof. Dr. Bernhard Scholz, beginnt am 1. September d. J. den Winter-Cursus.** Der Unterricht wird ertheilt von Frau **F. Bassermann** und den Herren Director **Dr. B. Scholz, J. Kwast, L. Uzielli, J. Meyer, E. Engesser** und **A. Glück** (Pianoforte), Herrn **H. Gelhaar** (Orgel), den Herren **Dr. G. Gunz, Dr. F. Krükl, C. Schubart** und **H. Herborn** (Gesang), **C. Hildebrand** (Korrepetition der Opernparthien), den Herren **Prof. H. Heermann, J. Naret-Koning** und **F. Bassermann** (Violine und Bratsche), **Prof. B. Cossmann** (Violoncello), **W. Seltrecht** (Contrabass), **M. Kretschmar** (Flöte), **R. Müns** (Oboe), **L. Mohler** (Clarinette), **F. Thiele** (Fagott), **C. Preusse** (Horn), **J. Wohllebe** (Trompete), Director **Prof. Dr. B. Scholz, J. Knorr** und **E. Humperdink** (Theorie und Geschichte der Musik), **E. Humperdinck** (Partiturspiel und Chorgesang), **Dr. G. Veith** (Litteratur), **C. Hermann** (Declamation und Mimik), Fräulein **del Lungo** (italienische Sprache).

Das Honorar beträgt für ein Hauptfach und die obligatorischen Nebenfächer Mk. 360, in den Perfectionsklassen der Clavier- und Gesangsschule Mk. 450 per Jahr und ist in zwei Terminen pränumerando zu entrichten.

Anmeldungen erbittet die Direction schriftlich oder mündlich möglichst zeitig.

Die Administration:
Dr. Th. Mettenheimer.

Der Director:
Professor Dr. B. Scholz.

Im Verlage von **C. F. Kahnt Nachfolger** in **Leipzig** sind erschienen von:

S. Jadassohn

Op. 17. **Acht leichte instructive Kinderstücke** für das Pianoforte.
Heft I. Nr. 1. Präludium. Nr. 2. Lied. Nr. 3. Kindertanz. Nr. 4. Bitte. M. 1.50.
Heft II. Nr. 5. Scherzo. Nr. 6. Elegie. Nr. 7. Erzählung. Nr. 8. Auszug in's Freie. M. 1.50.

Op. 37. **Concert-Ouverture** für grosses Orchester. (Nr. 2) Ddur. Partitur netto M. 5.—. Orchesterstimmen M. 8.50. Für das Pianoforte zu vier Händen arrang. M. 2.30. Für das Pianoforte zu zwei Händen arrang. M. 1.50.

Op. 86. **Quartett** für Piano, Violine, Viola u. Violoncello netto M. 12.—.

Op. 87. **Romanze** für Violine mit Begleitung des Pianoforte M. 1.50.

Op. 89. **Concert** für Piano mit Begleitung des Orchesters. Introduction quasi Recitativo, Adagio sostenuto und Ballade. Solo-Pianoforte mit untergelegtem 2. Pianoforte M. 6.—. Orchester-Partitur netto M. 15.—. Orchesterstimmen netto M. 9.

Op. 94. **Vier Clavierstücke.** Nr. 1. Prolog. Nr. 2. Scherzino. Nr. 3. Duettino. Nr. 4. Erzählung. M. 1.50.

Rud. Ibach Sohn

Kgl. Preuss. Hofpianoforte-Fabrik

Barmen. (Gegründet 1794.) **Köln.**

Flügel und Pianinos.

Nagel's
Musikalien-Versandgeschäft

Leipzig, Stephanstrasse 22

empfiehlt sich dem geehrten Publikum zur **prompten** und **billigsten** Besorgung aller Classen Musikalien.

Cataloge stehen gratis und franco zu Diensten, sowie auch Auswahlsendungen auf Wunsch gemacht werden.

Schuberth's Musikalisches Conversations-Lexikon.

In über 100000 Exempl. verbreitet.

11. Auflage. Eleg. geb. 6 Mk.

Verlag von **J. Schuberth & Co., Leipzig.**

Berühmte Violinen
und deren Verfertiger.

Eine Serie von 3 Werken über 2 der berühmtesten Geigen von Straduarius („Toscana" und „Salabue"), sowie über eines der schönsten Instrumente von Maggini, nebst Leben und Werken dieses Meisters nach Original-Quellen.

Diese, von der weltbekannten Firma **W. E. Hill & Söhne** in **London** (Instrumentenmacher und Händler) herausgegebenen, mit je drei colorirten Abbildungen der Instrumente und anderen photographischen Illustrationen versehenen historischen Monographien sind zum Preise von M. 5.—, M. 6.— u. M. 7.50 durch die Herausgeber **W. E. Hill & Söhne, London,** 38 New Bond Str., zu beziehen. Auch sind dieselben in der Saiteninstrumenten-Fabrik von **Emil Hamma & Co.** in **Stuttgart** vorräthig.

Druck von G. Kreysing in Leipzig.

Leipzig, den 10. August 1892.

Wöchentlich 1 Nummer. — Preis halbjährlich 5 Mk., bei Kreuzbandsendung 6 Mk. (Deutschland und Oesterreich) resp. 6 Mk. 25 Pf. (Ausland). Für Mitglieder des Allg. Deutsch. Musikvereins gelten ermäßigte Preise.

Insertionsgebühren die Petitzeile 25 Pf.—. Abonnement nehmen alle Postämter, Buch-, Musikalien- und Kunsthandlungen an.
Nur bei ausdrücklicher Abbestellung gilt das Abonnement für aufgehoben.

Neue Zeitschrift für Musik.

(Begründet 1834 von Robert Schumann.)

Verantwortlicher Redacteur: **Dr. Paul Simon.** Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger** in **Leipzig.**
Nürnbergerstraße Nr. 27, Ecke der Königstraße.

Augener & Co. in London.
W. Bessel & Co. in St. Petersburg.
Gebethner & Wolff in Warschau.
Gebr. Hug in Zürich, Basel und Straßburg.

№ 32.
Neunundfünfzigster Jahrgang.
(Band 88.)

Seyffardt'sche Buchh. in Amsterdam.
E. Schäfer & Koradi in Philadelphia.
Albert J. Gutmann in Wien.
E. Steiger & Co. in New-York.

Inhalt: Rhythmische Studien zur Musik des 15. und 16. Jahrhunderts. Von Moritz Prunlechner. (Schluß.) — Bernhard Sulze. — Geistliche Gesangwerke: Julius von Beliczay, Messe. Besprochen von H. Kling. — Correspondenzen: Frankfurt a. M., Gotha, Hannover. — Feuilleton: Personalnachrichten, Neue und neueinstudirte Opern, Vermischtes, Kritischer Anzeiger, Aufführungen. — Anzeigen.

Rhythmische Studien zur Musik des 15. und 16. Jahrhunderts.

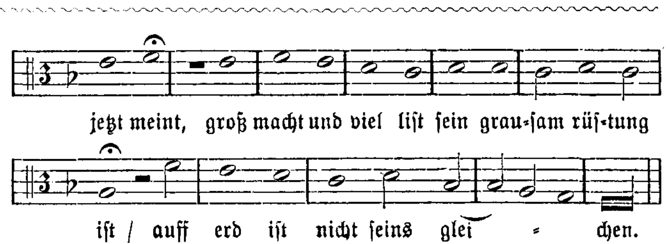
Von **Moritz Prunlechner.**

(Inhalt: Eigenthümlichkeiten der alten musikalischen Notationen. — Rhythmische Tacttypen. — Die Tactaccente. — Ihre Bedeutung im Volksliede. — Wechsel der Tactarten darin. — Das Zurücktreten der Tactaccente im Kunstgesange, insonderheit bei der Kirchenmusik. — Das Verkennen eines gegebenen Rhythmus von Seite einzelner Meister. — Die Wechselwirkung von Melodie und Rhythmus. — Das Wiedererstarken der tactmäßigen Betonung durch italienische Einflüsse. — Rhythmische Verhältnisse im Choralgesange. — Die richtige Declamation des Textes in der alten Musik. — Genaue Austheilung der Wortsilben. — Regel für den Sänger.)

(Schluß.)

Seinen ganz besonderen Weg begann nur der Choral zu gehen. Werfen wir hier nur einen Blick auf die Art und Weise, wie die protestantische Kirche sich denselben zurecht legte. Ich will zu diesem Zwecke den Choral „Eine feste Burg ist unser Gott" in der Niederschrift Johannes Walther's, des musikalischen Berather Luther's, wiedergeben.





Wir finden da vollkommen den Typus des alten contrapunktirten Liedes, wie er der Zeit dieser Niederschrift (1545) wohl entspricht. Und doch schneller und keinen Uebergang suchend — wie der weltliche Gesang — sprang der Choral in eine vollkommene rhythmische Gleichförmigkeit über. Jedermann kennt ja gerade die oben angeführte Choralmelodie in der Form, wie sie uns überkommen ist. Da mag wohl der Zweckmäßigkeit für den Gemeindegesang Rechnung getragen worden sein. Anderseits ist aber zu bedenken, daß die Neugestaltungen auf dem Gebiete der Musik, wie sie am Ende des 16. Jahrhunderts Platz griffen, auch da ihren Einfluß übten. Den Errungenschaften in der Ausbildung der Harmonie mußte als Opfer die feinere Ausgestaltung des Rhythmus gebracht werden. Leider müssen wir aber hier in unseren Betrachtungen einhalten, um die Grenze nicht zu überschreiten, welche wir uns in diesen Zeilen gesetzt haben. Vielleicht hat es aber noch ein Interesse, einen ganz flüchtigen Blick auf die Umwandlung des weltlichen Liedes in den Choral — welchen Vorgang man zur Zeit der Reformation sehr häufig beobachten konnte — zu werfen. Und zu diesem Zwecke setze ich die bekannte Choralmelodie „O Haupt voll Blut und Wunden" in der Weise hieher, wie sie von J. S. Bach bei seiner Harmonisirung benutzt wurde. Sie ist jenem Liede „Mein Gemüt ist mir verwirret" entnommen, welches wir schon früher aufgezeichnet haben. Man möge vergleichen!



Die Unterlegung des geistlichen Textes geschah durch Paul Gerhardt (1606—1676). Diese ging wahrscheinlich Hand in Hand mit der Veränderung der alten Singweise. Diese Art der Bearbeitung hat jede feinere rhythmische Regung vollkommen ausgetilgt. Die Töne folgen ernst und gleichmäßig aufeinander. Alles Malerische und Stimmungsvolle ist in die Harmonie verlegt. — Damit will ich die streng rhythmischen Betrachtungen geschlossen haben, und in dem Folgenden nur andeuten, welcher Nutzen aus dem Gesagten gezogen werden kann.

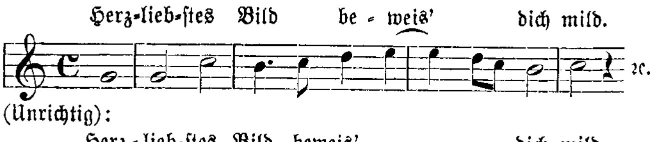
Schon erwähnt haben wir, daß uns die richtige Erkenntniß des Rhythmus eine Volksmelodie von der Erfindung eines Meisters zu unterscheiden lehrt, wie auch die beiläufige Entstehungszeit einer Weise zu erkennen.

Noch richtiger ist es, auf die Wechselbeziehung von Musik und Text, auf die Declamation des Letzteren hinzuweisen. Halten wir daran fest — ich erwähne es nochmals — daß die größere Anzahl der alten Gesänge keinen zwei- noch dreitheiligen Rhythmus kennt, sondern nur einen eintheiligen, ferner, daß das vorgezeichnete Maß eben nichts weiter als eben ein Ausmaß ist, so wird uns die Declamation der alten Texte in einem viel richtigeren Lichte erscheinen, als wir sie, befangen in modernen Ansichten, beurtheilen.

Das Prinzip, nach welchen die Behandlung der einzelnen Wortsilben gepflogen wird, ist sehr einfach. Die lange Silbe hat den langen Notenwerth, die kurze Silbe den kurzen Notenwerth, unbekümmert um den Taktaccent. Die Alten haben dieses Prinzip sehr strenge durchgeführt, und ihm manche Schönheiten abgewonnen. Im Volksliede wie im Kunstgesange finden sich Stellen, die wahre Kunststücke fein empfundener Declamation sind.

Verschieden ist die Vertheilung der Silben. Im Volksgesange paart sich fast durchgängig eine Silbe mit einer Note, im Kunstgesange überwiegt das Anbringen mehrerer, oft sehr vieler Noten auf eine Silbe. In diesem Falle ist die Eintheilung der Silben so gehalten, daß sie der Anlage der Tonfiguren entsprechen. Immer hat dann eine betonte, wichtige Silbe einen hervortretenden Ruhepunkt und die folgenden Noten, die so ziemlich einer Linie folgen, hängen sich daran. Höchst selten wird eine Silbe eine aufsteigende Tonreihe empor und wieder zurückgetragen. Ein Gipfel ist gewöhnlich auch ein Platz für eine neue Silbe. Mann kann Einiges ersehen aus den Beispielen, die ich unten anführe. Es ist nicht müßig, auch diese Betrachtungen zu pflegen, da ein Originaldruck uns die Silbenaustheilung nur sehr ungenau giebt. Die meist enganeinander gesetzten Noten bringen meist auch eine Verschiebung des Textunterdruckes mit sich. Oft laufen auch andere Ungenauigkeiten unter; auch ein gänzliches Fehlen der Worte ist nicht selten. Man hat also manches zu ergänzen und zu berichtigen. Daß es durchaus nicht unrichtig ist, diese Verhältnisse genau in's Auge zu fassen, bezeugt der Umstand, daß selbst gute Kenner der alten Musik hierin Verstöße begehen.

Sehen wir z. B. das sehr verdienstvolle Büchlein C. H. Becker's „Lieder und Weisen vergangener Jahrhunderte“ an. Ich entnehme im Folgenden Stellen daraus und setze unter die Notenzeile die Worte, wie sie Becker austheilt (eine Verballhornung der Originale), über die Noten setze ich die Vertheilung, wie ich sie für die richtige halte.



Ein anderes Beispiel, in welchem offenbar Becker die Zerfällung einer Minima vornahm. Ich habe sie durch einen Bogen wieder hergestellt.



Characteristisch ist auch der folgende Liedanfang:



Allerdings ist nicht Alles gethan durch die richtige Vertheilung des Textes. Es müssen auch die Sänger, welche alte Tonwerke interpretiren, — und man greift jetzt erfreulicher Weise ja immer häufiger auf sie zurück — vollkommen aufgeklärt sein über die alten rhythmischen Eigenthümlichkeiten. Sie werden sich die Mühe geben müssen, so schwer das auch für moderne Musiker ist, den Tactaccent mögligst zu unterdrücken, wenigstens überall da zurück zu halten, wo die rhythmische Figur oder die Betonung der Note geschädigt werden könnte. Eine Textbetonung wie „lassen“ oder „Straßen“ hat es in der alten Musik nicht gegeben. Und wer sie aus einem alten Singbuch heraus zu lesen vermeint, der versteht nicht die alte Musik. Viele halten ja sogar die schlechten Wortbetonungen characteristisch für dieselbe. Richard Wagner läßt ja auch seinem Beckmesser das Ständchen in jener verschrobenen Art singen, um die alte Gesangsweise zu carrikiren. Ich glaube nun, diese Zeilen schließen zu dürfen. Sollte es mir darin gelungen sein, ein Weniges zum Verständnisse der alten Meisterwerke beigetragen zu haben, dann ist ihr Zweck erfüllt.

Die Notationsbehelfe eines musikalischen Gedankens sind ja keineswegs vollkommne, und es müssen immer noch andere Einflüsse beihelfen, um das Beabsichtigte zu tönendem Leben zu erwecken. Wie schlecht ergeht es aber gerade hierin den verschollenen und so viel mißverstandenen musikalischen Meisterwerken vergangener Jahrhunderte! Die Forschung hat

da sehr viel zu thun. Weniger soll es ihre Aufgabe sein, immer Neues aus den Archiven hervor zu heben, als das bereits von Hand zu Hand gehende verständlicher zu machen. Ein schöner Erfolg wird gewiß die Mühe, welche darauf gewendet wird, belohnen.

Bernhard Sulze.

Auf dem Friedhofe zu Weimar vollzog sich vor einigen Wochen eine erhebende Feierlichkeit. Sie galt dem Andenken Bernhard Sulze's, dem seine Freunde und Schüler ein bleibendes Zeichen der Dankbarkeit gewidmet hatten, welches jetzt seine Weihe erhalten sollte. Möchten diese Zeilen die Erinnerung an diesen in der musikalischen Welt verdienten Mann erneuen.

Schon als Knabe bethätigte Bernhard Sulze seine Begabung auf Clavier und Orgel, besonders aber auf die letztere war sein ganzes Dichten und Trachten gerichtet. Darum ging ihm, so zu sagen, eine neue Welt auf, als er im Seminar zu Weimar den Unterricht des Professor Töpfer, des Meisters im Orgelspiel, empfing. Derselbe erkannte alsbald Sulze's musikalische Anlagen und veranlaßte ihn, Compositionen für Orgel zu bearbeiten, deren Prüfung er sich gern unterzog. Sulze's Compositionen wurden auch von Liszt und Raff gut beurtheilt, sie waren theils für Orgel und Clavier, theils aber auch für Streichmusik geschrieben. Neben compositorischen Arbeiten lag Sulze der Lehrthätigkeit ob, in welcher ihm sein besonderes Unterrichtstalent und die ganze Liebenswürdigkeit seines Wesens die Herzen seiner Schüler bald gewann. Seine Lehrziele waren besonders Harmonie und Instrumentirung.

Professor Töpfer, welcher Sulze's Orgel-Virtuosität namentlich auf den Reformationsfesten glänzen ließ, war zudem von 1869 erkrankt, es wurde daher Sulze ersucht, das Orgelspiel zu übernehmen. Er löste die Aufgabe an diesem Tage und später in so befriedigendem Maße, daß ihm, nachdem Töpfer am 8. Juni 1870 dahingeschieden war, am 3. November Töpfer's Stelle, eines Organisten an der Haupt- und Stadtkirche, übertragen wurde. Fortgesetzte Studien führten zu der Erfindung einer Pedalkoppelmechanik, welche von dem Hoforgelbaumeister Förtsch zu Blankenhain ausgeführt wurde und Liszt's lebhaften Beifall fand. Es ward dieser Erfindung alsbald practisch Folge gegeben, indem Professor Müller-Hartung in der Großherzogl. Musikschule Pedal-Pianinos mit derselben Construction aufstellen ließ, und ein Gleiches auch im Seminar erfolgte.

Die rührige Thätigkeit Sulze's erlitt seit 1889 durch Kränklichkeit Eintrag, welche immer weiter um sich griff und am 5. October 1891 den Tod herbeiführte. Die Trauer um seinen Heimgang machte sich nicht nur bei der Bestattung geltend, sondern sie erhielt einen besondern Ausdruck in dem Wunsche der vielen Verehrer, sein Gedächtniß durch ein äußeres Zeichen auf seiner Grabstätte zu ehren. Reichlich flossen die Gaben, zwei dankbare Schüler aus Amerika spendeten 200 Mark, ähnliche Beiträge kamen aus Rußland, England, Frankreich und der Schweiz. Und wie dereinst Donndorf mit seiner Meisterhand seinem unvergeßlichen Lehrer Friedrich Preller ein so vortreffliches Reliefbild gewidmet hat, so widmete er jetzt auf demselben Friedhofe ein gleiches dem verehrten Freunde und Landsmann. Nach Donndorf's Entwurf hatte Bildhauer Leisebarth die Sandsteinarbeiten ausgeführt. Zur Weihe dieses Denksteins hatten sich der Gemeinderath, der Kirchenvorstand, die Lehrer und Schüler der Musikschule (welcher der Dahingeschiedene seit 1875 angehört hatte) und viele Verehrer und Freunde des Verewigten eingefunden. Im Namen der Letzeren legte Lehrer Knößler einen Kranz auf dem Grabe nieder. Archidiakonus Dr. Grün sprach tief empfundene Worte. Die Schüler der Musikschule gaben die musikalische Einleitung zu dieser Weihefeier, während der Sängerkranz die Schluß-Choräle vortrug. M.

Geistliche Gesangswerke.

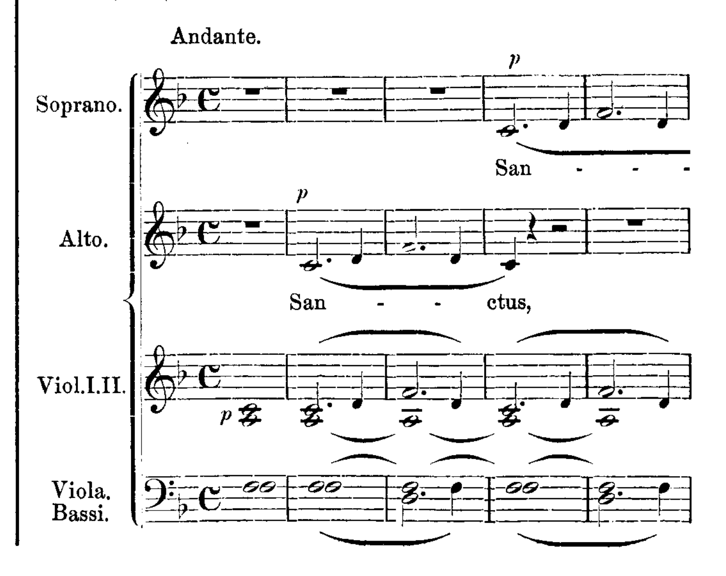
von Beliczay, Julius. Messe in Fdur für Solostimmen, gemischten Chor, 2 Violinen, Viola, Violoncell, Baß, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Trompeten, 2 Pauken und obligate Orgel. (Posaune nach Bel.) Op. 50. Partitur. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Eine höchst vortreffliche Composition mit reizender, leicht ausführbarer Stimmführung durch wirkungsvolle Instrumentation unterstützt. Die ganze Messe durchweht eine klassische Einfachheit voll anziehender Poesie. Der Componist geht bedachtsam allen Künsteleien und Schnörkeleien aus dem Wege, er schreibt für den Gottesdienst, darauf sein Augenmerk richtend, das Gefühl der andächtigen Zuhörer durch einen weihevollen Gesang zu Gott, dem Vater der Menschheit zu erheben, und um Vergebung der Sünden zu flehen.

Die Messe ist aus den üblichen 6 Sätzen des katholischen Ritus zusammengestellt; von diesen Sätzen sind besonders das Credo, welches der Chor am Anfang allein vorzutragen hat:



das tief empfundene Sanctus:





sowie auch das schöne, gehaltvolle Benedictus, welches mit einem Sopransolo anhebt:



als besonders hervorragend zu bezeichnen.

Wir sind überzeugt, daß diese Messe gewiß überall einen nachhaltigen Eindruck machen wird, demgemäß empfehlen wir dieses Werk allen betreffenden Gesangvereinen auf's Beste.

H. Kling.

Correspondenzen.

Frankfurt a. M., Juli.

Der deutschamerikanische Männergesangverein „Arion", auf seiner ersten europäischen Sängerfahrt begriffen, machte auch hier Station und veranstaltete am 26. d. ein populäres Concert in den Räumen des Palmengartens, das von einer, nach vielen Tausenden zählenden Menge besucht war, und außer dem materiellen Erfolge einen großen künstlerischen Erfolg aufzuweisen hatte. Wie überall, wo die amerikanischen Sangesbrüder Proben ihres Könnens ablegten, wurde auch hier die gesammte Nettoeinnahme unsern milden Stiftungen zugewandt, und schon um dieses edlen Zweckes willen war die Theilnahme des Publikums eine überaus große. Aber abgesehen hiervon, gebührt den Leistungen der „Arioniten" uneingeschränktes Lob! Trotzdem der Chor, der hier gesungen, nummerisch nicht sehr stark ist, — er zählt kaum mehr als 60 active Mitglieder — mußte man seine Darbietungen, was Stimmenmaterial, Kraft und Präcision, gute Schulung und treffliche Führung betrifft, nicht minder bezüglich einer reinen und deutlichen Textaussprache — unter den Besten nennen, die man von Männerchören zu hören bekommt.

Zum Vortrag gelangten nach der einleitenden „Weihe des Liedes" von Baldamus, verschiedene a capella-Chöre von Kremser, Attenhofer, Mair, Girschner, Rheinberger, Spicker, Jüngst und Bünte, einige „amerikanische Volkslieder" (nach der Originalmelodie bearbeitet vom Dirigenten des Arion, Herrn F. van der Stucken), unter denen der Chor „Dixie's Land" am Besten gefiel und rauschenden Beifall erntete. Gleich großen Beifall hatte der fein ausgeführte „altniederländische Chor" von Kremser und das auf stürmisches Verlangen noch zugegebene „Fröhliche Armuth" von demselben Componisten. Sehr großer Erfolg muß constatirt werden, trotzdem das Concert im Freien stattfand, also die Feinheiten des Piano, in dessen Wiedergabe die amerikanischen Sänger Meister sind, für den größten Theil der Zuhörer verloren gingen.

Der „Arion" hat das Verdienst, deutschem Lied und deutschem Männergesang in Amerika Eingang verschafft, ihnen Freunde und Jünger erzogen, — mit der Erinnerung an die alte Heimath — deutsche Sitte und Gemüthlichkeit in das Adoptivvaterland getragen, und damit der Kunst, wie dem socialen Einfluß des Deutschthums auch jenseits des Oceans gedient zu haben. Ehre, dem Ehre gebührt!

E. F.

Gotha.

A. Fitger's „Alarich", jene Heldengestalt der Gothen, welche durch den geist- und gemüthvollen Dichter eine so reizende poetische Behandlung erfahren hat und von Georg Vierling in Musik gesetzt wurde, fand am 10. April im hiesigen Schießhaussaale durch den hiesigen Musikverein eine würdige Wiedergabe. Das gehaltvolle Werk gab dem Componisten Gelegenheit, ein farbenprächtiges Gemälde zu schaffen. Vierling zieht es vor, in dieser seiner Tondichtung nicht durch schweres dramatisches Gepräge, sondern durch Einfachheit des Styls zu glänzen, und diese ist es, welche, förderlich unterstützt von der großen Weltbegebenheit, der Composition die wirkliche Größe und Bedeutung verleiht. Der Schwerpunkt des Werkes, das von großem künstlerischen Ernste und von bedeutendem technischen Können, namentlich was die contrapunktische Kunst anlangt, zeugt, liegt nicht allein in den imponirenden Chören, sondern auch in den melodiösen Soli und in einem gelungenen Duo. Auch das instrumentale Colorit verräth den Meister, der die Wirkung der verschiedenen Instrumente und ihre Anwendung wohl versteht. Es ist wahrlich keine leichte Aufgabe, die dem Chore in diesem Werke gestellt wird, jedoch zum Ruhme des Vereins sei es gesagt, daß sämmtliche Chöre wirklich künstlerisch executirt wurden. Nur war der Männerchor im Verhältniß zu dem zahlreichen Frauenchor etwas schwach besetzt. Auch verdient die Begleitung des Orchesters gebührend vermerkt zu werden. Alarich's Person (Baryton) war durch Herrn Hildach in einer Weise vertreten, wie ihn sich der anwesende Componist kaum besser wünschen dürfte. Die Behandlung seines Parts war vollkommen richtig, die Textaussprache eine deutliche und fein klangvoller, edler Baryton von wirklichem Wohllaut. Gleich vorzüglich war seine Gattin, Frau Anna Hildach (Clytia), deren treffliche Stimmmittel wir schon in früheren Concerten zu bewundern Gelegenheit hatten. Frl. Luise Schärnack von hier (Sibylla Tiburtina) erfreute uns auch gestern durch den Vollbesitz ihrer angenehmen, gut geschulten Stimme. Endlich sei der Dank für die umsichtige Leitung dem Herrn Professor Tietz ausgesprochen.

Die Ehre, den Reigen der verschiedenen Festlichkeiten, die zur goldenen Hochzeitsfeier unseres Herzogspaares stattfanden, eröffnet zu haben, gebührt diesmal dem Gothaer Sängerbunde. Die am Abend des 1. Mai im Saale des Parkpavillons zu Ehren unseres Herzogs und seiner Gemahlin Seitens dieses Vereines veranstaltete musikalische Aufführung zählt gewiß zu den gelungensten, welche je von

diesem Vereine veranstaltet wurden. Es sind dies nicht gewöhnliche Phrasen, welche nur geschrieben sind, um eine Einleitung zu diesen Zeilen zu bilden, nein, der aus den 7 Männergesang-Vereinen unserer Stadt bestehende Bund nimmt seine Aufgabe wirklich ernst und leistet in seinem Rahmen das möglichst Beste. Schon die Wahl der Chornummern muß als eine gelungene bezeichnet werden, und boten sie Musikverständigen Gelegenheit, die Leistungen des Vereines entsprechend würdigen zu können. Nachdem der Verein unter der sicheren Leitung seines Liedermeisters, Herrn Thalheim II, Weinzierl's „Mein Vaterland" gesungen hatte, wies der Vorsitzende des Vereins, Herr Beck, auf die Bedeutung des Tages hin und schloß seine aus warmen Herzen kommenden Worte mit einem von der Festversammlung begeistert aufgenommenen Hoch auf das Herzogspaar. Hierauf trug der Verein die weihevolle Hymne unseres Herzogs und Julius Otto's „Dornröschen" vor. Diese Piecen, deren Wiedergabe schon gut geschulte Kräfte voraussetzen, wurden auch entsprechend zur Geltung gebracht. Mit dem Vortrag dieser Massenchöre hatte nun der Sängerbund seine Aufgabe gelöst und traten nun die 6 Einzelvereine — denn die Liedertafel war nur durch ihren Dirigenten, Herrn Musikdirector Rabich, vertreten, in ihre Thätigkeit. Da die Vereine im Chor, sowie im Sologesange ihr Bestes boten, so fanden auch diese Leistungen den allseitigsten Beifall. Ganz besonderen Applaus ernteten auch die von einem Mitglied des Gewerbevereins mit weicher lieblicher Tenorstimme vorgetragenen Liederspenden. Eine recht heitere Stimmung beseelte überhaupt alle Gemüther und währte die schöne Feier, die auch nicht durch den leisesten Mißton getrübt wurde, bis nach Mitternacht. Es erübrigt uns nur noch dem Vereine zu dem erreichten Erfolge zu gratuliren und zu wünschen, daß er auf der eingeschlagenen Bahn stets vorwärts streben möge, damit wir auch fernerhin recht viel Günstiges zu berichten in der Lage sind.

Der hiesige Männergesangverein „Arion" beging am 31. Mai in den Gartenanlagen des Parkpavillons seine Fahnenweihe, welche vom besten Wetter begünstigt, einen nach jeder Richtung würdigen Verlauf nahm. Der Gothaer Sängerbund, bestehend aus den Männergesang-Vereinen Gewerbeverein, Harmonie, Liedertafel, Phönix, Sängerkranz, Sängerklub und Arion, brachte dem Jubelverein seine Sympathien dadurch zum Ausdruck, daß er sich an dem Festunternehmen in regster Weise betheiligte. Eröffnet wurde das Fest mit Abt's „Grüß Gott", vorgetragen von dem Arion. Nun bestieg der Vorstand des Arion, Herr Withauer die Tribüne, hieß die Festgäste herzlich willkommen und begrüßte sie im Namen seines Vereins. Dann folgte die Absingung des Fahnenliedes von Abt durch den Arion. Herr Pfarrer O. Müller hielt darauf die Weiherede, in welcher er den Gesang als Himmelsgabe schilderte und den Verein aufforderte, immerdar eine Pflegestätte des deutschen Liedes zu sein. Die hierauf enthüllte Fahne ist ein Meisterstück deutschen Fleißes, ausgezeichnet durch saubere Stickerei, die ihrer Verfertigerin alle Ehre macht. Hierauf folgten die Gratulationen und Begrüßungen durch die einzelnen Vereinsvorstände. Herr Beck brachte seine Glückwünsche als Vorstand des Gothaischen Sängerbundes und des Sängerkranzes dar. Er pries die große Macht des Gesanges und ermahnte zur Pflege des deutschen Liedes, das oft durch eine gefährliche Schwester, den gewöhnlichen Humor, verdrängt würde. Herr Professor Voigt beglückwünschte den Festverein in seiner Eigenschaft als Vorsitzender des Thüringer Sängerbundes und der Liedertafel und Herr Theilich als Vertreter des Gewerbevereins. Hierauf brachten auch die Vertreter der übrigen Vereine ihre Glückwünsche dar. Es folgte sodann die Absingung der Hymne des Herzogs. Der zweite Theil des Programms brachte in angenehmer Abwechselung Gesammtvorträge des Gothaer Sängerbundes und der einzelnen Vereine, die schwungvoll und präcis zur Durchführung gelangten, sowie treffliche Musikvorträge der Gothaer Stadtcapelle. Von auswärtigen Vereinen hatte der Sängerkranz aus Ohrdruf und der Sängerkranz aus Siebleben an dem Fest theilgenommen. Gegen Abend fand noch ein Umzug der Vereine mit ihren Fahnen durch den Garten und später Instrumental-Concert durch die hiesige Stadtcapelle statt.

Das am Nachmittag des 3. Juli in den Anlagen des Berggartens von dem Gothaer Sängerbund veranstaltete Volksconcert war recht gut besucht und verlief in bester Weise. Die Ausführung des trefflich zusammengestellten Programms war durchaus lobenswerth und gebührt dem Gothaer Sängerbund, sowie den Einzelvereinen und der Stadtcapelle volle Anerkennung. Den größten Beifall fanden selbstverständlich die Massenchöre „Dornröschen Straßburg" für Chor und Orchester von Otto, „Warnung vor dem Rhein" von Gade und „Mein Vaterland", welche Gesänge unter Musikdirector Rabich's bewährter Leitung in exacter Weise zur Ausführung gelangten. Aber auch die Gesänge der Einzelvereine wurden durchweg in tadelloser Weise absolvirt und fanden Anerkennung. Das Gothaer Publikum bethätigte auch gestern seine Sympathien für den Gothaischen Sängerbund durch zahlreiches Erscheinen und reiche Beifallsbezeugungen. Die Zwischennummern wurden von der Stadtcapelle in bester Weise besorgt. Wettig.

Hannover, den 2. Juni.

Ueber die letzten Ausläufer unserer Concertsaison kann ich mich kurz fassen. In dem 5. Kammermusikabende der Herrn Concertmeister Riller und Genossen gelangte außer einem Haydn'schen Quartett und dem Esdur-Quintett von Schumann (Clavier Herr Emil Evers) das neue Clarinetten-Quintett von J. Brahms zur Aufführung, und zwar unter Mitwirkung des Herrn Kammermusikus Bolland. Am 11. Mai veranstaltete Herr Concertorganist Wuthmann in der Aegidienkirche ein geistliches Concert zum Besten des christlichen Lehrerinnen-Vereins (Mitwirkende: Frau Wrede, Concertsängerin von hier, Herr Kammermusikus Lorleberg, Violoncello, Herr Opernsänger Niemeyer aus Elberfeld). Am 1. Juni hatten verschiedene einheimische Künstler ihre Kräfte zu einem zum Besten der Feriencolonien zu veranstaltenden Concerte zur Verfügung gestellt. Als Concertgeber trat hierbei zum ersten Male ein auf Anregung des Herrn Stadtschulinspectors Dr. Wehrhahn aus etwa 400 Schülern hiesiger Bürgerschulen gebildeter und vom Herrn Hauptlehrer Dreyer I geleiteter Knabenchor mit entschiedenem Erfolge an die Oeffentlichkeit.

Das letzte (VIII.) Abonnementsconcert der königlichen Theatercapelle vom 7. Mai brachte uns als hochwillkommenen Gast Herrn Professor Dr. Joseph Joachim. Der gefeierte Künstler, dem vom Publikum gleich bei seinem Erscheinen im Orchester stürmische Ovationen bereitet wurden, zeigte in dem Vortrage des wundervollen neuen Violinconcerts von Max Bruch (Op. 58) und der Teufelstriller-Sonate von Tartini, daß er derselbe geblieben ist, als der er vor zwei Jahren zum letzten Male das hiesige Publikum entzückt hat. Der nicht endenwollende Beifall veranlaßte ihn, als Zugabe Schumann's „Abendlied" zu spielen — gern hätte das Publikum noch mehr gehört. Neben dem berühmten Gast erntete Frau Koch-Bossenberger reichen Beifall für den tadellosen Vortrag einer musikalisch werthlosen, aber dafür um so schwierigeren Arie aus der Oper „Britannico" von C. Graun (1701—1759) und einiger Lieder von Schubert, Brahms und R. Becher. Das „Ballgeflüster" von Mayer-Hellmund hätte Frau Koch wohl besser nicht als Zugabe gewählt, es paßte zu wenig in den Rahmen eines so vornehmen Programmes. Unser braves Orchester spielte unter Herrn Capellmeister Herner's Leitung Cherubini's Ouverture zu „Ali Baba", die man grausamer Weise in ihrem wohlverdienten Schlummer gestört hatte, und Beethoven's Cmoll-Symphonie technisch sehr correct, aber ohne besondere Begeisterung.

Im Hoftheater brachte der Monat Mai — der letzte der Spielzeit — 11 Opernaufführungen, davon 3mal „Rigoletto", 2mal „Lohengrin" und je einmal „Aïda", „Othello", „Trompeter von Säckingen", „Fra Diavolo", „Der Prophet" und „Martha". Von besonderem Interesse ist nur das Gastspiel des Herrn Kammersänger Goetze, der am 20., 22. und 25. Mai als Lohengrin, Johann von Leyden und Lyonel auftrat; in den letzteren beiden Rollen habe ich ihn nicht gehört. Von den lebenden Tenoristen besitzt Herr Götze vielleicht das herrlichste Organ, dessen Ausdauer und vorzügliche Schulung bewundernswerth sind. Der Ausdruck zeugt von warmer musikalischer Empfindung, die Aussprache ist deutlich, wenn auch nicht völlig dialekt frei. Diese großen Vorzüge werden leider beeinträchtigt durch die geringe dramatische Begabung des Künstlers und gewisse stereotype Handbewegungen, die vor Allem in einer Rolle wie Lohengrin sehr störend wirken. Immerhin gehört Herr Götze in unserer tenorarmen Zeit zu den Sternen erster Größe am Theaterhimmel. — Für das plötzlich erkrankte Fräulein Jahn sang Frau von Hübbenet vom Hoftheater in Kassel die Parthie der Elsa und lieferte durch die vorzügliche Wiedergabe der Rolle in ungewohnter Umgebung und unter einem unbekannten Dirigenten den Beweis hervorragender, musikalischer und darstellerischer Sicherheit. Die Künstlerin, welche früher unter den etwaigen Bewerberinnen, um die Stelle einer ersten dramatischen Sängerin unserer Hofbühne mit an erster Stelle genannt wurde, verfügt über einen schönen, unversehrten aber leider an Tremolo gewöhnten Sopran und große — für die Rolle der sanften Elsa zu große — Leidenschaftlichkeit des Spiels. Das trotz des aufgehobenen Abonnements und der hohen Preise außergewöhnlich zahlreich erschienene Publikum zeichnete beide Gäste durch wiederholten Hervorruf und lebhaften Beifall aus, an dem aber auch die hiesigen Kräfte und ihr Leiter, Herr Capellmeister Kotzky, wohlverdienten Antheil haben. Die Vorstellung nahm einen glänzenden Verlauf, wie überhaupt die Lohengrinaufführungen in jeder Beziehung zu den besten Leistungen unserer Bühne gehören.

Am 29. Mai hat mit dem vierten Abend von Goethe's „Faust" die Spielzeit 1891/92, auf die ich, soweit die Oper in Frage kommt, noch einen ausführlichen statistischen Rückblick werfen werde, ihr Ende erreicht. Nach den Ferien werden verschiedene neue Kräfte dem Publikum gegenüber treten. Außer Fräulein Tuscher, die in der kurzen Zeit ihrer hiesigen Wirksamkeit den bei ihrem Engagement gehegten Erwartungen nicht entsprochen hat, verlassen die Herren William Müller und Bletzacher den Verband des Königlichen Theaters. Herr Müller, der 1868 hier zum ersten Male die weltbedeutenden Bretter betrat, hat seit jener Zeit mit einjähriger Unterbrechung durch ein Engagement am Leipziger Stadttheater (1875), mithin im ganzen 23 Jahre theils an der hiesigen Bühne, theils am Berliner Opernhause gewirkt. Er hat während dieser Zeit die Tenorparthien fast aller großen Opern gesungen und vermöge seines gewissenhaften Fleißes und seiner achtunggebietenden, vielfach wohl durch Niemann's unerreichtes Beispiel inspirirten dramatischen Gestaltungskraft eine Reihe wohlverdienter Erfolge errungen. Mit der Einführung der Wagner'schen Kunstwerke in unsere Stadt wird sein Name für immer verknüpft bleiben, er durfte den Tannhäuser, Siegmund, vor Allem den Siegfried in der Götterdämmerung zu seinen besten Rollen zählen und es ist nicht seine Schuld, wenn unser Kgl. Theater an Zahl der Wagnervorstellungen immer noch nahezu in unterster Reihe steht. — Auf eine noch längere Zeit künstlerischer Thätigkeit darf Herr Bletzacher zurückblicken, der 30 Jahre lang der hiesigen Bühne angehört hat. Ausgerüstet mit hervorragenden stimmlichen Mitteln, unerschütterlicher musikalischer Sicherheit und einem geradezu bewundernswerthen Gedächtniß, das ihm befähigte, in manchen Opern sämmtliche Baßparthien zu beherrschen, war er während dieser Zeit im wahren Sinne des Wortes eine Stütze des Ensembles. Eine große Anzahl von Vorstellungen wurden nur ermöglicht durch seine stete Bereitwilligkeit, für erkrankte Collegen einzutreten und im Interesse des Ganzen auch ihm unbequem liegende Parthien zu übernehmen. Die unbestreitbaren Verdienste des als Mensch wie als Künstler in Hannover gleich geachteten Herrn sind von Sr. Majestät dem Kaiser durch Verleihung des Kronenordens IV. Klasse gewürdigt, der ihm Seitens des Herrn Intendanten nach Schluß der letzten Vorstellung unter anerkennenden Worten überreicht wurde. Da sowohl Herr W. Müller als Herr Bletzacher zunächst ihren Wohnsitz in Hannover behalten werden, so wird man hoffen dürfen, daß die Theaterverwaltung dem Publikum von Zeit zu Zeit Gelegenheit geben wird, beide Künstler in ihren Glanzrollen auch noch ferner zu bewundern. Dr. Georg Crusen.

Feuilleton.

Personalnachrichten.

— In Gloggwitz an der Semmeringbahn beging am 27. d. M. der Nestor der österreichischen Componisten, der pensionirte Hofcapellmeister Benedict Randhartinger, die seltene Feier seines 90. Geburtstages. Dem Greise wurden zahlreiche Ovationen dargebracht. Randhartinger, der mit Beethoven und Franz Schubert befreundet gewesen, war der Erste, der Schubert's Compositionen zur Aufführung gebracht hat.

— Den kühnen Schritt von der Bühne in den Promotionssaal hat der Herzoglich Sächsisch-Altenburgische Hofopernsänger, Herr Alexander Oswald gemacht; derselbe wurde von der Universität Krakau nach cum laude bestandener Prüfung zum Doctor juris promovirt.

— Barmen. Der Chef der weltbekannten Pianofortefabrik, Rudolph Ibach, ist in Herren-Alp im Schwarzwald gestorben.

— Unser verehrter Landsmann, der Director des deutschen Liederkranzes in New-York, Heinrich Zöllner, hat von der internationalen Preisausschreibung in Cleveland (für das 1893 daselbst abzuhaltende Sängerfest des nordamerikanischen Sängerbundes) den ersten Preis für eine Cantate für Männerchor, Soli und Orchester erhalten.

— Zu Rittern der französischen Ehrenlegion wurden ernannt der Componist Herr Paul Véronge de la Nux, die Militärmusikmeister Herren Jacques Meyer in Laval, Sévénéry in Saint-Cloud und Adolphe Schwartz in Orleans, Eugène Bertrand, Director der Pariser Großen Oper, und Charles Widor, Orgelprofessor am Pariser Conservatorium.

— Ueber Fräulein Malten's Kundry schreibt M. Krause aus Bayreuth: „Die Ankündigung, daß Fräulein Malten die Kundry singen werde, hatte das Interesse an der dritten Parsifal-Aufführung sehr gesteigert. Die berühmte Dresdner Primadonna ist eine eigenartige, allem Schablonenhaften abgeneigte, im Moment gestaltende Natur, die selbstverständlich sich einem gewissen Typus der Auffassung fügt, aber doch demselben die eigene Schaffenskraft nicht unterordnet. Die Kundry der Künstlerin fesselt schon aus diesem Grunde immer von Neuem. Das Hauptgewicht legt Fräulein Malten mit Recht auf die Gestaltung des zweiten Actes, die große Verführungsscene, die sie ganz hinreißend ausführt. Im ersten Aufzuge verschmäht sie die Züge allzu großer Wildheit und schlägt Parsifal gegenüber den Ton herzlichen Interesses an, der, als eine neue Art der Auffassung, überaus sympathisch berührt. Wie Parsifal im zweiten Aufzuge im Bann der Zauberei sich befindet, so schlägt auch die geniale Künstlerin die Zuhörer in Fesseln. Man wagt kaum zu athmen, wenn Kundry dem Heldenknaben die Geschichte seiner Mutter erzählt; wenn sie die furchtbare Kraft ihres sinnlichen Zaubers auf den Ahnungslosen wirken läßt. Und wie dann Kundry zu dem in brünstigem Gebet verharrenden Helden sich niederbeugt, wie jede ihrer Mienen und Bewegungen den Sinn des Textes wiederspiegelt: das sind keine theatralischen Wirkungen mehr, das sind Aeußerungen einer genialen Natur, die sich im innigsten Verständniß mit dem Genie des Schöpfers des „Parsifal" verbindet. Unter den großartigen Wirkungen des Ganzen stehend, vergaß man kleine Mängel der Intonation ganz; haben sie doch kaum eine andere Bedeutung, als die Schatten im strahlenden Licht des Tages, die man, geblendet vom sieghaften Schein, kaum wahrzunehmen vermag".

— In Berlin starb am 5. d. M. der Kgl. Hofcapellmeister Heinrech Kahl.

— Seine Königl. Hoheit der Großherzog von Hessen-Darmstadt hat dem Dirigenten des Gießener Concertvereins, Herrn Musikdirector Adolf Felchner, das Ritterkreuz II. Klasse des Verdienstordnens Philipps des Großmüthigen verliehen.

Neue und neueinstudirte Opern.

— Falstaff und noch eine neue Oper von Verdi. Aus Genua wird der „Fr. Ztg." geschrieben: „Der Fallstaff" ist fertig geschrieben und Ricordi in Mailand hat schon die Partitur in Händen, um sie in Druck zu legen. Fern von dem Weltgetriebe, ganz im Stillen, arbeitet Verdi, und erst wenn seine Composition vollendet ist, erfährt das Publikum, daß es um ein Kunstwerk reicher geworden. Verdi kennt weder die moderne Nervosität, noch das moderne Ruhebedürfniß. Seine Natur fordert gebieterisch künstlerisches Schaffen, an das er seit einem halben Jahrhundert gewöhnt ist. Je größer die Last der Jahre, desto energischer sträubt er sich, der Natur den geforderten Tribut zu zahlen und sich die wohlverdiente Ruhe zu gönnen. „Was wollen Sie, ich kann doch unmöglich müßig bleiben", sagte er.

— St. Saëns' Musikdrama „Samson und Delila", Text von Lemaitre, soll im October oder November an der Berliner Hofoper zur Darstellung gelangen. In Frau Sucher besitzt dieses Institut eine Vertreterin ersten Ranges für die Rolle der Delila.

— Für die bevorstehende Herbst- und Fremden-Saison ist im Frankfurter Opernhause ein sehr reichhaltiger Spielplan aufgestellt worden. Wie man uns schreibt, werden neben fast allen älteren großen Repertoir-Opern von Mozart, Weber, Beethoven, Meyerbeer, Halevy, Verdi, Rossini ꝛc. auch ein vollständiger Wagnercyklus zur Darstellung gelangen und zwar von Rienzi bis zum Ring des Nibelungen, wobei zu bemerken ist, daß die vier Werke des Nibelungenringes jedes Mal innerhalb einer Woche gegeben werden. Außerdem giebt man die beiden Opern von Mascagni Freund Fritz und Cavalleria Rusticana und zwar Beide an einem Abende, ferner das große Ausstattungsballet Excelsior, welches in seiner Frankfurter Wiedergabe eine Sehenswürdigkeit für die Fremden bildet, mindestens jede Woche ein Mal.

— Die Wiener Hofoper hat ihre Thätigkeit mit der „Bauernehre", der 83. Aufführung des Mascagni'schen Werkes, wieder aufgenommen. Zum 83. Male wurde es vor ausverkauftem Hause gegeben und wie bei allen vorangegangenen Vorstellungen das Intermezzo (unter Director Jahn) zur Wiederholung begehrt. Man gab außerdem den „Barbier von Sevilla". Das Königliche Theater in München wurde am 1. August mit Wagner's Jugendoper „Die Feen" wieder eröffnet.

— Die Aufführung der „Meistersinger" in der großen Oper zu Paris ist bekanntlich beschlossene Sache und auf den März nächsten Jahres mit van Dyck als Walther Stolzing festgesetzt. Mittheilungen des Pariser Operdirectors im „Echo de Paris" ist Folgendes zu entnehmen: „Ich werde Alles aufbieten, daß die Habitués von Bayreuth so wenig als möglich einen Unterschied in der Aufführung bemerken. Die einzige Veränderung wird in der Weglassung einiger zu gesalzener Textstellen in der Wilder'schen Uebersetzung bestehen. Decorationen und Maschinerien waren der Hauptgegenstand meiner Reise. Ich bin nach Nürnberg gefahren und habe an Ort und Stelle eingehende Studien gemacht. Ich habe mehrere alte Nürnberger Häuser photographiren lassen, damit sie in den Decorationen getreu nachgebildet werden. Ein Costümzeichner hat für mich Farbenskizzen der Costüme von Bayreuth aufgenommen. Die unseren werden mit skrupulöser Genauigkeit nachgebildet werden. Kurz, wenn Wagner, wie er schreibt, die Absicht gehabt hat, durch die Schaffung der „Meistersinger" das getreue Abbild des deutschen Volkes herzustellen, so wird dieses Abbild von uns nicht entstellt werden. Ich habe das Streben nach Wahrheit so weit getrieben, daß ich bis nach Sachsen gereist bin, wo ich mir das dort aufbewahrte Emblem einer mittelalterlichen Meistersinger-Genossenschaft habe zeigen lassen. Frau Wagner sprach den Wunsch aus, ich sollte den „Tannhäuser" aufführen. Ich habe ihr aber leicht begreiflich gemacht, daß der im Jahre 1861 ausgezischte „Tannhäuser" als Vorwand zu einem Rest von Rancune dienen könnte, die man besser thut, von selbst sterben zu lassen, jetzt, wo Wagner definitiv auf dem Throne sitzt."

Vermischtes.

— Zu den fleißigsten und leistungsfähigsten der österreichischen Bühnen gehört das Stadttheater zu Brünn, das unter der sachkundigen, künstlerischen Grundsätzen treubleibenden Direction Ad. Baumann's (früher Oberregisseur am Leipziger Stadttheater) der Hauptstadt Mährens zur besonderen Zierde gereicht. Im Spieljahre 1891/92 fanden nicht weniger als 337 Aufführungen statt.

— Das Mausoleum Franz Liszt's auf dem städtischen Friedhof zu Bayreuth wird, wie das Grab Wagner's, fast von jedem Festspielgaste besucht. Die vielen werthvollen Kränze und Schleifen, welche den einfachen Grabstein und die Wände des Grabmals schmücken, zeugen von der großen Verehrung, welche dem Künstler auch nach seinem Tode noch gezollt wird. Am Todestage Liszt's (31. Juli) wurden von seinen Freunden, Verehrern und Schülern, sowie von der Stadt Bayreuth prachtvolle Kränze und Blumenspenden auf seinem Grabe niedergelegt. Am folgenden Tage fand in der katholischen Stadtkirche die gestiftete Jahrestrauermesse statt.

— In der Sitzung des „Vereins der Deutschen Musikalienhändler" zu Leipzig am 17. Mai d. J. kam unter Anderm die schwere Schädigung zur Sprache, welche der gesammte Chor- und speciell Männerchorverlag dadurch erleidet, daß seit Jahren insbesondere Seitens schweizerischer und süddeutscher Vereine und Sängerbünde bei den Verlegern die Erlaubniß zum Abdruck von Chören in Festheften nachgesucht wurde. Es wurde in der Versammlung bei der Besprechung betont, daß die von den Vereinen für die gewährte Nachdruckserlaubnis erhobenen Vergütungen bei weitem keinen Ersatz für den dem Verleger entgangenen regulären Geschäftsgewinn bieten, zumal die Festhefte nicht nur in den betheiligten Einzelvereinen weiterbenutzt, sondern erfahrungsmäßig noch durch Tausch oder Leihen oft genug an andere Vereine übergingen, wodurch nicht nur die Verleger, sondern auch die Sortimenter gleichermaßen benachtheiligt würden; denn die Sortimenter, welche die Einsichtnahme moderner Literatur an die Dirigenten vermitteln, werden in ihrem Interesse ebenfalls empfindlich geschädigt, wenn die Lieferung an Chorstimmen fortfällt. In der genannten Sitzung sind deshalb zunächst eine Anzahl Verlagsfirmen zu einer Vereinigung zusammengetreten, deren Mitglieder sich verpflichten, den Abdruck ihrer Verlagsartikel in Festhefte hinfort grundsätzlich zu verweigern.

— In Düsseldorf veranstaltete Herr Musikdirector Buths zum Besten des Zwickauer Schumann-Denkmals eine Schumann-Feier, die künstlerisch wie materiell vom besten Erfolge begleitet war. „Paradies und Peri" bildete den Haupttheil der Aufführung.

— Der Componist Franz Curti aus Dresden war, wie wir mitgetheilt haben, als Schiedsrichter in dem Gesangswettstreit westdeutscher Gesangvereine gewählt worden. Ueber den Verlauf des Sängerfestes schreibt der „Gen.-Anz." von Essen: „Der Männergesangverein Concordia, Dirigent Herr Lehrer Rebbert aus Bochum, erstritt bei dem aus Anlaß des 25jährigen Stiftungsfestes des Männergesangvereins Sängerbund in Mülheim an der Ruhr abgehaltenen Gesangswettstreite in der I. Classe den ersten Preis und am Montage mit dem Chor „Im Sturm" von Fr. Curti den von Sr. Majestät dem Kaiser gestifteten Ehrenpreis. Der Essener Männergesangverein unter Leitung des Herrn Musikdirectors Langenbach erhielt in der II. Abtheilung den ersten Preis und am Montage den dritten Ehrenpreis, und der Gesangverein Harmonie, Dirigent Herr Meyer in Essen, erhielt in der III. Abtheilung den vierten Preis und als Ehrengabe den zweiten Preis. Die Concordia-Speldorf siegte in der II. Ehrenklasse mit dem Chor „Zweifacher Frühling" von Curti. — Der Empfang auf dem Bahnhofe in Essen war großartig, die Vereine waren mit ausgerollten Fahnen angetreten und eine zahllose Menschenmenge bildete Spalier. Den preisgekrönten Vereinen voran fuhren in vierspännigem Wagen der Componist einiger Preislieder, Herr Curti, der Dirigent Lehrer Rebbert und das Ehrenmitglied des Vereins, Herr Justizrath Niemeyer; in einem zweiten Wagen folgte der Vorsitzende und Ehrenvorsitzende des Vereins mit Damen. Auch die anderen prämiirten Vereine fuhren in bekränzten Wagen mit ihren Dirigenten. In dem Vereinslocale hatten sich auch viele von den Ehrenmitgliedern eingefunden. In den Concertpausen wurden verschiedene Ansprachen gehalten. Herr Stadtrath Kunhenn toastete auf Se. Majestät den Kaiser, Herr Justizrath Niemeyer auf den Feldherrn der Sängerschaar, Herrn Rebbert, letzterer auf den Componisten Herrn Curti, Herr Hauptlehrer Stratmann auf den Vorstand und endlich nochmals Herr Kunhenn auf die Damen im Allgemeinen und die Gemahlin des Dirigenten im Besonderen".

— Herr Henry Gauthier-Villars, der von Bayreuth nach Paris zurückgekehrte Berichterstatter des Temps, constatirt, daß es in Frankreich keine Gegner Wagner's aus Ueberzeugung mehr gebe,

und meint, um die Anderen dürfe man sich nicht kümmern. Alle Kritiker stimmten heute darin überein, daß die Polyphonie der „Meistersinger" wundervoll sei; die übersprudelnde Fröhlichkeit der Leitmotive, das Quintett des zweiten Actes, die großen Chöre des letzten Tableaus und das prachtvolle „Wach auf! es nahet gen den Tag" würden die harmlosen Abonnenten der Oper, die noch immer den Mangel an Melodie bei Wagner bedauerten, schon entwaffnen. Auf der gewaltigen Pariser Bühne werde die Oper glänzender ausgestattet werden als in Bayreuth, mit noch zahlreicherer Figuration, und die Tänzerinnen würden bei ihren Schwingungen suggestivere Untergewänder zeigen, als die bedauerlichen gezackten Perkal-Höschen, in denen die kleinen Nürnbergerinnen steckten. Trotzdem bemerkt der Temps, er wage nicht zu hoffen, daß die „Meistersinger" in Paris den Erfolg finden würden, den sie verdienten. Es genüge bei den Werken Wagner's nicht, sie zu singen, man müsse sie auch spielen, und gut spielen, oder die Hand davon lassen. Die armen Choristen der Oper seien unfähig, die wahrhafte Revolution, welche der unglückliche Beckmesser mit seinem Ständchen in Nürnberg herbeiführe, in ihren wundersamen Zwischenfällen darzustellen. Eine andere Schwierigkeit erblickt der Referent in der Uebertragung Wilder's, der er willkürliche Abweichungen vom Text und Ungeschicklichkeiten vorwirft. So hat Wilder, obgleich es ihm so leicht gewesen wäre, sich überhaupt der Tyrannei des Reimes zu entziehen, dem Reime auf Hans Sachs zu Liebe den Vers eingeschaltet! „Qui voit Achille, voit Ajax". Das ist nun freilich eine doppelte Geschmacklosigkeit. Einmal hat Homer in den Meistersingern nichts zu schaffen, und dann erweckt speciell dieser Reim eine unpassend lächerliche Reminiscenz an Offenbach's „Schöne Helena", wo „les deux Ajax" heranziehen bei dem Klange der „Cuivres de Sax", d. h. der Blechmusik eines seiner Zeit renommirten Instrumentenmachers, Erfinders des „Saxophon", über dessen Schönheiten man sehr verschiedener Meinung sein kann. Endlich bemerkt Herr Gauthier-Villars noch, alle Franzosen hätten in Bayreuth erklärt, die Oper sei zwar wundervoll, aber viel zu lang für französische Zuschauer. Van Dyck habe die Uebernahme der Rolle Walther's davon abhängig gemacht, daß man die „Meistersinger" in Paris mindestens fünf Mal ohne jede Kürzung spiele. Der Berichterstatter ist jedoch überzeugt, daß van Dyck nach der ersten Aufführung selbst Erleichterungen vorschlagen werde.

— Während der Tonkünstlerversammlung des Allg. Deutschen Musikvereins in Wien finden folgende Aufführungen statt: Am 16. September Nachmittags 3 Uhr ein großes Orchesterconcert mit Solovorträgen; Abends im Hofoperntheater scenische Aufführung von Liszt's „Heilige Elisabeth" (freier Eintritt für die Vereinsmitglieder); am 17. Abends Kammermusikconcert; am 18. Nachmittags 3 Uhr Concert für Orchester und Chöre. In diesen drei Concerten kommen zur Aufführung: Prometheus, symphonische Dichtung und Prometheus-Chöre von Liszt, Kaisermarsch von Wagner, Don Juan von R. Strauß, Goldmark's Frühlings-Ouverture, Brahms Academische Ouverture, Gesang des Odin aus Cornelius' Gunlöd. Am 17. Septbr. wird Herr Hauptmann Steiner einen Vortrag über zweifache (melodische und harmonische) Intonation mit Demonstrationen auf einem eigens dazu erbauten Harmonium halten. Am 18. Sept. wird Herr Hofcapellmeister Hellmesberger den Verein zur Aufführung von Liszt's Krönungsmesse in der Hofcapelle einladen. Für die Tage vom 14. bis 22. Sept. haben die Mitglieder (gegen Vorzeigung ihrer Mitgliedskarte) freien Zutritt zur Musik und Theaterausstellung sowie zum städtischen Museum. Den Vereinsmitgliedern ist Seitens der österreichischen Eisenbahnverwaltungen ein Nachlaß von 50 Procent der Fahrpreise zugesichert. Anmeldungen zur Theilnahme müssen bis spätestens den 20. August an die Herren Breitkopf & Härtel in Leipzig gerichtet werden.

— Am 12. und 13. September feiert der Diöcesen-Cäcilien-Verein in Biberach sein 25jähriges Jubiläum.

— Von der Centralleitung des Allgemeinen Richard Wagner-Vereins geht nachstehende Erklärung aus: „Ueber die in Bayreuth am 23. Juli d. J. abgehaltene General-Versammlung des Allgemeinen Richard Wagner-Vereins sind Nachrichten in der Presse verbreitet und hieran Schlußfolgerungen über die Weiterentwickelung der Bayreuther Bühnenfestspiele geknüpft worden, welche geeignet sind, in den Kreisen des über den thatsächlichen Zusammenhang nicht genügend unterrichteten, jedoch für die Festspiele interessirten Publikums durchaus falsche Vorstellungen zu erwecken. Die unterfertigte Centralleitung sieht sich in Folge dessen veranlaßt, Folgendes zu erklären: Es ist zwar in der General-Versammlung, in welcher sämmtliche zu erledigende Beschlüsse Seitens der anwesenden Delegirten unter dem gewaltigen Eindruck der ersten diesjährigen Festspiel-Aufführungen einstimmig gefaßt wurden, ein Rückgang der Mitglieder-Anzahl des Allgemeinen Richard Wagner-Vereins constatirt worden. Auf die Zukunft der Bühnenfestspiele kann dieser Umstand aber umsoweniger irgend welchen Einfluß ausüben, als der genannte Verein zwar den Zweck verfolgt, die Festspiele zu fördern und für ihre Erhaltung mit einem Theile seiner Mittel helfend einzutreten, mit der Leitung derselben aber nur insoweit in geschäftlichem Zusammenhange steht, als es das eben genannte Ziel erfordert. Jede Bestimmung über die Weiterführung der Festspiele erfolgt lediglich von Bayreuth allein ohne Rücksicht auf ein etwaiges Ab- oder Zunehmen des Allgemeinen Richard Wagner-Vereins Dies erscheint auch um so selbstverständlicher, wenn man berücksichtigt, daß die verhältnißmäßig geringen Summen, welche der Verein bei seinen bisherigen und gegenwärtigen Mitteln den Festspielen direct zuwenden kann, den erheblichen Kosten derselben gegenüber kaum nennenswerth in's Gewicht fallen. Alle in der Presse verbreiteten, mit dem Abnehmen der Mitglieder-Anzahl des Vereins begründeten Gerüchte über eine Sistirung der Festspiele beruhen auf völlig ungenügender Information der Berichterstatter oder auf böswilliger Erfindung. Berlin, den 1. August 1892. Die Centralleitung des Allgemeinen Richard Wagner-Vereins.

— Wie uns mitgetheilt wird, erntete der Opernchor des Hamburger Sadttheaters (Direction Egener, Capellmeister Mansfeld) auf seiner Sommertournée überall, so in Hannover, Breslau, Wien (Theaterausstellung), Teplitz, München, Dresden ꝛc. große künstlerische Erfolge. Eine wahre Perle der Gesellschaft ist die Sopran-Solistin Frl. Margarethe Letto (alias Margarethe von Rechenberg), die mit ihrer vortrefflich geschulten, jugendfrischen Stimme alle Herzen gewinnt und ungemein an die Lucca erinnert. Im Lustschloß Pillnitz (bei Dresden) hatte sie kürzlich mit dem Chor die Ehre, vor Sr. Majestät dem Könige von Sachsen zu singen und Höchstdemselben vorgestellt zu werden. Se. Majestät sprachen, wie die Dresdner Nachrichten berichteten, sehr gütige Worte über den herrlichen Gesang der jungen Dame und baten um Wiederholung des Abt'schen „Ave Maria" in welchem die Sängerin das Solo besonders schön und edel vorträgt. Frl. Letto will sich der Bühne widmen und hat bereits verschiedene Anträge von großen Opernbühnen erhalten.

Kritischer Anzeiger.

Witting, Carl. Lehrgang des Guitarrespiels. Uebungsstücke für die Guitarre vom ersten Anfange bis zur vollständigen Kenntniß des Griffbretts nebst Tabellen, Terzen, Sexten, Octaven und gleichgriffiger Accorde in allen Lagen. Leipzig, Carl Merseburger. Preis M. 1.80 netto.

Ein ganz vorzügliches Werk von höchst practischem Werthe.

von Wilm, Nicolai, Op. 102. Musikalische Bildermappe. 12 kleine und leichte Clavierstücke (mit Fingersatz) 2 Hefte à M. 1.80. Leipzig, Verlag von F. E. C. Leuckart.

Der Autor bietet hier für angehende Clavierspieler 12 niedliche Stückchen, welche wahre Miniaturbilder sind, die wir mit dem größten Vergnügen durchgespielt haben. Clavierlehrern, welche ihren Schülern zur Erholung schön gearbeitete Unterhaltungsmusik geben wollen, seien diese Clavierstücke bestens empfohlen. H. Kling.

Brenner, Adolf. Uebungsmaterial für den Unterricht in der Harmonielehre. Mit Rücksicht auf die Anforderungen des Allerhöchsten Normativs vom 29. Sept. 1866, Bildung der Schullehrer betr., zunächst zum Gebrauch für Präparandenschulen, dann aber auch zum Privatunterrichte. Freising, Druck und Verlag von Franz Paul Datterer.

In der Vorbemerkung sagt der Autor folgendes: „Es ist selbstverständlich, daß an eine erfolgreiche Benutzung vorliegenden Werkchens bei dem Unterricht in der Harmonielehre erst dann gedacht werden kann, wenn sich der Schüler die nothwendigen Kenntnisse aus der Intervallenlehre, von den Tonarten, Tonleitern ꝛc. angeeignet, wenn er die verschiedenen Arten der Dreiklänge und später auch die übrigen Accorde zuerst schriftlich und mündlich bilden und dann auf dem Clavier und der Orgel richtig und schnell spielen gelernt hat".

Der Zweck des Autors ist „Wenig und das Wenige gut" zu bieten, trotzdem ist so viel Uebungsstoff vorhanden, daß nach der

Aussage des Verfassers 2 Jahre erforderlich sind, um das „Wenige“ zu bewältigen.

Wir wünschen dem Werk den Erfolg, den es verdient.

Crémont, Pierre, Op. 13. 3 leichte Trios für 2 Violinen und Viola oder Violoncell. Berichtigt, sowie mit Fingersatz und Stricharten versehen von Richard Hoffmann. Leipzig, Carl Merseburger.

Hübsche Stücke zur Aufmunterung und Unterhaltung für angehende Violinspieler.

Gumbert, Fr. Orchester-Studien für Oboe. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen für Oboe aus Opern, Symphonien und andern Orchesterwerken. Neue Auflage. 4 Hefte. Preis à M. 1.50 netto. Leipzig, Carl Merseburger.

Der geschätzte Waldhornist des Leipziger Stadttheaterorchesters und der Gewandhausconcerte, Herr Gumbert, hat eine Reihe solcher practischer Orchesterstudien für verschiedenartige Instrumente zusammengestellt, wofür man ihm nicht genug Dank zollen kann.

Nur zugegriffen! H. Kling.

Aufführungen.

Basel. Allgemeine Musikgesellschaft. Zehntes Abonnements-Concert. Unter Mitwirkung von Fräulein Pia von Sicherer, Concertsängerin aus München. Symphonie (Nr. 5, Cmoll) von Beethoven. „Ave Maria“, Scene für Sopran aus dem „Feuerkreuz“ von M. Bruch. (Fräulein von Sicherer.) Suite (Nr. 3, Gdur) von P. Tschaikowsky. Lieder mit Pianofortebegleitung: „Bist du bei mir“ von Seb. Bach; Vor meiner Wiege; Die Allmacht von F. Schubert. (Fräulein von Sicherer.) Ouverture zur Oper „Jessonda“ von L. Spohr.

Haag, den 26. Juli. Orgelbespeling in de Groote Kerk von Herrn S. de Lange. Concert, Op. 7 Nr. 6 von G. F. Händel. (Orgelbewerking von S. de Lange.) Sonate Nr. 6 von S. de Lange. Preludium en Fuga, Gdur von J. S. Bach. Marsch uit Mozes von S. de Lange. Preludium en Fuga (Op. 16 Nr. 1) von Max Brauer. Ricerate, op een thema von Frederic den Groote, von J. S. Bach.

Limbach. Großes Symphonie-Concert ausgeführt von der Capelle des 5. Inf.-Reg. „Prinz Friedrich August“ Nr. 104. Direction: G. Asbahr. Solistin: Fräulein Alice Boehme. (Clavierbegleitung: Herr Johannes Pache.) Ouverture zu „Die Räuberbraut“ von Ferd. Ries. Arie aus „Samson und Delila“ von Saint-Saëns. (Fräulein Alice Boehme.) Romanze für 2 Violinen und Pianoforte (Op. 99, Nr. 1) von J. Pache. (Herren Asbahr, Berger und Pache.) Symphonie Dmoll in 4 Sätzen von Theodor Schneider. (Unter persönlicher Leitung des Componisten.) Lieder am Clavier: Die zwei Königskinder, Volksweise aus dem 18. Jahrhundert; Hulda's Werbung von Ferd. Kauer; Im Maien (Op. 56) von Reinh. Becker. (Fräulein Alice Boehme.) Concert für 4 Violinen von Maurer. (Die Herren Asbahr, Berger, Schuller und Girnth.) Lieder am Clavier: Soldatenbraut von Schumann; Spanisches Lied von Eckert. (Fräulein Alice Boehme.) Neger-Lieder und Tänze, bearbeitet von Schulz-Benthen.)

London, den 21. Juni. Viertes Concert der Musical Guild, gegründet 1889. Kammermusik. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello, Nr. 2 in Emoll von A. Ashton. (Mr. Algernon Ashton (by special invitation), Mr. Jasper Sutcliffe, Mr. Wallace Sutcliffe, Mr. Alfred Hobday und Mr. W. H. Squire.) Gesang „Elégie“ von Massenet. (Mrs. Hutchinson (by special invitation), Violoncello obligato—Mr. W. H. Squire.) Duo für 2 Pianoforte von C. H. H. Parry. (Miß Annie Grimson und Miß K. Macdonald.) Lieder: „Lucia“ von Luzzi; „Frühling ist da“ von Fischhof. (Mrs. Hutchinson.) Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncello in C, Op. 59 von Beethoven. (Mrs. Jasper Sutcliffe, Mr. Wallace Sutcliffe, Mr. Alfred Hobday, und Mr. W. H. Squire.) (Accompanist—Mr. Frederic Sewell.) — Den 29. Juni. Organ School & International College of Music. Concert of Chamber Music, gegeben von Mr. Algernon Ashton (Piano Professor), Mr. Jasper Sutcliffe (Violin Professor), Mr. Peter Musson (Singing Professor), Mr. E. H. Thorne (Piano). Quartett. First Violin—Mr. Oliver Williams; Second Violin—Miß Adela Sutcliffe; Viola—Mr. Wallace Sutcliffe; Violoncello—Mr. Arthur Williams. Quartett Op. 76, Nr. 2 in Dmoll von Haydn. (Mr. Oliver Williams, Miß Adela Sutcliffe, Mr. Wallace Sutcliffe, und Mr. Arthur Williams.) Arie „Star of Eve“ von Wagner. (Mr. Peter Musson.) Violin & Piano „Reverie“ (Op. 19) von Algernon Ashton. (Messrs. Jasper Sutcliffe und Algernon Ashton.) Piano Duo „Irish Dances“ (Op. 26) von Algernon Ashton. (Messrs. E. H. Thorne und Algernon Ashton.) Lied „In her Garden“ von Logé. (Mr. Peter Musson.) Piano & Violin „Sonata“ (Op. 24 in F) von Beethoven. (Messrs. Algernon Ashton und Jasper Sutcliffe.)

Nürnberg. Männergesangverein. Concert unter Mitwirkung des Herzogl. Koburg. Kammersängers Herrn Max Büttner. Dirigent: Herr Musikdirector Wilhelm Bayerlein. Ouverture zu: „Die Abencerragen“ von Cherubini. Vor der Klosterpforte. Für Solostimmen, Frauenchor und Orchester von Edvard Grieg. (Soli: Frl. Jeannette Krämer und Frl. Fanny Bierling.) Liedervorträge: „Ich denke Dein“ von Emanuel Faltis; „Grabschrift“ von Hans Sommer. (Herr Max Büttner.) „Die Allmacht“ für Tenorsolo, Männerchor und Orchester von Schubert-Liszt. (Solo: Herr Wilhelm Barth.) „Das Feuerkreuz“, dramatische Cantate für Solostimmen, Chor und Orchester von Max Bruch. (Soli: Mary Frau Clara Campe; Normann Herr Max Büttner; Angus Herr B. Bierling.) (Clavierbegleitung: Herr Gustav Muther.)

Ottawa. Concert des Mozart-Symphonieclub aus New-York, unter Direction der Herren Mario Bloodeck und Richard Stoelzer. Symphonie Ddur von Haydn. Phantasie für Flöte von Demersseman. (Herr Oskar Hentschel.) Scene und Arie aus Weber's Freischütz. (Mlle. Mary Forrest.) Preisgesang aus den Meistersingern für Viola d'amour. (Herr Rich. Stoelzer.) Air von Bach. Loves Dream von Czibulka. (Der Symphonie-Club.) Di Tanti Papiti von Paganini. (Mr. John Rhodes.) Quartett von Rubinstein. (Symphonie-Club.) Un Ballo in Maschera für Harfe von Toulmin. (Mlle. Camille Toulmin.) Souvenir de Spa für Cello von Servais. (Herr Mario Bloodeck.) Gesang La Fiancee du Soldat von Murio, (Mlle. Mary Forrest.) Phantasie Edelweiß für Cornet. (Herr Theodor Hoch.) Norwegian Dance von Gouvy. (Der Symphonie-Club.) Dasselbe Programm brachte der Verein auch in Albany und andern Städten zu Gehör und erntete überall reichlichen Beifall. Der eine Director und Virtuos auf der Viola d'Amour, Herr Richard Stoelzer ist ein Leipziger Kind.

Sondershausen, den 24. Juli. VIII. Loh-Concert unter Leitung des Hofcapellmeisters Prof. Schröder. Symphonie Cdur von Mozart. Concert für Violoncell von Davidoff. (Hofmusiker A. Martin.) Julinacht, symphonisches Gedicht von Riemenschneider. Sommerfahrt, Suite für Streichorchester von Zöllner. Ouverture zu „Egmont“ von Beethoven.

Speier. Cäcilienverein und Liedertafel. Zur Feier des 45. Stiftungsfestes der Liedertafel V. Concert unter Mitwirkung von Frau Emilie Wirth aus Aachen (Alt) und eines Ehrenmitgliedes des Cäcilienvereins (Violoncello). Zwei Männerchöre: a) Hymne an Odin von Konr. Max Kunz; b) „Wie schön bist du, mein Vaterland“ von J. H. Lützel. Lieder für Alt: Lied der Wulfhild aus „Der wilde Jäger“ von H. Sommer; Waldweh von Aug. Bungert; Kinderlied von Wilh. Berger. Der alte Soldat, Neunstimmiger Männerchor von Peter Cornelius. Romanze in Emoll für Violoncello, Op. 17 von Georg Goltermann. Todtenvolk, Ballade für Männerchor von Friedrich Hegar. Ständchen für Altsolo und Männerchor von Franz Schubert. Der König in Thule, Ballade für Männerchor von W. H. Veit. Lieder für Alt: Von ewiger Liebe von J. Brahms; Lied des Ludolf aus „Der willde Jäger“ von Fritz Kauffmann; Die Bekehrte von Max Stange. Zwei Männerchöre: a) Waldesrauschen von Ferd. Langer; b) „Heute ist heut“! von Max v. Weinzierl.

Utrecht, den 19. Juli. Openbare Orgelbespeling des Herrn S. de Lange aus 'sGravenhage in der Domkirche. Concert (Nr. 12) von Händel. (S. de Lange.) Fuga (Asmoll) von Joh. Brahms. Ciaconna von J. Pachelbel. Andante (Op. 30 Nr. 1) von S. de Lange. Sonate (Nr. 3) von F. Mendelssohn. Toccata en fuga, Dmoll von J. S. Bach.

Wismar. Concert unter Mitwirkung von Frau Toni Lundbeck (Alt) aus Schwerin und der Herren Hopsch (Violine) und Teetz (Violoncell) von hier. Trio in Esdur, Op. 24 von Fr. Kiel. „Lockung“ von Jos. Dessauer. „Es muß was Wunderbares sein“ von Franz Liszt. „Schwanenlied“ von L. Hartmann. Scherzo (Bmoll), Op. 31 von Fr. Chopin. „An die Nachtigall“; „Alte Liebe“ von Joh. Brahms. „Murmelndes Lüftchen“ von Ad. Jensen. Trio, Op. 1 Nr. 2, Gdur von Beethoven. Serenade von M. Bruch. „Das Sternlein“ von Fr. Kücken. Rigoletto-Phantasie von Franz Liszt. Direction: Traugott Ochs.

Würzburg. Königliche Musikschule. VI. Concert. Franziskus, Oratorium in drei Abtheilungen. (Vlämisches Gedicht von L. de Koninck, deutsche Uebersetzung von Elisabeth Alberdingk Thym), für Solostimmen, Chor und Orchester componirt von Edgar Tinel. Op. 36. Soli: Sopran: Maria Rudolph, Concertsängerin aus Trier. Tenor: Alexander von Bandrowski, Opernsänger aus Frankfurt. Baß:

Richard Schulz-Dornburg. Solostimmen: Melanie Wölfel, Auguste Kirchdorffer, Ernestine Dorsch, Auguste Scholler, Franz Ebert. Direction: Dr. Kliebert. Das Orchester bilden 60 Instrumentalkräfte, den Chor unter Mitwirkung kunstsinniger Damen und Herren hiesiger Stadt, 155 Gesangskräfte.

Zwickau. III. Philharmonisches Concert von den vereinigten Capellen des Kgl. Sächs. 9. Inf.-Regts. Nr. 133 und dem Stadtmusikchor zu Zwickau unter Mitwirkung der Concertsängerin Fräulein Helene Perl aus Sondershausen und des Herrn Musikdirector Vollhardt. Direction: Max Eilenberg. — Otto Rochlich. Symphonie Nr. 2 Gdur, componirt von Fr. E. Koch. Scene und Arie aus „Hans Heiling" von Heinrich Marschner. (Fräulein Helene Perl.) Ouverture zu Otto Ludwig's Trauerspiel „Die Makkabäer", componirt von Emanuel Kronach. (Prof. Dr. Klitzsch.) Lieder am Clavier: Liebesglück von Joseph Sucher; Im Mai von Robert Franz; Serenade von Max Bruch. (Fräulein Helene Perl.) Die Meistersinger von Nürnberg, Vorspiel von Richard Wagner.

Berichtigung.

In Nr. 30 Seite 346, Spalte 2, Zeile 27 v. o.: einen „nationalen" Zug.

Ein Libretto

zu einer dreiactigen Oper wird Componisten, die ernstlich gewillt sind, eine grössere Arbeit zu übernehmen, auf Wunsch gerne zur Durchsicht übersandt von

August Böhm,
Königsberg i/Ostpr., Brandenb. Thorstr. 4.

Ueber dasselbe urtheilt Herr Dr. *Schucht-Leipzig*: „Ihr Libretto hat mir sehr gefallen und eignet sich vorzüglich zur Composition" — und Herr Musikdirector *C. Berneker-Königsberg*: „Je weiter ich es las, desto mehr gefiel es mir".

Alexander Guilmant's
Orgelkompositionen

verdienen es, endlich in Deutschland gekannt und gewürdigt zu werden!
(**Kothe & Forchhammer,** Führer durch die Orgel-Litteratur.)
Katalog verlange man gratis und franko von
Otto Junne, Musikverlag, **Leipzig.**

W. Auerbach Nachf.
Musikalienhandlung & Leihanstalt
Neumarkt 32. Leipzig Neumarkt 32.

Grosses Lager von Musikalien und musikalischen Schriften. Lieferung **schnellstens** und zu **coulantesten Bedingungen.** Empfiehlt besonders seine umfangreiche Leihanstalt, **die fortwährend ergänzt wird** (über 100000 Werke), in und ausser Abonnement, **auch nach auswärts.**
Abonnementsbedingungen, Prospecte etc. gratis und franco.
Auswahlsendungen gern zu Diensten.

Das im Verlage von *Breitkopf & Härtel* in Leipzig erschienene Werk: **„Schule der Geläufigkeit für Violine, Vorstudien zu den Violinconcerten älterer und neuerer Meister** von **Hans H. Ruhl",** umfasst drei Hefte. Heft I: „12 Studien zu den Concerten älterer Meister", Heft II: „12 Studien nach Beethoven, Mendelssohn, Spohr u. A.", Heft III: „12 Studien nach Bruch, David, Joachim, Raff u. A." Angeführte Concerte sind in Etüdenform wiedergegeben und sollen den Schüler befähigen, jene Meister im Original technisch vollkommen beherrschen zu können. Das Werk bietet dem Lehrer einen Leitfaden in der stufenweisen Folge unserer classischen Violinconcerte und giebt auch jedem strebsamen, über der Mittelstufe stehenden Geiger Gelegenheit, sich in einer den höchsten Anforderungen eines virtuosen Solospiels entsprechenden Technik selbst fortzubilden. Vorzüglich empfohlen wurde die Schule durch die Lehrer des Leipziger Conservatoriums, die Herren Professor Fr. Hermann und Capellmeister Hans Sitt, sowie durch andere namhafte Künstler.

Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.**

Zur Sedanfeier!
Die Erd' vom Vaterland.
1870.

Ballade von **Dr. F. Löwe**
für Bariton oder Bass mit Begleitung des Pianoforte
von
Albert Ellmenreich.
Preis M. 1,80

Jubel-Ouverture
für
grosses Orchester
von
Joachim Raff.

Partitur Pr. M. 6.— n. Kl.-Ausz. 4/ms Pr. M. 3.75. Orchesterstimmen Pr. M. 12.— n.

Drei patriotische Gesänge
für vierstimmigen Männerchor
von
Louis Schubert.
Op. 19.

Nr. 1. **Ein einig Deutschland.**
Nr. 2. **Die Wacht auf dem Schlachtfelde.**
Nr. 3. **Deutscher Sänger-Hymnus.**

Preis: Partitur und Stimmen M. 1.75.

Triumph den deutschen Waffen!
Sieges-Ouverture
für
grosses Orchester und Chor
(letzterer ad libitum)
von
Günther Tölle.

Partitur Preis M. 15.— n. Orchester-Stimmen Preis M. 13.50 n.

Königliche Musikschule Würzburg

(Königl. Bayerische Staatsanstalt)

Beginn des Unterrichtes: 20. September.

Die Anstalt bezweckt eine vollständige Ausbildung in allen praktischen und theoretischen Zweigen der Tonkunst. Der Unterricht umfasst folgende Fächer: **Chorgesang** (Lehrer: Director Dr. Kliebert, Schulz-Dornburg, Gugel), **Sologesang** (Schulz-Dornburg), **Rhetorik, Declamation** und **italienische Sprache** (Professor Dr. Zipperer), **Clavier** (van Zeyl, Professor Meyer-Olbersleben, Professor Gloetzner, Professor Ritter, Gugel), **Orgel** (Professor Gloetzner), **Harfe** (Hàjek), **Violine** (Concertmeister Professor Schwendemann, Pfisterer, Vollrath), **Viola alta** (Professor Hermann Ritter), **Violoncell** (Professor Boerngen), **Contrabass** (Pekárek), **Flöte** und **Piccolo** (Bukovsky), **Oboe** und **Englisch Horn** (Hàjek), **Clarinette, Bassetthorn** und **Bassclarinette** (Rob. Stark), **Fagott** und **Contrafagott** (Roth), **Horn, Trompete, Zugposaune, Basstuba** und **Pauke** (Lindner), **Kammermusik-, Streicher-** und **Bläser-Ensemble** (Concertmeister Professor Schwendemann, Pfisterer, Stark, Hàjek), **Orchester-Ensemble** (Director Dr. Kliebert), **Harmonielehre** und **Contrapunkt** (Dr. Kliebert und Prof. Meyer-Olbersleben), **Partiturspiel** und **Direction** (Dr. Kliebert), **Geschichte und Aesthetik der Musik** (Professor Ritter), **Litteraturgeschichte, Geographie** und **Weltgeschichte** (Professor Dr. Zipperer).

Das Honorar richtet sich nach dem gewählten Hauptfache (sämmtliche Nebenfächer sind honorarfrei) und beträgt für Clavier, Theorie oder Harfe ganzjährig **100 Mk.**, für Sologesang, Orgel, Violine, Viola alta oder Violoncell **80 Mk.** und für Contrabass oder ein Blasinstrument **48 Mk.**

Prospecte und Jahresberichte sind kostenfrei von der unterfertigten Direction, sowie durch jede Musikalienhandlung zu beziehen.

Die königl. Direction:
Dr. Kliebert.

Zur Vorbereitung für Bayreuth.

Soeben erschien in

Constantin Wild's Verlag, Leipzig u. Baden-Baden

und ist durch alle Buch- und Musikalienhandlungen zu beziehen

Tannhäuser **und der Sängerkrieg auf der Wartburg**, besprochen von **Dr. F. V. Dwelshauvers - Dery**. 2. Auflage. Preis M. —.60.

Die Meistersinger **von Nürnberg.** Zur Einführung in das Werk. Eine Studie von **Dr. Hugo Dinger.** Preis M. 1.—.

Raff-Conservatorium

zu

Frankfurt am Main

— Eschenheimeranlage 5. —

Eröffnung des Winter-Semesters am **1. September 1892** mit neuen Cursen in allen Unterrichtsfächern, Honorar jährlich M. 180—360. Ausführliche Prospecte und sonstige Auskünfte zu beziehen durch

Das Directorium:

Eschenheimeranlage 5. **Maximilian Fleisch. Max Schwarz.**

Hoch interessant!

Bayreuther Erinnerungen.

Freundschaftliche Briefe

von

Richard Pohl.

Preis M. 1.50 n.

Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.**

Nagel's
Musikalien-Versandgeschäft

Leipzig, Stephanstrasse 22

empfiehlt sich dem geehrten Publikum zur **prompten** und **billigsten** Besorgung aller Classen Musikalien.

Cataloge stehen gratis und franco zu Diensten, sowie auch Auswahlsendungen auf Wunsch gemacht werden.

Constantin Wild's Verlag, Leipzig u. Baden-Baden.

Soeben erschien:

Gesang-Schule

von

Friedrich Renner.

Preis Mark 3.—.

☞ **Vorliegendes Werk enthält sich aller nutzlosen Weitläufigkeiten und bezweckt, dem Schüler klare und praktische Aufschlüsse zu geben, welche ihn möglichst schnell zu dem Ziele führen, seine Stimme richtig gebrauchen zu lernen.** ☜

Zu beziehen durch alle Buch- und Musikalienhandlungen.

Erschienen bei **H. Friedemann Nachfolger, Strassburg i. E.:**

Aus Bergen und Wäldern.

Gedichte

von

Reinhold Bartsch

(Greiffenberg in Schlesien)

Preis broschirt M. 2.—, gebunden M. 3.—.

☞ Zur Composition sehr geeignet. ☜

Unter dem Protectorate I. K. Hoheit der Grossherzogin Luise von Baden.

Conservatorium für Musik zu Karlsruhe.

Beginn des Unterrichtsjahres: 15. Sept. 1892.

Der Unterricht erstreckt sich über alle Zweige der Tonkunst und wird in deutscher, französischer, englischer u. italienischer Sprache ertheilt.

Auskünfte und ausführliche Prospecte gratis und franco durch die Direction:

Prof. Heinrich Ordenstein.

Schuberth's Musikalisches Fremdwörterbuch.

☞ In über 80000 Exempl. verbreitet. ☜

19. Auflage. Gebunden 1 Mk.

Verlag von **J. Schuberth & Co., Leipzig.**

Constantin Wild's Verlag, Leipzig und Baden-Baden.

Soeben erschien und ist durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Die Cavalleria Rusticana

und ihre

Bedeutung für Deutschland.

Fünfte Auflage.

Von

Dr. F. V. Dwelshauvers-Dery.

Preis M. —.50.

Vorliegendes Schriftchen, welches in eingehender Weise Mascagni's Oper einer scharfen Kritik unterzieht, bietet sowohl für jeden Musiker als auch Musikliebhaber hohes Interesse.

Rud. Ibach Sohn

Kgl. Preuss. Hofpianoforte-Fabrik

Barmen. (Gegründet 1794.) **Köln.**

Flügel und Pianinos.

Mathilde Haas,

Lieder- und Oratorien - Sängerin (Alt).

Mainz, Rhein-Allee.

Druck von G. Kreysing in Leipzig.

Leipzig, den 17. August 1892.

Wöchentlich 1 Nummer. — Preis halbjährlich 5 Mk., bei Kreuzbandsendung 6 Mk. (Deutschland und Oesterreich) resp. 6 Mk. 25 Pf. (Ausland). Für Mitglieder des Allg. Deutsch. Musikvereins gelten ermäßigte Preise.

Insertionsgebühren die Petitzeile 25 Pf.—. Abonnement nehmen alle Postämter, Buch-, Musikalien- und Kunsthandlungen an. **Nur bei ausdrücklicher Abbestellung gilt das Abonnement für aufgehoben.**

Neue Zeitschrift für Musik.

(Begründet 1834 von Robert Schumann.)

Verantwortlicher Redacteur: **Dr. Paul Simon.** Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger** in **Leipzig.**

— Nürnbergerstraße Nr. 27, Ecke der Königstraße. —

Augener & Co. in London.
W. Bessel & Co. in St. Petersburg.
Gebethner & Wolff in Warschau.
Gebr. Hug in Zürich, Basel und Straßburg.

№ 33.
Neunundfünfzigster Jahrgang.
(Band 88.)

Seyffardt'sche Buchh. in Amsterdam.
E. Schäfer & Koradi in Philadelphia.
Albert J. Gutmann in Wien.
E. Steiger & Co. in New-York.

Inhalt: Zur Herstellung der naturgemäßen Tonlehre. Besprochen von Prof. Yourij v. Arnold in Moskau. — Correspondenzen: Wien (Musik-Ausstellungs-Concerte), Wiesbaden. — Feuilleton: Personalnachrichten, Neue und neueinstudirte Opern, Vermischtes, Kritischer Anzeiger. — Anzeigen.

Zur Herstellung der naturgemäßen Tonlehre.

„Caeterum censeo . . . "
(Cato senior.)

Anton Michalitschke, Assistent an der deutschen technischen Hochschule in Prag: „Ueber eine räumliche Darstellung der Tonreihe und deren Ausnützung in einem Apparate als Lehrmittel im musiktheoretischen Unterrichte. 1891.

Besprochen von Prof. **Yourij v. Arnold** in Moskau.

Und immer und immer wieder sage ich: die practische Musik ist mit Riesenschritten vorwärts gegangen, und hat, auf empirischem Wege, aus dem ewig unergründlichen Schachte der Tonnatur eine Unmasse neuen Tonmaterials zu Tage gefördert, deren richtige wissenschaftliche Erklärung in der herkömmlichen Compositions- oder Capellmeistertheorie nicht aufzufinden ist. Denn die alte traditionelle Musiktheorie mit ihren 99 Regeln und 999 Ausnahmen von denselben, ist weit zurück geblieben hinter der Praxis, und hat allen Grund und Boden verloren.

„Man blickt höchstens darauf zurück (sagt u. A. der Herr Autor der vorliegenden Broschüre), wie auf eine ganz unnöthige, im Wege liegende Schwelle, über die man nun eben einmal hat wegschreiten müssen". Die Tonlehre erfordert ihre gründliche Reformation, wie solche seit lange schon sämmtliche andere Wissenschaften erfahren haben. Das ist mein Feldruf seit mehr denn dreißig Jahren hindurch, und mit diesem Feldrufe werde ich auch hinsinken (vielleicht schon balde) aber, wie es dem alten Kämpfer für den Fortschritt eben geziemt, nur mit dem Schwerte in der Faust bis zum letzten Athemzuge.

Und darum hat es mich auch stets gefreut, wenn die Redaction unserer, weithin größter Achtung sich erfreuenden Zeitschrift mich mit der Aufgabe beehrte, irgend eine Schrift, die dem obenbesagten Ziele zu hinsteuerte, zu besprechen. Denn solch ein Auftrag war ein deutliches Merkmal dafür, daß die Redaction, dem Beispiele Schumann's und Brendel's folgend, gewillt ist, das Panier des Fortschritts in der Musik, nach jeder Seite hin, stolz aufrecht zu halten.

Einen neuen Beweis liefert die Besprechung vorliegenden Schriftchens.

Der Verfasser desselben ist, seiner Stellung nach, spezieller Mathematiker, und ersichtlich mit der abstrakten Physiologie der musikalischen Klänge genau bekannt.

Daß die exekutive Tonkunst, im Anbetreff sowohl des Baues von Musikinstrumenten, als auch des Hervorbringens auf denselben von Klängen verschiedener Tonhöhe, auf physischen Gesetzen beruht, welche durch mathematische Untersuchungen ergründet worden sind, das ist heut' zu Tage wohl schon, — mit Brendel's Worten gesagt: ein längst überwundener Standpunkt. Um so mehr aber ist es zu verwundern, wie die musikalische Pädagogik noch immer mit hartnäckigster Zähigkeit am alten Routineschlendrian festhält. Es läßt sich dieses höchst bedauerliche Factum eben nur durch die immer noch sich ausweisende viel zu geringe allgemeine wissenschaftliche Vorbildung der allermeisten Specialmusiker, durch das überwiegend handwerkerliche Prinzip des herkömmlichen Musikunterrichts erklären.

In diese chinesische Mauer wissenschaftlich unbegründeter, desto mehr aber hartnäckiger Pedanterie, unternimmt denn gleichfalls auch der Herr Verfasser Bresche zu schießen, und zwar mit schwersten Geschützen des speziellen mathematischen Arsenals. Nach Seiten der Musik hin, als bloßer Kunstpraxis, möchte es vielleicht genügend scheinen, daß man die Vorschläge eines Mathematikers zur Abhülfe der Lücken im musikalischen Lehrplane nur im Ganzen und Allgemeinen zufolge ihrer practischen Verwendbarkeit prüfe und bespreche.

Es will mich aber bedünken, daß es doch wohl an der Zeit sei, 1) die physikalische Begründung der Tonlehre und Tonpraxis nicht mehr so oberflächlich, gleichsam nur von oben herab, zu „trätiren"; und 2) gleichfalls von unserer Seite her, d. h. von Seite der speziellen Musikfachwelt, den Herren der physikalischen Wissenschaft zu zeigen, daß auch wir Musiker, im Stande sind, ihre auf unser Fach bezüglichen Untersuchungen, unter Benutzung ihrer eigenen speziellen Waffen, genau und gründlich zu beurtheilen, wobei jedoch wir den Vortheil darthun können, den uns unser spezielles practisches Musikwissen naturgemäß doch wohl wird gewähren müssen.

Es erschien mir daher als eine Ehrenpflicht, dieser Broschüre eine ganz besondere Aufmerksamkeit zu widmen, um den geehrten Lesern genau zu berichten, was der Autor beabsichtigt und was er zu Stande gebracht hat, sowie schließlich, worin und warum ich mit seiner Meinung nicht ganz einverstanden sein kann.

„Die Griechen (sagt Herr Michalitschke) wiesen der Musik in der Jugend- und Volkserziehung eine sehr große Rolle zu." — — — „Heute aber — — scheint sie aus dem Zusammenhange mit dem allgemeinen Bildungswesen ganz hinausgedrängt." — „Die Musik ist eine Kunst und*) eine Wissenschaft, wie irgend eine, und als solche beansprucht sie ein Studium und andere Vorbedingungen für sich, wie andere Zweige des menschlichen Wissens und Könnens."

Der Herr Verfasser erkennt zwar an, daß „die allgemeine Schule spezielle Musiker zu bilden weder die Aufgabe, noch die nöthigen Mittel haben kann, meint aber: „der Berührungspunkte mit den andern Lehrdisciplinen drängen sich so außerordentlich gewichtige auf, der Zusammenhang der Welt der Töne mit allen Erscheinungen und Gesetzen im Leben und in der Natur ist so stark, daß anderseits wieder der Musikunterricht selbst sich auf diesen gegebenen Grundlagen aufbauen muß. Die Außerachtlassung dieser Punkte ist im Großen und Ganzen der allgemeine Fehler des Musikunterrichts."

Diese Worte sind mir wie aus der Seele gesprochen! Jawohl, der Routineunterricht (was ich seit dreißig Jahren immer und immer wiederholt ausgesprochen habe), wie solcher noch bis heute ertheilt wird, ist einseitig, und was die Theorie betrifft, sogar irrthümlich in seinen Grundelementen**), weil die Lehrenden, wie die Lernenden nicht beachten wollen, daß (wie der Herr Verfasser ganz richtig sagt) „das Wissen und Können in der Musik sich in der Welt der Töne bewegt," deren „Erscheinungen in äußeren physikalischen, wie in physiologischen und psychischen Vorgängen beruhen."

Die Musik ist zum vortheilhaften Handwerk geworden! Man bedenkt nicht „daß in der Erlangung von Fertigkeit auf einem Instrumente***) allein nicht die Spur von musikalischer Bildung liegt". — „Ein Können ohne Wissen*) ist kein Beherrschen des Gegenstandes."

Die Hauptsache bleibt denn doch wohl das Ingenium, das Verständniß der Musik und deren wissenschaftliche Begründung auf der Tonnatur, und auf deren Wirkung auf den Geist und das Gemüth des Menschen, — die gehörige Würdigung und rationelle Behandlung der Theorie. „Theorie aber (sagt sehr richtig der Autor) bezeichnet hier durchaus nicht spezielle Compositionslehre, sondern jenen höhern Theil, der in den allgemeinen Grundlagen der natürlichen Tonwelt seine Vorschule findet."**)

Was aber bietet statt dessen die alte, abgelebte Routinetheorie? Völlig zutreffend lautet darauf die Antwort Herrn Michalitschke's: „ein ganz unvermitteltes Conglomerat abstrakter Regeln und Gesetze, als bloßen Gedächtnißkram, der durch keine Vorstellung gestützt wird."

Man unterlasse es nur immerhin, auf die Heroen unserer Kunst hinzuweisen, „die ja auch, nur auf der alten Theorie fußend, groß geworden seien". Das ist nicht wahr! Nicht die Theorie hat ihnen zur Größe verholfen, sondern die vom Schöpfer ihnen verliehene Gabe des „zweiten Gesichts" in der Natur der Töne. Das Genie bricht sich, vermöge der Intuition des innern Geistes, seine eigenen Bahnen und scheert sich den Teufel um den Usus, wo es sich bewußt wird, daß derselbe seinem Auffluge in die Regionen der Gottheit als Hemmschuh entgegen tritt. Es fühlt eben die Naturgesetze der Tonwelt in der eigenen gotterfüllten Brust, ehe diese Gesetze noch in den Codex der nachhinkenden, sogenannten Theorie Aufnahme gefunden haben. Die wahre, auf der Tonnatur basirende, Tonlehre soll selbst den Fortschritt in der Wissenschaft anbahnen, nicht aber nur im Nachtrabe bleiben.

„Der Weg, den der Unterricht in der Musik zu gehen hat, ist ihm durch den in der Mathematik und den Naturwissenschaften vorgezeichnet", sagt Herr Michalitschke in durchaus begründeter Weise. Dies aber wollen eben die Herren Professoren der gäng und gäben Tonlehre nicht anerkennen.***)

Der Hauptgrundpfeiler der rationellen Tonlehre besteht doch wohl, vermeine ich, in der richtigen Kenntniß vom Aufbaue der Tonleitern†) und von den naturgemäßen Stufenverhältnissen; denn nur auf diesen Elementen beruht alle Zusammensetzung und aller Zusammenhang der Harmonien, die Grenzbestimmung des natürlichen Wechsels der Tonarten und Toncyklen, ja sogar die glatte, logische Stimmführung ꝛc. Und gerade nach dieser Seite hin finden sich die größten Lücken und Verkehrtheiten in der bisherigen Musiktheorie: der Lernende hatte alles dieses selbst aufzufinden, so er das Genie dazu besaß.

---

*) Meiner Meinung nach wäre wohl hier der Bindeausdruck „aber auch" anzuwenden, weil der Contrast „Wissenschaft und Kunst" betont werden sollte.

**) Nur die Theorie der Formen ist allein auf's Vollkommenste ausgearbeitet; aber, obschon auch ihre Kenntniß unerläßlich, so behandelt sie doch nur das Aeußerliche, den Usus der Darstellungsarten der musikalischen Rede, nicht aber die Gesetze der Tonnatur.

***) Und, füge ich noch hinzu: nicht ausgeschlossen sogar die Fertigkeit im glatten und äußerlich effectreichen „Componiren" (composta facere).

*) NB! ohne rationelles Wissen. Ofenhöckerisches Sich-einpauken bringt kein wirkliches Wissen hervor.

**) Aus diesem Grunde habe ich denn auch das von mir kürzlich zum Drucke übergebene, in russischer Sprache verfaßte, Lehrbuch der Theorie als „rationelle Grammatik der Musikwissenschaft" bezeichnet.

***) Wie oft schon hat man es lächerlich machen wollen, daß ich die Elementarvorbereitung mit der Erklärung des Aufbaues der Tonleitern und Accorde, auf akustischer Begründung beginne und mich dazu des Monochords und verschiedener Zeichnungen bediene.

†) Wozu die Tonnatur nicht exclusiv nur auf zwei, sondern auf vier Modelle deutlich hinweist. S. (außer meinen Artikeln in dieser Zeitschrift in den Jahren 1878 und 1880) meine Broschüre: „Die alten Kirchenmodi", Leipzig, Verlag von C. F. Kahnt, Nachfl.

Die rationelle Reform der Tonlehre ist kein Hirngespinst,*) denn ihre Grundlage ist die positive, nicht zu widerlegende, mathematische Lehre von den Verhältnissen der Tonhöhen (oder in der Umkehrung): entweder der Saitenlängen oder der quadratisch zur Spannung sich verhaltenden Kraft der Gewichte.

Für den harmonischen Theil des Unterrichts aber in dieser neuen Tonlehre ist eine entsprechende Elementar-Vorbereitung nothwendig, die eben die Erklärung der oben erwähnten Hauptgrundpfeiler des Musikwissens zum Gegenstande haben muß.

Herr Michalitschke ist ganz derselben Ansicht, und sagt dasselbe, wobei er auch diejenige Meinung ausspricht, der ich als Lehrender bereits seit dreißig Jahren folge, nämlich: daß dies am förderlichsten durch „Anschauungsunterricht“ bewirkt werde, „welcher sich an die Raumvorstellung wendet.“

Es ist hiermit, — meiner Ansicht nach, — die Frage erschlossen: wie soll diese Raumvorstellung beschaffen sein? Vor Allem doch wohl so klar und populär, als nur möglich. Eine nicht sofort leicht aufzufassende, dem Gegenstande nicht analog entsprechende räumliche Darstellung (d. h. anschauliche Zeichnung) dürfte leicht mehr Schaden, als Nutzen bringen.

(Fortsetzung folgt.)

*) Im Winter 1860/61 hielt ich an der Moskauer Universität, sowie 1866 im Actsaale des Leipziger Conservatoriums Vorträge über die akustische Begründung dieser neuen Theorie. Damals war die Idee noch zu neu, um begriffen zu werden: man zollte wohl meiner „Gelehrsamkeit“ einige Anerkennung, schien sie jedoch für die Musik überflüssig zu halten, begriff wohl auch kaum, um was es sich handelte. Im Jahre 1870 hatte ich alle Vorarbeiten beendet, und begann meine (praktische) „Tonlehre auf akustischer und ästhetischer Grundlage“ in deutscher Sprache zu schreiben. Im Jahre 1875 war der erste Theil „die Harmonik“ fertig. Derselbe besteht aus drei Abtheilungen: 1.) die Grundformen der Harmonie; 2) die Elemente der Melodik und Polyphonie; 3.) die Discordanzen. Es dürfte jetzt Zeit sein, damit hervorzutreten. Da mein Zweck nicht auf pekuniären Vortheil geht, sondern der Kunst und ihren Jüngern zu nützen, so bin ich bereit, auf Geldhonorar zu verzichten. Sollte sich ein geneigter Herausgeber finden, will ich ihm, nach geschehener Aufforderung an mich, gern mein Werk zur Einsicht übersenden. Nur ersuche ich, Niemanden als Beurtheiler zu wählen, der schon selbst eine Theorie veröffentlicht hat. Weshalb, wird wohl einleuchten.

Correspondenzen.

Wien.

Musik-Ausstellungs-Concerte.

Noch bevor wir unseren Bericht über die Musikaufführungen, die im Centrum der Residenz veranstaltet wurden, abschließen konnten, führte uns schon unsere Referentenpflicht in die grünen Auen des Praters, in die Musik-Ausstellung, wo sowohl in der „Musikhalle“ wie in dem „Concertsaal“ fast täglich Productionen zu verzeichnen sind. Den Anfang machten in letzterem die „Historischen Concerte“ der Choracademie des Wiener Ambrosius-Vereines (eines Institutes zur Förderung katholischer Kirchenmusik).

In diesen Concerten wurde uns der römische Choralgesang und das deutsche Kirchenlied, die Anfänge der Mehrstimmigkeit und deren Entwicklung zum kirchlichen a capella-Styl vorgeführt, und zwar durch die stylgetreue Wiedergabe des Choralhymnus „Veni redemptor gentium“ (4. Jahrh.), „Veni creator spiritus“ (6. Jahrh.), des Choralintroitus „Rorate coeli“ (10. Jahrh.), des deutschen Kirchenliedes „Nun bitten wir den heiligen Geist“ (12. Jahrh.), der Sequenz „Dies irae“ (13. Jahrh.) und des geistlichen Mischliedes „In dulce jubilo“ (14. Jahrh.). — Die Anfänge der Mehrstimmigkeit, den Beginn des Contrapunktes und die Keime der Harmonie erfuhren wir durch den Vortrag des zweistimmigen Organum „Agnus Dei“ (12. Jahrh.), des zweistimmigen Discantum „Verbum bonum“ (12. Jahrh.), der dreistimmigen falsi bordoni „Miserere“ (14. Jahrh.) und der vierstimmigen falsi bordoni „Dixit Dominus“ (16. Jahrh.). Als Resultate dieses Strebens nach Mehrstimmigkeit und Harmonie erklangen zum Schlusse dieses (ersten) historischen Concertes: vierstimmige Motetten von Josquin de Près, Pièrre de la Rue (15. Jahrh.), Jacob Arcadelt und Orlando Lasso (16. Jahrh.) und schließlich das noch dem Styl der niederländischen Schule angehörende „Haec dies“ von Palestrina

Das letzte (dritte) dieser historischen Concerte galt den Werken. deutscher Meister des 16. Jahrhunderts mit Berücksichtigung des evangelischen Kirchengesanges (Leo Haßler, Jacob Gallus, Johann Eccard, M. Prätorius und V. Leisring), ferner Werken der italienischen Tonkünstler des 17. und 18. Jahrhunderts (Lotti, Durante und Pergolesi) und schloß mit Joseph Haydn's vierstimmiger, von der Orgel begleiteter Motette „Non nobis Domine“ als Uebergang zur modernen Kirchenmusik.

Um die vortreffliche Ausführung dieser Werke und die instructive Gruppirung des musik-historischen Stoffes machte sich der artistische Director des Ambrosius-Vereines, Herr Professor Joseph Böhm in hohem Grade verdient, dessen Leistungen auch der Beifall der Hörer und die Anerkennung der anwesenden Musik-Historiker lohnte.

Diese Concerte wirkten auch verständnißfördernd auf die ihnen nachfolgenden Aufführungen alter a capella-Musik und bereiteten so auch den großen Erfolg des Amsterdamer a capella-Chor's vor, der unter der Leitung seines Dirigenten, Herrn Daniel de Lange am 23. Juni seine Concerte begann. Dieser Chorverein brachte Meisterwerke der niederländischen Schule (14.—17. Jahrh.) zu Gehör und erzielte sowohl durch die Zusammenstellung seines Programmes wie dessen Ausführung Beifallsäußerungen von enthusiastischem Character, die sich in allen dreien von dieser Gesellschaft gegebenen Concerten in dem immer von Zuhörern überfüllten Saale wiederholten. Schon die Zusammenstellung des Tonkörpers war neu; denn wir kennen nur große Chöre und Solo-Quartette, aber eine Vereinigung wie der Amsterdamer a capella-Chor von zehn Frauen- und neun Männerstimmen wurde bis jetzt in Wien noch nicht vernommen, und gerade das ist zur Wiedergabe dieser Musik das Richtige. Die alten niederländischen und italienischen Meister hatten ihre Werke auch nur für ein so kleines Chorpersonal geschaffen, bei welchem die Tonverschlingungen deutlicher zu hören und das Individualisiren der einzelnen Singstimmen leichter durchzuführen waren. Demnach ist es ein großes Verdienst des Herrn de Lange, einen solchen Chor geschaffen zu haben und zeigt es von seltenem Ernst und weihevoller Hingabe der Mitglieder, ihre Aufgabe so zu lösen. Die vollendetste Treffsicherheit und Dynamik, wie eine Vortragsweise, die bei der größten Selbstständigkeit jeder einzelnen Singstimme, sie doch nur als einen unlösbaren Theil des Ganzen erklingen läßt, gepaart mit einer den Textinhalt immer richtig erfassenden Ausdrucksweise sind die characteristischen Merkmale dieses unvergleichlichen a capella-Chores.

Von dem Vorgetragenen gefielen am meisten das Kyrie aus der Messe „L'homme armé“ von Willem Dufay, ein vierstimmiges Kyrie von Johan Ockeghem, ein dreistimmiges Agnus Dei aus der Messe „Fortuna Desparata“ von Jac. Obrecht, „O Crux benedicta“ von Jac. Clemens non Papa und der 24. und 122. Psalm von J. P. Sweelink. Von Werken weltlichen Inhaltes waren es die Madrigale: „Je ne fus jamais si ayse von Pièrre Certon, „Matona mia cara“ von O. Lasso, Josquin de Près' „Petite Camusette“ und Thomas Crequillon's reizendes Schäferliedchen, die den größten Anklang fanden,

welcher sich in nicht endenwollenden Beifall und den schmeichelhaftesten Ovationen für die Mitwirkenden und ihren Dirigenten kund gab.

Wir verlassen nun den „Concertsaal", in dem uns ein so großer Kunstgenuß geboten und begeben uns für unsere anderen Berichte in die „Musikhalle", welche großen Chor- und Orchesteraufführungen dient. Um für dieselben über ein ständiges Orchester verfügen zu können, hat die Ausstellungscommission zu diesem Zweck ein solches zusammenstellen lassen und dessen Leitung Herrn Professor H. Grädener übergeben. Professor Grädener, den wir in seiner Eigenschaft als Dirigent des Orchestervereines für classische Musik in dieser Zeitschrift schon öfter erwähnt, wußte das Ausstellungs-Orchester schon in wenig Wochen so tüchtig einzuschulen, daß es auch schwierigere Instrumentalwerke correct vorzutragen weiß. Zweimal wöchentlich werden von diesem Orchester „Symphonie-Concerte" veranstaltet und in denselben Symphonien, Ouverturen, Suiten und die einschlägigen Kunstgattungen zur Aufführung gebracht und hierbei auch öfters Novitäten in die Concertprogramme eingeführt. Von diesen sei hier nur Sandberger's Ouverture, „dem Andenken Cornelius'", erwähnt, welche durch Vertiefung des Ausdrucks, kräftige musikalische Formen und der aus den Motiven sich ergebenden Steigerung zu schöner Wirkung gelangt.

(Schluß folgt.)

Wiesbaden.

Das IV. Symphonieconcert des kgl Theaterorchesters fand unter Prof. Mannstaedt's Leitung und unter Mitwirkung der Sopranistin Frl. Pia von Sicherer aus München am 18. Jan. statt. Die genannte rühmlichst bekannte Concertsängerin bot uns in einer Arie aus dem „Feuerkreuz" von M. Bruch, sowie in den später folgen Liedern von Bach („Bist du bei mir"), Brahms' („Feldeinsamkeit") und R. Strauß („Ständchen") hoch erfreuliche Proben ihrer hervorragenden technischen Meisterschaft und feinsinnigen Vortragskunst.

Die vorzüglichen Orchesterdarbietungen bestanden in Mendelssohn's „Hebriden"-Ouverture, der unvollendeten H moll-Symphonie von Schubert und Raff's „Waldsymphonie".

Im V. Symphonieconcerte (am 22. März) spielte Herr Prof. Hugo Heermann aus Frankfurt a. M. Beethoven's Violinconcert und eine pikante Novität: „Hejre Kati" aus „Czarda-Scenen" für Violine mit Orchester von Jenö Hubay. Das Stück trifft den nationalen Character sehr gut, ist dankbar für das Soloinstrument und mit vielem Geschick orchestrirt, so daß es sich wohl bald der Beachtung unserer Concertgeiger, die ja bekanntlich gern „einmal ungarisch kommen", zu erfreuen haben dürfte. Der durch seine ständige Mitwirkung in den von ihm geleiteten Quartettsoiréen des „Vereins der Künstler und Kunstfreunde" halb und halb zu den Unseren zählende Virtuose fand für seine ausgezeichneten Leistungen reichsten Beifall, der ihn auch zu einer theilweisen Wiederholung des „Hejre Kati" veranlaßte.

Den genußreichen solistischen Leistungen reihten sich als ebenbürtige Orchestervorträge das Vorspiel zu „Parsifal", die „Benvenuto-Cellini"-Ouverture von Berlioz und die A moll-Symphonie von Mendelssohn an.

Von hervorragendem Interesse war das Programm des VI. und letzten Symphonieconcerts am 9. Mai, in welchem Herr Prof. Mannstaedt Liszt's „Dante"-Symphonie hier zum ersten Male zur Aufführung brachte. Die echtkünstlerische Energie und Pietät, mit der Herr Mannstaedt an solche große Aufgaben herantritt, war noch von der vortrefflichen Aufführung der „Parsifal"bruchstücke her in allgemeiner Erinnerung. Derselbe Eifer und Feinsinn begegnete uns auch bei seiner Interpretation des hochinteressanten Liszt'schen Werkes, dessen prächtiger orchestraler Part seitens der kgl. Hofcapelle eine treffliche Wiedergabe erfuhr, während das „Magnificat" von dem durch eine Anzahl gesangskundiger Damen und Herren verstärkten kgl. Theaterchor sicher und klangschön zur Geltung gebracht wurde.

Im selben Concerte gelangte auch R. Schumann's Ballade: „Der Königssohn" (Op. 116) hier zum ersten Male zu Gehör. Die Soli lagen in den Händen des Frl. Brodmann (Alt), sowie der Herren Müller und Bernhardt, sämmtlich Mitglieder unserer kgl. Oper. Die durchwegs lobenswerthe Ausführung sicherte dem allerdings an sich ziemlich blassen Werke eine recht günstige Aufnahme. Einen glanzvollen Abschluß des Concerts bildete Beethoven's „Chorphantasie", deren concertanten Clavierpart Herr Prof. Mannstaedt mit gewohnter Meisterschaft durchführte. Gesangssolistisch wirkten außer den drei vorgenannten Opernkräften noch die Damen Pfeil und Schickhardt, sowie Herr Bussard in verdienstlicher Weise mit. Gleiches Lob gebührt der Haltung des Chors und Orchesters unter Leitung des kgl. Musikdirectors Herrn Miroslaw Weber.

Einer nicht minder regen Pflege als das Orchesterconcertwesen hatte sich im verflossenen Winter auch die Kammermusik, resp. das Quartettspiel zu erfreuen. Allem voran wäre hier des außerordentlichen Kunstgenusses zu gedenken, den uns die strebsame Leitung unseres „Vereins der Künstler und Kunstfreunde" durch Veranstaltung eines Kammermusikabends des Joachim'schen Quartetts am 16. November geboten hat.

Zum Preise des einzig dastehenden Künstlerensembles brauchen wir kein Wort mehr zu verlieren. Es genügt zu constatiren, daß uns von demselben je ein Quartett von Haydn (B dur, Nr. 49 der Peters-Ausgabe), Mozart (D dur, Nr. 10) und Beethoven (Cis moll) in vollendeter Weise vorgeführt wurden. Als eine Meisterleistung in Bezug auf technische und geistige Beherrschung der künstlerischen Aufgabe war namentlich die Wiedergabe des letztgenannten Werkes zu bezeichnen.

In den programmmäßigen vier Kammermusikabenden des obengenannten Vereines bot uns das renommirte Frankfurter Quartett der Herren Professor Heermann, Naret Koning, Ernst Welcker und Hugo Becker wieder eine Reihe ganz vorzüglicher Aufführungen classischer Meisterwerke, unter welchen diesmal die beiden Beethoven'schen Quartette Op. 127 und Op. 135 und als interessante Novität das herrliche G dur-Quintett Op. 111 von Brahms (2. Geige: Herr Prof. Fritz Bassermann aus Frankfurt a. M.) besonders hervorzuheben wären.

(Schluß folgt.)

Feuilleton.

Personalnachrichten.

— Rudolph Ibach. Am 31. Juli d. J., Abends 11 Uhr, verschied in der Villa Maienberg auf Herrenalb im Schwarzwalde, wo er Erholung gesucht hatte, an einem Herz- und Nierenleiden Herr Rudolf Ibach, Chef der Pianofortefabrik Rud. Ibach Sohn, Barmen-Köln-Schwelm, und Hoflieferant des Königs von Preußen. Geboren am 30. Januar 1843, hatte er kaum seine Lehrjahre, und zwar anfänglich als Orgelbauer beendet, als er sich durch den im Jahre 1863 erfolgten plötzlichen Tod seines Vaters C. Rudolf Ibach schon im jugendlichen Alter von 20 Jahren der schwierigen Aufgabe gegenübergestellt sah, das an die 70 Jahre bestehende Geschäft den Ueberlieferungen der Väter entsprechend weiterführen zu helfen. Er entledigte sich derselben mit bewundernswerthem Geschick und weihte sich mit ganzer Seele dem schönen Beruf, der bereits durch zwei Generationen dem Namen Ibach seinen guten Klang verliehen hatte. Gleich von Anfang seiner geschäftlichen Thätigkeit war es sein Hauptbestreben, durch häufige Reisen im In- und Auslande seinen Blick zu erweitern und sich mit allen neuesten Fortschritten in seiner Kunst bekannt zu machen, bei deren Verwerthung für das eigene Geschäft ihn ein äußerst rascher, sicherer Blick und gründliche, praktische wie theoretische Sachkenntniß wirksam unterstützten. Gar bald erkannte er, daß Befähigung und Neigung ihn auf den Clavierbau, der

bisher mit dem Orgelbau zusammen betrieben wurde, ausschließlich hinwiesen, und so übernahm er dann im Jahre 1869 bei der Trennung des alten Geschäfts in diese beiden Zweige, als 26jähriger junger Mann den Clavierbau des Stammhauses als ausschließliches Eigenthum unter der nunmehr weltbekannten Firma Rud. Ibach Sohn. Es ist erstaunlich, was der Verblichene in dem verhältnißmäßig kurzen Zeitraum eines Vierteljahrhunderts aus der damals in recht bescheidenen Verhältnissen betriebenen Barmer Pianofabrikation durch sein unermüdliches geniales Schaffen gemacht hat: drei große Etablissements in Barmen, Schwelm und Köln liefern heute alljährlich Tausende von Flügeln und Pianinos, die sich in alle Weltgegenden zerstreuen und den Namen dessen, der jetzt von uns schied, auch im fernsten Winkel der Erde lieben lehren. Hoffen wir, daß das Werk seines Lebens, welchem sein jüngerer Bruder und langjähriger Mitarbeiter sowie zwei bereits erwachsene Söhne jetzt mit verdoppeltem Eifer sich widmen, weiter blühen und schöne Früchte tragen möge. Die Schöpfung, Organisation und Leitung eines so ausgedehnten Geschäfts mit seinen tausenderlei Nebenpflichten verdiente als ausschließliches Lebenswerk eines Mannes schon große Anerkennung. Aber Rudolph Ibach, als echter Sohn seines gleichfalls für Barmen leider viel zu früh gestorbenen Vaters, hatte neben dieser angestrengten Berufsthätigkeit noch Zeit, Arbeitskraft und warmen Antheil übrig, für die öffentlichen und namentlich die Kunst-Interessen seiner Vaterstadt; die gemeinsamen Unternehmungen der Bürgerschaft lagen auch ihm am Herzen und manche derselben verdanken seiner schaffensfrohen Thatkraft und Opferwilligkeit eine glückliche Förderung. Der Barmer Kunstverein, die Stadttheater-Actiengesellschaft, die Barmer Bergbahn-Gesellschaft und andere verlieren an ihm einen werthvollen Mitarbeiter und treuen Berather. Und nicht das allein. Das in den letzten Jahrzehnten erblühte Kunstleben des Vaterlandes fesselte Rudolph Ibach's hingebende Aufmerksamkeit, und seine aus gründlichem Verständniß entspringende helle Freude an allem künstlerisch Schönen jeder Richtung stempelte ihn selbst zum Künstler. Seine intimen, sehr weit verzweigten persönlichen Beziehungen zu vielen großen Künstlern, in erster Linie natürlich auf musikalischem, dann aber auch auf anderen Gebieten, machten ihn zu einem nicht unbedeutenden Kenner und Beurtheiler auf manchen Kunstfeldern. Doch nicht nur in der Oeffentlichkeit diente Rudolph Ibach seiner Kunst und der Musik; manches große aber stille Opfer zur Förderung eines edlen Zwecks, viele bleibende Wohlthaten an bedürftige Kunstjünger hat der Schleier seiner Bescheidenheit bedeckt.

— Der in Mons geborene Tondichter Roland de Lattre oder, wie er sich nannte, Orlando di Lasso, war am 14. Juni 1594 in München gestorben. Zur 300jährigen Wiederkehr dieses Tages will die Stadt Mons, wie schon jetzt verlautet, größere Festlichkeiten veranstalten. 1854 hat sie ihm ein Standbild errichtet.

— Die jugendliche dramatische Sängerin des Leipziger Stadttheaters, Fräul. Pauline Mark, ist nach kurzem erfolgreichen Gastspiele für die Wiener Hofoper verpflichtet worden.

— Das bereits erwähnte Gastspiel von Frl. Lola Beeth am Pariser Opernhause bestätigt sich. Das Gastspiel soll, einem ondit zufolge, zunächst angeregt worden sein durch die auffallende Schönheit der Künstlerin, die im vergangenen Monat während der Promenaden über die Boulevards großes Aufsehen erregte.

Neue und neueinstudirte Opern.

— Die in Bayreuth stattgehabte vierte Aufführung von „Parsifal" wird allgemeinals eine Musterleistung bezeichnet. Schon die Besetzung spricht dafür, daß etwas Vollendetes geboten ist; lagen doch sämmtliche Hauptrollen in den Händen bewährter Wagnersänger. Den Parsifal sang van Dyck, die Kundry Frl. Therese Malten, den Amfortas Scheidemantel, den Klingsor Plank (Karlsruhe) und den Titurel Bucha (Weimar); die Direction führte Generaldirector Levi, die Regie Kammersänger Fuchs. Alle, die Solisten, die Chöre und das Orchester wirkten zusammen, um einen vollendeten Kunstgenuß zu schaffen. Der Beifall am Schlusse gestaltete sich denn auch zu einer wohlverdienten Ovation für die Mitwirkenden. Diesmal war hauptsächlich ein feines internationales Publikum anwesend, meistens Franzosen und Engländer, aber auch Spanier, Griechen, Italiner. Es dominirte das weibliche Geschlecht und die französische Sprache. Das Haus war ausverkauft. Die Nachfrage nach Billets war bei dieser Aufführung so rege, daß den Zwischenhändlern bis zu 50 Mark für die Karte geboten wurden.

— Die neue Berliner Oper wird am 1. September mit Henschel's „Melusine" eröffnet werden. Dann folgen „Das eherne Pferd" von Auber, „Der Kadi" von Ambroise Thomas und ein Ballet „Pandora". Die Leitung des Unternehmens liegt in den Händen der Herren Capellmeister Raida, Junkermann (Sohn des Reuterdarstellers) und Höck. Als Capellmeister wurde ein junger Münchener Musiker, Herr Albert Kellermann, engagirt.

Vermischtes.

— Einen interessanten Einblick in den Mechanismus der Bayreuther Parsifal-Aufführungen gewährt ein längerer Passus aus dem Referat, welches Capellmeister E. Humperdinck in der „Frankf. Ztg." den diesjährigen Festspielen widmet. Nachdem der Referent die Einzelleistungen nach Gebühr gewürdigt und auch dem Ensemble der Blumenmädchen, die ein neues Schlagwort „Die lustigen Weiber von Klingsor" getauft hat, sowie den Gralsritter- und Knaben-Chören Lob gespendet hat, fährt er fort: „In welch' sinnreicher Weise die mannigfachen, theils sichtbaren, theils unsichtbaren Kräfte vom Dirigentenpulte aus bewegt und geleitet werden, ohne daß ein äußerliches Zeichen dieser weitverzweigten Thätigkeit sich bemerkbar macht, würde ein Blick hinter die Coulissen lehren, wo die musikalische Bühnenassistenz, meist aus angehenden Capellmeistern bestehend, ihres Amtes waltet. Da für die Freiheit der Bewegung eine mehr oder weniger vollständige Emancipation vom Tactstocke des Orchesterdirigenten erforderlich ist, so vermitteln Hilfsdirigenten, welche den Capellmeister durch kleine in den Coulissen angebrachte Oeffnungen beobachten, die Tempoangaben, so daß alle Vorgänge auf der Bühne sich unter beständiger musikalischer Aufsicht befinden; wiederum Andere stehen in Ermangelung eines Souffleurs bereit, dem Darsteller, falls sein Gedächtniß versagte sollte, sofort zu Hilfe zu kommen. Aehnliche Einrichtungen sind getroffen bei dem, was über, unter und hinter der Scene vor sich geht; nicht nur die Chöre aus der mittleren und höchsten Höhe, in denen unter Anderen auch 40 Knaben mitwirken, sondern auch die theils innerhalb, theils außerhalb des Bühnenraums aufgestellte Bühnenmusik (12 Trompeter und Posaunen) einschließlich des auf einer Galerie befindlichen Glockenorchesters, das je vier eiserne Platten, chinesische Tantams, abgestimmte Röhren und ein eigenes hierfür gebautes Tasteninstrument enthält, sie alle werden auf diese Weise vom entfernten Capellmeisterpulte aus durch eine Kette von tactirenden Musikern, erforderlichen Falles, d. h. bei der Verdunkelung der Scene, auch durch electrische Tact-Anzeiger geleitet. Ebenso wird jeder einzelne Auftritt, jede scenische Verwandlung, jeder Decorationswechsel, jeder Beleuchtungseffekt durch hierfür bestimmte Angestellte in genaue Uebereinstimmung mit den Anordnungen der Partitur gebracht. — Angesichts der planvollen Einrichtungen, welche den complicirten Mechanismus der Aufführungen mit der Sicherheit eines fein organisirten Uhrwerks in Bewegung setzen, erscheint es zum Mindesten bedenklich, in den hier und da laut gewordenen Ruf nach „Freigabe" des Parsifal mit einzustimmen. Denn abgesehen von den Entstellungen, die das Werk unzweifelhaft durch Kürzungen und dergleichen zu erleiden haben würde, dürften andere Bühnen selbst bei gutem Willen und guten Kräften kaum im Stande sein, allen diesen umständlichen Vorrichtungen, von denen die Wirkung des Kunstwerkes doch auch zum großen Theile mit abhängt, dieselbe eingehende Sorgfalt zu widmen".

— Daß es mit dem städtischen „Spiel- und Festhause" in Worms vorbei sei, wenigstens in der Form, wie sie den Begründern dieses Instituts vorschwebte, darüber ist bereits berichtet worden. Als kennzeichnend für die jetzigen Theaterverhältnisse und den Geschmack in Worms sei heute mitgetheilt, daß das „Wormser Tageblatt" sehr lebhaft für die Einfügung von „heiteren Operetten" in das Repertoir eintritt.

— Die Londoner Theater machen in dieser Saison sehr schlechte Geschäfte und eines nach dem anderen wird „praktischen" Zwecken zugeführt. Wie jüngst Her Mejetys Theater und das Royal English Opera House, so geht nunmehr auch das Shaftesbury Theater ein, um sich in eine Specialitätenbühne ersten Ranges zu verwandeln. Auch das Savoy-Theater, wo Sullivan's Werke zur Aufführung kamen, leidet unter der Abstinenz des Publikums. Die Unternehmer haben dem Orchester und dem technischen Personal gekündigt und den Mitgliedern angezeigt, daß sie unter den gegenwärtigen Verhältnissen nicht in der Lage sind, anzugeben, wann und ob das Theater wieder eröffnet wird.

— Stuttgart, 25. Juli. Die beiden letzten Tage wurde die Residenz durch den New-Yorker Männergesangverein „Arion" in Spannung gehalten. Derselbe wurde im Jahre 1854 zur Rettung und Hebung des Deutschthums gegründet und hat sich rasch zu hoher Blüthe emporgeschwungen. Heute hat er sein eigenes Heim und zählt 1450 passive Mitglieder. Auf seiner Europareise hat der Verein bereits u. a. die Städte Berlin, Wien und München besucht

und Concerte gegeben. Er kam am Samstag Nachmittags 1 Uhr hier an. Im Ganzen besteht die Reisegesellschaft etwa aus 250 Personen, darunter ca. 90 Sänger des „Arion". Die Begrüßung durch den Liederkranz, sowie die anderen hiesigen Gesangvereine und die amerikanische Colonie, war eine sehr herzliche. Gestern Vormittag 11 Uhr gaben die Arionisten ein Concert im Festsaale der Liederhalle. Der Saal war gedrängt voll und der glänzende Ruf, der den Sängern vorausgegangen, fand seine volle Bestätigung. Der Verein, dessen ausgezeichneter Dirigent ein Herr Frank van der Stucken ist, hat prächtige Stimmmittel, vorzügliche Schulung, eine musterhafte Aussprache und eine fast bis in's Extrem gehende Dynamik. Die Chorvorträge fanden denn auch stürmischen Beifall. Zwischen hinein kamen drei Soli (eins für Tenor und zwei für Bariton) und producirte sich eine Miß Powell, eine ganz bedeutende Violinvirtuosin, welche mit dem Verein die Reise macht, und ein Herr Rummel, ein Pianist von vorzüglicher Ausbildung. Während des Concertes überreichte der Vorstand des hiesigen Liederkranzes den Amerikanern einen Lorbeerkranz, während der amerikanische Konsul Gottschall denselben eine Denkmünze behändigte. Der Vorstand des „Arion", ein Herr Katzenmaier, dankte in kräftiger und wohlgeformter Rede, in welcher er unter dem stürmischen Beifall der Zuhörer betonte, daß der Deutsch-Amerikaner nie aufhören werde, sein deutsches Vaterland zu lieben. Den Ertrag des Concertes haben sie nobler Weise ohne Abzug der Kosten zu wohlthätigen Zwecken vermacht. Mögen sie wieder glücklich über'm Meere ankommen! In Leipzig hat der New-Yorker Arion den Ertrag seines Concerts auch wohlthätigen Zwecken gespendet.

— Hundertjähriges Jubiläum des Gießener Concertvereins. In Gießen ist am 20. und 21. Juli ein bedeutsames und schönes Fest gefeiert worden. An den genannten Tagen beging der Gießener Concertverein die hundertste Wiederkehr seiner Begründung. Am ersten Tage wurde von Seiten des Vereins in der Stadtkirche das Oratorium „Paulus" zu Gehör gebracht, am zweiten Tage war Orchester- und Künstlerconcert im großen Saale des Gesellschaftsverein. Der Großherzog ehrte den Verein durch Verleihung des Philippsordens an den langjährigen verdienstvollen musikalischen Leiter, Universitäts-Musikdirector A. Felchner, welcher mit künstlerischer Meisterschaft beiden Concerten vorstand. Staatsminister Finger, Provinzialdirector v. Gagern und andere hochgestellte Gäste von nah und fern wohnten dem Feste bei. Die äußeren Arrangements, die mit großer Umsicht und Sachverständniß gelöst wurden, lagen hauptsächlich in den Händen des Präsidenten Geh. Hofrat Onken und Musikalienhändler Ernst Challier. Das hundertjährige Fest ist in jeder Beziehung glänzend verlaufen. Die Festräume waren kaum im Stande, dem Andrange zu genügen.

Kritischer Anzeiger.

Hofmann, Heinrich, Op. 108. Ritornelle. 6 Stücke für das Pianoforte zu 4 Händen. Berlin, C. A. Challier & Co. Pr. á Heft Mk. 3.—.

Die 6 Ritornelle, in 2 Heften getheilt, tragen folgende Ueberschriften: Praeludium, Schlummerlied, Tanzlied, Reigen, Intermezzo, Gondoliera. Sämmtliche Sätze sind effectvoll geschrieben und bilden im Ganzen eine angenehme Salonmusik.

Buchheim, Eduard Ebert. Spielmannslieder. Gedichtet von E. Pietzker. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Vorliegendes Heft enthält 5 Lieder:
1. Die Kehle so trocken, das Ränzel so schwer;
2. Erwartung: Liebchen, sag an, wann treffen wir uns.
3. Kennst du die grüne Laube, kennst du den schattigen Gang?
4. Und wär ich im Busche die Nachtigall.
5. Maienzeit: Träume noch einmal zurücke.

Diese Lieder, für eine mittlere Stimme gesetzt, sind wirklich sehr schön, wozu der ihnen innewohnende lebendige Rhythmus viel zur Wirkung beiträgt. Auch die Tonarten sind sinnig gewählt und die Clavierbegleitung läßt nichts zu wünschen übrig.

Grünberger, Louis, Op. 57. Quatre Laendler, pour piano á 4 mains. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Von den 4 Laendlern entspricht nur der dritte dem eigentlichen Laendlercharacter, und ist, unserem Ermessen nach, auch der beste Satz des Heftes. Die übrigen darf man auch als gefällige Tonstücke bezeichnen.

Saudella, E., Op. 25. Fantasie Caprice pour le piano. Ries & Erler in Berlin. Pr. Mk. 2.—.

Effectvolles Salonstück in klarer Form. H. Kling.

— Kiel —

Gnevkow & v. Gellhorn

Musikalienhandlung,

übernimmt

Arrangements von Konzerten, wissenschaftlichen Vorträgen etc.

W. Auerbach Nachf.

Musikalienhandlung & Leihanstalt

Neumarkt 32. **Leipzig** Neumarkt 32.

Grosses Lager von Musikalien und musikalischen Schriften. Lieferung **schnellstens** und zu **coulantesten Bedingungen.** Empfiehlt besonders seine umfangreiche Leihanstalt, **die fortwährend ergänzt wird** (über 100000 Werke), in und ausser Abonnement, **auch nach auswärts.**

Abonnementsbedingungen, Prospecte etc. gratis und franco.

Auswahlsendungen gern zu Diensten.

Nagel's

Musikalien-Versandgeschäft

Leipzig, Stephanstrasse 22

empfiehlt sich dem geehrten Publikum zur **prompten** und **billigsten** Besorgung aller Classen Musikalien. Cataloge stehen gratis und franco zu Diensten, sowie auch Auswahlsendungen auf Wunsch gemacht werden.

Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger,** Leipzig.

Erster Compositions-Preis der Rubinstein-Stiftung.

Kleine Suite.

1. Moderato, ma energico. 2. Andantino con grazia.
3. Altes Tanzliedchen. 4. Sostenuto ed espressivo.
5. Allegro moderato, ma con brio.

Op. 23.

Für Pianoforte und Violoncell

von

Ferruccio B. Busoni.

Preis M. 4.—.

Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.**

Zur Sedanfeier!

Die Erd' vom Vaterland.

1870.

Ballade von **Dr. F. Löwe**

für Bariton oder Bass mit Begleitung des Pianoforte

von

Albert Ellmenreich.

Preis M. 1.80

Jubel-Ouverture

für

grosses Orchester

von

Joachim Raff.

Partitur Pr. M. 6.— n. Kl.-Ausz. 4/ms Pr. M. 3.75. Orchesterstimmen Pr. M. 12.— n.

Drei patriotische Gesänge

für vierstimmigen Männerchor

von

Louis Schubert.

Op. 19.

Nr. 1. **Ein einig Deutschland.**
Nr. 2. **Die Wacht auf dem Schlachtfelde.**
Nr. 3. **Deutscher Sänger-Hymnus.**

Preis: Partitur und Stimmen M. 1.75.

Triumph den deutschen Waffen!

Sieges-Ouverture

für

grosses Orchester und Chor

(letzterer ad libitum)

von

Günther Tölle.

Partitur Preis M. 15.— n. Orchester-Stimmen Preis M. 13.50 n.

Alexander Guilmant's

Orgelkompositionen

verdienen es, endlich in Deutschland gekannt und gewürdigt zu werden!
(Kothe & Forchhammer, Führer durch die Orgel-Litteratur.)
Katalog verlange man gratis und franko von
Otto Junne, Musikverlag, **Leipzig.**

Constantin Wild's Verlag, Leipzig und Baden-Baden.

Soeben erschien und ist durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Die Cavalleria Rusticana

und ihre

Bedeutung für Deutschland.

Fünfte Auflage.

Von

Dr. F. V. Dwelshauvers-Dery.

Preis M. —.50.

Vorliegendes Schriftchen, welches in eingehender Weise Mascagni's Oper einer scharfen Kritik unterzieht, bietet sowohl für jeden Musiker als auch Musikliebhaber hohes Interesse.

Rud. Ibach Sohn

Kgl. Preuss. Hofpianoforte-Fabrik

Barmen. (Gegründet 1794.) **Köln.**

Flügel und Pianinos.

Hoch interessant!

Bayreuther Erinnerungen.

Freundschaftliche Briefe

von

Richard Pohl.

Preis M. 1.50 n.

Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.**

Neues Werk für Gesang und Clavierspiel.

Wichtig für Lehrer und Lernende.

Victorie Gervinus

Naturgemässe Ausbildung in Gesang und Clavierspiel

mit besonderer Rücksicht auf gemeinschaftlichen Unterricht, nebst einer Harmonielehre und einer ausgewählten Sammlung von Liedern u. Clavierstücken. Gr. 8°. 130 S. Text, 232 S. Notenstich. Gebunden M. 6.—.

Ausführliche Prospekte kostenfrei.

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Schuberth's Musikalisches Conversations-Lexikon.

In über 100 000 Exempl. verbreitet.
11. Auflage. Eleg. geb. 6 Mk.
Verlag von **J. Schuberth & Co., Leipzig.**

Zur Vorbereitung für Bayreuth.

Soeben erschien in

Constantin Wild's Verlag, Leipzig u. Baden-Baden

und ist durch alle Buch- und Musikalienhandlungen zu beziehen

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg, besprochen von **Dr. F. V. Dwelshauvers-Dery.** 2. Auflage. Preis M. —.60.

Die Meistersinger von Nürnberg. Zur Einführung in das Werk. Eine Studie von **Dr. Hugo Dinger.** Preis M. 1.—.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Neue Clavierwerke.

Dreszer, Anast. W., Op. 22. Scherzo. M. 2—.
Jadassohn, S., Op. 115. 6 Kinderstücke zu 4 Händen. M. 4.—.
— Op. 116. Fandango u. Menuett (2 Canons.) M. 2.50.
Maas, Louis, Op. 13. Erinnerung an Norwegen. Nr. 6. Volkstanz. M. 1.50.
Moore, Graham, P. Concertstück nach dem Gedicht „Seaweed" (Meergras) von Longfellow. M. 4.—. Daraus: Scherzo. M. 1.25. Arioso. M. 1.25.
— Liebesflehen (Reading). M. 1.50. Valse Caprice. M. 1.50.
— Fünf Clavierstücke, Op. 22. M. 5.—.
1. Valse poétique. M. 1.25. 2. Romance. M. 1.25. 3. Tarantelle. M. 1.75. 4. Sonnet. M. 1.25. 5. Ballade. M. 2.—.
— Chromatische Etüden; Op. 24. Heft I, II je M. 3.—.
— Hochzeit im Dorfe. 6 Characterstücke, Op. 12. Heft I, II, je M. 3.—.
Vogel, Moritz, Op. 58. 3 leichte Sonaten je M. 3.—.
Wurm, Mary, Op. 28. Tanzweisen zu 4 Händen. M. 4.—.

Bearbeitungen.

Eichborn, Hermann, Op. 11. Rondo brillant, für Waldhorn und Clavier. Ausgabe zu 4 Händen. M. 2.50.
— Dasselbe zu zwei Händen von Aug. Horn. M. 2.—.
Grieg, Edvard, Op. 13. Sonate (G.) für Violine und Pianoforte zu vier Händen bearb. von Gust. Sandré M. 5.50.
Liszt, Franz, Le Triomphe funèbre du Tasse; zu vier Händen bearbeitet von Arthur Hahn. M. 3.—.

Verlag von **Carl Grüninger in Stuttgart.**

Klavierschule von Professor **E. Breslaur,**

Direktor des Berliner Conservatoriums und Clavierlehrer-Seminars.

Bd. I. (5. Aufl.) M. 4.50, Bd. II. M. 4.50, Bd. III. (Schluss) M. 3.50.

Die Urtheile der höchsten musikalischen Autoritäten: **d'Albert,** Prof. **Scharwenka, Klindworth, Moszkowski,** Prof. **Gernsheim,** Prof. **O. Paul,** Frau **Amalie Joachim** u. a. stimmen darin überein, dass Breslaurs Werk in seiner Eigenart, die Schüler **technisch** und namentlich **musikalisch** zu erziehen, **unerreicht** dasteht.

Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger,** Leipzig.

Neu

Joh. Leop. Bella.

Saul und David

für eine Bassstimme mit Begleitung der Orgel.

Op. 7. M. 2.50.

Erschienen bei **H. Friedemann Nachfolger, Strassburg i. E.:**

Aus Bergen und Wäldern.

Gedichte

von

Reinhold Bartsch

(Greiffenberg in Schlesien)

Preis broschirt M. 2.—, gebunden M. 3.—.

Zur Composition sehr geeignet.

Mathilde Haas,

Lieder- und Oratorien - Sängerin (Alt).

Mainz, Rhein-Allee.

Druck von G. Kreysing in Leipzig.

Leipzig, den 24. August 1892.

Wöchentlich 1 Nummer. — Preis halbjährlich 5 Mk., bei Kreuzbandsendung 6 Mk. (Deutschland und Oesterreich) resp. 6 Mk. 25 Pf. (Ausland). Für Mitglieder des Allg. Deutsch. Musikvereins gelten ermäßigte Preise.

Insertionsgebühren die Petitzeile 25 Pf. — Abonnement nehmen alle Postämter, Buch-, Musikalien- und Kunsthandlungen an.
Nur bei ausdrücklicher Abbestellung gilt das Abonnement für aufgehoben.

Neue Zeitschrift für Musik.

(Begründet 1834 von Robert Schumann.)

Verantwortlicher Redacteur: **Dr. Paul Simon.** Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger** in **Leipzig.**

—— Nürnbergerstraße Nr. 27, Ecke der Königstraße. ——

Augener & Co. in London.
W. Bessel & Co. in St. Petersburg.
Gebethner & Wolff in Warschau.
Gebr. Hug in Zürich, Basel und Straßburg.

№ 34.
Neunundfünfzigster Jahrgang.
(Band 88.)

Seyffardt'sche Buchh. in Amsterdam.
E. Schäfer & Koradi in Philadelphia.
Albert J. Gutmann in Wien.
E. Steiger & Co. in New-York.

Inhalt: Zur Herstellung der naturgemäßen Tonlehre. Besprochen von Prof. Yourij v. Arnold in Moskau. (Fortsetzung.) — Correspondenzen: Wien (Musik-Ausstellungs-Concerte, Fortsetzung), Wiesbaden (Schluß). — Feuilleton: Personalnachrichten, Neue und neueinstudirte Opern, Vermischtes, Kritischer Anzeiger, Aufführungen. — Anzeigen.

Zur Herstellung der naturgemäßen Tonlehre.

„Caeterum censeo . . . "
(Cato senior.)

Anton Michalitschke, Assistent an der deutschen technischen Hochschule in Prag: „Ueber eine räumliche Darstellung der Tonreihe und deren Ausnützung in einem Apparate als Lehrmittel im musiktheoretischen Unterrichte. 1891.

Besprochen von Prof. **Yourij v. Arnold** in Moskau.

(Fortsetzung.)

Betrachten wir demnach die räumliche Darstellungsweise des Herrn Michalitschke mit der ihr gebührenden Aufmerksamkeit, indem wir nicht nur das Resultat seiner Arbeit, d. h. die Zeichnung (oder den Apparat) und deren Werth als Lehrmaterial unpartheiisch abwägen, sondern auch von seiner Erörterung über die Construction derselben cum magno studio ac ardore Einsicht nehmen.

Der Herr Verfasser definirt, wie nothwendig, zuerst den Begriff vom Intervall, als Verhältniß zwischen den Schwingungszahlen je zweier zu vergleichenden Klänge. Das Intervall „ergiebt sich zunächst als Zahlenverhältniß, — in der räumlichen Darstellung: als Längenverhältniß". Doch meint der Herr Verfasser, daß „diese Längenverhältnisse der Auffassung schwer zugänglich seien", besonders wenn es sich „um die Vergleichung der Intervalle untereinander" handele. „Es würden sich auch die gleichen Intervalle nicht als solche ohne weiteres zeigen"*).

*) Sollte dies in der That der Fall sein? Ich werde weiterhin diese Frage zu lösen mir erlauben.

Daher wendet sich Herr Michalitschke einer zweiten Darstellungsart zu, in welcher „zu dem Längenverhältnisse noch der Richtungsunterschied der Strahlen"*) hinzutritt. „Die Richtung wird bestimmt durch die Winkel, welche die Strahlen mit einer durch O (der Herr Verfasser benennt so das Centrum seiner Figur) gehenden (hier hätte zugleich gesagt werden müssen: „relativ festen") Achse Ox (das Zeichen x fehlt in der Zeichnung) einschließen. Der Richtungsunterschied zweier Strahlen ist die Differenz der entsprechenden Strahlen oder Winkel zwischen den Strahlen selbst". — „Bilden demnach alle Strahlenpaare, deren Verhältniß (der Herr Verfasser will sagen: deren „gegenseitiges specielles Längenverhältniß") dasselbe (d. h. das gleiche) ist, denselben (d. h. den gleichen) Winkel, so entspricht allen gleichen Intervallen — — eben dieser Winkel, der ungleich sinnfälliger die Intervalle darstellt und sie einfacher vergleichen läßt als die Streckenverhältnisse". — Nun, wir wollen dies abwägen, wenn wir die Demonstration bis zum Ende verfolgt haben werden.

Diese graphisch-allegorische Darstellung der abstrakten Idee von den, der naturgemäßen Tonlehre zu Grunde liegenden, verschiedenen Tonhöhenverhältnissen oder Intervallen bewirkt Herr Michalitschke durch Anwendung der (sogenannten) logarithmischen Spirale. Diese Curve (krumme Linie) in der Zeichnung auszuführen, bedarf es einer beträchtlichen Anzahl verschiedener Radien (Kreishalbmesser), deren Größendifferenzen sich durch Zahlen ausdrücken lassen, welche völlig übereinstimmend den Differenzen

*) Welcher Strahlen? Worauf bezieht sich dieser Ausdruck? Ich werde mir erlauben, weiterhin diese Frage im Interesse der geforderten Klarheit, zu erörtern.

der akustischen Rationen*) aller nur möglichen Intervalle entsprechen. Erscheint nun die Reihe dieser Verhältnißausdrücke in steten, übereinstimmend sich zu einer gegebenen Einheit verhaltenden Rationen, wie solche eben sich in unsern geordneten Ton- oder Klangreihen (Dur-Tonleiter, Moll-Tonleiter, chromatische Tonleiter, enharmonische Tonleiter**) ausweisen, so bilden sich sogenannte, im Zusammenhange stehende oder continuirliche Reihen von Zahlenausdrücken für die zu vergleichenden Größen.

Die Ausführung der graphischen Darstellung der obbesagten Intervalle, als räumlicher Größen, erklärt nun Herr Michalitschke in folgender Weise, wozu er eine Zeichnung mit der Angabe verschiedenster Intervalle giebt.

Irgend ein Radius z. B. Oc, eines beliebig großen Kreises $c \delta \varepsilon \eta$ wird als Einheit, d. h. seine Länge wird als Maß für das Auffinden der übrigen Radien der auszuführenden Spirale angenommen. Er stellt die Ration 1 der Tonika vor und in Beziehung zu ihm stehen alle die übrigen Radien, welche vom Centrum O aus bis zu der, um jenen Radius Oc, als feste Axe, sich windenden Spirale gehen. Die Längen aber dieser Radien stehen zu der Axe Oc, oder zum Anfangsradius = 1 in je einem der Verhältnisse, welche die Rationen der Intervalle, oder die Verhältnisse derselben zur Tonika anzeigen. Die Länge eines jeden dieser Radien wird durch die Gleichung

$$r = e^{m \cdot \varphi}$$

ausgedrückt. Es bezeichnen: r die Länge je eines Radius vom Centrum O bis zur Berührung mit der Spirale, je nach einem der vorgehends besprochenen (den Rationen der Intervalle entsprechenden) Längenmaße; φ den Winkel, den dieser Radius mit der Axe Oc bildet; e ist die Basis des natürlichen Logarithmensystems und m eine positive constante (unveränderliche) Zahl***). Späterhin bringt Herr Michalitschke die Formel für die Auffindung des für den vorliegenden speciellen Fall festzustellenden Werthes von m.

„Die Spiraldrehung kann nach beiden Seiten angenommen werden, nur treten dann die Umkehrungsgesetze ein, nämlich, statt der positiven Behandlung die negative:

$$r = e^{-m\varphi} = \frac{1}{e^{m\varphi}}.“$$

„Die Constante m im Exponenten ist für jede einzelne Spirale eine bestimmte Größe; — sie bestimmt die besondere Gestalt der einzelnen logarithmischen Spirale“.

„Sind r_1 und r_2 irgend zwei Radien der Curve†), φ_1 und $\varphi_2 = \varphi_1 + \alpha$ die entsprechenden Winkel, so ist das Verhältniß der beiden Radien

$$\frac{r_2}{r_1} = \frac{e^{m \cdot (\varphi + \alpha)}}{e^{m \cdot \varphi}} = e^{m \cdot \alpha}$$

also ein constantes, das nur vom Winkel abhängt, den sie*) mit einander bilden; es entspricht die Winkelgröße α einem gewissen**) Radienverhältnisse, das von der Länge der Radien selbst gar nicht beeinflußt wird“ ***).

„Somit würden nun die Punkte der logarithmischen Spirale alle ‚möglichen‘ Töne ohne Rücksicht auf die Empfindung†) darstellen“.

Der Autor bespricht nunmehr das „moderne“ Tonsystem und weist darauf hin, daß demselben die Octave zu Grunde liege††), deren Schwingungsverhältniß 1 : 2 und Seitenlängenverhältniß 2 : 1 sei. „Die Benennung der Töne ist nun so durchgeführt, daß alle Töne, die um dieses Intervall auseinanderliegen, mit demselben Namen bezeichnet werden. Es tritt nur die Angabe hinzu, ob der eine von mehreren solchen Tönen höher oder tiefer ist als ein anderer, und wie viele Octaven der Unterschied in der Höhe beträgt“.

Wegen des Längenverhältnisses in der Octave (1 : 2) muß die Constante m festgestellt werden. Mit Beziehung auf das Längenverhältniß der Kreisperipherie zur Einheit des Radius, nämlich auf die Constante 2π (= 360° = 6,2831853 r), ergiebt sich die Größe m als $\frac{\text{Log. } 2}{\pi}$.

Ferner wird demonstrirt: „der Winkel, den irgend zwei Radien mit einander einschließen, gezählt in der Richtung der wachsenden Winkel, bestimmt unzweideutig deren Längenverhältniß, ist also der Ausdruck für das Intervall der beiden, durch die entsprechenden Curvenpunkte dargestellten Töne. Die Lage der Punkte†††) gegen einander zeigt die gegenseitige Lage der Töne§). Alle, in irgend einer von O ausgehenden Graden liegenden Curvenpunkte§§) entsprechen Tönen, die successive um eine Octave auseinander liegen und denselben Namen führen. Dem Intervalle der Octave entspricht als Drehungsgröße§§§) ein ganzer Kreisumfang“.

Um die diatonische Tonleiter darzustellen, müssen die von unten nach oben zu erscheinenden Klänge derselben zum Anfangsklange, wie bekannt, successive in folgenden Rationen sich verhalten:

---

*) Akustische Ration wird die Zahlengröße genannt, welche das Vibrations- oder Tonhöhen-Verhältniß zweier Klänge ausdrückt. Vibrirt z. B. der eine Klang c 8 Mal in einem gewissen Zeitraume, und der andere Klang d 9 Mal, so ist die Ration für dieses Verhältniß c : d = 8 : 9 oder als Bruch ausgedrückt = $^9/_8$. Da d höher klingt als c, so bedeutet die Ration, wo der Zähler größer ist als der Nenner, ein wachsendes Verhältniß. Das umgekehrte abnehmende Verhältniß ergiebt d : c = 9 : 8 oder $^8/_9$, wo in der Ration der Zähler kleiner ist als der Nenner.

**) Z. B. c, deses, cis, des, d, eses, dis, es, e, fes. eis, f u. s. w.

***) Die vom Herrn Verf. zur Bezeichnung der Größen angewandten Buchstaben sind dieselben, welche allgemein in allen mathematischen Berechnungen für die besagten Größen gebraucht werden.

†) Der Spirale nämlich.

*) Die Radien nämlich.

**) ?

***) Also ein Linienverhältniß, worin nicht die Längenmaße der zu suchenden Linien in Rücksicht kommen, und welches ersichtlich dennoch Einfluß auf ihre Differenz hat?!

†) Das versteht sich wohl von selbst, daß bei der mathemathischen Untersuchung der Tonnatur von „menschlicher Empfindung“ der Töne keine Rede sein kann.

††) Der Einfluß der Octave und der Quinte auf die Folge der Klänge ist nicht ein Erkenntniß erst der modernen Theorie; trotzdem, daß die alten Griechen mit dem Tetrachorde ihre Tonlehre begannen, waren es späterhin dennoch die Oktachorde, nach denen der Character der executiven Musik beurtheilt wurde. Man lese nur z. B. die drei Bücher der Harmonik des Claudius Ptolemäus, die, leider! sogar den Herren Musikprofessoren bis heute noch zumeist eine terra ignota sind. — Besonders mache ich auf die Capitel 6, 15 und 16 des II. Buches aufmerksam. Doch rathe ich, entweder dieses Werk in der Ursprache, oder jedenfalls die Uebersetzungen nur mit akustisch-kritischem Blicke, und vom musikalisch-logischen Standpunkte aus zu lesen, weil die Herren Philologen, aus zu oberflächlichem Wissen der Akustik und der musikalischen Logik, zum Oeftern irrige Interpretationen des Originaltextes gegeben haben.

†††) Auf dieser Curve, hier: Spirale.

§) Die akustische Zahlendifferenz ihrer Vibrationen.

§§) In den, sich um das Centrum wiederholenden Windungen der Spirale.

§§§) Im Betrachte zur Windung der Spirale.

Stufen:	I.	gr. II.	gr. III. —	IV. —	V. —	gr. VI. —	gr. VII. —	VIII.
Rationen:	1 :	9/8 :	5/4 :	4/3 :	3/2 :	5/3 :	15/8 :	2.—
wie:		1 :	10/9 :	32/27 :	4/3 :	40/27 :	5/3 :	16/9.
			1 :	16/15 :	6/5 :	4/3 :	3/2 :	8/5.
				1 :	9/8 :	5/4 :	45/32 :	3/2.
					1 :	10/9 :	5/4 :	4/3
						1 :	9/8 :	6/5.
							1 :	16/15*).

„Für unsere Darstellung (fährt der Herr Verf. fort) sind diese Zahlen**) die Längen der die Intervalle, also die Winkel***), begrenzenden Radien, wenn der Anfangsradius, von dem aus die Winkel gemessen werden, als Einheit genommen wird. Man hat also den zugehörigen Winkel φ aus der Gleichung der Curve zu rechnen".

Darnach ergeben sich die gehörigen Winkel:†)

$cOc = 0^0$ für die Prime;
$cOd = \alpha_2{}^0$ „ „ Secunde;
$cOe = \alpha_3{}^0$ „ „ Terz;
$cOf = \alpha_4{}^0$ „ „ Quarte;
$cOg = \alpha_5{}^0$ „ „ Quinte;
$cOa = \alpha_6{}^0$ „ „ Sexte;
$cOh = \alpha_7{}^0$ „ „ Septime;
$cOc_1 = \alpha_8{}^0$ „ „ Octave.

Durch Subtraction††) erhält man die, den oben angegebenen Intervallen†††) entsprechenden, Winkelgrößen, und zwar ist

$\alpha_2{}^0 - o^0 = cOd = \beta_1$ für den großen ganzen Ton;
$\alpha_3 - \alpha_2 = dOe = \beta_2$ „ „ kleinen „ „
$\alpha_4 - \alpha_3 = eOf = \beta_3$ „ „ großen halben „
$\alpha_5 - \alpha_4 = fOg = \beta_1$ „ „ „ ganzen „
$\alpha_6 - \alpha_5 = gOa = \beta_2$ „ „ kleinen „ „
$\alpha_7 - \alpha_6 = aOh = \beta_1$ „ „ großen „ „
$\alpha_8 - \alpha_7 = hOc_1 = \beta_3$ „ „ „ halben „ .

„Es ist zu zu beachten (sagt der Herr Verf.), daß der Multiplication und Division der Schwingungszahlen die Addition und Subtraction jener Größen entspricht, die in unserer Art die Intervalle darstellen; daß also durch viel einfachere Operationen die Lage eines Tones gegen andere gefunden wird, in der Figur durch directes Abgreifen mit dem Zirkel".

„Wir theilen nun (belehrt uns der Herr Verf.) einen ganzen Kreis um O in die oben berechneten sieben Theile, dann fixiren die diese Winkel begrenzenden Radien in der Spirale Punkte, welche die diatonische Tonreihe darstellen".

In dieser Zeichnung vermeint Herr Michalitschke alle Scalen in allen Modi- und Transpositionen demonstriren zu können.

Hinsichtlich der Anwendung des Apparates§), welcher den Unterricht unterstützen und erleichtern soll, „so ist es selbstverständlich, daß man ihn im ersten Unterrichte nicht zur Erklärung von Sachen benützen wird, die man hier aus anderen Gründen überhaupt nicht behandelt, weil ja doch von den mathematischen und physikalischen Gesetzen nicht gesprochen wird. Beim weitern Unterrichte aber wird auf diese Grundlagen und Grundbegriffe einzugehen sein, damit dem Lernenden das Wesen der Sache klar werde". „Hier wird man auf das Wesen der Darstellung wohl eingehen (nicht auf die mathematische Untersuchung der Curve natürlich), die*) auf den Grundgesetzen der Theorie selbst beruht; man wird sie benützen, um alles herauszulesen, was nur immer vom physikalischen oder vom Standpunkte der Tonempfindung aus in dem sinnlichen Bilde seinen Ausdruck finden kann".

(Fortsetzung folgt.)

*) Da Herr Michalitschke seinen Aufsatz ersichtlich zur Ueberzeugung der Musiklehrenden und -Lernenden geschrieben hat, dieselben aber zumeist mit den akustischen Rationen gar nicht oder doch zu wenig bekannt sind, so habe ich mir erlaubt, die letzten sechs Reihen der gegenseitigen Verhältnisse hinzuzugeben.

**) Der ersten Reihe.

***) Welche die Intervalle zwischen je zwei Stufen darstellen sollen.

†) d. h. für die Darstellung der Durtonleiter.

††) Jeder Winkelgröße von der nachfolgenden.

†††) Den Zwischenintervallen, z. B. $\frac{9/8}{5/4} = 9/10$; $\frac{5/4}{4/3} = 15/16$ 2c.

§) Der aber mir nicht vorliegt. Ueberhaupt ist mir der Ausdruck „Aparat" aus der Beschreibung nicht klar geworden. Ist etwa die Zeichnung drehbar oder zum Umstellen?

*) Die Darstellung doch wohl ist hier gemeint?

Correspondenzen.

Wien (Fortsetzung).

Musik-Ausstellungs-Concerte.

Unter den anderen Concerten, die unter Mitwirkung des Ausstellungs-Orchester sich vollzogen, nimmt die Musikaufführung des Wiener academischen Wagner-Vereines eine hervorragende Stelle ein. R. Wagner's „Huldigungsmarsch, vom Orchester unter Leitung des Vereinsdirigenten schwungvoll zu Gehör gebracht, eröffnete die Vorträge. Hieran schloß sich Hugo Wolf's Musik zu Ibsen's Schauspiel „Fest auf Solhang", für Soli, Chor und Orchester. Diese Musik wurde schon als Ibsen's Drama im Kaiserlichen Hofburgtheater zur Aufführung gelangte, hierbei gespielt. Bezüglich der Musik wurde jedoch von einigen — wie wir annehmen — Freunden des Componisten bemerkt, daß das Kaiserliche Schauspiel nicht die genügenden musikalischen Darstellungsmittel besitze, um den Tongebilden Wolf's zu der verdienten Wirkung zu verhelfen und nachdem bei der Aufführung dieser Musik in der Musikhalle wieder die Aeußerung laut wurde, daß nur für die Bühne componirte Musik, außer dem dramatischen Zusammenhang aufgeführt, nicht richtig beurtheilt werden könne, müssen wir unser Urtheil ohne Rücksicht auf den „Locus", nur mit Rücksicht auf den „Sonus" aussprechen. Herr Wolf besitzt möglicherweise Talent, doch können wir den Umfang und die Eigenart dieses Talentes erst dann klar beurtheilen, wenn dessen Besitzer sich noch eingehenderen theoretischen Studien unterzieht und sich gleichfalls in der Führung des technischen Musiksatzes vervollkommt. Den Schwerpunkt des Concertes bildete O. Brückner's „vierte (romantische) Symphonie", die schon in dem ersten Satze viel klarer und zusammenhängender ist wie manches andere symphonische Werk dieses Componisten. Den meisten Beifall fand das Scherzo, das durch seine knappe Form und plastische Rhythmik sich den Hörern am leichtesten einprägt; wir halten jedoch das Andante für den bedeutendsten Satz dieser Symphonie. Gedankentiefe und Innigkeit des Ausdruckes geben hier ein wohlgeformtes harmonisches Gesammtbild. F. Liszt's geistvolle und klangschöne Humoreske „Gaudeamus igitur", für Soli, Chor und Orchester und R. Wagner's Schlußchor aus „Die Meistersinger von Nürnberg", in präciser und temperamentvoller Ausführung, beschlossen diese anregende Musikaufführung, die eine zahlreiche Zuhörerschaft versammelte.

Die nächsten Unternehmungen, die uns wieder in die Musikhalle führten, waren die von Componisten und Gastdirigenten gegebenen Orchesterconcerte, welche am 26. Juni Herr Cowen (der frühere Director der philharmonischen Gesellschaft in London) mit einer Aufführung seiner Compositionen eröffnete. Das Programm enthielt zwei Symphonien, von denen die eine in Fdur, die andere den

Titel „Scandinavische Symphonie“ führt, und die Ballet-Suite „Blumensprache“. In der symphonischen Form zeigt sich der Componist als ein gewandter und gründlicher Musiker, der jedoch in dieser Kunstgattung nur Anerkennenswerthes und nichts Hervorragendes zu schaffen vermag. Mit entschiedenem Glück bewegt er sich aber in kleineren Musikformen; so fand schon das „Allegretto“ in des Componisten Fdur-Symphonie vielen Beifall, der sich jedoch bei dessen Ballet-Suite „Blumensprache“ noch vermehrte. Hier haben die einzelnen Musiksätze Blumen- und Pflanzengattungen zu characterisiren; eine Art hortologischer Programmmusik, die bei der musikalisch-botanischen Inspiration des Componisten in den Sätzen „Farnkraut“ und „Jasmin“ so zum Ausdruck gelangte, daß hier der Beifall des Publikums ein aufrichtiger und allgemeiner war. Das Anmuthige, Heitere und Liebenswürdig-Geistvolle ist die eigentliche Domäne Cowen's, auf der er ausgerüstet mit seiner gewählten Tonsprache und meisterhaften Orchesterbehandlung immer siegen dürfte. (Schluß folgt.)

Wiesbaden (Schluß).

Von unseren beiden einheimischen Quartettvereinigungen brachte diejenige der Herren Musikdirector Weber, Kammermusiker Troll, Concertmeister Müller und Kammervirtuos Brückner in vier Kammermusikabenden die Quartette: Op. 18 Nr. 2, Op. 74 und Op. 130 von Beethoven, Op. 67 (Bdur) von Brahms, Op. 44 Nr. 1 (Ddur) von Mendelssohn, Cdur von Mozart und Dmoll von Schubert, nebst einzelnen Sätzen von Lux, Cherubini, Rubinstein, Boccherini und Dr. H. Riemann (fünf interessante, meisterhaft gearbeitete Variationen über die XI. Bagatelle aus Op. 119 von Beethoven) zur Aufführung.

Sämmtliche Darbietungen legten in ihrer wohlvorbereiteten, schwungvollen Wiedergabe das beste Zeugniß von dem trefflichen Können und ernsten Streben der wackeren Künstler ab.

Die zweite, aus Mitgliedern des städt. Curorchesters gebildete Quartettgesellschaft der Herren Concertmeister Nowack, Schäfer, Sadony und Eichhorn pflegt neben dem reinen Streichquartett auch Werke mit obligatem Clavier unter freundlicher Mitwirkung des Pianisten Herrn Musikdirector Spangenberg zu Gehör zu bringen.

Es fanden fünf Soiréen statt, in deren letzten beiden Herr Capellmeister Lüstner an Stelle des durch eine Fingerverletzung verhinderten Herrn Sadony den Violapart zu übernehmen die Freundlichkeit hatte. Als Novität hörten wir zwei ansprechende, gewandt gearbeitete Sätze: „Andante con moto e cantabile“ und „Allegro di molto“ aus einem Manuskriptquartett (Emoll, Nr. 3) von R. von Wilm, sowie „Variationen über die russische Hymne aus dem Dmollquartett Op. 3 von W. A. Veit. Interessant war auch die Wiederholung des Quartetts „Aus meinem Leben“ von Smetana. Von Werken mit Clavier wären in diesem Cyclus das Rubinstein'sche Bdur-Trio, das Esdurquartett von Schumann, das Forellenquintett von Schubert und die Goldmark'sche Suite für Violine und Clavier zu nennen. Die verdienstvollen Leistungen des gen. Ensembles haben sich einer entschieden wachsenden Theilnahme unseres Publikums zu erfreuen.

Im Anschluß an die bereits erwähnten Quartettabende des „Vereins der Künstler und Kunstfreunde“ wäre von seinen musikalischen Veranstaltungen hier noch der vier „Hauptversammlungen“ zu gedenken.

Bei der ersten wirkte Frl. Elisabeth Rouge aus Berlin und Frl. Cäcilie Kloppenburg aus Frankfurt a. M. mit. Die letztgenannte junge Dame (eine Schülerin Stockhausens) dokumentirte sich als eine mit sehr hübschen Stimmmitteln begabte, zu schönen Hoffnungen berechtigende Altistin. In Frl. Rouge lernten wir eine technisch recht achtungswerthe Pianistin kennen.

In der zweiten Hauptversammlung spendeten uns die Dresdner Concertsängerin Frau Julie Bächi-Fährmann und die Violinvirtuosin Frl. Gabriele Wietrowetz eine Reihe im Ganzen trefflich gelungener Solovorträge.

Eingeleitet wurde der Abend mit dem von Frl. Wietrowetz und den Mitgliedern der städt. Curcapelle: Herren Sadony, Eichhorn, Wolff, Seidel, Rohm und Wehmheuer ausgeführten Septett von Beethoven.

Zu einem besonders interessanten Abend gestaltete sich die dritte Hauptversammlung Dank der Mitwirkung der Herren Emile Sauret aus London und Prof. Franz Mannstaedt. Das Programm verzeichnete die Cmoll-Clavier-Sonate Op. 111 von Beethoven, das Amoll-Concert von Vieuxtemps, Schumann's „Carnaval“, die „Airs Russes“ von Wieniawsky und Beethoven's „Kreutzer“-Sonate, die zu vorzüglicher Ausführung gelangten.

In der vierten Hauptversammlung hatten wir wieder einmal Gelegenheit, uns an den vortrefflichen Liedervorträgen der kgl. Hofopernsängerin Frau Emile Herzog aus Berlin zu erfreuen. Der junge Cellist Herr Karl Fuchs aus Manchester spielte im Verein mit Herrn Prof. Mannstaedt die Adur-Sonate Op. 69 von Beethoven, die Ddur-Variationen Op. 17 von Mendelssohn und einige kleinere Soli, wobei er sich als ein tüchtiger, solid geschulter Vertreter seines Instrumentes erwies.

Unter den künstlerisch bemerkenswerthen Darbietungen der abgelaufenen Concertsaison wären hier auch noch die beiden von unserem trefflichen Orgelvirtuosen Herrn Adolf Wald in der protestantischen Hauptkirche veranstalteten Orgel- und Vokalconcerte zu verzeichnen. In dem am 16. October stattgehabten wirkten gesangsolistisch Frau Waldschmidt-Garthe — seinerzeit bekanntlich eine Zierde des kgl. Theaters zu Hannover — und die hiesige Concertsängerin Frl. E. Paleit (Alt) in erfolgreicher Weise mit. Unter den vorzüglich gelungenen Orgelvorträgen des Concertgebers wäre besonders das interessante symphonische Tongemälde „Saul“ von J. G. G. Stehle hervorzuheben. Auch in dem am 21. Mai d. J. veranstaltetem Concerte führte uns Herr Wald ein Concertstück desselben Componisten „Pro gloria et patria“ vor, das uns aber — bei aller Anerkennung der gewandten polyphonen Arbeit — doch nicht den gleichbedeutenden Eindruck zurück ließ, wie das vorgenannte Werk. Recht ansprechend wirkte eine „Canzone“ aus der Suite Op. 12 von H. Reimann. In die Ausführung der Gesangnummern theilten sich zwei einheimische, hoffnungsvolle Kunstnovizen: Frl. Frieda Rudolph und Frl. Helmy Zech, beide Sopran, sowie Herr W. Geis (Tenor) von hier.

Am 8. Juli fand zum Besten der Pensionskasse des städt. Curorchesters ein großes Extraconcert unter Mitwirkung des Frl. Nikita, sowie der Herren E. Gillet, Cellovirtuose und Componist aus Paris und Rob. Erben, Pianist aus Wien statt. Frl. Nikita präsentirte sich uns in den Arien von Verdi, Mozart und Gounod, nebst Liedern von Fischhof, Alabieff und Ganz, gegen früher technisch nicht unwesentlich vervollkommnet, in ihrer ganzen Vortragsweise aber dem flachesten, effecthaschenden Virtuosenthum huldigend. Als ein würdiger Partner erwies sich der „Componist“ Herr Gillet mit seinen verblüffend trivialen, selbst dirigirten Tanzstückchen; musikalisch wesentlich feiner erwies er sich als Cellist mit dem gewandten Vortrage einiger Solostücke. Recht Tüchtiges leistetete der Pianist Herr Erben, welcher Stücke von Grieg, Erben und Liszt mit sauberer Technik und hübschem Anschlag zu Gehör brachte, so wie auch als Begleiter sich bestens verdient machte.

Druckfehlerberichtigung. In unserem letzten Concertberichte (Nr. 29 der N. Z. f. M.) lese man statt: Herr A. Krühl Herr A. Brühl, statt: Frau D. M. Wiltebach Frau Dr. M. Wilhelmy und statt: Frl. Biodtmann Frl. Brodmann.

E. U.

Feuilleton.

Personalnachrichten.

— Ein Schüler des Dr. Hoch'schen Conservatoriums, Herr **Emil York**, ging kürzlich als Sieger aus dem Wettbewerb hervor, welchen der Lehrergesangverein zu Chemnitz veranstaltet hatte, um eine gute Composition des Sängerspruchs: „Frisch auf mein Sang, künd' laut des Herzens tiefen Drang" zu gewinnen. Das Preisrichtercollegium hatte unter 130 Compositionen zu wählen und entschied sich einstimmig für diejenige des oben genannten jungen Mannes.

— Henri Marteau hat jetzt im Pariser Conservatorium an dem diesjährigen Preiskampfe für Violinisten theilgenommen und ist daraus als Sieger hervorgegangen. Obgleich er das Conservatorium nur erst seit Mitte November v. J. besuchte, hat der junge Künstler den ersten Staatspreis errungen. Dieser Preis, um den sich diesmal im Ganzen 33 Geiger bewarben, besteht in einem Diplom auf Pergament, einer silbernen Medaille und in einer von der weltbekannten Pariser Geigenbauerfirma Gand et Bernardo el Freres gestifteten Violine; außerdem wird Marteau, was die Hauptsache ist, durch den Preis vom dreijährigen Militärdienst befreit. Die Preisrichter waren Massenet, Paul Viardot, Remy, White, Berthelier, Madier de Monjeau und Gastinelle. Eine unbekannte Composition Massenet's war prima vista zu spielen; außerdem hatte Marteau das erste Solo im 5. Violinconcert von Vieuxtemps zum Vortrag zu bringen. Rauschender Beifall ward ihm dafür zu Theil. Nach der Verkündigung der Preise ließ ihn Ambroise Thomas zu sich und seiner Gemahlin (bekanntlich eine Tochter des verstorbenen Kaisers von Brasilien) in die Loge bitten und überhäufte ihn mit den schmeichelhaftesten Worten der Freude und Anerkennung. Am nächsten Tage vollzog der Minister der schönen Künste, Bourgeois, die Preisvertheilung.

— Dresden. Wie alljährlich, so werden auch in diesem Winter die Herren Rappoldi, Grützmacher, Frohberg und Remmele sechs Quartettsoiren in Braun's Hotel geben und zwar zu ermäßigten Preisen. Die genannten Herren werden einen Beethoven-Cyklus veranstalten; bekanntlich gelangten die herrlichen Quartette in früheren Jahren in vollendet schöner Ausführung zum Vortrag. Anmeldungen auf Abonnements nimmt die Ries'sche Hofmusikalienhandlung schon jetzt entgegen.

— Ein 94jähriger Heldentenor. Demnächst gedenkt in dem großen Foyer der Gesellschaft der Musikfreunde zu Wien ein betagter Sänger sich vor dem Wiener Publikum hören zu lassen. Es ist dies der 94jährige Maler A. Enge-Angoli, ein in Penzing wohnender Sonderling. Angoli hat sich bis in sein hohes Alter eine kräftige, etwa zwei Octaven umfassende Stimme bewahrt. Er singt freilich noch eine Octave höher, aber im Falset. Die Brusttöne, namentlich in den unteren Lagen, sind recht wohllautend, und es wird ein eigenartiger Genuß sein, von dem alten Herrn zum Clavier und Cello — diese Instrumente hat er sich zur Begleitung gewählt — in deutscher und italienischer Sprache Concertgesänge zu hören. In seiner Behausung führt der Greis, der aus Königsberg in Preußen stammt und sich noch der vollsten körperlichen und geistigen Rüstigkeit erfreut, ein behagliches Leben. Eine große Reihe von Erinnerungen und Erfahrungen lassen ihn dem Besucher gegenüber gesprächig werden und aus Zeiten erzählen, die uns gewöhnlichen Sterblichen als längst vergangenen Generationen angehörig erscheinen. Seine in Wien wohnenden Verwandten sind mit dem öffentlichen Auftreten nicht gerade einverstanden: Angoli jedoch hält daran mit der Zähigkeit des Alters fest und wird seinen Willen durchsetzen. Er wird in seinem demnächst stattfindenden Concerte die „Tankred"-Arie und eine zweite Piece von Verdi vortragen.

— Aus Bayreuth wird uns vom 8. d. Mts. berichtet: Als gestern in weiteren Kreisen bekannt wurde, Herr Grüning sei in Folge einer Halsentzündung nicht in der Lage, den Tannhäuser zu singen, wurden vielfache Klagen laut, doch erwiesen sich dieselben insofern vollständig grundlos, als Herr Grüning dennoch sang und seiner Darstellung trotz der stimmlichen Indisposition der Stempel der höchsten Vollendung aufgedrückt war. Die Aufführung ging in vorzüglichster Weise von Statten, und das bis zum letzten Platz besetzte Haus gab dem vollständigen Gelingen des gewaltigen Werkes durch die lebhaftesten Beifallsbezeugungen seine Zustimmung zu erkennen. Herr Grüning war besonders in den Rufen: „Erbarm' Dich mein!" und in der Schilderung der Romfahrt geradezu großartig. Herr Scheidemantel ist als berufenster Vertreter des Wolfram zu bekannt, als daß hierüber noch Näheres auszuführen wäre. Desgleichen war die Venus des Fräulein Mailhack und die Elisabeth des Fräulein Wiborg bis auf einige Aeußerlichkeiten von großer Vollendung. Herr Döring gab als Landgraf eine mustergiltige Art des Spieles und Gesanges. Der italienische Justizminister Herr Bonacci, welcher als berufener Wagnerkenner der Aufführung beiwohnte, äußerte sich in äußerst anerkennenswerther Weise über die vollendete Wiedergabe der großartigen Schöpfung.

— Das vom Professor Xaver Scharwenka begründete und bisher geleitete Conservatorium und Seminar für Musik in Berlin, ist mit dem heutigen Tage in die Hände der Herren Philipp Scharwenka und Dr. Hugo Goldschmidt übergegangen.

— Der Intendant der Königl. Oper in Pest, Graf Geza Zichy, soll seine Demission geben, da zwischen ihm und den Ministerpräsidenten Szapary ernste Meinungsverschiedenheiten enstanden sind und die ungarische Oper wieder zurückgeht. Es heißt sogar, Herr G. Mahler, der sie so sehr hoch gehoben hatte, werde wieder nach Pest berufen.

— Einen Operncomponisten an der „großen Trommel" besitzt das Hautboistencorps des 102. Regiments in Zittau in Sachsen. Der talentvolle Musiker, Hemprich mit Namen, hat eine Oper vollendet mit dem Titel: „Im Schooß der Erde". Die Oper ist dem Hoftheater in München eingereicht und soll thatsächlich angenommen sein. In Zittau aber zerbricht man sich den Kopf darüber, ob denn für den talentvollen jungen Musiker kein andrer Platz ausfindig zu machen sei, als hinter der großen Pauke.

— Anton Seidl hat in New-York von einigen Dilettanten die Summe von 250000 Mark zu dem Zwecke erhalten, um ein unabhängiges Orchester zu gründen.

Neue und neueinstudirte Opern.

— Die Oper in Brüssel wird am 5. September ihre Saison eröffnen. Von neuen Aufführungen hört man nur von einer Oper in vier Aufzügen von Jan Blocky, einen Schüler Peter Benoit's. Zu dieser Oper, „Maitre Martin", hat der begabte Kunstkritiker der Antwerpener Precurseur, Eugen Landoy, den Text geschrieben. Wie man sieht, ist das Programm nicht sehr reichhaltig, zumal da die in den letzten Jahren aufgeführten Neuheiten wieder abgesetzt wurden. Von Wagner wird wohl kein Tact erklingen. Die Leiter der Bühne wollten „Tristan und Isolde" geben, sehen sich jedoch infolge der ungenügenden Schulung ihrer Künstler veranlaßt, bis zum nächsten Jahre zu warten.

— Im Frankfurter Opernhause wurde — anfangend am 13. August — Richard Wagner's Tetralogie „Der Ring des Nibelungen" innerhalb einer Woche zur Aufführung gebracht, und zwar: Samstag den 13: „Das Rheingold". — Montag den 15: „Die Walküre". — Mittwoch den 17.: „Siegfried". — Samstag den 20.: „Die Götterdämmerung".

— Die Große Oper in Paris wird Beethoven's „Fidelio" neu inscenirt zur Darstellung bringen. Die „Meistersinger von Nürnberg" gelangen zu Beginn des kommenden Frühlings, mit van Dyck in der Rolle des Walter von Stolzing und Frl. Bréval als Evchen, zur Aufführung.

Vermischtes.

— Die Münchener Allgemeine Zeitung findet es nothwendig, sich aus Bayreuth melden zu lassen, daß Frau Cosima Wagner die Aufführung des „Parsifal" auf der Chicagoer Weltausstellung abgelehnt habe. Wer in irgend einer Beziehung zu den Bayreuther Festspielen steht, namentlich die Intentionen kennt, welche den verewigten Meister bei der Begründung derselben beseelt haben und die auch nach seinem Tode für die Fortführung seines Unternehmens maßgebend sind, der wird, über die Ungeheuerlichkeit des Chicagoer Antrages erstaunt, in der Ablehnung desselben durch Frau Wagner nur etwas Selbstverständliches erblicken können. Wohl hatte Richard Wagner bei Lebzeiten hier und da die Absicht einer amerikanischen Reise, sei es, um dort Bruchstücke seiner Werke, sei es, um irgend eines derselben vollständig zur Aufführung zu bringen. Allein diese Pläne entstanden stets unter dem Druck äußerer Verhältnisse, welche die Beschaffung materieller Mittel zur Weiterexistenz dringend nothwendig erscheinen ließen. Sein guter Genius hat den Meister vor der Ausführung derselben glücklich bewahrt. Mit dem „Parsifal" aber nach Amerika zu gehen, würde dem Gedanken, durch welchen die Bayreuther Festspiele in's Leben gerufen worden sind, schnurstracks widersprechen, und irgend eine materielle Nöthigung zu einem solchen Unternehmen liegt glücklicherweise nicht vor. Es mag bei dieser Gelegenheit vielleicht nicht unangebracht erscheinen, einen ziemlich allgemein gehegten Irrthum zu beseitigen. Dadurch, daß die Erben Richard Wagner's den „Parsifal" den Bühnen entziehen,

verzichten sie natürlich auf jene enormen Summen, welche durch Ueberlassung des Werkes zur Darstellung an anderen Theatern für sie zu erlangen wären. Die Aufführungen im Festspielhause bieten hierfür keinen materiellen Ersatz, da die Einnahmen derselben voll und ungeschmälert dem Bayreuther Festspielfond zufließen, der nur für die besonderen künstlerischen Zwecke des Bayreuther Unternehmens disponibel ist.

— Am 15. August fand in Norderney ein großes Concert statt, dessen Reinertrag für ein in Norderney zu errichtendes Kaiser Wilhelm-Denkmal bestimmt wurde. Von Bedeutung ist es, daß nur ausländische Künstler mitwirkten. Es wirkten Nikita (Amerikanerin), Ernest Gillet (Franzose) und der Pianist Robert Erben (Oesterreicher). Ob Hofrath Pollini, der jetzt in Norderney weilt, die Sache anregte, meldet man uns nicht.

— Berlin. Unter den von der Capelle des Garde-Füsilier-Regimentes während der letzten Woche in den Concerten des zoologischen Gartens ausgeführten Programm-Nummern erregten die beiden Concertouverturen zu Goethe's „Tasso" und „Triomphale" von C. Schulz-Schwerin auf Grund ihrer Einkleidung für Harmoniemusik ein besonderes Interesse. Beide Werke in ursprünglicher Gestalt für Symphonie-Orchester haben bereits durch Vorführung von Seiten hervorragender Kunstinstitute ihre Probe bestanden. Die Tasso-Ouverture erschien u. A. auf den Programmen der Leipziger Gewandhaus-Concerte, der Musikfeste des allgemeinen deutschen Musikvereins.

— Man schreibt aus Karlsbad: Im letzten Symphonie-Concerte im Posthofe wurde unter Musikdirector Labitzky's Leitung Julius v. Beliczay's neue (2.) Symphonie in Adur (Op. 60) für großes Orchester aufgeführt. Das Werk, von der Curcapelle vorzüglich gespielt, errang einen bedeutenden Erfolg. Beliczay's Orchesterwerke sind hier ständige Repertoirestücke der Labitzky'schen Symphonie-Concerte. Wir hörten hier der Reihe nach: sein Andante, Op. 25, seine Serenade (Op. 36) für Streichorchester, seine große Dmoll-Symphonie und seine Ball-Suite, welche alle hier mehrmals gespielt und mit großem Beifalle aufgenommen wurden. Das Werk ist von Anfang bis zu Ende echt symphonische Musik. Eine gewisse „Naivetät" des Kunstschaffens läßt sich als eine Characteristik der Beliczay'schen Schreibweise hervorheben, seine Musik ist nirgends gekünstelt, zeigt nirgends die Sucht, interessant zu scheinen, und ist doch immer fesselnd. Er strebt nichts Außerordentliches an, dafür bietet er aber etwas Ordentliches. Die neue Symphonie besteht aus vier Sätzen: 1. Allegro (Adur, 3/4 Tact); 2. Andantino (Amoll, 6/8 Tact); 3. Allegro scherzando (Adur, 6/8 Tact) und 4. Allegro (Adur, 3/4 Tact). Der Gesammtcharacter ist Heiterkeit und Lebensfreude, die sich in allen Sätzen ausprägt. Die Aufführung der Symphonie von Seite der tüchtigen Curcapelle unter der gediegenen Leitung Director Labitzky's war eine vorzügliche. Das zahlreiche Publikum zeichnete sowohl die Ausführenden als auch den anwesenden Componisten mit lebhaftem Beifalle aus; Meister Beliczay mußte wiederholt vor dem Publikum erscheinen und war der Gegenstand sympathischer Ovationen. — Nicht minder durchschlagend war der Erfolg eines zweiten Orchesterwerkes Beliczay's, welches in demselben Concerte als Einleitungsnummer ebenfalls zur ersten Aufführung gelangte, nämlich die Bearbeitung der Mendelssohn'schen Orgel-Sonate in Dmoll für großes Orchester. Diese Arbeit ist als eine werthvolle Bereicherung der spärlichen Literatur derartiger Werke zu betrachten und erfüllt den Zweck, dies Meisterwerk Mendelssohn's in die philharmonischen Concertsäle einzuführen, vollständig. Das Concert war von internationalem Publikum stark besucht, ein Beweis, daß Beliczay's Name (denn dessen Werke occupirten mehr als die Hälfte des Programms) bereits eine wohlverdiente Popularität genießt.

— Eßlingen, 10. August. Das Concert, welches gestern Abend im Musiksaale des hiesigen Seminars unter der Leitung des Herrn Professors Fink stattfand, erfreute sich eines so zahlreichen Besuches, daß der Saal kaum alle Zuhörer zu fassen vermochte. Das aus 10 Nummern bestehende Programm enthielt in mannigfaltiger Abwechslung durchaus gediegene und musikalisch werthvolle Musikstücke, welche in schönster und präzisester Weise zum Vortrag gelangten. Den Anfang und den Schluß der Aufführung bildete je ein Chor mit Orchesterbegleitung, nämlich „Wie lieblich sind die Boten" aus „Paulus" von Mendelssohn und „Himmel singt!" aus „Belsazer" von Händel. Beide Chöre waren von gewaltiger Wirkung. Von trefflicher Schulung im Gesange zeugte der Vortrag zweier Männerchöre durch die Zöglinge des Seminars: „Hymne" von Gluck und „Das Wandern" von Schubert, für Männerchor arrangirt von Professor Ch. Fink. Zu hübscher Ausführung gelangte ferner eine Pièce für Violine (Solo und Tutti), Clavier und Orgel, nach einem Präludium von Raff sehr geschickt arrangirt von Chr. Fink. Anerkennenswerthe Leistungen waren die vierhändigen Claviervorträge einiger Seminaristen, sowie die exacte Ausführung eines Fink'schen Orgeltrios. Besondere Würze erhielt aber das Concert durch einige mustergiltige Vorträge der Herren Musiklehrer selbst. Herr Prof. Fink (Orgel) und Herr Seminarlehrer Schmidhuber (Clavier) trugen in fein schattirter, künstlerischer Weise den zweiten Satz aus der Ddur-Symphonie von Beethoven vor, arrangirt für Orgel und Clavier. Herr Seminarlehrer Linder zeigte zum ersten Mal sein solides Können im Spiel des Violoncellos durch den Vortrag eines Larghettos von Mozart. Das durchaus wohlgelungene Concert legte Zeugniß ab von dem gründlichen und soliden Unterrichte, welchen die Zöglinge des hiesigen Seminars in allen Zweigen der Musik genießen, dem Eifer und Fleiß der Schüler und dem hohen Kunstverständniß der Lehrenden selbst; es gereicht darum Lehrern und Schülern zu Lob und Ehre.

— In ihrem bei Paul Ollendorff in Paris erschienenen Werke „Francois Liszt, souvenirs d'une compatriote" thut die Verfasserin, Janka Wahl, eines reizenden Vorganges Erwähnung, welcher sich in Liszt's Wohnung zu Pest abspielte. Die Beschreibung des Vorganges lautet in seiner Uebersetzung also: „Die Erzherzogin Marie Valerie legt ein großes Interesse für Alles an den Tag, was einen geistigen Genuß gewährt. Hiervon gab sie einen deutlichen Beweis. Sie kannte Liszt noch nicht und hatte ihn bisher weder gesehen noch spielen hören. Sie faßte daher den Vorsatz, ihr junges Leben mit einer unvergänglichen Erinnerung zu bereichern (elle voulut enrichir sa jeune vie d'un souvenir ineffacable). Sie und die bei ihr zu Besuch befindliche Cousine Prinzessin Amalia von Bayern begaben sich eines Tages ohne vorherige Anmeldung zu dem Meister nach dessen Wohnung. Die hohen Damen waren erstaunt, einen Mann zu finden, den sie sich ernst, sehr ernst vorgestellt hatten und der jetzt freundlich vor ihnen stand, vielleicht verklärt durch die lichtvollen Strahlen fürstlicher Huld und den Enthusiasmus dieses Besuches. Sie ließen sich von Liszt die Gemälde erklären, welche die Wände des Zimmers schmückten; sie bewunderten die Möbel, das ebenso künstlerisch als bescheiden gehaltene Innere, der Wohnung, und endlich setzte sich der Meister, obwohl er an diesem Tage nicht recht wohl war, an das Piano und bot ihnen einen musikalischen Genuß, von dem er ahnte, daß er bestimmt sei, für seine Zuhörerschaft einzig in seiner Art zu bleiben. Selbstredend wollte der Meister bei ihrem Weggange den erlauchten Gästen das Geleite geben. Aber die Erzherzogin gestattete ihm nicht, das Zimmer zu verlassen, vielmehr schlug sie eigenhändig ihm die Thür vor der Nase zu (de ses propres mains lui ferma la porte au nez). Einige Tage später schickten die Damen Liszt ihre nett eingerahmten Photographien in Großformat. Jede Prinzessin hatte ihr Bild eigenhändig mit der Namensunterschrift versehen."

Kritischer Anzeiger.

Sering, F. W.: Chorbuch. Gemischte Chöre in inhaltlicher und chronologischer Folge für Gymnasien und Realschulen. Den Stimmen der Chorsänger angemessen bearbeitet. Op. 117. 9. verbesserte Auflage. Verlag von Moritz Schauenburg in Lahr. 1892.

1891 erschien die 8. Auflage. Daß schon nach Jahresfrist die neunte, nicht minder starke Auflage nothwendig wurde, liefert den thatsächlichen Beweis für die Anerkennung, welche das Sering'sche Chorwerk in den Kreisen der genannten höheren Schulen gefunden hat. Diesen Erfolg verdankt es seinem vielseitigen Inhalte, sowie seinem Tonsatze, der stets das Stimmgebiet der jungen Sänger in sorgfältigster Weise berücksichtigt. Hierzu kommt sein klarer Druck, sein handliches Format, sein geschmackvoller und fester Einband, sowie sein niedriger Preis (224 gemischte Chöre kosten nur M. 1.80). Auch für die Folge wird es sich in dieser Anerkennung erhalten.

Aufführungen.

Basel. Concert des Gesangvereins. Stabat Mater von A. Dvorak. (Zum ersten Mal in der Schweiz aufgeführt.) Lobgesang (Symphonie-Cantate) von F. Mendelssohn. (Direction: Herr Capellmeister Dr. Volkland, Soli: Sopran Frl. Pia von Sicherer aus München, Alt: Frau Elisabeth Exter aus München, Tenor: Herr Gust. Wulff aus Straßburg, Baß: Herr E. Hegar aus Basel.

Crefeld. Concert-Gesellschaft. Viertes Abonnements-Concert unter Leitung des Königlichen Musikdirectors Herrn August Grüters. Acis und Galatea. Pastorale von Händel. Für Soli, Chor, Orchester und Orgel. Magnificat für Soli, Chor, Orchester und Orgel von Joh. Seb. Bach. Solisten: Frau Hoeck-Lechner aus Karlsruhe; Frau Craemer-Schleger aus Düsseldorf; Herr Gust. Horemann aus Frankfurt a. M.; Herr Kammersänger J. Staudigl aus Berlin; Herr Louis Brünning aus Crefeld (Orgel).

Leipzig. Motette in der Thomaskirche, den 20. August. Joh. Brahms: Geistliches Lied für Chor und Orgelbegleitung. Franz Wüllner: Miserere (Psalm 51) für Doppelchor. — Kirchenmusik in der Thomaskirche, den 21. August. E. F. Richter: Psalm 137 „An den Wassern zu Babel saßen wir" für Sopransolo, Chor und Orchester.

Schwerin. Concert der Sing-Academie. Jos. Haydn: Die Schöpfung. Oratorium für Solostimmen, Chor und Orchester. Solisten: Fräulein Rosa Paghelli, Sopran; Herr Otto Hintzelmann, Tenor; Herr Prof. Adolf Schulze, Bariton, aus Berlin. Direction: Herr Traugott Ochs aus Wismar. Orchester: Die Capelle des 89. Regiments.

Siegen. Musikverein. 2. Abonnements-Concert. Der Messias von Händel. Mitwirkende: Direction: Herr Musikdirector H. Hofmann. Solisten: Fräulein Elise Leutheusser aus Frankfurt a. M. (Sopran), Frau Emilie Wirth aus Aachen (Alt), Herr Th. Wilhelm aus Frankfurt a. M. (Tenor), Herr H. Gausche aus Leipzig (Baß). Chor: circa 100 Personen. Orchester: Capelle des Kgl. Musikdirectors Beez aus Köln, (circa 30 Musiker). Harmonium: Herr Zipp.

Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.**

Soeben erschien:

Liliputaner.

Sechs Vortragsstücke

für

Clavier zu zwei Händen

von

C. Hagel.

M. 1.80.

Die Bamberger „Neuesten Nachrichten" schreiben über diese Stücke: Die im Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger in Leipzig erschienenen 6 Vortragsstücke für Clavier zu zwei Händen „Liliputaner" von Capellmeister C. Hagel componirt, sind in knapper Form gehaltene, poesievolle Musikstücke, die der weitesten Verbreitung und eines durchschlagenden Erfolges werth sein dürften. Der bescheidene Titel dieses Werkes ist zwar nicht vielversprechend, aber bei genauer Durchsicht desselben findet man, dass der Autor die höheren Kunstformen beherrscht und es verstanden hat, diese kleinen Tondichtungen mit einem eigenartigen, characteristischen und poetischen Inhalt zu versehen. Die Qualität der Stücke überragt bei Weitem die Quantität derselben. Das Opus ist von der Verlagshandlung schön ausgestattet.

Breitkopf & Härtels Notenschreibpapiere.

In Buchdruck hergestellt, bester Stoff, frei von schädlichem Holzzusatze und mit der Druckmarke des Bären versehen. In 5 Papiersorten: **A.** Weiss kräftig. **B.** Bläulich kräftig. **C.** Weiss schwer. **D.** Bläulich schwer. **E.** Weiss mittelschwer. Hoch- und Quer-Folio, Quart und Oktav.

Für Partituren und Stimmen in allen Systemen und Liniaturen.

Ornamentirte Notenschreibpapiere mit künstlerischen Umrandungen von Olga von Fialka. Papiersorte C. Hoch- u. Quer-Folio. In Blau, Grün, Violett und Hellbraun.

Vorrätig in allen Buch-, Musikalien- u. Papierhandlungen.

Probebücher auf Wunsch kostenfrei.

Nagel's

Musikalien-Versandgeschäft

Leipzig, Stephanstrasse 22

empfiehlt sich dem geehrten Publikum zur **prompten** und **billigsten** Besorgung aller Classen Musikalien.

Cataloge stehen gratis und franco zu Diensten, sowie auch Auswahlsendungen auf Wunsch gemacht werden.

Verlag von **Carl Grüninger in Stuttgart.**

Klavierschule von Professor **E. Breslaur,**

Direktor des Berliner Conservatoriums und Clavierlehrer-Seminars.

Bd. I. (5. Aufl.) M. 4.50, Bd. II. M. 4.50, Bd. III. (Schluss) M. 3.50.

Die Urtheile der höchsten musikalischen Autoritäten: **d'Albert,** Prof. **Scharwenka, Klindworth, Moszkowski,** Prof. **Gernsheim,** Prof. **O. Paul,** Frau **Amalie Joachim** u. a. stimmen darin überein, dass Breslaurs Werk in seiner Eigenart, die Schüler **technisch** und namentlich **musikalisch** zu erziehen, **unerreicht** dasteht.

Deutscher Liederverlag.

BREITKOPF & HÄRTEL in LEIPZIG.

Lieder für eine Stimme.

Heftausgabe je M. 1.—.

Sopran Nr. 1—200, Mezzosopran Nr. 201—400, Alt Nr. 401—450, Tenor Nr. 451—600, Bariton und Bass Nr. 601—700.

Verzeichnisse unentgeltlich in jeder Buch- und Musikhandlung.

Zur schnellsten und billigsten Lieferung von

Musikalien, musik. Schriften etc.

empfiehlt sich

C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Neues Werk für Gesang und Clavierspiel.

Wichtig für Lehrer und Lernende.

Victorie Gervinus

Naturgemässe Ausbildung in Gesang und Clavierspiel

mit besonderer Rücksicht auf gemeinschaftlichen Unterricht, nebst einer Harmonielehre und einer ausgewählten Sammlung von Liedern u. Clavierstücken. Gr. 8°. 130 S. Text, 232 S. Notenstich. Gebunden M. 6.—.

Ausführliche Prospekte kostenfrei.

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Im Verlage von ***C. F. Kahnt Nachfolger*** *in* ***Leipzig*** *sind erschienen:*

Richard Metzdorff.

Op. 17. **Symphonie Nr. 2.** Dmoll (tragique) für grosses Orchester. Partitur no. M. 20.—. Orchesterstimmen netto M. 30.—. Für Pianoforte zu vier Händen M. 10.—.

Op. 22. **„Frau Alice".** Altenglische Ballade in's Deutsche übertragen von R. S. für Solostimmen und gemischten Chor. Mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug und Singstimmen M. 3.—. Die Singstimmen apart M. 1.—.

Op. 31. **„Lieder jung' Werners"** aus Viktor Scheffels Trompeter von Säkkingen. Zwölf Gesänge für eine Bariton- oder Bass-Stimme mit Begleitung des Pianoforte. Erste Abtheilung M. 2.50.

Nr. 1. **Als ich zum ersten Mal dich sah, verstummten meine Worte.**
Nr. 2. **Als ich zum ersten Mal dich sah, es war am sechsten Märze.**
Nr. 3. **O wende nicht den scheuen Blick.**
Nr. 4. **Am Ufer blies ich ein lustig Stück.**
Nr. 5. **Frau Musika, o habet Dank.**

Zweite Abtheilung M. 2.50.

Nr. 6. **Die Raben und die Lerchen.**
Nr. 7. **Wo an der Brück' die Woge schäumt.**
Nr. 8. **O wolle nicht den Rosenstrauss.**
Nr. 9. **Lind luftig hält die Maiennacht.**

Dritte Abtheilung M. 3.—.

Nr. 10. **Wer klappert von dem Thurme.**
Nr. 11. **Ein' festen Sitz hab' ich veracht't.**
Nr. 12. **Das ist im Leben hässlich eingerichtet.**

Op. 32. **Werner's Lieder aus Welschland** von Viktor Scheffel für eine Bariton- oder Bass-Stimme mit Begleitung des Pianoforte M. 2.50.

Nr. 1. **Mir ist's zu wohl ergangen.**
Nr. 2. **An wildem Klippenstrande.**
Nr. 3. **Die Sommernacht hat mir's angethan.**
Nr. 4. **Sonne taucht in Meeresfluthen.**
Nr. 5. **O Römerin, was schauest du.**
Nr. 6. **Nun liegt die Welt umfangen von starrer Winternacht.**

Op. 40. **Quartett** (Fmoll) für zwei Violinen, Viola und Violoncello. Partitur M. 8.—. Stimmen M. 6.—.

Rud. Ibach Sohn

Kgl. Preuss. Hofpianoforte-Fabrik

Barmen. (Gegründet 1794.) **Köln.**

Flügel und Pianinos.

Alexander Guilmant's
Orgelkompositionen

verdienen es, endlich in Deutschland gekannt und gewürdigt zu werden!
(Kothe & Forchhammer, Führer durch die Orgel-Litteratur.)
Katalog verlange man gratis und franko von
Otto Junne, Musikverlag, **Leipzig.**

Das im Verlage von *Breitkopf & Härtel* in Leipzig erschienene Werk: **„Schule der Geläufigkeit für Violine, Vorstudien zu den Violinconcerten älterer und neuerer Meister** von **Hans H. Ruhl"**, umfasst drei Hefte. Heft I: „12 Studien zu den Concerten älterer Meister", Heft II: „12 Studien nach Beethoven, Mendelssohn, Spohr u. A.", Heft III: „12 Studien nach Bruch, David, Joachim, Raff u. A." Angeführte Concerte sind in Etüdenform wiedergegeben und sollen den Schüler befähigen, jene Meister im Original technisch vollkommen beherrschen zu können. Das Werk bietet dem Lehrer einen Leitfaden in der stufenweisen Folge unserer classischen Violinconcerte und giebt auch jedem strebsamen, über der Mittelstufe stehenden Geiger Gelegenheit, sich in einer den höchsten Anforderungen eines virtuosen Solospiels entsprechenden Technik selbst fortzubilden. Vorzüglich empfohlen wurde die Schule durch die Lehrer des Leipziger Conservatoriums, die Herren Professor Fr. Hermann und Capellmeister Hans Sitt, sowie durch andere namhafte Künstler.

CARL MERSEBURGER, LEIPZIG.

Special-Verlag:

Schulen u. Unterrichtswerke
für Gesang, Clavier, Orgel etc.
und
alle Orchester-Instrumente.
— Populäre Musikschriften. —
Verlagsverzeichnisse verlangen!

W. Auerbach Nachf.

Musikalienhandlung & Leihanstalt

Neumarkt 32. Leipzig Neumarkt 32.

Grosses Lager von Musikalien und musikalischen Schriften. Lieferung **schnellstens** und zu **coulantesten Bedingungen.** Empfiehlt besonders seine umfangreiche Leihanstalt, **die fortwährend ergänzt wird** (über 100000 Werke), in und ausser Abonnement, **auch nach auswärts.**
Abonnementsbedingungen, Prospecte etc. gratis und franco.
Auswahlsendungen gern zu Diensten.

Verlag von **Breitkopf & Härtel** in **Leipzig.**

Joh. Seb. Bach's

Wohltemperirtes Klavier, herausgegeben von
Carl Reinecke.
Analytische Ausgabe. 2 Theile je M. 3.—.

Da die Erkenntniss von dem kunstvollen Aufbau einer Fuge nicht von jedem Jünger der Tonkunst erwartet werden kann, während der richtige und erschöpfende Vortrag doch von einer solchen abhängt, so hat der Herausgeber dieser neuen Ausgabe des „Wohltemperirten Klaviers" versucht, durch einen kurzen Hinweis auf das jedesmalige Eintreten des Fugenthemas, auf dessen Umkehrung, Vergrösserung oder Verkleinerung, auf die Verwendung des Kontrapunkts u. s. w. eine Analyse jeder Fuge zu geben.

Schuberth's Musikalisches Fremdwörterbuch.

In über 80000 Exempl. verbreitet.
19. Auflage. Gebunden 1 Mk.
Verlag von **J. Schuberth & Co., Leipzig.**

Druck von G. Kreysing in Leipzig.

Nr. 36 und 37 u. Bl. erscheinen als Festnummer am 14. September.

Leipzig, den 31. August 1892.

Wöchentlich 1 Nummer. — Preis halbjährlich 5 Mk., bei Kreuzbandsendung 6 Mk. (Deutschland und Oesterreich) resp. 6 Mk. 25 Pf. (Ausland). Für Mitglieder des Allg. Deutsch. Musikvereins gelten ermäßigte Preise.

Insertionsgebühren die Petitzeile 25 Pf. — Abonnement nehmen alle Postämter, Buch-, Musikalien- und Kunsthandlungen an. **Nur bei ausdrücklicher Abbestellung gilt das Abonnement für aufgehoben.**

Neue Zeitschrift für Musik.

(Begründet 1834 von Robert Schumann.)

Verantwortlicher Redacteur: **Dr. Paul Simon.** Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger** in **Leipzig.**

Nürnbergerstraße Nr. 27, Ecke der Königstraße.

Augener & Co. in London.
W. Bessel & Co. in St. Petersburg.
Gebethner & Wolff in Warschau.
Gebr. Hug in Zürich, Basel und Straßburg.

№ 35.

Neunundfünfzigster Jahrgang.

(Band 88.)

Seyffardt'sche Buchh. in Amsterdam.
E. Schäfer & Koradi in Philadelphia.
Albert J. Gutmann in Wien.
E. Steiger & Co. in New-York.

Inhalt: Zur Herstellung der naturgemäßen Tonlehre. Besprochen von Prof. Yourij v. Arnold in Moskau. (Fortsetzung.) — Correspondenzen: Erfurt, Günzburg a. D., Wien (Musik-Ausstellungs-Concerte, Schluß). — Feuilleton: Personalnachrichten, Stimmen aus Bayreuth, Neue und neueinstudirte Opern, Vermischtes, Kritischer Anzeiger, Aufführungen. — Anzeigen.

Zur Herstellung der naturgemäßen Tonlehre.

„Caeterum censeo . . . "
(Cato senior.)

Anton Michalitschke, Assistent an der deutschen technischen Hochschule in Prag: „Ueber eine räumliche Darstellung der Tonreihe und deren Ausnützung in einem Apparate als Lehrmittel im musiktheoretischen Unterrichte. 1891.

Besprochen von Prof. **Yourij v. Arnold** in Moskau.

(Fortsetzung.)

„Mit Hülfe dieser Darstellung", sagt Herr Michalitschke, „läßt sich leicht Alles erfassen, was die Musik in der Verwendung der Tonreihe mit ihren Gliedern vornimmt, ja sogar auch vornehmen kann. Die Bildung und Zusammensetzung der Accorde stellen sich typisch klar dar. Der Apparat zeigt den Zweck der Temperatur, ebenso wie auch die Fehler der temperirten Intervalle gegen die reinen, durch genaues Vergleichen und Messen. „Theoretische Forschungen" lassen sich mit Hülfe der Darstellung „verfolgen, anschaulich machen, ja selbst auch anstellen".

Zur Bildung von Tonleitern, Accorden, Intervallen werden an dem Apparate „mechanische Veränderungen"*) vorgenommen, deren Art „der Veränderung" entsprechen muß, die in der Tonreihe zu denselben Zwecken wirklich erfolgt**). Da der Apparat mir nicht vorliegt, so kann ich über seine außerordentliche Universaldienstbarkeit nichts sagen, wohl aber glaube ich mich, um des allgemeinen Nutzens willen für die Kunst, sowie für Musiklehrende nnd -Lernende, verpflichtet, den Vortrag des Herrn Michalitschke und den Inhalt desselben einer Analyse zu unterwerfen, und dann aus dieser Analyse den Schluß zu ziehen, ob überhaupt, und in welcher Art bildliche Darstellungen des Zuerlernenden, oder des Zulehrenden in der Musik practisch und nützlich sein können. Von vornherein will und kann ich nur das Eine sagen, daß die allgemeine Idee einer gewissen Art von räumlicher Darstellung mancher musikalisch-theoretischer Definitionen zulässig ist.

Die erste Frage, die ich aufzuwerfen mir erlaube, lautet: was bezweckt der Vortrag, oder die Broschüre des Herrn Michalitschke und an wem vorzugsweise sind beide gerichtet?

Es giebt heutzutage zweierlei Arten von Vorträgen. Die einen — die sogenannten „Causeries" — bezwecken nur das allgemeine „Amusement". Wenn auch mitunter solche Vorträge speciell wissenschaftliche Gegenstände behandeln, so ist und bleibt doch die Hauptsache das Amüsement. Vor allen Dingen verlangt die Zuhörerschaft nicht sowohl Klarheit der Exposition und ausführliche Beweisführung, als vielmehr geistreiche und glatte Redeform; kommen nun dabei gar Nebelbilder oder Experimente auf interessanten neuen Apparaten mit vor, so ist das Publikum entzückt; denn der Vortrag hat die lieben Leutchen amüsirt, ob sie auch schon nichts aus demselben capirt haben. Die zweite Art von Vortrag bezweckt thatsächlich nur den Nutzen und Fortschritt in Wissenschaft oder Kunst, und ist hauptsächlich an die Glieder der betreffenden speciellen Fachwelt gerichtet, durch deren thätige Mitwirkung und entsprechend durchgreifendes Einschreiten der Fortschrittsidee die Bahn gebrochen werden mag und kann. In einem derartigen Vortrage kommt es weniger auf die geistreiche und glatte Redeform an, als vielmehr auf den Kern der Sache, auf die

*) Welcher Art?
**) Worin besteht diese Veränderung? Wenn Einige auch dies wissen, so ist es doch den meisten Andern nicht bekannt.

Idee und deren Nutzanwendung im Interesse des Fortschrittes in der Wissenschaft oder Kunst. Dieser Kern, nebst Allem, was dazu gehört, muß vollständig, d. h. ohne Vorbehalte noch Voraussetzungen von einigen, als etwa schon bekannt angenommenen speciell-fachlichen Angaben, muß klar, bündig und gründlich auseinandergesetzt sich finden. Vor Allem aber soll die Exposition möglichst populär gehalten und insbesondere dem Ideenkreise und dem Fassungsvermögen derjenigen Fachmänner angepaßt werden, durch welche allein doch, oder vorzugsweise die neue Idee, oder der neue Apparat sachkundig geprüft und sodann verbreitet werden soll.

Der gleich Anfangs erwähnten Einleitung von Herrn Michalitschke's Vortrage zu Folge, mit welcher vollkommen und ganz einverstanden zu sein ich mich freudigst erklärt habe, bin ich überzeugt, daß der Herr Verf. allen Ernstes und aus tiefster Ueberzeugung gewillt war, seinen Vortrag in die zweite Kategorie einzureihen. Dennoch bin ich (sehr zu meinem Bedauern) genöthigt zu sagen, daß er nicht immer die erforderliche Klarheit und Vollständigkeit ausweist, zumal für Nicht-Mathematiker. Besonders aber dürften wohl die Musiker und Musiklehrer, denen Herr Michalitschke doch wohl vorzüglich die Sache an's Herz zu legen gewünscht haben muß, den Vortrag, oder gar die Broschüre zu wenig populär, zu wenig dem allgemeinen, nicht speciell mathematischen Verständnisse angepaßt finden. Der Beweis meiner Behauptung liegt schon zumeist in den von mir, in obiger Exposition des Vortragsinhaltes, beigegebenen Erklärungen und Notizen. So dürfte u. A. der Ausdruck „Richtungsunterschied der Strahlen", zu Folge der zum öfteren vorkommenden (obschon irrigen) Ansicht von gleichen*) Gesetzen der Klangverbreitung mit denjenigen der Lichtverbreitung an dieser Stelle nicht à propos sein. Die „Strahlen", von denen der Herr Verf. hier spricht, existiren nur in seiner graphischen Darstellung, aber nicht in dem physischen Zutagekommen der Klänge, ebensowenig als in der Natur es auch Klanglinien, Klangkreisläufe, Klangwinkel und dergl. giebt. Bei allen wissenschaftlichen Definitionen und Expositionen hat man sich sorgfältig vor nicht analogen Metaphoren zu hüten, weil solche leicht zu irrigen Anschauungen verleiten können, und fast immer auch verleiten werden.

Ebenso kommen in der speciell mathematischen Exposition der Grundidee zur Darstellung der gleichen Zwischenintervalle zwischen den Tonleiterklängen durch gleiche Winkel, manche Unklarheiten vor, so wie manche zu hohe Anforderungen an das Verständniß der Interessenten, wenn (was unbedingt doch der Fall ist) dieselben zu wenig mit den geometrischen Theoremen bekannt sind.

„Man hat also den zugehörigen Winkel φ aus der Gleichung der Curve zu rechnen", sagt der Herr Verfasser.

Dürfte es unter den Interessenten wohl viele geben, welche aus den gegebenen Gleichungen

$$r = e^{m \cdot \varphi} \text{ und } \frac{r_2}{r_1} = e^{m \cdot \varphi}$$

die Gleichungen

$$\lg. \varphi = \text{lglg. r.} - \text{lglg.}\left(e^m\right) \text{ und } \lg. \alpha = \text{lglg.}\left(\frac{r_2}{r_1}\right) - \text{lglg.}\left(e^m\right)$$

zu finden und auszurechnen im Stande seien? Herr Michalitschke hätte practischer gethan, wenn er den zu jedem der sieben Radien zugehörigen Berührungspunkt auf der Spirale, oder auf dem Umkreise in Zahlengröße (Grade, Minuten und Secunden) angegeben hätte.

Auch machte es mich etwas stutzig, als ich gesagt fand: „es entspricht die Winkelgröße α einem gewissen (?) Radienverhältnisse, das von der Länge der Radien selbst gar nicht beeinflußt wird", da doch aus der Gleichung

$$\frac{r_2}{r_1} = e^{m \cdot \alpha},$$

folgende Gleichungen sich entwickeln:

$$\frac{r_3}{r_2} = e^{m \alpha_2}; \lg.\left(\frac{r_2}{r_1}\right) = m\alpha_1 \lg. e; g\left(\frac{r_3}{r_2}\right) = m\alpha_2 \lg. e;$$

$$\text{daher } \frac{\alpha_1}{\alpha_2} = \frac{\lg.\left(\frac{r_2}{r_1}\right)}{\lg.\left(\frac{r_3}{r_2}\right)}$$

woraus deutlich hervorgeht, daß die Winkel $\alpha, \alpha_2, \alpha_3$ u. s. w. in ihren Differenzen direct von den Differenzen der Radien (die doch nur Längendifferenzen sind), abhängen. Constant ist allein nur die Größe e^m, die aber eben deshalb in der schließlich zu Tage kommenden Gleichung verschwindet.

Dann heißt es weiter: „Der Winkel, den irgend zwei Radien einschließen, — — bestimmt unzweideutig deren Längenverhältniß, ist also der Ausdruck für das Intervall der beiden durch die entsprechenden Curvenpunkte dargestellten Töne". Und dann ferner sagt Herr Michalitschke, „daß die Addition und Subtraction der Winkelgrößen, welche in der Figur der Intervalle repräsentiren, der Multiplication und Division der akustischen Rationen (d. h. der Höhenverhältnisse der Klänge oder der Längenverhältnisse der Saiten) entspricht.

Und in der That weist sich dies in der Anordnung seiner Figur aus. Aber — ist zu bemerken, — die Zwischenintervalle β_1, β_2 und β_3, sowie die Längenmaße der Kreistheile, welche die Größen der Sekunde, Terz, Quarte u. s. w. darstellen, oder die Winkel α_1, α_2, α_3 u. s. w. sind nach arithmetischer und nicht nach geometrischer Proportionsweise geordnet*):

$\alpha_2 = 65{,}454^0$; $\alpha_3 = 117{,}818^0$; $\alpha_4 = 147{,}272^0$; $\alpha_5 = 212{,}727^0$; $\alpha_6 = 265{,}090^0$; $\alpha_7 = 330{,}545^0$; $\alpha_8 = 360^0$.

Als große Ganztöne $= 65{,}45^0$ ergeben sich die Winkel:

$$\alpha_5 - \alpha_4 \text{ und } \alpha_7 - \alpha_6 = \beta_1;$$

als kleine Ganztöne $= 52{,}36^0$ die Winkel:

$$\alpha_3 - \alpha_2 \text{ und } \alpha_6 - \alpha_5 = \beta_2;$$

als diatonische Halbtöne $= 29{,}45^0$ die Winkel:

$$\alpha_4 - \alpha_3 \text{ und } \alpha_8 - \alpha_7 = \beta_3.$$

Ebenso findet sich die arithmetische Gleichheit der übrigen Intervalle.

Es weisen sich durch Subtraction als gleiche Winkel aus:

die großen Terzen: $\alpha_3 - \alpha$, $\alpha_6 - \alpha_4$ und $\alpha_7 - \alpha_5 = 117{,}81^0$;

die kleinen Terzen: $\alpha_5 - \alpha_3$ und $\alpha_8 - \alpha_6 = 94{,}90^0$.

---

*) Systematische Analogie der Naturgesetze für Klang und Licht, ist noch lange keine Einheitlichkeit in der Art und Weise der Erzeugung und Bewegung dieser Materien.

*) In wachsender Proportion nämlich von der Prime $\alpha = o$ an.

Das Intervall $\alpha_4 - \alpha_2$ ist kleiner als eine richtige (natürliche) kleine Terz, denn die arithmetische Differenz beträgt nur 81,81° statt der erforderlichen 94,90°.

Die Quarte = 147,27° ergeben $\alpha_4 - \alpha_1$ und $\alpha_6 - \alpha_3$;
die Quinte = 112,72° ergeben $\alpha_5 - \alpha$, $\alpha_7 - \alpha_3$ und α_9*) — α_5.

Große Sexten = 265,09 weisen $\alpha_6 - \alpha$, und $\alpha_7 - \alpha_2$, und die große Septime = 330,54 — $\alpha_7 - \alpha$ aus, sowie $\alpha_8 - \alpha_2$ die Dominantenseptime = 294,55 u. s. w.

Es ist demnach außer Zweifel, daß die Figur des Herrn Michalitschke eine anschauliche, daher überzeugende, räumliche Darstellung der Intervallenunterschiede (aber nicht Intervallenverhältnisse) giebt, d. h. diese Darstellung ist eine nur arithmetisch-analogische, aber keine dem Wesen der Sache vollkommen syllogische**).

Um nun übrigens diese arithmetische Umkreistheilung aufzufinden, so bedarf es dazu gar nicht des so großen Aufwands von geometrischen Formeln. Man erlangt dasselbe Resultat auch ohne Spirale und ohne Radienverhältnißberechnungen, ohne alle diese φ und α, und ohne die Augen durch die kleinen Zahlen der Vega'schen Logarithmentabellen anzustrengen.

Man sagt sich ganz einfach:

Der Umkreis enthält das Längenmaß von 360°. Diese Kreislinie soll nach dem Modelle der Durtonleiter so eingetheilt werden, daß die Theilpunkte arithmetisch verglichen, eine analoge Anschauung von den Stufengrößen der diatonischen Tonleiter bieten.

Diese Tonleiter besteht aus 3 großen und 2 kleinen Ganztönen, und aus 2 diatonischen Halbtönen. Da der ganze Umkreis dabei in Anwendung kommen soll, so daß von 0° angefangen, die Octave auf das Ende der Peripherie, also auf 360° zu fallen hat; die Octave aber, nach dem Längenmaße der Saiten die Hälfte der Primsaite ergiebt, so ist als Ausgangsmaß, statt 0°, die Größe von 2 × 360°, also 720° festzusetzen.

Aus diesen 720° habe ich nun allein nur die Maße für den großen und kleinen Ganzton, sowie für den diatonischen Halbton dermaßen zu entwickeln, daß accurat 3 große Ganztöne + 2 kleinen Ganztönen + 2 diatonischen Halbtönen richtig die Summe von 360° ergeben.

Die Octave besteht aus 2 Quartenstufen und einem großen Ganztone als Zwischenstufe. Jede Quartenstufe enthält eine große Secunde, einen kleinen Ganzton, — welche zusammen die große Terz ergeben — und das aus der Terz zur Quarte führende Leitetonintervall.

Deshalb nehme ich die akustischen Rationen der großen Secunde, großen Terz und der Quarte im Verhältnisse zu 720° als Einheit und erhalte:

$$\frac{720^0 \times 8}{9} = 640^0; \frac{720^0 \times 4}{5} = 576^0; \text{ und}$$
$$\frac{720^0 \times 3}{4} = 540^0.$$

*) α_9 ist die höhere Octave von α_2, also $\alpha_8 + \alpha_2 = 360^0 + 65{,}454^0 = 425{,}454^0$.

**) Die arithmetische Proportion berechnet nur die summarischen Unterschiede; die richtigen Verhältnisse in allen Richtungen und Bewegungen ergiebt nur die geometrische Proportion oder die Gleichung.

Sodann zeigen sich, in Folge entsprechender Substraction, die Zahlengrößen:

720° — 640° = 80°; 640° — 576° = 64°; und
576° — 540° = 36°.

Es ergeben sich daraus die Bogenmaße:

80° für das Zwischenintervall zwischen Prime und großer Secunde; 64° für das Intervall zwischen der großen Secunde und großer Terz, und 36° zwischen großer Terz und Quarte.

Diese Größen addire ich, so daß ich für jede Quarte: 80° + 64° + 36° = 180° erhalte, folglich für zwei Quarten: 360°. Da aber noch die Zwischenstufe von ebenfalls 80° hinzukommen muß, so ergiebt dies die Summe von 440°, welche die Größe der Peripherie von 360° übersteigt. Um nun für die richtige Theilung der Letztern die entsprechenden Winkelgrößen zu erhalten, wende ich für die Regelung des ungehörigen Ueberschusses, die gewöhnliche geometrische Proportion*) an, und finde:

440 : **80** = 360 : **65,45454**;
440 : **64** = 360 : **52,36363**;
und 440 : **36** = 360 : **29,45454**.

Mithin habe ich für die arithmetische Theilung des Umkreises, als Maße in Graden:

65,45454° für den großen Ganzton,
52,36363° „ „ kleinen Ganzton,
und 29,45454° „ „ diatonischen Halbton erhalten,

aus welchen ich dann, laut dem Modelle der Durtonleiter, die oben vorgeführte Reihe zusammensetzte**).

Die Berechnung des Herrn Michalitschke führt zu demselben Resultate, und seine Art und Weise hat, vom Standpunkte der systematischen Wissenschaft aus, unstreitig (und mit Recht) größeres Verdienst. Trotzdem glaube ich, daß meine dilettantische Art und Weise von den Herren Musikern leichter und besser verstanden werden dürfte.

(Schluß folgt.)

Correspondenzen.

Erfurt.

Wieder haben wir einen erhebenden Genuß auf kirchlichem Gebiete zu verzeichnen, den wir in erster Linie unserem verdienstvollen Seminarmusikdirector Thielo verdanken, welcher weder Zeit noch Mühe sparte, mit dem seiner Leitung unterstellten Seminarchore Freitag (den 19. August) in der Predigerkirche ein geistliches Tonwerk aufzuführen, dessen Bedeutung und Kunstwerth längst von der Kritik anerkannt wurde. Vor einiger Zeit wurde dieses Werk — eine Messe für dreistimmigen Männerchor, Soli und Orgel von Albert Tottmann (Op. 38) — hier zum ersten Male in der Aula des Königl. Schullehrerseminars vor einem kleinen Kreis von Musikfreunden zu Gehör gebracht und gefiel derart, daß von vielen Seiten der Wunsch geäußert wurde, durch eine öffentliche Aufführung auch weitere Kreise mit dieser Composition bekannt zu machen. Diesem Wunsche ist nun von Seiten der Seminardirection in dankenswerther Weise in einem zum Besten der Pestalozzistiftung veranstalteten Kirchenconcerte entsprochen worden, und der gute Besuch desselben ließ erkennen, wie hoch man in unserer Stadt gediegene geistliche Musik zu schätzen weiß. Der Autor der oben genannten

*) Regula de tribus (im gewöhnlichen Schuldialect: „Regeldetri").

**) Seit schon 20 Jahren habe ich, unter Anwendung auf die gerade Linie, diese Formuln bei meinem Unterrichte angenommen, ohne daß ich dieselben für einen etwa besonders genialen Einfall gehalten hatte. Solcher Hülfsmittelchen habe ich übrigens mehrere.

Tonschöpfung, hier bereits rühmlichst bekannt durch seine ästhetisch-historischen Vorträge, hat seinem Werke die Gestalt einer Missa brevis (die zum Ritualgebrauche dienende Form) gegeben, die sich jedoch trotz der ihr eigenen knapperen äußeren Fassung hinsichtlich ihres inhaltlichen Reichthums den größeren vorhandenen Messen eines Bach, Beethoven, Becker ꝛc. zuneigt. Ernst und tiefe religiöse Empfindung, Meisterschaft im vocalen und polyphonen Satze bei vollendeter Formgebung sind die Haupteigenschaften, welche die Aufführung dieses Werkes auch an anderen Orten veranlaßten und demselben dort wie hier die gleichen Erfolge sicherten. Dem Offertorium, welches dem Credo folgt, liegt der 121. Psalm zu Grunde. Dasselbe ist mit deutschem, englischen und lateinischen Texte apart bei Woldem. Felix Arthur Siegel in Leipzig erschienen und vielfach in Kirchenconcerten vorgetragen worden. — Was die Ausführung des in künstlerischer wie in physischer Beziehung die größten Anforderungen stellenden Werkes durch den Seminarchor betrifft, so läßt sich über dieselbe im Ganzen nur Gutes sagen, zumal es doch noch Lernende waren, denen die Lösung einer so schwierigen Aufgabe oblag. Besonders gut kamen die colorirten Parthien zur Geltung. Dem Chorwerke gingen zwei Orgelsätze voraus: „Präludium" von Mendelssohn-Bartholdy und „Toccata und Fuge" von J. Seb. Bach. Das erstere wurde von Herrn Ekkart, die Toccata von Herrn Blaufuß, welcher auch die Orgelparthie in Tottmann's Messe übernommen hatte, recht anerkennenswerth gespielt. Schließlich dürfen wir Angesichts des humanen Zweckes des Concerts der Ueberzeugung Raum geben, daß der pecuniäre Erfolg ein gleich günstiger gewesen ist, wie der künstlerische. B.—h.

Günzburg a. D., 23. Juli.

Am 20. und 21. d. M. wurde hier die zehnte Generalversammlung des Cäcilienvereins der Diöcese Augsburg gehalten. Mit derselben war eine kirchenmusikalische Gesangsproduktion durch den Stadtpfarrkirchenchor unter Leitung seines Directors, des hochw. Herrn Beneficiaten Grießmayr, verbunden. Am 20. Abends $6\frac{1}{2}$ Uhr war in der Stadtpfarrkirche eine Andacht coram Sanctissimo. Pange lingua, choraliter „O salutaris", vierstimmig für gemischten Chor von M. Haller; „Litaniae lauret.", für gemischten Chor und Orgel von Motz; „O sacrum convivium", für gemischten Chor von M. Haller. Sämmtliche Nummern wurden exact und fein zum Vortrag gebracht. Andern Tags um 7 Uhr sangen die Mitglieder und Zöglinge des englischen Institus während einer stillen hl. Messe Kyrie, Gloria, Sanctus und Agnus Dei aus der Josephsmesse (dreistimmig für Frauenchor) von Könen und „O salutaris h.", für vierstimmigen Frauenchor und Orgel von Liszt, in durchaus würdiger Weise. Um 8 Uhr war feierliches Hochamt in der Stadtpfarrkirche, celebrirt vom hochw. Herrn Regens Ahle. „Veni sancte sp." war von Frey. Introitus und Communion waren Choral, Graduale: „Os justi", für fünfstimmigen gemischten Chor von Ahle, Offertorium „In virtute", für gemischten Chor von Witt, Missa XII. in C für gemischten Chor und Orgel von Witt. Es sind dies lauter herrliche, mitunter großartig angelegte Compositionen, die trotz der großen Anforderungen, die sie an die Sänger stellen, flott executirt wurden. Nach dem Gottesdienst war im neuen Gesellenhause Mitgliederversammlung. Herr Diöcesanpräses B. Mettenleiter, Chorregent in Kempten, begrüßte die weit über 100 Theilnehmer starke Versammlung und gab einen kurzen Rechenschaftsbericht, dem wir entnehmen, daß der Verein in vollster Thätigkeit sei, in den letzten zwei Jahren wieder Großes geleistet habe und auf's Herrlichste blühe. Die ganz nach dem Muster der Statuten des Allgemeinen deutschen Cäcilienvereins abgefaßten Statuten wurden angenommen und einer Commission unter dem Vorsitze Herrn Ahles zur redactionellen Feststellung übergeben. Herr Seminarlehrer Deigendesch von Lauingen hielt einen herrlichen Vortrag über den Beuroner Choral und forderte die Zuhörer zu möglichst zahlreicher Betheiligung an dem vom 22. bis 27. August dieses Jahres in Beuron stattfindenden Choralkurs auf. Um 2 Uhr war feierliche Vesper, Antiphonen und Hymnuschoral, dann Psalmenchoral abwechselnd mit falsi bordoni von Caesar de Zachariis, „Salve Regina" von Kaim. Wenn auch der Choral nicht so wie wir es an maßgebenden Orten schon hörten, vorgetragen wurde, so verdient doch die Aufführung der Vesper volles Lob. Gleiche Anerkennung fand auch die nun folgende kirchenmusikalische Aufführung: 1) Credo aus der Missa undecima „In honorem S. Henrici", fünfstimmig für gemischten Chor von Haller, 2) „Afferentur regi", für gemischten Chor von Stehle, 3) „Ave Maria", für gemischten Chor von Arkadelt (?), 4) „O Domine Jesu Chr.", für Chor von Palestrina, 5) „Improperium exspectavit", Off. auf Palmsonntag von Witt, 6) „Die Palme", vierstimmig für gemischten Chor aus den „Mariengrüßen" von Haller, 7) „Gloria", achtstimmig für Doppelchor aus der Missa in F von Ett. Alles das ist, kurz gesagt, herrliche Musik, die im Allgemeinen sehr gut zum Vortrag kam. Die Orgel war in den Händen des Herrn Seminarpräfekten D. von Lauingen. Der funktionirende Geistliche sang musterhaft, und so stand so ziemlich Alles im vollsten Einklange. Nach der kirchlichen Aufführung hielt der hochw. Domcapellmeister Widmann aus Eichstätt eine instruktive Probe über das Responsorium: „Vinea mea" von Viadana auf wahrhaft herrliche Weise. So darf denn die Diöcese Augsburg stolz sein auf ihre 10. Generalversammlung. Da hörte man etwas Schönes, etwas Erbauliches, echte, kirchliche Musik. Möge der Diöcesan-Cäcilienverein Augsburg, aufgemuntert wieder durch diesen guten Erfolg, wieder freudig an die fernere Arbeit gehen und zur Ehre Gottes geduldig weiterschaffen.

Wien (Schluß).

Musik-Ausstellungs-Concerte.

Den 4. Juli folgte das zweite Concert der Componisten und Gastdirigenten. Herr F. X. Arens, ein Amerikaner, der es sich zur Aufgabe gemacht, den Compositionen seiner Landsleute durch von ihm geleitete Aufführungen auch in Europa Verbreitung und Anerkennung zu verschaffen, führte sich bei diesem American composers concert nicht nur als ausgezeichneter Dirigent, sondern auch als begabter und technisch vollendeter Componist ein.

Dieses ganze Bestreben der Amerikaner, eine nationale Kunst zu schaffen, dürfte künstlerischen wie practischen Motiven entsprungen sein; denn nicht nur, daß es dem Nationalgefühl widerstrebt, zu großen künstlerischen Leistungen immer Ausländer berufen zu müssen, erwies es sich auch in wirthschaftlicher Beziehung nützlicher, daß das zu Kunstzwecken verausgabte Geld im Lande verbleibe, und diese Sachlage dürfte den Plan gereift haben: Nicht wie bisher immer aus Europa befähigte Künstler nach Amerika sich senden zu lassen, sondern lieber befähigte Amerikaner nach Europa zu entsenden und diese daselbst in der Tonkunst ausbilden zu lassen; und so sieht heute Deutschland nicht nur an seinen Musikhochschulen Schüler, deren Heimat die neue Welt, sondern es gewahrt auch Meister, die jenen Welttheil ihre Heimath nennen, denn die von Mr. Arens uns vorgeführten Werke amerikanischer Componisten haben gezeigt, was Intelligenz und Befähigung vermögen, wenn sich Wille und Thatkraft mit ihnen vereint.

Das Concert eröffnete F. van der Stucken's Vorspiel zu dem zweiten Act des Drama's „Vlasda", eine Composition, die ein gründliches Wissen und ernstes Streben verräth. Diesem folgte: John Knowles Paine's Symphonie „Im Frühling", welche durch ihre interessante motivische Arbeit und ihrem schwungvollen Tonsatz sehr gefiel; ferner drei Sätze aus F. A. Mac Dowell's Suite (Op. 42) a) In einem verwunschenen Wald, b) Gesang der Hirtin, c) Tanz der Waldgeister, die wegen ihrer Originalität und

farbenreichen Orchestration vielen Beifall fanden, und zum Schluß der ersten Abtheilung des Concertes F. X. Arens' symphonische Phantasie „Aus meines Lebens Frühling," die durch ihre temparamentvolle Musik und bewunderungswerthe Technik eine große Wirkung erzielte. Die zweite Concertabtheilung begann mit George W. Chadwick's dramatischer Ouvertüre „Melpomene," in welcher trotz aller anerkennenswerthen Arbeit, das Wollen des Componisten nicht von dessen Können erreicht wird. Die hierauf folgenden Stücke: Arthur Foote's Gavotte für Streichinstrumente aus der Suite (Op. 25), Victor Herbert's „Liebesscene" aus der „Serenade" (Op. 12) und Carl Busch's „Rêverie pastorale" (Op. 75) bewiesen, daß diese Componisten auch mit geringen Mitteln Anmuthiges und musikalisch Gediegenes zu schaffen vermögen. Den größten Beifall unter allen Vortragstücken erhielt jedoch Henry Schönefeld's frischer und origineller „Phantastischer Marsch" aus dessen Suite caracteristique (Op. 15). Arthur Bird's „Carnevals-Scene" für großes Orchester, ein farbenreiches und gewandt entworfenes Tonstück machte den Schluß dieses, interessanten von einem zahlreichen Publikum mit reichlichem Beifall gewürdigten Concertes.

Noch erfolgreicher bewährte sich die amerikanische Kunst in den beiden Concerten des New-Yorker Männergesangvereins „Arion", da die sehr hervorragenden Leistungen dieses Gesangvereines noch durch die persönlichen Sympathien, welche das Publikum für dessen Mitglieder hatte, unterstützt wurden. Der „Arion", der 1854 gegründet wurde und zu seinem gegenwärtigen Dirigenten den als Componist in diesem Bericht bereits erwähnten F. van der Stucken hat, ist eine trefflich geschulte Körperschaft, die sowohl durch ihr Stimmaterial, wie durch ihre Vortragskunst zu den ersten Gesangvereinen zählt. Zu den besonderen Vorzügen, die dem „Arion" eigen, gehört die Gabe der immer auf gleicher Tonhöhe bleibenden Stimmung während dem Vortrage eines Gesangstückes, und die Kunst der deutlichen Textaussprache und rhythmischen Betonung auch bei dem größten „Pianissimo", ohne daß die dynamische Wirkung hierdurch geschmälert wird. Von den vorgetragenen Chören waren schon die meisten hier bekannt; neu waren: Rubinstein's Chor mit Orchester-Begleitung „Der Morgen", eine anspruchsvolle Composition, die den Beweis liefert, daß ihrem Verfasser ebensowenig die wirksame Verwendung des Männergesanges wie die effectvolle und practische Behandlung des Orchesters im genügenden Maße eigen; ferner Chöre von Baldamus, Bünte, Girschner und Frank van der Stucken, die dem Gebiete der Liedertafelmusik edlerer Gattung angehören und zum Schluß die von F. van der Stucken sehr wirksam für Männerchor gesetzten amerikanischen Volkslieder: "Old Folks at Home", „My Old Kentucky home" und „Dixie's Land", welch letzteren stürmischer Beifall wurde.

Gleichfalls großer Applaus wurde den mit dem „Arion" concertirenden Instrumental-Solisten: Herrn Rummel, welcher das Gmoll-Clavier-Concert von Saint-Saëns und das Es dur-Clavier-Concert von F. Liszt mit Kraft und Fingerfertigkeit wiedergab und Miß Maud Powell, welche die Violinconcerte von Mendelssohn und Bruch (Gmoll) mit unfehlbarer Technik, verständnißinnigen und stilvollen Vortrag spielte.

Indem wir hiermit unseren Bericht über die bis zum Schluß des Monats Juli während der Wiener Musik-Ausstellung veranstalteten Concerte schließen, müssen wir auch desjenigen Theiles der Ausstellungs-Commission gedenken, der sich als Musik-Comité constituirte und seines Amtes mit künstlerischem Ernst und gesellschaftlicher Gewandtheit waltete; es sind dieses Herr Albert J. Gutmann, Chef der gleichnamigen k. und k. Hof-Musikalienhandlung und Herr von Hermann, welche sich um die wohlgelungene Durchführung der Ausstellungs-Concerte in hohem Grade verdient gemacht.

F. W.

Feuilleton.

Personalnachrichten.

— Peter Liebig, Director des herzoglichen Hoftheaters in Altenburg, hat vom König von Württemberg die goldene Medaille für Kunst und Wissenschaft am Bande des Friedrichs-Ordens erhalten.

— Augsburg. Domcapellmeister Kammerländer, ein bekannter Componist, ist gestorben.

— Die Großherzogl. Mecklenburgische Hofopernsängerin Frau Elise Wiburg erhielt nach ihrer Elisabeth in Bayreuth von Frau Cosima Wagner eine goldene, mit Brillanten besetzte Uhr zur Erinnerung. Siegfried Wagner widmete der jungen Norwegerin einen prächtigen Blumenkorb.

— In Petersburg ist endlich eine schon im Jahre 1882 anhängig gemachte Klagesache zwischen den Erben einer Schwester Chopin's und den Herausgebern Gebetner & Wolff endgiltig durch den Senat entschieden. Es handelte sich um das Erbrecht auf die von Chopin hinterlassenen Compositionen. Die Entscheidung fiel zu Gunsten der Herren Gebetner & Wolff aus, denen nunmehr das Recht der Herausgabe jener Compositionen zusteht.

— Der kürzlich in Berlin verstorbene Musikschriftsteller Dr. Wilhelm Langhans, ein ehemaliger Schüler des k. Conservatoriums zu Leipzig, hat diesem Institut testamentarisch die Summe von 100,000 Mark zu Stipendienzwecken vermacht.

— Interessante, seither unbekannte Erinnerungen an Richard Wagner's Jugendzeit werden aus dem Nachlaß Ferdinand Präger's, des 1891 gestorbenen Londoner Freundes des Künstlers, in einem soeben erschienenen Memoirenwerk „Wagner, wie ich ihn kannte", veröffentlicht. Wir erfahren denn auch etwas über des Künstlers erste Liebe, die einer ebenso reichen wie schönen Jüdin gewidmet war. Wagner stand damals an der Scheidegrenze zwischen Knaben- und Jünglingsalter. Seine von ihm mit leidenschaftlicher Zärtlichkeit geliebte Schwester Louise verkehrte in Freundschaft mit Leah David, der Tochter eines Leipziger Großkaufmanns. Da in dem Hause viel Musik getrieben wurde, fand auch der junge Richard bald Zutritt und verliebte sich leidenschaftlich in die schöne junge Jüdin. Ein junger Holländer, Namens Myer, war dazu ausersehen, die aufkeimende Flamme zu ersticken. Beide, die sich im David'schen Hause eines Abends trafen, spielten Clavier, der Dilettant gut, Wagner bekanntlich schlecht. Der junge von dem Dilettanten geschlagene Musiker machte seinen Aerger ob der Niederlage in beleidigenden Worten Luft, um nach einigen Tagen von der heimlich Geliebten die Antwort zu erhalten, daß nach der eigenartigen Behandlung, die er Herrn Myer, ihrem zukünftigen — Gatten, habe angedeihen lassen, es wohl für beide Theile das Zuträglichste sein würde, wenn er, Wagner, fortan das David'sche Haus völlig meiden würde.

— In dem französischen Seebade Etretat ist, wie der Telegraph bereits gemeldet hat, die berühmte Altistin Celia Trebelli gestorben. Die Sängerin zählte zu den hervorragendsten ihrer Art und war eine lange Reihe von Jahren hindurch eine gefeierte Interpretin der italienischen Gesangskunst. In Paris von deutschen Eltern Namens Gilbert im Jahre 1838 geboren, trat die nun Verblichene, einundzwanzig Jahre alt, unter dem Namen Trebelli zum ersten Male in Madrid auf. Der bekannte Inpresario Morelli engagirte sie zu einer fast ganz Europa und Amerika umfassenden Tournée; später reiste sie mit Ullmann, und überall feierte die mit einer prachtvollen Altstimme begabte Künstlerin verdiente Triumphe. Im Jahre 1865 vermählte sich die Sängerin mit dem italienischen Tenoristen Gaetano; die Ehe wurde jedoch bald wieder gelöst und Frau Trebelli zog nach wie vor zwanglos durch die Welt, in der man Gold und Lorbeeren erntet.

— In Görlitz starb am 20. August unser Correspondent, Herr Cantor emerit. Bernhard Völkel, im 65. Lebensjahre. Außer correspondirender und compositorischer Thätigkeit, die er fleißig betrieb, hat sich derselbe auch ein Verdienst erworben durch Gründung des schlesischen Kirchen-Musikvereins, der jetzt über 1000 Mitglieder zählt.

Stimmen aus Bayreuth.

— In Bayreuth wurde am 26. Juli, dem zehnten Jahrestage der ersten Parsifal-Aufführung, dem „Blumenvater", Musikdirector Prof. Heinrich Porges, dem seit 1882 die Einstudirung des Blumenmädchen-Chores obgelegen hat, von Seiten des letzteren ein prächtiger Lorbeerkranz überreicht.

— Ein würdevolles Bild vom heutigen Bayreuth entwirft das „B. T." nach der letzten Aufführung des „Tannhäuser" unter

Felix Mottl mit Hofopernsänger Grüning-Hannover; Kammersänger Scheidemantel-Dresden; Hofopernsängerin Wiborg-Schwerin; Kammersängerin Mailhac-Karlsruhe. Die Genannten schufen einen vollendeten Kunstgenuß. Der Beifall des Publikums, das zu zwei Dritteln aus Ausländern, namentlich vielen Franzosen und Engländern bestand, war riesig und wohl verdient. Der Vorstellung wohnten u. A. bei: Die Herzogin von Edinburgh mit 3 Töchtern, der Herzog von Anhalt-Dessau, Erzherzog Karl Ludwig von Oesterreich und der Erbprinz Reuß mit seinem Schwiegervater, dem Fürsten Hohenlohe-Langenburg. Graf Herbert Bismarck mit Dr. Schweninger war auch anwesend.

— Die vierte und letzte Aufführung von „Tristan und Isolde" in Bayreuth fand am Sonnabend unter Mottl's Direction vor gänzlich ausverkauftem Hause statt. Das Publikum bestand überwiegend aus Ausländern, meistens Franzosen. Alle sprachen sich anerkennend über den gebotenen Kunstgenuß aus. Außer den früher bereits gemeldeten Fürstlichkeiten war noch die Erbgroßherzogin Hilda von Baden anwesend. Nach dieser Aufführung verabschiedete sich, wie die „Allgem. Ztg." meldet, Frau Cosima Wagner sehr herzlich von den mitwirkenden Künstlern und sagte u. A.: „Auf Wiedersehen im nächsten Jahre. Es werden da Proben für den „Ring des Nibelungen" abgehalten; um diese Proben interessanter zu gestalten, ist ein Cyklus von „Parsifal"-Vorstellungen beabsichtigt". Demnach scheinen für die nächstjährigen Aufführungen bereits definitive Beschlüsse gefaßt zu sein.

— Für die stattgehabte vierte und letzte Tannhäuser-Aufführung in Bayreuth war die Nachfrage nach Billets so groß, daß selbst für Galleriebillets über 20 Mk. bezahlt wurden. Den bedeutendsten Erfolg hatte Scheidemantel als Wolfram. Am Tage der Aufführung herrschte eine afrikanische Hitze, die den Weg nach dem Festspielhause zur Qual machte.

— Am Sonntag sind die Festspiele in Bayreuth mit „Parsifal" vor vollständig ausverkauftem Hause geschlossen worden. Die besten Leistungen des Abends waren die Kundry von Frl. Malten und der Amfortas des Herrn Scheidemantel. Das Publikum bestand auch diesmal vorwiegend aus Ausländern. In der Fürstenloge befanden sich die Herzogin von Edingburgh, die Erbprinzessin von Meiningen und Herr Geh.-Rath Bär, der Chef der Dresdner Königl. Hoftheater.

Neue und neueinstudirte Opern.

— An dem von dem Mailänder Verleger Sonzogno ausgeschriebenen dritten Wettbewerb um den Preis für die beste einaktige Oper haben sechszig italienische Componisten sich betheiligt. Unter den eingelaufenen sechszig Partituren sollen sich einige ganz vorzügliche befinden, was schon daraus hervorgeht, daß unter den zur engeren Wahl gestellten zwölf Opern von den Preisrichtern in südländischem Ueberschwang sechs als „unübertreffliche (!) musikalische Meisterwerke" bezeichnet werden. Es sind dies die Opern: „Don Paez" von Ernesto Boezi aus Rom, „Die cremonenser Geige" von dem in Cherbourg wohnenden Italiener Carrara, „Mittelalterliche Scenen" von Cerquetelli aus Terni, „Schwarze Zöpfe" von Gianferrari aus Reggio Emilia, „Ein Matrosenfest" von Benvenuto Coronaro aus Vicenza und „Verrathen" von Cusinati aus Mailand. Die Componisten dieser Opern sind aufgefordert worden, persönlich nach Venedig zu kommen und die Partituren ihrer Opern in Gegenwart des Preisrichtercollegiums am Clavier durchzuspielen, damit das entscheidende Urtheil über die beiden mit dem ausgesetzten Preise zu krönenden Werke auf Grund gewissenhafter Prüfung abgegeben werden könne.

— Die neue Moszkowski'sche Oper „Boabdil" soll nächsten Winter im Wiener Hofopernhause zur Aufführung gelangen.

— Das im Hoftheater von Weimar aus Anlaß des goldenen Ehejubiläums des großherzoglichen Paares Gluck's „Alceste" (componirt im Jahre 1776, mit Text von Bailly du Rollet) gegeben wird (8. October), meldeten wir schon, ferner wird ein eigens zu dieser Gelegenheit von Ernst v. Wildenbruch gedichtetes Drama „Herzog Bernhard" aufgeführt werden.

— Anfang September gelangt im Münchener Hof- und Nationaltheater die Nibelungen-Trilogie von Richard Wagner zur Aufführung und zwar am 3. September in neuer Einstudirung „Das Rheingold", am 4. September „Die Walküre", am 6. September „Siegfried" und am 8. September „Götterdämmerung".

— In der ersten Septemberwoche beginnen im Wiener Ausstellungstheater die Vorstellungen der italienischen Oper unter der Leitung von Pietro Mascagni. Das nun endgiltig festgestellte Repertoir bringt nachstehende Werke: „Freund Fritz" und „Sicilianische Bauernehre" von Mascagni; „Il Birichino" („Der Schelm") von Mugnone; „Thilda", Oper in drei Acten von Cilea; „Mala Vita" („Verfehltes Dasein") von Giordano und „Pagliacci" von Leoncavallo. Sämmtliche zu diesen Vorstellungen gehörigen Decorationen, Costüme ꝛc. werden aus Italien mitgebracht werden.

Vermischtes.

— Mit dem 14. d. M. sind die ersten hundert Tage der Wiener Ausstellung abgelaufen. Nach dem genauen Bücherauszug passirten die Tourniquets 828,137 Personen, im Durchschnitt also täglich 8280, in Alt-Wien 606,590 Personen, im Durchschnitte täglich 6066 Personen. Im Ausstellungstheater, das wie die Musikhalle am ersten Tage der Ausstellung eröffnet wurde, fanden täglich Vorstellungen statt. Es gastirten: Deutsches Theater, Berlin; Comedie francaise; Deutsches Volkstheater, Wien; Böhmisches Nationaltheater, Prag; Réjane (Odeon-Theater), Paris; Hamburger Stadttheater; Goldoni-Truppe; Ballet „Die Donaunixe". Im Hanswursttheater gab es mit Rücksicht auf das schlechte Wetter nur 68 Spieltage, aber 158 Vorstellungen und 13 Novitäten, sodaß fast auf jeden vierten Spieltag eine Premiere fällt. Am Häufigsten (33 Mal) wurde der „Traurige Mehlspeismacher" gegeben. In der Musikhalle fanden bis jetzt zwanzig populäre Symphonie-Concerte statt, das Eröffnungs-Festconcert der Philharmoniker (9. Symphonie von Beethoven), das Concert der Gesellschaft der Musikfreunde („Jahreszeiten" von Haydn), Concerte der Singacademie, Componisten- und Gastdirigenten-Abende, Concerte des Wiener Männergesangvereins, des „Schubertbundes", des Brünner Männergesangvereins, des Wagnervereins, des New-Yorker „Arion", des Ambrosius-Vereins, der Waisenhaus-Zöglinge, der Kärntner und Steyrer Sänger, des Udelquartetts, ferner eine Reihe von Specialitäten und Nationalmusik. Aus der großen Reihe der Veranstaltungen im Vortragssaal der Rotunde heben wir hervor die Concerte von Alice Barbi und des niederländischen a capella-Chores aus Amsterdam.

— Eines der interessantesten Bildnisse Beethoven's hat, wie die „Neue Freie Presse" mittheilt, vor Kurzem seine Besitzerin gewechselt. Es ist das erste Mähler'sche Bildniß, das ungefähr 1805 gemalt worden ist, also den Tondichter in verhältnißmäßig jugendlichem Alter darstellt. Zusammengehalten mit einigen kleinen Stichen, die um 1801 hergestellt wurden, und mit der Hornemann'schen Miniatur von 1802, die sich bei Dr. G. von Brenning befindet, giebt das Mähler'sche Portrait einen Begriff davon, wie Beethoven im Alter von 30—34 Jahren ausgesehen haben muß. Der Meister der Töne ist auf diesem Portrait etwa in Lebensgröße dargestellt. Bis vor einigen Monaten hat es sich bei Frau Caroline von Beethoven, der Wittwe des „Neffen Karl", befunden; nach deren Tode ist es nun an deren Tochter, Frau Director Heimler, in Wien gelangt.

— Ein Proceß ganz neuer Art steht in Paris in Aussicht. Bekanntlich hat die Gesellschaft des „Théâtrophone" es sich zur Aufgabe gemacht, ihren Abonnenten in deren Wohnungen die Vorstellungen der größeren Theater durch den Fernsprecher zu Gehör zu bringen. Der Barytonist Soulacroix von der Komischen Oper verklagt sie nun auf Entschädigung. Er habe sich contractlich verpflichtet, vor seinen Zuhörern zu singen, aber nicht für ein Publikum, dem seine Stimme nur von fern und entstellt, zum großen Schaden für seinen künstlerischen Ruf, zukomme.

— Der Redacteur und Herausgeber der Zeitschrift für Instrumentenbau, Herr Paul de Wit in Leipzig, läßt eine Adresse an den Reichskanzler Herrn Grafen von Caprivi behufs Unterzeichnung circuliren, worin derselbe gebeten wird, bei eventueller Abschließung eines Handelsvertrags mit Rußland auch die deutsche Pianoforte-Industrie zu berücksichtigen. Rußland hat die Einfuhr durch hohe Zölle ganz unmöglich gemacht. Von einem Flügel werden 132 Rubel = 429 Mark und von einem Pianino 80 Rubel = 260 Mark Zollgebühr erhoben. Hoffentlich werden alle Fabrikanten die Adresse unterzeichnen; für sie ist es eine Lebensfrage. Rußlands Staatsmänner werden nun eingesehen haben, daß sie durch die hohen Zölle ihren Finanzen nur geschadet haben, weil von da an die Einfuhr deutscher Claviere gänzlich aufhörte. Ob man aber dadurch die russische Instrumentenindustrie gehoben und gefördert hat, ist sehr zu bezweifeln.

— Elster, 28. August. Das am vorigen Freitag Abend in der neuen evangelischen Kirche zu Elster abgehaltene Concert, erfreute sich trotz der großen Hitze, eines ziemlich starken Besuches. Der Concertgeber, Herr Musikdirector Joseph Töpfer aus Dresden, der Frl. Lina Leger telegraphisch von Nürnberg berufen hatte, nachdem ihm von mehren Seiten mitgetheilt worden war, wie schön die jugendliche Kunstnovize im letzten Extraconcert gesungen, eröffnete die Reihe der Vorträge sehr schön und weihevoll mit einem Concert

für Orgel (Dmoll), einer eigenen Composition, die 1884 beim Organistencongresse zu London den Preis erhielt. Die Composition selbst wie die Wiedergabe durch den Componisten war gleich beifallswürdig, fein und schön abschattirt und besonders wirkungsvoll das öfters wiederkehrende geisterhafte Echo. Nach ihm sang Frl. Lina Leger eine geistliche Arie aus Händel's „Messias", die ihr sehr günstig lag und sehr gut gelang; ihr schöner Vortrag kam vom Herzen und sprach zum Herzen. Das Gebet von Radecke klang nicht minder ergreifend und weckte in dem Herzen des Hörers das Gefühl einer edlen Erbauung. Mit besonderer Anerkennung genannt zu werden verdient das Violinsolo von Max Bruch durch Herrn Marcello Rossi. Der Concertgeber begleitete alle Solisten und spielte zum Schlusse noch die Bachfuge mit technischer Beherrschung der Orgel. Die Mitglieder der königl. Kurcapelle, Herr Liske als Violoncellist und Herr Kern als Oboist, brachten ein Lied von R. Schumann meisterhaft zu Gehör.

Kritischer Anzeiger.

Huber, A.: Die Behandlung der Tonkunst am Ausgange des 19. Jahrhunderts. Erfurt und Leipzig, Bodo Bacmeister. 1891.

Der Verfasser spricht 1. über die Musik als Bildungs- und Erziehungsmittel, 2. über practische Musikpflege von einst und jetzt, 3. über Virtuosität und Dilettantismus, 4. über die moderne Compositionsweise und die häufigen Geschmacksverwirrungen, 5. über das gewöhnliche Musikverständniß und die Aufgaben der musikalischen Fachkritik. Hierzu genügen dem Verfasser 27 Seiten. In so enger Begrenzung konnte nur Oberflächliches, die Sache in keiner Weise Erschöpfendes, geboten werden. Nichtsdestoweniger verdient die gewandt geschriebene Broschüre von denen gelesen zu werden, welche mit so kleinen und knappen Darbietungen zufrieden sind.

Engel, G.: Die Bedeutung der Zahlenverhältnisse für die Tonempfindung. Dresden, R. Bertling. 1892.

Was der Verfasser über Vergleichungen von Tondistanzen und über die Zahl als Grundlage von Melodie und Harmonie sagt, zeugt von ernstem Streben nach Erledigung der hierdurch angeregten Fragen. Wir empfehlen die interessante Schrift (59 Seiten) zu eingehendem Studium.

Woyrsch, F. v.: Deutsche Volkslieder, frei bearbeitet und für gemischten Chor gesetzt. Op. 33, Heft 1—3. Berlin, C. Annecke.

Es würde zwar mehrfach eine einfachere Harmonisirungsweise dem Volkstone zusagender gewesen sein; allein das Ganze ist eine beachtenswerthe Erscheinung und wird den Sängern mehrfach reiche Befriedigung gewähren. S.

Aufführungen.

Gießen. Concertverein. 100 jähriges Stiftungsfest. Erster Tag, am 20. Juli unter Leitung des Großh. Universitäts-Musikdirectors Herrn Adolf Felchner, unter Mitwirkung von Frau Anna Hildach aus Berlin (Sopran), Fräulein Lina Hilß aus Frankfurt a. M. (Alt), Herrn Julius Zarnekow aus Berlin (Tenor), Herrn Eugen Hildach aus Berlin (Baß), Herrn Otto Görlach aus Gießen (Orgel), sowie des durch Mitglieder der Vereine „Sängerkranz" und „Männerquartettverein" verstärkten academischen Gesangvereins, eines Knabenchors und des durch auswärtige Künstler verstärkten Vereinsorchesters: Paulus, Oratorium, componirt von Felix Mendelssohn. — Zweiter Tag, unter derselben Leitung und Mitwirkung derselben Solisten, sowie eines Concertvereinsmitgliedes und des vorgenannten Orchesters. Festgedicht von Rudolf Presber, Frankfurt a. M., gesprochen von Frl. Ida Thaer. Fest-Ouverture Op. 82 in Edur für großes Orchester (Sr. Königl. Hoheit Ludwig IV., Großherzog von Hessen und bei Rhein gewidmet) von Friedrich Lux. Concert-Arie: „Laß mir meinen stillen Kummer" von W. A. Mozart. (Herr Zarnekow.) Arioso aus „Paris und Helena" von Gluck; Prinz Eugen von Carl Loewe. (Herr Hildach.) Symphonie Cmoll von Beethoven. Quintett aus „Die Meistersinger" von Richard Wagner. (Die Damen Hildach und Hilß und die Herren Hildach, Zarnekow und Kurz.) Zwei Lieder mit Clavierbegleitung: Kennst du das Land, aus „Mignon" von Ambr. Thomas; Wohin von Franz Schubert. (Frl. Hilß.) Die zwei Königskinder (Alte Volksweise) bearbeitet von H. Reimann; Das Veilchen von W. A. Mozart; Frühlingsnacht von R. Schumann. (Frau Hildach.) Zwei Duette mit Clavierbegleitung: „Altdeutscher Liebesreim" (Abt Wernher aus Tegrinsee) von Eugen Hildach; Noch ahnt man kaum der Sonne Licht, von Carl Loewe. (Das Ehepaar Hildach.) Ouverture zu „Genoveva" von Rob. Schumann.

Leipzig. Motette in der Thomaskirche den 27. Aug. Der 51. Psalm für Chor und Soli, 2. Theil, „Schaffe in mir, Gott" von Franz Wüllner. Psalm 91: „Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzet", Motette für Chor und Soli von E. F. Richter. — Kirchenmusik in der Nicolaikirche, Sonntag, den 28. Aug., Psalm 137: „An den Wassern zu Babel saßen wir", für Chor, Sopransolo und Orchester von E. F. Richter.

Berichtigung.

In Nr. 34 ist im Wiener Bericht in der 24. Zeile A. Bruckner zu lesen, nicht O. Brückner.

Neues Werk für Gesang und Clavierspiel.
Wichtig für Lehrer und Lernende.
Victorie Gervinus
Naturgemässe Ausbildung in Gesang und Clavierspiel
mit besonderer Rücksicht auf gemeinschaftlichen Unterricht, nebst einer Harmonielehre und einer ausgewählten Sammlung von Liedern u. Clavierstücken. Gr. 8°. 130 S. Text, 232 S. Notenstich. Gebunden M. 6.—.
Ausführliche Prospekte kostenfrei.
Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Alexander Guilmant's
Orgelkompositionen
verdienen es, endlich in Deutschland gekannt und gewürdigt zu werden!
(Kothe & Forchhammer, Führer durch die Orgel-Litteratur.)
Katalog verlange man gratis und franko von
Otto Junne, Musikverlag, **Leipzig.**

Zur Sedanfeier.
Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger,** Leipzig.
Die Erd' vom Vaterland.
1870.
Ballade von **Dr. F. Löwe.**
für
Bariton oder Bass mit Begleitung des Pianoforte
von
Albert Ellmenreich.
Preis M. 1.80.
Zur Sedanfeier. Zur Sedanfeier. Zur Sedanfeier.

Schuberth's Musikalisches Conversations-Lexikon.
In über 100000 Exempl. verbreitet.
11. Auflage. Eleg. geb. 6 Mk.
Verlag von **J. Schuberth & Co., Leipzig.**

Conservatorium für Musik.

Mit dem Anfang des **Wintersemesters,** den 17. October d. J., können in diese, unter dem Protectorat **Sr. Majestät des Königs von Württemberg** stehende Anstalt, die für Kunstschüler und Dilettanten bestimmt ist, neue Schüler und Schülerinnen eintreten. Der Unterricht umfasst: Elementar-, Chor-, Solo- und dramatischen Gesang, Clavier-, Orgel-, Violin-, Violoncellspiel, Contrabass, Harfe, Flöte, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott, Ensemblespiel für Clavier, Violine und Violoncell, Streichquartett, Tonsatz- und Instrumentationslehre nebst Partiturspiel, Geschichte der Musik, Orgelkunde, Aesthetik mit Kunst- und Litteraturgeschichte, Declamation und italienische Sprache und wird ertheilt von den Professoren: **Cabisius, von Faisst, Keller, Koch, Linder, Pruckner, Scholl, Seyerlen, Singer, Speidel,** Hofcapellmeister **Doppler,** Kammersänger **Hromada,** Hofsänger a. D. **Berkam,** den Kammervirtuosen **K. Krüger, G. Krüger, Wien** u. s. w. In der **Künstlerschule** ist das jährliche Honorar für die gewöhnliche Zahl von Unterrichtsstunden auf M. 300.— gestellt; in der **Kunstgesangschule** (mit Einschluss des obligaten Clavierunterrichts) auf M. 360.—. **Anmeldungen** zum Eintritt in die Anstalt **sind spätestens am Tage vor der Aufnahmeprüfung,** welche **am Mittwoch den 12. October** von vormittags 9 Uhr an stattfindet, zu machen. Prospecte und Statuten gratis.

Stuttgart, im August 1892.

Die Direction:
v. Faisst. Scholl.

W. Auerbach Nachf.

Musikalienhandlung & Leihanstalt

Neumarkt 32. Leipzig Neumarkt 32.

Grosses Lager von Musikalien und musikalischen Schriften. Lieferung **schnellstens** und zu **coulantesten Bedingungen.** Empfiehlt besonders seine umfangreiche Leihanstalt, **die fortwährend ergänzt wird** (über 100000 Werke), in und ausser Abonnement, **auch nach auswärts.**

Abonnementsbedingungen, Prospecte etc. gratis und franco.

Auswahlsendungen gern zu Diensten.

Sonatenstudien

für Pianoforte und Violine.

Ausgewählte Sätze aus den Werken classischer und neuer Meister für Unterricht und praktischen Gebrauch herausgegeben von **Friedrich Hermann.**

9 Hefte je M. 3.—.

Heft I. II (leicht). Heft III. IV. V (minder leicht).
Heft VI. VII VIII. IX (mässig schwer).

Die deutschen Meister der Tonkunst haben uns einen Schatz gegeben, den keine andere Nation in gleichem Werthe aufzuweisen hat: die Hausmusik. Von ihren Kunstformen ist es besonders diejenige der Pianoforte-Violin-Sonate, welche die grossen Meister mit unvergänglich schönen Werken bereichert haben. Der Herausgeber hat es für nützlich gehalten, eine Auswahl einzelner Stücke aus den Pianoforte-Violinsonaten vorzunehmen, welche, von Leichtem zu Schwerem, von Einfachem zu breiter und kunstvoller Ausgeführtem aufsteigend, den Spielern das Verständniss für den musikalischen Inhalt eines Werkes immer näher rücken soll.

Verlag von **Breitkopf & Härtel** in **Leipzig.**

Rud. Ibach Sohn

Kgl. Preuss. Hofpianoforte-Fabrik

Barmen. (Gegründet 1794.) **Köln.**

Flügel und Pianinos.

Hoch interessant!

Bayreuther Erinnerungen.

Freundschaftliche Briefe

von

Richard Pohl.

Preis M. 1.50 n.

Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.**

Nagel's

Musikalien-Versandgeschäft

Leipzig, Stephanstrasse 22

empfiehlt sich dem geehrten Publikum zur **prompten** und **billigsten** Besorgung aller Classen Musikalien.

Cataloge stehen gratis und franco zu Diensten, sowie auch Auswahlsendungen auf Wunsch gemacht werden.

Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.**

Hans von Zois

Vier Lieder für eine Singstimme

mit Begleitung des Piano.

Op. 60. M. 1.50.

Zur schnellsten und billigsten Lieferung von

Musikalien, musik. Schriften etc.

empfiehlt sich

C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Druck von G. Kreysing in Leipzig.

Hierzu eine Beilage von C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung, Leipzig.

Leipzig, den 14. September 1892.

Wöchentlich 1 Nummer. — Preis halbjährlich 5 Mk., bei Kreuzbandsendung 6 Mk. (Deutschland und Oesterreich) resp. 6 Mk. 25 Pf. (Ausland). Für Mitglieder des Allg. Deutsch. Musikvereins gelten ermäßigte Preise.

Insertionsgebühren die Petitzeile 25 Pf. — Abonnement nehmen alle Postämter, Buch-, Musikalien- und Kunsthandlungen an. **Nur bei ausdrücklicher Abbestellung gilt das Abonnement für aufgehoben.**

Neue Zeitschrift für Musik.

(Begründet 1834 von Robert Schumann.)

Verantwortlicher Redacteur: **Dr. Paul Simon.** Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger** in **Leipzig.**

— Nürnbergerstraße Nr. 27, Ecke der Königstraße. —

Augener & Co. in London.
W. Bessel & Co. in St. Petersburg.
Gebethner & Wolff in Warschau.
Gebr. Hug in Zürich, Basel und Straßburg.

№ 36|37.

Neunundfünfzigster Jahrgang.

(Band 88.)

Seyffardt'sche Buchh. in Amsterdam.
E. Schäfer & Koradi in Philadelphia.
Albert J. Gutmann in Wien.
E. Steiger & Co. in New-York.

Inhalt: Wien, die Geburtsstätte der klassischen Tonkunst. Von Dr. Paul Simon. — Der gute Genius des Vereins. Von Eduard Reuß. — Ein neuer Brief von Franz Liszt. Veröffentlicht von Dr. Paul Simon. — Zur Wagner-Litteratur: Praeger, Ferdinand: Wagner, wie ich ihn kannte. Besprochen von Friedr. Bosse. — Opern- und Concertaufführungen in Leipzig. — Correspondenzen: Baden-Baden, Gotha, Halle, Prag. — Feuilleton: Personalnachrichten, Neue und neueinstudirte Opern, Vermischtes, Kritischer Anzeiger, Aufführungen. — Anzeigen. — Vier Beilagen.

Wien, die Geburtsstätte der klassischen Tonkunst.

Ein eigenthümliches, sicherlich in Cultur und Kunstgeschichte, besonders in der Musik bemerkenswerthes und bedeutsames Ereigniß ist es, daß in einer und derselben Stadt jene schöpferischen und führenden Geister lebten und wirkten, deren Werke die epochemachende, als klassisch bezeichnete Kunstperiode bilden. Der mit gewissenhafter Treue ein Zeitbild schildernde Chronist, wie der den Ursachen nachforschende Physiologe und Psychologe wird für diese hochbedeutsame Erscheinung gerade in Wien triftige Gründe anzugeben wissen. Dieses herrliche, ureinzige Wien vereinte von jeher eine warmfühlende, temperamentvolle, dabei lebens- und kunstfreudige Bevölkerung unter dem Scepter höchst kunstsinniger, oft selbst kunstgeübter Fürsten, die es ebenso verstanden, den Künstler zu erheben, anzufeuern, wie ihn zu ehren! Es gilt aber das Wort: „Der ehrt sich selbst, welcher sein Vaterland und seine Fürsten ehrt", und ebenso der Fürst und das Land, das seine Künstler ehrt! —

Nicht blos die besonders günstige Organisation der Wiener Hirne und Herzen bezüglich der Kunstempfänglichkeit, auch die durch mannigfaltige Naturschönheiten gesegnete Umgebung, die meist freundliche, von Sonnenglanz verklärte und erwärmte Witterung, nicht minder die Sonne der Huld von oben schufen und bereiteten in Wien den Boden für diese in ihrer Eigenart einzig dastehende Entwickelung von Kunst und Künstlern. Demzufolge schufen Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven, Franz Schubert hier ihre unsterblichen Werke, die wir noch heute als klassisch bewundern. Also war und ist die schöne Kaiserstadt an der Donau in Wahrheit die Geburtsstätte der klassischen Tonkunst.

v. Gluck, der Reformator der Oper, fand zuerst, als ihn die mangelnde pecuniäre Unterstützung seiner Eltern dazu trieb, sich Lebensunterhalt und Stellung in Wien zu suchen, 1736 im Palaste des Fürsten Lobkowitz, Brot und fördernde Theilnahme.

Die italienische Oper beherrschte damals Aller Ohr und Sinne, und übte auch auf Gluck's compositorische Thätigkeit Einfluß aus.

1748 ging zu Wien seine Oper „La Semiramide riçonnosciuta" in Scene. Kam 1749 jenes Jahr, das ihm selbst „das glücklichste und zugleich unglücklichste seines Lebens" dünkte. Traf ihn doch damals zuerst der entscheidende Liebespfeil, er entdeckte sein Herz und das seiner nachmaligen Gemahlin, Marianna Pergin. Zwar vorerst fehlte es dem Liebesroman auch nicht an Würze, quälendem Leid und Hinderniß. Der herzenskalte Vater der Zukünftigen schätzte die Musik des Goldes und die Banknoten höher als der Töne Gold und Noten und versagte seine Einwilligung. Aber 1750, nach dem Dahinscheiden des Vaters Pergin, trieb's Gluck mit unwiderstehlicher Macht zurück nach Wien, wo ihm außer der treuen Liebe seiner nun seine Gattin werdenden Marianna auch Ehre und Ruhm im reichstem Maße erblühte. Die Kaiserin Maria Theresia ernannte ihn im Juni 1754 zum Hofcapellmeister, mit einem Gehalte von 2000 fl. Gluck componirte dann für Wien und den Hof die Festspiele und Opern: „La Danza", „l'Innocenza giustificata" und „Il Ré Pastore". 1760 wurde Gluck der ehrenvolle Auftrag zu Theil, die Vermählungsfeier des Erzherzogs Joseph's von Oesterreich, des nachmaligen Kaisers, mit Isabella von Bourbon, Prinzessin von Parma, durch ein Festspiel, eine sogenannte Serenata, zu verherrlichen. Diese, „Tetide" betitelt, erfuhr eine überaus prächtige Inscenirung: der Aufführung im großen Redoutensaale wohnten die Majestäten bei.

In der damaligen Oper herrschte die langgedehnte Form der Arien, Duette, Terzette mit der mehrmaligen

Wiederholung des Hauptthema's und möglichst dankbaren, viel verschnörkelten und überladenen Coloraturpassagen. Dialoge waren in steifem Recitativ-Styl gehalten. Hauptaufgabe war, den Sängern für ihre Kehlfertigkeit dankbare Partieen zu schaffen, Nebensache der dramatische Zweck und das Fortschreiten der dramatischen Handlung. Darin aber bestand gerade das große reformatorische Verdienst Gluck's, daß er, im Verlaufe seiner geistigen Entwickelung innerlich von der Schwäche und Unhaltbarkeit der bisherigen Kunstform durchdrungen, ein neues Kunstprincip der Styleinheit und Stylreinheit fand und durchführte. Zuerst gelangte dies zur Anwendung in seiner Oper: „Orpheus und Euridice", die am 5. October 1762 zu Wien das Lampenlicht erblickte. Gluck's Freund, der k. k. Rath Raniero von Calzabiji hatte den Text geschrieben: der ursprüngliche, bezeichnende Titel der 2 Bände starken, in der Wiener Hofbibliothek befindlichen, geschriebenen Original-Partitur lautet: „Orfeo; Dramma per Musica in due Atti". Der Chor nahm nun wieder die ihm zukommende Stelle in der Handlung ein. Anstatt der italienischen Coloratur-Concert-Arien hörte man die aus der dramatischen Situation naturgemäß sich ergebenden und menschlichem Fühlen näher stehenden und intensiver wirkenden Gesänge. Die Wesenheit von Gluck's Opernreform tritt bewußt und deutlich, in Musik und Wort, in der am 16. December 1767 zuerst zu Wien aufgeführten Oper: „Alceste" hervor. Gluck selbst spricht sich darüber in der Widmung dieser Oper an den Großherzog von Toskana klar aus. „Als ich es unternahm, diese Oper in Musik zu setzen, war es mein Vorsatz, letztere von allen jenen Mißbräuchen zu befreien, welche durch eine übel verstandene Eitelkeit der Sänger, oder durch eine zu große Nachgiebigkeit der Tonsetzer eingeführt, seit so langer Zeit die italienische Oper entstellen und aus diesem großartigsten und schönsten das lächerlichste und langweiligste machen. Ich wollte die Musik auf ihre wahre Aufgabe beschränken, der Poesie zum Behufe des Ausdruckes der Worte und der Situation des Gedichtes zu dienen, ohne die Handlung zu unterbrechen oder diese durch unnütze überflüssige Zierrathen zu unterbrechen. Darum habe ich weder die handelnde Person im Feuer des Dialog's aufhalten wollen, um ein langweiliges Ritornell abzuwarten, noch sie mitten in einer Phrase auf einem günstigen Vocale Halt machen lassen, um in einer langen Passage mit der Beweglichkeit ihrer schönen Stimme zu prangen, oder abzuwarten, bis das Orchester ihr Zeit gönne, Luft zu einer Kadenz zu schöpfen. Auch glaubte ich nicht, über die zweite Hälfte einer Arie rasch hinweggehen zu dürfen, wenn diese vielleicht die leidenschaftlichste und wichtigste ist, nur um regelmäßig viermal die Worte der Arie wiederholen zu können; ebensowenig erlaubte ich mir die Arie dort zu schließen, wo der Sinn nicht schließt, nur um dem Sänger Gelegenheit zu gewähren, seine Fertigkeit im Variiren einer Stelle zeigen zu können. Genug, ich wollte alle jene Mißbräuche verbannen, gegen welche der gesunde Menschenverstand und der wahre Geschmack schon so lange vergebens kämpfen. Ich stellte mir vor, die Ouverture sollte den Zuhörer auf die Handlung vorbereiten, und sozusagen den Inhalt derselben ankündigen. Die Erfindung einer Neuheit galt mir nur dann etwas, wenn sie sich natürlich aus der Situation und dem Ausdruck ergab, und ich trug niemals ein sonderliches Bedenken, der Wirkung zu Liebe, auch wohl eine Regel aufzuopfern" —.

Gleichzeitig mit Gluck's reformatorischer Opernthätigkeit erstand auch ein Reformator der Instrumentalmusik in Joseph Haydn. Auf dem Gebiete der Symphonie und Kammermusik schuf dieser Meister einen Typus der Form, der noch heute, wenn auch in erweiterter Form, mustergültig ist.

Joseph Haydn, der Vater der neueren Instrumentalmusik, fand ebenfalls in Wien Freunde und Gönner, die ihn in seiner materiellen und künstlerischen Existenz stützten und förderten. Durch die Empfehlung des Regierungsrath Baron von Fürnberg, für den er etwa 1753 oder 1754, die ersten Quartette componirte, erhielt er die Stelle eines Musikdirectors bei dem Grafen Morzin. Dort gelangte auch 1760 Haydn's erste Symphonie in D zur Aufführung, welche zuerst die Aufmerksamkeit des Fürsten Paul Anton Eszterházy auf ihn lenkte, und somit die Ursache zu dem langjährigen, wohlwollenden Verhältniß zwischen dem Fürstenhause und dem Componisten wurde. Die in dem Anstellungsdecrete ausgesprochene Erwartung, daß Haydn mit allem Eifer die Capelle auf eine Höhe bringen werde, die ihm zur Ehre gereiche, ging glänzend in Erfüllung. Fürst Nicolaus Joseph Eszterházy, der selbst ausübender Musiker war, brachte Haydn das vollste Verständniß für seine musikalischen Bestrebungen entgegen und war ihm auch in materieller Beziehung ein wahrer fürstlicher Maecen. Nach dem Tode seines hohen Gönners 1790 bezog Haydn eine Miethswohnung zu Wien, im Hause seines Freundes Hamberger auf der Wasserkunstbastei. Dort war's, wo zuerst — Ende November 1790 — durch den Violinisten Salomon Haydn's spätere englischen Kunstreisen angebahnt wurden. Von London kehrte Hayd'n Ende Juli 1792, reich an Ruhm und Geld, nach Wien zurück. Unter seiner persönlichen Leitung wurden seine 6 Londoner Symphonieen in der Academie der Wiener Tonkünstlerwittwen- und Waisengesellschaft gespielt und von den Hörern mit stürmischem Jubel begrüßt. Auch strebte Haydn nach einem eigenen Heim: das mit einem kleinen Garten geschmückte Häuschen in der Vorstadt Gumpendorf, Kl. Steingasse 73, heimelte ihn an, er erwarb es für sich, bezog es aber erst nach der Rückkehr von seiner zweiten englischen Reise. Unter Haydn's Quartetten erlangte vor Allem, das sogen. „Kaiserquartett" in C, dessen Thema im zweiten Satze die österreichische Nationalhymne bildet, die größte Berühmtheit. Die Anregung zu dieser Hymne ging von dem späteren k. k. Oberstkanzler, Grafen Sauran aus, der Text „Gott erhalte Franz den Kaiser" stammte von dem Dichter Haschka. Die Composition selbst entstand im Januar 1797 und wurde am 12. Februar, dem Geburtstage des Kaisers, in allen Theatern Oesterreich's mit colossalem Jubel begrüßt. Nicht minder ruhmwürdig waren Haydn's große Oratorien, „Die Schöpfung" und „Die Jahreszeiten", die beide in dem Gumpendorfer Häuschen, das Haydn nun bewohnte, entstanden. Lidley's englischen Text zur Schöpfung hatte Haydn von London nach Wien gebracht, und Freiherr v. Swieten, der auch an der Composition lebhaften Antheil nahm, spendete eine wohlgelungene, freie, deutsche Uebertragung. Die 1797 angefangene Composition war April 1798 schon vollendet. Wie außerordentlich großmüthig und kunstsinnig sich hier der österreichische Adel erwies, dafür spricht beredt folgende Thatsache.

Es bildete sich ein Comité von 10 der vornehmsten Herren, welches sämmtliche Kosten der ersten Aufführung der Schöpfung zu Wien übernahm, Haydn ein Honorar von 700 Ducaten für die Originalpartitur zahlte, außerdem noch deren Verkauf an einem Verleger gestattete und endlich die ganze Einnahme der Aufführung (4088 fl. 80 kr.) Haydn als Geschenk überreichen ließ. Die erste Aufführung

der „Schöpfung" fand im Schwarzenberg-Palais am 19. Januar 1799 statt, eine Wiederholung zu Haydn's Benefiz am 19. März. Die allgemeine Begeisterung und der stürmische Beifall, welche das herrliche Werk entfesselte, veranlaßten Freiherrn v. Swieten, auch Thomson's englisches Lehrgedicht „Seasons" in freier Bearbeitung deutsch zu übertragen und Haydn zur Composition dieses Oratoriums zu bewegen. Auch hier veranstaltete die österreichische Aristokratie die ersten Aufführungen im Schwarzenberg-Palais am 24. und 27. April und am 1. Mai 1801.

An Haydn reiht sich in der geistigen Entwickelung der Tonkunst wie ein organisches Glied Mozart, denn es besteht ein Zusammenhang in ideeller und formaler Hinsicht zwischen der Musik beider schöpferisch-führenden Meister. Einen und denselben Grundtypus zeigen ihre Formen der Symphonieen und Kammermusikwerke mit nur kleinen Modificationen in der thematischen Durchführung und Verwendung der Motive. Was aber diese Tonschöpfungen für alle Zeiten zu klassischen gemacht: Die wunderbar schöne Harmonie zwischen Form und geistigem Gehalt, die musterhafte Klarheit im Satz und Periodenbau, diese hohen Eigenschaften gewähren uns auch noch heute die edelsten Genüsse und sind unseren Kunstjüngern beim Studium hochschätzbare Muster. Mehr noch als Gluck und Haydn hat Mozart's Universalgenie alle Tongebiete mit herrlichen Werken bereichert. Auch Mozart hatte das Glück, unter einem Fürsten zu leben, der die idealen Lebensgüter der Menschheit zu schätzen und zu pflegen wußte.

Dem erst elfjährigen Mozart wurde in Wien im September 1767 bereits vom Kaiser der ehrenvolle Auftrag ertheilt, eine Oper zu componiren, „La finta semplice". Im Sommer 1781 wiederum entstand auf hohen Befehl Kaiser Joseph II. die Oper „Belmonte und Constanze" oder „die Entführung aus dem Serail", deren erste Aufführung am 12. Juli 1782 beifallsreichsten Jubel erregte. Ein Reflex jener glücklichen Bräutigams-Stimmung Mozart's, der gerade damals sich mit Constanze Weber verlobt hatte, scheint mit seinen innigen Strahlen das Werk zu durchleuchten und zu verklären. 1785 brachte die im Auftrage des Kaisers componirte komische Oper: „Die Hochzeit des Figaro". — Die italienische Musik mit ihrem Zauber der Melodik nahm auch Mozart's jugendlichen Geist gefangen, wie Gluck und Andere. Später folgte er mehr Gluck's Reformbestrebungen, bis er zuletzt in „Figaro's Hochzeit", „Don Juan" und „Zauberflöte" sein Eigenstes und Bestes gab, indem er hier vor Allem in hohem Grade den dramatischen Anforderungen zu genügen suchte.

Am 7. December 1788 ernannte der Kaiser Mozart zum k. k. Hof-Compositor. Wie sehr Mozart mit allen Fasern seines Sein's in seinem lieben Wien wurzelte und treu an seinem Kaiser hing, beweist seine Ablehnung des glänzenden Anerbietens Friedrich Wilhelms II.

Ewig bewundernswerth ist und bleibt die Universalität seines reichen Seelenlebens; alle Regungen des Menschenherzens hat er in wunderlieblichen Tongebilden verkörpert.

Hatten Haydn und Mozart durch ihre herrlichen Orchesterwerke die Instrumentalmusik bedeutend erweitert und bereichert, so wurde sie durch ihren Zeitgenossen und Nachfolger — Beethoven — für die damalige Zeit auf den höchsten Gipfel der Leistungsfähigkeit gestellt. Sagte man doch von Beethoven, er habe den Contrabaß zur Geige gemacht und für ihn Violinpassagen geschrieben. Glücklicher Weise hat man sie gar bald spielen gelernt! — In Haydn's und Mozart's Werken herrscht Sonnenklarheit, Naivetät und gemüthliche Lebensfreudigkeit. Die heitern Gemüthssituationen sind dabei vorwaltend.

Beethoven dagegen liebte es, sich öfters in das Reich des Erhabenen zu begeben. Nicht blos in der „Eroica", auch schon in der zweiten, fünften und neunten Symphonie gelangen heroische, leidenschaftlich-stürmische Geistesstimmungen zum Ausdruck. Dabei wachsen die Formen unter seinen Händen zu gar gewaltigen Gestalten empor, mächtig ergreifenden Seelengemälden ohne Gleichen, „Musik muß dem Manne Feuer aus der Seele schlagen", war Beethoven's Wahlspruch.

Mit Recht hat man oft Beethoven einen Giganten, einen Weltenstürmer genannt, weil er oft gewaltig einherstürmt. Gute und böse Mächte kämpfen um die Herrschaft, der Geist schwingt sich sehnsuchtsvoll empor nach dem Unendlichen, und es siegt das gute, human-sittliche Princip: „Alle Menschen werden Brüder", und der Hymnus der Freude ertönt!

Trotz allem Sturm und Drang der Leidenschaft wahrt Beethoven stets eine musterhafte Formenklarheit. Nicht blos Sätze und Perioden, auch die Modulationsgänge und Motiv-Durchführungen sind plastisch-übersichtlich gestaltet. Ja, es wurde in seinen Werken sogar die Proportion des goldenen Schnitt's entdeckt. Eine wunderbare Gefühls-Veranlagung oder ein außerordentlicher ästhetischer Instinct hat ihm wohl dies Formenmaß unbewußt finden und verwenden lassen.

Auch Beethoven ließ ein gütiges Geschick bereits in seiner Jugend edelsinnige, mächtige Mäcene finden. Kurfürst Max Franz, der Bruder Kaiser Josephs II., ernannte den fünfzehnjährigen Beethoven zu seinem Hoforganisten und sandte ihn nach Wien, das damals, wie stets, eine tonangebende Pflegestätte der Tonkunst und musikalischer Magnet war. Dazu kam, daß der Hof und der hohe Adel, besonders die Fürsten Lobkowitz, Lichnowsky, Esterházy und Graf Kinsky ihm später ihre ausgezeichnete Protection zuwandten. Diese, und die ehrenvolle Anerkennung seines Schaffens, nicht minder die beschauliche Naturliebe zu der landschaftlich-schönen Umgebung Wien's, ließen Beethoven für immer sein festes Domicil dort wählen.

Jenes reizende Erdenfleckchen in Nußdorf, der sogenannte „Beethovenpark" sah gar oft den Meister, sowie auch das fernab vom lauten Weltgetriebe liegende Thal bei Heiligenstadt, wo die „Pastoral-Symphonie" enstand. Ueberwältigt von der Erhabenheit und Schöpferpracht der Natur schrieb er einst: „O Gott, welche Herrlichkeit in einer solchen Waldgegend, in den Höhen ist Ruhe — Ruhe ihm zu dienen". Bei einem seiner Besuche des Thal's, im April 1823, lehnte Beethoven sich an eine Ulme und fragte seinen Freund Schindler, ob sich hier keine Goldammer hören lasse. Als kein Laut ertönte, äußerte Beethoven: „Hier habe ich die Scene am Bach geschrieben, und die Goldammern da oben, die Wachteln, Nachtigallen und Kuckucke haben mitcomponirt".

Selbst die ihm durch den König Jerôme von Westphalen zugehende Berufung zum Kasseler Hofcapellmeister, vermochte nicht, ihn in seinem festen Entschlusse wankend zu machen. Wußten doch seine hohen Gönner, vor Allem sein treuer Schüler Erzherzog Rudolph, Fürst Lobkowitz, Graf Kinsky, nur zu wohl, welch' einen Stolz und Hort der Tonkunst Wien an Beethoven besaß. Die edelherzige That eines lebenslänglichen Ehrensold's von 4000 fl. sicherte ihm eine materielle Basis und dadurch möglichst sorgenlos-ungehinderte Schaffensthätigkeit. (Die „Verbindungs-Urkunde"

über diese Leibrente vom 1. März 1809 befindet sich in der Wiener Musik- und Theater-Ausstellung.)

Noch eines schöpferischen Geistes habe ich zu gedenken, der während seines kurzen Erdenlebens der Welt eine große Anzahl herrlicher Werke schenkte: Franz Schubert! Ein Lehrerssohn, geboren in der Wiener Vorstadt Himmelpfortgrund, Pfarrei Lichtenthal, erzogen in der geistigen Atmosphäre Wien's und schon in der Jugendzeit umströmt von der Tonmuse Haydn's, Mozart's, Beethoven's, wurde auch er auf dieser Meister klassische Bahnen geführt. Aber wie schon in Beethoven's Schöpfungen der letzten Periode, wurde auch Schubert von jener Romantik beseelt, die nach den „Kreisleriana", das Reich des Unendlichen, den mächtig bewegenden Inhalt giebt. So in seiner großartigen Cdur-Symphonie, Wanderer-Phantasie u. a. Werken. Deshalb kann man Schubert als den Romantiker unter den Classikern bezeichnen: der mustergültigen Form hat hier eine blühende Phantasie und ein überströmmendes, äußerst feinfühliges Herz für alle Seelenstimmungen die gleichsam selbstverständliche, naturgemäße Richtung gewiesen. Daher der große Reiz und die mächtige Wirkung seiner Melodik, Harmonik und Instrumentation. Seine edle Kunst gewann ihm gesellschaftlich und künstlerisch hochstehende und vielvermögende Freunde in Wien, wie den späteren Legationsrath Franz von Schober, Joseph von Spann, Moritz von Schwind, Franz Lachner, Randhartinger, Bauernfeld, Vogel u. A. Oft versammelte sich jene leben- und geistsprühende Tafelrunde in dem noch jetzt bestehenden, zu ebener Erde gelegenen Extrazimmer des Gasthauses „Zur ungarischen Krone" in der Himmelpfortgasse. Von den „grünen Tagen" dieser „Schubertiaden" singt Bauernfeld:

Da flogen die Tage, die Stunden so schnell,
Da stoben des Geistes Funken,
Da rauscht auch der schäumende Liederquell,
Den wir zuerst getrunken.

Doch wurden wahrlich keine Orgien hier von Schlemmern gefeiert, denn Bauernfeld singt weiter mit lebenswahr-überzeugendem, frohgemuthen und doch ein wenig wehmüthig angehauchtem Ton:

Nicht immer ging es so herrlich zu,
Nicht immer waren wir Prasser,
So trug mir Schubert an das Du
Zuerst mit Zuckerwasser.
Es fehlte an Wein und Geld zumal.
Bisweilen mit einer „Melange"
Hielten wir unser Mittagmahl . . .
Die Künstler waren damals arm!
Wir hatten auch Holz nicht immer!
Doch waren wir jung und liebten warm
Im ungeheizten Zimmer.

Wien ist mit der Tonkunst seit Jahrhunderten durch hochherzige kunstliebende Herrscher, die hier trotz allem Sturm und Drang der Politik die Tonkunst eifrig förderten und pflegten, innig verbunden und gleichsam ein historisch-musikalischer Boden im Lauf der Zeiten dort geschaffen. Bereits unter Kaiser Maximilian I. war eine wahre Blüthezeit ganz besonders der Kirchen-Musik: Josquin des Prés, Pierre de la Rue, Ludwig Senfl, Paul Hofhaimer, Artus und Augustin wirkten damals in hervorragender Weise zu Ehren Gottes und der Kunst. Unter Kaiser Karl V. fand die Tonkunst nicht minder die thatkräftigste Unterstützung und sehr zahlreiche ausübende Vertreter. Wie Wolfgang Schmeltzl, „Schulmeister zum Schotten und Bürger daselbst im Jahr 1548" in „Ein Lobspruch der Stadt Wien in Oesterreich" gar bieder und treuherzig berichtet.

(v. V. 557—62 a. a. O.)

„D'rum Wien, gar redlich, ohne List,
Für manches Land ein Pfleghof ist.
Als Erstes zählt, zu Gottes Ehr',
Die geistliche und Kirchenlehr',
Schulmeister und der Sängerkreis,
Erhalten Bildung gleicherweis'.
Hier giebt's viel Sänger und Saitenspiel,
Geselligkeit und Freuden viel,
Mehr Musiker und Instrument'
Besitzt die Welt an keinem End'."

(v. V. 1531—34 l.c.)

Auch „prächtige Gebühren" wurden in Wien gezahlt, denn unser Gewährsmann bemerkt hierüber:

„Der Schmältzl die beste Schmalzgrub' fand,
Ich lob' den Ort für jeglich Land."

(v. V. 1529—30.)

Kaiser Ferdinand I. und Maximilian II. waren gleichfalls der Tonkunst hold gesinnt. Unter Kaiser Rudolph II. wirkten u. A. die trefflichen Tonkünstler Jacobus Gallus und Hans Leo Hassler. Ferdinand II. wie Ferdinand III. zeichneten sich durch edle Kunstbegeisterung, Ausübung der Musik und Unterstützung ihrer Jünger aus. Erzherzog Leopold Wilhelm sagte einst von seinem kaiserlichen Bruder: „Er stützt sein Scepter auf Leier und Schwert." Kaiser Leopold I. wiederum glänzte durch seine Fruchtbarkeit als Componist und unterhielt eine Capelle für Gesang und Instrumentalmusik, die ihm jährlich 60 000 Fl. kostete, und deren Mitgliedern der größte Theil der Kopfsteuer von ihm erlassen wurde. Selbst bis zum Tode hielt der Kaiser treu an seiner Kunstliebe fest: während seiner letzten Augenblicke mußte die Capelle noch seine Lieblingsstücke spielen. Kaiser Josef I., ein außerordentlich kenntnißreicher Componist auf dem Throne — schon Fux nennt ihn „sublime peritus" in der Musik — spielte „Clavecin", Flöte und andere Instrumente und ließ ein prachtvolles neues Opernhaus erbauen. Karl VI. bekundete seine Theilnahme für die Musik vorerst dadurch, daß er seines Lehrers Fux: „Gradus ad Parnassum" auf seine Kosten drucken ließ und oft selber in höchsteigener Person musikalische Aufführungen und Opern leitete. Als Fux einst, begeistert von des Kaisers trefflichem Talent, äußerte: „O es ist schade, daß Eure Majestät kein Musiker geworden sind", entgegnete der Kaiser scherzhaft: „Hat nichts zu sagen, hab's halt so besser!" Es ist hier nicht meine Aufgabe, näher auf die Werke der erwähnten Monarchen einzugehen und verweise ich in dieser Hinsicht auf das ausgezeichnete, auf gründlichsten Quellenstudien beruhende Werk des Herrn Prof. Dr. Guido Adler. (Im Auftrage des k. k. Ministeriums fur Cultus und Unterricht herausgegeben. Verlag von Artaria & Co., Wien.)

Wien, die Geburtsstätte der klassischen Tonkunst, die Wohnstätte gar vieler Meister und Jünger, denen die Weihe der Kunst dort geworden, war so von je her ein durch das Walten der Gnade, des Genius und seiner Geister geweihter Boden voll mächtiger Zug- und Triebkraft. Und wie vielen Anderen ging's auch einem Meister der Gegenwart, Johannes Brahms so. In einem in der Wiener Musik-Ausstellung befindlichen Autograph vom 30. Mai 1863 schreibt Brahms von Hamburg auf einen Directions-Antrag des Wiener „Singvereins": „Was von Wien kommt, klingt eben dem Musiker noch eins so schön und was dorthin ruft, lockt noch eins so stark."

Dr. Paul Simon.

Der gute Genius des Vereins.

Jede Vereinigung zu künstlerischen Zwecken geht aus dem Bestreben hervor, der durch eine machtvolle Persönlichkeit geschaffenen Bereicherung der Kunst die allgemeine Berücksichtigung und den nothwendigen Anspruch auf Berechtigung zu verschaffen. Findet die Gründung eines solchen Bundes von Gleichstrebenden noch zu Lebzeiten des Schöpfers der „neuen Weise" statt, so kann es nicht ausbleiben, daß diesem selbst der unmittelbarste Einfluß auf den einzuhaltenden Kurs zugestanden werden muß; denn nur zu leicht werden neue Schöpfungen zu ihrem eigenen und zum Schaden der bereits vorhandenen, trotz des ehrlichsten Strebens von Seiten begeisterter Streiter, durch mangelhafte Beleuchtung in ein trübes Licht gerückt, so daß die Uneingeweihten nun erst recht nicht hellsichtig werden können. Die Wirksamkeit des über seinen Schätzen thronenden Herrn wird die zielbewußte Streitlust seiner getreuen Schaaren in verständnißvolle und erfolgreiche Bahnen zu leiten verstehen. Weiterhin kann es nicht ausbleiben, daß eine Gesellschaft, welche die von ihren Mitgliedern angestrebte und erlangte Ausbeutung des gefundenen Schatzes dem weiten Kreise der kunstergebenen Menschheit zugänglich machen will, auf die heftigste Kriegsbereitschaft Derjenigen stoßen wird, welche in dem Wahne schwelgen, als Hüter des künstlerischen Gewissens dieses Erdballs mit erbberechtigter Befugniß zur Vertheidigung ihrer Engherzigkeit ausgerüstet zu sein. Durch diese Auflehnnng gegen die angerufene Gleichberechtigung einer neuen Kunsterscheinung werden Kämpfe heraufbeschworen, welche um so heftiger entbrennen, je gewaltiger die Persönlichkeit an sich ist, deren Schöpfungen angegriffen oder geschützt werden sollen; denn es keimt selbst in kurzathmigen Gemüthern eine angstvolle Ahnung davon empor, daß die Geisteskraft, welche in einem mächtigen Meister hervorgebrochen ist, auch über die bereits vorhandene Kunst und ihr Erkanntwerden ein strahlenderes Licht entflammen lassen wird. Diese Vorstellung von dem wirkungsvollen Einflusse eines einzelnen Geistes gründet sich auf die vollberechtigte Anschauung, daß die Monumente einer jeden Kunst ihre allgemeingültige Bedeutung nicht durch den ihnen innewohnenden Werth allein erlangen können, sondern daß erst die gluthvolle Durchdringung ihres Wesens durch die hervorragenden Meister nachfolgender Zeiten der Welt einen Schimmer von diesem Werthe zu offenbaren im Stande ist.

Die Gründung des „Allgemeinen Deutschen Musikvereins" erwuchs aus der Einsicht, daß, um durch eine gemeinsame und nach gemeinsamen Bestimmungen geordnete Thätigkeit der wenigen Genossen, welchen schon vor der Mitte dieses Jahrhunderts das gesammte künstlerische Walten eines Franz Liszt als ein gewaltiges, die ganze musikalische Kunst in ihren Grundtiefen wohlthätig erschütterndes aufgeleuchtet war, die Erkenntniß hiervon zu heilvoller Allgemeinheit zu bringen sein werde. So grenzenlos der Reichthum an Begeisterung und widerspruchsloser Anerkennung auf der in reproductivem Schaffen zurückgelegten Laufbahn Liszt's gewesen war, so unermeßlich thürmten sich unüberwindlich scheinende Schwierigkeiten auf, als das nothwendige und folgerichtige Verlangen deutlich kundgethan wurde, seine eigenen Werke in die Reihe der künstlerischen Denkmale aller Zeiten aufgenommen zu sehen. Freilich wurde durch diesen unverständigen Versuch der Beseitigung eines bedeutungsvollen Triebrades der Kunst, welches aus jenen Werken hervorleuchtete, auf das Deutlichste bewiesen, daß die scheinbar er- und anerkannte Wichtigkeit der ausübenden Thätigkeit desselben Meisters einem unheilvollen Mißverständniß begegnet war. Sein Clavierspiel war nur als eine in äußern Anhaltspunkten fortgeschrittene Ausübung der Zunft, nicht als das geheimnißvolle Walten einer ungeahnten seelischen Kraft aufgefaßt worden. Die unverschleierte Offenbarung dieser Kraft in eigenen Werken war der Stein des Anstoßes, an welchem die scheinheilige Bewunderung äußerer Vollkommenheiten ohne die geringste Theilnahme an den darunter verborgenen innern Vorgängen, zerschellen sollte und — mußte. Der Verkehr Liszt's mit seinen großen Vorgängern und Zeitgenossen, wie ihn die Welt in seinen Vorträgen am Clavier hätte kennen lernen können, war der Versuch, in ihrer Sprache das eigene, unermeßlich reiche Gefühlsvermögen zum Ausdruck zu bringen. Als dies Vermögen endlich in eigenen Lauten voll und ganz hervorzubrechen begann, mußten dieselben an taube Ohren anklingen, da diese wohl die Stimme des Predigers gehört hatten; aber die Empfindung, welche jene ertönen ließ, war nicht durch sie in das Innere der Hörer eingedrungen. Daraus entstand die bis auf den heutigen Tag andauernde Verkennung Liszt's als einer der größten Meister auf dem Gebiete der musikalischen Erfindung und Gestaltung; und diese Verkennung ist eines jener großen Räthsel, zu dessen Lösung noch eine endlose Arbeit auf dem Felde der Erforschung des kunstgeistigen Fortschritts übrig geblieben ist.

Die angedeuteten Schwierigkeiten unternahm der von begeisterten Anhängern und Freunden des Liszt'schen Kunstwirkens gegründete Verein nach Kräften aus dem Wege zu räumen. In rastloser Arbeit und unter Ueberwindung mühseliger Hindernisse verfolgte er das edle Ziel, die Verständnißlosigkeit für die Erweiterung der Kunstanschauungen auf ein möglichst geringes Maß herabzumindern. In ganz natürlicher Anlehnung an den Schöpfer der „symphonischen Dichtungen" wurden die Bestrebungen des Vereins von jenem allumfassenden Geiste erfüllt, wie er Liszt in unvergleichlich hohem Grade zu eigen gewesen ist. Wie sein Streben stets darauf gerichtet war, die Meisterwerke aller Zeiten und der Gegenwart in gleich hingebender Weise zur Geltung zu bringen, so leitete er auch den Verein und seine zahlreichen Jünger dazu an, stets das Beste in seiner Allgemeinheit nach Gebühr zu schätzen und nur durch einsichtsvolle Wechselwirkung seinen eigenen Werken Berücksichtigung widerfahren zu lassen. Der so vielfach erhobene Vorwurf der „Einseitigkeit" kann daher gerade den Allgemeinen Deutschen Musikverein und die Schüler Liszt's, welche diesen stolzen Namen in Wirklichkeit verdienen, nicht im Geringsten treffen. Es ist im Gegentheil ein besonderes Merkmal der in eitler Selbstüberhebung einherschreitenden Gegner in künstlerischen Dingen, daß sie in völliger Unkenntniß der anzugreifenden oder zu bestreitenden Objecte leben, da nach ihrer naiven Ansicht zum Schutze der eigenen Ueberzeugung die Kenntniß der anerkennungswerthen Meister ausreichend ist. In Folge davon ist der größte Theil der Werke Liszt's ihnen gänzlich unbekannt geblieben, und die Angriffe auf dieselben haben sich stets in allgemeinen Wendungen und Redensarten, nie oder nur höchst selten in thatsächlichen Ausstellungen Luft gemacht. Es muß mit Bedauern über eine derartige Geringschätzung unumwunden ausgesprochen werden, daß von allen Seiten gegen die Liszt'sche Muse nicht ein Einziger sich die Mühe gegeben hat, das Schaffen des Meisters in seiner völligen Gesammtheit kennen zu lernen. — Durch die Pflege aller Kunstwerke, deren Gehalt auf innerer Wahrhaftigkeit beruht, hat sich der Verein ein Verdienst erworben, welches allmählich beginnt, der allgemeinen Billigung theil-

haftig zu werden. Während er in den ersten Jahren seines Bestehens nur mit großer Mühe einen passenden Ort zur Abhaltung seiner Versammlungen zu finden im Stande war, wird er heute selbst von den großen Mittelpunkten der Musikpflege mit Freuden aufgenommen. Diesen Fortschritt hat er in erster Linie seinen allseitigen Bestrebungen zu verdanken, ohne daß er deshalb seine Hauptaufgabe, die Aufführung der Werke seines ehrenvollsten Mitgliedes, aus den Augen gelassen hätte. Wie weit es ihm gelungen ist, Liszt den Platz in der Kunstgeschichte zu sichern, welchen er unter den ersten Schöpfern aller Zeiten einzunehmen berechtigt ist, darüber kann nur eine ausführliche Erörterung Aufschluß gewähren, welche gleichzeitig die Berücksichtigung aller musikalischen Streitfragen der letzten Jahrzehnte in sich schließen müßte. Der Verein hat die vielen, ihm zu Theil gewordenen Angriffe zum größten Theile durch vollwerthige künstlerische Thaten zurückgewiesen, welche in der vollendeten Aufführung nicht nur Liszt'scher, sondern der Meisterwerke der gesammten musikalischen Kunst bestanden haben. Zu dem Hinweise auf diese Verallgemeinerung der Arbeit des Vereins hat Liszt noch seine eigene Mithülfe in umfangreichstem Maße hinzugefügt und ist dadurch in Wahrheit zum — guten Genius des Vereins geworden. Wenn dieser Letztere heute fortfährt, die Wege seiner Gründer unentwegt fortzuschreiten, schon aus dem einen Grunde, weil in der Erkenntniß des Liszt'schen Schaffens so unendlich viel zu thun übrig geblieben ist, so leitet ihn außerdem auch die über das Grab weit hinausreichende Anhänglichkeit an Denjenigen dazu, welcher durch sein eigenes Beispiel die Richtschnur für das Wirken aller Künstler geben wollte, leider aber nur in Wenigen die begeisterungsvolle Hingabe nicht blos an Alles, was schön, sondern noch vielmehr an Alles, was wahr ist, zu entzünden vermochte. Eduard Reuss.

Ein neuer Brief von Franz Liszt.

Unsern verehrten Lesern theile ich hier wieder aus meiner Autographen-Sammlung einen bisher unveröffentlichten Brief unseres Großmeisters Liszt mit.

Dr. Paul Simon.

Geehrter Freund!

Übermorgen gehe ich abermals nach Wien, und verbleibe dort ungefähr 8 Tage. Falls die Prometheus-Correcturen bereit sind, senden Sie sie mir an meine gewöhnliche Adresse („Schottenhof bei Hofrath E. v. Liszt"), bis Mitte der Osterwoche; später wird meine Adresse ziemlich unbestimmt, weil ich ein paar Tage in Preßburg und Kalocsa (bei Erzbischof Haynald) zubringe, und erst nach dem 20. April hier wieder eintreffe. Wenn also die Prometheus-Correcturen in den nächsten Tagen nicht bereit sind, warten sie mit der Absendung bis nach meiner Rückkehr in Pest (21. April).

Die Correcturen der Lieder von Mihalovich bitte ich Sie baldig an den Componisten:

„Servitenplatz, im Teleky'schen Haus" zu adressiren.

Das Wiener Concert im „Palais Auersperg" ist für Ostermontag (6. April) angesagt. Sonntag darauf, oder spätestens den Sonntag 19. April, findet das „Kirchenmusikvereins-Concert" in Preßburg statt, wobei ich mich auch Clavierspielend betheilige, — hoffentlich zum letzten male, dieses Jahr! —

Vom 21. April bis Anfangs Mai gedenke ich hier zu bleiben, und dann geraden Weges nach Rom und der Villa d'Este zu wandern.

Gute Ostern und befriedigende Ostermesse-Geschäfte, wünscht Ihnen freundschaftlichst

Ihr aufrichtig ergebener
29. März 74. F. Liszt.
Pest.

Haben Sie an die Gräfin Oriolla das vergessene Exemplar der „Wartburg-Lieder" gesandt?

Zur Wagner-Litteratur.

Praeger, Ferdinand: Wagner, wie ich ihn kannte. Aus dem Englischen übersetzt vom Verfasser. Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel.

In jüngster Zeit haben in merkwürdig kurzen Zwischenräumen eine Anzahl gewichtiger Werke über Richard Wagner und sein Schaffen das Licht der Oeffentlichkeit erblickt (wir nennen „Das Drama Richard Wagner", eine Anregung von Houston Stewart Chamberlain, „Die sagenwissenschaftlichen Grundlagen der Nibelungendichtung von Dr. Ernst Meinck", „Die Entwicklung von Wagner's Weltanschauung" von Dr. Hugo Dinger 2c.), unter denen die vorliegende, von gänzlich subjectivem Standpunkte aus abgefaßte Biographie von Wagner's altem Freunde und Mitstreiter Ferdinand Praeger mit ihrer Fülle von characteristischen bisher unbekannten Intimitäten und scharfen persönlichen Beobachtungen auch ein größeres Publikum im hohen Maße anziehen dürfte. Dem alten, treuen, unlängst verstorbenen Kampfgenossen des großen Meisters wollen wir gern glauben, daß er sich nach jeder Richtung hin der strengsten Wahrheitsliebe befleißigt hat und er weder seine noch Anderer Phantasie hier hat mit hineinspielen lassen, daß wir es also in diesem Buche nicht etwa mit Wahrheit und Dichtung, sondern nur mit der reinen Wahrheit zu thun haben. Wer an die Lectüre dieser Lebens- und Characterschilderung mit dem nothwendigen verständnißvollen Erfassen einer Künstlerseele herangeht, wird zweifellos einen gewaltigen Respect vor der ganz einzigen Größe und wunderbaren künstlerischen Entwickelung unseres großen Geisteshelden davontragen. Denn gerade diese in vielfacher Hinsicht so realistische Biographie macht uns fast an eine waltende Vorsehung im Leben dieses Mannes glauben. Für die vielen schwachsichtigen Seelchen aber, die einen großen Mann nur in der kunstvoll drapirten Toga zu erkennen vermögen, für die der Nimbus um ein gepriesenes Haupt wie ein Hauch vergeht, wenn ein solcher „großer Mann" sich ihnen einmal in Hemdsärmeln vorstellt, für diese mag das Buch an vielen Stellen Gift enthalten, Gift für ihre wässerige Begeisterung, die doch nur ganz oben auf der Oberfläche brodelt. Wir wollen uns indessen damit trösten, daß uns mit einem Publikum nicht viel gedient sein kann, das das geistige Niveau des bekannten Kammerdieners nicht erheblich überschritten hat. Trotzdem dürfen wir es freilich keineswegs verhehlen, daß uns Manches in dieser Biographie wirklich überflüssig und als Characterbeleuchtung zweifelhaft erscheint. Was sollen z. B. im letzten Theile jene Briefe Wagner's an den Verfasser, in denen er ihn um die Beschaffung einer möglichst luxuriösen Shakespeare-Ausgabe als Weihnachtsgeschenk für seine Gemahlin Cosima ersucht. Wollte der Verfasser vielleicht Wagner's so oft betonte Prachtliebe hier am Schluß zum Ueberdruß hervorkehren oder glaubte er, auch keinen einzigen

vertraulichen Brief der Oeffentlichkeit vorenthalten zu dürfen? Ueberdies macht sich zuweilen eine gewisse behagliche Selbstgefälligkeit bemerklich und wir sehen so ungefähr mitunter den Gedanken durchschimmern, daß der gute Praeger doch recht oft der gute Genius dieses großen Genius gewesen sei. Aber gewiß, als gerechter Lohn für seine unbestreitbaren Verdienste um Wagner und seine Kunst war es ihm auch vergönnt, in dem Lichte dieses strahlenden Sternes zu leben und zu weben und an seiner Unsterblichkeit im gewissen Sinne Theil zu nehmen. Wenn der Verfasser Wagner's Prunkliebe und sogenannte Eitelkeit an zahlreichen Stellen scharf betont, so naht sich anderswo gar bald die Nemesis und der tiefer blickende Leser lächelt auch einmal über die locker verhüllte Eitelkeit des Herrn Praeger. Das eigentliche und manchmal wirklich erschütternde Grundthema dieser originellen Lebensschilderung ist aber Wagner's nie irrende Treue an seinem edelsten Selbst, das eiserne Festhalten an seinem in heißen Seelenkämpfen errungenen Ideal, daß er durch Wasser und Feuer hindurch trug und es, aller Leiden ungeachtet, gleich einem Banner auf Bergeshöhen hinpflanzte, wohinauf erst eine spätere Welt mit gerechter und ungetrübter Bewunderung blicken wird. — Von den vielen mißverstandenen Characterzügen Wagner's führt Praeger mit einer gewissen Vorliebe und besonders breiter Ausmalung seine hervorstechende Prachtliebe und Genußsucht in merkwürdigen Anekdoten vor. So erzählt er einen hierauf bezüglichen komischen Zwischenfall bei einem der ernstesten Vorgänge während der Dresdener Revolution im Jahre 1849, an der Wagner bekanntlich in hervorragendem Maße betheiligt war: „Wagner hatte sich durch das Hereinholen der Fouragewagen übermäßig angestrengt und konnte vor Trockenheit in der Kehle kaum ein Wort hervorbringen; Haimberger, von jugendlichem Enthusiasmus für den großen Componisten beseelt, verließ die Barrikade, um in größter Schnelle irgendwo ein Glas Limonade oder ein Eis aufzufinden, für welche der Meister wer weiß was gegeben haben würde, wie er sagte. In solchen Kleinigkeiten, fährt der Verfasser fort, spiegeln sich oft Characterzüge, die man nicht übergehen darf, will man ein vollständiges Bild liefern. Solche anscheinende Kleinigkeiten dürfen in „Wagner, wie ich ihn kannte" nicht fehlen, denn sie zeichnen mit ein paar Federstrichen einen wichtigen Zug im Character. Wagner lechzte nach Luxus, eine fast orientalische Genußsucht war ihm eigen, denn selbst in der ärgsten Zeit der Entbehrung und Noth, unter erdrückender Schuldenlast und inmitten schwerster Sorgen um seine Zukunft blieb ihm diese Begierde eigen; so dachte er selbst jetzt, im edlen Kampfe für Freiheit und Recht, im Angesicht der augenblicklichen Todesgefahr noch an eine wenigstens luxuriöse Erquickung." — Von Wagner's leicht aufwallendem, höchst erregbarem Temperamente, das ihm, besonders im Bunde mit seiner starren Unnachgiebigkeit, so viele persönliche Feinde zugezogen hat, weiß der Verfasser aus derselben Zeit in einer höchst dramatischen Episode zu berichten, wo sich diese Exaltation bei Wagner zu wahrem Heldenmuth steigerte:

Es war am Morgen um acht Uhr, die Vertheidiger der Barrikade, auf der Wagner mit Haimberger zusammen stationirt war, empfingen ein Frühstück, wie es eben zu haben war; inzwischen hielten Andere sich etwas entfernter als Vorposten auf. Unter diesen war ein junges Mädchen von achtzehn Jahren, die Tochter eines Bäckers, welcher auch zur Barrikade gehörte. Sie stand ganz ruhig da, als ein Schuß fiel; fast zugleich hörte man einen Schrei des armen Mädchens und sah es, zu Tode verwundet, auf den Boden fallen. Der feige Soldat, der diese ganz zwecklose Missethat verübte, gehörte zu einem Detachement, welches unweit der Barrikade placirt war; er wurde eingefangen und zur Barrikade geschleppt. Wagner war außer sich vor Wuth, ergriff sein Gewehr, sprang auf einen Karren und rief den Freunden zu: „Männer! wollt Ihr Eure Frauen und Töchter gemordet sehen in unserem heiligen Streite für Freiheit und Recht, und nicht den feigen Meuchelmord rächen? Jeder, der ein Herz im Leibe hat und das Blut und den Geist seiner Väter geerbt hat, folge mir. Tod dem Mörder!" Er nahm sein Gewehr auf und führte die ihm Folgenden von der Barrikade weg, wo sie auch bald den Mörder fingen; ihn mitschleppend, kamen sie auf einige Soldaten, welche sich augenscheinlich in der Nachbarschaft verirrt hatten, aber sich nicht stark genug fühlten, den Kampf zu wagen und sich deshalb sammt dem feigen Mörder als Kriegsgefangene übergaben.

Der Verfasser fügt zwar gleich hinzu, daß Wagner eigentlich nicht die Eigenschaft eines großen persönlichen Muthes besessen habe, wozu er als Entschuldigung seine kleine Statur und sein stetes Körperleiden anführt. „Er war jedoch sehr leicht dazu zu bringen, eine Anrede an das Volk zu halten; seine Volubilität, leichte Erregbarkeit und Freiheitsliebe halfen ihm dann immer, einen großen Eindruck hervorzubringen". Einen tiefen Einblick läßt uns Praeger in die häuslichen und ehelichen Verhältnisse Wagner's thun und vor Allem ist es Wagner's erste Frau, Minna Planer, die auf ihn einen besonderen Eindruck gemacht haben muß und der er immer, so oft er sie erwähnt, sein ganzes Herz zuwendet. Aus seinen Schilderungen müssen wir diese Frau liebgewinnen, die stets mit einer unwandelbaren Anhänglichkeit an ihm hing und mit ihm durch Dick und Dünn schritt, noch dazu ohne Verständniß für die Größe ihres Mannes und seine grandiosen Kunstideale, dafür aber im fortwährenden Kampfe mit seiner ökonomischen Sorglosigkeit und seinem ausgeprägten Hange zur Verschwendung. Als Wagner 1855 in London als Capellmeister der philharmonischen Concerte verweilte, wohnte er bei seinem Freunde Praeger und dieser Zeitabschnitt verband die Beiden ganz besonders fest, da sie gemeinschaftlich gegen eine feindselige, Gift und Geifer speiende Kritik zu ringen hatten. Nach dem vielen Aerger, den ihm solche Gehässigkeiten verursachten, erquickten ihn am meisten selbst geringe Beweise treuer Anhänglichkeit und nicht zum mindesten die seines fern in Zürich weilendes Weibes. So erzählt der Verfasser:

Am frühen Morgen am 22. Mai kam Wagner schon zu uns, es war sein 42. Geburtstag. Die gute Minna hatte ihm ihren Glückwunsch und die von ihr selbst verfertigten Geschenke gesandt, und der Componist des „Tannhäuser" war so froh wie ein Kind über dieselben. Ein neuer violettseidner Schlafrock, ein neues Sammtbarett waren im Packet. Minna wußte wohl, wie ihn das freuen würde, und wie froh war er über ihren Brief, den er uns gleich vorlas; er enthielt auch Nachrichten vom Peps, seinem Hunde, welcher zur Feier des Geburtstages ein neues Halsband erhielt, auch vom Papagei, dem Minna gelehrt hatte mit fast menschlicher Stimme zu rufen: „Richard Wagner, bist doch ein großer Mann!" Alle diese Kleinigkeiten rührten ihn und uns ebenso, da es auch wohl unmöglich war, nicht Theil an seiner kindlichen Rührung zu nehmen, die aus dem besten Theile des menschlichen Herzens kommt — der Anhänglichkeit und Dankbarkeit! Dabei war seine Beschreibung aller Umstände so wunderbar genau, daß man es miterleben mußte, ob man wollte oder nicht, er personificirte seinen lieben Hund Peps, er ahmte das Geschwätz des Papagei nach, und alles Komische war so gänzlich unaffectirt und herzlich, so kindlich naiv!

Sehr ergötzlich sind übrigens jene Kritiken der Blätter: „Times", „Athenaeum", „Musical World" ꝛc., die lebhaft an ihre berühmten deutschen Pendants gemahnen. Hier nur ein Pröbchen:

Dieser Mann, dieser Wagner, dieser Autor des „Tannhäuser", „Lohengrin" und anderer abscheulicher Sachen, und schlimmer als alles: der Ouverture zum „Fliegenden Holländer", des häßlichsten und verabscheuungswerthesten von allem — dieser Prediger „der Zukunft" scheint mir nur bestimmt, Fliegen für Spinnen zu fangen, sicherlich aber nicht, um das menschliche Herz mit schönen Melodien zu beglücken. Was gilt ihm die Musik, was gilt er der Musik? . .

Wer sind die, die als seine Apostel umherziehen? Männer, solche wie Liszt, der Weimar-Apostel, und Professor Praeger, — Verrückte, Feinde der Musik bis zum Schwerte selbst; nicht zur Musik geboren und wohlbewußt ihrer Unfähigkeit, rächen sie sich, indem sie versuchen, diese zu tödten! . . . . . .

Wagner's Theorie ist Impietät. Kein Wort ist scharf genug, sie zu verdammen, kein Richterspruch vom Stuhle der Wahrheit zu streng, keine Verachtung zu groß! . . . . . .

Um nicht irdische mit göttlichen Dingen zu vergleichen, — hat denn ein Mendelssohn vergebens unter uns gelebt? . . . . . .

Alles, was wir bei einer Fackel der Wahrheit in „Lohengrin" beleuchten können, ist ein Kehrichthaufen ohne mehr Recht auf den Namen Musik, als das Getöse von chinesischen „Gongs" und ähnlichen übellautenden Instrumenten. . . . . . .

Wagner ist ein mythischer Dramatist, aber kein Musiker, und sehr geringer Dichter. . . . . .

Um sich für die genossene Gastfreundschaft zu revangiren, hatte Wagner seinen Freund nach Zürich eingeladen und im folgenden Jahre folgte Praeger wirklich dieser Einladung und verblieb eine geraume Zeit in Wagner's Exil. Hier hatte er natürlich erst recht Gelegenheit, die intimsten Beobachtungen zu machen und die Schilderung dieses mehrmonatlichen Besuches zeichnet sich denn auch durch lebendige Frische und eine Fülle origineller characteristischer Bemerkungen und reizvoller Anekdoten aus. Wir möchten deshalb zum Schluß einige vortreffliche Sätze anführen, die der Verfasser über das Wesen von Wagner's erster Frau und die Art seines ehelichen Verhältnisses schreibt, das er ja damals aus eigener Anschauung zur Genüge kennen lernte:

Während meines Aufenthalts in Zürich stand Wagner immer um halb sieben Uhr Morgens auf. War Minna dann noch nicht aus ihrem Schlafzimmer gekommen, so machte sich Wagner den Spaß, allerlei Volkslieder auf dem Piano erst ganz sanft und immer lauter werdend zu spielen und dieselben mit den extravagantesten Modulationen zu verbrämen. „Steh' nur auf, steh' nur auf, du Schweizerbub'" war ein Lieblingsthema dazu, und die gute Hausfrau kam immer gleich herunter aus ihrem verwaisten Zimmer, mit freundlichem aufheiternden Gesichte.

Wir frühstückten im Garten, dicht beim Hause; es herrschte bei dem einfachen Mahle immer eine wahrhaft idyllische Ruhe, und manche komische Episode mit dem Papagei und dem Hunde, sowie einzelne plötzlich auftauchende Anekdoten aus der Vergangenheit machten mir das Frühstück besonders lieb. Dann nahm ich gewöhnlich den Schopenhauer zur Hand und stieg hinauf in mein Zimmer, während Wagner sich in sein Zimmer zurückzog, wo er am Clavier componirte. Zuweilen auch begleitete ich Minna in den Garten oder gar in die Küche und gab ihr da manche Beschreibung über die Gebräuche in England hinsichtlich der viel einfacheren Kochkunst dort. Dabei ist mir oft der Vergleich aufgefallen, wie sehr sich die Lagen der zwei Frauen ähnelten, nämlich der Frauen Carlyle's und Wagner's. Beide Männer waren Denker, und sehr „originelle Denker". Dies hielt Carlyle ganz besonders für die „allerhöchste Wichtigkeit!" Beide zogen es vor, sich der Unrealität entgegenzustemmen, beide wollten lieber „brechen als beugen!" Beide waren die Vorboten und sind es noch einer höheren Culturstufe, und Lehrer der Lehrer ihrer Periode. Beider Frauen hatten die Launen ihrer kränklichen Männer nicht allein stillschweigend zu ertragen, sondern noch mit sanfter liebender Hand ihnen zu streicheln; beide mußten die bittre Noth der Armuth geduldig hinnehmen und beide bemühten sich mit Engelsgeduld, ihr eigenes Leid darüber zu vergessen oder doch zu verheimlichen. Minna in Paris am Waschtroge und Mrs. Carlyle im kleinen Häuschen in Scotsbrig in der wilden Moorfläche Schottlands auf den Knieen den Boden waschend, beide ohne zu klagen und beide stets bedacht, die peinlichsten Zeichen der Armuth, die Vernachlässigung äußeren Anstandes fernzuhalten, sind eine höchst passende Parallele. Freilich war die Frau Carlyle's noch überdem eine sehr begabte und besonders unterrichtete Frau; doch thäte man der guten Minna, der diese besonderen geistigen Gaben abgingen, Unrecht, wollte man sie nur als eine von den vielen deutschen Frauen ansehen, welche, nach englischen Begriffen, mehr in die Kategorie der Oberköchin hineinpassen. In beiden Fällen auch kam eine nicht zu verkennende Reue nach dem Verluste der Frauen über beide Männer, sowohl Carlyle wie auch Wagner, welcher letztere freilich noch das große Glück erlebte, endlich eine Lebensgefährtin zu finden, deren eminenter Geist ihn und sein hohes Streben durchaus begriff und ihm in seinen letzten Lebensjahren ein häusliches Elysium schuf, indem sie sorgfältig Alles aus dem Wege räumte, was ihm auch nur augenblicklich unangenehm hätte sein können, während sie mit vollem Verständnisse seine Kunstideale in sich aufnahm, und durch ihren eisernen Willen, dem eine fast männliche Kraft nicht fehlte, für ihn jeder Aufopferung fähig wurde, sein großes Werk zu fördern. Fiedr. Bosse.

Opern- und Concertaufführungen in Leipzig.

Die auf einigen Bühnen mit günstigem Erfolg gegebene einactige Oper „Gringoire" von Ignaz Brüll erzielte auch im hiesigen Stadttheater bei ihrer Erstaufführung am 4. September eine recht beifällige Aufnahme. Die sehr gute Vorführung derselben und Brüll's liebliche Melodik mußten selbstverständlich auch den Beifall des Publikums entzünden.

Das Werk ist in der Singspielform gehalten, aber ohne gesprochenen Dialog. Das ganze Textbuch wird in der Arien- und Liedform abgesungen; selbst dialogisirende Scenen ertönen in lyrischer Melodik. Die 1469 im Hause des Kaufmanns Fourniez in Tours sich vollziehende Handlung hat Ludwig XI. und den Straßensänger Gringoire zum Mittelpunkt. Der König möchte des Kaufmanns Tochter Loyse gern an seinen Barbier verheirathen, wozu dieselbe aber keine Neigung hat, denn der Liedersänger hat sich schon in ihr Herz gesungen. Dieser hat aber durch ein Lied das Mißfallen des Königs erregt, wofür er — sonderbarer Gerichtsspruch — binnen einer Stunde gehängt werden soll, wenn er nicht in dieser Frist die Liebe Loyse's gewinne. Da nun im Herzen des Mädchens schon die Liebe für den armen hungernden Sänger keimt, so vollbringt sie ein gutes Werk und wirft sich ihm als Braut in die Arme. Gringoire ist vom Tode gerettet und glücklicher Bräutigam. —

Die liebliche, liebenswürdige Musik hebt uns über manches weniger Characteristische hinweg. Frl. Dönges vermochte als Loyse die schönen Cantilenen zu wirkungsvoller Geltung zu bringen und genügte auch hinsichtlich der Action. Der Straßensänger hatte an Herrn Demuth einen guten Repräsentanten, sowie der Leibbarbier an Herrn Marion und der Kaufmann an Herrn Knüpfer. Ludwig XI. hat wenig Aehnlichkeit mit dem historischen König. Herr Wittekopf suchte denselben annähernd zu characterisiren. Die freundliche Musik Brüll's widerspricht aber öfters dem finsteren Character des französischen Tyrannen. Immerhin hat unser Repertoire einen Gewinn an diesem Werke und wäre es höchst wünschenswerth, daß man auch desselben Componisten dreiactige Oper „Das steinerne Herz" vorführte. In Prag wurde sie mit großem Beifall gegeben und es läßt sich wohl annehmen, daß das „Steinerne Herz" nicht gar zu sehr versteinert ist, um nicht auch schöne lebensvolle Melodieen zu bieten, wie wir sie im „Gold'nen Kreuz" und „Gringoire" so zahlreich finden. S.

Das Festconcert im Neuen Gewandhaus, zu Ehren des Verbandes deutscher Architekten- und Ingenieur-Vereine, die hier in X. Wanderversammlung tagten, wurde in würdigster Weise durch Beethoven's Ouverture „Zur Weihe des Hauses" eröffnet. Die Ausführung war in jeder Beziehung vollendet Leider störten die nachfolgenden Vorträge der jugendlichen Sängerin Fräulein Jenny Nikelly aus Königsberg i. Pr. ein wenig die erwartungsreiche gehobene Stimmung, welche die vortreffliche Leistung der Capelle und nicht minder das Bewußtsein, in dem ersten Concerttempel Deutschlands zu verweilen, wohl in jedem der Festgäste erweckt hatte. Fräulein Nikelly ist ja ohne Zweifel eine begabte Sängerin, aber an dieser berühmten Stätte, noch dazu an solchem Tage vermochte sie doch nicht ganz zu genügen. Fräulein Nikelly sang zuerst ein Recitativ und Gebet der Penelope aus Bruch's „Odysseus" und später einige Lieder von Brahms, Robert, Franz

und Schumann. Die Klangfarbe ihrer Stimme ist angenehm, ebenso verfügt die Sängerin über eine gut durchgebildete Technik. Ihre Declamation dagegen war ziemlich matt und dem Ausdruck mangelt es an der dramatischen Empfindungsstärke. Aehnlich erging es ihr mit den Liedern. Technisch, soweit dies die Tonbildung betrifft, war da wenig auszusetzen. Wie anders wäre der Eindruck dieser Meisterlieder — „Aus meinen großen Schmerzen" von R. Franz, „Die Mainacht" von Brahms und „An den Sonnenschein" von Robert Schumann — gewesen, wenn selbst die gleichen Stimmmittel eine lebenglühende Empfindung beseelt hätte. Einen ungetrübten Genuß gewährte das Phantasiestück für Orchester „Schöne Maiennacht — wo die Liebe wacht" aus dem Cyclus „Von der Wiege bis zum Grabe" von Carl Reinecke. Eine sehnsüchtige zarte Melodie, durch meisterhafte Instrumentation in weichen dämmrigen Farben gehalten, durchzieht die Composition, wirkungsvoll zu gesteigerter Gluth anschwellend, um zuletzt wie ein verblassender glücklicher Traum in entzückender Harmonie zu zerfließen: Ein reizendes Nachtstück. Den zweiten Theil des Concertes bildete die Symphonie Nr. 2 in C dur von R. Schumann. Die Capelle that jedenfalls ihr Möglichstes und Herr Professor Reinecke wurde wiederholt mit Beifall überschüttet.

F. B.

Correspondenzen.

Baden-Baden.

Die Wogen der Saison gehen hoch und höher. Man spürt es überall, daß wir uns dem Gipfelpunkte nähern, daß die großen Rennen, die Septemberfeste in der Nähe sind. Täglich kommen zwischen 500 und 600 Fremde an. Die herrliche Witterung begünstigt das Reisen und fesselt die Fremden bei uns. Das Leben und Treiben vor dem Conversationshause an den schönen Abenden ist, namentlich an den Sonntagen, wo die Extrazüge noch viele Tagesgäste bringen, außerordentlich groß und interessant. Jetzt ist die Zeit, wo man in Baden-Baden Toilettenstudien machen, den Spitzen der Gesellschaft, den Celebritäten der Wissenschaft und Kunst täglich begegnen kann.

Um Concerte in den Sälen zu füllen, dazu ist die Witterung zu schön; desto mehr Sorgfalt legt das Cur-Comité auf die Unterhaltungen im Freien. Die Militär-Concerte bringen immer neue Capellen nach Baden-Baden; — wir haben noch nie eine so große Anzahl verschiedener Militär-Capellen auf dem Kiosk gehört, wie in dieser Saison, und die Vergleiche ihrer Leistungen sind interessant. Die stets wechselnden malerischen Beleuchtungen der Wiese und Umgebung folgen sich rasch — Morgen findet schon wieder eine, von Herrn Hofdecorateur Damm arrangirte, statt.

Einen Hauptanziehungspunkt bilden aber die Abend-Concerte unseres Curorchesters, das unter der echt künstlerischen, energischen und feurigen Leitung unseres neuen Capellmeisters Herrn Hein einen höchst bemerkenswerthen Aufschwung genommen hat. Das Curorchester ist durch neue Engagements im Streichorchester verstärkt, was der musikalischen Wirkung im Freien sehr zu Gute kommt. Die Ausführung ist stets von größter Präcision und feiner Nüancirung, und die Wahl der Programme von einem exquisiten Geschmack.

Allen Richtungen und Genren, nur den geschmacklosen nicht, trägt Herr Capellmeister Paul Hein entsprechende Rechnung — man hört keine geschmacklosen Olla Potridas — „Potpourris" genannt — keine melodienzerreißenden Quadrillen mehr, überhaupt niemals schlechte Musik, dagegen das Neueste vom Tage, sofern es gut ist, — jetzt ist auch „Freund Fritz" erschienen — an jedem Abend ein oder mehrere Stücke von Wagner; auch Liszt und Berlioz werden fleißig cultivirt, kurz die Programme sind vortrefflich und durchaus modern. Fortwährend umsteht ein dankbar lauschendes Publikum den Kiosk und spendet Beifall für die Wahl sowohl, wie für die Ausführung.

Wir bekommen auch Novitäten zu hören, die anderwärts noch unbekannt sind, so vor einigen Tagen einen Schäfertanz zu Shakespeare's „Wintermärchen", von dem Kammervirtuosen Karl Heß aus Dresden. Der Componist war bei der Aufführung selbst anwesend. Herr Heß ist Pianist, zeigte sich aber hier auch als talentvoller Componist, mit ansprechender, melodischer Erfindung, feiner Harmonisirung und gewandter Behandlung des Orchesters. Die Musik ist characteristisch. Der Componist hat eine vollständige Musik zum „Wintermärchen" geschrieben, die aber bis jetzt noch auf keinem Theater aufgeführt worden ist. Die Flotow'sche Musik steht ihm dabei im Wege, obgleich die seinige, nach dieser Probe zu urtheilen, offenbar viel feiner ist.

Auch an Solovorträgen fehlt es nicht. Kürzlich war das Schwedische Damen-Quintett wieder hier, das sich, wie bei seinem ersten Auftreten, sehr lebhafter Anerkennung zu erfreuen hatte für seine fein nüancirten, sehr rein und geschmackvoll ausgeführten Volkslieder. Außerdem lassen sich in jeder Woche einzelne unserer hervorragenden Instrumentalsolisten im Kiosk mit Beifall hören, so die Herren Bletzer, Warnke, Munkelt, Käppel, Heinickel u. A.

B. Bl.

Gotha, 26. Juli.

(Böhner-Verein in Gotha.) Der hier vor fünf Jahren begründete Böhner-Verein bezweckt die Sammlung und Vorführung der Böhner'schen Compositionen, sowie Drucklegung derselben in einer Gesammtausgabe, hat sich aber auch zur Aufgabe gemacht, das Andenken anderer Thüringer Tondichter und Musikkünstler in ehrender Erinnerung an ihre Schöpfungen und Leistungen zu feiern. Es ist beinahe vergessen und wenig bekannt, daß eine der nach Zahl und Leistungen größten deutschen Musikerfamilien aus unserem engeren gothaischen Lande, und zwar aus dem benachbarten, am Fuße der drei Gleichen gelegenen Dorfe Wechmar hervorgegangen ist. In sechs oder sieben Generationen hat uns die Familie des Bäckers und Musikfreundes Veit Bach (im Jahre 1600) in Wechmar durch zwei Jahrhunderte eine große Anzahl talentvolle und ausgezeichnete Musiker, Tondichter und Musikgelehrte gegeben, unter welchen sich der in Eisenach geborene und in Leipzig gestorbene Johann Sebastian Bach durch seine hohe musikalische Kraft unvergänglichen Ruhm erworben hat. Seine Werke und sein Name sind weltbekannt. In Leipzig ist ihm 1843, in Eisenach 1844 ein Denkmal gesetzt, aber der Stammsitz der Familie Bach in Wechmar trägt heute noch kein Zeichen der Erinnerung, daß Sebastian und seine braven, zahlreichen Vorfahren von hier ausgegangen sind. Der Vorstand des Böhner-Vereins hat daher im Sinne seiner oben angedeuteten Bestrebungen im Einvernehmen mit den Ortsbehörden von Wechmar beschlossen, an dem ursprünglich der Bach'schen Familie gehörigen Hause daselbst eine entsprechende Gedenktafel mit etwa folgendem Wortlaut anbringen zu lassen:

Gedenktafel für die Musikerfamilie Bach.

In diesem Hause betrieben Veit Bach um das Jahr 1600 und später sein Sohn Hans Bach das Bäckergewerbe. Hans hatte auch in Gotha die Musik gelernt und daneben mit Meisterschaft fortgesetzt. Mehr als hundert Nachkommen dieser Familie Bach haben in sieben Generationen der Welt große Tonkünstler und Musikgelehrte und in Johann Sebastian Bach einen der ausgezeichnetsten Tonsetzer, die je gelebt haben, den größten Contrapunktisten und Orgelspieler aller Zeiten gegeben.

Ehre ihrem Andenken.
Gestiftet von der Gemeinde Wechmar
und dem Böhner-Verein in Gotha.

Bei dieser Gelegenheit, etwa Sonntag, den 11. September d. J., wird dort eine besondere Feier veranstaltet und die Musik- und Gesangvereine in Stadt und Land sowie alle Interessenten hierzu eingeladen werden. Wettig.

Halle a/S.

Concertbericht. Im 3. Concert (am 14. Jan.) hörten wir an Orchesterwerken: Symphonie Dmoll von R. Schumann und Coriolan-Ouverture von Beethoven. Die Ausführung verdiente volles Lob. Herr Musikdirector Zehler legt besonderen Werth darauf, daß die vom Streichquartett auszuführenden Motive, soweit es möglich ist, mit gleicher Strichart gespielt werden, ein Umstand, dem von Seiten der Dirigenten noch viel zu wenig Bedeutung beigelegt wird. Es liegt auf der Hand, daß bei gleichmäßiger Bogenführung Melodien, Motive, ja selbst Begleitungsfiguren viel prägnanter, ausdrucksvoller dem Ohre sich darstellen, als da, wo dies nicht der Fall ist. Dies zeigte sich eclatant an beiden Orchesterwerken, namentlich bei Schumann's Dmoll-Symphonie (wie auch im 4. Concert bei Aufführung von Liszt's Préludes). Die Solisten des Abends waren: Fräulein Vahsel, Herzogl. Hofopernsängerin aus Dessau, welche die Arie „Die Kraft versagt" aus Götz' „Widerspänstigen Zähmung", sowie Lieder von Bohm „Dein", Bungert „Ich hab' ein kleines Lied erdacht", und Buck „Wenn der Vogel naschen will" mit sonorer, wohlklingender Stimme und dramatisch belebtem Vortrag in jeder Weise vorzüglich vortrug, — und der Cellovirtuos par excellence, Herr Prof. Jul. Klengel aus Leipzig. Herrn Klengel darf man wohl mit Recht als den Ersten in seinem Fache bezeichnen. Derselbe brachte sein neuestes Concert in Amoll zu Gehör, eine Composition, die bez. selbständiger Erfindung, interessanter Modulation und geschickter formeller Ausgestaltung einen sehr ehrenvollen Platz in der neueren Cello-Litteratur einnimmt. Herr Klengel trug seine Composition, sowie Air von Bach, Scène pittoresque von Massenet und Tarantelle von Piatti mit bekannter Meisterschaft vor.

Das 4. Concert (am 11. Februar) brachte „Préludes" von Liszt und Ouvertüre „Meeresstille und glückliche Fahrt" von Mendelssohn. Bezüglich der Ausführung gilt das oben Gesagte; der Erfolg war ein durchschlagender. (In voriger Saison erlebte desselben Componisten „Tasso" hier unter Herrn Zehler's Leitung seine erste Aufführung.) In der Kgl. Hofopernsängerin Frl. Fiedler aus Berlin lernten wir eine hervorragende Coloratursängerin kennen. Obgleich durch ihre hohe Kehlfertigkeit auf Werke der Rossini'schen Periode hingewiesen (sie sang eine Arie aus Semiramis und Paola-Walzer von Arditi), zeigte sie doch auch im Vortrage der Lieder „Berceuse" von Krüger und „Die Bekehrte" von Stange, daß ihr innige Auffassung und seelischer Vortrag in hohem Maße zu Gebote stehen. In würdigster Weise beschloß das Concert und mit ihm die Saison der Kgl. Rumänische Hofpianist Herr M. Rosenthal. In der Vorführung des Emoll-Concertes von Chopin (vom Orchester unter Zehler's Leitung vortrefflich begleitet) zeigte er sich ebenso sehr als vollendeter Pianist wie als feinfühlicher Musiker, während er durch den Vortrag einer Studie über den bekannten Des dur-Walzer (Op. 64, 1) von Chopin und einer selbstcomponirten Paraphrase über Motive aus der Strauß'schen Operette „Fledermaus" Alles zu Staunen und Bewunderung hinriß. —

Prag, 31. August.

Der Deutsche Sing-Verein brachte, unter Leitung seines Chormeisters Friedr. Heßler, die Cantate von Seb. Bach „Du wahrer Gott und David's Sohn" zu Gehör. An der herben Größe und an der ergreifenden Mächtigkeit des bewunderungswürdigen Fugenpoeten ist schon so mancher seichtschwätzende Gründling, dem die gewaltige Polyphonie des Hochmeisters nicht in den Spatzenverstand eingehen konnte — s. den „Fall" Hanslik — zu Schanden geworden und der Lächerlichkeit verfallen. Nach Bach kam Orlando Lasso zu Worte, mit seinem wirkungsvollen „Landsknechtständchen", für gemischten Chor, nach Aufzeichnungen aus dem Nachlasse des Dr. Aug. Wilh. Ambros, für die Aufführung eingerichtet von Alb. Hermann; das Ständchen wurde so frisch und fröhlich gesungen, daß es wiederholt werden mußte. Franz Mohaupt's „Lied vom Zwergenkönig Laurian" (Dichtung aus Jul. Wolff's „Tannhäuser") für gemischten Chor mit Begleitung von Harmonium, Piano, Violine und Harfe, fand bei dem Publikum die günstigste Aufnahme und mußte ebenfalls wiederholt werden. Zum glücklichen Gelingen trugen die Entschiedenheit und Umsicht des Dirigenten und der hingebungsvolle Eifer des Chors, dem Schwieriges zugemuthet wird, wesentlich bei. Fräulein Auguste Bennewitz, die hochbegabte Tochter unseres Conservatoriumdirectors, brachte den Harfenpart zu gelungenster Wiedergabe, ebenso trefflich wirkte Herr Carl Hofmann mit, welcher die Violinstimme übernommen, ferner Herr Heinr. Weiner, der mit so oft schon bewährter Virtuosität den Clavierpart und der Componist selbst, welcher das Harmonium spielte. Der Letzte errang viel Beifall und erhielt zwei Kränze mit Widmungsschleifen. Frl. Leontine von Dötscher, großherzoglich Mecklenburg'sche Kammersängerin, die uns aus früheren Concerten bereits sehr vortheilhaft bekannt war, sang Elsa's Traum aus Wagner's „Lohengrin", die Lieder: „Im Herbst" von Rob. Franz, „Entsagung" von Pietro Mascagni und „Ueber's Jahr" von C. Bohm; die geschätzte Sängerin fand reichen Beifall und mußte eine Zugabe spenden. Der Chor des Vereins trug sodann noch die a capella-Chöre „Gondelfahrt" von Rubinstein und „Liederfrühling" von Friedr. Hegar vor und den Anfangs- und Schlußchor zu dem Drama „Thamos, König in Aegypten" von Mozart. Die Clavierbegleitung war Herrn H. Weiner anvertraut, sie befand sich demnach in den besten Händen. Wir sprechen dem Vereine und seinem Dirigenten, Fr. Heßler, neben der Anerkennung für ihre trefflichen Leistungen, den Dank für die großen Verdienste aus, die sie sich um die Förderung deutscher Kunst in einer langen Reihe von Jahren erworben haben. Ihr künstlerischer Eifer möge nie erkalten. Floreant!

Die kunstverständige Leitung der „Philharmonischen Concerte" hat sich die Aufgabe gestellt, auch mit die Compositionen heimischer Tonkünstler deutscher Nationalität zur Kenntniß unserer musikalischen Kreise zu bringen, ein Beginnen, das es reichlich verdient, rühmend hervorgehoben zu werden. Die czechische „Kritik" und das czechische Publikum — in diesen Kreisen muß Alles national, d. h. partikularistisch, einseitig, beschränkt sein, selbst die Kunst, — vollführen über jede Composition, selbst über das unbedeutendste, geist- und phantasielose Tongeklingel und Tongefasel, wenn es nur ein Ant. Dvořák verübt hat, mit Tamtam und mit großer Trommel eine wahrhaft sinnlose, bethörende Reclame. Das czechische Publikum, das sich blind zu Allem commandiren läßt, besitzt das nicht, was der czechischen Kritik, die ein Product ist, das man in solch' raçenhafter „Urwüchsigkeit" nirgend anderswo antrifft, gänzlich abgeht, nämlich musikalisches Urtheil, und so kann es auf dem breiten Wege der Urtheilslosigkeit geschehen, daß ein sonst recht gewöhnlicher Mensch und guter Musikant, den vom Genie allerdings eine ganze Welt, die Welt des Geistes trennt, zum „Genie" erhoben wird, Alles ad majorem gentis gloriam. Diesen kennzeichnenden Thatsachen gegenüber ist es also zeitgemäß, daß auch etwas für die Componisten deutscher Nationalität in Böhmen gethan werde, um ihr künstlerisches Streben zu fördern. Im ersten philharmonischen Concerte kam eine beachtenswerthe Composition von N. Reznicek, im zweiten eine Symphonie von Friedrich Heßler zur Aufführung. Unsere musikliebenden Kreise haben Heßler in seinem Wirken als Chormeister unseres Männergesang-Vereins, als Dirigenten des Deutschen Sing-Vereins, in seiner Eigenschaft als Chormeister des Deutschen Sängerbundes in Böhmen und als Componisten ansprechender Chorwerke stets hochgeschätzt; nun haben sie ihn auch als

Orchestercomponisten kennen gelernt und gebührend zu würdigen verstanden. Die Factur seiner Symphonie verräth überall den gewiegten Musiker, der gediegen und gewandt die Form zu beherrschen weiß. Diese Symphonie, klar, sicher und übersichtlich in ihrem Aufbau, bildete die Eröffnungsnummer des zweiten Philharmonischen Concertes; es folgte sodann die Phantasie für Violine mit Orchester und (obligater) Harfe — unter Benutzung schottischer Volksmelodien — von Bruch. In diesem schönen, phantasievollen, romantischen Geist athmenden Werke spielte der Concertmeister unseres deutschen Landestheaters, Herr Carl Schuch die Violine und Herr Alfred Holy die Harfe; ihren Leistungen ist nur Gutes nachzusagen. Ferner gelangte zu vorzüglicher Reproduction die Symphonische Dichtung „Don Juan" (nach Lenau) von Richard Strauß, eine geistvoll concipirte, farbenprangende Tonschöpfung und Mozart's unvergänglich herrliche Cdur-Symphonie mit der Schlußfuge. Sämmtliche Orchesterwerke dirigirte meisterhaft wie immer Capellmeister Dr. Carl Muck, der zu unserem größten Bedauern von Prag scheidet. Herr Popovici sang die Arie „Gott sei mir gnädig" aus dem Oratorium „Paulus" von Mendelssohn.

Das Programm des ersten Concertes unseres Conservatoriums machte uns mit einer Rhapsodie für großes Orchester, componirt von Hans Trneček, Professor an unserer Musikhochschule, bekannt; die Composition wurde unter Director Bennewitz's energischer Leitung mustergiltig, ganz den Intentionen des Autors entsprechend, vorgetragen. Hierauf kam die Suite für eine Solo-Violine, Violinchor und Clavier von Jos. Rheinberger zu künstlerisch vollendeter Aufführung. Da feierte die so erfolgreiche und glückliche Lehrthätigkeit Meister Bennewitz's abermals einen schönen Triumph. Wir haben in diesen Blättern schon eine stattliche Reihe solch' großartiger Erfolge des musterhaften Lehrers und Meisters der Violine mit Freuden verzeichnet. Bennewitz sorgt mit Eifer dafür, daß diese Ruhmesgallerie immer wieder bereichert werde. Die Violinstimme in der Rheinberger'schen Suite (1. Satz, Präludium) spielten 18 Zöglinge unisono; im 2. Satze (Canzone) dagegen und in dem zweiten Theile des 3. Satzes (Allemande) kam die Solo-Violine zur Geltung, die von H. C. Hofmann, einem absolvirten Schüler Bennewitz's, ausgezeichnet gespielt wurde; der 4. Satz (Moto perpetuo) mußte auf stürmisches Verlangen wiederholt werden. Die Zöglinge spielten aber auch mit unübertreffbarer Sicherheit, mit feuriger Hingabe und fascinirender Bravour, als echte Sprößlinge der Prager Geigerschule. Die Hörer riefen Meister Bennewitz, der das Oberhaupt und der Spiritus rector dieser Schule ist, deren Ruhm viele Apostel, die in ihr die Weihe erhalten, in der ganzen Welt künden und bekennen, — mehrere Male hervor. Den Schluß bildete die zweite Symphonie (Bdur) von Volkmann, die von dem erprobten Dirigenten Bennewitz, mit richtigstem Verständnisse geleitet wurde.

In dem zweiten Concerte des Conservatoriums, welches den Statuten gemäß im k. deutschen Landestheater stattfand, gelangten die zweite Symphonie von Ed. Lassen (Cdur) Op. 78, ferner die erste Symphonie von Beethoven (Cdur) und das Concert für Violoncello mit Begleitung des Orchesters von E. Laló, vorgetragen von Herrn Otto Berger, einem absolvirten Zöglinge des Conservatoriums, zur Aufführung. Der letztgenannte junge Künstler erzielte durch die Schönheit des Tones, durch die künstlerische Selbständigkeit und brillante Virtuosität des Vortrags großen Erfolg. Als zweite Nummer des Programms erschien „Agnete und die Meermädchen" (Gedicht von Andersen) für eine Solostimme, Frauenchor und Orchester componirt von Gade. Das Sopran-Solo sang Frl. Clara Reisenauer, eine Schülerin der Gesangsabtheilung des Conservatoriums, im Chore wirkten sämmtliche Schülerinnen dieser Abtheilung in anerkennenswerther Weise mit. Wir hatten die erfreuliche Gelegenheit, die glänzenden Resultate wahrzunehmen, welche der trefflichen Unterrichtsmethode der illustren Professorin des Gesanges, Frau Mathilde Mallinger, der rühmlichst bekannten Künstlerin, zuzuschreiben sind. Nach jeder Nummer gab es rauschenden Beifall in Fülle, zahlreiche Hervorrufe. Director Bennewitz mußte wiederholt vor den Hörern erscheinen, um ihren lebhaften Dank entgegen zu nehmen.

Franz Gerstenkorn.

Feuilleton.

Personalnachrichten.

— Excellenz Anton Rubinstein trifft am Donnerstag aus seiner Villegiatur in Dresden ein und wird sein Winterquartier wieder in Sendig's Hotel „Europäischer Hof" nehmen.

— Graf Hochberg geht nach dem 15. Sept. nach Wien, um der Reihe italienischer Opern beizuwohnen, welche dort Sonzogno unter Mascagni's Leitung unternimmt.

— Prof. F. B. Lamperti hat nicht Blankenberghe besucht, sondern die Cholera-Gegend gründlich gemieden, indem er das völlig gesunde Norderney wählte, von wo er nun zu seinen Lectionen nach Dresden zurückkehrt.

— Hofrath B. Pollini wird die nächste Zeit Hamburg vermeiden und sich in Berlin und Dresden aufhalten.

— Altmeister Verdi hat kaum die Instrumental-Partitur seines „Falstaff" dem Hause Ricordi zum Drucke übergeben und schon macht er sich frisch und unverzagt an eine andere Arbeit. In früheren Jahren bereits, in der Zeit der behaglichen Siesta, welche er sich nach dem großartigen Erfolge der „Aïda" gönnte, hatte er ab und zu, von der erschütternden Tragik des „König Lear" ergriffen, einige der schönsten Stellen des Shakespeare'schen Dramas in Musik gesetzt. Nun läßt ihm sein rüstiges segensvolles Alter keine Ruhe. Die Tage fliehen rasch dahin, und Leben, er empfindet es doppelt, Leben ist Arbeit. So hat er sich denn ohne Bedenken die Aufgabe gestellt, seinem Lande ein neues Werk zu schaffen und sich selbst den Lebensabend mit neuen Triumphen zu verschönen. Die Arbeit schreitet rasch vorwärts, und ehe das nächste Jahr zur Rüste geht, wird sie, wenn das Schicksal dem Meister Gesundheit und Kraft bewahrt, vielleicht in allen Einzelheiten vollendet sein.

— Dresden. Die Trio-Vereinigung — Frau Margarethe Stern, die Herren Concertmeister Petri und Kammermusiker Stenz — werden in der kommenden Saison wiederum vier Soiréen veranstalten. Anmeldungen, sowie Erneuerung vorjähriger Abonnements nimmt die Ries'sche Hofmusikalienhandlung entgegen.

— Nach einer Meldung aus Liegnitz ist Musikdirector Goldschmidt, der älteste und bekannteste Capellmeister in der Armee, während der vierstündigen Brigadebesichtigung im Manöverfelde in Folge eines Hitzschlages bewußtlos niedergestürzt. Er wurde in diesem Zustande nach Posen gebracht.

— Georg Henschel in London ist von der Direction der Wiener Ausstellung eingeladen worden, dort ein Symphonie-Concert zu leiten. Er wird dabei seine Hamlet-Suite zur Aufführung bringen.

— Ein italienisches Blatt brachte vor einigen Tagen die Mittheilung, daß Pietro Mascagni die Fahrt nach Wien nicht unternehmen werde, da er von irredentistischen Gesinnungen erfüllt sei und deshalb seine Opern nicht im Theater der Musik- und Theater-Ausstellung dirigiren könne. Dieser Mittheilung setzt der Maestro in einem an einen Wiener Freund gerichteten Telegramme folgendes Dementi entgegen: „Die Nachricht, daß ich nach Wien wegen irredentistischer Gesinnungen nicht kommen wolle, hatte ich anfänglich als einen geschmacklosen Witz aufgefaßt. Da ich aber heute erfahre, daß diese Meldung sogar nach Wien gelangt ist, erkläre ich dieselbe als vollkommen erfunden und den Urheber derselben als einen Feigling. Es ist dies eine unqualifizirbare Handlung, welche den Zweck hat, unsere italienische Stagione in Wien zu discreditiren, während dieselbe der italienischen Kunst zur Ehre gereichen wird. Nach dem verkehrten Sinne gewisser Leute müßte ich wegen Nizza und Savoyen Paris oder wegen Malta London meiden. Es handelt sich hier nur um eine unwürdige Posse. Ich beschäftige mich nur mit der Kunst. In acht Tagen werde ich in Wien eintreffen. Pietro Mascagni". Dieselbe Erklärung hat Mascagni im „Secolo" abgegeben.

— In Paris starb unlängst im Alter von 84 Jahren der einst vielgenannte, aber zuletzt halbvergessene Componist Baron Armand Limnander von Nieuwenhove. Limnander war in Gent geboren und wurde von den Jesuiten unterrichtet; seine musikalische Ausbildung erhielt er in Freiburg bei dem Pater Lambelotto, der der ihn in der Compositionslehre unterwies und ihm die Geheimnisse

des Contrapunkts beizubringen suchte. Man darf sich daher nicht wundern, daß sich unter den Werken Limnander's zahlreiche religiöse Compositionen befinden. Im Jahre 1845 siedelte er nach Paris über, und im Jahre 1849 brachte die Komische Oper sein Erstlingswerk, die „Montenegriner“ mit ziemlich großem Erfolg zur Aufführung. Am Vorabend des Staatsstreichs vom Jahre 1851 fand die Erstaufführung seiner zweiten Oper, die das „Schloß des Ritters Blaubart“ betitelt ist, statt. Graf Morny, der der Vorstellung beiwohnte, vollendete, nachdem er das Theater verlassen hatte, die Vorbereitungen für den kommenden großen Tag. Obwohl noch mehrere Opern Limnander's, wie „Maximilian“ und das „Erntefest“ an der Großen und an der Komischen Oper gegeben wurden, verzichtete der Componist doch plötzlich darauf, für das Theater zu schreiben und componirte nur noch symphonische Stücke und Kirchenmusik. Im Jahre 1860 betheiligte er sich an belgischen Eisenbahn-Spekulationen und erwarb ein ganz bedeutendes Vermögen. Limnander war korrespondirendes Mitglied verschiedener Musik-Akademien.

— Der Componist und Director der königl. Musikschule in Haag, Herr W. F. Nicolai ist von der Regierung der Niederlande zum Ritter des niederländischen Löwenordens und der achtzigjährige Musikdirector J. C. Boers in Delft zum Ritter des Ordens von Orange-Nassau ernannt worden.

— Rudolf Ibach. Das Leben dieses weitbekannten Mannes, der vor Kurzem leider zu früh seinem großen Wirkungskreise entrissen wurde, war mit den Kunst- und namentlich den Musik-Interessen unseres Vaterlandes so innig verwachsen, daß es eine etwas theilnehmendere Beleuchtung verdient, als bei der Todesnachricht möglich war. Rudolf Ibach war nicht blos der erfolgreiche Pianofortefabrikant, der seine Firma in die erste Reihe deutscher Welthäuser gehoben hat; nicht blos der gemeinsinnige, opferwillige, unternehmende Mitbürger, den die Stadt Barmen in ihm betrauert: er war vor Allem ein nicht unbedeutender Kenner und Liebhaber auf den Gebieten der Musik, Malerei und Bühne, der seine Kraft mit Begeisterung einsetzte, wo es wahre Kunst zu fördern galt. Er trat seit den ersten Regungen eignen musikalischen Urtheils bereits als ein überzeugungstreuer Anhänger Richard Wagner's auf, zu einer Zeit, da dieser fast noch die ganze Welt gegen sich hatte, und mußte wegen seines begeisterten Verfechtens der Wagner'schen Idee manche Anfeindungen erdulden. Der Sache des Meisters ist Ibach bis an's Ende treu geblieben. Zahlreiche freundschaftliche Dankbriefe Wagner's und sein lebensgroßes Bild mit eigenhändiger Widmung zeugen von seiner Anerkennung dieser Treue. Ibach zählte Scharen warmer Freunde und Verehrer unter den Musikern des ganzen Vaterlandes, denn er versäumte nicht leicht eine Gelegenheit, ihnen in jeder Weise zu nützen und zu helfen, wobei seine ausgebreiteten Verbindungen und Mittel ihn trefflich unterstützten. Es giebt wohl wenige große Namen im deutschen Musikleben der letzen Jahrzehnte, deren Träger nicht als willkommene Besucher unter seinem gastlichen Dache geweilt haben. Wo die Kunst ein Opfer forderte, sei es zur Aufführung verdienstvoller Werke, zur Förderung ihres Studiums oder zur Unterstützung armer Jünger, da war Ibach gewiß zu finden. Um die Bühne seiner Vaterstadt, zu deren Leitern er seit lange gehörte, hatte er unzweifelhafte Verdienste. Die das Barmer Stadttheater so vortheilhaft auszeichnenden musterhaften Aufführungen Wagner'scher und anderer classischer Werke sowie die dort häufigen Engagements großer Künstler haben stets seine warme Fürsprache im Comité gefunden. Die Maler Deutschlands, nicht zuletzt die Düsseldorfer, mit deren vielen er befreundet war, verlieren an ihm ebenfalls einen freundlichen Mäcen. Nicht unerwähnt darf bleiben, daß Ibach auch als Sammler erfolgreich gewirkt hat; sein jedem Besucher gern gezeigtes Museum alterthümlicher Tasten-Instrumente, wohl die reichhaltigste und interessanteste Privatsammlung dieser Art, birgt unschätzbares Material für spätere Forschung. Ibach war der erste deutsche Pianofabrikant, der durch Preisausschreiben die Zeichner und Architekten zur künstlerischen und den Fortschritten der Möbelindustrie ebenbürtigen Ausschmückung des bisher fast allgemein vernachlässigten Piano-Gehäuses anregte und dadurch den ersten Anstoß zu einer neuen Richtung gab, die schöne Früchte gezeitigt und dem Kunstgewerbe auf diesem Felde ganz neue Impulse gegeben hat. Das Wesen des Verstorbenen nochmals kurz zusammenfassend, können wir nur sagen: Rudolf Ibach war ein geborener Kunstfreund, er hat der Kunst in ihren mannigfachen Formen zeitlebens mit Hingebung gedient, und sein Abscheiden hinterläßt eine schmerzlich fühlbare Lücke im Kunstleben. Ehre dem Andenken dieses hochstrebenden, tüchtigen und treuen Mannes!

— Aus Wien meldet man den Tod des Primararztes Hofrath Dr. Standhartner, eines der angesehensten Aerzte der österreichischen Kaiserstadt, der auch außerhalb seiner segensreichen Berufsthätigkeit eine allseitig geachtete Stellung einnahm und in mannigfachen Beziehungen zu der deutschen Kunstwelt stand. So war er namentlich s. Z. auf's engste mit Richard Wagner befreundet, zu einer Zeit, als derselbe noch für seine Kunst gegen eine Welt von Unverstand und Mißwollen zu kämpfen hatte. In Standhartner's Hause las Richard Wagner zum ersten Male in einem größeren Freundeskreise die damals noch ungedruckte Dichtung der „Meistersinger von Nürnberg“ vor. Auch mit Peter Cornelius, dem Componisten des „Barbier von Bagdad“ und des „Cid“, dem frühverstorbenen feinsinnigen Wort- und Tondichter, unterhielt Dr. Standhartner Jahre lang freundschaftliche Beziehungen.

— Das „Wiener Fremdenblatt“ widmet Wilhelm Jahn, dem Director der Wiener K. K. Hofoper, zu seinem bevorstehenden vierzigjährigen Künstlerjubiläum folgende Zeilen: „Siebzehn Jahre war der blonde Sängersmann aus Mähren erst alt, als er in Temesvar unter der Direction Strampfer seine Olmützer Sängerknaben-Carriere als erwachsener Knabe fortsetzte. Musiker durch und durch, wurde er bald Capellmeister, kam nach Agram, Budapest und Krakau, bis er als Capellmeister in Prag debutirte. In Prag endeckte und engagirte er Pauline Lucca. Von dort entführte man ihn nach Wiesbaden; er hat dieser Hofbühne 17 Jahre der höchsten Blüthe gebracht, und allgemein beklagte man in der nassauischen Hauptstadt die 1881 erfolgte Berufung Jahn's nach Wien. Aber Wien darf heute ebenso wie Wiesbaden Meister Jahn eine neue Blüthezeit seiner Oper danken; das Opern-Institut hat unter seiner Direction eine seltene Höhe erreicht. Auf dem Amtsessel des Directors und am Dirigentenpulte des Capellmeisters ist Jahn die Seele des Instituts; Niemand in der großen Körperschaft, welche manche eigenartige, schwer zu behandelnde Individualität umfaßt, leugnet die unerschütterliche Autorität des Directors, Niemand aber auch ist in seinem Kreise, der den gestrengen, gerechten und menschenfreundlichen Mann, den ersten Künstler und genialen Leiter des Hof-Operntheaters, nicht lieben und verehren würde.

Neue und neueinstudirte Opern.

— Die Berliner Hofoper hat die Einstudirung von Bizet's reizender neuer Oper „Djamileh“ begonnen und wird allen Bühnen mit der Aufführung voraus sein. Herr Hofcapellmeister Weingartner erwartet von dem Werk einen großen Erfolg. Der deutsche Clavierauszug ist bei N. Simrock in Berlin erschienen.

— Die von uns jüngst erwähnte Moniuszko'sche Oper „Halka“, ferner „Der Geisterhof“ und „Krakowiaken und Goralen“ bilden die nationalen Opern, welche die Polen demnächst im Wiener Ausstellungs-Theater vorführen wollen. Das Lemberger Theater bietet den Grundstock der Künstlergesellschaft, der erste Tenor der polnischen Oper in Warschau, Herr Alexander Filippi-Myszuga, wirkt in den Aufführungen mit.

— Im Wiesbadner Hoftheater soll Ignaz Brüll's Oper „Gringoire“ in Scene gehen.

— Die erste Novität der Wiener Hofoper in dieser Saison soll die komische Oper in drei Acten „Signor Formica“, Text von Franz Keppler, Musik von Ed. Schütt sein. Das Buch der Oper ist nach der gleichnamigen Hoffmann'schen Erzählung gearbeitet. Die Oper soll am 4. October, dem Namenstage des Kaisers, zur Darstellung gelangen.

— Die Mailänder Scala wird ihre diesjährige Spielzeit mit der neuen Oper von Franchetti: „Christoforo Colombo“ eröffnen. Außerdem sollen die „Meistersinger“ neu einstudirt und neu besetzt werden.

— Xaver Scharwenka, der jetzt wieder nach Amerika zurückgekehrt ist, hat in Berlin vor Kurzem noch seine Oper „Malaswintha“ vollendet. Dieselbe erscheint demnächst in Partitur und Clavierauszug im Verlage von Breitkopf und Härtel und dürfte vielleicht im kommenden Frühjahr bereits zur Aufführung gelangen.

Vermischtes.

— Dresden, 3. September. Bei Ihren königlichen Majestäten fand gestern Abend halb 9 Uhr im Lustschlosse zu Pillnitz eine musikalische Soirée statt, zu welcher Ihre königl. Hoheiten die Frau Großherzogin von Mecklenburg-Strelitz, die Frau Prinzessin Friedrich Leopold von Preußen, Prinz Georg und Prinzessin Mathilde nebst den Damen und Kavalieren der königlichen, großherzoglichen und prinzlichen Hofstaaten erschienen waren. Ferner waren mit Einladungen beehrt worden: Ihre Excellenzen die Herren Staatsminister von Metzsch und Gemahlin, Staatsminister Edler v. d. Planitz,

Wirkl. Geh. Rath von Tschirschky, Gemahlin und Töchter, ferner der königl. sächsische Gesande in Wien Graf Wallwitz, Geh. Rath Bär, Kammerherr Graf Fabrice und Gemahlin, sowie die Fräuleins von Minckwitz und von Abeken. Das Hofconcert, welches der königliche Hofmusikdirector Hofrath Schuch leitete, wurde im Salon des Burgpalais abgehalten und enthielt folgende Programmnummern: 1. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell Esdur Op. 12 von Mendelssohn-Bartholdy, vorgetragen von den Herren Lauterbach, Feigerl, Wilhelmi und Grützmacher. 2. Ballade „Jung Dieterich" von G. Henschel, vorgetragen von Herrn Scheidemantel. 3. Lieder: a) „Nur, wer die Sehnsucht kennt" von Tschaikowsky. b) „Widmung" von Schumann, vorgetragen von Fräulein Malten. 4. Recitativ und Andante aus dem 6. Concert von Spohr, vorgetragen von Herrn Lauterbach. 5. Lieder: a) „Der Tod und das Mädchen" von Schubert, b) „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht" von Lassen, c) „Vöglein, wohin so schnell?" von Lassen, vorgetragen von Fräulein von Chavanne. 6. Variationen aus dem Forellen-Quintett Op. 114 von Schubert, vorgetragen von den Herren Schuch, Lauterbach, Wilhelmi, Grützmacher, Rüdiger. 7. Lieder: a) „Ich weil' in tiefer Einsamkeit" von Lassen, b) „Komm, wir wandeln zusammen" von Cornelius, c) Lied „Jung Werner's am Rhein", vorgetragen von Herrn Scheidemantel.

— Das bereits erwähnte Gastspiel einer polnischen Oper im Wiener Ausstellungstheater ist nun beschlossene Thatsache. Die Oper wird an fünf Abenden, vom 10. bis 14. September, auftreten. Das Comitée hat den Vertrag erst abgeschlossen, als es die volle Sicherheit erlangt hatte, daß die ersten Kräfte mit ausgezeichneten Rollen besetzt sind, daß das Ensemble vortrefflich geschult ist, daß die Chöre zahlreich und geübt sind, daß das Ballet allen Anforderungen entspricht und daß die neuen Costüme für drei Opern bereits fertig sind. Das ganze Theaterpersonal kommt schon am 1. September in Wien an, um bis zum 10. September Proben zu halten.

— Die Gesammt-Einnahmen für die Bayreuther Festspiele haben diesmal ca. 600000 Mark betragen. Besucht wurden die Vorstellungen von 7000 Engländern und Amerikanern und 4000 Franzosen. Die übrigen 15000 Personen, welche den Festspielen beiwohnten, stellten sich aus Deutschen, Russen, Belgiern und Spaniern zusammen.

— Moskau. (Concerte des Herrn Hlawatsch und die elektrische Ausstellung.) Obwohl die hiesige elektrische Ausstellung, welche bereits am 1. Juni eröffnet werden sollte, erst am 27. Juni dem Publicum zugänglich gemacht wurde, bietet dieselbe auch heute noch sehr wenig Interessantes aus dem Bereiche der Elektricität und es wird wenigstens noch ein halber Monat vergehen, bis alle die in Aussicht gestellten Exponate ausgestellt sein werden. Wenn diese Ausstellung trotzdem stark besucht wird, so liegt dies an der großen Anziehungskraft, welche das aus 70 Künstlern bestehende Orchester unter der bewährten Leitung des bekannten Petersburger Capellmeisters W. J. Hlawatsch auf das hiesige Publicum ausübt. Moskau hatte früher während des Sommers ein wirklich gutes Streich-Orchester nicht aufzuweisen gehabt, und wie sehr es daran fehlte, beweist der eifrige Besuch der erwähnten Concerte. Der geräumige, auf 1500 Sitzplätze berechnete Concertsaal ist täglich, namentlch bei den symphonischen Concerten, welche an Donnerstagen stattfinden, so besetzt, daß oft ein Theil des Publikums sich mit Stehplätzen begnügen muß. Herr Hlawatsch wird jedesmal mit vielem Beifall empfangen und muß jeden Abend mehrere Stücke wiederholen, was nicht zu verwundern ist, da die Ausführung eine vorzügliche ist und die Programme des Herrn Hlawatsch täglich Neues bringen. Leider werden die Concerte nur bis 1. September dauern, aber der große Erfolg läßt uns hoffen, daß Herr Hlawatsch mit seinem Orchester auch im nächsten Jahre wiederkommen wird, denn daß ein solcher ästhetischer Genuß für das Moskauer Publikum wirklich ein Bedürfniß ist, hat es durch die sehr warme Aufnahme des Herrn Hlawatsch und seiner Concerte hinlänglich bewiesen.

— Das Conservatorium für Musik zu Karlsruhe veranstaltete zum Schluß des Sommerhalbjahres 8 Schlußprüfungen, welche ein höchst erfreuliches Zeugniß von dem hohen künstlerischen Standpunkt ablegten, auf welchem diese Anstalt sich befindet. Von den Schülern der Oberclassen hörten wir eine Anzahl Leistungen auf dem Gebiete des Instrumentalspiels und des Sologesangs, welche jedem Concerte zur Zierde gereichen würden. Die Programme umfaßten gegen 20 große Concertsätze mit Orchesterbegleitung für Clavier, Violine und Violoncelle, ungefähr ebensoviele große Kammermusikwerke und eine vom Schülerorchester ausgeführte Symphonie von Haydn. Außerdem eine große Anzahl bedeutender Solostücke der classischen und neueren Zeit. Eine vortreffliche, nicht auf äußeren Effect, sondern auf gründliches musikalisches Verständniß abzielende Ausbildung, ließ sich auch bei solchen Schülern wahrnehmen, welche die Höhe der modernen Virtuosität noch nicht erklommen haben. Die Anstalt, welcher in diesem Schuljahr gegen 370 Zöglinge aus den verschiedensten Ländern angehörten, hat auf's Neue den Beweis geliefert, daß sie in der ersten Reihe der deutschen Conservatorien ihren Rang einnimmt.

— Der Componist Ludwig Grünberger in Prag ist mit der Composition einer ernsten Oper: „Das Volksgericht auf Capri" in einem Acte beschäftigt und wird sie in Jahresfrist beenden.

— „Bei dem Brande des „Metropolitan Opera House" in New-York sind der Zuschauerraum und die Bühne ausgebrannt. Die am Broadway belegene Vorderfront, in welcher sich die Bureaux einer Bank und andere Geschäfte befinden, ist dagegen erhalten geblieben. Verletzt wurde nur ein Knabe und ein Theatermaler. Der Schaden wird auf 100,000 Dollars geschätzt. Bei dem an der Ecke der Spring- und der Woosterstreet ausgebrochenen Feuer wurden zwei Heizer und fünf Frauen verletzt. Der Schaden beträgt ungefähr 150,000 Dollars". Wenn in der That der Schaden beim Brande des Theaters nur 100,000 Dollars beträgt und hier nicht etwa ein Schreibfehler des Kabeltelegraphen vorliegt, dann kann das Haus nicht gerade „in Asche gelegt" sein, dessen Erbauung nach einer officiellen Angabe über sechs Millionen Dollars gekostet haben soll. Seit elf Jahren besteht erst das „Metropolitan Opera House". Im Jahre 1881 wurde es erbaut und zwar von vierzehn der reichsten Einwohner New-Yorks, darunter Vanderbilt, Gould, Warrens. Das Haus ist mit dem üppigsten Luxus ausgestattet. Der Zuschauerraum faßte 3700 Personen, die Bühne, siebzig Fuß breit und hundertacht Fuß tief, ist vielleicht die größte und jedenfalls viel größer, als die Riesenbühne des ehemaligen „Victoria-Theaters". Dir. Abbay eröffnete das Haus im Jahre 1881 mit einer italienischen Oper. Ein Jahr später begründete hier der heimgegangene Leopold Damrosch die Deutsche Oper, der Niemann, Vogl, Sylva, Alvary, Reichmann, Robinson, Frau Materna, Marianne Brandt u. s. w. angehörten. Im ersten Jahre war Wilhelm Hock, im zweiten van Hell Regisseur, nach Damrosch's Tode übernahm Anton Seidl und die Söhne von Damrosch die musikalische Leitung, Intendant war Mr. Stanton. Das Personal war ein ungeheuer großes. In Opern, wie „Lohengrin", „Königin von Saba", „Aïda", standen mitunter etwa fünfhundert bis sechshundert Personen auf der Bühne. Die Ausstattung zur „Königin von Saba" hatte 160,000 Mark gekostet. Sämmtliche Wagner'schen Musikdramen wurden im „Metropolitan Opera House" aufgeführt, auch Parsifal als „Oratorium". Im letzten Jahre hatte wieder Abbay die deutsche Oper durch eine italienische Stagione verdrängt, die indeß Fiasco machte. Die größte und angesehenste Bühne New-Yorks wird sich wahrscheinlich sehr bald aus der Asche in neuem Glanze wieder erheben.

— Geistliches Concert. Das letzten Dienstag in Gmünden veranstaltete geistliche Concert versammelte ein äußerst zahlreiches distinguirtes Publikum und wurde überdies durch die Anwesenheit Ihrer Majestät der Königin Louise von Dänemark, sowie Ihrer königl. Hoheiten der Frau Herzogin Thyra von Cumberland und der Frau Prinzessin Mary von Hannover ausgezeichnet. Diesmal hatten sich die rühmlichst bekannten Künstler: die Herren Marcello Rossi und Josef Labor und Frl. von Morini, eine schätzenswerthe Concertsängerin, sowie Herr Meyer mit dem evangelischen Kirchenchor in den Dienst der Humanität gestellt. Herr Kammervirtuose M. Rossi erfreute das andächtig zuhörende Auditorium mit dem auch im Vorjahre gehörten, eigenen „Arioso", sowie Händel's „Largo" und der „Cäcilienhymne" von Gounod und riß mit seinen excellenten Vorträgen die Zuhörenden zur Bewunderung hin. Der kgl. Hannover'sche Kammervirtuose Herr Josef Labor stellte sich mit einigen sehr interessanten Nummern für die Orgel ein. Er spielte J. S. Bach's Phantasie und Fuge in Gmoll, J. E. Habert's Choralvorspiel über „Da Jesus an dem Kreuze hing", Mendelssohn's „Präludium in Gdur und Mozart's Phantasie in Fmoll, componirt für ein Orgelwerk, für die Orgel eingerichtet von Alfred Glaus, mit jener bewundernswerthen Technik, welche wir von diesem Künstler ja längst gewohnt sind. In den Kranz dieser Blüthen echter geistlicher Musik mengten sich die Vorträge des Frl. von Morini, welche mit ihren schönen Stimmmitteln in vornehmer Weise die Recitation und Arie von E. d'Astorga (1681—1736) zum Vortrage brachte und die des tüchtig geschulten Kirchenchores, welcher „Alta Trinita Beata", Chor aus dem 15. Jahrhundert, Mendelssohn's „Neujahrslied", den „Choral", Händel's und Neidhart's „Bußgebet" sehr hübsch nüancirt vortrug. Auf das Studium der Chöre war viel Sorgfalt verwendet worden. Die reiche Fülle des Gebotenen fesselte die Zuhörer bis zur letzten Note, wiewohl sich eine drückende Schwüle im Gotteshause bemerkbar machte. Das Erträgniß des Concertes war dem Kirchenfonds gewidmet.

— Die Wirkung der Musik auf die Thiere. Im Londoner

Zoologischen Garten wurden dieser Tage interessante Versuche gemacht, um die Wirkung der Musik auf verschiedene Thiere zu erproben. Die Bären näherten sich neugierig dem Eisengitter, steckten die Pfoten durch dasselbe, als wollten sie das Instrument ergreifen. Dann setzten sie sich und hörten dem Violinspieler aufmerksam zu, mit allen Zeichen einer großen Befriedigung. Dann und wann ließen sie ein behagliches Brummen vernehmen. Bei einem falschen Accord, den der Geiger absichtlich griff, flohen die Bären erschreckt in den Hintergrund des Käfigs zurück; dann traten sie wieder an das Eisengitter heran, und als der Geiger einen Marsch intonirte, gingen sie nach dem Tacte der Musik im Käfig herum. — Auch die Löwen erwiesen sich als große Musikliebhaber; sie schlugen mit dem Schweif wie mit einem Tactstock auf den Boden, und eine Löwin schob ihren „hohen" Gemahl ganz unsanft zur Seite, um sich dem Violinspieler nähern zu können. — Die Wölfe hingegen waren weniger für musikalische Genüsse eingenommen, sie hoben den Rücken und fletschten die Zähne. Der indische Wolf schien die größte Furcht zu haben, er floh in den Hintergrund des Käfigs und legte sich, am ganzen Körper zitternd, auf den Bauch. — Auch ein afrikanischer Elephant äußerte sein Mißfallen auf ganz unzweideutige Weise; er rüttelte an den Eisenstäben und brüllte ohne Unterlaß. — Am meisten überrascht waren die Affen, und Zufriedenheit wie Mißfallen äußerte sich bei ihnen in gleich auffallender Weise. Ein falscher Accord jagte stets Allen ohne Ausnahme den größten Schrecken ein. Im Allgemeinen scheint die Thierwelt empfindlicher für falsche Töne und Accorde zu sein, als es manche Menschen sind!

— Friedrich Hegar's Oratorium „Manasse", das seit der kurzen Zeit seines Erscheinens eine Reihe glänzender Aufführungen in Zürich, Basel, Regensburg, Neustadt a/H., Bern, St. Gallen erlebt hat, gelangt in kommender Saison durch den Verein für klassischen Chorgesang in Nürnberg unter Leitung des Herrn Musikdirector Ringler und in Cöln durch Herrn Professor Dr. Wüllner zur Aufführung.

— Herzog Ernst von Sachsen-Coburg und Gotha hat beschlossen, im Laufe des Sommers 1893 auf der Hofbühne zu Gotha eine Reihe von Opernaufführungen zu veranstalten, für welche sowohl durch die Auswahl der Werke, als auch durch die heranzuziehenden hervorragenden künstlerischen Kräfte ein lebhaftes Interesse weiterer musikalischer Kreise vorausgesetzt werden darf. Seine Hoheit der Herzog wünscht jedoch bei dieser Gelegenheit auch die zeitgenössischen deutschen Componisten vertreten zu sehen und setzt hierdurch, sein Interesse für die deutsche Musik-Litteratur auf's Neue bekundend, einen Preis aus für ein einactiges Opernwerk, welches im Laufe jener Vorstellungen zum ersten Male zur Aufführung gelangen soll. Der Preis ist festgesetzt auf 5000 Mark, und zwar 4000 Mark für die Composition und 1000 Mark für das derselben zu Grunde liegende Libretto. Die Wahl des Textbuches und die Art seiner Bearbeitung bleibt dem Ermessen der Componisten überlassen und wird ausdrücklich bemerkt, daß weder eine abgesonderte Preisertheilung für das Textbuch stattfindet, noch die Prüfung solcher Texte, die ohne begleitende Composition etwa eingesendet werden sollten. Die Vereinbarungen mit dem Verfasser des Textes hat der Componist allein zu treffen und wird der ausgesetzte Preis in der Gesammthöhe von 5000 Mark nur dem Componisten überwiesen. Es wird erwartet, daß die Aufführungsdauer des Werkes die Zeit von $1^1/_2$ Stunden nicht übersteigt. Zur Betheiligung an dieser Preisbewerbung sind nur Angehörige deutscher und deutsch-österreichischer Nationalität berechtigt. Die einzusendenden Werke müssen Originalarbeiten und noch nicht aufgeführt sein. Ebenso darf das Textbuch einer bereits aufgeführten Oper nicht zu Grunde liegen. Die Einsendung der Partituren nebst Text hat anonym zu geschehen. Jede Arbeit muß mit einem Motto versehen sein, welches sich auch auf einem verschlossenen Couvert befindet, das den Namen des Einsenders enthält. Die Preisbewerbungen sind bis spätestens 1. März 1893 an Herrn Präsidenten und Cabinetschef Dr. Eduard Tempeltey, Coburg, einzusenden. Die Verkündigung des Ergebnisses des Preisausschreibens erfolgt etwa 3 Monate nach dem für die Einsendung bestimmten Schlußtermine. Durch die Auszahlung des obigen Preises von 5000 Mark soll nur das Aufführungsrecht für die Zeit der oben bezeichneten Vorstellungen erworben werden, weitere Aufführungen an den Herzogl. Hoftheatern werden nach den üblichen Bedingungen honorirt. Im Uebrigen verbleibt dem Componisten das freie Verfügungsrecht über sein Werk. Die einzusendenden Arbeiten werden einer Prüfungscommission unterbreitet, deren Ehren-Vorsitz Seine Hoheit der Herzog von Sachsen-Coburg-Gotha zu übernehmen die Gnade gehabt hat. Das geschäftsführende Comité und die Prüfungscommission besteht aus folgenden Mitgliedern: Präsident und Cabinetschef Dr. Eduard Tempeltey, Coburg, Vorsitzender. Graf Nicolaus Esterhazy, Wien. Dr. jur. Victor Frhr. von Hartogensis, Berlin. Kammerherr P. von Ebart, Hoftheaterintendant, Gotha. Hofcapellmeister Em. Faltis, Coburg. Carl Goldmark, Wien. K. k. Director der k. und k. Hofoper Wilhelm Jahn, Wien. Generalmusikdirector Hermann Levi, München. Director Felix Lüpschütz, Dresden. Hofcapellmeister J. Sucher, Berlin. Diese Prüfungs-Commission hat das Recht der Selbstcooptation. Sollte wider Erwarten keine der eingereichten Arbeiten, nach dem Urtheile der Prüfungs-Commission, zur Ertheilung des Preises geeignet erscheinen, so behält Seine Hoheit der Herzog sich vor, den ausgesetzten Betrag von 5000 Mark zur Hälfte der Pensionscasse der „Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger" zu Berlin und zur anderen Hälfte der Pensionscasse der Herzogl. Hoftheater zu Coburg-Gotha zu überweisen.

Coburg, den 1. September 1892.

Herzogl. Sächsische
Hof-Capell- und Theater-Intendanz.
von Ebart.

Kritischer Anzeiger.

Barge, W. Sammlung classischer Lieder von Mendelssohn, Schubert, Schumann und anderen Meistern für zwei Flöten eingerichtet. Heft I und II Mendelssohn, Heft III und IV Schubert, Heft V und VI Schumann. Leipzig, Carl Merseburger.

Der erste Flötist des Gewandhaus-Orchesters, Herr Barge, hat mit diesem Arrangement einer Anzahl lyrischer Tonblüthen unserer besten Liedercomponisten den Flötisten einen großen Dienst erwiesen. Das gesangreiche Blasinstrument gewinnt hierdurch eine Repertoirebereicherung, die sich hauptsächlich auf Conservatorien wie auch im häuslichen Cirkel sehr gut verwerthen läßt.

Man darf wohl behaupten, daß die Flöte in getragenen Cantilenen viel tiefere Wirkung erzielt als mit Passagen. Der Vortrag von Liedern ist also ganz besonders geeignet, sich eine schöne Tongebung anzueignen. Zugleich dienen sie als Studien im Gesangsvortrag. Wir dürfen also das Arrangement unseres Flötenmeisters bestens empfehlen. S.

Schuëcker, Edmund. Op. 18. Etüden-Schule des Harfenspielers. Sammlung von Etüden jeder Stilart vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Für den Unterricht bearbeitet und mit genauem Fingersatz und Pedalbezeichnung bearbeitet. Drei Theile. Leipzig, Carl Merseburger.

Der Verfasser dieser Schule ist selbst ein ausgezeichneter Harfenvirtuos und giebt hier Etüden von Nadermann, Bochsa, Fiorillo und viele eigene Compositionen. Dieselben beginnen mit ganz leichten Stücken für den Anfänger und führen progressiv bis zu den schwierigsten Concertpiecen. Die methodische Anordnung ist musterhaft zu nennen. Sämmtliche Tonstücke erfüllen aber nicht nur den Unterrichtszweck, sondern sind auch zugleich werthvolle, zum Vortrag geeignete Compositionen mit melodischem Gehalt.

Die Harfe, das Lieblingsinstrument der antiken Völker, das schon an König David einen Concertisten hatte, ist auch in neuester Zeit wieder mehr in Aufnahme gekommen. Heutzutage existirt kein größeres Orchester ohne Harfe. Und die Wirkung, wie z. B. in der Ouverture zu Meyerbeer's Struensee und in so vielen Opern ist doch auch wunderbar schön zu nennen. Man denke nur an deren Anwendung in Wagner's Nibelungen!

Schüler sowie auch Virtuosen dieses Instruments erhalten durch diese Schule reichliches Studienmaterial und können auch mehrere Stücke daraus zum öffentlichen Vortrag verwenden. S.

Reinecke, Carl, Op. 215. Ballade (Nr. 2) für das Pianoforte.

Afferni, Ugo. Miniatur-Suite für das Pianoforte.

Erb, M. J. Aubade, Valse pour Piano. Sämmtlich in Leipzig bei Gebrüder Reinecke erschienen.

Die junge Verlagshandlung publicirt hier drei Pianofortecompositionen in wahrhaft prachtvoller Ausstattung.

Eine Ballade von Carl Reinecke bietet den Pianisten ein brillantes Concertstück, das gewiß ebenso gern gehört werden wird, wie des Autors allgemein beliebte As dur-Ballade. Ein tüchtiger Spieler ist aber erforderlich, wenn die Piece zu schöner Wirkung kommen soll.

Die Suite von Afferni bekundet Erfindung und Gestaltungs-

kunst des noch jungen Componisten. Er giebt nicht nur Passagen sondern auch Gesangsmelodik. Ist letztere auch nicht immer originell zu nennen, so doch ansprechend. Ein großer Meister der Technik ist zur Bewältigung der Suite nicht erforderlich; schon ein mittlerer Spieler kann mit derselben einen günstigen Erfolg erzielen.

Mit Erb's Morgenständchen begrüßt zu werden, würde gewiß Jedem große Freude gewähren. Der leicht spielbare Walzer enthält gefällige Melodik und erhebt sich in der Begleitung über die gewöhnliche Tanzschablone.

Unsere Pianisten erhalten also durch die drei besprochenen Piecen recht dankbare Vortragsstücke. —

Für Gesang:

Steinhäuser, Carl. Das Kreuz im Walde, für vierstimmigen Männerchor (Op. 38). — Morgenwanderung, für Männerchor und Solo (Op. 35). Wolfenbüttel bei Julius Zwißler.

Beide Gesänge gehören sowohl in textlicher, als auch in musikalischer Hinsicht einer aristokratischen Richtung, also der besseren Männergesangliteratur an. Poetisch gedacht, gemüthvoll und musikalisch fein ausgearbeitet, wollen dieselben aber auch ebenso fein wiedergegeben werden, um zu ihrer vollen Geltung zu gelangen.

Wasielewski, Wilh. Jos. v. Nr. 1) Sedanlied — Nr. 2) Ein Kaiserlied mit Begleitung von Blechinstrumenten (ad lib.). Sondershausen bei O. Krüger.

Beide Lieder, zu denen der Componist die Texte selbst verfaßt hat, haben guten Fluß und guten melodischen Klang. Sie sind populär, frisch und werden bei geeigneter Gelegenheit gewiß gern gesungen werden, da sie nicht schwierig sind und sonach auch für kleinere Vereine passen.

Lubrich, Fritz. Der Zecher (Op. 34 — 50 Pf.) — Spielmannssold (Op. 35 — 1 Mk.) für eine Baritonstimme mit Clavierbegleitung. Leipzig bei Karl Klinner.

Beide Lieder sind im besten Sinne des Wortes populär zu nennen, so recht für eine schöne Männerstimme berechnet und aus deren Character herausgedacht. Selten begegnen wir in neuester Zeit Liedern, welche so ungesucht, gesund, keck, characteristisch und dem Sänger sozusagen in den Mund hinein geschrieben sind, wie diese Lieder, mit denen jeder nur halbwegs begabte Sänger, vulgär zu reden „etwas machen muß", wenn er nur sonst zu singen versteht und leidlich musikalisch gebildet ist. A. T.

Vollständiger theoretisch-practischer Lehrgang des Schulunterichts im Singen nach Noten. Für die Hand der Schüler in Gymnasien, Realschulen, höheren Töchterschulen, Mittelschulen und mehrklassigen Volksschulen. Von F. W. Sering, Kaiserl. Professor und Königl. Pr. Musik-Director. Dritte Auflage. Leipzig, Verlag von L. Merseburger. 1892.

Dieser Lehrgang enthält die sämmtlichen technischen Uebungen, welche in zwei bis höchstens drei Jahren zum bewußten Singen nach Noten führen. Den technischen Uebungen sind kurze theoretische Bemerkungen beigegeben und für jeden erzielten Fortschritt ist der zugehörige geistliche und weltliche Liederstoff bezeichnet. Der für die Elementarstufe genügende Stoff hat die für höhere Schulen erforderliche Erweiterung gefunden. Daß in der angegebenen kurzen Zeit das bezeichnete Ziel mit aller Sicherheit erreicht wird, verdankt der Sering'sche Lehrgang seiner richtigen Begrenzung des Unterrichtsstoffes, sowie seiner folgerichtigen und lückenlosen Gliederung in aufsteigender Linie vom Leichten zum Schweren. Die Behandlung der Unterrichtsstoffe hat selbstverständlich zu erfolgen nach den bekannten bezüglichen Lehrbüchern des Verfassers (entweder nach seiner „Kunst des Gesanges in der Schule"*) [sehr ausführlich], oder nach seinem „Elementar-Gesangunterricht"**) [weniger ausführlich], oder nach seiner „kurzen theoretisch-practischen Behandlung des Gesangunterrichts in Elementar- und Mittelschulen"***). N.

*) bei Merseburger in Leipzig.
**) bei Berthelsmann in Gütersloh.
***) bei Merseburger in Leipzig.

Aufführungen.

Apolda, Concert den 10. Aug. Mitwirkende: Herr Kammervirtuos Winkler aus Weimar (Flöte). Herr Hofopernsänger Hennig aus Weimar und Herr Solo-Cellist O. Asperger von der Kaiserlichen Oper in Moskau. Concert (II. Satz) von Molique. „Noch ist die blühende goldene Zeit" von Baumgarten. Schottisches Concert von Böhm. „Es sprach zu Hänschen" von Meyer-Hellmund. Andante cantabile von Tschaikowsky. Mazurka von Popper. Ungarisch von Goepfart. Valse von Godard. Lied für Baß von Adolf Schulz. Andante von Goepfart. Tarantelle von Popper.

Badenweiler, den 6. August. Concert von Frau Frieda Hoeck-Lechner, Concertsängerin, Herrn Hofcapellmeister Vinzenz Lachner und des Violinvirtuosen Großh. bad. Hofmusikus Karl Bühlmann, sämmtlich aus Karlsruhe. Fantasia appassionata von Vieuxtemps. (Herr Bühlmann.) „Vineta" Concert-Arie für Sopran Op. 80 von Vinz. Lachner. (Frau Hoeck-Lechner.) Romanze von Vinz. Lachner. (Herr Bühlmann.) Trautes Fensterlein; Betrogene Liebe; Das Mädchen an den Mond von Vinz. Lachner. (Frau Hoeck-Lechner.) Ballade und Polonaise von Vieuxtemps. (Herr Bühlmann.) Heraus; Liebessehnen; Rothaarig ist mein Schätzelein von Vinz. Lachner. (Frau Hoeck-Lechner.)

Baltimore. Viertes Peabody Concert. Don Quixote, Character-picture, Op. 87 von A. Rubinstein. Drei Gesänge mit Pianofortebegleitung: The angel; Yellow rolls at my feet; The dew-drops glitter. Faust Symphony von Liszt.

Berlin. In der Singacademie Lieder-Abend von Anna Goldbach unter Mitwirkung des Herrn Alfred Sormann. Arie „O del mio dolce ardore" aus der Oper „Paris und Helena" von Gluck. Altdeutsches Lied, bearbeitet von W. Tappert. Claviervorträge: Rhapsodie Op. 42, Nr. 10 von E. E. Taubert; Mazurka Op. 6, Nr. 1 von Alfr. Sormann; Etincelles von M. Moszkowski. Lieder: An die Musik; Klage; Erstarrung; Der Lindenbaum; Ständchen „Horch, horch" von F. Schubert. Lieder: Trabant von E. E. Taubert; Die Mainacht von J. Brahms; „Lieb' Seelchen, laß das Fragen" von W. Berger; „Veilchen unter'm Gras versteckt" von L. Adolpha le Beau. Claviervortäge: Nocturne Fdur; Scherzo Bmoll von F. Chopin. Lieder: Wiegenlied der Cosakin von G. Henschel; Liebesklage von Graf Hochberg; Frühling von G. Kulenkampff; Im Mai von Reinhold L. Hermann. (Clavierbegleitung: Herr Otto Bake.) — Kammermusik-Abende von Gustav u. Ingeborg Exner u. Fritz Espenhahn. Dritter Abend unter Mitwirkung der Concertsängerin Fräulein Marie Bluhm, sowie des Herrn Concertmeister Theodor Krelle (Viola). Trio Bdur, Op. 34 von Ph. Rüfer. Lieder: Das Mühlrad, deutsche Volksweise, bearbeitet von Heinr. Reimann; Schäferlied von Jos. Haydn; Mignon von Beethoven; Wiegenlied von F. Ries. Für Violine: Romanze von J. Svendsen; Solo-Stück Amoll von Fr. Kiel. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello von R. Schumann. (Clavierbegleitung der Lieder Herr Dr. Ernst Radecke.) (Concertflügel: Bechstein.)

Bonn, den 19. Juli. Geistliches Concert des Evangelischen Kirchen-Gesang-Vereines unter Mitwirkung des Tenoristen Herrn Carl Lommerzheim aus Bonn und unter Leitung des Organisten Herrn Chr. Wilhelm Köhler. Phantasie und Fuge Cmoll (Orgel) von Joh. Seb. Bach. „Was kränk'st du dich", für 4stimmigen Chor von Joach. de Burgk. Zwei Lieder für Tenor: a) „Komm, Gnadenthau"; b) „Auf, auf zu Gottes Lob" von Joh. Wolfg. Franck. „Zion spricht, der Herr hat mich verlassen", 5stimmiger Chor von Andreas Hammerschmidt. IV. Orgelsonate, Bdur von Mendelssohn. „Verschneit liegt rings", 4stimmiger Chor von Georg Vierling. Recitativ und Arie für Tenor aus dem „Fall Jerusalems" von Martin Blumner. III. Orgelsonate Cmoll von Alex. Guilmant. — Den 27. Juli. Geistliches Concert zum Besten des Kirchenbaufonds der englischen Gemeinde. Mitwirkende: Miß Miller, Sopran; Herr Willy Heinemann (Bonn), Violine; Herr Organist Chr. Wilh. Köhler (Bonn), Orgel und Direction. Der Bonner Evangel. Kirchengesangverein. Tripelfuge in Esdur für Orgel von J. S. Bach. „Du Hirte Israels", 4stimmiger Chor von D. Bortniansky. Rejoice, rejoice greatly (Erwach'! erwach' zu Liedern der Wonne!), Arie für Sopran aus dem Messias von G. Fr. Händel. „Du bist's, dem Ruhm und Ehre" rc. 4stimmiger Chor von Jos. Haydn. Sonate Gmoll für Violine von Tartini. Adagio Asdur aus der Fmoll-Sonate für Orgel von Mendelssohn. Recitativ und Arie aus der Schöpfung „And God said" (Nun beut die Flur), für Sopran von Jos. Haydn. „Du gabst dem ew'gen Geist", 5stimmiger Chor von G. Vierling. Loure für Violine von Joh. Seb. Bach. Sarabande für Violine von G. F. Händel. Moderato Fdur aus Op. 22, für Orgel von N. W. Gade.

Brühl, den 31. Juli. Geistliches Concert des Bonner Evangelischen Kirchen-Gesang-Vereines unter Mitwirkung von Miß Grace

Miller (Sopran) und unter Leitung des Organisten Herrn Chr. Wilhelm Köhler. Fuga Hmoll (Orgel) von Joh. Seb. Bach. „Was kränk'st du dich", für 4stimmigen Chor von Joach. de Burgk. „Erwach' zu Liedern der Wonne", Arie für Sopran aus dem „Messias" von G. Fr. Händel. „Du bist's, dem Ruhm und Ehre gebühret", 4stimmiger Chor von J. Haydn. Choralvorspiel zu „Schmück' dich, o liebe Seele" (Orgel) von Joh. Seb. Bach. a) „Du Hirte Israels", 4stimmiger Chor; b) „Russischer Vesperchor", 4stimmiger Chor von D. Bortniansky. Recitativ und Arie „Nun beut die Flur" für Sopran aus der „Schöpfung" von J. Haydn. „Du gabst dem ew'gen Geist", 5stimmiger Chor von Georg Vierling. Pastoral-Sonate (Orgel) von Jos. Rheinberger.

Bückeburg. Drittes Abonnements-Concert unter Leitung des Hofcapellmeisters Herrn Richard Sahla unter Mitwirkung der Concertsängerin Frau Frieda Hoeck-Lechner aus Karlsruhe. Symphonie (Nr. 3, Eroica)) von Beethoven. Arie aus dem Messias von G. F. Haendel. Concert für Waldhorn mit Orchester (Esdur) von Mozart. (Solo: Herr Josef Steins, Mitglied der Hofcapelle.) Lieder: „Caro mio ben" von Giordani; „Komm' wir wandeln zusammen" von P. Cornelius; „Winterlied" von H. v. Koß. Ouverture zu „Der Freischütz" von v. Weber.

Erfurt, Concert den 19. August, zum Besten des Pestalozzi-Vereins, gegeben vom Seminarchor unter Direction des Herrn Seminarlehrer Thielo. Praeludium (Orgel) von Mendelssohn (Herr Ekkart). Toccata und Fuge von J. S. Bach (Herr Blaufuß). Messe für dreistimmigen Männerchor, Soli und Orgel von A. Tottmann. Kyrie, Gloria, Credo, Offertorium (Baß) Herr Ekkart; Sanctus, Benedictus (Tenor) Herr Holland; Agnus Dei. Orgelbegleitung Herr Blaufuß; Herr Organist Zinck registrirte.

Freiburg i. B. Abschieds-Concert von Ernst H. Seyffardt unter Mitwirkung von Frl. Johanna Beck, Concertsängerin aus Frankfurt a. M., Herrn Concertmeister Hugo Rückbeil aus Freiburg i. B. und des verstärkten städtischen Orchesters. Thema, Variationen und Finale für Orchester von Ernst H. Seyffardt. Concert für Pianoforte und Orchester (Amoll) von Robert Schumann. (Herr Seyffardt.) (Direction: Herr städt. Capellmeister Gustav Starke.) Thusnelda, Dramatische Concertscene für eine Altstimme und Orchester (Frl. Johanna Beck); Phantasiestück für Violine und Orchester (Herr Hugo Rückbeil); Lieder: Herzeleide; „Mondbeglänzt im stillen Walde"; Frühlingsgedränge; Laß das Fragen (Frl. Johanna Beck); Symphonie (Ddur) für großes Orchester von Ernst H. Seyffardt. (Concertflügel: J. L. Duysen, Berlin.)

Haag, den 9. August. Orgelbespeling in de Groote Kerk von Herrn S. de Lange. Preludium en fuga, Emoll (Peters II, Nr. 9) von J. S. Bach. Sonate Nr. 5 von F. Mendelssohn. Andante Op. 30 von S. de Lange. Sonate, Fisdur, Op. 111 von Jos. Rheinberger. Choralvorspiel „Wachet auf" (Ev. Gez. 144) von J. S. Bach. Toccata en fuga Dmoll (Peters IV Nr. 4) von J. S. Bach.

Halle a. S. Concert der Neuen Sing-Academie. Judas Maccabäus, Oratorium von G. F. Händel. Solisten: Frau Schmidt-Köhne aus Berlin, Fräulein Mathilde Haas aus Mainz, Herr Carl Dierich, Großherzogl. Meckl. Kammersänger aus Schwerin, Herr Georg Rolle, Königl. Domsänger aus Berlin.

Köln, den 25. Juli. 12 Volks-Symphonie-Concerte des Kölner städtischen Orchesters unter Leitung der Herren Professor Dr. Franz Wüllner und Concertmeister Gustav Holländer. Neuntes Concert. Symphonie Gdur (Oxford) von Jos. Haydn. Clavier-Concert von A. Henselt (Fräulein Felicie Kirchdorffer aus Frankfurt a/M.). Ouverture zur „Bezähmten Widerspänstigen" von Jos. Rheinberger. Ungarische Rhapsodie Nr. 13 von Franz Liszt (Fräulein Felicie Kirchdorffer). Academische Fest-Ouverture von Joh. Brahms. — Den 31. Juli. Zehntes Concert unter Leitung des Herrn Concertmeisters Gustav Holländer. „Eine nordische Heerfahrt", Trauerspiel-Ouverture von Emil Hartmann. Arie aus „Samson und Dalila" von C. Saint-Saëns (Miß Gwladys Wood aus London). Clavier-Concert Esdur von Franz Liszt (Herr Wilh. Mengelberg). Vorspiel zur Oper „Die Hexe" von August Enna (Zum ersten Male). Zwei Lieder: „Ich kann's nicht fassen" von Rob. Schumann; Solvejg's Lied von Edvard Grieg (Miß Gwladys Wood). Symphonie Nr. 4 Dmoll von Rob. Schumann. (Concertflügel von Bechstein.)

Leipzig. Motette in der Thomaskirche, den 3. September. J. S. Bach: „Jesu, meine Freude", 5stimmige Motette für Solo und Chor in 2 Theilen. — Kirchenmusik in der Thomaskirche, den 4. September. Louis Spohr: „Groß und wunderbarlich sind deine Werke", Schlußsatz aus dem Oratorium: „Die letzten Dinge" für Solo, Chor und Orchester.

Petersburg. Populäre Concerte. Orchester der Kais. russ. Musik-Gesellschaft unter Leitung von V. J. Hlawatsch. Ouverture Entführung; Maurerische Trauermusik; „Allegro", Sonate für Orgel und Orchester; „Larghetto" für Clarinette und Streichorchester; Andantino, Concert für Flöte und Harfe; „Les filles malicieuses", Contretanz von Mozart. Ouverture „Tell"; Arie „Barbier" von Rossini. „Souvenir de Spa" von Servais. „L'Enfant prodigue" (Suite) (neu) von Wormser. Eine Nacht am Blocksberge (Phantasie) von Mussorgski. Gesänge von Pomasansky, Tschaikowsky und Davidoff. (Frl. Malaquin.) Cello: „Träumerei" von Schumann und Popper. (Herr Lublin.) Gesang: „Ouvre tes yeux bleus" von Massenet. (Frl. Newrock.) „Polonaise„ von Chopin. (Orchestrirt von Glasunow.)

Prag. Fest-Concert des Vereines zur Unterstützung deutscher Rechtshörer unter Mitwirkung der Frau Emilie Herzog, königl. preußischen Hofopernsängerin in Berlin, des Herrn Marcello Rossi, Kammervirtuosen Sr. k. u. k. Majestät des Kaisers von Oesterreich sowie des Großherzogs von Mecklenburg, des Herrn Joseph Staudigl, großherzogl. badischen Kammersängers, sowie der Capelle des k. u. k. Inf.-Reg. Nr. 88 unter Leitung des Herrn Capellmeisters Nikolaus Freiherrn von Rezniczek. (Clavierbegleitung Herr Heinrich Weiner.) Coriolan-Ouverture von Beethoven. Faust-Arie von L. Spohr. (Herr Kammersänger Staudigl.) Dmoll-Concert Op. 31 für die Violine von Vieuxtemps. (Herr Kammervirtuose Rossi.) Arie aus der Zauberflöte „O zitt're nicht" von Mozart. (Frau Hofopernsängerin Herzog.) Balletmusik aus „Emerich Fortunat" von Rezniczek. „Kriegers Ahnung"; „Alinde" (neu); „Wanderer" von Schubert. (Herr Kammersänger Staudigl.) „Der Geächtete" von Jensen; „Der Gärtner" von Hugo Wolff; Ständchen von Rich. Strauß. (Frau Hofopernsängerin Herzog.) Arie von Bach. Tarantella (neu) von Rossi. Bolero (neu) von Moszkowski. (Herr Kammervirtuos Rossi.) Duett aus der Oper „Die Heimkehr der Verbannten" von Nicolai. (Frau Hofopernsängerin Herzog und Herr Kammersänger Staudigl.) (Concertflügel von Bösendorfer.)

Sondershausen, den 31. Juli. IX. Loh-Concert unter Leitung des Hofcapellmeisters Prof. Schröder. Zwei Sätze der unvollendeten Symphonie Hmoll von Schubert. Liebesnovelle für Streichorchester von Arnold Krug. Ouverture zu „Euryanthe" von Weber. Symphonie Cmoll von Beethoven.

Sondershausen, den 7. August. X. Loh-Concert unter Hofcapellmeister Prof. Schröder. Huldigungs-Marsch von Wagner. Fest-Ouverture von Ulrich. Variationen über Gott erhalte unsern 2c. von Haydn. Gratulations-Menuett von Beethoven. Jagd-Ouverture von Mehul. Im Walde, Symphonie von Raff.

Sondershausen, den 14. August. XI. Loh-Concert unter Herrn Hofcapellmeister Professor Schröder. Ouverture zur „Braut von Messina" von Schulz-Schwerin. Zwei isländische Melodien für Streichorchester von Svendsen. Concert für Violoncell von Reinecke (Herr Hofcapellist Geist). Symphonie Cdur von Schubert. — Den 21. August. Symphonie Esdur von Manns. Nocturno und Scherzo von Danning. Hochzeitszug von Neuhoff. „Beim Sonnenuntergang" und „Gnomentanz" von Henriques. Ritterliche Ouverture von Stör.

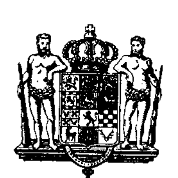
Traunkirchen, den 8. August. Concert unter Mitwirkung der Damen: Fräulein Anastasia Yegoroff aus Petersburg, Fräulein Helene Müller und die Herren: K. und k. Kammersänger Louis von Bignio, k. und k. Kammervirtuos Marcello Rossi, k. k. Hofburgschauspieler Fritz Krastel. Clavierbegleitung: Fräulein v. Leinner. Prolog. „Liebestraum" von Liszt; „Valse Caprice" von Motzkowsky. (Fräulein Yegoroff.) „Waldeinsamkeit"; „Aus des Herzens stillen Räumen" von M. Rossi. (Herr von Bignio.) „Romanze" von Svendsen; „Bagatella" von M. Rossi. (Herr M. Rossi.) „Lieder der Margarethe von Riedel; „Frühlingsnacht" von Schumann. (Fräulein Müller.) Declamation. (Herr F. Krastel.) „Canzonetta" von Godard; „L'abeille von Schubert. (Herr M. Rossi.) „Invocation" von Gounod. (Herr v. Bignio.) Declamation. (Herr F. Krastel.)

Wiesbaden. Luser'scher Gesangverein. (Gemischter Chor.) Concert. Solisten: Fräulein Mathilde Reichard, Clavier; Herr Gustav Cords, Violine (Vereinsmitglieder). Dirigent: Herr Capellmeister Bernh. Luser. „Abschied vom Walde", für gemischten Chor von Mendelssohn. Für Clavier: Impromptu von Schubert; Mazurka von Godard. Gemischte Chöre: „Zwei Liebchen"; „Wiegenlied" von Rheinberger. Romanze in Fdur für Violine mit Clavierbegleitung von Beethoven. Rhapsodie Nr. 14 für Clavier von Liszt. Für dreistimmigen Frauenchor mit Clavierbegleitung: „Morgenlied"; „Lätare" von Fr. Lachner. Concert in Amoll für Violine mit Clavierbegleitung von Beriot. Gemischte Chöre: „Im Herbste" von N. W. Gade; „O du wonnige Maienzeit!" von Bernh. Luser.

Grotrian, Helfferich, Schulz,

TH. STEINWEG NACHF.

Hof-Pianoforte-Fabrik



BRAUNSCHWEIG.



Hof-Lieferanten

Sr. Majestät des Königs von Bayern, Sr. Königl. Hoheit des Grossherzogs von Baden, Sr. Königl. Hoheit des Grossherzogs von Mecklenburg-Schwerin, Sr. Hoheit des Herzogs von Sachsen-Coburg-Gotha.

Die Braunschweiger Fabrik ist die älteste und einzige, welche den Namen Steinweg führt.

GEBRÜDER HUG, LEIPZIG

empfehlen

Klavier-Harmoniums.

(Patent angemeldet.)

Klavier
Nussbaum
Kreuzsaitig
Metall-stimmstock
7 Oktaven
Elfenbein-Klaviatur.



Harmonium
Amerik. Saugsystem
5 Oktaven
Solide Konstrukt.
Ton-schönheit.

Klavier und Harmonium auf einer Klaviatur spielbar.

☛ Preis M. 700.—. ☚

Auf Mannborg's Klavierharmonium sind die überraschendsten musikalischen Klangeffekte zu erzielen. In der Form wie unsere Abbildung das Instrument vorführt, ohne Benutzung der unter der Klaviatur sichtbaren Knieschweller, erklingt nur das Klavier, wie jedes andere Klavier spielbar. Das Klavierpedal befindet sich zwischen den beiden Harmonium-Windpedalen. Drückt man den linken Kniehebel nach der Seite, so fällt das Harmonium mit ein. Hierbei müssen natürlich die unten befindlichen 2 Windpedale in Bewegung gesetzt und dadurch den Zungen des Harmoniums Wind zugeführt werden. Will man das Klavier abstellen, so ist der rechte und linke Kniehebel nach der Seite zu drücken: es erklingt dann nur das Harmonium allein. Der Uebergang vom Klavier- zum Harmonium-Ton und umgekehrt, sowie die Vereinigung beider Stimmen machen einen überraschenden Eindruck auf den Zuhörer.

Ebenfalls von Vortheil an Mannborg's Klavierharmonium ist, dass man durch alleiniges nach der Seite drücken des rechten Knieschwellers eine stumme Klaviatur zum Ueben erhält.

☛ Erfolgreichste Novität des Leipziger Stadttheaters!

Der Gouverneur von Tours.

Kom. Oper in 3 Akten. Dichtung von Edw. Bormann.

Musik von

Carl Reinecke.

Clavier-Auszug mit Text (deutsch-englisch) M. 9.—, eleg. geb. M. 10.50.
Clavier-Auszug ohne Text M. 4.50 no., eleg. geb. M. 6.—.
Ouverture, 2händig M. 2.—, 4händig M. 3.—.
Vorspiel zum 2. Akt, 2händig M. 1.20, 4händig M. 1.80.
Potpourri I II, 2händig à M. 2.—, 4händig à M. 3.—.

Einzelne Gesangs-Nummern mit deutsch-engl. Text:

Cavatine des Carl „Das Bächlein frage" (Tenor) M. 1.—.
Lied der Luise „Trari, Trara, zum Thore" (Sopran) M. 1.50.
Arie der Marie „Mir schwirrt der Kopf" (Sopran) M. 1.50.
Arie des Brissac „Zwischen ja und zwischen nein" (Bariton) M. 1.50.
☛ Textbuch M. —.50.
Violine und Klavier: Ouverture M. 3.—, Vorspiel zum 2. Akt M. 1.50.
Violine solo: Ouverture M. 1.20, Vorspiel zum 2. Akt M. —.50.
Flöte und Klavier: Ouverture M. 3.—, Vorspiel zum 2. Akt M. 1.50.
Flöte solo: Ouverture M. 1.20, Vorspiel zum 2. Akt M. —.50.
Ouverture für Orchester, Partitur M. 3.—, Stimme M. 5.—.
Vorspiel zum 2. Akt für Orchester, Partitur M. 2.—, Stimmen M. 3.—.

Verlag von

Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.

Preischöre für 4 Männerstimmen

ohne Begleitung.

Jouret, L.,	Spanisches Lied	Partitur M. 1.25,	jede Stimme	à M. —.25.
„	An das Vaterland . . .	„ M. 1.25,	„ „	à M. —.25.
„	Der Abend	„ M. 1.25,	„ „	à M. —.25.
Riga, Fr.,	Die Geister der Nacht .	„ M. 1.60,	„ „	à M. —.40.
„	Der Bergmann	„ M. 1.60,	„ „	à M. —.40.

Repertoirenummern

der berühmten belgischen Männerchöre in Brüssel, Lüttich, Verviers etc.!

Jouret, „Spanisches Lied“ wurde mit Erfolg von ersten Vereinen in **Wien, Stuttgart, Braunschweig** gesungen; **Riga, „Der Bergmann“** gelangt demnächst in **Bonn** und **Köln a. Rh.** zur Aufführung.

— *Zu beziehen, auch zur Einsicht, durch jede Musikalienhandlung.* —

Verlag von

Schott Frères, Brüssel — Otto Junne, Leipzig.

Wichtige Novitäten!

Soeben erschienen in unserm Verlage folgende vorzügliche **neue Clavierwerke zu 2 Händen:**

Miniatur-Suite

von

Ugo Afferni.

(Inhalt: I. Arioso, II. Intermezzo, III. Walzer, IV. Gavotte.)

Preis: M. 2.50.

Aubade-valse

von

M. J. Erb.

— **Preis: M. 1.20.** —

Neu! Ballade **Neu!**

(Nr. 2, Emoll)

von

Carl Reinecke.

Op. 215. **Preis: M. 2.50.**

Diese Werke sind durch alle Buch- und Musikalienhandlungen zu beziehen.

Gebrüder Reinecke,
Musikalien-Verlag in **Leipzig.**

Mathilde Haas,

Lieder- und Oratorien-Sängerin (Alt).

Mainz, Rhein-Allee.

Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger,** Leipzig.



Joh. Leop. Bella

Saul und David

für eine Bassstimme mit Begleitung der Orgel.

Op. 7. M. 2.50.



Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger**, Leipzig.

Schulen, Studienwerke
für das Pianoforte.

Bach, J. S., Inventionen mit genauer Bezeichnung der Phrasirung u. neuen Fingersatz von Dr. H. Riemann. Heft 1. 15 zweistimmige Inventionen M. 1.20 n. Heft 2. 15 dreist. Inventionen M. 1.20 n.
— Wohltemperirtes Clavier. Phrasirungsausgabe von Dr. H. Riemann. Heft 1/8 à M. 2.—.

Brunner, C. T., Op. 386. Die Schule der Geläufigkeit. Kleine melodische Uebungsstücke in progressiver Fortschreitung. 4 Hefte à M. 1.50.

Burkhardt, S., Op. 71. Neue theoretisch-praktische Clavierschule für den Elementarunterricht mit 200 kleinen Uebungsstücken. Neue, achte Auflage, bearbeitet von Dr. Joh. Schucht. Broch. M. 3.—, elegant gebunden M 4.50.

Engel, D. H., Op 21. 60 melodische Uebungsstücke für Anfänger im Pianofortespiel. Heft. I M 1.50 Heft II M. 2— Heft III. M. 2.50

Handrock, J., Op 32 Der Clavierschüler im ersten Stadium Melodisches und Mechanisches in planmässiger Ordnung. Heft I. M. 2.—. Heft II. M. 3—.
— 50 melodisch-technische Clavieretuden. Op. 100. Ausg. A Etuden f d. rechte u. linke Hand abwechselnd. Heft 1—3 à M 2.50, Heft 4 M. 3.—. Ausg. B. Etuden f. d. rechte Hand. Heft 1—3 à M. 1.50, Heft 4 M. 1.80. Ausg. C. Etuden f. d. linke Hand. Heft 1—3 à M. 1.50, Heft 4 M. 1.80.

Jadassohn, S., Op. 17. Acht leichte instructive Kinderstücke für das Pianoforte. Heft 1. Nr. 1. Präludium. Nr. 2. Lied. Nr. 3. Kindertanz. Nr. 4. Bitte. M. 1.50.
— Idem Heft II. Nr. 5. Scherzo. Nr. 6. Elegie. Nr. 7. Erzählung. Nr. 8. Auszug in's Freie. M. 1.50.

Knorr, J., Anfangsstudien im Pianofortespiel als Vorläufer zu den „Classischen Unterrichtsstücken". Heft I. 15 ganz leichte Stücke für 4 Hände im Umfang von 5 Noten. Heft II. 56 ganz leichte Uebungen, ausschliesslich im Violinschlüssel, für 2 Hände. à Heft M. 1.50.

Knorr, J., Die Scalen in Octaven und Gegenbewegung, sowie in Terzen und Sexten. Mit Anmerkungen u. Fingersatz. M. 1.50.
— Ausführliche Clavier-Methode in zwei Theilen. Erster Theil: Methode. netto M. 3.60.
Idem Zweiter Theil: Schule der Mechanik. netto M. 4.50.

Kunze, Carl, Op. 4. Leitfaden für den ersten Unterricht im Clavierspiel, dargestellt in 20 Lehrstunden. (Zwei- und vierhändige kleine Stücke.) M. 2.—.

Schwalm, R., Op. 57. 100 Uebungsstücke als Vorbereitung f. d. Etud. unserer Meister. Heft 1—4 à M. 1.50.

Struve, A., Op. 40. Vorschule der „Harmonisirten Uebungsstücke" für das Pianoforte zu vier Händen. Op. 41. oder: Erste Studien am Pianoforte für zwei Hände. M. 4.50.
— Op.41. Fünfzig harmonische Uebungsstücke für das Pianoforte zu zwei u. vier Händen. „Die Partie des Schülers im Umfange einer reinen Quinte und einer grossen Sexte spielend". Dritte vermehrte und verbesserte Ausgabe. Heft 1—4 à M. 1.50.
— Op. 48. Achtundzwanzig kleine Lieder für das Pianoforte zu vier Händen, zum Behuf melodischen Ausdrucks angehenden Spielern gewidmet. Zweite verbesserte Ausgabe. Heft 1—3 à M. 2—. Heft 4 M. 2.25.

Varrelmann, G., Ausführliche theoretisch-praktische Clavierschule. Eine Sammlung zwei- und vierhändiger melodischer Uebungsstücke, Fingerübungen und Tonleitern, in allerleichtester, langsam fortschreitender Stufenfolge, mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes und des Vortrags für den ersten Unterricht im Clavierspiel. Broch. M. 3.—, eleg. gebunden M. 4.50.

Viole, Rudolf, Op. 50. Gartenlaube. Hundert Etuden für das Pianoforte (Nachgelassenes Werk). Herausgegeben und mit Vortragsbezeichnungen, Fingersatz etc. versehen von Franz Liszt. Mit einem Vorwort des Verfassers. Heft 1 M. 3.—. Heft 2—4 à M. 2.50. Heft 5—10 à M. 3.—.

Wohlfahrt, H., Op. 76. Virtuosen-Schule für angehende Clavierspieler. Uebungsstücke in stufenweiser Folge mit genauem Fingersatz versehen. Heft 1—4 à M. 1.25.

Nagel's
Musikalien-Versandgeschäft
Leipzig, Stephanstrasse 22

empfiehlt sich dem geehrten Publikum zur **prompten** und **billigsten** Besorgung aller Classen Musikalien.
Cataloge stehen gratis und franco zu Diensten, sowie auch Auswahlsendungen auf Wunsch gemacht werden.

Neuer Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Bischoff-Ghilionna.
Messe in Amoll für Soli, Chor und Orchester.

Klavierauszug M. 6.—. Jede Chorstimme M. —.60. Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.

Das schöne Werk zeichnet sich durch grossen Melodienreichthum aus und verräth nicht nur den tüchtigen, formgewandten Meister, sondern überzeugt den Hörer auch von der grossen Erfindungskraft, die allein, getragen von echt christlicher Begeisterung, derartige Werke ins Leben zu rufen vermag.
(Feuille d'Avis de Lausanne.)

Alexander Guilmant's
Orgelkompositionen
verdienen es, endlich in Deutschland gekannt und gewürdigt zu werden!
(Kothe & Forchhammer, Führer durch die Orgel-Litteratur.)
Katalog verlange man gratis und franko von
Otto Junne, Musikverlag, **Leipzig.**

Schuberth's Musikalisches Fremdwörterbuch.
In über 80000 Exempl. verbreitet.
19. Auflage. Gebunden 1 Mk.
Verlag von **J. Schuberth & Co.,** Leipzig.

Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger,** Leipzig.

In Stimmen sind **einzeln** erschienen:

Petschke, H. T. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen". Partitur M. 1.—. Stimmen M. —.50.

Rietz, Jul. Maienzeit: „Und wenn die Primel" Partitur M. 1.—. Stimmen M. 1.—.
Morgenlied: „Kein Stimmlein noch schallt". Partitur M. 1.50. Stimmen M. 1.—.

C. F. Kahnt
Nachfolger.
Musikalien-Handlung.

Sortiment Musik Verlag Neue Zeitschrift für Musik gegr. 1834 R. Schumann

C. F. Kahnt Nachfolger.
Richard Otto.
Nürnberger Str.

Leipzig
Nürnberger Strasse 27.

Den verehrten Abonnenten unseres Blattes, sowie allen anderen Geschäftsfreunden zeige ich hierdurch ergebenst an, dass ich wegen Vergrösserung meines Geschäfts dasselbe vom **Neumarkt 32** in mein eigenes Haus,

Nürnberger Str. 27 I,

Ecke der Königsstrasse, verlegt habe, und bitte, alle künftigen Sendungen dahin zu adressiren.

Leipzig.

Hochachtungsvoll

Dr. Paul Simon.

C. F. Kahnt Nachfolger.



Friedrich Chopin's Pianoforte-Werke,

revidirt und mit Fingersatz versehen (zum grössten Theil nach des Autors Notirungen) von

Carl Mikuli.

Band I. Mazurkas. M. 8.—.
Dieselben No. 1—51 einzeln je 20—40 Pf.
Band II. Notturnos. M. 4.40.
Dieselben No. 1—19 einzeln je 20—40 Pf.
Band III. Etuden. M. 6.—.
Dieselben No. 1—27 einzeln je 20—60 Pf.
Band IV. Balladen. M. 2.40.
Dieselben No. 1—4 einzeln je 50—70 Pf.
Band V. Polonaisen. M. 6.—.
Dieselben No. 1—12 einzeln je 30—110 Pf.
Band VI. Präludien. M. 3.20.
Dieselben einzeln:
No. 1—24. Op. 28. M. 2.70.
No. 25. Op. 45. M. —.30.
Band VII. Sonaten. M. 4.50.
Dieselben No. 1—3 einzeln
je M. 1.20 bis M. 1.70.
Band VIII. Walzer. M. 4.—.
Dieselben No. 1—15 einzeln je 20—50 Pf.

Band IX. Rondos. M. 5.—.
Dieselben No. 1—5 einzeln je 70—150 Pf.
Band X. Scherzos. M. 3.60.
Dieselben No. 1—4 einzeln je 70—100 Pf.
Band XI. Impromptus. M. 1.60.
Dieselben No. 1—4 einzeln je 40—50 Pf.
Band XII. Variationen. M. 2.50.
Dieselben einzeln:
Là ci darem la mano. Op. 2. M. 1.30.
Brillante Variationen. Op. 12. M. —.60.
Variationen E dur . . . . M. —.50.
Variation aus Hexameron . M. —.20.
Band XIII. Fantasien. M. 2.—.
Dieselben einzeln:
Op. 13. M. 1.10. Op. 49. M. —.80.
Band XIV. Verschiedene Werke. M. 3.—.
Dielben einzeln:
Bolero. Op. 19 . . . . . M. —.60.
Tarantelle. Op. 43. . . . M. —.50.

Concert-Allegro. Op. 46 . . M. —.90.
Berceuse. Op. 57 . . . . M. —.30.
Barcarolle. Op. 60 . . . . M. —.50.
Trauermarsch. Op. 72 No. 2 . M. —.30.
3 Ecossaisen. Op. 72 No. 3, 4, 5 M. —.30.
Band XV. Concerte. M. 4.80.
Dieselben einzeln:
Op. 11. M. 2.60. Op. 21. M. 2.—.
Band XVI. Kammermusik. M. 8.—
Dieselbe einzeln:
Introduction und brillante Polonaise für Pianoforte u. Vcll. Op. 3. M. 1.10.
Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 8 . . . . . . M. 2.90.
Sonate für Pianoforte und Violoncell. Op. 65 . . . . M. 2.30.
Grosses Duo für Pianoforte und Violoncell. (Chopin und A. Franchomme Op. 15.) . . . . M. 1.10.

Band XVII. Supplement. (Complet M. 4.60.)

Zweite Pianofortestimme von **Carl Mikuli**, als Ersatz der Orchester-Begleitung zu:

Op. 2. Variationen „Là ci darem la mano" . M. —.60.
Op. 11. Concert No. 1 . . . . M. 1.40.
Op. 13. Grosse Fantasie . . . . M. —.50.
Op. 14. Krakowiak. Grosses Concert-Rondo . M. —.80.
Op. 21. Concert No. 2 . . . . M. 1.20.
Op. 22. Grosse Polonaise . . . . M. —.40.

Der in Lithographie ausgeführte Titel der **Bandausgabe** ist mit dem nach Kwiatkowski's Skizze von 1849 gezeichneten Portrait Chopin's geschmückt; die **Einzelausgabe** trägt einen übersichtlichen Collectiv-Typentitel.

Leipzig. **Fr. Kistner.**

Berlin W., Potsdamerstr. No. 20.

Klindworth'sche Musikschule.

Der Unterricht nach den Sommerferien beginnt am 2. September, die theoretischen Lehrgänge am 3. October 1892.

Aufnahme neuer Schüler stets Dienstags und Freitags 4—6 Uhr in der Wohnung des Directors. Jährliches Honorar 120—400 Mark. Pläne der Schule sind aus der Schule und durch die ersten Musikalien-Handlungen in Berlin kostenfrei zu beziehen.

Director **Karl Klindworth,**
20 Potsdamerstr., BERLIN W.

Schuberth's Musikalisches Conversations-Lexikon.

In über 100 000 Exempl. verbreitet.
11. Auflage. Eleg. geb. 6 Mk.
Verlag von **J. Schuberth & Co., Leipzig.**

Rud. Ibach Sohn

Kgl. Preuss. Hofpianoforte-Fabrik
Barmen. (Gegründet 1794.) **Köln.**
Flügel und Pianinos.

Sonatenstudien

für Pianoforte und Violine.

Ausgewählte Sätze aus den Werken classischer und neuer Meister für Unterricht und praktischen Gebrauch herausgegeben von **Friedrich Hermann.**

9 Hefte je M. 3.—.

Heft I. II (leicht). Heft III. IV. V (minder leicht).
Heft VI. VII. VIII. IX (mässig schwer).

Die deutschen Meister der Tonkunst haben uns einen Schatz gegeben, den keine andere Nation in gleichem Werthe aufzuweisen hat: die Hausmusik. Von ihren Kunstformen ist es besonders diejenige der Pianoforte-Violin-Sonate, welche die grossen Meister mit unvergänglich schönen Werken bereichert haben. Der Herausgeber hat es für nützlich gehalten, eine Auswahl einzelner Stücke aus den Pianoforte-Violinsonaten vorzunehmen, welche, von Leichtem zu Schwerem, von Einfachem zu breiter und kunstvoller Ausgeführtem aufsteigend, den Spielern das Verständniss für den musikalischen Inhalt eines Werkes immer näher rücken soll.

Verlag von **Breitkopf & Härtel** in **Leipzig.**

Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger** in Leipzig.

Liszt-Medaille.

Nach dem Entwurf von **H. Wittig,** geprägt in der **Kgl. Münze** zu **Rom.**

Preis: früher M. 5.—, jetzt M. 2.—.

P. Pabst,

Musikalien-Gross-Sortiment

Leipzig.

Günstigste Bezugsquelle von Musikalien.

Verzeichnisse über Musikalien und musikalische Schriften unberechnet und portofrei.

Verlag von **C. F. Kahnt Nachf.,** Leipzig.

Adolf Sandberger

Leben und Werke

des Dichtermusikers

Peter Cornelius.

Preis M. 1.20 netto.

Konzert für die Violine

mit Begleitung des Orchesters

von

Joachim Raff.

Op. 161.

Neue Ausgabe

frei bearbeitet von

August Wilhelmj.

Klavierauszug und Solostimme M. 6.50. Solostimme allein M. 2.—.
Partitur n. M. 12.—. Orchesterstimmen n. M. 12.—.

Leipzig. **C. F. W. Siegel's Musikalienhdlg.** (*R. Linnemann.*)

Das im Verlage von *Breitkopf & Härtel* in Leipzig erschienene Werk: **„Schule der Geläufigkeit für Violine, Vorstudien zu den Violinconcerten älterer und neuerer Meister** von **Hans H. Ruhl“**, umfasst drei Hefte. Heft I: „12 Studien zu den Concerten älterer Meister“, Heft II: „12 Studien nach Beethoven, Mendelssohn, Spohr u. A.“, Heft III: „12 Studien nach Bruch, David, Joachim, Raff u. A.“ Angeführte Concerte sind in Etüdenform wiedergegeben und sollen den Schüler befähigen, jene Meister im Original technisch vollkommen beherrschen zu können. Das Werk bietet dem Lehrer einen Leitfaden in der stufenweisen Folge unserer classischen Violinconcerte und giebt auch jedem strebsamen, über der Mittelstufe stehenden Geiger Gelegenheit, sich in einer den höchsten Anforderungen eines virtuosen Solospiels entsprechenden Technik selbst fortzubilden. Vorzüglich empfohlen wurde die Schule durch die Lehrer des Leipziger Conservatoriums, die Herren Professor Fr. Hermann und Capellmeister Hans Sitt, sowie durch andere namhafte Künstler.

Neues Werk für Gesang und Clavierspiel.

Wichtig für Lehrer und Lernende.

Victorie Gervinus

Naturgemässe Ausbildung in Gesang und Clavierspiel

mit besonderer Rücksicht auf gemeinschaftlichen Unterricht, nebst einer Harmonielehre und einer ausgewählten Sammlung von Liedern u. Clavierstücken. Gr. 8°. 130 S. Text, 232 S. Notenstich. Gebunden M. 6.—.

Ausführliche Prospekte kostenfrei.

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.**

Martin Roeder

Op. 30

Maria Magdalena

Mysterium in 3 Abtheilungen

mit

theilweiser Benutzung der heil. Schrift

für

Soli, Chor und Orchester.

Clavierauszug vom Componisten.

Preis M. 20.—.

Hieraus einzeln:

Nr. 4.	**Arie, Jesus**	Pr. M. 1.—.
Nr. 7b. 2.	**Arie:** Meine Thränen (Sopran)	„ „ 1.50.
Nr. 8a. bis	**Duettino** (Sopran, Tenor) .	„ „ 1.50.
Nr. 9.	**Arioso, Magdalena**	„ „ —.75.
Nr. 15a.	**Vision** für 1 Singstimme . .	„ „ 1.25.
Nr. 15b.	**Vision** für gemischten Chor .	„ „ 1.25.
Nr. 18b.	**Arie:** Und ich hörte (Tenor) .	„ „ 1.20.
Nr. 19b.	**Arie:** Auf dich, mein Gott (Alt)	„ „ 2.—.



Die ersten Jahrgänge
der
Neuen
Zeitschrift für Musik
unter Redaction von
Robert Schumann
(von 1834 an)

sind noch zu haben.

Preis pro Jahrgang M. 10.—.

Expedition der Neuen Zeitschrift für Musik
(C. F. Kahnt Nachfolger)
Leipzig.

Neuer Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Paul Gilson, La Mer.

Esquisses symphoniques en quatre parties d'après un poème de *Eddy Levis* pour Orchestre.

Partitur M. 32.—, Klavierauszug zu vier Händen M. 10.—. Franz. Text M. —.40, deutscher Text von Max Kalbeck M. —.20.

☞ Das Gedicht dient als Leitfaden für die Musik und kann vor Beginn derselben deklamirt werden.

Das Werk wurde mit lebhaftem Erfolge aufgeführt 2 × in Brüssel, 3 × in Antwerpen, 1 × in Spaa und 1 × in Ostende.

Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger** in **Leipzig.**

Triumph den deutsch. Waffen!
Sieges-Ouverture
für
grosses Orchester und Chor
(letzterer ad libitum)
von
Günther Tölle.
Partitur Preis M. 15.—. Orchester-St Pr. M. 13.50.

Jubel-Ouverture
für
grosses Orchester
von
Joachim Raff.
Partitur Pr. M. 6.—. Kl.-Ausz. 4/ms Pr. M. 3.75. Orchesterstimmen Pr. M. 12.—.

W. Auerbach Nachf.
Musikalien-Versandgeschäft und Leihanstalt
Leipzig, Neumarkt 32.
Billigste Bezugsquelle. Schnellste Bedienung.
Ansichtssendungen bereitwilligst. Cataloge und Prospecte gratis und franco.

Wilhelm Herwig,

Musikinstrumentenfabrik in Markneukirchen i. S.

empfiehlt:

Schul-Violinen,

besonders passend für Lehrer, Seminaristen, Musikschüler etc.

Preise: M. 15.—. 20.—. 25.—. 30.—. 40.—. 50.—.

(Diesen Violinen wird ein Holzfutteral, Bogen, Reservebezug, Reservesteg, Saitendose, Stimmpfeife, Colophonium, Decke und Tischpult beigegeben und sind diese Artikel bei den notirten Preisen bereits mitberechnet.)

Violinen für Kinder und Schüler,

in 1/8, 1/2, 3/4, 4/4 Grösse, von den einfachsten bis zu den feinsten.

Violinen für Orchesterspiel,

mit besonders kräftigem, weittragenden Ton.

Violinen für Solospiel,

das Beste repräsentirend, was die Neuzeit auf dem Gebiete des Streichinstrumentenbaues zu bieten vermag.

Violen (Bratschen), Violoncelli und Bässe

in allen Formen und Preislagen.

Zithern, Guitarren und Mandolinen

in allen Bauarten und Besaitungen.

Holz- und Metall-Blas-Instrumente

in gediegenster Arbeit und reinster Stimmung.

Trommeln, Trommelflöten und Signalhörner

für Schüler, Turner, Vereine und Militär.

Mund- und Zieh-Harmonikas, Aristons, Symphonions, Spieldosen, Kinderinstrumente

und alle anderen Musikwaaren und Theile zu solchen,

in bester Arbeit zu niedrigen Preisen.

Reparaturen tadellos. — Absolute Garantie.

Illustrirte Preislisten umsonst und portofrei.

RUSSLAND.

Impressario Heinrich Langewitz.

Moskau, Schmiedebrücke, Haus Schorin.

Telegramm-Adresse: **Moskau, Langewitz.**

Leiter der ganz Russland — inclusive der baltischen Provinzen, Finnlands, Polens, des Kaukasus, Central-Asiens, West- und Ost-Sibiriens — umfassenden Tournée

ALFRED REISENAUER.

(ca. **500** Concerte.)

Verlag von **Breitkopf & Härtel** in **Leipzig.**

Joh. Seb. Bach's

Wohltemperirtes Klavier, herausgegeben von **Carl Reinecke.**

Analytische Ausgabe. 2 Theile je M. 3.—.

Da die Erkenntniss von dem kunstvollen Aufbau einer Fuge nicht von jedem Jünger der Tonkunst erwartet werden kann, während der richtige und erschöpfende Vortrag doch von einer solchen abhängt, so hat der Herausgeber dieser neuen Ausgabe des „Wohltemperirten Klaviers“ versucht, durch einen kurzen Hinweis auf das jedesmalige Eintreten des Fugenthemas, auf dessen Umkehrung, Vergrösserung oder Verkleinerung, auf die Verwendung des Kontrapunkts u. s. w. eine Analyse jeder Fuge zu geben.

Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger in Leipzig.

Neu! **Neu!**

Klänge

aus der romantischen Oper

„Das steinerne Herz“

von

Ignaz Brüll

für Pianoforte zu zwei Händen

von

Hans Walter.

Heft I M. 1.50 ord. Heft II M. 2.— ord.

Verlag von Eugen Franck's Buchh. (Georg Maske) in Oppeln.

Vor Kurzem erschien:

Ueber das Darstellungsvermögen der Musik.

Eine Untersuchung

an der Hand von Prof. Hanslick's Buch „Vom Musikalisch-Schönen“.

Von

Paul Schneider.

—— Preis broschirt M. 3.—. ——

Verlag von **F. E. C. Leuckart** in **Leipzig.**

Soeben erschienen:

Gesänge und Lieder

für eine Singstimme mit Pianoforte

von

Robert Kahn.

Op. 16.

Nr. 1. **„Der Gärtner"**, von *Ed. Möricke*, a. für hohe, b. für mittlere Stimme à M. —.80.
Nr. 2. **„Die Kleine"**, von *J. von Eichendorff*, für hohe Stimme M. —.80.
Nr. 3. **„Durch säuselnde Bäume im Mondenschein"**, von *Wilh. Osterwald*, für hohe Stimme M. 1.20.
Nr. 4. **„Ständchen"**, von *L. Uhland*, für mittlere Stimme M. —.80.
Nr. 5. **„Neue Liebe"**, von *Fr. Hebbel*, für mittlere Stimme M. —.80.
Nr. 6. **„Ich sende einen Gruss"**, von *Fr. Rückert*, für mittlere Stimme M. 1.20.
Nr. 7. **„Der Knabe und das Immlein"**, von *Ed. Möricke*, für mittlere Stimme M. 1.50.
Nr. 8. **„Herbstgefühl"**, von *K. von Gerok*, für tiefe Stimme M. —.80.

Früher erschienen:

Robert Kahn, Op. 12. **Fünf Gesänge** für eine Singstimme mit Pianoforte.

Für **hohe** *Stimme.*
Nr. 1. **Jägerlied** von Ed. Möricke M. —.60.
Nr. 2. **Ständchen** von A. von Schack M. 1.—.
Nr. 3. **Ligurisches Lied** von H. Leuthold M. 1.—.

Für **tiefe** *Stimme.*
Nr. 4. **Haidenacht** von H. Allmers M. —.80.
Nr. 5. **Denk' es, o Seele** von Ed. Möricke M. —.80.

CARL MERSEBURGER, LEIPZIG.

Special-Verlag:

Schulen u. Unterrichtswerke
für Gesang, Clavier, Orgel etc.
und
alle Orchester-Instrumente.
— Populäre Musikschriften. —
Verlagsverzeichnisse verlangen!

Verlag von **Breitkopf & Härtel** in **Leipzig.**

Edgar Tinel

Franziskus

Oratorium für Soli, Chor, Orgel und Orchester.

Partitur M. 60.—, Violine I/II je M. 6.50, Viola M. 6.—, Violoncell M. 5.—, Bass M. 3.50, Harmoniestimmen (leihweise) M. 75.—. Jede Chorstimme M. 1.60, Klavierauszug M. 16.—.

Seit Oktober 1891 aufgeführt in Frankfurt a. M., Köln, Kopenhagen, Düsseldorf, Breslau, Aachen, Würzburg, Amsterdam,
überall mit glänzendem Erfolg.

Dieses hervorragende Werk kann mit vollem Recht tüchtigen Vereinen zur Aufführung bestens empfohlen werden.

Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger,** Leipzig.

Nova. 1892.

Beliczay, Julius von, Op. 41. Drei Männerchöre. 1) Beim Mondenschein. 2) Jäger-Marschlied. 3) Am Waldteich. Partitur M. 1.—. Idem Stimmen M. 1.—.
— Op. 47. Adagio für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte M. 1.50.

Blumenthal, Paul, Op. 72. **Sonate** (Nr. 3. D dur) für die Orgel M. 2.50.
(Album für Orgelspieler Lief. 101).

Bussmeyer, Hans, Op. 10. Concert für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters. Clavier-Auszug (Solostimme) M. 6.50.
(Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.)

Cherubini, Luigi, Concert-Ouverture. Componirt für die philharmonische Gesellschaft in London im Jahre 1815. Bisher unveröffentlichtes nachgelassenes Werk. Herausgegeben von *Friedrich Grützmacher.* Orchesterpartitur M. 6.— n. Orchesterstimmen M. 9.— n.

Eckardt, Adolf, Op. 5. **Fantasie** für Orgel über Hosianna, Davids Sohn M. 1.80.
(Album für Orgelspieler Lief. 99.)

Gunkel, Adolf, Op. 8. **Suite** für Violoncell und Pianoforte M. 7.—.

Handrock, Jul., Op. 109. **Drei Clavierstücke.** Nr. 1. Walzer. Nr. 2. Gavotte. Nr. 3. Ländler. à M. 1.—. M. 3.—.

Hartog, Ed. de, Op. 77. **Der schönste Engel.** Für Männerchor. Partitur M. —.60.
— Idem Stimmen M. 1.20.

Köllner, Ed., Op. 44. **Hohenzollernlied.** Für einstimmigen Männerchor und einstimmigen Kinderchor mit Begleitung von Blechinstrumenten oder des Pianoforte. Partitur M. 2.80.

Kruij's, M. H. van't, Op. 32. **Orgelsonate** Nr. 4 M. 2.50.
(Alum für Orgelspieler Lief. 102.)

Lammers, Jul., Op. 43. **Vier zweistimmige Gesänge** mit Clavierbegleitung M. 2.—

Lange, S. de, Op. 16b. **Andante** für Violoncello und Orgel M. 1.50.

Làska, Gustav, Concert für den Contrabass mit Orchesterbegleitung. Clavier-Auszug und Solo-Stimme M. 3.—
(Orchesterstimmen in Abschrift.)

Liszt, Franz, Mignon's Lied (Kennst du das Land etc.). Bearbeitung für Violoncell und Pianoforte von *Friedrich Grützmacher* M. 2.—.

Oberthür, Ch., Sur la Parade. Petit March pour la Harpe M. 1.50.

Rubinstein, A., Op. 44. **Romanze** für eine Singstimme und Pianoforte M. 1.30.
— Op. 44 No. 1. **Romanze** für Harfe von *Beatrix Fels* M. 1.50.

Schultze, Ad., Op. 35. **Sinnen und Minnen.** Lyrische Skizzen für das Pianoforte M. 1.80.

Steinhäuser, C., Op. 36. **Festvorspiele** für Orgel M. 1.50.
(Album für Orgelspieler Lief. 100.)

Werner, Josef, Op. 33. **Cantabile** für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte M 1.50.

Verlag von **J. Rieter-Biedermann,** Leipzig.

Sinfonietta

(Allegro moderato — Romanze — Tarantella)
für Orchester
von

Ferdinand Thieriot.

Op. 55.

Partitur netto M. 12.—. Stimmen netto M. 24.—.
Duplirstimmen je netto M. 1.50. Zu vier Händen M. 5.—.

Zwei Walzer

für Streichorchester
von

Ferdinand Thieriot.

Op. 54.

Nr. 1 in Ddur. Nr. 2 in Adur.
Partitur und Stimmen je netto M. 3.—. Duplirstimmen je netto M. —.60.

Capriccio

(in Cmoll)
für grosses Orchester
von

Robert Radecke.

Partitur netto M. 18.—. Stimmen netto M. 24.—.
Duplirstimmen je netto M. 1.50. Zu vier Händen M. 3.50.

Kataloge

antiquarischer Musikalien.

Bd. 5. **Orchester.**
„ 6. Violine mit Orchester.
Streich-Quartette, Quintette etc.
Streich-Trios, Duos für 2 Violinen, Viola, Cello, Kontrabass.
„ 7. **Klavier-Auszüge** mit Text aus Opern, Oratorien, Liedersammlgn.
„ 8. Flöte, Klarinette, Horn, Fagott, Trompete, Cornet à piston, Posaune.
„ 9. Klavier mit Orchester.
Klavier-Trios, Quartette, Quint. etc.
Klavier und Violine, Violoncell.
Klavier zu 2 Händ., zu 4 Händ.

☛ **Vorstehende Kataloge stehen gratis und franco zu Diensten.**

Gebrüder Hug, Leipzig.

Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger,** Leipzig.

Neue billige Ausgabe
sämmtlicher Lieder

von

FRANZ LISZT.

Preis brochirt nur n. 12 M., in Prachteinband n. 14 M.

So viel auch bei Lebzeiten Meister Liszt's über seine Bedeutung als Componist gestritten worden ist und so oft auch böser Wille und Unfähigkeit beim Urtheilen über des genialen Künstlers compositorische Schaffenskraft laut wurden: heute ist doch schon die Mehrzahl der Musiker und Musikfreunde darüber einig, dass Liszt als Tondichter zu den hervorragendsten Erscheinungen der gegenwärtigen Epoche unserer musikalischen Kunst gehört. Gegen 400 bisher im Druck erschienene Originalwerke (denen über 700 Transcriptionen eigener und fremder Werke zur Seite stehen) zeugen von seiner grossartigen schöpferischen Kraft. **Unter diesen Originalwerken Liszt's prangen in erster Reihe seine köstlichen Lieder.** Eine stattliche Zahl derselben hat bereits weiteste Verbreitung gefunden; viele indessen sind noch weniger bekannt, obwohl auch ihnen im vollsten Maasse jener berückende Zauber eigen ist, mit welchem Liszt z. B. die Lieder: „Es muss ein Wunderbares sein", „Die Loreley", „Die drei Zigeuner", „Die Vätergruft", „Freudvoll und leidvoll", „Der Fischerknabe", „Wieder möcht' ich Dir begegnen" etc. etc. so reich ausgestattet hat.

Um nun der Sängerwelt, wie überhaupt allen Musikfreunden, die Bekanntschaft **aller** Lieder Liszt's so viel wie irgend möglich zu erleichtern, hat die Verlagshandlung eine neue, äusserst billige Ausgabe der sämmtlichen Lieder des Meisters veranstaltet. Die sämmtlichen Lieder Liszt's kosten in dieser Ausgabe brochirt nur n. **12** Mark, in Prachteinband n. **14** Mark.

Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger,** Leipzig.

Orchester-Werke,

welche bereits zu verschiedenen Malen mit grösstem Erfolge zur Aufführung gebracht wurden.

Busoni, F. B., Op. 25. *Symphonische Suite.* Nr. 1. Präludium. Nr. 2. Gavotte. Nr. 3. Gigue. Nr. 4. Langsames Intermezzo. Nr. 5. Alla breve. (Allegro fugato.) Partitur M. 20.— n. Orchester-Stimmen M. 25.— n.

Cornelius, P., *Ouverture* zur komischen Oper *„Der Barbier von Bagdad“.* Partitur M. 15.— n. Orchester-Stimmen M. 18.— n.

Grützmacher, Fr., Op. 54. *Concert-Ouverture* D dur. Partitur M. 7.50. Orchester-Stimmen M. 10.—.

Liszt, Fr., *„Hirtengesang an der Krippe“,* aus dem Oratorium „Christus“. Partitur M. 5.— n. Orchester-Stimmen M. 9.— n.

— *„Marsch der heiligen drei Könige“,* aus dem Oratorium „Christus“. Partitur M. 5.— n. Orchester-Stimmen M. 11.25 n.

— *Ouverture* zu dem Oratorium „Die heilige Elisabeth“. Partitur M. 3.— n. Orchester-Stimmen M. 6.— n.

— *Marsch der Kreuzritter* aus dem Oratorium „Die heilige Elisabeth“. Partitur M. 4.50 n. Orchester-Stimmen M. 8.50 n.

Metzdorff, R., Op. 17. *Sinfonie* F moll. Partitur M. 20.— n. Orchester-Stimmen M. 30.— n.

Raff, J., Op. 103. *Jubel-Ouverture.* C. Partitur M. 6.— n. Orchester-Stimmen M. 12.— n.

Rubinstein, A., Op. 40. *Symphonie Nr. 1* (F dur). Partitur M. 13.50 n. Orchester-Stimmen M. 19.50 n.

Schumann, R., Op. 74. *Spanisches Liederspiel.* Für Streichorchester übertragen von Fr. Hermann. Partitur M. 6.— n. Orchester-Stimmen M. 7.50 n.

Tschirch, W., Op. 78. *Am Niagara.* Concert-Ouverture. Partitur M. 6.— n. Orchester-Stimmen M. 9.50 n.

Compositionen

von

Ladislas Zeleński,

welche mit grossem Beifall in ***Paris*** und ***London*** in Concerten von ***Paderewski, Stojowski*** und ***Górski*** aufgeführt wurden.

a) Verlag von **F. Hösick** in Warschau bei **F. Hofmeister** in Leipzig:

Sonate für Violine und Piano. Op. 30. M. 6.—.

Romance, Op. 29 Nr. 1, für Violine und Piano. M. 1.50.

Danse fantastique, Op. 29 Nr. 2, für Violine und Piano. M. 3.—.

b) Verlag von **F. Kistner** in Leipzig:

Quartett, F dur, für 2 Violinen, Viola und Violoncelle, Op. 28. Partitur M. 4.—. Stimmen M. 7.50.

Edition Schuberth.

Empfehlenswerthe Schulen und Studien

aus dem Verlage von

J. Schuberth & Co. in Leipzig.

Cramer, J. B., Elementar-Pianoforte-Schule	M. 1.50
Köhler, L., Classische Hochschule für Pianisten, geb.	M. 15.—
Krug, D., Op. 75. **Schule der Claviertechnik:**	
Abth. I. 124 Dur- und Molltonarten	M. 1.50
„ II. 18 progressive Studien	M. 1.50
„ III. 60 technische Studien	M. 1.50
Liszt, Fr., Technische Studien für Pianoforte. 12 Hefte à	M. 3.—
(NB. Heft X [Doppelheft] kostet M. 6.—.)	
Riemann, H., Schule des Vortrages für Pianoforte. 3 Hefte à	M. 2.—
Schmitt, J., Op. 301. **Grosse Pianoforte-Schule,** geb.	M. 8.25
Geissler, C., Praktisches Orgelspiel	M. 3.—
Körner, G. W., Op. 19. **Fugenschule** (50 Fugen für Orgel)	M. 5.—
— Op. 40. **Der neue Organist.** 3 Bände à	M. 3.—
Eberhardt, G., Schule der Violintechnik. 5 Hefte à	M. 3.—
Rode, Kreutzer, Baillot, Violinschule	M. 1.50
— Dieselbe in 3 Heften à	M. —.60
Dotzauer, J. J. F., Op. 155. **Prakt. Violoncelloschule**	M. 2.—
— **Supplement.** 24 tägl. Studien	M. 3.—
Schröder, C., Op. 34. **Prakt. Violoncelloschule:**	
Abth. I. Anfangsübungen	M. 4.50
„ II. Uebungen in den 5 Lagen	M. 4.50
„ III. Aufsatz des Daumens	M. 4.50
„ IV. Verschiedene Stricharten	M. 4.50
Soussmann, H., Op. 53. **Praktische Flötenschule,** complett	M. 5.—
— **Flöten- und Trillertabellen**	M. 1.—
Pietzsch, H., Studien für Cornet à pistoni oder Trompete in B:	
Heft I. Studien mit instruct. Anmerkungen	M. 4.—
„ II. 10 Etüden zur Beförderung der Technik	M. 1.50
„ III. Orchesterstudien	M. 4.—
Schuberth, J., Accordionschule	M. 1.—
Carcelli, F., Grosse praktische Guitarreschule	M. 2.—
— **Kleine Guitarreschule**	M. 1.—
Conrone, J., Op. 9. **50 Lecons de chant**	M. 1.—



Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger** in Leipzig.

Cornelius, P., Der Barbier von Bagdad. Komische Oper. Clavier-Auszug mit Text M. 8.—.

Liszt, Fr., Die heilige Elisabeth. Oratorium. Clavier-Auszug mit Text M. 8.—.

— **Christus.** Oratorium. Clavier-Auszug mit Text M. 8.—.

— **Gesammelte Lieder.** Complet in einem Band broch. M. 12.—, in Prachtband M. 14.—.

Steinway & Sons

NEW-YORK LONDON

HAMBURG.

Hof-Pianofortefabrikanten

Sr. Majestät des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen,
Ihrer Majestät der Königin von England,
Ihrer Königl. Hoheiten des Prinzen und der Prinzessin von Wales.

Steinway's Pianofabrik

Hamburg

St. Pauli, neue Rosenstr. 20—24

ist das **einzige** deutsche Zweiggeschäft von

Steinway & Sons, New-York.



Druck von G. Kreysing in Leipzig.

Hierzu je eine Beilage von Jul. Blüthner, Kgl. Hofpianofortefabrik, Leipzig; C. F. Kahnt Nachf., Leipzig; Carl Merseburger, Leipzig; C. F. Peters, Leipzig.

Leipzig, den 21. September 1892.

Wöchentlich 1 Nummer. — Preis halbjährlich 5 Mk., bei Kreuzbandsendung 6 Mk. (Deutschland und Oesterreich) resp. 6 Mk. 25 Pf. (Ausland). Für Mitglieder des Allg. Deutsch. Musikvereins gelten ermäßigte Preise.

Insertionsgebühren die Petitzeile 25 Pf. — Abonnement nehmen alle Postämter, Buch-, Musikalien- und Kunsthandlungen an. **Nur bei ausdrücklicher Abbestellung gilt das Abonnement für aufgehoben.**

Neue Zeitschrift für Musik.

(Begründet 1834 von Robert Schumann.)

Verantwortlicher Redacteur: **Dr. Paul Simon.** Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger** in **Leipzig.**

— Nürnbergerstraße Nr. 27, Ecke der Königstraße. —

Augener & Co. in London.
W. Bessel & Co. in St. Petersburg.
Gebethner & Wolff in Warschau.
Gebr. Hug in Zürich, Basel und Straßburg.

№ 38.
Neunundfünfzigster Jahrgang.
(Band 88.)

Seyffardt'sche Buchh. in Amsterdam.
E. Schäfer & Koradi in Philadelphia.
Albert J. Gutmann in Wien.
E. Steiger & Co. in New-York.

Inhalt: Zur Herstellung der naturgemäßen Tonlehre. Besprochen von Prof. Yourij v. Arnold in Moskau. (Schluß.) — Schulze, Adolf, Op. 35. Sinnen und Minnen. — Correspondenzen: Hannover. — Feuilleton: Personalnachrichten, Neue und neueinstudirte Opern, Vermischtes, Kritischer Anzeiger, Aufführungen. — Anzeigen.

Zur Herstellung der naturgemäßen Tonlehre.

„Caeterum censeo . . .“
(Cato senior.)

Anton Michalitschke, Assistent an der deutschen technischen Hochschule in Prag: „Ueber eine räumliche Darstellung der Tonreihe und deren Ausnützung in einem Apparate als Lehrmittel im musiktheoretischen Unterrichte. 1891.

Besprochen von Prof. **Yourij v. Arnold** in Moskau.

(Schluß.)

Herr Michalitschke meint: die Längenverhältnisse seien der Auffassung schwer zugänglich, besonders hinsichtlich der Vergleichung der Intervalle untereinander, und es würden sich die gleichen Intervalle nicht sofort als solche zeigen. Damit bin ich nicht einverstanden. Denn ich kann ja auch eine grade Linie in 360 Theile theilen, und $\frac{1}{360}$ als Einheitsmaß annehmen, ohne daß die räumliche Darstellung weniger anschaulich sich erweise.

Durch „mechanische Vorbereitungen“, die am Apparate des Herrn Michalitschke vorgenommen werden können, soll es ermöglicht werden, nicht nur andere Tonleitern, sondern auch alle die verschiedensten Intervalle darzustellen, und selbst die Zusammensetzung verschiedenster Accorde in typischer Klarheit zur Anschauung zu bringen. Ich halte dies nicht für unmöglich, und vermuthe, daß dies einerseits durch Wendung der Figur um das Centrum O, andererseits durch verschiedene dreh- und stellbare Zeiger bewerkstelligt wird. Ein solcher Mechanismus aber muß unbedingt sich als mehr oder minder complicirt ausweisen, und wird vielleicht nicht auf alle Zusammenstellungen passen. Auch vermag ein mechanischer Apparat doch nur die fertigen Resultate, nicht aber das geistige Zustandekommen, nicht den natürlichen Ursprung der Accorde deutlich logisch darzustellen, besonders wenn die Zeichnung ausschließlich nur auf den Tonleitern begründet ist.

Die harmonische Architektur beruht auf der Verbindung von Quinten und Terzen zu Grundharmonien, welche nur consonirender Natur sind. Der Unterschied von Dur und Moll beruht auf gegensätzlicher Wendung der Terzengänge nach einer oder der andern Seite hin; die Zusammenstellung von Dissonanzen aber auf gänzlicher Umkehrung der Quintenrichtung, wie eben solches in der von mir, seit anno 1874, beim praktischen Unterrichte angewandten Zeichnung zu Tage kommt.

Die quergehenden geraden und gebrochenen oder punktirten Linien weisen Terzengänge auf: von links nach rechts hinauf, wie von rechts nach links hinab in großen, von rechts nach links hinauf, wie von links nach rechts hinab in kleinen Terzen. Die Quintengänge bewegen sich auf den senkrechten Linien hinauf und hinab.

Jeder Durdreiklang bildet ein querliegendes Dreieck mit der Spitze nach rechts gerichtet $\overset{V.}{\underset{I.}{\triangleright}}$ III; jeder Molldreiklang ein gleiches Dreieck mit der Spitze nach links gerichtet III. $\overset{V.}{\underset{I.}{\triangleleft}}$.

Die Dominantenseptime, die zum Dreiklange hinzugefügt werden soll, ist die höhere Doppeloctave des vom Grundtone (auf derselben Linie) um 2 Quinten tiefer liegenden Klanges. Die große und die kleine None sind die höhern Doppeloctaven von den Terzen, zu welchen von dem, der Dominantenseptime

entsprechenden Klange aus, eine Terzenstufe hinauf führt: im ersten Falle von links nach rechts, im zweiten Falle von rechts nach links.

Die umgekehrte Dominantenseptime hingegen (in der Molltonart) ist die tiefere Doppeloctave vom Klange, der um 2 Quinten höher liegt als die Quinte des zu Grunde liegenden Molldreiklangs; zu den Nonen gelangt man von der Septime durch Terzengänge hinab: zur großen (Unternone) von rechts nach links, zur kleinen von links nach rechts.

Auch die gefundenen Nonen müssen um eine Doppeloctave in die Tiefe versetzt werden.

So findet man auch das Intervall z. B. der höhern verminderten Quinte, wenn man vom gegebenen Klange aus um zwei kleine Terzen, von rechts nach links hinauf schreitet.

Und in dieser Art ergeben sich alle möglichen Dissonanzen nur durch Terzen- und Quintengänge hinauf oder hinab, mit Versetzung in die entsprechende Octave.

Nach diesen Erklärungen ist das Auffinden der Verhältnisse, zu Folge der dazu gehörigen Tabelle*), ganz leicht.

Besondere Aufmerksamkeit verdienen die Differenzen derjenigen Klänge, welche auf den Tasteninstrumenten auf eine und dieselbe Taste fallen. Sie unterscheiden sich vor Allem dadurch, daß die Einen zwischen gleichnamigen, die Andern aber zwischen verschiedennamigen Klängen stattfinden.

Die Differenzen der Erstern sind stets eine Folge der Unterschiede der Stufenfolge von ganzen Tönen in verschiedenen Tonleitern, weil, dem Naturgesetze gemäß, in der einen Tonleiter zwischen zwei Nebenstufen der große Ganzton verlangt wird, wo in der andern Tonleiter zwischen denselben Notenzeichen ein kleiner Ganzton als Intervall gefordert wird. So beträgt z. B. bei c = 1, die Differenz zwischen der Secunde $d = {}^9/_8$ oder $1{,}125 \times c$, und der großen Terz $e = {}^5/_4$ oder $1{,}25 \times c$ einen kleinen Ganzton. Entwickeln wir aber aus demselben $d = {}^9/_8 c$ eine neue normale Tonleiter, so muß in derselben die Note e als Secunde von diesem d auftreten, und daher an Höhe einen Klang ergeben, der $= {}^9/_8 d$ d. h. die Secunde von der Secunde der frühern Tonika c, oder ${}^9/_8 \times {}^9/_8 c = \frac{81}{64} c = 1{,}265625 c$ ist; also um $\frac{81}{80}$ oder um 1,0125 mehr Vibrationen ergiebt als das frühere e in C dur denn $1{,}25 \times 1{,}0125 = 1{,}265625$.

In den Differenzen der andern Kategorie hingegen tritt noch der Umstand hinzu, daß die Tonnatur drei Arten von Halbtönen ausweist: 1) den großen oder diatonischen = um ${}^{16}/_{15}$ oder 1,0666 . . . Vibrationen höher als die Einheit oder das Unison; 2) den kleinen**) oder chromatischen mit der Ration ${}^{25}/_{24} = 1{,}04166\ldots$ und den übermäßigen chromatischen Halbton, an Vibrationsverhältniß $= \frac{135}{128} = 1{,}05468\ldots$ Die Differenz zwischen den beiden chromatischen Halbtönen ist eine Folge der durch sie, in Gemeinschaft mit dem diatonischen Halbtone, zu theilenden großen oder kleinen Ganztöne, weshalb denn ihr Unterschied dem Unterschiede der Letztern gleichkommen muß: ${}^{25}/_{24} : {}^{135}/_{128} = \frac{1{,}05468\ldots}{1{,}04166\ldots} = \frac{81}{80} = 1{,}0125$. Der übermäßige chromatische Halbton ist höher als der kleine Halbton. Daher muß denn auch die Differenz zwischen dem Letztern und dem diatonische Halbtone, — $\frac{25}{24} : \frac{16}{15} = \frac{1{,}0666\ldots}{1{,}0416\ldots} = \frac{128}{125} = 1{,}024$, — größer sein, als diejenige zwischen dem übermäßigen chromatischen und diatonischen Halbtone; die letztere Differenz ergiebt: $\frac{135}{128} : \frac{16}{15} = \frac{1{,}06666\ldots}{1{,}05468\ldots} = \frac{2048}{2025} = 1{,}011360543\ldots$.

Die Differenzen ${}^{81}/_{80}$, $\frac{128}{125}$ und $\frac{2048}{2025}$ bilden die enharmonischen Unterschiede. Die Griechen nannten das Intervall ${}^{81}/_{80}$ Komma, das Intervall $\frac{128}{125}$ Diesis, und das Intervall $\frac{2048}{2025}$ Hyperoche oder Ueberschuß.

Endlich existiren zwischen der einfachen chromatischen Erhöhung eines tiefern Klanges und der einfachen chromatischen Erniedrigung des höhern Klanges ebenfalls Differenzen, wobei es jedoch sehr darauf ankommt, ob der zutheilende Ganzton ein großer oder ein kleiner ist.

Nennen wir z. B. den Klang, der um einen großen Ganzton, also um ${}^9/_8$ höher ist als c, mit dem gewöhnlichen Namen d, so können wir den nur um einen kleinen Ganzton, um ${}^{10}/_9$ höher als c gelegenen Klang mit d^- bezeichnen.

Erhöhen wir c um den kleinen chromatischen Halbton, so erhalten wir das tiefere cis $= {}^{25}/_{24}$ c; um einen übermäßigen chromatischen Halbton $\frac{135}{128}$ aber erhöht, wird der Klang c zum höhern cis. Wir bezeichnen dieses cis durch cis^+, das erstere aber durch cis^-. Die Differenz zischen cis^- und d^- ist $\frac{d^-}{cis^-}$ oder $\frac{{}^{10}/_9}{{}^{25}/_{24}} = \frac{16}{15}$, also ein diatonischer Halbton. Zwischen cis^+ und d^- ist der Unterschied $\frac{{}^{10}/_9}{{}^{135}/_{128}} = \frac{256}{245}$; dies ist ein Intervall, welches in der Praxis gar nicht in Anwendung kommt, weil es keinen normalen Stufenschritt kennzeichnet. Ebensowenig hat derjenige Unterschied harmonische Geltung, der sich zeigt, wenn wir den, um den kleinen chromatischen Halbton tiefern Klang von d^+ ab, also den Klang $des^+ = \frac{24}{25} d^+$, d. h. seine Ration ${}^9/_8 \times \frac{24}{25} = {}^{27}/_{25}$ mit der Ration des Klanges $cis^- = {}^{25}/_{24}$ vergleichen, woraus die Differenz ${}^{25}/_{24} : {}^{27}/_{25} = \frac{648}{625}$ hervorgehen würde. Denn dies wäre keine richtige Halbtontheilung des großen Ganztones, weil es die erste Bedingung einer jeden Theilung von Ganztönen überhaupt ist, daß unbedingt Einer der beiden Halbtöne ein diatonischer Halbton, der sogenannte Leitton, sei, dessen Ration $= {}^{16}/_{15}$ ist; der andere Halbton zeigt sich sodann als ein chromatischer Halb-

*) Dieselbe ist hier wegen Mangels an Raum, nicht beigegeben; übrigens leicht selbst zu verfertigen. Die Redaction.

**) Der kleine chromatische nebst dem diatonischen Halbtone ergeben den kleinen Ganzton $\left(\frac{25}{24} \times \frac{16}{15} = \frac{10}{9}\right)$; der übermäßige chromatische Halbton aber mit dem diatonischen den großen Ganzton $\left(\frac{135}{128} \times \frac{16}{15} = {}^9/_8\right)$.

ton entweder als ein gewöhnlicher (kleiner) oder als ein übermäßiger.

Wenn man in der vorliegenden Figur vom gegebenen Klange aus, um eine kleine Terz und drei Quinten hinauf geht, so gelangt man zu einem Klange, der dieselbe Notenbezeichnung trägt wie der erstere, aber durch Versetzung in die tiefere Doppeloctave, sich als um ein Komma höher klingend erweist (z. B. a—$\bar{a}^{+}$).

Vom gegebenen Klange aus um drei große Terzen hinauf, findet man den Klang, dessen tiefere Octave um eine Diesis tiefer liegt als der gegebene (z. B. as—$\overline{gis}^{+}$).

Wenn man von zwei Klängen, die durch zwei große Terzen- und vier Quintengänge getrennt, den untern um zwei Octaven höher und den obern um eine Octave tiefer versetzt, so erweist sich zwischen ihnen die Differenz einer Hyperoche (z. B. $\overline{ges}^{-}$—$\overline{\overline{fis}}^{+}$).

Vorzüglich aber dient diese Figur, anschaulich zu machen, welche Klänge und Accorde in das Bereich des Tonal-Cyklus eines als Einheit oder Haupt-Tonika gegebenen Klanges gehören. Das in der Mitte gelegene, dicklinige Sechseck enthält die Haupttonika ($\bar{c}$), an den Ecken finden sich ihre Oberdominante ($\bar{g}$) an der obern, Unterdominante (f) an der untern Ecke; an den Seitenecken rechts die Ober- und Untermediante ($\bar{e}$ und a) der Durtonart, an den Seitenecken links die Ober- und Untermediante ($\overline{es}$ und as) der Molltonart von jener Haupttonika. Jeder dieser sechs verwandten Klänge kann wieder als Nebentonika erscheinen und ebenfalls ihre, gleichermaßen zugehörigen Dominanten und Medianten haben. Sie bilden die Kategorie der ersten Uebergänge, und ihr harmonisches Gebiet ist durch Sechsecke dargestellt, welche durch doppellinige Grenzen bezeichnet sind. Den Gebieten der Oberdominante und der zwei Obermedianten schließen sich die Klanggebiete ihrer resp. Oberdominanten an, sowie den Gebieten der Unterdominante und der beiden Untermedianten sich die Klanggebiete deren resp. Unterdominanten anschließen. Nur diejenigen Accorde sind zuläßig, deren zugehörige Glieder sich in den dreizehn Sechsecken (gleichviel ob in höherer oder tieferer Octave) vorfinden. Jedoch ist der völlige Uebergang in den Tonalcyklus irgend einer der sechs Nebentoniken gestattet, und erhält alsdann dieselbe die Stelle und die Rechte der Haupttonika. Ueber diese sieben Toncyklen aber, innerhalb eines und desselben Tongemäldes, harmonisch noch weiter hinauszuschweifen, ist als ein Vergehen gegen das Naturgesetz der, aus psychisch-logischen Gründen, erforderlichen Ton- und Ideen-Einheit zu betrachten.

Schließlich fühle ich mich verpflichtet, noch einige Worte zu sagen, über die vom Herrn Verfasser gemachte Angabe: daß auf seinem Apparate „theoretische Forschungen sich verfolgen, anschaulich machen, ja selbst auch anstellen lassen“.

Obschon gänzlich unbekannt mit der mechanischen Einrichtung des Apparats des Herrn Michalitschka, muß ich dennoch die Möglichkeit der angepriesenen Tugend desselben in starken Zweifel ziehen, da die zu Grunde liegende Figur in dieser Hinsicht zu einseitig sich zeigt. Aber selbst, wenn irgend dem ähnelndes möglich sein könnte, so glaube ich kaum, daß Jemand, der in der That das zu solchen theoretischen Forschungen, — sage: „Forschungen“ — erforderliche musikpractische und theoretische, wie speciell acustische Wissen besitzt, zu seinen Forschungen auf diesem Gebiete überhaupt irgend einen schon fertigen mechanischen, also in seinen Wirkungen einem bereits fest gestellten bekannten Zwecke untergeordneten, daher auch mehr oder minder nicht mehr unbeschränkt und frei sich bewegenden Apparat benützen möchte und würde. Das Material, welches die Tonnatur neuen Forschungen auf harmonischem Gebiete einzig zu bieten hat, besteht in physischen Erscheinungen, die sich a priori nur durch Vergleiche verschiedener Vibrationsgeschwindigkeiten, und durch Auffinden von deren rhythmischer Uebereinstimmung bestimmen lassen. Zu dieser Art von Forschungen aber ist nur mathematische Logik von Nutzen, und will dann der mathematische Forscher seine Befunde practisch genau erproben, so steht ihm ein viel bewährter, einfacher, aber vortrefflicher, in keiner Weise und nach keiner Seite hin beschränkter Apparat zu Gebote, nämlich das, schon den alten Alexandrinischen Musiktheoretikern bekannte, verbesserte Kanoninstrument: die Helikona*), auf welcher die Operationen so ganz und gar auf mathematischen Gesetzen beruhen.

Claviermusik.

Schulze, Adolf. Op. 35: Sinnen und Minnen. Lyrische Scizzen für das Pianoforte. Leipzig, C. F. Kahnt Nachfolger.

Endlich begegnet man doch auch einmal Claviercompositionen, die sich hoch über das gewöhnliche Genre der täglich den Markt überfluthenden Waare erheben. Wer als Kritiker öfters Gelegenheit hat, die Novitäten kennen zu lernen, findet darunter so viel leere Phrasen und geistloses Geklingel, daß er wohl auf den Gedanken kommen könnte, der Gegenwart sei die Schaffenskraft ausgegangen. Glücklicherweise kommen uns dann auch gelegentlich gehaltvollere Piecen zu Gesicht, die uns jene pessimistische Anwandlung wieder benehmen.

Zu den geistvolleren Pianofortestücken der Gegenwart zählen auch die oben angezeigten von Adolf Schulze. Meistens in polyphonem Styl gehalten, ist die ganze Stimmenführung schön melodisch gestaltet. Man denke aber nicht an jene trockene, polyphone Schreibweise, wo ein oder ein paar Motive kanonisch oder fugenartig zu Tode gehetzt werden. In Schulze's Compositionen pulsirt blühendes Leben. Es sind lyrische Gefühlsergüsse in gefälligen Tongebilden dargestellt. Eine Herzensgeschichte mit süßer Sehnsucht, Hangen und Bangen, stillem Glück u. a. scheint sich darin abzuspiegeln. Einige Tacte mögen hier Schulze's Schreibart veranschaulichen:

Mäßig schnell.



*) Die genaue Beschreibung dieses Kanonapparates, sowie der Art und Weise, wie damit zu operiren, findet sich im Werke des Claudius Ptolemäios: „Harmonik“ (Ἁρμονικῶν βιβλία Γ') herausgegeben von Johannes Wallis, Oxford, 1682, im II. Buche Cap. 2.



Sämmtliche 6 Piecen sind melodisch und harmonisch geistig gehaltvoll; sie tragen die Ueberschriften: Widmung, Ungeduld, Stilles Glück, Albumblatt, Romanze, Epilog. Schon ein flüchtiger Blick auf den Inhalt dieser Stücke überzeugt uns von der schönen Tonpoesie derselben, so daß wir sie allen Pianisten bestens empfehlen dürfen.

H.—.

Correspondenzen.

Hannover, im Juli.

Das Opernrepertoir des Königlichen Hoftheaters während der Spielzeit 1891/92. Wer über die Thätigkeit der größeren deutschen Stadttheater einen Ueberblick gewinnen will, kann sich diesen durch Studium der von den Theaterleitungen am Schlusse jeder Spielzeit herausgegebenen statistischen Uebersichten leicht verschaffen. Etwas schwieriger ist es, sich von den Leistungen der Hoftheater (wenigstens der preußischen) ein genaues Bild zu machen. Allerdings existiren auch hier statistische Veröffentlichungen über die Anzahl der Vorstellungen, die zur Aufführung gelangten Werke u. s. w., diese werden aber nicht für jede Spielzeit, sondern für jedes Kalenderjahr aufgestellt und geben daher kein anschauliches Bild von den künstlerischen Leistungen der Institute, da diese wesentlich durch die geringere oder größere Bedeutung der an denselben wirkenden Personen bestimmt werden, Engagements aber nicht für das Kalenderjahr, sondern für die Saison abgeschlossen zu werden pflegen. Der Berichterstatter ist daher gezwungen, sich die zahlenmäßigen Unterlagen für seinen kritischen Rückblick selbst zusammenzustellen. Die wichtigsten derselben seien im Folgenden kurz mitgetheilt.

Von 250 Vorstellungen, welche im Königlichen Theater in der Zeit vom 28. August 1891 bis 29. Mai 1892 überhaupt stattgefunden haben, waren 129 dem Schauspiel (einschließlich der Gesangsposse), und 121 der Oper gewidmet. Da an 11 Abenden je zwei verschiedene musikalische Werke zur Aufführung gelangten — nämlich 7mal: „Cavalleria rusticana" und „Der betrogene Kadi", 3mal die erstgenannte Oper und „Johann von Paris" und einmal dieselbe mit „Die Regimentstochter" — so fanden im Ganzen 132 Opernvorstellungen statt, die sich auf 42 verschiedene Werke von 24 Componisten vertheilen.

Drei Opern wurden dem Publikum zum ersten Male vorgeführt: am 18. September: „Der betrogene Kadi", komische Oper in 1 Acte von Gluck; am 14. November: „Zwei Könige" (La Basoche), komische Oper in 3 Aufzügen von Albert Carré, deutsch von L. Hartmann, Musik von André Messager; am 31. Januar: „Hiarne", große Oper in 3 Acten und einem Vorspiel von Hans von Bronsart und Friedrich von Bodenstedt, Musik von Ingeborg von Bronsart — Drei andere Opern wurden neu einstudirt, nämlich: „Der schwarze Domino", komische Oper in 3 Acten von Auber, „Johann von Paris", komische Oper in 2 Aufzügen von A. Boildieu und „Rigoletto", Oper in 3 Aufzügen von G. Verdi. Außerdem wurde „Tannhäuser" mit neuer Ausstattung gegeben.

Die Berücksichtigung der einzelnen Componisten innerhalb des Spielplans ergiebt sich aus folgender Zusammenstellung. Es gelangten zu Gehör: Wagner mit 5 Opern (Fliegender Holländer, Tannhäuser, Lohengrin, Rheingold, Walküre) 17mal; Verdi mit 4 Opern (Troubadour, Rigoletto, Aïda, Othello) 11mal; Mascagni mit der einactigen „Cavalleria rusticana" 11mal; Auber mit 3 Opern (Fra Diavolo, Die Stumme von Portici, Der schwarze Domino) 10mal; Lortzing mit 3 Opern (Waffenschmied, Zaar und Zimmermann, Undine) 9mal; Mozart mit 3 Opern (Figaro, Don Juan, Zauberflöte) 8mal; Gluck mit 2 Opern (Armida und Der betrogene Kadi) 8mal; Meyerbeer mit 3 Opern (Robert der Teufel, Prophet, Hugenotten) 6mal; ferner je 5mal mit je 1 Oper: Nicolai (Lustige Weiber), Neßler (Trompeter von Säkkingen), Messager (Zwei Könige) und Gounod (Faust); je 4mal mit je 1 Oper: Weber (Freischütz), Flotow (Martha), Bizet (Carmen); Marschner mit 2 Opern (Hans Heiling, Templer und Jüdin) 3mal; ferner je 3mal mit je 1 Oper: Boildieu (Johann von Paris), J. von Bronsart (Hiarne) und Beethoven (Fidelio); Rossini mit 2 Opern (Barbier von Sevilla und Tell) 2mal, Donizetti mit 1 Oper (Regimentstochter) und Bellini mit ebenfalls 1 Oper (Norma) je 2mal; endlich je 1mal: Maillart (Das Glöckchen des Eremiten) und Brüll (Das goldene Kreuz).

Die größte Zahl von Aufführungen (11) erlebte noch immer „Cavalleria rusticana"; die Reihenfolge der übrigen Werke ist die nachstehende: 7mal: Der betrogene Kadi; je 5mal: Trompeter von Säckingen, Tannhäuser, Lustigen Weiber, Faust und Margarethe, Zwei Könige; je 4mal: Don Juan, Carmen, Fra Diavolo, Fliegende Holländer, Waffenschmied, Martha, Freischütz, Lohengrin, Rigoletto; je 3mal: Hugenotten, Stumme von Portici, Troubadour, Schwarze Domino, Zauberflöte, Walküre, Zaar und Zimmermann, Fidelio, Hiarne, Johann von Paris; je 2mal: Aïda, Hans Heiling, Undine, Regimentstochter, Robert der Teufel, Norma, Othello, Rheingold; endlich je einmal: Tell, Barbier von Sevilla, Figaro's Hochzeit, Templer und Jüdin, Glöckchen des Eremiten, Armida, Das goldene Kreuz, Prophet.

Folgende Opern, die während der Spielzeit 1890/91 noch auf dem Repertoir waren, gelangten 1891/92 nicht zur Aufführung: Der Maskenball (Auber), Romeo und Julie (Gounod), Der Wasserträger (Cherubini), Der Rattenfänger von Hameln (Neßler), Mignon (Thomas), Der Vampyr (Marschner), Das Nachtlager von Granada (Kreutzer), Der Schauspieldirector (Mozart), Die Verlobung bei der Laterne (Offenbach).

Vier Vorstellungen fanden bei aufgehobenem Abonnement statt, nämlich: gelegentlich der Anwesenheit Sr. Majestät des Kaisers am 17. November: „Der betrogene Kadi" und „Cavalleria", außerdem für Pensionsfonds und Chorkrankenkasse: Der Freischütz und (2mal) Lohengrin. Der hundertjährige Geburtstag Meyerbeer's am 5. September wurde durch eine Festvorstellung gefeiert, in welcher außer den Hugenotten Meyerbeer's Schillermarsch und ein Prolog von Taubert zur Aufführung gelangten.

Außergewöhnlich groß war die Zahl der Gastspiele in der verflossenen Spielzeit; es erschienen von fremden Bühnen, zum Theil in mehreren Rollen: Herr Hofer (Berlin), Herr Minner (Stadttheater in Danzig), Fräulein Kopka (Königl. Opernhaus Berlin), Frau Telle-Lindemann (Stadttheater in Breslau), Herr Scheuten (Stadttheater in Bremen), Herr Francesco d'Andrade, Herr Cronberger (Hamburger Stadttheater), Herr Frauscher (Stadttheater in Bremen), Fräulein Pewny (Kgl. Hoftheater in München), Herr Gunther (Stadttheater in Aachen), Fräulein Triebel (Stadttheater in Bremen), Fräulein Kienemund (Stadttheater in Brünn), Herr von Schmid (Kölner Stadttheater), Fräulein Haebermann (Stadttheater in Bremen), Herr Kammersänger Th. Reichmann, endlich Herr Kammersänger Goetze.

Herr Bletzacher (I. Bassist), Herr W. Müller (Heldentenor) und Fräulein Tuscher (Soubrette) verlassen mit Ablauf der Saison den Verband des Königl. Theaters; an ihrer Stelle werden engagirt:

Herr von Schmid, Herr Minner und Frl. Pewny, außerdem Frl. Haebermann für die verstorbene Frau Brandt-Görtz.

Mit den Schlußfolgerungen, die aus diesem statistischen Material zu ziehen sind, wollen wir uns ein anderes Mal beschäftigen.

(Schluß folgt.)

Dr. Georg Crusen.

Feuilleton.

Personalnachrichten.

— Wie der Musikreferent der „Hamburger Nachrichten", Herr P. Mirsch, ist nun auch in Paris der Musikschriftsteller und Kritiker des „Gil Blas", Viktor Wilder, gestorben und zwar ebenfalls an der Cholera. Aber Wilder, ein rüstiger Sechziger, geborener Belgier (Flamländer), ist nicht als Kritiker, sondern als Uebersetzer zu einem Namen gelangt. Er hat das Schwerste gethan, was es giebt, er hat Wagner's „Nibelungen" und die „Meistersinger" in's Französische übertragen. Noch im Mai sah man Wilder in Paris bei der ersten Aufführung der „Enguerrande", deren Textbuch er verfaßt hatte. Er ertrug den Mißerfolg geduldig und erzählte dem deutschen Collegen von vielen Plänen. Nun ist der Tod gekommen und löschte die Pläne aus. Van Neytter war der erste Tannhäuserübersetzer, aber dann trat Wilder für Wagner ein. In Bayreuth war er niemals.

— Hermann Schubert, der jüngste Bruder des unsterblichen Liedercomponisten Franz Schubert, ist in Kaltenleutgeben, wo er sich zur Erholung aufhielt, im Lebensalter von 66 Jahren gestorben. P. Schubert wurde im Jahre 1826 in Wien geboren. Als sein großer Bruder im Alter von 31 Jahren starb, zählte Hermann erst 3 Jahre. Am 3. Juli 1844 trat P. Schubert, der in seiner Jugend — sein Vater war ein armer Schullehrer — kümmerliche Zeiten mitgemacht hatte, in das Schottenstift ein und wurde 5 Jahre darauf Priester. Im Jahre 1866 feierte er das Jubiläum seiner 1000. Predigt und 1877 das 25jährige Jubiläum als Stiftsprediger. Nach 27jähriger Thätigkeit trat er am 28. Juni 1889 in den Ruhestand und wirkte fortan nur mehr am Schottengymnasium. Für seinen Bruder Franz hegte P. Schubert Zeit seines Lebens eine geradezu abgöttische Verehrung. Mit nimmermüder Sorgfalt sammelte er alle auf den großen Tonkünstler Bezug habenden Gedenkzeichen.

— Wie die Wiener „Deutsche K. u. Mus.-Ztg." meldet, hat der junge Violoncellist, Concertmeister Friedrich Grützmacher, aus Weimar, derzeit in Pest, ein Schüler seines vortrefflichen Vaters, des Concertmeisters Leopold Grützmacher in Weimar und seines Onkels, des Professors Friedrich Grützmacher in Dresden, den Character als kgl. Ungarischer Professor erhalten.

Neue und neueinstudirte Opern.

— Aus Gmunden wird uns geschrieben, daß dort im Lucca-Theater am 31. August auf Wunsch der Königin von Hannover, welche mit Prinzeß Mary und ihrem Hofstaat erschienen war, eine sehr gelungene Aufführung von Gluck's „Orpheus" stattfand. Die drei mitwirkenden Schülerinnen der Frau Lucca — Fräulein Heller, Kreuz und Metlair als Orpheus, Euridike und Amor — vertraten in vorzüglicher Weise ihre Parthien.

— Aus Wien wird gemeldet: Leon Cavallös Oper „Pagliacci" erzielte bei der gestrigen Generalprobe im Ausstellungs-Theater einen großartigen Erfolg. Der Componist scheint ein noch bedeutenderes Talent zu sein, als sein gefeierter Landsman Mascagni.

— In der Pariser Opera comique wird Leo Delibes' nachgelassene Oper „Kassia" im Monat December zum überhaupt ersten Mal aufgeführt werden. Massenet hat die Orchestration des letzten Werkes seines Freundes Delibes vollendet.

— Wagner's „Tannhäuser" ging am Karlsruher Hoftheater am 9. d. M. zum ersten Male ohne Strich in Scene und zwar in der Pariser Bearbeitung. Da Felix Mottl erkrankt ist, leitete Capellmeister Frank die Aufführung.

— Bogumil Zeppler's einactige Oper „Der Brautmarkt zu Hira", die in Kroll's Theater in kurzer Zeit zehn erfolgreiche Aufführungen erlebt hat, wird demnächst im Schlesinger'schen Verlage erscheinen.

— Der Leipziger Capellmeister August Horn, rühmlichst bekannt durch seine ebenso gediegenen wie geistvollen und originellen Compositionen für Orchester, Clavier und Gesang, ebenso auch durch seine vorzüglichen Arrangements classischer Tonwerke, hat sich auch als Operncomponist durch seine kleine zweiactige Oper „Die Nachbarn" in der Musikwelt vortheilhaft bekannt gemacht. Es dürfte daher alle Verehrer August Horn's die Nachricht interessiren, daß der auch seiner Jovialität wegen allgemein in Musikerkreisen beliebte Componist soeben nach längerer Pause wiederum eine komische Oper, diesmal in drei Acten und den Abend füllend, vollendet hat, von welchem Werke sich eingeweihte Kenner eine große Wirkung versprechen. Die Oper ist im großen Stil gehalten und dürfte nach Allem, was wir darüber erfahren, einen thatsächlichen Gewinn für die deutsche Bühne darstellen. Der vorläufige Titel dieses jüngsten Kindes der Horn'schen Muse ist der „Liebestraum".

— Fürstner's Hofmusikverlag in Berlin hat soeben Erik Meyer-Helmund's Oper „Der Liebeskampf" im Clavierauszuge veröffentlicht.

— „Das Maifest" ist der Titel einer von Richard Heuberger componirten Oper, zu der Ludwig Ganghofer den Text gedichtet hat. Das Werk dürfte voraussichtlich im Wiener Hofoperntheater zum ersten Mal aufgeführt werden.

— Die neue Operette des unermüdlichen Johann Strauß wird am 25. December im Theater an der Wien in Scene gehen. Die Operette betitelt sich „Fürstin Ninetta", das Libretto haben Bauer und Wittmann verfaßt. Strauß und seine Mitarbeiter haben sich verpflichtet, am 1. December das ganze Material der Direction zur Verfügung zu stellen.

— Ignaz Brüll, dessen Oper „Gringoire" auch im Berliner königlichen Opernhause gegeben wird, hat eine neue dreiactige Oper „Schach dem König" geschrieben. Das Libretto hat wieder Viktor Léon verfaßt und zwar nach dem bekannten Preislustspiel Schauffert's.

— Ein Telegramm aus Wien meldet uns: Das Polnische Nationaltheater eröffnete auf der Ausstellungsbühne sein Gastspiel mit Moniuszko's tragischer Oper „Halka", die bei aller Anerkennung, welche der edle Character der Musik fand, doch keinen Gesammteindruck machte, woran auch die schleppende Handlung Schuld trägt. Einzelne Nummern entfesselten stürmischen Applaus, wie überhaupt das vorwiegend polnische Auditorium sehr enthusiatisch war. Der Tenorist Phillippi-Wiszuga hatte großen Erfolg.

— Die einactige Oper „Vendetta" von Alex. von Fielitz in Dresden ist am Sommertheater in Braunschweig aufgeführt. Die Zeitungen rühmen die ernste Arbeit der Partitur und sprechen die Hoffnung aus, daß von dem jungen, talentvollen Componisten noch Viel für die Zukunft zu erwarten sei.

— Die Bühnendichtung, die Ernst von Wildenbruch als Festspiel für die goldene Hochzeit des großherzoglich Weimar'schen Paares schrieb, heißt „Herzog Bernhard in Weimar". Das Werk wird am 10. October im Hoftheater zu Weimar zum ersten Male aufgeführt werden. Für lebende Bilder, die in den Fest' ' aufgeführt werden, schrieb auch Richard Voß, der sich nu z erholt zu haben scheint, begleitende Texte.

— Massenet hat eine neue Oper vollendet, welche den Titel „Saïs" führt.

Vermischtes.

— Wiesbaden, 13. September. Der vom Kaiser empfangene amerikanische Industrielle Steinway, welcher 3 Monate zur Cur hier weilte, übersandte, wie der „Rhein. Curier" meldet, vor Kurzem der Kaiserin für die zum Gedächtniß des Kaisers Wilhelm I. zu errichtende Kirche 10000 Mark und für einen anderen Kirchenbau weitere 10000 Mark.

— Das königliche Opernhaus in Berlin rüstet sich zu einer seltenen Jubelfeier. Am 7. December ds. Js. werden es 150 Jahre, seitdem die Aufführung der ersten großen Oper in diesem durch von Knobelsdorff auf Befehl Friedrich's II. neu errichteten Theatergebäude stattfand. Im September 1741 war mit dem Bau begonnen worden.

— Hofcapellmeister Weingartner in Berlin wird Berlioz' dramatische Symphonie Romeo und Julia in den bevorstehenden Symphonieconcerten der königl. Capelle zur Aufführung bringen.

— Die vereinigten Wagner-Vereine Berlin und Potsdam werden am 21. November unter Leitung des Herrn Klindworth eine Aufführung von Liszt's „hl. Elisabeth" veranstalten.

— In der Wiener Musik- und Theaterausstellung befindet sich das auf grobem Büttenpapier mit großen Frakturlettern gedruckte Programm des Abschiedsconcertes, welches einst der Knabe Liszt gab. Dasselbe lautet: „Mit hoher Bewilligung wird der elfjährige Knabe Franz Liszt, aus dem löblichen Oedenburger Comitate gebürtig, die Ehre haben, Donnerstag, den ersten Mai um die Nachmittagsstunde 4 Uhr in dem Saale zu den sieben Kurfürsten eine

musikalische Unterhaltung zu geben: Vorkommende Stücke: 1. Ouverture von Friedrich Schneider, 2. Concert für Pianoforte von Ries mit Orchesterbegleitung, vorgetragen vom Concertgeber, 3. Duetto aus der Oper „Elisabeth", gesungen von Dlle. Teyber und Herrn Rabbenig, 4. Grandes Variations für Pianoforte mit Orchesterbegleitung, vorgetragen von Concertgeber, 5. Arie aus der Oper „Libussa", gesungen von Dlle. Teyber, 6. Freie Phantasie am Pianoforte vom Concertgeber. Um diesen Worten die gehörige Deutung zu geben wird von den P. T. Zuhörern um ein zum Phantasiren geeignetes schriftliches Thema gebeten. — Hoher gnädiger Adel! löbliches k. k. Militär! verehrungswürdiges Publicum! Ich bin ein Ungar, und kenne kein größeres Glück, als die ersten Früchte meiner Erziehung und Bildung meinem theuren Vaterlande als das erste Opfer der innigsten Anhänglichkeit und Dankbarkeit, vor meiner Abreise nach Frankreich und England ehrfurchtsvoll darzubringen; was dieser noch an Reife mangelt, dürfte ein anhaltender Fleiß zur größeren Vollkommenheit führen und mich vielleicht einstens in die glücklichste Lage versetzen, auch ein Zweig der Zierde des großen Vaterlandes geworden zu sein."

— Anläßlich des 25jähr. Jubiläums des Albert-Vereins veranstaltet der Dresdner Lehrer-Gesangverein unter Leitung seines Liedermeisters, Professor Wermann, am 21. October d. J. im Gewerbehause ein Großes Concert für die Zwecke des segensreich wirkenden Vereins. Frau Kammersängerin Clementine Schuch, Herr Kammersänger Perron und Herr Kammervirtuos Marcello Rossi aus Wien (ein Schüler Lauterbach's) haben bereits ihre Mitwirkung zugesagt.

— Das Kgl. Conservatorium in Dresden hat am 15. September eine Zweiganstalt für Dresden-Neustadt, Bautznerstraße 22, I mit einer ansehnlichen Anzahl Schüler eröffnet. Anlaß hierzu gaben die vielfachen Anregungen unter Hinweis auf die große Entfernung des Institutes von vielen Theilen des rechtselbischen Dresdens, sowie die Bedenklichkeit des Passirens der Elbbrücke im Winter.

— Eine Resolution des „Allgemeinen Richard Wagnervereins vom 23. Juli hatte über das berühmte, von N. Oesterlein begründete Richard-Wagner-Museum in Wien, das u. A. eine sehr werthvolle Wagner-Bibliothek von etwa 15,000 Nummern enthält, Folgendes festgestellt: Es ist Gefahr vorhanden, daß das Oesterlein'sche Richard Wagnermuseum in Wien nach Amerika verkauft wird und somit für die deutsche Wagnerforschung verloren geht. Der Allgem. Richard Wagnerverein erklärt es daher für wünschenswerth, daß für die Fortführung des Museums in der bisherigen Weise Sorge getragen werde. Es handelt sich nun darum, den von dem Besitzer geforderten Kaufpreis von 90,000 Mark durch private Zeichnungen aufzubringen und durch Ueberweisung des erworbenen Museums an eine städtische oder staatliche Gemeinschaft die Sicherstellung des Museums zu bewerkstelligen. Es hat sich zu diesem Zwecke ein Comitée gebildet, an dessen Spitze die Herren Dr. Hugo Dinger, Dresden, Dr. R. Goetze, Würzburg, Dr. R. v. Lichtenberg, Wien, Dr. A. Prüfer, Leipzig, Regierungsassessor v. Puttkammer, Stettin, Dr. Sommer, Würzburg, stehen, welches zu weiteren Beitrittserklärungen in's Comitée eine Anzahl von Notabilitäten auffordert. Man plant durch Aufbringung von 90 Spenden à tausend Mark, für welche sich die einzelnen Comitéemitglieder zu verwenden hätten, im Privatkreise die nöthige Summe aufzubringen. Die Comitéemitglieder haben je eine Stimme bei der Entscheidung, an welchem Ort dann das Museum aufzustellen sei. Zeichnungen können in Dresden bei dem Bankhause Horn und Dinger bewirkt werden. Bei den Beziehungen, die Richard Wagner und der Wagnerkultus auch zu Dresden in erster Linie hat, wird nicht zu bezweifeln sein, daß auch hier die private Theilnahme für Richard Wagner und die Erforschung seines Wirkens ein kleines pekuniäres Opfer nicht scheuen wird, um eine unersetzbare Sammlung für die Länder deutscher Zungen zu erhalten.

Kritischer Anzeiger.

Blasser, Gustav, Op. 86. Aufblick zu den Sternen. Nocturne für Violinsolo, Violoncellsolo, Harfe oder Clavier und Streichorchester. Wien, Ludwig Doblinger.

Ein schön gearbeitetes Cabinetstück, das alle Achtung verdient und für Concertaufführungen eine dankbare Nummer bietet.

Aufführungen.

Leipzig. Motette in der Thomaskirche, den 10. September. Richard Müller: „Nun ist der Herr dein Licht allein". Friedrich Schneider: Kyrie und Gloria für Solo und Chor. — Kirchenmusik in der Nicolaikirche, den 11. September. Louis Spohr: „Groß und wunderbarlich sind deine Werke". Schlußsatz aus dem Oratorium: „Die letzten Dinge" für Solo, Chor und Orchester. — Motette in der Thomaskirche, den 17. September. Joh. Brahms: „O Heiland, reiß' die Himmel auf" 4stimmige Choral-Motette. Moritz Hauptmann: „Credo" aus der Vocalmesse für Soli und 4stimmigen Chor. — Kirchenmusik in der Thomaskirche, den 18. September. Mendelssohn: Psalm 115, Vers 1, 2 und 17. „Nicht unserm Namen, Herr, sei Ehre gegeben" für 8stimmigen Chor und Orchester.

Sondershausen, den 28. August. XIII. Loh-Concert unter Hofcapellmeister Prof. Schröder. Vorspiel und Isolden's Liebestod aus „Tristan und Isolde" von Wagner. Concert Nr. 1 für Violine von Bruch. (Concertmeister Corbach.) Phaëton, symphonische Dichtung von Saint-Saëns. Symphonie pastorale von Beethoven. — Den 4. September. XIV. Loh-Concert unter Hofcapellmeister Prof. Schröder. Friedensfeier-Ouverture von Reinecke. Trauermarsch aus der „Götterdämmerung" von Wagner. Wettspiele zu Ehren des Patroklus von Bruch. Symphonie Nr. 1 Cmoll von Brahms. — Den 11. September. XV. Loh-Concert unter Hofcapellmeister Prof. Schröder. Symphonie Cdur von Schumann. Vorspiel zu Aspasia von Schröder. II. Violin-Concert Dmoll von Bruch. (Concertmeister Corbach.) Eine Faust-Ouverture von Wagner.

Berichtigung.

In Nr. 23 ist in der Correspondenz Gotha zu berichtigen, daß Frau Delbrück nicht ein Präludium von Ascher, sondern zwei von Chopin, eins in Emoll und das andere in Asdur gespielt hat.

Soeben erschienen:

Felix Wilfferodt

Zwei Lieder

für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung.

Nr. 1. Waldruhe. Nr. 2. Dein Bild.

Preis M. 1.20.

Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger**, Leipzig.

Mathilde Haas,

Lieder- und Oratorien - Sängerin (Alt).

Mainz, Rhein-Allee.

Alexander Guilmant's

Orgelkompositionen

verdienen es, endlich in Deutschland gekannt und gewürdigt zu werden!

(**Kothe & Forchhammer,** Führer durch die Orgel-Litteratur.)

Katalog verlange man gratis und franko von

Otto Junne, Musikverlag, **Leipzig.**

Neuer Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

A. Bertalotti

15 zweistimmige Solfeggien mit biblischen Worten von **Louis Lohse.** Preis M. 1.—.

Paër,

Gesangsübungen für Mezzo - Sopran oder Bariton.

Neue Ausgabe von **Jenny Meyer.** M. 1.50.

Bei **F. E. C. Leuckart** in **Leipzig** erschienen:

A. W. Ambros'

Geschichte der Musik.

Mit zahlreichen Notenbeispielen und Musikbeilagen.

Erster Band. Dritte gänzlich umgearbeitete Auflage. Auch unter dem Titel:
Die Musik des griechischen Alterthums und des Orients nach Rudolf Westphal's und F. A. Gevaert's neuesten Forschungen dargestellt und berichtigt von *B. von Sokolowsky*. gr. 8°. Geheftet M. 12.— netto, gebunden M. 14.— netto

Zweiter Band. Dritte verbesserte Auflage, herausgegeben von *Heinrich Reimann*. gr. 8°. Geheftet M. 12.— netto, gebunden M. 14.— netto.

Dritter Band. Dritte verbesserte Auflage, herausgegeben von *Otto Kade*. gr. 8°. Geheftet M. 12.— netto, gebunden M. 14.— netto.

Vierter Band. (Fragment.) Mit einem Vorworte von *G. Nottebohm* und einem Nachworte von *Eduard Schelle*. gr. 8°. Geheftet M. 12.— netto, gebunden M. 14.— netto.

Fünfter Band. Zweite vermehrte und verbesserte Auflage. Auch unter dem Titel:
Auserwählte Tonwerke der berühmtesten Meister des 15. und 16. Jahrhunderts. Herausgegeben von *Otto Kade*. gr. 8°. Geheftet M. 15.— netto, gebunden M. 17.— netto.

***Namen- und Sach-Register** zur zweiten Auflage, zusammengestellt von Wilh. Bäumker. Geheftet M. 1.— netto, gebunden M. 2.50 netto.*

Hieran reiht sich:

Wilh. Langhans' Geschichte der Musik

des 17., 18. und 19. Jahrhunderts
im chronologischem Anschlusse an die Musikgeschichte von **A. W. Ambros.**

Vollständig in zwei starken Bänden gr. 8°.
Geheftet M. 20.— netto, gebunden M. 24.— netto.

Verlag von **Breitkopf & Härtel** in **Leipzig.**

Edgar Tinel

Franziskus

Oratorium für Soli, Chor, Orgel und Orchester.

Partitur M. 60.—, Violine I/II je M. 6.50, Viola M. 6.—, Violoncell M. 5.—, Bass M. 3.50, Harmoniestimmen (leihweise) M. 75.—. Jede Chorstimme M. 1.60, Klavierauszug M. 16.—.

Seit Oktober 1891 aufgeführt in Frankfurt a. M., Köln, Kopenhagen, Düsseldorf, Breslau, Aachen, Würzburg, Amsterdam, überall mit glänzendem Erfolg.

Dieses hervorragende Werk kann mit vollem Recht tüchtigen Vereinen zur Aufführung bestens empfohlen werden.

Neue Stuttgarter Musikschule

für Künstler und Dilettanten,
Marienstrasse 14, I.

Beginn des Wintersemesters am 19. October.

Unterrichtsgegenstände und Lehrer der Anstalt: **Clavier:** Prof. **Morstatt,** die Herren **V. E. Mussa** und **E. Henzmann,** die Fräulein **Goez, Horst** und **v. Maur. Sologesang:** Herr Concertsänger **Franz Pischek** und Fräul. **M. Rommel,** Concertsängerin. **Violine:** Herr Kammermusiker **Künzel. Violoncell:** Herr Hofmusiker **Seitz. Compositionslehre** und **Geschichte der Musik:** Herr **V. E. Mussa. Ensemblespiel:** die Herren Hofmusiker **Künzel** und **Seitz.** Prospecte gratis und franco. Sprechstunde 1—3 Uhr im Locale der Anstalt.

Die Direction: Morstatt.

Das im Verlage von *Breitkopf & Härtel* in Leipzig erschienene Werk: **„Schule der Geläufigkeit für Violine, Vorstudien zu den Violinconcerten älterer und neuerer Meister** von **Hans H. Ruhl"**, umfasst drei Hefte. Heft I: „12 Studien zu den Concerten älterer Meister", Heft II: „12 Studien nach Beethoven, Mendelssohn, Spohr u. A.", Heft III: „12 Studien nach Bruch, David, Joachim, Raff u. A." Angeführte Concerte sind in Etüdenform wiedergegeben und sollen den Schüler befähigen, jene Meister im Original technisch vollkommen beherrschen zu können. Das Werk bietet dem Lehrer einen Leitfaden in der stufenweisen Folge unserer classischen Violinconcerte und giebt auch jedem strebsamen, über der Mittelstufe stehenden Geiger Gelegenheit, sich in einer den höchsten Anforderungen eines virtuosen Solospiels entsprechenden Technik selbst fortzubilden. Vorzüglich empfohlen wurde die Schule durch die Lehrer des Leipziger Conservatoriums, die Herren Professor Fr. Hermann und Capellmeister Hans Sitt, sowie durch andere namhafte Künstler.

RUSSLAND.

Impressario Heinrich Langewitz.

Moskau, Schmiedebrücke, Haus Schorin.

Telegramm-Adresse: **Moskau, Langewitz.**

☛ Leiter der ganz Russland — inclusive der baltischen Provinzen, Finnlands, Polens, des Kaukasus, Central-Asiens, West- und Ost-Sibiriens — umfassenden Tournée

ALFRED REISENAUER.

(ca. **500** Concerte.)

Soeben erschien im Verlage von **C. F. Kahnt Nachfolger,** Leipzig:

E. Otto Nodnagel

Op. 11.

Nr. 1. „Blau blüht ein Blümelein".

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

M. 1.—.

A. Rubinstein

Op. 44I.

Romanze

— für Harfe eingerichtet —

von

BEATRIX FELS.

M. 1.50.

Neuer Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Paul Gilson, La Mer.

Esquisses symphoniques en quatre parties d'après un poème de *Eddy Levis* pour Orchestre.

Partitur M. 32.—, Klavierauszug zu vier Händen M. 10.—. Franz. Text M. —.40, deutscher Text von Max Kalbeck M. —.20.

☛ Das Gedicht dient als Leitfaden für die Musik und kann vor Beginn derselben deklamirt werden.

Das Werk wurde mit lebhaftem Erfolge aufgeführt 2 × in Brüssel, 3 × in Antwerpen, 1 × in Spaa und 1 × in Ostende.

W. Auerbach Nachf.

Musikalienhandlung & Leihanstalt

Neumarkt 32. **Leipzig** Neumarkt 32.

Grosses Lager von Musikalien und musikalischen Schriften. Lieferung **schnellstens** und zu **coulantesten Bedingungen.** Empfiehlt besonders seine umfangreiche Leihanstalt, **die fortwährend ergänzt wird** (über 100000 Werke), in und ausser Abonnement, **auch nach auswärts.**

Abonnementsbedingungen, Prospecte etc. gratis und franco.

Auswahlsendungen gern zu Diensten.

Verlag von **Breitkopf & Härtel in Leipzig.**

Joh. Seb. Bach's

Wohltemperirtes Klavier, herausgegeben von

Carl Reinecke.

Analytische Ausgabe. 2 Theile je M. 3.—.

Da die Erkenntniss von dem kunstvollen Aufbau einer Fuge nicht von jedem Jünger der Tonkunst erwartet werden kann, während der richtige und erschöpfende Vortrag doch von einer solchen abhängt, so hat der Herausgeber dieser neuen Ausgabe des „Wohltemperirten Klaviers" versucht, durch einen kurzen Hinweis auf das jedesmalige Eintreten des Fugenthemas, auf dessen Umkehrung, Vergrösserung oder Verkleinerung, auf die Verwendung des Kontrapunkts u. s. w. eine Analyse jeder Fuge zu geben.

Nagel's
Musikalien-Versandgeschäft

Leipzig, Stephanstrasse 22

empfiehlt sich dem geehrten Publikum zur **prompten** und **billigsten** Besorgung aller Classen Musikalien.

Cataloge stehen gratis und franco zu Diensten, sowie auch Auswahlsendungen auf Wunsch gemacht werden.

Neuer Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Bischoff-Ghilionna.

Messe in Amoll für Soli, Chor und Orchester.

Klavierauszug M. 6.—. Jede Chorstimme M. —.60. Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.

Das schöne Werk zeichnet sich durch grossen Melodienreichthum aus und verräth nicht nur den tüchtigen, formgewandten Meister, sondern überzeugt den Hörer auch von der grossen Erfindungskraft, die allein, getragen von echt christlicher Begeisterung, derartige Werke ins Leben zu rufen vermag.

(Feuille d'Avis de Lausanne.)

Schuberth's Musikalisches Fremdwörterbuch.

In über 80000 Exempl. verbreitet.

19. Auflage. Gebunden 1 Mk.

Verlag von **J. Schuberth & Co.,** Leipzig.

Neue Kammermusik

im Verlage von **F. E. C. Leuckart** in **Leipzig.**

Kahn, Robert, Op. 14. **Quartett** in Hmoll für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell . M. 10.—.

Nápravník, Eduard, Op. 24. **Trio** in Gdur für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . . M. 13.50.

Rehberg, Willy, Op. 10. **Sonate** in Ddur für Pianoforte und Violine . . . . M. 6.—.

Rheinberger, Josef, **Quartette** für zwei Violinen, Viola und Violoncell.

Op. 89 in Cmoll. Partitur M. 4.—, Stimmen M. 7.50.
Op. 147 in Fdur. Partitur M. 4.—, Stimmen M. 7.50.

Rheinberger, Josef, Op. 166. **Suite** (Praeludium, Canzone, Allemande und Moto perpetuo) für **Violine** und **Orgel** oder **Pianoforte.**

A. Für Violine (-Solo oder Violinchor) u. Orgel M. 7.50.
B. Für Violine und Pianoforte . . . . M. 6.—.

Saint-Saëns, Camillo, Op. 14. **Quintett** (in Adur) für Pianoforte, Zwei Violinen, Viola und Violoncell (Contrabass ad libitum). Neue Ausgabe. M. 15.—.

Spindler, Fritz, Op. 360. **Quintett** für Pianoforte, Oboe, Clarinette, Fagott und Horn . . . . M. 10.50.

Uhl, Edmund, Op. 5. **Sonate** für Pianoforte und Violoncell . . . . M. 6.60.

Rud. Ibach Sohn

Kgl. Preuss. Hofpianoforte-Fabrik

Barmen. (Gegründet 1794.) **Köln.**

Flügel und Pianinos.

Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger,** Leipzig.

Neu! Neu!

Ernst Heuser

Valse brillante pour Piano.

Op. 17. M. 1.50.

Neues Werk für Gesang und Clavierspiel.

Wichtig für Lehrer und Lernende.

Victorie Gervinus

Naturgemässe Ausbildung in Gesang und Clavierspiel

mit besonderer Rücksicht auf gemeinschaftlichen Unterricht, nebst einer Harmonielehre und einer ausgewählten Sammlung von Liedern u. Clavierstücken. Gr. 8°. 130 S. Text, 232 S. Notenstich. Gebunden M. 6.—.

Ausführliche Prospekte kostenfrei.

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Druck von G. Kreysing in Leipzig.

Hierzu eine Beilage von C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung, Leipzig.

Leipzig, den 28. September 1892.

Wöchentlich 1 Nummer. — Preis halbjährlich 5 Mk., bei Kreuzbandsendung 6 Mk. (Deutschland und Oesterreich) resp. 6 Mk. 25 Pf. (Ausland). Für Mitglieder des Allg. Deutsch. Musikvereins gelten ermäßigte Preise.

Insertionsgebühren die Petitzeile 25 Pf. — Abonnement nehmen alle Postämter, Buch-, Musikalien- und Kunsthandlungen an.
Nur bei ausdrücklicher Abbestellung gilt das Abonnement für aufgehoben.

Neue Zeitschrift für Musik.

(Begründet 1834 von Robert Schumann.)

Verantwortlicher Redacteur: **Dr. Paul Simon.** Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger** in **Leipzig.**
Nürnbergerstraße Nr. 27, Ecke der Königstraße.

Augener & Co. in London.
W. Bessel & Co. in St. Petersburg.
Gebethner & Wolff in Warschau.
Gebr. Hug in Zürich, Basel und Straßburg.

№ 39.
Neunundfünfzigster Jahrgang.
(Band 88.)

Seyffardt'sche Buchh. in Amsterdam.
E. Schäfer & Koradi in Philadelphia.
Albert J. Gutmann in Wien.
E. Steiger & Co. in New-York.

Inhalt: Ein neues Werk für Chor und Orchester: Le Beau, Luise Adolpha, „Hadumoth". Besprochen von Dr. Alfr. Chr. Kalischer. — Methodik: Goldschmidt, Dr. Hugo, Der Vocalismus des Neuhochdeutschen Kunstgesanges und der Bühnensprache. Besprochen von Dr. J. Schucht. — Opernaufführungen in Leipzig. — Correspondenzen: Marienbad. — Feuilleton: Personalnachrichten, Neue und neueinstudirte Opern, Vermischtes, Kritischer Anzeiger, Aufführungen. — Anzeigen.

Ein neues Werk für Chor und Orchester.

Le Beau, Luise Adolpha. „Hadumoth", Composition für Soli, Chor und Orchester, Op. 40.

Diese mir im Manuscripte vorliegende, umfangreiche Composition „Hadumoth" behandelt „Scenen aus Scheffel's Ekkehard, zusammengestellt von der Componistin, gedichtet von Luise Hitz".

Die weiblichen Componisten haben noch immer stark mit Vorurtheilen gegen ihre schöpferische Befähigung zu kämpfen. Nachdem ich diese umfangreiche Vocalcomposition genannter Componistin, die sich bereits auf den mannigfachsten Gebieten des Musikschaffens in hervorragender Weise betheiligt hat, kennen gelernt habe, drängt sich mir die Ueberzeugung auf, daß Luise Adolpha Le Beau ein gutes Stück dazu beitragen wird, um das alteingewurzelte Vorurtheil gegen Tonschöpfungen aus Frauengeiste wirksam zu erschüttern.

Die Wahl des Stoffes ist so glücklich wie irgend möglich. Welcher Deutsche hätte sich nicht an Scheffel's Ekkehard erquickt? Und wer hätte nicht die liebevollen, naturwüchsigen, in höchster Originalität entstandenen Hirtengestalten Audifax und Hadumoth besonders lieb gewonnen? Wie treu, felsenfest im Lieben auch ebensowohl der Ziegenhirt Audifax, als die Gänsehirtin Hadumoth ist, so haben Componistin und Dichterin in der richtigen Erkenntniß, daß im Dulden und Ertragen, ja in thatkräftigstem Handeln der zarten Feldblume Hadumoth der stärkere Theil auferlegt ist, diese reizvolle Ekkehard-Episode lediglich „Hadumoth" benannt.

Die Textdichtung schließt sich im Allgemeinen und Wesentlichen an Scheffel's Dichtung an, wobei natürlich Mancherlei, wie die Sehnsucht nach dem Goldschatze in besonders romantischer Ausschmückung erscheint, so daß namentlich das Auftreten der Zwerge ebenso poetisch wie musikalisch interessant verarbeitet wird. Als ein neues Moment, das jedoch ganz naturgemäß dem Geiste der Scheffel-Dichtung entlockt wird, ist der Gegensatz zwischen noch immer verborgenem und waltendem Heidenthum und dem sich immer siegreicher entfaltenden Christenthum anzusehen. So wird mit der wundersamen Liebesepisode das Aufgehen höherer religiöser Erkenntniß verbunden, die Finsterniß des Heidenthums durch das Licht des Evangeliums erhellt — womit namentlich die musikalische Seite des Werkes reiche Nahrung erhalten mußte.

Der Textdichterin Luise Hitz ist hier im Allgemeinen die ihr gebührende Anerkennung schon ausgesprochen. Auch sonst ist der poetische Ausdruck zu rühmen. Leider werden alle die guten poetischen Gaben nur durch eine nicht unerhebliche Mangelhaftigkeit im Metrum und Rhythmus beeinträchtigt. Die Hauptmetra — jambisch-trochäische und dactylische — werden nicht selten in so unmotivirter Weise durcheinander geworfen, daß es ganz unmöglich wird, hier und dort zu sagen, welches Metrum denn eigentlich statt hat. In dieser Beziehung konnte die geschätzte Dichterin noch eine gründliche Ummodelung eintreten lassen — womit sie denn auch zuweilen die Componistin veranlassen mußte, anders und besser zu declamiren, als es geschehen ist.

Ein Beispiel mag das Gesagte illustriren:

Nr. 5: Chor beim Fest der Sonnenwende mit Soli: Die Chorverse bieten 3 sechszeilige Strophen mit 2 Reimen dar, nach dem Schema a b, a b, a b in regelmäßigem Wechsel von weiblichen und männlichen Reimen. Die erste Strophe lautet:

– ⏑ ⏑ – ⏑ – ⏑
Lodernde Flammen steigen
⏑ – ⏑ – ⏑ ⏑ –
Auf Höhen krähen zur Nacht,
⏑ – ⏑ ⏑ – ⏑ –
Die Vöglein im Walde schweigen,
⏑ – ⏑ – ⏑ –
Das Opfer ist gebracht.
– ⏑ – ⏑ ⏑ – ⏑
Schließt den heiligen Reigen
– ⏑ – ⏑ ⏑ –
Eh' der Morgen erwacht.

Verszeile 1 ist also dactylischer Natur, Zeile 2 und 3 aber anapästisch, Zeile 4 jambisch, Zeile 5 und 6 dann wieder dactylisch. Diese Unregelmäßigkeit könnte man noch vertheidigen, wenn wenigstens Methode, id est Consequenz darin läge. Aber weit gefehlt; denn die II. und III. Strophe des Chores tragen wieder ein ganz anderes Schema in neuer Unregelmäßigkeit zur Schau. Strophe II ist bis auf Zeile 1, die dactylisch ist, ganz jambisch, und Strophe III ist vollkommen jambisch durchgeführt. — Derartige metrische Unregelmäßigkeiten sind leider in unseren Textdichtungen fast die Regel: aber es muß damit durchaus anders werden; den Componisten wird der Musik-Rhythmus dadurch sehr erschwert. — Aber, wie gesagt: Luise Hitz könnte in ihrer fesselnden Textdichtung in dieser Beziehung leicht und bequem noch Alles zum Guten und Richtigen umändern. —

Der sehr begabten Componistin ist es vortrefflich gelungen, in den 26 Nummern ihres Vocalwerkes den mannigfachen Gehalt der „Hadumoth-Dichtung" musikalisch wiederzugeben. Die Tonsprache ist durchgehends edel melodischer Natur, die Recitative characteristisch und ausdrucksvoll, wie es die betreffende Episode erheischt, die Compositionstechnik, in der nicht nur die Homophonie, sondern zuweilen auch recht bedeutsam echte Polyphonie zur Geltung gelangt, sehr anzuerkennen, ebenso wie die zu Grunde liegende Harmonik.

Die ziemlich kurze Introduction (Edur) verwebt recht geschickt die Hauptmotive des Werkes, als: Sehnsucht nach dem Schatze aus Recitativ 2, wo Audifax singt: „Was blinkt da zwischen dem Gestein? Wahrhaftig, eitel Gold!", dann Ekkehard's Arioso (Nr. 7: „Nicht vom Zauber sprecht, ihr Lieben") als religiöses Motiv, und endlich aus Nr. 20 das Liebesmotiv aus Audifax Munde: „O Hadumoth, nun bist du mein" und „O Hadumoth, du giltst mir mehr als alle Schätze dieser Welt". —

Die Componistin hat reichlich dafür gesorgt, daß es den 26 Stücken des Werkes nicht an steter Abwechselung im Characteristischen gebricht; fast überall giebt es da zu loben, immer auf's Neue die gesunde, herzliche Melodik, die Alles beseelt. Durch besondere Lebendigkeit und Ausdruckskraft zeichnet sich gleich Nr. 3, der Chor der Zwerge aus: „Wir hämmern und schaffen die ganze Nacht", in Emoll (Allegretto vivo im $^{3}/_{4}$-Tact). Glanzvoll und frisch erklingt der Chor beim Fest der Sonnenwende: „Lodernde Flammen" in Hdur unter Mitwirkung der Hauptfelden Audifax und Hadumoth (Andante $^{4}/_{4}$) — für den Heidenzauber wohl zu festlich erhaben; vielleicht wäre hier eine Molltonart characteristischer gewesen: aber an und für sich ist es ein imposanter Chor, der die I. Hauptscene wirkungsvoll abschließt.

Melodisch wie malerisch schön ist ferner das Duett der Gold suchenden Naturkinder: „Dort leuchtet und glüht's, wie Funken sprüht's" (Allegro, Hmoll, $^{3}/_{4}$) mit der in der Begleitung auf dem 1. Viertel characteristisch durchgeführten Trillerfigur. — Mit dem Fortschreiten der schönen Handlung wächst die Kraft der verehrten Componistin. Kaum hat Ekkehard, der „heilige Mann", den naiven Waldkindern den rechten Weg gelehrt, da sind sie voll Glaubensmuth bereit, den Vaterlands- und Glaubensfeind zu bekämpfen. Voll männlich kriegerischer Kraft erklingt das Duett zwischen Audifax und Ekkehard: „Auf, auf zum heiligen Streit, die Waffen sind geweiht" (Cdur).

Von besonderer Kunsttüchtigkeit zeugt der große Doppelchor (Nr. 10) zwischen Mönchen und Schwaben einerseits: „Ach, unser Leben ist vom Tod umfangen!" und den Hunnen andrerseits: „Wir sausen daher, auf windschnellen Rossen" (Moderato $^{12}/_{8}$, Emoll) eine in jeder Beziehung hervorragende Nummer, die ihrer tiefen Wirkung auf die Gemüther gewiß sein darf.

Es ist im Weiteren kaum eine Nummer, die nicht besonders fesselnde Momente an sich trüge, so daß ich nur noch auf einige Glanznummern aufmerksam mache. Dazu gehört die auch hier sinnig verwendete lateinische Segnung; „Media in vida", woraus durch unsere Componistin ein ergreifender 4stimmiger Amoll-Chor geworden ist („Mitten im Leben umfängt uns der Tod", Adagio, $^{4}/_{4}$), der in seiner häufig erscheinenden phrygischen Schlußwendung, in seiner Stimmführung und in seiner ebenso reichen als eigenartigen Modulation ein schönes Zeugniß für die Gestaltungskraft der Componistin ablegt. Ueberhaupt sind alle Chöre ganz vortrefflich, so auch im Verlaufe der Bdur-Chor: „Leb' wohl, du kühne, starke Maid", der eine ideale Weihe in sich trägt, zumal, wo sich Hadumoth dazugesellt (Nr. 15). — Die darauf folgende Scene IV beginnt gleich mit einer entzückenden Hadumoth-Arie: „Noch immer geht es bergauf, bergab" (Fdur, $^{2}/_{4}$), besonders im Desdur-Theile. Dieser leitet durch ein originelles Instrumental-Intermezzo sogleich in eine neue Glanznummer, in den prächtigen 6stimmigen Adur-Chor der Waldgeister: „Schlumm're sanft, du holde Maid".

Das Trinklied der Hunnen (Nr. 15) „Trinkt und singt, mit den Bechern klingt" zeichnet sich, wie alle die Hunnenschaaren betreffenden Parthieen, durch besonders gelungene Characterisirung aus; hier ist (in Amoll) ein alterirter Septimenaccord (dis—f—a—c; ich nenne ihn den doppeltverminderten S.) in seiner Terzquart-Lage höchst angemessen verwendet, auch zur Unterstützung einer melodischen Figur in sehr hoher Stimmlage. Das Ganze athmet Wildheit, der man nicht im Geringsten Gram sein kann.

Denselben Geist athmet auch das folgende Instrumentalstück (Nr. 20), welches den Schlachtenritt zu veranschaulichen strebt; in leitmotivischem Sinne werden dann im Verlaufe der folgenden, die Hunnenschlacht behandelnden Gesangsnummern die characteristischen Instrumental-Motive zur Begleitung verwendet. Kaum ist der Schlachtenlärm verhallt, da umfängt uns als Uebergang zum Friedensdasein ein reizvoller Zigeunertanz mit Chor (Nr. 23, Gdur, $^{3}/_{4}$): „Schlingt den Reigen, jubelt, tanzt und singt", der voll melodisch-blühenden Lebens und jubelnder Kraft ist.

Und nunmehr kann Frau Hedwig den beiden Leidenden in Liebe den Erlösungstrost spenden. Wir erleben in Nr. 25 ein wahrhaft herrliches Solo-Quartett, intonirt von Frau Hedwig: „Bleibet alle Zeit, treu in Lieb' verbunden", welchem sich nach und nach Ekkehard, Hadumoth und Audifax in entsprechender Weise anschließen. Ein köstliches Stück, voll andächtiger Seelenstimmung. Obwohl in Hdur componirt, beginnt es — interessant genug — mit dem Quartenaccorde (ges—h—dis).

Und dieser Friedensstille der 4 Hauptpersonen folgt zum ersehnten Abschlusse dann der machtvolle jubelnde Schluß-

chor (Edur), der mit Recht den Tempocharacter „Pomposo“ erhalten hat. Hierin zeigt die Componistin auch noch besonders ihr contrapunctisches Können, da sie uns hierin mit einer tüchtig durchgeführten Doppelfuge überrascht — die schließlich wieder dem homophonen Jubelchor weichen muß.

Das Ganze ist also ein sehr bedeutendes Werk, das gewiß Vieler Herzen erfreuen und erheben wird. —

Ich deutete schon an, daß ich nur gegen die Declamation Ausstellungen zu machen habe. Die Componistin huldigt, wie die meisten Componisten unserer Zeit, zu einseitig dem Ausdrucks-Principe. Das poetische Metrum bleibt dabei ganz ad libitum völlig unberücksichtigt. Die wahre und richtige Declamationskunst besteht jedoch darin, daß das Wesen des richtigen Ausdrucks und das Wesen des Poesie-Rhythmus sich decken. Wem das nicht gefällt, oder wer das nicht verbinden kann, der componire lieber poetische Prosa, aber nicht metrisch geordnete Poesie. Der Hauptfehler liegt immer darin, daß unsere Componisten ganz willkürlich aus dichterisch klaren Jamben musikalisch entweder Trochäen oder Dactylen formen. Diese Unsitte greift immer mehr um sich; ihr wird energisch gesteuert werden müssen. — Ich unterlasse es, in diesem speciellen Falle Beispiele anzuführen, weil ihrer zu Viele sind. Der Componistin wird diese Andeutung wohl genügen, um sie zur metrischen Nachlese zu veranlassen. Dieser Vorwurf kehrt sich auch gar nicht gegen uns're verehrte Componistin allein, sondern so ziemlich gegen alle Componisten Deutschlands. Dr. Alfr. Chr. Kalischer.

Methodik.

Goldschmidt, Dr. Hugo: Der Vocalismus des Neuhochdeutschen Kunstgesanges und der Bühnensprache. Eine Sprach- und gesangsphysiologische Studie. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Wie oft muß die Kritik selbst bedeutenden Sängern sagen, daß die Aussprache viel zu wünschen läßt und noch gründliche Studien in der Vocalisation erforderlich sind, um höheren Anforderungen genügen zu können. Ich kenne einen der ersten Sänger, einen „Wotan“ ohne Gleichen, der aber „Brünhilde“ stets als „Brönhilde“ anredet.

Weiß er's nicht? O doch wohl! Er hat nur während seiner Studienzeit wenig darauf geachtet und jetzt läßt sich's schwer abgewöhnen. So geht es unzähligen Sängern beiderlei Geschlechts.

Viele sind nicht hinreichend situirt, um vier- bis fünfjährige Gesangsstudien absolviren zu können; Andere finden den rechten Lehrer nicht und noch Andere denken, wenn ich nur singen kann, das richtige Aussprechen lernt sich von selbst. Und wer erst ein Engagement gefunden oder einige mal in Concerten gesungen hat, glaubt der Vocalisationsstudien überhoben zu sein. Demzufolge ist es eine wahre Seltenheit, deutliche Textaussprache im Gesang zu vernehmen. Dennoch müssen Lehrer und Kritiker streng darauf bestehen; denn selbst die wohlklingendsten Stimmen werden durch unklare Aussprache sehr beeinträchtigt, mögen sie auch anderseitige technische Fertigkeit erworben haben. Das Auditorium will das Gehörte verstehen; blose Lallelei befriedigt nicht, wenn die Töne auch noch so schön herausperlen.

Wer nun in reiferem Alter nicht mehr Schüler eines Lehrers oder einer Lehrerin sein will, ergänze seine Studien durch Gesangschulen und die darauf bezüglichen Schriften. Auch oben angezeigte Broschüre darf man zu diesem Zwecke empfehlen.

Dr. Goldschmidt hat schon ein gründliches Werk über „Italienische Gesangsmethode des XVII. Jahrhunderts“ veröffentlicht und kann man die in Rede stehende kleine Schrift als Ergänzung derselben betrachten.

In den einleitenden Bemerkungen giebt der Autor einen Rückblick auf die Gesangskunst und die Grundsätze bei den Italienern, citirt Caccini's (1601) Ausspruch: „Die Musik (d. h. der Gesang) sei in erster Linie Sprache und Rhythmus, erst in zweiter: Ton, er beabsichtige eine Musik einzuführen, die es ermöglicht: gewissermaßen musikalisch zu sprechen durch Anwendung einer gewissen edlen Unterordnung des Gesanges.“

Caccini war einer jener Componisten, welche die Absicht hatten, das altgriechische Drama mit Musik zu rehabilitiren und dadurch zu Begründern der Oper wurden. Der mehr declamatorische Gesang wurde aber gar bald durch den Arioso- und Coloraturgesang in Schatten gestellt. Daß in letzterem die Textaussprache oft vernachlässigt wird, dagegen richteten sich Gluck's und in neuester Zeit Richard Wagner's reformatorische Bestrebungen. Goldschmidt's Schrift verfolgt nun den Hauptzweck, die richtige Aussprache zu lehren und bespricht das Colorit, die Klangfarbe der verchiedenen Vocale, wobei sehr speciell die verschiedenen Tonnüancen eines und desselben Vocals dargelegt werden.

Es werden erörtert, die „Bedeutung der Phonetik für die Vortragskunst“, die Klangreihen-Theorie, die Anordnung nach Eigentönen, worin er mancherlei Widersprüche nachweist. Goldschmidt faßt dann die drei Systeme in eins zusammen als „Aufbau des Vocalismus des Neuhochdeutschen nach den drei Prinzipien der Eigentöne, des Klanges und der Mundstellung.

Der Autor zeigt sich in der Sprachforschung sowie in den Gesangsmethoden gründlich bewandert und kann seine Schrift den betreffenden Kreisen bestens empfohlen werden.

Dr. J. Schucht.

Opernaufführungen in Leipzig.

Flotow's dreiactige Oper „Indra“ ging nach vieljähriger Ruhe im hiesigen Stadttheater am 18. Sept. neueinstudirt in Scene und wurde sehr beifällig aufgenommen, was hauptsächlich auch mit durch die vortreffliche Aufführung bewirkt wurde. Das Werk enthält eine eben so große Fülle liebenswürdiger, allseitig ansprechender Melodien wie desselben Componisten noch auf allen Bühnen so häufig gegebene „Martha“. Aber „Indra“ schlummert Jahre lang, während die muntere Martha sich gar zu oft unter den Dienstmädchen herumtummelt.

In der „Indra“ wird zu viel gesungen und zu wenig gehandelt. Hier wird es Jedermann klar, daß außer der gefälligen Musik auch eine spannende Handlung, oft wechselnde Situationen und sympathische Charaktere erforderlich sind, um einer Oper nachhaltige Lebensdauer zu sichern. Daß die liebenswürdigste Musik auch dramatisch, charakteristisch sein muß, ist selbstverständlich. Letztere Eigenschaften sind dieser Oper weniger zu eigen, als der „Martha“; daher erklärt sich der verschiedene Erfolg beider. Der Librettist Putlitz läßt zwar Portugal's größten Dichter — Camoens — auftreten, dieser ist aber so wenig sensationell in die Handlung verwebt, daß das immer zankende Wirthspaar Jozé mehr Interesse erweckt, als der weltberühmte Poet.

Flotow läßt die ganze Handlung in der Arien- und Liedform singen; den Parlandostyl, den er doch in „Martha“ so gut dramatisch verwerthet hat, vermeidet er hier gänzlich. Schon dies könnte monoton erscheinen. Aber wie gesagt, es wurde Alles schön und gut gesungen und so erfolgte denn auch allseitiger Applaus.

Camoens hatte an Herrn Demuth einen würdigen Repräsentanten, der die getragenen Cantilenen mit edler Klangfülle zu schönster Wirkung brachte. Seine Partnerin, Frl. Dönges, schien etwas indisponirt zu sein, denn die hohen Kopftöne hatten etwas Schneidiges und wurden nicht ganz mühelos intonirt. Sie charakterisirte aber die Indra recht gut und hat sich schon trefflich eingelebt in die Bühnenpraxis. Die schwierige Partie des Königs kam durch Herrn Merkel befriedigend zur Erscheinung und die Kudru durch Frau Duncan-Chambers. Für die Lachlust sorgten der Wirth Jozé-Marion und seine Frau Zigarette-Porst. Letztere führte ein solch' unerträgliches Pantoffelregiment, daß man sich über die Flucht des Jozé von der afrikanischen Küste nach Lissabon nicht wundern darf.

Vortrefflich inscenirt durch Herrn Oberregisseur Goldberg und fest und sicher einstudirt von Herrn Kapellmeister Porst war der gute Erfolg der melodienreichen Oper sicher und hat dieselbe binnen acht Tagen mehrere Wiederholungen gehabt. —

In einer Lohengrinaufführung am 20. Sept. erschien eine neu engagirte Sängerin, Frl. Beuer, zum ersten Mal als Ortrud. Stimmlich und dramatisch gut beanlagt, zeigte sie auch schon im ersten Acte mehr Antheilnahme an den Vorgängen, vermochte aber in der ersten Scene des zweiten Actes nicht jene leidenschaftliche Steigerung zu erzielen, wie es der Charakter und die Situation dieses „fürchterlichen Weibes“ bedingt. Diese hohe dramatische Pointe hatte sie sich entgehen lassen. Entsprechender verhielt sie sich im nachfolgenden Duett mit Elsa. Diese hatte an Frl. Pewny eine höchst vortreffliche Interpretin. Die talentvolle Sängerin hat während ihres hiesigen Engagements gleichsam vor unsern Augen glänzende Fortschritte gemacht. Ihre Stimme ist wohlklingender, ihre Action freier und lebensvoller geworden, so daß sie manche Nüance im Charakterbild der Elsa hervortreten ließ, die wir bei anderen Darstellerinnen nicht bemerkten. So z. B. schien beim Versprechen, nicht nach „Name und Art“ zu fragen, sie ein Zweifel zu überkommen, ob sie das Versprechen wohl halten könne. Ihr Zorn gegen das heuchlerische Weib blieb stets ästhetisch maßvoll und so gab sie ein treues Bild edler Frauennatur.

Musterdarstellungen gaben die Herren de Grach-Lohengrin, Schelper-Telramund und Wittekopf-König. Der Heerrufer hatte an Herrn Demuth einen gewaltigen Stentor zum Rufen. Die Herren Capellmeister Paur und Oberregisseur Goldberg erzielten wieder eine würdige Vorführung des herrlichen Werkes. S.—.

Correspondenzen.

Marienbad.

Zum Besten des neuen evangelischen Friedhofes wurde am 19. Juli, Dank der hilfbereiten Zusage namhafter hiesiger und auswärtiger Künstler die Veranstaltung eines geistlichen Concertes ermöglicht.

Herr Musikdirector und Orgelvirtuos Josef Töpfer aus Dresden begann die Reihe der Vorträge mit einer eigenen Manuscriptcomposition, einer Sonate in Dmoll. Wenn das Werk diesen Namen überhaupt mit Recht führt, so mußte man an ihm die allerdings an's Scizzenhafte grenzende Knappheit der Diction lobend hervorheben. Der gedankliche Inhalt ist weder irgendwie bedeutend oder individuell, noch, wie es in den entsprechenden Werken z. B. von Fischer und Merkel der Fall ist, von poetischer Empfindung durchdrungen. Als Virtuos verdient Herr Töpfer, wie er in der Vorführung seines eigenen Werkes und in einer Phantasie und Fuge von Bach bekundete, das höchste Lob. Manual und Pedal beherrscht er mit gleicher Meisterschaft.

Eine ganz vorzügliche Leistung war der Vortrag einer Arie aus „Paulus“ von Mendelssohn Seitens des Herrn Kammersänger Carl Perron aus Dresden.

Frl. Sofie Link von der kgl. Hofoper in München sang lobenswerth Stradella's „Kirchenarie“; Herr Prof. Beer aus Prag blies auf dem Waldhorn Schumann's „Abendlied“ und nöthigte uns durch seine unvergleichlich schöne und sichere Behandlung seines Instrumentes aufrichtigste Bewunderung ab.

Die Solisten der hiesigen Curcapelle, die Herren Concertmeister Havrlik, Hofcellist Emil Donner und Harfenist O. Schröder rechtfertigten auch dies Mal in ihren Vorträgen die schon zu wiederholten Malen hervorgehobenen künstlerischen Vorzüge ihres Könnens.

Die Begleitung auf der Orgel resp. dem Harmonium versah, wenn auch nicht immer mit dem wünschenswerthen Erfolge, Herr Töpfer.

Die Curcapelle, welche Dank ihrer vorzüglichen Leitung nach wie vor einen bedeutsamen, wenn nicht den ersten Platz unter ihren Schwestercapellen einnimmt, besiegelte diesen ihren guten Ruf, abgesehen von dem durch ihre Programme stets interessirenden Promenadenconcerte, in den allwöchentlich stattfindenden Symphonie- resp. Wagnerconcerten.

Am 25. Juli tagte das Benefizconcert für den verdienstvollen Leiter der Curcapelle, Herrn Musikdirector M. Zimmermann.

Die von dem Orchester musterhaft gespielten drei Stücke: Tannhäuser-Ouverture von Wagner, Suite zu „Peer Gynt“ von Grieg, und Moszkowski's fesselnde und farbenreiche Balletmusik aus der Oper „Boabdil, der letzte Maurenkönig“, wurden von der überaus zahlreichen Zuhörerschaft mit nachdrücklichem Beifall aufgenommen; Herr Musikdirector Zimmermann durch wiederholten Hervorruf geehrt.

Als mitwirkende Solisten nannte das Programm zwei Namen von vornehmstem Klange, Frau Lillian Sanderson und Herrn Alfred Grünfeld. Was die erstere betrifft, so läßt sich zu ihrem Ruhme nichts Neues hinzufügen. Sie sang in ihrer bezaubernden Weise zehn werthvolle Lieder von Schumann, Chopin, Bungert, d'Albert und Tschaikowsky und entzückte damit das Publikum.

Wie nicht anders zu erwarten war, entzückte auch Herr Grünfeld die Zuhörer, aber nicht als Künstler, sondern nur als Techniker. Seine eminenten Vorzüge als solcher haben wir schon früher hervorgehoben.

Bezüglich seines Programms war man aber arg enttäuscht, und das mit vollem Rechte, wenn man bedenkt, daß Herr Grünfeld, der seit einer stattlichen Reihe von Jahren als Mitwirkender zu diesem Benefizconcerte herangezogen wird, es über sich bringt, mit obstinater Beharrlichkeit immer und immer wieder dieselben werthlosen Salonstücke eigener Composition dem geduldigen Curpublikum aufzutischen.

Die Leistungen des Theaters in der Vorführung von Operetten, sind unter der rührigen und aufopfernden Direction des Herrn Jul. Laska recht anerkennenswerth, zum Theil ganz vorzüglich. Unter den fest engagirten Kräften ist namhaft zu machen vor Allem der als Schauspieler und Sänger gleich treffliche Tenorist Herr Max Monti, sodann Herr Maran und die Damen Rosa Berthier, Hansi Jörg und die treffliche Soubrette Frl. Leonardi. Als Gäste traten auf u. A. Schwieghofer, Josef Joseffi, Lili Lego, Swoboda u. a. R.—

Feuilleton.

Personalnachrichten.

— Der Director des Wiener Hofoperntheaters, Herr Wilhelm Jahn, feierte den Gedenktag seiner vierzigjährigen Thätigkeit als Musiker. Gegen halb 11 Uhr versammelten sich nahezu sämmtliche Mitglieder der Hofoper, und zwar die Solosänger und Solosängerinnen, Solotänzer und -Tänzerinnen, Orchester- und Chor-Personal, ferner das Balletpersonal, weiter die Vorstände und Beamten sowie das technische Personal auf der festlich beleuchteten Bühne. Im Hintergrunde stand unter einem rothen Sammetbaldachin die Büste Jahn's, von frischen Pflanzen umgeben. Die Büste, welche von Tilgner angefertigt wurde, trägt am Sockel folgende Widmung: „Die gesammten Mitglieder der k. k. Hofoper ihrem hochverehrten Director Wilhelm Jahn 1892". Hofcapellmeister Hanns Richter hielt eine von Bravorufen wiederholt unterbrochene Ansprache, in welcher er den Director bat, die vorbeschriebene Büste entgegenzunehmen. Die Mitglieder des Orchesters überraschten den Jubilar mit einem kunstvoll gearbeiteten silbernen Tactirstock. Gratulationen in den wärmsten Worten abgefaßt, kamen u. A. vom Erzherzog Wilhelm, vom „Mozarteum" in Salzburg, das ihn zum Ehrenmitgliede ernannte, und von vielen Künstlern, Directoren ꝛc.

— Dr. Muck, der Dirigent am Prager Deutschen Landestheater, sollte am 1. October an die Hamburger Oper übertreten, statt dessen aber dürfte der Künstler, Allen unerwartet, als Capellmeister an die Berliner K. Hofoper gehen. Dr. Muck ist 27 Jahre alt; er hat in Berlin bekanntlich die „Cavalleria rusticana" von Mascagni eingeführt und durch die ausgezeichnete Leitung des von Angelo Neumann musterhaft zusammengestellten Ensembles nicht wenig dazu beigetragen, dem Erstlingswerke des italienischen Meisters den Erfolg zu sichern. Wenn nunmehr Herr Dr. Muck berufen wird, an der Seite Sucher's und Weingartner's zu wirken, so ist das mit Freuden zu begrüßen; die Lücke, die der Tod Kahl's gerissen, wird dadurch nicht nur ausgefüllt, sondern das „neue Blut", das Graf Hochberg der Berliner Oper zuführt, erfährt eine wichtige Vermehrung.

— Die Witwe des im Januar des vorigen Jahres heimgegangenen königl. Obercapellmeisters Wilhelm Taubert, eine Schwester der einst hochgefeierten Sängerin Nanette Schechner, ist am Mittwoch in Zehlendorf nach langjährigen Leiden im 76. Lebensjahre gestorben. Die Verstorbene war in Künstlerkreisen allgemein bekannt und geschätzt.

— Auf Ersuchen der britisch-indischen Militärbehörden an die Direction des Dresdner Conservatoriums um Zusendung eines Musikdirectors für ein in Indien stehendes Ghurka-Regiment, geht nächsten Monat Herr Wilhelm Harmans (Compositionsklasse Draeseke, Dirigirklasse Rappoldi) nach Kalkutta ab.

— Ein in Dresden verstorbener Herr Rubinstein aus Charkow wird irrig als Bruder des berühmten Componisten Anton Rubinstein, Excellenz, bezeichnet. Der Bruder (Nikolaus) A. Rubinstein's ist längst verstorben. Der in Dresden beerdigte Herr war ein Vetter des Componisten.

— Wegen anhaltender Kränklichkeit ihres Dirigenten, des Herrn Ferd. Siegert, hat die Leipziger Liedertafel sich genöthigt gesehen, an seine Stelle einen andern musikalischen Leiter zu wählen. Die Wahl fiel auf Herrn Paul Reim, dem der Ruf eines sehr tüchtigen und strebsamen Musikers vorausgeht.

— Herr Gustav Hinke, der vorzügliche Oboer, beging am 15. Septbr. das 25 jährige Jubiläum als Mitglied des Theater- und Gewandhausorchesters in Leipzig.

Neue und neueinstudirte Opern.

— In Wien wurde die italienische Stagione im Ausstellungs-Theater mit „Amico Fritz" unter der persönlichen Leitung Mascagni's mit glänzendem Erfolge eröffnet. Mascagni's schwungvolle und subtil alle Feinheiten der Orchestrirung herausarbeitende Direction, trug wesentlich zum Eindruck bei. Mascagni wurde mit einem wahren Applausdonner vom übervollen, alle Spitzen der Kunst und insbesondere der Musikwelt vereinigenden Hause empfangen. Die Einzelleistungen waren, bis auf den Vertreter des Rabbi, musterhaft. (Suzel Signora Toresella Pastore, Fritz Lucia und Zigeuner Zanon.) Das Kirschenduett und das Lied des Fritz wurde auf stürmisches Verlangen wiederholt.

— Die zweiactige Oper „I Pagliacci" von R. Leoncavallo hatte im Wiener Ausstellungstheater einen glänzenden durchschlagenden Erfolg, der jenen Mascagni's vielleicht durchkreuzen könnte. Einen überwältigenden Eindruck machte die erste italienische Aufführung der „Cavalleria rusticana". Seit 40 Jahren kennt Wien keine Begeisterung, wie jetzt die Italiener sie einheimsen. Die Elite der Aristokratie, die Erzherzoge Wilhelm, Carl, Ludwig, Albrecht, Erzherzogin Maria Theresia, Stefanie, sämmtliche Botschafter wohnten der Aufführung bei. Der Erfolg war ein großer. Viele Nummern wurden wiederholt. Mascagni wurde 12 Mal gerufen, er dankte in einer deutschen Ansprache. Alle Plätze waren vergriffen und die Einnahme soll ca. 20,000 M. betragen haben. Als Turridu hat Stagno Wien auf den Kopf gestellt, einer der besten Schüler Prof. J. P. Lamperti's in Dresden, der schon in Madrid, London, Paris u. s. w. für einen der ersten Tenöre gilt.

— Arthur Sullivan ist eifrig mit den Vorbereitungen zu seiner neuen komischen Oper „Haddon Habot" beschäftigt. Sie spielt in der Zeit Cromwells und behandelt die Fehden zwischen den Partheien der „Kavaliere" und der „Rundköpfe" und wird im Savoy-Theatre zu London am 24. September erstmals gegeben werden.

— Wie aus London berichtet wird, hatte auf der vorgestrigen Generalprobe Sullivan's neueste Oper „Haddon Habot" vor geladenem Publikum einen enormen Erfolg.

— Als erste Opernnovität soll im Münchner Hoftheater am 16. October die komische Oper „Ritter Pasman" von Ludwig Doczi, Musik von Johann Strauß, in Scene gehen und zwar unter Zustimmung des Componisten, im Gegensatz zu den Wiener und Berliner Aufführungen, mit Dialog.

— Im Hoftheater in Koburg gelangte als Novität das einactige Singspiel „Bastian und Bastienne", ein Jugendwerk Mozart's, welches entstanden ist, als der große Tonkünstler kaum 12 Jahre alt war, mit freundlichem Erfolge zur Aufführung.

— Die Hoftheater von Cassel und Darmstadt haben eine einactige Oper „Vardhamana" von Oelsner zur Aufführung angenommen.

— Der Opern-Novitäten-Abend im Berliner Kgl. Hoftheater wird drei Werke enthalten. Gleichzeitig mit den einactigen Musikdramen „Djamileh" von Bizet und „Wem die Krone" von Ritter, wird der choreographische Einacter „Ungarische Tänze" von Hertel und Graeb zum ersten Male in Scene gehen. Dieses Divertissement ist vom Musikdirector Hertel und Ballettmeister Graeb nach den ungarischen Tänzen von Brahms verfaßt worden. Für das Erscheinen der Neuheiten ist Sonnabend, der 1. October bestimmt worden. Sullivan's Oper „Ivanhoe" dagegen, welche am 8. October zum ersten Male in Scene gehen sollte, wird auf Wunsch des Componisten auf den Januar verschoben.

— Ueber einactigen Opern scheint jetzt in Italien ein Glücksstern zu leuchten. In Venedig hat sich der Componist der neuen einactigen Oper „Il Birichino" (Der Schalk), Mugnone, mit einem Schlag einen Namen gemacht. Die Oper dauerte kaum 50 Minuten und hat das ausverkaufte Haus gerührt und mit sich fortgerissen, ein Erfolg, den der Maëstro durch zweiundzwanzigmaliges Erscheinen quittiren mußte. Das gut gemachte Libretto von Goliscani behandelt eine einfache, aber rührende Herzensgeschichte, welche Mugnone in effectvoller und dabei musikalisch feinster Weise in Musik gesetzt hat. Die Stretta des Liebesduetts mußte wiederholt werden, wogegen das Orchester-Zwischenspiel trotz seiner feinen Struktur ziemlich unbemerkt blieb. Das Finale entfesselte einen wahren Beifallsorkan mit acht Hervorrufen des Componisten.

Vermischtes.

— In Rom hat ein Comitée einen Aufruf zu einer Subskription für ein Palestrina-Denkmal erlassen, welches im Februar 1894 unter entsprechenden Feierlichkeiten enthüllt werden soll.

— Uns Leipzigern wird auch in dieser Saison eine große Zahl Concerte zu Theil. Außer den 22 Gewandhaus-Concerten wird auch Herr Prof. Dr. Kretzschmar 6 academische Concerte und der Lisztverein 5 Abonnement-Concerte veranstalten. Tüchtige Dirigenten und vortreffliche Solisten sind uns in Sicht gestellt.

— Herr Bertrand Roth veranstaltet am 29. October und 5. November in Braun's Hotel in Dresden zwei populäre Clavierabende, in welchen die sieben letzten Claviersonaten von Beethoven zum Vortrag gelangen werden.

— Das Weimarische Hoftheater, das unter Göthe's und Schiller's Leitung zu den bedeutendsten Bühnen Deutschlands gehörte, begeht am 1. October die Feier seines 100 jährigen Bestehens durch eine Reihe von Festvorstellungen. Den Reigen derselben eröffnet, falls nicht die sämmtlichen geplanten Festlichkeiten wegen der Choleragefahr einen Aufschub erleiden, ein neues Drama von Ernst von Wildenbruch, betitelt „Herzog Bernhard von Weimar". Dasselbe umfaßt 5 Acte und einen Zeitraum von 7 Jahren. — Am 8. October

gelangt eine Reihe lebender Bilder, welche Vorgänge aus der weimarischen und oranischen Geschichte behandeln, zur Vorführung. Die Texte dazu sind von den Dichtern Richard Voß, Oelschläger und Jul. Grosse verfaßt, die Musik von den Capellmeistern Lassen und Strauß, sowie vom Generalintendanten von Bronsart componirt. — Am 10. October wird in ganz neuer Ausstattung Gluck's „Alceste' in Scene gehen.

— Pariser Blätter werfen die Frage auf, wer einmal den Autographen-Fächer erben wird, den die Patti besitzt. Das ist nämlich ein Fächer, einzig in seiner Art. Er besteht aus einem einzigen Blatt, auf welches beinahe alle Souveräne von Europa ein Wort geschrieben haben. Kaiser Wilhelm I. schrieb: „Der Nachtigal aller Zeiten". Der Kaiser und die Kaiserin von Oesterreich gaben ihre Namensunterschrift. Der Czar: „Nichts beruhigt so sehr, wie Ihr Gesang". Königin Victoria von England: „Spricht König Lear wahr, indem er sagt: „Eine sanfte Stimme ist eine kostbare Gabe für ein Weib", da sind Sie, meine theuere Adelina, eine der reichsten Frauen". Königin Christine von Spanien: „Der Spanierin Patti, eine Königin, die stolz ist, sie zu ihren Unterthanen zu zählen." Die Königin von Belgien schrieb die ersten Tacte des „Kußwalzers" nieder. Endlich: „Königin des Gesanges, ich reiche Ihnen die Hand." (Gezeichnet: Monsieur Thiers, Präsident der Republik.)

— Die Kunst schreitet fort. In Paris hat der in den letzten Jahren beliebt gewordene Volkssänger Kam-Hill im vergangenen Sommer eine Neuerung eingeführt, indem er bei seinem Auftreten im Cirque d'Été seine Couplets auf einem Pferde reitend sang. Nunmehr hat er einen Concurenten bekommen. Der Alkazar (Concertlocal) kündigt an, daß demnächst einer seiner Sänger auf einem Veloci̇ped sitzend seine Lieder zum Vortrag bringen wird.

— Die in Bayreuth schon längst geplante Styl-Bildungsschule soll am 10. November eröffnet werden. Der Unterricht wird gratis gegeben, wer aber die Lehrer sind, hat man nicht gemeldet.

— Die hiesige anglikanische Kirche, welche wegen eingetretener Differenzen beinah ein Jahr geschlossen war, wurde am 18. Septbr. wieder eröffnet. Als Organistin ist eine Schülerin des Herrn Paul Homeyer, Miß Henriette Wißner aus Virginien angestellt worden. Der Rechtsconsulent der Kirche, Herr Redacteur H. Brett, wurde beauftragt, einen gemischten Chor zu organisiren, um den Gottesdienst mit Musikaufführungen abhalten zu können.

— Unter den Musikzeitschriften Londons zeichnet sich ganz besonders der „Musical Herald" durch Reichhaltigkeit des Stoffes aus. Derselbe bringt in Nr. 534 vom 1. September eine sehr interessante Correspondenz aus Berlin, in welcher sämmtliche dortige Musikinstitute und hervorragende Künstler ehrenvoll besprochen werden. Daß auch London's Musikverhältnisse sehr detaillirt geschildert werden, ist selbstverständlich. Die Zeitschrift erscheint bei J. Curwen & Sons at Plaistow at 8. and 9. Warwiec Lane.

— Mascagni in Wien. Die Wiener sind noch nicht ganz toll, — sie haben noch den Humor gefunden, das jetzige Treiben dort als „Mascagnitis" zu bezeichnen. Die „N. Fr. P." erzählt jetzt von dem schon erwähnten Abend der Rusticana: „Er wurde schon beim Bühnenthor von einer Schaar enthusiastischer Verehrer empfangen, die ihn umringten und an dieser höchst geeigneten Stelle — Autogrophe von ihm verlangten. Mascagni holte aus seiner Brieftasche eine Anzahl Visitenkarten hervor und schrieb auf dieselben seinen Namen. Die Rücken einzelner Enthusiasten dienten ihm als Schreibpult; so oft er dem Verlangen des Einen nachgekommen war, bot ein Anderer seinen Rücken dar. Lachend über die grotesken Scenen begab sich dann Mascagni auf die Bühne. Eine aufregende Stimmung herrschte im Hause, ein Geschwirr und Gesumme, dabei eine Gewitterschwüle, die nach Entladung drängt. Plötzlich stand Mascagni am Dirigentenpult. In diesem Augenblick entstand ein großer Tumult im Publikum, Alles erhob sich, um den Maestro zu sehen, und ein tausendstimmiger Jubelruf begrüßte ihn. Bleich, aufgeregt, stand Mascagni, mit dem Tactstock in der Hand, da; dann wendete er sich um und dankte mit einer Verneigung. In der gespanntesten Aufmerksamkeit des Hauses begann hierauf die Aufführung. Als die Oper zu Ende war, wollte sich das Publikum nicht entfernen; die Mitglieder des kaiserlichen Hauses, die Besucher der Galerie und des Parquets standen da, und ein Applausdonner nach dem andern durchhallte das Haus. Dem Componisten und den Darstellern wurden Kränze gereicht, Mascagni wurde sechs Mal mit den Darstellern gerufen. Dann concentrirte sich die allgemeine Begeisterung auf den Maestro allein, und er mußte noch ein halbes Dutzend Mal vor der Rampe erscheinen. Zum Schlusse rief er mit weicher italienischer Betonung in deutscher Sprache: „Ich danke!" in's Haus. Neuerlicher Applaus toste zu ihm empor, worauf er sich mit den Worten „Io sono troppo commosso!" (Ich bin zu sehr bewegt!) verabschiedete. Die Damen schwenkten ihre Tücher, die Herren ihre Hüte zum Abschiedsgruß. Draußen bei der Bühnenthür umdrängten wieder zahlreiche Verehrer Mascagni's Wagen und brachten ihm bei der Abfahrt eine stürmische Huldigung dar."

— Der Geldtarif, den die Generalintendantur der königlichen Schauspiele in Berlin für die Mitwirkung ihrer Künstler in Privat-Concerten aufgestellt hat, wird wie folgt mitgetheilt: Der an die Pensions- und Unterstützungscassen der königlichen Theater zu zahlende Preis für die Mitwirkung eines Künstlers richtet sich erstens nach der Höhe der von dem betreffenden Mitglied bezogenen Gage, zweitens nach dem Umfang der künstlerischen Veranstaltung, endlich danach, ob sie am Orte stattfindet oder eine Reise nach außerhalb erfordert. Hiernach wird die Taxe wie folgt festgestellt:

a) Außerhalb.

I. Bei größeren Veranstaltungen (Oratorien-Aufführungen, Abonnements-, Orchester-Concerten, Musikfesten ꝛc.)
- a) bei Mitgliedern mit 10000 M. Einkommen und darüber, für jedes Mitglied . . . . 150 M.
- b) bei solchen mit unter 10000 M. . . . . . . 75 „
- c) bei solchen unter 5000 M. . . . . 20 „

II. Bei kleineren Veranstaltungen
- a) bei 10000 M. Einkommen und darüber für jedes Mitglied . . . . 75 „
- b) bei Einkommen unter 10000 M. . . . . . . 50 „
- c) bei Einkommen unter 5000 M. . . . . . . 10 „

b) In Berlin.

I. Bei größeren Veranstaltungen z. B. in der Singacademie, der Philharmonie, Kroll ꝛc.
- a) bei 10000 M. Einkommen und darüber für jedes Mitglied . . . . 80 „
- b) unter 10000 M. . . . . 40 „
- c) unter 5000 M. . . . . 10 „

II. Bei kleineren Concerten ꝛc.
- a) bei 10000 M. Einkommen und darüber für jedes Mitglied . . . . 75 „
- b) bei unter 10000 M. . . . . 20 „
- c) bei unter 5000 M. . . . . 5 „

Kritischer Anzeiger.

Schucht, J., Op. 36. Zwei Lieder. In der Juninacht, Gedicht von Aug. Freudenthal. Letzter Wille, Gedicht von Graf Beust, für eine Singstimme mit Clavierbegleitung. Leipzig, C. F. Kahnt Nachfolger. Preis Mk. 1.—.

Wir sind sehr im Zweifel, welchen von beiden Liedern wir den Vorzug geben wollen, denn jedes in seiner Art ist so schön und so einschmeichelnd wie nur denkbar. Derartige Compositionen bedürfen einer weiteren Empfehlung nicht: sie finden schon von selbst ihren Weg vom Concertsaal in die Herzen der Zuhörer. K.

Aufführungen.

Leipzig. Motette in der Thomaskirche, den 24. September. N. W. Gade: „O du, der du die Liebe bist", Motette für 4stimmigen Chor. J. S. Bach: „Fürchte dich nicht", 8stimmige Motette in 2 Sätzen. — Kirchenmusik in der Nicolaikirche, den 25. September. Mendelssohn: Psalm 115, 1 u. 2 „Nicht unserm Namen sei Ehre gegeben", für 4stimmigen Chor und Orchester. — Motette in der Thomaskirche, den 1. Octbr. E. F. Richter: „Bleibe, Herr, o sieh' uns flehen", Lied für Chor. W. Rust: Psalm 126 „Wenn der Herr die Gefangenen Zions", Motette für 4stimmigen Chor. — Kirchenmusik in der Thomaskirche, den 2. October. M. Hauptmann: „Nicht so ganz wirst meiner du vergessen", Chor mit Orchesterbegleitung.

Sondershausen, den 18. September. XVI. Loh-Concert unter Hofcapellmeister Prof. Schröder. Ouverture zu „Anacreon" von Cherubini. Zweites Concert (A moll) für Violoncell von Schröder. (Hofmusikus A. Martin.) Serenade für Streichorchester von Hofmann. Russische Phantasie für Violoncell von Ch. Davidoff. (Herr Martin.) Reformations-Symphonie von Mendelssohn.

Wildbad. Concert des Cur-Orchesters unter Leitung des Königl. Musikdirectors Fr. Ruß. Im Conservations-Saale Wagner-Abend. Ouverture „Rienzi". Preislied aus „Die Meistersinger von Nürnberg". Phantasie aus „Tannhäuser". 1. Finale aus „Lohengrin". Vorspiel und Gesang der 3 Rheintöchter aus „Die Götterdämmerung". Vorspiel I. Act aus „Die Walküre".

Sonatenstudien

für Pianoforte und Violine.

Ausgewählte Sätze aus den Werken classischer und neuer Meister für Unterricht und praktischen Gebrauch herausgegeben von **Friedrich Hermann.**

9 Hefte je M. 3.—.

Heft I. II (leicht). Heft III. IV. V (minder leicht).
Heft VI. VII. VIII. IX (mässig schwer).

Die deutschen Meister der Tonkunst haben uns einen Schatz gegeben, den keine andere Nation in gleichem Werthe aufzuweisen hat: die Hausmusik Von ihren Kunstformen ist es besonders diejenige der Pianoforte-Violin-Sonate, welche die grossen Meister mit unvergänglich schönen Werken bereichert haben. Der Herausgeber hat es für nützlich gehalten, eine Auswahl einzelner Stücke aus den Pianoforte-Violinsonaten vorzunehmen, welche, von Leichtem zu Schwerem, von Einfachem zu breiter und kunstvoller Ausgeführtem aufsteigend, den Spielern das Verständniss für den musikalischen Inhalt eines Werkes immer näher rücken soll.

Verlag von **Breitkopf & Härtel** in **Leipzig.**

Nagel's
Musikalien-Versandgeschäft

Leipzig, Stephanstrasse 22

empfiehlt sich dem geehrten Publikum zur **prompten** und **billigsten** Besorgung aller Classen Musikalien.

Cataloge stehen gratis und franco zu Diensten, sowie auch Auswahlsendungen auf Wunsch gemacht werden.

Soeben erschien im Verlage von **C. F. Kahnt Nachfolger** in Leipzig:

Adolf Schultze

Hofcapellmeister a. D.

Sinnen und Minnen.

Lyrische Skizzen für das Pianoforte.

Inhalt:

Widmung. — Ungeduld. — Stilles Glück. — Albumblatt. — Romanze. — Epilog.

Op. 35. **M. 1.80.**

Neuer Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Bischoff-Ghilionna.

Messe in Amoll für Soli, Chor und Orchester.

Klavierauszug M. 6.—. Jede Chorstimme M. —.60. Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.

Das schöne Werk zeichnet sich durch grossen Melodienreichthum aus und verräth nicht nur den tüchtigen, formgewandten Meister, sondern überzeugt den Hörer auch von der grossen Erfindungskraft, die allein, getragen von echt christlicher Begeisterung, derartige Werke ins Leben zu rufen vermag.

(Feuille d'Avis de Lausanne.)

Schuberth's Musikalisches Conversations-Lexikon.

In über 100 000 Exempl. verbreitet.

11. Auflage. Eleg. geb. 6 Mk.

Verlag von **J. Schuberth & Co., Leipzig.**

RUSSLAND.

Impressario Heinrich Langewitz.

Moskau, Schmiedebrücke, Haus Schorin.

Telegramm-Adresse: **Moskau, Langewitz.**

Leiter der ganz Russland — inclusive der baltischen Provinzen, Finnlands, Polens, des Kaukasus, Central-Asiens, West- und Ost-Sibiriens — umfassenden Tournée

ALFRED REISENAUER.

(ca. 500 Concerte.)

Neues Werk für Gesang und Clavierspiel.

Wichtig für Lehrer und Lernende.

Victorie Gervinus

Naturgemässe Ausbildung in Gesang und Clavierspiel

mit besonderer Rücksicht auf gemeinschaftlichen Unterricht, nebst einer Harmonielehre und einer ausgewählten Sammlung von Liedern u. Clavierstücken. Gr. 8⁰. 130 S. Text, 232 S. Notenstich. Gebunden M. 6.—.

Ausführliche Prospekte kostenfrei.

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**



Deutscher Liederverlag.

BREITKOPF & HÄRTEL in LEIPZIG.

Lieder für eine Stimme.

Heftausgabe je M. 1.—.

Sopran Nr. 1—200, Mezzosopran Nr. 201—400, Alt Nr. 401—450, Tenor Nr. 451—600, Bariton und Bass Nr. 601—700.

Verzeichnisse unentgeltlich in jeder Buch- und Musikhandlung.

Fr. Liszt. Technische Studien für Pianoforte.

12 Hefte à M. 3.—. (Heft X. Doppelheft M. 6.—.)

Diese Studien sind in den bedeutendsten Conservatorien des In- und Auslandes eingeführt.

Verlag von **J. Schuberth & Co.**, Leipzig.

Mathilde Haas,

Lieder- und Oratorien-Sängerin (Alt).

Mainz, Rhein-Allee.

Verlag von **Breitkopf & Härtel** in **Leipzig.**

Edgar Tinel
Franziskus

Oratorium für Soli, Chor, Orgel und Orchester.

Partitur M. 60.—, Violine I/II je M. 6.50, Viola M. 6.—, Violoncell M. 5.—, Bass M. 3.50, Harmoniestimmen (leihweise) M. 75.—. Jede Chorstimme M. 1.60, Klavierauszug M. 16.—.

Seit Oktober 1891 aufgeführt in Frankfurt a. M., Köln, Kopenhagen, Düsseldorf, Breslau, Aachen, Würzburg, Amsterdam, überall mit glänzendem Erfolg.

Dieses hervorragende Werk kann mit vollem Recht tüchtigen Vereinen zur Aufführung bestens empfohlen werden.

Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.**

Soeben erschien:

Liliputaner.

Sechs Vortragsstücke

für

Clavier zu zwei Händen

von

C. Hagel.

M. 1.80.

Die Bamberger „Neuesten Nachrichten" schreiben über diese Stücke: Die im Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger in Leipzig erschienenen 6 Vortragsstücke für Clavier zu zwei Händen „Liliputaner" von Capellmeister C. Hagel componirt, sind in knapper Form gehaltene, poesievolle Musikstücke, die der weitesten Verbreitung und eines durchschlagenden Erfolges werth sein dürften. Der bescheidene Titel dieses Werkes ist zwar nicht vielversprechend, aber bei genauer Durchsicht desselben findet man, dass der Autor die höheren Kunstformen beherrscht und es verstanden hat, diese kleinen Tondichtungen mit einem eigenartigen, characteristischen und poetischen Inhalt zu versehen. Die Qualität der Stücke überragt bei Weitem die Quantität derselben. Das Opus ist von der Verlagshandlung schön ausgestattet.

Neuer Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Paul Gilson, La Mer.

Esquisses symphoniques en quatre parties d'après un poème de *Eddy Levis* pour Orchestre.

Partitur M. 32.—, Klavierauszug zu vier Händen M. 10.—. Franz. Text M. —.40, deutscher Text von Max Kalbeck M. —.20.

☛ Das Gedicht dient als Leitfaden für die Musik und kann vor Beginn derselben deklamirt werden.

Das Werk wurde mit lebhaftem Erfolge aufgeführt 2 × in Brüssel, 3 × in Antwerpen, 1 × in Spaa und 1 × in Ostende.

Rud. Ibach Sohn

Kgl. Preuss. Hofpianoforte-Fabrik

Barmen. (Gegründet 1794.) **Köln.**

Flügel und Pianinos.

Clavierlehrer-Gesuch.

An der Academie der Tonkunst zu Erfurt soll ein Clavierlehrer, Kraft ersten Ranges, **zu sofort** neu angestellt werden. Bewerber müssen über bedeutende pädagogische Fähigkeiten und längere Erfahrung auf dem Unterrichtsgebiete den Nachweis liefern können. Vollständig reife Routine im Kammermusikspiel wie Virtuosität im Concertspiel Bedingung. Für auswärtige Concerte werden einzelne Tage in der Saison frei gegeben. Bewerbungen sind mit den üblichen Beilagen an das

Sekretariat der Academie der Tonkunst,

zu Händen des Herrn **Alexander Meckler,**

Erfurt, *Wilhelmstr. 1a*

einzusenden.

Breitkopf & Härtels Notenschreibpapiere.

In Buchdruck hergestellt, bester Stoff, frei von schädlichem Holzzusatze und mit der Druckmarke des Bären versehen. In 5 Papiersorten: **A.** Weiss kräftig. **B.** Bläulich kräftig. **C.** Weiss schwer. **D.** Bläulich schwer. **E.** Weiss mittelschwer. Hoch- und Quer-Folio, Quart und Oktav.

Für Partituren und Stimmen in allen Systemen und Liniaturen.

Ornamentirte Notenschreibpapiere mit künstlerischen Umrandungen von Olga von Fialka. Papiersorte C. Hoch- u. Quer-Folio. In Blau, Grün, Violett und Hellbraun.

Vorrätig in allen Buch-, Musikalien- u. Papierhandlungen.

Probebücher auf Wunsch kostenfrei.

W. Auerbach Nachf.

Musikalienhandlung & Leihanstalt

Neumarkt 32. Leipzig Neumarkt 32.

Grosses Lager von Musikalien und musikalischen Schriften. Lieferung **schnellstens** und zu **coulantesten Bedingungen.** Empfiehlt besonders seine umfangreiche Leihanstalt, **die fortwährend ergänzt wird** (über 100000 Werke), in und ausser Abonnement, **auch nach auswärts.**

Abonnementsbedingungen, Prospecte etc. gratis und franco.

Auswahlsendungen gern zu Diensten.

Alexander Guilmant's

Orgelkompositionen

verdienen es, endlich in Deutschland gekannt und gewürdigt zu werden!

(Kothe & Forchhammer, Führer durch die Orgel-Litteratur.)

Katalog verlange man gratis und franko von

Otto Junne, Musikverlag, **Leipzig.**

Neuer Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

A. Bertalotti

15 zweistimmige Solfeggien mit biblischen Worten von **Louis Lohse.** Preis M. 1.—.

Paër,

Gesangsübungen für Mezzo-Sopran oder Bariton. Neue Ausgabe von **Jenny Meyer.** M. 1.50.

Hierzu je eine Beilage von C. F. W. Siegel, Leipzig und Steingräber Verlag, Leipzig.

Leipzig, den 5. October 1892.

Wöchentlich 1 Nummer. — Preis halbjährlich 5 Mk., bei Kreuzbandsendung 6 Mk. (Deutschland und Oesterreich) resp. 6 Mk. 25 Pf. (Ausland). Für Mitglieder des Allg. Deutsch. Musikvereins gelten ermäßigte Preise.

Insertionsgebühren die Petitzeile 25 Pf. — Abonnement nehmen alle Postämter, Buch-, Musikalien- und Kunsthandlungen an. **Nur bei ausdrücklicher Abbestellung gilt das Abonnement für aufgehoben.**

Neue Zeitschrift für Musik.

(Begründet 1834 von Robert Schumann.)

Verantwortlicher Redacteur: **Dr. Paul Simon.** Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger** in **Leipzig.**

Nürnbergerstraße Nr. 27, Ecke der Königstraße.

Augener & Co. in London.
W. Bessel & Co. in St. Petersburg.
Gebethner & Wolff in Warschau.
Gebr. Hug in Zürich, Basel und Straßburg.

№ 40.
Neunundfünfzigster Jahrgang.
(Band 88.)

Seyffardt'sche Buchh. in Amsterdam.
E. Schäfer & Koradi in Philadelphia.
Albert J. Gutmann in Wien.
E. Steiger & Co. in New-York.

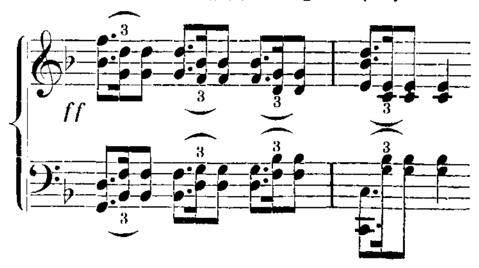
Inhalt: Neue Balladen für Baryton mit Pianoforte von Martin Plüddemann. Besprochen von Edmund Rochlich. — Louis Jungmann †. — Correspondenzen: Hannover (Schluß). — Feuilleton: Personalnachrichten, Neue und neueinstudirte Opern, Vermischtes, Kritischer Anzeiger, Aufführungen. — Anzeigen.

Neue Balladen.

Martin Plüddemann. Balladen und Gesänge für Baryton mit Pianoforte. 2. Folge. München, Alfred Schmid.

Zu den von uns bereits mit vollster Anerkennung besprochenen Balladen für Baryton und Pianoforte Martin Plüddemann's ist nunmehr eine „zweite Folge" hinzugekommen, welche sieben umfangreiche Tonschöpfungen von wiederum ausgesprochenstem Kunstwerthe enthält. Voran steht ein „Vorwort", in dem der Componist manch' dankenswerthe und werthvolle Bemerkung über Entstehung und Vortrag der für diese zweite Sammlung ausgewählten Gesänge giebt.

Nr. 1 zerfällt in vier Lieder, und zwar „Liebeslied", „Meine Lebenszeit verstreicht" und „Nicht mit trister Miene" von Hafis-Daumer und Goethe's „Ihr verblühet, süße Rosen", deren Entstehung in das Jahr 1879 fällt. Lieber hätten wir diese anspruchslosen Gaben in dieser Sammlung vermißt, da man aus ihnen nur die Ansicht gewinnen muß, daß der Componist offenbar hier nicht in seiner Sphäre ist. Irgend welche bemerkenswerthen und individuellen Züge lassen sich in keinem dieser vier Lieder entdecken, nur einer reizenden Tonmalerei im dritten Liede möchten wir gedenken bei den Worten „springen hoch vor Lust"



Im Ganzen übersteigen sie die Mittelmäßigkeit nicht. Am besten gelungen ist der Goethe'sche Text, am schwächsten das „Liebeslied", denn dem viel Schwärmerei fordernden Texte zuwider ist es zu opernhaft gehalten; die Melodie fast nur aus Rosalien zusammengesetzt.

Anstoß nehmen wir an dem Wortlaute des Gedichtes:

Meine Lebenszeit verstreicht, stündlich eil' ich hin zu(?) Grabe,
Und wie wenig ist's vielleicht, daß ich noch zu leben habe.
D'rum, Geliebte, säume nicht, spende mir mit holdem Munde,
Ehe mir die Seel' entweicht, eine letzte, süße Labe.

Erscheint es doch als eine Frivolität, in einem Gedichte an die Geliebte ein Citat (oder was ist es?) eines Gellert'schen Gesangbuchliedes anzubringen, so daß die erste Hälfte, auch musikalisch, zu einer wirklichen Todtenklage wird, zu der die andere Hälfte in grellem Widerspruche steht und das Ganze in solcher Fassung abstoßend wirken muß.

Erst bei Nr. 2 beginnt das eigentliche Feld für das bewunderungswürdige Talent des Componisten. Wenn es gilt, des Herzens verborgenste Regungen darzustellen, in großem Rahmen den Inhalt der poetischen Textesunterlage tief und wahr zu erfassen und ihn anschaulich und ergreifend dem Gemüthe zu vermitteln, dann zeigt sich Plüddemann als echter Künstler, dessen Aufgabe es ist, „mit den kleinsten Mitteln das möglichst Große zu erreichen und allerwärts genau den Nagel auf den Kopf zu treffen, Wahrheit zu verkünden, so daß Jedem die innere Nothwendigkeit der gewählten Form als Ausdruck für die dahinterliegende Idee sofort klar in die Augen springt." Und sind diese Bedingungen in so hervorragendem Grade erfüllt wie in den Plüddemann'schen Tonschöpfungen, dann kann und muß man auch von Originalität sprechen, allerdings nicht von einer solchen, die durch Extravaganzen und Unnatürlichkeiten alles Dagewesene zu übertrumpfen sucht.

Das Hauptstreben Plüddemann's richtet sich vor Allem

auf gesangliche und declamatorische Wirkung, auf möglichst knappe, klare und übersichtliche Form und Abrundung, auf harmonische Sauberkeit. Dieses Streben ist vom schönsten Erfolge gekrönt; die Form ist vollendet, die Melodik edel und wohlklingend, die Harmonik bei aller Einfachheit farbenreich, die Diction durchweg *einheitlich-stilvoll*. Der Componist macht den seltensten Gebrauch von den zwar geheimnißvoll und überraschend wirkenden, aber einer gesunden Melodie feindseligen enharmonischen Verwechselungen. „Ich habe," sagt er selbst im Vorwort, „wo die gewöhnlichen harmonischen Mittel ausreichten, nach nichts Seltsamem gesucht, sondern das harmonisch Einfachste angewendet, wie ich *jetzt sehe, doch im Unterschiede zur herrschenden Richtung der Zeitgenossen*, die das einfachste Lied oder Clavierstück mit harmonischen Seltsamkeiten vollpfropfen, ein Verfahren, welches mir stets sehr unnatürlich erschien. Es ist fast Mode geworden, mit Mißklängen zu beginnen und mit Mißklängen zu schließen, und die Folge ist, daß ein guter Theil unserer neuesten Musik dem unbefangenen Hörer eigentlich schauderhaft und entsetzlich klingt, wenn er sich auch nicht mehr traut, dies zu sagen."

Um so größer sind in Plüddemann's Gesängen auf der anderen Seite die durch gesanggemäße und dankbare Schreibart allerdings reichlich entschädigenden Anforderungen an den Sänger; statt an das Ohr sind sie gesteigert an die Declamation, an das sog. Parlando, an Höhe, Tiefe und Kraft der Singstimme. Auch rhythmisch sind die Anforderungen hohe, ebenso an die Fähigkeit des schnellen Wechsels verschiedener Stimmungen, verschiedener Tonfärbungen und Vortragsarten, Bedingungen, die freilich zur „conditio sine qua non" der Ballade gehören.

Der großen Formenreichthum aufweisende Clavierpart ist auch in diesem Hefte mit peinlicher Sorgfalt und, was die Tonmalerei betrifft, mit schlagender Characteristik behandelt, fordert aber auch, da er meist orchestral gedacht ist, vom Clavierspieler theilweise beträchtliche Leistungsfähigkeit. Was die tremolirten *Accorde* betrifft, so möchten wir dem Componisten eine Einschränkung derselben da anempfehlen, wo sie nicht absolut benöthigt sind. Wir wollen nur ein Beispiel aus der „Taufe" auf Seite 41 anführen,



woselbst mit Beibehaltung des Tremoles nur beim 1. und 2. Viertel des 4. Tactes bei dem Worte Weh! die claviergemäßeren nicht tremolirten Accorde unbeschadet dem Sinne der ihnen zu Grunde liegenden Worte: „Der Taufe heilig Wasser hat es nicht empfangen! Weh! es ist verloren" vorzuziehen sein dürften.

Von den sieben Balladen vorliegender Sammlung ist Nr. 1, „Vineta" von W. Müller, ob ihres leichter faßlichen, schwärmerischen Inhaltes diejenige, welche beim Publikum am schnellsten Anklang finden dürfte. Unvergleichlich hat Plüddemann die dumpf und matt, allmählich vernehmbarer aus tiefstem Meeresgrunde heraufklingenden Abendglocken der versunkenen Wunderstadt wiedergegeben durch folgende Steigerungen:

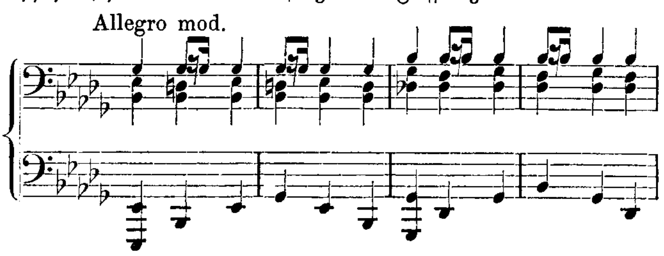


Das Bild der alten Wunderstadt tritt immer deutlicher und heller aus der Meerestiefe empor, ihre Zinnen lassen goldene Funken wiederscheinend auf dem Spiegel sehen. Dieses zunehmende Funkeln veranschaulicht der Componist durch die einfachsten und doch so prägnanten Notenfiguren:



welche zu der oben angegebenen Begleitung hinzutritt, die nun zugleich die Meeresstille versinnbildlicht. Mit dem Uebergang nach *A dur* beginnt die Weiterbildung der Anfangsmelodie; eine süße, sehnsuchtgeschwängerte Melodie entfaltet sich umrauscht von den immer reicher quellenden Arpeggien des begleitenden Pianoforte, bis es den Träumer magisch hinabzieht in die alte Wunderstadt.

Nr. 3. „*Volker's Nachtgesang*" von Em. Geibel. Den musikalischen Grund bestreitet ein fortlaufend rhythmisches Motiv von folgender Fassung:



aus dem sich die Singstimme frei declamirend abhebt. Die Schwierigkeiten für den Sänger (hoher Baryton) liegen in der Beherrschung des Rhythmus. Zwei kleine Druckfehler in den Textesworten lassen sich leicht finden.

(Schluß folgt.)

Louis Jungmann †.

Kaum ist Jahresfrist verstrichen, seit sich über Spohr's vortrefflichen Schüler, August Kömpel, der Grabeshügel schloß; kaum sind die Gesänge verklungen, welche zu Ehren von Toepfers Nachfolger, Leonhard Sulze, ertönten, als dankbare Schüler ein Erzgebilde ihres Lehrers als bleibendes Andenken widmeten, und abermals ist dem Kreise der musikalischen Künstler Weimars ein empfindlicher Verlust durch Louis Jungmann's unerwartetes Dahinscheiden bereitet worden. So sind wiederum die Reihen derer gelichtet, welche sich unter des verewigten Meister's Franz Liszt's Aegide zusammengeschaart, unter ihm gelebt und gewirkt haben. Bei aller Gediegenheit zeigte Jungmann stets schlichte Bescheidenheit, deshalb erscheint es umsomehr geboten, seinem Wirken ein Wort der Erinnerung zu widmen.

Louis Jungmann, geb. am 2. Januar 1832 zu Weimar, zeigte schon in frühester Jugend Neigung zur Musik, welche sich so rasch entfaltete, daß er sich unter Montag auf dem Piano, und unter Toepfer auf der Orgel schon sehr bald höher ausbilden lassen konnte. Sein erstes öffentliches Auftreten im 14. Lebensjahre zog allgemeine Aufmerksamkeit auf sich. Gleichwohl widmete er sich nicht dem musikalischen Berufe, sondern ging auf den besondern Wunsch seines Vaters auf das Schullehrer-Seminar. Die Vorliebe zur Musik behielt aber doch die Oberhand, und als er das Glück hatte, von Liszt als Schüler angenommen zu werden, verwendete er auf das musikalische Studium einen eisernen Fleiß. Des Meisters Wohlwollen für Jungmann steigerte sich, als Ersterer wahrnahm, daß sein Schüler nicht nur große Fertigkeit im Pianospiel erlangte, sondern auch ein Compositionstalent in sich barg. So hat Jungmann Liszt's Liebenswürdigkeit lange Jahre genossen. Ein von ihm componirtes Clavier-Trio, welches Liszt besonders schätzte, ist auch auf der Altenburg gespielt worden, auch andre seiner Werke theils für Kammermusik, theils für Vocalmusik errangen Liszt's Beifall. Jungmann's Compositionen sind voll von Innigkeit und Gemüthstiefe, bei verständnißvollster Beherrschung des musikalischen Stoffs. Gar manche sind noch ungedruckt und verdienen Beachtung.

Seine musikalische Lehrthätigkeit, welche er in Gemeinschaft mit seiner Frau ausübte, erfreute sich besondrer Beliebtheit; von seinen Schülern und Schülerinnen sind schon Manche wieder selbst im Lehrfach thätig. Seit dem Jahre 1869 war er ununterbrochen Musiklehrer am Sophien-Stift der Frau Großherzogin. In der Fülle seiner Kraft wurde er nach ganz kurzem Krankenlager am 20. September seinem musikalischen Schaffen und einem Familienkreise entrissen, in welchem er so glückliche Jahre verlebt hat. Ihre königliche Hoheit die Frau Großherzogin von Sachsen ließ der Wittwe ihre aufrichtige Theilnahme ausdrücken. Das Lehrer-Collegium des Sophien-Stifts, sowie viele Schüler und Verehrer des Dahingeschiedenen geleiteten ihn zur letzten Ruhestätte, an welcher der Kirchenchor eine von Jungmann componirte Motette vortrug. M.

Correspondenzen.

Hannover (Schluß).

II.

Der Spielplan des Königlichen Hoftheaters zu Hannover 1891/92. Wer die Wirksamkeit eines Theaters kritisch beurtheilen will, muß mit den gegebenen Verhältnissen rechnen; es wäre ungerecht, an jedes kleine Stadttheater die gleichen Anforderungen zu stellen, wie etwa an das Berliner Opernhaus.

Von dem hiesigen Hoftheater kann die Kritik, ohne ungerecht zu sein, auf dem Gebiete der Oper das Höchste verlangen. Ein aus 70 tüchtigen Künstlern bestehendes Orchester, ein stimmfrischer, unter energischer Leitung stehender Chor, ein gutes, theilweise sogar vorzügliches Solopersonal und ein reicher Fundus an Decorationen und Requisiten stehen der Theaterleitung zur Verfügung. Allerdings erregt das Fehlen einer besonderen Vertreterin für komische Altpartheien seit Jahren das Erstaunen der Kritik und des Publicums, auf die Gestaltung des Repertoirs ist jedoch dieser Mangel ohne Einfluß, da die jedesmalige dramatische Altistin nolens volens auch als „komische Alte" fungiren muß. Im übrigen sind die Verhältnisse die denkbar günstigsten: das Vorhandensein von Pensionsfonds verhindert den allzuhäufigen Wechsel des Personals, ein erheblicher Zuschuß Sr. Majestät des Kaisers (im letzten Jahre 521000 Mk.), der wohl fast ausschließlich der Oper zu Gute kommt, macht das Theater von dem Besuch des Publicums finanziell unabhängig. Man darf daher wohl sagen: die Theaterleitung ist bei gutem Willen im Stande, jedes, auch das anspruchvollste musikalische Werk in würdiger Weise zur Aufführung zu bringen, um so mehr, als wöchentlich nur 3 oder 4 Opernvorstellungen stattfinden, mithin für Proben genügende Zeit bleibt.

Von einem so gestellten Theater wird man vor allem Zweierlei verlangen müssen: einmal, daß die feste Grundlage des Spielplans gebildet wird von der classischen Oper im weiteren Sinne des Worts (Gluck, Mozart, Beethoven, Weber) und den Wagner'schen Musikdramen — und zweitens, daß jungen aufstrebenden Talenten und verdienten älteren Componisten, selbst wenn ihnen das in Vorurtheilen befangene Publicum den verdienten Beifall noch nicht spendet, Gelegenheit gegeben wird, der Welt zu zeigen, was sie leisten können. Jedes Hoftheater sollte eine Ehre darin suchen, an künstlerischer Initiative die anderen Theater zu übertreffen. Es ist ein klägliches Schauspiel, zu sehen, wie große Theater warten, bis eine neue Oper von kleinen Stadttheatern aufgeführt ist, ehe sie selbst die Einstudierung wagen. Wenn diese beiden Forderungen erfüllt sind, dann bleibt es sich für das künstlerische Verdienst einer Theaterleitung ziemlich gleich, ob Flotow's Melodieen ein halbes Dutzend mal erklungen sind, ob von Auber 5 Opern auf dem Repertoir waren oder nur eine, ob die Wassersuppen des „genialen" Nessler seltener oder häufiger das Herz der höheren Töchter (vielleicht auch ihrer Mütter und Tanten) entzückten. Denn gewiß darf auch ein Hoftheater dem Publicum, das nun einmal zum großen Theil aus Menschen besteht, die die sogenannte „schlechte Musik" gut, und die sogenannte „gute Musik" langweilig finden, gewisse Concessionen machen. Und so führe man immerhin „Martha", den „Trovatore" und, wenn's nicht anders geht, auch den alleinseligmachenden „Trompeter" auf, aber — nicht zu oft! und man vergesse nicht, daß diese Vorstellungen mit der Kunst im edelsten Sinne des Worts nicht viel zu thun haben. Vornehmer freilich ist das Wort, das — ich weiß nicht, ob mit Recht oder mit Unrecht — dem früheren Leiter unseres Hoftheaters, Herrn von Bronsart, in den Mund gelegt wird: „In einem Königlichen Theater soll keine Circusmusik gemacht werden".

Prüft man nach den soeben entwickelten Grundsätzen — ich behaupte nicht, daß sie die einzig richtigen sind, jedenfalls aber sind

sie für mein Urtheil maßgebend — die Statistick der vorigen Spielzeit, so wird man finden, daß zu Lobhymnen kein Grund ist. Die Zusammenzählung der classischen Aufführungen ergiebt die Zahl 23, die jedoch auf 16 herabsinkt, wenn man Gluck's einactigen „Betrogenen Kadi", der als classische Oper nicht zu rechnen ist, absetzt. Schon hier ist eine große Menge von Unterlassungssünden zu verzeichnen: „Orpheus", die beiden Iphigenien, Alceste, die Entführung aus dem Serail, Cosi fan tutte, Oberon und Euryanthe — alle schlummerten sie im Theaterarchiv, obwohl sie ohne Schwierigkeiten hätten aufgeführt werden können. Die trübste Parthie bildet die Statistik der Wagner-Aufführungen: 17 Abende nur waren dem größten Musikdramatiker der Gegenwart geweiht, nicht einmal soviel wie Auber und Verdi, die es zusammen auf 21 Vorstellungen brachten. Außer „Rienzi", „Siegfried", „Die Götterdämmerung", und „Tristan" fehlten sogar die „Meistersinger" vollständig, obgleich wir in den Herren Grüning und Gillmeister für die Rollen des Walther Stolzing und des Pogner Vertreter haben, um die uns jedes Theater beneiden kann. Zu einer Einstudierung von „Tristan" hat sich die Theaterleitung bislang überhaupt nicht entschließen können. Man sieht, in dieser Beziehung haben wir keine Veranlassung, stolz zu sein, und müssen vor strebsamen mittleren Stadttheatern wie Halle, Nürnberg, Stettin, u. a. demüthig zurücktreten. Auch von künstlerischer Initiative ist nicht viel zu spüren; daß eine Oper in Hannover überhaupt ihre erste Aufführung erlebt hätte, ist seit vielen Jahren nicht vorgekommen. Die Zahl der Novitäten (3) und der Neueinstudirungen (3) ist für ein großes Theater gering zu nennen. Das Messager's graziöses Werk „La Basoche" sehr bald nach seinem Erscheinen in Deutschland auch bei uns aufgeführt wurde, obgleich es zweifellos „Caviar für's Volk" ist, soll ebensosehr rühmend hervorgehoben werden, wie die schnelle Erwerbung der für unsere Stadt besonders interessanten „Hiarne". Dagegen muß die Auswahl der 3 neu einstudierten Werke Verwunderung erregen; sie documentiert wieder die entschiedene Vorliebe der Theaterleitung für die ältere französische und italiänische Oper, die — sehr zum Schaden der classischen Meister und des deutschen Musikdramas — mit einem Eifer cultivirt wird, der einer besseren Sache würdig ist. Der Name „Peter Cornelius" scheint der Theaterleitung bislang völlig unbekannt zu sein, obwohl der „Barbier von Bagdad" 1877 hier aufgeführt wurde. Der größte Theil des Repertoirs war der Unterhaltungsmusik gewidmet; die Stützen des Spielplans heißen: Auber, Verdi, Meyerbeer, Flotow und Mascagni, die mit zusammen 42 Aufführungen in der Statistik erscheinen, während die Classiker und Wagner zusammen es nur auf 40 gebracht haben.

Viel erfreulicher lautet aber die Antwort auf die Frage: wie wurden diese Werke aufgeführt? Es wäre ungerecht, hier nicht rückhaltlos zu bekennen: was gegeben wird, wird in würdiger, künstlerisch vollendeter Form dargeboten; einheitlich aufgefaßt, sorgfältig, oft glänzend inscenirt und mit ersten Künstlern besetzt. Aufführungen mit sogenannten „Besetzungen zweiter Garnitur", wie sie in großen Stadttheatern vorkommen, sind hier unbekannt, selbst die kleinsten Rollen werden, soweit es irgend geht, ersten Kräften anvertraut. Schade nur, daß die vorhandenen vorzüglichen Künstler ihre Kräfte mehr an Auber und Neßler als an Gluck und Mozart erproben müssen. Daß die neue Spielzeit eine Aenderung in dieser Richtung bringen wird, wage ich nicht zu hoffen; der künstlerische Kurs ist seit Herrn von Bronsart's Fortgang annähernd der gleiche geblieben.

Ueber die sogenannte „Hoftheaterfrage", die hier seit einigen Monaten alle kunst- und theaterfreundlichen Kreise lebhaft bewegt, kann ich mich unter diesen Umständen kurz fassen. Bekanntlich geht das Hausministerium mit dem Plane um, die Königlichen Theater zu Cassel, Hannover und Wiesbaden nach einer Reihe von Uebergangsjahren unter allmählicher erheblicher Verminderung des königlichen Zuschusses in städtische Verwaltung übergehen zu lassen. Wir würden hierbei zweifellos in einer Beziehung gewinnen: die Gestaltung des Repertoirs würde, den Wünschen des hiesigen Publicums entsprechend, abwechslungsreicher, moderner werden und vor Allem Wagner in ganz anderer Weise als jetzt berücksichtigt werden. Andrerseits ist es aber sehr wahrscheinlich, daß die Qualität der Ausführenden, insbesondere des Solopersonals infolge des sinkenden Zuschusses abnehmen, die Ausgaben für Ausstattung, Requisiten und Decorationen, sowie die Zahl der Proben vermindert und damit in der Güte und Einheitlichkeit der einzelnen Vorstellung eine Verschlechterung herbeigeführt werden würde. Da sich also Vortheile und Nachtheile gegenüberstehen, so können wir die Entwickelung der noch in weiter Ferne liegenden Dinge einstweilen ruhig entgegensehen.

Dr. Georg Crusen.

Feuilleton.

Personalnachrichten.

— Die Herren Professoren Barth, de Ahna und Hausmann werden auch in diesem Jahre ihre populären Kammermusikabende in der Philharmonie zu Berlin veranstalten, der erste dieser Abende findet am 8. October statt.

— Herr Alfred Reisenauer, welcher im Laufe der letzten Jahre in Rußland mit so außergewöhnlichen Erfolgen concertirte, wird sich nach langem Zwischenraum demnächst wieder in Berlin hören lassen; der Künstler veranstaltet am 11. October einen Clavierabend im neuen „Saal Bechstein".

— Von dem, unter dem Protectorat der Prinzessin Friedrich Carl stehenden Centralcomité der deutschen Frauenabtheilung bei der Weltausstellung in Chicago ist Fräulein Anna Morsch, Musikschriftstellerin, Directorin eines Berliner Musikinstituts, mit der Bearbeitung der Musik-Abtheilung betraut. Sie hat von ungefähr 120 unserer heutigen deutschen Tonkünstlerinnen die Biographien gesammelt, um sie in einem Buche herauszugeben. Die Photographien dieser in dem Werke vertretenen Künstlerinnen werden in einem Prachtalbum, Form einer antiken Lyra, vereinigt werden. Zur Beschaffung der nicht unbedeutenden Kosten wird am 10. October in der Singacademie ein Concert stattfinden, zu welchem unsere hervorragendsten Tonkünstlerinnen ihre Mitwirkung zugesagt haben. Prinzessin Friedrich Carl hat das Protectorat über das Concert übernommen.

— Der böhmische Componist Dr. Anton Dvorak ist nach New-York übergesiedelt, wo er die Leitung des Nationalconservatoriums der Musik übernehmen wird.

— Dr. Hans Richter, welcher das erste philharmonische Concert am 17. October dirigirt, tritt in diesem Concert zum ersten Mal vor das Berliner Publicum. Hans Richter ist in Ungarn geboren, seit dem Jahre 1875 erster Capellmeister an der Wiener Hofoper; er war im Jahre 1876 der Dirigent der Niebelungen-Aufführungen in Bayreuth. Außerdem ist er der Dirigent der philharmonischen Concerte in Wien, und der großen, unter dem Namen Richter-Concerte bekannten Londoner Veranstaltungen, welche seit Jahren im englischen Musikleben eine Hauptrolle spielen. Richter steht gegenwärtig im neunundvierzigsten Lebensjahre.

— Hofcapellmeister Faltis in Coburg feierte dieser Tage sein 25 jähriges Capellmeisterjubiläum.

— Ueber die vortreffliche Sängerin Fräulein Cäcilie Kloppenburg liegt uns eine Blumenlese von Kritiken ganz ohne Dornen vor, aus der wir hier einige bringen: (Aachen. Aufführung des Singvereins.) Fräulein Kloppenburg, welche die Parthie des Othniel übernommen hatte, sang zum ersten Male in unseren Concerten. Erfreulich war es, in ihr eine junge Sängerin kennen zu lernen, die mit einer schönen und geschulten Stimme ausgerüstet, ihre schwierige Aufgabe mit Verständniß und ausdrucksvollem Vortrag, frei von aller Ziererei und Affektation löste, und dadurch einen offenbaren Beruf für die Kunst bekundete. Allseitigen, warmen Applaus erntete die Sängerin durch den künstlerisch gedachten Vortrag der schönen Arie: „Sage, hohes Wesen" sowie der einfach naiven: „Wenn der Held nach Ruhme dürstet". — Wiesbadener Tageblatt vom 7. Oktober 1891. (Verein der Künstler und Kunstfreunde.) Die Stimme des Fräulein Kloppenburg gehört der zwischen Alt und Mezzosopran stehenden Stimmgattung an, welche man auch öfter mit Mezzo-Contralto bezeichnet. Das Organ der Dame ist

kräftig, wohlklingend in allen Lagen und gut geschult. Sie zeigte in ihrem Vortrage Temperament und Gefühlswärme, ebenso wie Nüancirungsfähigkeit; der Ausdruck des Ernsten, Getragenen steht ihr daher ebenso glücklich zu Gebote, wie derjenige des Heiteren, Neckischen. — Berliner Allgemeine Musikzeitung vom 5. November 1891. Fräulein Cäcilie Kloppenburg, die von der Berliner Tonkünstler-Versammlung her bestens bekannte Altistin, hat in Aachen als Penelope in Bruch's „Odysseus" mit ihrer herrlichen Stimme und ihrem stylgemäßen, warmbelebten Vortrage Aufsehen erregt. Die Aufführung des Werkes, welche unter Leitung des städtischen Capellmeisters Schwickerath stattfand, erfreute sich großen Beifalls.

— Anläßlich der 80. Geburtstagsfeier erhielt Se. Excellenz der Intendant und Wirkl. Geh. Rath J. W. Bär in Dresden ein eigenes Glückwunschtelegramm von Sr. Majestät dem König von Sachsen aus Schönbrunn bei Wien, welches in huldvollster Weise den Wunsch und die Hoffnung aussprach, daß Gott „den getreuen und lieben Diener" Sr. Majestät noch recht lange erhalten möge. Von Moritzburg aus hatte Ihre Majestät die Königin ein prachtvolles Orchideen-Bouquet geschickt. Die Herzogin von Augustenburg telegraphirte von Schleswig aus. Die idyllisch schöne, in Dresdens weltberühmter Ecke am Belvedere gelegene Wohnung des Gefeierten glich vorgestern und gestern einem wahren Blumengarten und im Kreise von 27 glücklichen Kindern und Enkeln beging die jüngste Excellenz das 80. Wiegenfest in ungetrübtem Wohlsein.

Neue und neueinstudirte Opern.

— Im Leipziger Stadttheater ging Meyerbeer's Prophet am 30. September nach langer Pause wieder über die Bühne und wurde sehr gut gegeben. An Frl. Beuer hat die Direction eine vortreffliche Altistin gewonnen. Ihre Darstellung der „Fides" war vollendeter als die der Ortrud. Ganz besonders zeichnete sich auch Frau Baumann als „Bertha" und Herr de Grach als „Johann" aus. Reichlicher Beifall und zahlreiche Hervorrufe wurden den Hauptdarstellern zu Theil.

— Die in Deutschland noch unbekannte einactige Oper „Djalimeh" von Bizet gelangt demnächst im Wiener Hofopernhause zur Aufführung.

— Im Hoftheater zu Sondershausen wird eine neue einactige Oper „Der Asket" des dortigen Hofcapellmeisters Prof. C. Schröder in Scene gehen.

— Das Stadttheater in Straßburg hat unter dem neuen Regime des Directors Franz Krükl die Saison mit der Aufführung des „Fidelio" begonnen.

— In der Wiener Theaterausstellung ist nun auch die polnische Oper aus Lemberg aufgetreten, jedoch ohne besonderen Erfolg. Keiner der Solisten ragte über das gewöhnliche Mittelmaß hinaus. Das Koniuszko'sche Werk „Halka", eine tragische Oper, gefiel dagegen in einigen Nummern allgemein. Die Vorstellung war in der Hauptsache von Polen besucht, die Beifall bis zur Unerträglichkeit klatschten. Mascagni und die bereits genannten anderen vier italienischen Componisten sind im Hotel Continental abgestiegen und gleich bei ihrer Ankunft außergewöhnlich gefeiert worden. Außer den Opernaufführungen im Ausstellungstheater soll auch ein großes Symphonie-Concert unter Mascagni's Leitung stattfinden. Der jugendliche Meister erzählt u. A., daß seine neue Oper „Die Rantzau" vollständig beendigt sei, und daß die erste deutsche Vorstellung jedenfalls in der Berliner Hofoper in Scene gehen werde.

— Carl Goldmark arbeitet gegenwärtig an einer neuen Oper, deren Libretto von Max Kalbeck verfaßt ist. Der Titel ist noch nicht bestimmt.

— Den drei Musiknovitäten der Berliner Hof-Oper am 1. October („Wem die Krone", „Djamileh", „Ungaria") soll schon im November „Pagliacco" von Leocavallo folgen. Das junge oder jüngste italienische Genie dürfte die Berliner Premiere selbst dirigiren. Auch die Annahme der „Trojaner" von Berlioz steht in Berlin fest.

— Die von Graf Hochberg für Berlin zuerst angenommene neue Oper von Leocavallo „Pagliacco" wird auch in Karlsruhe gegeben. Felix Mottl wohnte in Wien einer der letzten stürmisch applaudirten Vorstellungen des Werkes als Vertreter des Karlsruher Hoftheaters bei.

— „Tristan und Isolde" soll nun ebenfalls in französischer Sprache zur Aufführung gelangen. Die Direction des Brüsseler Théâtre de la Monnaie, das auch Lohengrin und Walküre vor Jahren bereits aufführte, kündigt nun auch den Tristan an. Diese Oper, die noch niemals auf einer französischen Bühne dargestellt wurde, soll noch in dieser Spielzeit zur Aufführung gebracht werden. Die Rolle des Tristan ist Herrn Muratet und die der Isolde dem Fräulein Chrétien anvertraut worden, beide sind hervorragende Sänger.

— Edmund Kretschmer's große Oper „Die Folkunger" ist nun auch von den Stadttheatern in Barmen und Brünn erworben und zur Aufführung angenommen worden. Von allen deutschen Bühnen, welche große Opern überhaupt geben können, waren es bisher nur die Theater in Hannover, Weimar, Barmen und Brünn, welche das Kretschmer'sche Werk noch nicht zur Aufführung brachten. Da nun auch die beiden letztgenannten Städte die „Folkunger" geben, so sind es gerade 70 deutsche Bühnen, welche die „Folkunger" in ihr Repertoir aufgenommen haben.

Vermischtes.

— In der September-Sitzung des Berliner Musiklehrer-Vereins gab Herr Professor Emil Breslaur einen Bericht über einige neue musikpädagogische Werke, der ihm Veranlassung zu vielen lehrreichen Bemerkungen bot. — Darauf spielte Herr Heinrich Dessauer Stücke von Schumann, Goltermann und Davidoff für Viola. Die Vorträge wurden sehr beifällig aufgenommen.

— Das Königliche Conservatorium in Leipzig feiert am 2. April 1893 sein 50jähriges Jubiläum.

— Ein neues Balletdivertissement „Ungarische Tänze", welches demnächst in der Berliner Königl. Hofoper zur ersten Aufführung gelangt, hat die Brahms'schen Tänze als musikalische Grundlage; der scenische Grundzug des Ganzen wird die Feier einer ungarischen Hochzeit verbildlichen.

— Siebenbürgen war früher ein fester Sitz für die Pflege der deutschen dramatischen und musikalischen Kunst, und speciell Hermannstadt und Kronstadt verfügten noch vor einigen Jahren über stehende Theater von gründlich deutschem Repertoire und deutscher Darstellungskunst. In der letzten Zeit ist diese Pflegestätte deutscher Kunst leider mehr und mehr von dem Magyarenthum ungarisirt worden, zum Mindesten, was deutsches Theater anbetrifft, und nur noch ein kleiner Stamm deutscher Männer und Frauen hält heute noch fest an der Pflege der vaterländischen Dichtkunst und Musik. Diesem kleinen Häuslein verdankt denn besonders Hermannstadt von Zeit zu Zeit eine Aufführung deutscher Art und erst kürzlich hat wieder eine Wohlthätigkeitsvorstellung im dortigen Theater stattgefunden, für welche sich Alles, was noch deutsch ist, lebhaft interessirte. Bei dieser Gelegenheit gelangte zum ersten Male das Fragment einer neuen Oper: „Der Pfeiffer von Hardt" (nach Hauff's „Lichtenstein") von Edgar Kronser, früher Capellmeister der deutschen Oper in Hermannstadt, zur Aufführung. Der hier zu Gehör gebrachte 2. Act des neuen Werkes, in welcher sich die oft genannte hervorragende Coloratursängerin Frau Krones-Singer auszeichnete, gefiel derartig, daß er an vier Abenden vor ausverkauftem Hause wiederholt werden mußte. Nicht wenig zu dem großen Erfolge dieser Vorstellung trug die Aufführung der graziösen Suppé'schen Operette „Zehn Mädchen und kein Mann" bei, in welcher fast nur Damen aus den höchsten deutschen aristokratischen Kreisen sich betheiligten. Vor Allem war es hier die anmuthige, mit einer prächtigen Stimme begabte Baronesse Melanie von Bach, welche als Sidonie excellirte und sich in der Ausführung ihrer Rolle ebenso gewandt für die Darstellung, wie für den gesanglichen Theil derselben zeigte. Der Reinertrag der Vorstellung, der einem trefflichen deutschen Zwecke zu Gute kam, war ein ganz bedeutender.

— Jahresbericht der Freien musikalischen Vereinigung zu Berlin. Die am 25. Januar 1890 gegründete Freie musikalische Vereinigung bezweckt, neue gehaltvolle Werke von zeitgenössischen Tonsetzern — gleichviel welcher Kunstrichtung sie angehören — und in Verbindung hiermit auch bemerkenswerthe Leistungen von ausübenden Tonkünstlern und Tonkünstlerinnen in die Oeffentlichkeit zu bringen. An den Vereinsabenden, welche während der Monate October bis einschließlich April am ersten und dritten Donnerstage eines jeden Monats im Sulzer'schen Musiksaale, Potsdammerstraße 27, stattfinden, gelangten Novitäten von Julius Hey, Theodor Kewitsch, August Bungert, Robert von Hornstein, Hedwig Rosenfeld, Carl Goldmark, Henning von Koß, Carl Bohm, J. Rosenfeld, Johann Svendsen, Philipp Roth, Max Loewengard, Max Puchat, Gräfin Schlieffen, Otto Dorn, Wilhelm Popper, Algernon Ashton, W. Kunze, Anton Rubinstein, Arno Kleffel, Henry Petri, Max Stange, Meyer-Hellmund, Joseph Krug-Waldsee, Josef Gauby, Fini Henriques, Wilhelm Freudenberg, Carl Hüllweck, Ingeborg von Bronsart, Cäsar Cui, W. Langhans, Victor Herbert, Armas Järnefelt, Otto Floersheim, Johannes Brahms, Edward Grieg, Josef Rheinberger, Carl von Bruyck und Heymann-

Rheineck zur Aufführung. An den beiden öffentlichen Vortragsabenden, welche der Verein während des vergangenen Winters veranstaltete, wurden Werke von W. Kuntze, G. Rebling, Aug. Reinhard, Emile Chizat, Francis Thomé, Luise Adolpha le Beau, Arno Kleffel, Moritz Scharf, Henning von Koß, August Bungert, W Freudenberg, W. Langhans, Joh. Svendsen, Josef Gauby, Victor Herbert, Ch. Gounod, E. Lassen, Luigi Arditi und Rudolf Buck zur Aufführung gebracht. Die im Frühjahr 1892 aus Vereinsmitgliedern gebildete Chor-Abtheilung, welche unter der Leitung des königlichen Musikdirectors Herrn W. Freudenberg steht, konnte sich an dem fünften Vortragsabend des Vereins, am 9. Juni d. J. bereits mit einigen Chorwerken seines Leiters betheiligen. Eine Orchester-Abtheilung, welche der Leitung des Herrn Max Loewengard, unterstellt werden wird, ist gegenwärtig in der Bildung begriffen. Eine Verlags-Abtheilung wurde am 1. August d. J. unter Betheiligung von zunächst fünf Mitgliedern in's Leben gerufen. Der Verlag der Freien musikalischen Vereinigung, wie sich diese Abtheilung nennt, hat seine Thätigkeit mit der Veröffentlichung von 19 Werken von W. Freudenberg (Berlin), Frank L. Limbert (New York), Hedwig Rosenfeld (Paris), Moritz Scharf (Pirna a. Elbe), und Robert Thieme (Berlin) bereits begonnen. Das Eigenthumsrecht an ihren Werken verbleibt den Verfassern. Die Abtheilung für Unterrichts- und Stellennachweis, welche im Interesse der Mitglieder auf Kosten des Vereins verwaltet wird, wurde zahlreich in Anspruch genommen und in einer Anzahl von Fällen konnte sie auch der Nachfrage gerecht werden. Zwei Mitgliedern konnten Stellungen im Auslande nachgewiesen werden. An Geschenken von Mitgliedern gingen bisher ein: am 14. April 1891 von Herrn Hof-Musikalienhändler Carl Simon hierselbst 50 Mark, — am 23. April 1891 von Herrn Oskar Schwalm, Inhaber der Pianoforte-Niederlage von Julius Blüthner hierselbst 17 Mark, — am 1. November 1892 von N. N. 20 Mark, — am 9. Juni 1892 von Herrn R. Sulzer's Nachfolger hierselbst 20 Mark, — am 13. Juni 1892 von Herrn Dr. J. H. Goldschmidt hierselbst 50 Mark. In der letzten Jahresversammlung, welche am 12. Mai 1892 im Sulzer'schen Musiksaale stattfand, wurden die Herren Philipp Roth als Vorsitzender, W. Kuntze als Schatzmeister und Fräulein Kathinka von Heinrichshofen als Schriftführerin wiedergewählt. In die Abtheilung für Gutachten wurden die Herren Musikdirector W. Freudenberg, W. Kuntze, Max Loewengard, Philipp Roth und Chordirector William Wolf wiedergewählt. Der Verein zählte am 12. Mai 1892 48 Mitglieder, zu denen bis zur Abfassung dieses Berichtes 20 neue Anmeldungen hinzugetreten sind. Der erste Vereinsabend der Freien musikalischen Vereinigung wird am Donnerstag, den 6. October 1892, abends 8 Uhr, im Sulzer'schen Musiksaale, Berlin W., Potsdamer Straße 27, stattfinden.

Der Vorstand.

Philipp Roth. Lützow-Straße 84 A. — Kathinka von Heinrichshofen. Lützow-Straße 85 B. — W. Kuntze. Brücken-Alle 22.

Kritischer Anzeiger.

Beethoven van, L. Larghetto aus dem Violin-Concert Op. 61, für Violine und Orgel bearbeitet von C. L. Werner. Baden-Baden, Emil Sommermeyer. M. 150.

Bei dem fühlbaren Mangel an gediegener Literatur für Orgel mit Instrumentalmusik, ist die vorliegende Bearbeitung des bekannten Baden-Badener Orgelmeisters nur zu begrüßen. Das herrliche, schlichte Stück wird auch in der Kirche, bei Beachtung der vorgeschriebenen Registrirung, seine ergreifende Wirkung nicht verfehlen. In ganz pietätvoller Weise hat Werner den Schluß behandelt. Auch die von C. Heim besorgte Bezeichnung der Violinstimme ist lobend zu erwähnen. N.

Aufführungen.

Carlsbad, den 5. August. Vierzehntes Symphonie-Concert der Cur-Capelle unter Leitung des Musikdirectors A. Labitzky. Orgel-Sonate, Dmoll von Mendelssohn für großes Orchester von J. von Beliczay. Ouverture zur Oper „Les Abencérages" von L. Cherubini. Variationen über ein Originalthema Op. 50 für Orchester von R. Wüerst. Larghetto aus dem Quintett Op. 108 von Mozart. Symphonie Nr. 2, Adur, Op. 60 von J. v. Beliczay.

Leipzig. Motette in der Thomaskirche, den 8. October. Julius Rietz: „Wie ein wasserreicher Garten", geistliches Lied. Moritz Hauptmann: „Herr, höre mein Gebet", 4stimmige Motette. — Kirchenmusik in der Nicolaikirche, den 9. October. Moritz Hauptmann: „Nicht so ganz wirst meiner du vergessen", Chor mit Orchesterbegleitung.

Berichtigung.

In Nr. 39 Seite 438 ist in der 2. Spalte Vita statt Vida zu lesen.

In vielen Städten
mit grossem Erfolge aufgeführt:

Columbus.

Für gemischten Chor, Soli u. Orchester
(event. Clavierbegleitung)
componiert von

Hermann Bönicke.

Orchester-Partitur M. 6.—. Clavier-Auszug M. 3.—.
Jede einzelne Stimme M. —.30.
Solostimmen, Bass und Tenor à M. —.15.



Clavier-Auszug
steht gern zur Ansicht zu Diensten.

Max Hesse's Verlag
in Leipzig.

Neuer Verlag von **Breitkopf & Härtel,** Leipzig.

Violin-Musik.

Centola, Ernesto, Op 2. Sechs Stücke für Violine und Pianoforte. Nr. 1. Romanze M. 1.—. Nr. 2. Span. Walzer M. 1.50. Nr. 3. Erinnerung M. 1.—. Nr. 4. Wiegenlied M. 1.50. Nr. 5. Orientalisches Stück M. 2—. Nr. 6. Walzer M. 1.50.

Hoffmann, Jacques, Op. 7. Nocturne für Violine und Pianoforte M. 1.50.

Schubert, Franz, Symphonie (Hm.) für Pianoforte und Violine von F. Hermann M. 2.50.

Schumann, Rob., Op. 131. Phantasie (C.) für Violine und Pianoforte von Aug. Horn M. 2.40.

Schmelz, Reinhard, 2 Da Capo Stücke für Violine allein. Nr. 1. Humoreske. Nr. 2. Lied je M. —.60.



C. F. Schmidt, Musikalienhandlung

Special-Geschäft für antiquarische Musik und Musik-Literatur

Heilbronn a. N. (Württemberg)

versendet **gratis** und **franco** folgende Kataloge:

A. Katalog für Orchester-Musik. Inhalt: 1) Musik für kleines 6—17 stimmiges und grosses Orchester. 2) Musik für Streich-Orchester (nur Streich-Instrumente, event. in mehrfacher Besetzung. 3) Harmonie- und Militär-Musik.

B. Katalog für Instrumental-Musik mit u. ohne Pianoforte. Inhalt: **1. Violine. a.** Solis für Violine mit Orchesterbegleitung; **b.** Nonette, Octette, Septette, Sextette, Quintette für Streichinstrumente; **c.** Streichquartette; **d.** Streichtrios; **e.** Duos für 2 Violinen; **f.** Duos für Violine u. Viola; Violine u. Violoncelle; **g.** Stücke für Violine-Solo, Schulwerke und Uebungen. **2. Viola.** Solis, Schulwerke, Etuden. **3. Violoncelle. a.** Solis für Violoncelle mit Orchester- oder Quintettbegleitung; **b.** Stücke für Violoncelle, Schulen und Uebungen. **4. Contrabass. 5. Quartette, Quintette, Sextette** etc. für Blasinstrumente. **6. Flöte. a.** Solis mit Orchester- oder Quintettbegleitung; **b.** Stücke für Flöte, Duos, Trios, Schulen u. Studienwerke. **7. Clarinette. 8. Hoboe. 9. Fagott. 10. a. Cornet à Piston. Trompete. 11. Zither. 12. Guitarre. 13. Harfe. 14.** Schulen und Stücke für **diverse Instrumente: Xylophon, Trommel, Pauken, Harmonika, Accordion, Mandoline.**

II. Abtheilung: Duos (Solis) für Blasinstrumente und Pianoforte.
1) **Flöte** u. **Pianoforte,** 2) **Clarinette** u. **Pianoforte,** 3) **Hoboe** u. **Pianoforte,** 4) **Fagott** u. **Pianoforte.**

C. Katalog für Streichinstrumente mit Pianoforte. Inhalt: 1. Octette, Septette, Sextette, Quintette, Quartette mit Pianoforte, Kindersinfonien. 2. Musik für Pianoforte zu 4 Händen mit Begleitung von Violine und Violoncelle. 3. Trios: **a.** Pianoforte, Violine und Violoncelle; **b.** Pianoforte, Violine und Viola; **c.** 2 Violinen und Pianoforte; **d.** Flöte, Violine und Pianoforte. 4. Duos: **a.** Violine und Pianoforte; **b.** Viola und Pianoforte; **c.** Violoncelle und Pianoforte; **d.** Contrabass und Pianoforte.

D. Katalog für Pianoforte-Musik, Orgel, Harmonium.

E. Katalog für Vocal-Musik. Inhalt: **a.** Kirchenmusik; **b.** Gesangswerke für Concertgebrauch mit Instrumentalbegleitung; **c.** Opern und Singspiele in Partitur; **d.** Opern und Operetten im Klavierauszuge mit Text; **e.** Mehrstimmige Lieder u. Gesänge, Männerchöre, Frauenchöre, gemischte Chöre. Abtheilung II.: **a.** Duette, Terzette mit Pianofortebegleitung; **b.** Lieder mit Pianoforte und Instrumentalbegleitung; **c.** Lieder für eine Stimme mit Pianofortegleitung, humoristische Lieder, Couplets, Soloscenen etc.; **d.** Gesang-Schulen und Uebungen.

F. Katalog für Bücher über Musik. Inhalt: Musik-Theorie, Musik-Geschichte, Literatur.

Neuer Verlag von **Breitkopf & Härtel,** Leipzig.

Klavier-Quintett in D dur

für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell
von **Jul. Bleichmann.**
Preis: M. 15.—.

Die Kammermusik-Litteratur hat durch das interessante und geistvolle Werk des jugendlichen Tonsetzers eine schöne Bereicherung erfahren.

Infolge grösseren Absatzes und erweiterter Fabrikation bin ich im Stande, meine als die praktischsten und dauerhaftesten allseitig anerkannten

eisernen Notenpulte

zu ermässigten Preisen

abzugeben und liefere

Stehnotenpulte

(Militärpulte, zusammenlegbar)
schwarz lackirt à M. 6.—, goldbroncirt à M. 7.—, hochf. vernickelt à M. 9.—, Leuchter extra à 50 bis 75 Pf.

Doppelpulte

(für zwei Spieler)
schwarz lackirt à M. 10.—, goldbronc. à M. 12.—, hochf. vernickelt à M. 15.—. 4 Leuchter dazu zusam menM. 2.— bis 5.—.

Louis Oertel, Hannover.

Das im Verlage von *Breitkopf & Härtel* in Leipzig erschienene Werk: **„Schule der Geläufigkeit für Violine, Vorstudien zu den Violinconcerten älterer und neuerer Meister** von **Hans H. Ruhl“,** umfasst drei Hefte. Heft I: „12 Studien zu den Concerten älterer Meister“, Heft II: „12 Studien nach Beethoven, Mendelssohn, Spohr u. A.“, Heft III: „12 Studien nach Bruch, David, Joachim, Raff u. A.“ Angeführte Concerte sind in Etüdenform wiedergegeben und sollen den Schüler befähigen, jene Meister im Original technisch vollkommen beherrschen zu können. Das Werk bietet dem Lehrer einen Leitfaden in der stufenweisen Folge unserer classischen Violinconcerte und giebt auch jedem strebsamen, über der Mittelstufe stehenden Geiger Gelegenheit, sich in einer den höchsten Anforderungen eines virtuosen Solospiels entsprechenden Technik selbst fortzubilden. Vorzüglich empfohlen wurde die Schule durch die Lehrer des Leipziger Conservatoriums, die Herren Professor Fr. Hermann und Capellmeister Hans Sitt, sowie durch andere namhafte Künstler.

W. Auerbach Nachf.

Musikalienhandlung & Leihanstalt

Neumarkt 32. Leipzig Neumarkt 32.

Grosses Lager von Musikalien und musikalischen Schriften. Lieferung **schnellstens** und zu **coulantesten Bedingungen.** Empfiehlt besonders seine umfangreiche Leihanstalt, **die fortwährend ergänzt wird** (über 100000 Werke), in und ausser Abonnement, **auch nach auswärts.**

Abonnementsbedingungen, Prospecte etc. gratis und franco.

Auswahlsendungen gern zu Diensten.

Clavierlehrer-Gesuch.

An der Academie der Tonkunst zu Erfurt soll ein Clavierlehrer, Kraft ersten Ranges, **zu sofort** neu angestellt werden. Bewerber müssen über bedeutende pädagogische Fähigkeiten und längere Erfahrung auf dem Unterrichtsgebiete den Nachweis liefern können. Vollständig reife Routine im Kammermusikspiel wie Virtuosität im Concertspiel Bedingung. Für auswärtige Concerte werden einzelne Tage in der Saison frei gegeben. Bewerbungen sind mit den üblichen Beilagen an das

Sekretariat der Academie der Tonkunst,

zu Händen des Herrn **Alexander Meckler,**

Erfurt, *Wilhelmstr. 1a*

einzusenden.

Verlag von **Breitkopf & Härtel in Leipzig.**

Joh. Seb. Bach's

Wohltemperirtes Klavier, herausgegeben von
Carl Reinecke.
Analytische Ausgabe. 2 Theile je M. 3.—.

Da die Erkenntniss von dem kunstvollen Aufbau einer Fuge nicht von jedem Jünger der Tonkunst erwartet werden kann, während der richtige und erschöpfende Vortrag doch von einer solchen abhängt, so hat der Herausgeber dieser neuen Ausgabe des „Wohltemperirten Klaviers“ versucht, durch einen kurzen Hinweis auf das jedesmalige Eintreten des Fugenthemas, auf dessen Umkehrung, Vergrösserung oder Verkleinerung, auf die Verwendung des Kontrapunkts u. s. w. eine Analyse jeder **Fuge zu geben.**

Vorzügliches, haltbares

Notenpapier,

ausserordentlich gut zu beschreiben u. zu radieren, läuft nicht aus.

I a Qnalität in allen Liniaturen à Buch M. 1.—, Ries M. 18.—.

II. Qualität in allen Liniaturen à Buch M. —.90, Ries M. 16.50.

Herr Louis Pagels schreibt über obiges Notenpapier: „Schicken Sie mir wieder von Ihrem wirklich ganz vorzüglichen Notenpapier. Ich habe schon von X. J. Z. Notenpapier bezogen, aber niemals hat mir das Papier so gut gefallen, wie das Ihrige.“

Louis Oertel, Hannover.

Rud. Ibach Sohn

Kgl. Preuss. Hofpianoforte-Fabrik

Barmen. (Gegründet 1794.) **Köln.**

Flügel und Pianinos.

Neuer Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

A. Bertalotti

15 zweistimmige Solfeggien mit biblischen Worten von **Louis Lohse.** Preis M. 1.—.

Paër,

Gesangsübungen für Mezzo-Sopran oder Bariton. Neue Ausgabe von **Jenny Meyer.** M. 1.50.

Empfehlenswerthe

Opern-Clavierauszüge mit Text.

Dittersdorf, Doctor und Apotheker . . . . M. 4.—.
Goldmark, C., Merlin (auch ohne Text) . . . . à M. 6.—.
Mohr, A., Der deutsche Michel . . . . M. 6.—.
Nessler, V. E., Rattenfänger (auch ohne Text) . à M. 6—.
— Der wilde Jäger . . . . M. 6.—.
— Otto der Schütz . . . . M. 6.—.
— Der Trompeter von Säkkingen (auch ohne Text) à M. 6.—.
Gebundene Exemplare M. 1.50 mehr.

In Vorbereitung:

Die letzten Tage von Thule.

Romantische Oper von **G. Rauchenecker.**

Als Manuskript widerholt mit gr. Erfolge in Elberfeld aufgeführt.

Verlag von J. Schuberth & Co., Leipzig.

RUSSLAND.

Impressario **Heinrich Langewitz.**

Moskau, Schmiedebrücke, Haus Schorin.

Telegramm-Adresse: **Moskau, Langewitz.**

☛ Leiter der ganz Russland — inclusive der baltischen Provinzen, Finnlands, Polens, des Kaukasus, Central-Asiens, West- und Ost-Sibiriens — umfassenden Tournée

ALFRED REISENAUER.

(ca. 500 Concerte.)

Soeben erschienen:

Albert Becker,

Motette

für das Reformationsfest.

Für Doppelchor a capella.

Partitur M. 1.50. 5 Stimmen, je 30 Pf.

Leipzig. Breitkopf & Härtel.

Schuberth's Musikalisches Fremdwörterbuch.

☛ In über 80000 Exempl. verbreitet. ☚

19. Auflage. Gebunden 1 Mk.

Verlag von **J. Schuberth & Co.,** Leipzig.

Hymnus der Liebe.

Für gemischten Chor, Baritonsolo und grosses Orchester

gedichtet und componirt

von

Heinrich Zöllner.

Op. 50.

Klav.-Ausz. M. 3.50. Baritonsolo-Stimme 30 Pf. Chorstimmen (jede einzelne 30 Pf.) M. 1.20. Partitur n. M. 10.—. Orch.-Stimmen n. M. 12.—.

Leipzig. **C. F. W. Siegel's** Musikhdlg. **(R. Linnemann).**

Neuer Verlag von **Breitkopf & Härtel,** Leipzig.

Allgemeine Musiklehre

von

S. Jadassohn.

VI. 190 S. 8. geh. M. 4.—, fein geb. M. 5.20.

Den vielen Schülern und Freunden des bedeutenden Theoretikers wird dies neue Werk als Lehr- oder Lernbuch willkommen sein.

Alexander Guilmant's

Orgelkompositionen

verdienen es, endlich in Deutschland gekannt und gewürdigt zu werden!

(Kothe & Forchhammer, Führer durch die Orgel-Litteratur.)

Katalog verlange man gratis und franko von

Otto Junne, Musikverlag, **Leipzig.**

Mathilde Haas,

Lieder- und Oratorien-Sängerin (Alt).

Mainz, Rhein-Allee.

Druck von G. Kreysing in Leipzig.

Leipzig, den 12. October 1892.

Wöchentlich 1 Nummer. — Preis halbjährlich 5 Mk., bei Kreuzbandsendung 6 Mk. (Deutschland und Oesterreich) resp. 6 Mk. 25 Pf. (Ausland). Für Mitglieder des Allg. Deutsch. Musikvereins gelten ermäßigte Preise.

Insertionsgebühren die Petitzeile 25 Pf. — Abonnement nehmen alle Postämter, Buch-, Musikalien- und Kunsthandlungen an.
Nur bei ausdrücklicher Abbestellung gilt das Abonnement für aufgehoben.

Neue Zeitschrift für Musik.

(Begründet 1834 von Robert Schumann.)

Verantwortlicher Redacteur: **Dr. Paul Simon.** Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger** in **Leipzig.**

Nürnbergerstraße Nr. 27, Ecke der Königstraße.

Augener & Co. in London.
W. Bessel & Co. in St. Petersburg.
Gebethner & Wolff in Warschau.
Gebr. Hug in Zürich, Basel und Straßburg.

№ 41.
Neunundfünfzigster Jahrgang.
(Band 88.)

Seyffardt'sche Buchh. in Amsterdam.
E. Schäfer & Koradi in Philadelphia.
Albert J. Gutmann in Wien.
E. Steiger & Co. in New-York.

Inhalt: Neue Balladen für Baryton mit Pianoforte von Martin Plüddemann. Besprochen von Edmund Rochlich. (Schluß.) — Methodik: F. W. Sering, Vollständiger theoretisch-practischer Lehrgang des Schulunterrichts im Singen nach Noten. Besprochen von A. W. Gottschalg. — Instrumentalmusik: Carl Steinhäuser, Präludienbuch; W. J. von Wasielewski, Notturno. Besprochen von A. Tottmann. — Opern- und Concertaufführungen in Leipzig. — Correspondenzen: Gotha, Karlsruhe. — Feuilleton: Personalnachrichten, Neue und neueinstudirte Opern, Vermischtes, Kritischer Anzeiger, Aufführungen. — Anzeigen.

Neue Balladen.

Martin Plüddemann. Balladen und Gesänge für Baryton mit Pianoforte. 2. Folge. München, Alfred Schmid.

(Schluß.)

Nr. 4. „Biterolf's Heimkehr" von V. v. Scheffel.

Ein prächtiges Gedicht, in dem Biterolf, heimkehrend aus dem Wüstensand des heiligen Landes, Thüringer Wald und Thüringer Land preist. Characteristisch sind die öfter wiederkehrenden Hornrufe



Im zweiten Theile sieht sich Biterolf im Geiste als fröhlichen Jägersmann, wie er sein Forstmannstagewerk treu vollbringt, bis der Oberforstherr Tod an seine Thür klopfen wird.

Diese Episode, „Waidmanns Begräbniß", wird, während die Singstimme dazu frei melodisch contrapunktirt, auf dem Clavier dargestellt von der Anfangsmelodie



in der Vergrößerung:



zu der sich in bezeichnender Weise eine „klopfende" Begleitungsfigur gesellt. Eine schwungvolle Steigerung beim Gedanken an eine frohe Auferstehung beschließt diese gleich der Scheffel'schen Dichtung erquickende und beglückende Waldesluft athmende Composition in effectvollster Weise.

Auf Seite 25, System 2, erster Tact, ist das fis in der Singstimme in ein Achtel zu verwandeln.

Nr. 5. „Ode an die preußische Armee" von E. v. Kleist.

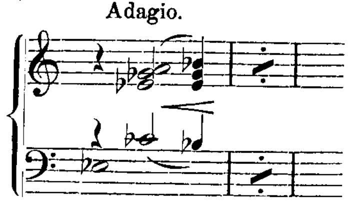
Dieser kräftige, patriotische, von Begeisterung getragene Gesang ist kunstvoll und meisterlich auf der Melodie des Hohenfriedberger Marsches aufgebaut und muß bei entsprechendem Vortrag mächtig zünden.

Nr. 6. Die Taufe. Legende von Joh. Ludw. Runeberg, aus dem Finnischen von Dr. Max Vogel.

Von allen Gesängen der vorliegenden Sammlung halten wir „die Taufe" für die tiefinnigste, inhaltschwerste Composition. Was den Stil betrifft, so erinnert er an Wagner's Art zu schreiben, was sich leicht daraus erklären läßt, daß diese Tondichtung unter dem lebhaft nachwirkenden Eindruck der 1882er Parsifal-Aufführung entstanden ist. Inhaltlich bleibt Pl. jedoch hier wie überall durchaus selbstständig.

„Durchaus dramatisch muß die Gestalt des Eremiten heraustreten in ihrem Gegensatze zum klagendem Weibe, das er mit Worten straft und schließlich (hatte sie doch nichts als Seufzer und Thränen, das Kind zu taufen —) voll heiliger Rührung tröstet: „Wasser — thut es nicht, vielmehr der Geist ist's, — selig ist dein Kind: in dürrer Wüste taufte es der Geist des Herrn mit Seufzern und mit Thränen, die sich dir entwanden!"

Die längere, in die Stimmung einführende Einleitung beginnt mit Beziehung auf die „Taufe mit Seufzern und

Thränen" und auf den Ausruf 

des in Verzweiflung jammernden Weibes mit in crescendo abreißenden Seufzern:



Adagio.



einem Motive, welches das ganze Stück hindurch die Hauptrolle spielt.

Unbefriedigt läßt uns der Schluß dieser Einleitung beim Uebergang des vorletzten Tactes in den letzten

wenigstens dünkt uns die untadelige Ausführung der beiden letzten Tacte für den Clavierspieler außerordentlich schwierig.

Wie erlösend wirkt auf Seite 43 der Tact

welcher den Uebergang bildet von den Worten: „Voller Rührung fiel der Greis in Sinnen ꝛc." zu „Fest und reif war schließlich seine Meinung".

Bezüglich des Vortrages fügt Plüddemann hinzu: „Es liegt auf der Hand, daß hier, im Vergleiche zu vorwiegend lyrischen Sachen, die Kunst des Vortrages ganz außerordentlich gesteigert sein muß, um den lebendig bewegten seelischen Vorgang glaubhaft zu machen. Ueberdies darf der Zuhörer, um zu wissen, was damit machen, keine allzu lahme Phantasie haben". Wir möchten hier hinzufügen: aber auch keine allzu lebhafte, damit er nicht mehr sieht, als dem Componisten erwünscht sein kann; wie es einem Mitarbeiter der in Wien erscheinenden „Ostdeutschen Rundschau" bei Besprechung dieser Balladensammlung, speciell bei Würdigung der „Taufe" ergeht. Er hält dieselbe zwar für künstlerisch werthvoll, aber nicht für originell, da sie sich in ihrem Hauptmotive



zu sehr an Wagner's „Parsifal" anlehne, und zwar an das Thema der heil. Lanze. Wie der Verfasser auf die letztere Behauptung kommen konnte, ist absolut unbegreiflich, da die „Taufe" nicht die geringste Reminiscenz an „Parsifal" aufweist, am allerwenigsten aber irgend welche Verwandtschaft oder Aehnlichkeit mit dem Motiv der heiligen Lanze hat. Die andre Behauptung ist eigentlich ebenso absurd, läßt sich aber erklären daraus, daß der Verfasser die Worte Plüddemann's im Vorwort: „Eine Wahlverwandtschaft wird der würdige alte Eremit in der „Taufe" mit dem Gurnemanz des Parsifal nicht verleugnen können" total mißverstanden hat. Wenn der betr. Herr die Bekanntschaft mit Wagner's Parsifal überhaupt schon gemacht hat, was wir nach seiner Behauptung bezweifeln müssen, so hätte er doch aus der Plüddemann'schen Composition herausfühlen müssen, daß es nur das äußerliche Bild gewesen ist, welches dem Componisten fesselnd und erinnernd vorschwebte, als er seinem Eremiten musikalische Sprache verlieh; daß er mit diesen Worten nur die ganze Stimmung gemeint haben konnte, die ihn während der Niederschrift seiner Gedanken beherrschte, während welcher er zufällig in seinem Eremiten immer Gurnemanz-Scaria im Geiste vor sich sah, und er hätte vor Allem empfinden müssen, daß dieses Bild ein innerlich verwandtes ist: hier wie dort ein ebenso religiöser Stoff, ein ebensolcher Eremit, tröstend, gut, überlegen, doch streng! — —

Zu berichtigen ist Seite 42, 3. System, im 4. Tacte das erste Viertel es, des Basses in e.

Nr. 7. Dr. Martin Luther. Legende vom Runeberg.

Gesunder Humor und treffliche Characterzeichnung machen diese so einfach wie möglich gehaltene Legende zu einem schwierigen aber dankbaren Vortragsstück. Hier vor Allem gelten Plüddemann's Worte: „verzichtend auf harmonische Neuheiten, wendete ich um so mehr Augenmerk auf feinste Durchbildung des Rhythmus, um dadurch allen Anforderungen des Wortes der Dichtung möglichst getreu nachzukommen".

Nr. 8. „Das Grab im Busento" von Platen.

Ernst und düster gehalten, reich an fesselnden und überraschenden Einzelheiten, wohlgelungen an Stellen mit prosaischem, realem Inhalt (wie z. B. „Um die Strömung abzulenken" oder „Abgelenkt zum zweiten Male"), ergreifend am Schlusse: „Und es sang ein Chor von Männern". Eine großartige Wirkung würde diese Ballade hervorbringen, wenn die zahlreichen, genial erfundenen Tonmalereien durch die beredten Ausdrucksmittel des Orchesters Ausdruck fänden.

Möchte es uns gelungen sein, durch uns're flüchtigen Andeutungen auf dieses eigenartige, inhaltreiche Werk, welches auf dem Gebiete der einschlägigen heutigen Gesangslitteratur und noch lange hinaus entschieden den ersten Platz behaupten wird, die allgemeine Aufmerksamkeit gelenkt und zum Studium desselben Anregung gegeben zu haben und möchten dem Componisten recht bald ausübende Künstler erstehen, welche einsichtsvoll, freundlich gesinnt, thätig sind und zum glänzenden Erfolge seiner Werke beitragen!

Wie sehr verdient ein solch' kräftiges Talent die Ruhe. und den Frieden eines glücklichen Wirkungskreises, der ihn enthebt der Sorgen um das tägliche Brot! Martin Plüddemann müßte an einem Orte, wo seine längst erprobte gesangspädagogische und nicht minder seine schriftstellerische Tüchtigkeit Raum zu breiter Entfaltung fänden, eine segensreiche Thätigkeit entwickeln und daneben einen kräftigen Sporn zum fröhlichen Weiterschaffen finden.

Edmund Rochlich.

Methodik.

Sering, F. W., Op. 106: Vollständiger theoretisch-practischer Lehrgang des Schulunterrichts im Singen nach Noten. Für die Hand der Schüler in Gymnasien, Realschulen, höhern Töchterschulen, Mittel- und mehrklassigen Volksschulen. 3. Aufl. M. —.60. Leipzig, Merseburger.

— Chorbuch (2- und 3stimmig) für die Unter- und Mittelklassen der Gymnasien und Realschulen, Op. 128. Lahr, Schauenburg.

— Chorbuch (4stimmig). Gemischte Chöre in inhaltlicher und chronologischer Folge für Gymnasien und Realschulen, den Stimmen der Chorsänger angemessen bearbeitet. 9. verbesserte Auflage. Preis für 1 geb. Exemplar M. 1.80. Lahr, Moritz Schauenburg.

Wer auf dem Gebiete der musikalischen Didaktik über ein Menschenalter rühmlichst gewirkt und es in dieser Beziehung bis auf 128 Opera gebracht hat, wie Prof. F. W. Sering, königl. Musikdirector und Seminar-Oberlehrer in Straßburg (Reichsland), der darf wohl als Altmeister auf diesem Gebiete begrüßt werden. Daß diese Behauptung nicht blos Phrase oder alberne Lobhudelei seitens des unterzeichneten Referenten ist, mögen die wiederholten starken Auflagen einzelner Werke (das vorliegende Chorbuch, Op. 117, erscheint in 9. Auflage!) zur Genüge bestätigen. Auch Op. 106 ist in neuer Auflage erschienen. Diese Arbeit Sering's ist eine der allerbesten, denn sie hält die rechte Mitte zwischen „Zuviel und Zuwenig“ auf dem fraglichen Gebiete. Besonders angenehm wird man berührt, daß der Verfasser den modernen Phantastereien der Herbart'schen Schule nicht Thor und Thür geöffnet hat.*) In dem Verfasser sind eben Musiker und Pädagog harmonisch vereinigt, wie es bei jedem Musiker unumgänglich nöthig ist. Auf seinem großen Werke „die Kunst des Gesanges in der Elementar- Mittel- und höhern Schule, sowie auf sein Liederbuch in systematischer Ordnung (5 Hefte) fußend, giebt der Autor das Nöthige aus der Melodik, Rhythmik und Harmonik in anschaulicher Weise.

Sering's neuestes Werkchen (Op. 128) enthält 126 wohl gewählte, gut geordnete und sorgfältig bearbeitete zweistimmige Lieder; während die Nummern 127—226 dreistimmig, den Stimmverhältnissen angemessen gesetzt und nach folgenden Gesichtspunkten: 1) geistliche Lieder (Kaiser und Reich, Lob- und Dank-Lieder, Weihnachten, Weihnachts- und Osterzeit, Himmelfahrt und Pfingsten, zur Confirmation, am Grabe, Lieder gemischten Inhalts), 2) weltliche Lieder (Kaiser und Reich, Turnen und Wandern, Natur, Tageszeiten, Lieder gemischten Inhalts) — wohlgeordnet sind. Wir kennen für die bezeichneten Kreise nichts Besseres.

Das weit verbreitete „Chorbuch“ enthält, neben 200 Nummern, als Nachtrag 24 Choräle in quantitirend-rhythmischer Form. Letzteres ist ganz gut, aber bei einer neuen Auflage möchten wir denn doch auch die accentuirend-rhythmische Form gewahrt wissen, als eben so berechtigt wie die andere Art.

Daß die textliche Zusammengehörigkeit gehörig respektirt, und daß auch die chronologische Reihenfolge wohlbeachtet wurde, ist bei Sering ganz selbstverständlich. A. W. Gottschalg.

*) Will man sich von der Wahrheit dieser Behauptung überzeugen, so lese man z. B. Richter's Werkchen: „Das Lied als Gefühlsausdruck“, oder ein anderes von Michaelis, worin die Herbart-Ziller'schen „formoden“ Stufen rumoren.

Instrumentalmusik.

Steinhäuser, Carl. Präludienbuch. Vorspiele zu allen Chorälen des Choralmelodienbuches für die Provinz Sachsen, sowie zu jedem andern Choralbuche. Langensalza, Verlag von Hermann Beyer & Söhne.

Diese über zweihundert Nummern enthaltende Folge von Choralvorspielen — deren jedes durchschnittlich nur ein bis zwei, höchstens drei Zeilen umfaßt (nur wenige überschreiten diesen Umfang) — ist so recht aus practischer Erfahrung hervorgegangen und entspricht durchaus dem kirchlichen Bedürfniß. Obwohl der Verfasser, wie er im Vorwort sagt, zwar vor Allem die Absicht hat, angehenden Organisten möglichst leicht Ausführbares zu bieten, so giebt er doch allerwegen Gediegenes; — Gediegenes sowohl in Bezug auf Harmonisirung, Rhythmisirung und contrapunktische Führung der Stimmen, bei sinngemäßer Verwerthung der einzelnen zu Grunde gelegten Choralmotive, als auch in Bezug auf Characteristik, d. h. auf die Vorbereitung der Grundstimmung, welche in den einzelnen Chorälen zum Ausdruck kommt. Namentlich ist die Gewandheit und fließende Melodik selbst in den strenger polyphon gehaltenen Vorspielen, wie z. B. in den Nummern 7, 50, 70, 82, 83 ꝛc., vor Allem aber in den kanonischen Sätzen Nr. 123a und b, 140 u. a. m. — bei vollkommen handlichem Orgelsatz anerkennend hervorzuheben. Demnach hat das vorliegende Präludienbuch nicht nur einen großen practischen Werth für den kirchlichen Gebrauch, sondern auch noch einen ganz besonderen pädagogischen Werth, indem es den angehenden Organisten in klarster, handlichster Form durchaus Mustergiltiges bietet. Wir halten es daher für unsere Pflicht, speciell Seminarien auf dieses Werk aufmerksam zu machen, welches — beiläufig erwähnt — von der Verlagshandlung in höchst splendider Weise hergestellt worden ist. A. Tottmann.

Wasielewski, W. J. von. Notturno für Violine oder Bratsche (Violoncello, Clarinette oder Horn) und Pianofortebegleitung. Leipzig und Moskau bei Jul. Heinr. Zimmermann. Pr. M. 2.—.

Wie aus dem Titel zu ersehen, ist die Solostimme vom Componisten für fünf verschiedene Instrumente bearbeitet worden. Wir möchten hier besonders auf die Ausgabe für Bratsche hinweisen, da für dieses Instrument kein Ueberfluß an guten Vortragsstücken ist und sich außerdem der in einem Notturno zum Ausdruck kommende Stimmungston unseres Erachtens besonders gut für den Character der Bratsche eignet. — Das Notturno ist glatt in der Diktion, nobel und von ansprechender Melodik. Es beginnt mit einem längeren, einschmeichelnden Thema in Bdur, zu welchem der erregtere Mittelsatz in Hmoll (in welchem sich die Violinstimme in Doppelgriffen ergeht, während diese in der Bratschenstimme in Wegfall kommen) in einem gut wirkenden Contrast steht. Die Bratschenstimme ist sonach von nur geringer Schwierigkeit und daher schon musikalisch besser gebildeten Dilettanten zugänglich, für welche Rob. Schumann's Märchenbilder (Op. 113) vielleicht noch zu schwierig sind. A. Tottmann.

Opern- und Concertaufführungen in Leipzig.

Die Neueinstudirung und glückliche Vorführung des Meyerbeer'schen Propheten erzielte vielfachen Beifall und Hervorrufe. Die engagirte Altistin Frl. Beuer befriedigte als Fides allgemein und erntete sogar bei offener Scene Applaus. Sowohl hinsichtlich ihrer characteristischen Darstellung, wie auch des stimmlichen Wohlklangs erfüllte sie alle an diese Parthie zu stellenden Ansprüche. Lobend muß ich erwähnen, daß sie die demüthig bittende Arie „O gebt" nicht mit heroischen Coloraturen verbrämte, wie es leider selbst Frau Moran-Olden that. Frau Baumann hatte in den letzten acht Tagen die „Bertha" einstudirt und gab sie musterhaft, wie alle von dieser genialen Sängerin ausgeführten Rollen. Treue Characteristik und Wohllaut des Gesangs sind ihre schönsten Eigenschaften. Herr de Grach repräsentirte den schwärmerischen Johann recht gut, sollte aber seine Stimme nicht so oft forciren, denn er dringt ohnedies durch. Herr Knüpfer mußte als Graf Oberthal viel schneidiger auftreten. Die drei schwarzen Heilsprediger: Herren Marion, Neldel und Wittekopf entledigten sich ihrer Mission vortrefflich. Chöre und Ballet erwarben sich ebenfalls Applaus und das Orchester vollbrachte seine Aufgabe zur höchsten Zufriedenheit. Eine Aufführung der Meistersinger am 9. werde ich später besprechen.

Erstes Gewandhaus-Concert. Am 6. öffneten sich wieder die Pforten des „Neuen Gewandhauses" und die festlich erleuchteten Räume füllten sich bis auf den letzten Platz. Die Concertdirection hatte uns durch Berufung des Amsterdamer a capella-Chors einen eigenartigen Kunstgenuß bereitet. Der binnen wenigen Monaten berühmt gewordene Verein hat unter seinem höchst vortrefflichen Dirigenten, Hrn. Professor Daniel de Lange, eine bewunderungswürdige Leistungsfähigkeit erlangt. Als ein aus 18 Personen bestehender gemischter Chor zeichnet er sich durch Wohlklang der Stimmen, Treffsicherheit und demzufolge durch musterhaft reine Intonation aus. Die Anbeter der reinen Stimmung konnten hier mathematisch reine Quinten, Quarten und andere naturreine Intervalle hören. Temperirte Stimmung wurde nicht oder nur selten vernehmbar. Beiläufig gesagt, werden dem feinen Gehör die reinen Intervalle auch viel leichter zu treffen, als die temperirten. Gut geschulte a capella-Chöre intoniren daher die Dreiklänge in natürlicher, reiner Stimmung. So geschah es auch von den Amsterdamern; nur die Textaussprache ließ in den alt französischen Liedern mehr Deutlichkeit wünschen. Als eine besonders rühmenswerthe Eigenschaft dieses Chores müssen wir die treue, stylgemäße Interpretation der alt-niederländischen Tonwerke aus dem 15. und 16. Jahrhundert hervorheben. Die Sänger haben sich in die contrapunktischen Gebilde so eingelebt, daß sie das darin pulsirende Gefühlsleben zum wirksamen Ausdruck bringen und wir müssen eingestehen, jene niederländischen Componisten hatten auch ein fühlendes Herz und schufen nicht blos contrapunktische Rechenexempel.

Ergreifend wirkten das Kyrie und Christe von Okeghem (1420—1512), das Agnus dei von Obrecht (1430—1507). Freudig erklang des alten Sweelinck Hodie Christus und feierlich sein 118. Psalm. Auch die weltlichen Lieder von Papa, Creton, Lassus und Josquin des Prés waren lebensvolle Stimmungsbilder, die durch die vortreffliche Vortragsweise allseitigen Beifall erregten.

An Orchesterwerken hörten wir Beethoven's Coriolan-Ouverture, Bach's D dur-Suite und zum Schluß Schumann's B dur-Symphonie unter Capellmeister Reinecke's Direction vortrefflich ausführen. Der hochverehrte Dirigent wurde auch bei seinem Erscheinen am Pulte mit Applaus empfangen. J. Schucht.

Correspondenzen.

Gotha.

8. August. Das am Sonntag in unserem Nachbarort Kleinschmalkalden abgehaltene III. Bundesfest des „Thüringer Sängerbundes", verbunden mit dem 25jährigen Bestehen des Gesangvereins „Concordia" zu Kleinschmalkalden, war von 16 Gesangvereinen mit 16 Fahnen besucht. Vertreten waren die Orte Kleinschmalkalden mit den Gesangvereinen „Concordia", „Harmonie" und „Gesangverein gothaischen Antheils", Gumpelstadt durch den Gesangverein „Sängerkranz", „Brotterode durch den Gesangverein „Harmonie", Herges-Vogtei durch den „Lese- und Gesangverein", Fambach durch den „Gesangverein", Rheina durch den „Sängerkranz", Winterstein durch den „Männerchor", Barchfeld durch den Gesangverein „Concordia", Herges-Auwallenburg durch den „Gesangverein", Schmalkalden durch den „Sängerbund", Struth durch den „Männergesangverein", Schmalkalden durch die „Liedertafel" und Floh durch den Gesangverein „Frohsinn". Nach dem um 10 Uhr die Gäste empfangen worden waren und um ½12 Uhr die Hauptprobe für die Chorgesänge stattgefunden hatten, bewegte sich um 2 Uhr der stattliche Festzug durch den mit Tannengrün und Fahnen geschmückten Ort nach dem Festplatze, wo die Vereine durch den Bürgermeister Herrn Sterzing in feierlicher Weise begrüßt wurden. Nach dem Jubiläumsliede des Gesangvereins „Concordia" und der Festrede des Herrn Alwin Popp begannen die Gesangsvorträge der vorhin angeführten Vereine. Sämmtliche Liedervorträge zeichneten sich fast durchweg durch geschmackvollen Vortrag, gute Tonbildung und reine Vocalisierung aus und stellten den Fähigkeiten der verschiedenen Dirigenten und dem regen Fleiße und Streben der Sänger ein sehr gutes Zeugniß aus. Nach der Schlußrede des Herrn Lehrer Lipfert fand der Rückzug nach dem Orte statt, worauf der Festball in zwei Localen des Ortes begann. So verlief das Fest in bester Weise und wurde durch keinen Mißton getrübt.

Das in Ohrdruf anläßlich des 25jährigen Stiftungsfestes des Sängerkranzes stattgefundene Sängerfest war von 56 Thüringer Gesangvereinen mit ungefähr 50 Fahnen besucht. Vertreten waren die Orte Waltershausen, Mühlhausen, Sonneborn, Eisenach, Friedrichrode, Stutzhaus, Schmalkalden, Apolda, Gotha, Dietendorf, Gräfenhain, Döttelstedt, Mehlis, Catterfeld, Crawinkel, Holzhausen, Erfurt, Röhrensee, Groß-Rudestedt, Deutleben, Friedrichswerth, Arnstadt, Siebleben, Ilmenau, Mühlberg, Weimar, Buttstedt, Ichtershausen, Hohenkirchen und Schwarzwald. Vormittags 11 Uhr fand die Hauptprobe im Schützenhofe statt, welche in bester Weise verlief. Gegen 2 Uhr bewegte sich der Festzug durch die Poststraße nach dem Markte, wo die Sänger durch den Bürgermeister Herrn Rötter im Namen der Stadt begrüßt wurden, und von da durch die Hauptstraßen der Stadt nach dem Festplatze, wo nach dem Willkommengruß des Jubelvereins durch den Herrn Schuldirector Frank und der Festrede des Herrn Superintendent Kröhn die angemeldeten Einzelgesänge der verschiedenen Vereine begannen. Großen Beifall fand der von Herrn Hermann Kirchner-Berlin componirte Festgesang: „Stimmt ein aus voller Brust ꝛc." und Becker's „Mahnruf", vorgetragen von der Alt-Liedertafel aus Mehlis. Leider konnte ein größerer Theil der programmmäßigen Einzelgesänge nicht zum Vor traggelangen, weil ein starker Gewitterregen die Festfreude störte.

9. August. Der unter Protektion Sr. Hoheit des regierenden Herzogs Georg von S.-Meiningen stehende Salzunger Kirchenchor, bestehend aus 20 Herren und 40 Knaben, hat uns gestern einen Besuch abgestattet, um in der Augustinerkirche einen großen und dankbaren Zuhörerkreis anzutreffen. Ein interessantes Orgel-Vorspiel über den Choral „Vater unser im Himmelreich" von Pachelbel, der im Jahre 1692 Organist in unserer Stadt war, leitete das

Concert würdig ein, worauf die mustergiltige Wiedergabe „Salvum fac regem" und „Sanctus" von Palestrina erfolgte. So nur und nicht anders muß Palestrina aufgefaßt und gesungen werden. Auch „Du Hirte Israels" von Bortniansky, der „Turmchoral" von G. Vierling, „Ueber Nacht" von Mühlfeld gelangen in gleichmustergiltiger Weise zu Gehör. Eine angenehme Abwechselung bot nun die von Herrn Organist Oppel eingeleitete Phantasie von Hesse, welcher sich seiner Aufgabe in bester Weise entledigte. Hierauf folgten noch das geistliche Volkslied: „Auf den Schnee", ein „Altböhmisches Weihnachtslied" und der „81. Psalm" von Engel. Alle Gesänge ließen unter der sorgfältigen Leitung des Herzogl. Sächs.-Meiningischen Kirchenmusikdirectors Herrn Chr. Mühlfeld als hellleuchtende Vorzüge namentlich fein schattierten Vortrag, straffe Rhythmik, inneres Empfinden und klare Textsprache bewundern. Da der Verein überdies über ein selten schönes, trefflich geschultes Stimmenmaterial verfügt, so darf es nicht Wunder nehmen, wenn der Eindruck sämmtlicher Gesänge als ein überwältigender bezeichnet werden kann. Das waren Chorleistungen allerersten Ranges.

13. August. Der am Sonntag Abend vom Vorstand des Gothaischen Sängerbundes veranstaltete Liederabend hatte den größten Theil der diesem Bunde angehörigen Sängerschaar zu einem gemüthlichen zwanglosen Zusammensein vereinigt. Wenn diesmal ein Theil der Sänger fehlten und einige Vereine wegen Fehlen der Hauptkräfte vom Singen eines Liedes Abstand nehmen mußten, so nehmen wir an, daß es keine Interesselosigkeit am Bunde gewesen sein mag. Jedenfalls ist als Hauptgrund für die etwas laue Beteiligung gestern darin zu suchen gewesen, daß ein Theil der Sänger den gestrigen schönen Tag zu Ausflügen benutzt hat. Indem wir nicht weiter diese Angelegenheit untersuchen wollen, geben wir uns der zuversichtlichen Hoffnung hin, daß bei den nächsten Veranstaltungen des Bundes die Vereine sich möglichst vollzählig betheiligen werden, denn „wo vereinte Kräfte walten, kann sich Großes leicht gestalten". Die Wahrheit dieser Worte bestätigte sich so recht wieder bei den Vorträgen der Massenchöre: „Grüß Gott" von Abt, „Steh' fest du deutscher Eichenwald" von Isemann und „Ritters Abschied" von Kinkel, welche unter der geschickten und bewährten Leitung des ersten Liedermeisters Herrn Lehrer Wandersleb exakt und mit mächtiger Wirkung gesungen wurden. Gleichen Erfolg erzielte der Verein durch den Vortrag einiger volksthümlicher Lieder und Volkslieder. An den Einzelvorträgen betheiligte sich der Arion mit dem „Waldzauber" von Abt, der Sängerclub mit „Der Sang vom deutschen Rhein" von Wrede, der Sängerkranz mit „Wenn alle Brünnlein fließen", von Handwerg und der Gewerbeverein mit „Jung Werner". Hierauf folgten in zwangloser Weise noch verschiedene gute Sologesänge von bewährten Vereinsmitgliedern und Chorgesänge. Wir schließen unseren Bericht mit dem Wunsche auf eine recht gute Zukunft des Vereins, der wirklich gute Kräfte birgt, mit dem sich Bedeutendes leisten läßt. Wettig.

Karlsruhe.

Karlsruher Oper. Am 4. September sollte unser Theater mit „Carmen" eröffnet werden und sah man dieser Vorstellung mit großem Interesse entgegen, da Frau Reuß erstmals die Titelrolle übernehmen sollte, an Stelle des Frl. Mailhac. Die Oper mußte aber abgesagt werden und gab man nach 10 wöchentlichen Ferien den „Freischütz", eine Oper, die immer von Neuem ihre Zugkraft bewährt und durch die Frische ihrer Melodien entzückt. In der allgemeinen Wirkung büßte die Aufführung Manches von dem Reize ein, durch den sich Weber's goldene Melodienfluth auszeichnet. Capellmeister Frank leitete die Oper. Die Tempi waren fast durchweg zu langsam genommen; auch die Chöre ließen zu wünschen übrig. Nur Gutes boten die Damen Reuß (Agathe), Königstätter (Aennchen) und die Herren Lang, Heller, Nebe und Plank. — Director Felix Mottl wird erst im October seine hiesige Thätigkeit wieder aufnehmen, da er noch dringend der Ruhe bedarf nach seiner angestrengten Thätigkeit in Bayreuth. — Zur Feier des Geburtstags des Großherzogs brachte unser Hoftheater am 9. Septbr. „Tannhäuser" und zwar in einer mäßig guten Besetzung. Unter den Vertretern der Hauptrollen gebührt der erste Platz Fräulein Mailhac (Venus), welche stürmischen Beifall hervorrief. Nächst ihr dünkte uns der Wolfram des Herrn Cords als eine treffliche Leistung. Frl. Marie Joachim (Tochter des berühmten Geigenkönigs) übernahm an Stelle der verhinderten Frau Reuß, die „Elisabeth"; die junge Künstlerin kam aber, weder im gesanglichen noch darstellerischen Theil ihrer Parthie, vorzugsweise bei den leidenschaftlichen Stellen über eine gewisse Passivität des Ausdrucks, nicht hinaus. Deren eigentliche schöne Stimme ist auch noch nicht genügend ausgeglichen. Einen nur wenig wirkungsvollen „Tannhäuser" bot uns Herr Oberländer, doch nehmen wir zu seiner Entschuldigung an, daß er eben schlecht disponirt gewesen. Die übrigen Mitwirkenden: Herr Heller (Landgraf), Nebe (Biterolf), Rosenberg (Walther), sowie Fräulein Fritsch als Hirtenknabe thaten ihr bestes, um der Aufführung ihr harmonisches Gleichgewicht zu wahren. Das Orchester hielt sich unter Capellmeister Frank's Leitung fast durchweg auf der Höhe seiner Aufgabe. —Gounod's „Romeo und Julie" kam am 11. September zur Aufführung und fand vielen Beifall. Die „Julie" der Frau Reuß war eine gesanglich und darstellerisch gleich hervorragende Leistung, die um so mehr Anerkennung verdient, als diese wenig einheitliche Parthie, hauptsächlich im ersten Acte, der Individualität der Künstlerin ziemlich ferne liegt. Der „Romeo" fand in Herrn Rosenberg eine ausgezeichnete Vertretung und Fräul. Königstätter brachte den „Pagen Stefano" zu schöner Wirkung. Auch die kleineren Rollen waren gut besetzt und war die ganze Aufführung unter Frank's umsichtiger Leitung diesmal in jeder Beziehung eine gute zu nennen.

Am 15. Septbr. erschien Boieldieu's „Weiße Dame" und fand eine beifällige Aufnahme. Fräulein Fritsch gab die Titelrolle und gab die Parthie der Sängerin Gelegenheit, ihre sichere Technik im Coloraturgesang zu entfalten. In den Erfolg des Abends theilte sich mit ihr Herr Rosenberg (George Brown) und bot der Künstler mit der Interpretation der genannten Parthie eine im Gesang wie Spiel gleich ausgezeichnete Leistung. Frl. Königstätter (Jenny) gab eine in jeder Beziehung anziehende Darstellung zum Besten. Auch die kleineren Rollen waren gut besetzt und die Chöre sangen diesmal flott und sicher.

Nach einiger Verzögerung gelangte am 18. Septbr. „Carmen" zur Aufführung. Frau Reuß überraschte durch die sehr gelungene Ausführung der Titelrolle. Es giebt wohl wenig Künstlerinnen, die eine poesievolle „Elsa" und eine solche temperamentvolle „Carmen" wiederzugeben wissen. Die Parthie der Carmen, mit welcher sie zum ersten Male vor das hiesige Publikum trat, stellt an die stimmliche und schauspielerische Begabung der Darstellerin nicht geringe Ansprüche. Ihr lebenvolles Spiel war dem Character der Rolle durchaus angemessen und von glücklichster Wirkung, dabei maßvoll in Geberden und Bewegungen. Deren Auffassung unterscheidet sich sehr von der hier gewohnten; die heiße Liebe, der tödtliche Haß und die sinnliche Gluth des Südens, das Alles verstand Frau Reuß wiederzugeben. Die Ausdrucksfähigkeit ihrer weichen schönen Stimme kam zu schönster Geltung. Es versteht sich von selbst, daß die Leistungen derselben durch reichlichen Beifall belohnt wurden. — Die Aufführung war nicht gerade mustergiltig, aber sie konnte bestehen. Ueber die sonstige Besetzung können wir um so kürzer hinweggehen, als dieselbe die alte geblieben war. —

„Das Glöcklein des Eremiten" von Maillart folgte am 23. und kann diese Aufführung durchaus lobend erwähnt werden. Fräulein Fritsch ist eine vorzügliche „Rose Friquet" und der Silvain des Herrn Rosenberg erntete verdientermaßen mit seiner Partnerin Beifall.

Mit Halévy's „Jüdin" wurde am 25. Sept. der fünften Aufführung, französischer Tonsetzer, das Wort gegeben, seit Beginn der Saison. In Fräulein Mailac besitzen wir eine vortreffliche „Recha" und auch Herr Oberländer kann den „Eleazar" zu seinen besten Parthien zählen. Unter den übrigen Mitwirkenden zeichneten sich besonders Frl. Fritsch (Prinzessin Eudoxia) und Herr Heller als Kardinal aus.

Den Beschluß der Oper in diesem Monat bildete „Fra Diavolo", doch waren wir verhindert, der Aufführung beizuwohnen. Für den Monat October stehen die „Trojaner" v. Berlioz in Aussicht und die erstmalige Aufführung der Oper „Das Lorle" von Förster.

Haase.

Feuilleton.

Personalnachrichten.

— Der rühmlichst bekannte Orgelvirtuos C. L. Werner in Baden-Baden hat die ihm angebotene Organistenstelle an der evangel. Stadtkirche zu Baden-Baden angenommen.

— Der bekannte Componist Aug. Klughardt feierte am 1. d. M. sein 25 jähriges „Dienst-Jubiläum" als Hofcapellmeister in Dessau.

— Seinen 70. Geburtstag feierte ein Tonkünstler, der, obwohl er vor Jahrzehnten als schaffender Künstler seine Thätigkeit begonnen hat, doch der Gegenwart ausschließlich als musikalischer Kritiker und Schriftsteller bekannt geworden ist: Heinrich Ehrlich in Berlin.

— Therese Vogl wird im Münchener Hoftheater am 9. d. M. ihre künstlerische Laufbahn beschließen. Die Künstlerin nimmt in der Rolle der Isolde von der Bühne Abschied.

— Dr. Muck, der frühere Capellmeister am deutschen Landestheater in Prag, wird seine Thätigkeit am Berliner Opernhause mit der Leitung von „Tristan und Isolde" beginnen.

— Aus Mannheim wird unterm 29. September, geschrieben: Die hiesige Hofopernsängerin Frau Seubert-Hausen beging gestern das Jubiläum ihrer fünfundzwanzigjährigen Wirksamkeit an der hiesigen Hofbühne und wurde bei dieser Gelegenheit sehr gefeiert. Zahlreiche Geschenke liefen ein. Die Glückwünsche der Stadt übermittelte Hr. Oberbürgermeister Beck. Eine Anzahl hiesiger Kunstfreunde übermittelte der Sängerin als sehr practisches Jubiläumsgeschenk die Summe von 8000 Mark.

— König Oscar von Schweden hat für den Garantiefonds für die Oper in Stockholm 10,000 Kronen und die Prinzen Karl und Eugen von Schweden haben je 1000 Kronen für jedes der vier nächsten Jahre gezeichnet.

— Hr. Hofconcertmeister Halir in Weimar erhielt von S. Kgl. Hoheit dem Großherzog den Professortitel verliehen.

— Hr. Hofcapellmeister Weingartner in Berlin erhielt von der Königin der Niederlande das Ritterkreuz des Ordens von Oranje-Nassau verliehen.

— Der jetzt vielgenannte berühmte Tenorist der Wiener Ausstellungsstagione, Roberto Stagno, Schüler Prof. J. B. Lamperti's in Dresden, hat einen neuen Inhalations-Apparat erfunden, der in den letzten Tagen von medizinischen Autoritäten wie Prof. Pali und Caldarelli in Neapel als der beste seiner Gattung befunden wurde. Derselbe wird ohne Zuhilfenahme von Medizinal-Substanzen verwendet, stärkt die Stimmbänder, bekämpft die Aphonie und ist in seiner Construction ganz eigenartig. Roberto Stagno gedenkt nächster Tage seinen neuen Apparat der Wiener Fakultät zur Begutachtung zu übergeben. Man sieht, daß es auch sehr gescheidte Tenöre giebt.

Neue und neueinstudirte Opern.

— Die Berliner Königl. Hofoper bringt Meyerbeer's fast gänzlich vergessene Oper: „Das Feldlager in Schlesien" neueinstudirt zur Aufführung. Auch ein Meyerbeer-Cyclus soll inscenirt werden.

— Der Berliner B.-C. schreibt: Erst wenig Wochen sind seit dem Beginn der Saison verflossen und bereits wurden drei Novitäten an unserer königlichen Oper zur Aufführung gebracht. Diese Regsamkeit unterscheidet sich in so erfreulicher Weise von dem früher üblichen Schlendrian, daß wir nicht umhin können, derselben warme Anerkennung zu zollen und das um so mehr, als sie Werken von wahrhaft künstlerischer Bedeutung zu Statten kam, deren Eigenart zwar einen großen äußeren Erfolg von vorn herein kaum erwarten ließ, deren Einreihung in das Repertoir aber um so verdienstlicher erscheint und des Beifalls aller ernsten Kunstfreunde sicher ist. — „Wem die Krone?" Oper in einem Act. Dichtung und Musik von Alexander Ritter. Der Aufführung, die Herr Capellmeister Weingartner leitete, können wir warmen Beifall zollen. Alle Mitwirkenden waren mit voller Hingebung um die Lösung ihrer schwierigen Aufgaben bemüht, allen voran das Orchester, an dessen Leistung das Werk die höchsten Ansprüche stellt. Besondere Anerkennung gebührt Herrn Rothmühl, dem der Heinz Gelegenheit bot, die Kraft und Ausdauer seiner schönen Mittel zu bewähren und der eine Wärme des Ausdrucks zeigte, welche besonders der großen Rede zu Statten kam. In den minder anspruchsvollen Aufgaben der beiden älteren Brüder bewährten sich die Herren Fränkel und Stammer. Frau Herzog sang die Richildis, die umfassendste Parthie des Werkes, anfänglich vielleicht mit zu großem Kraftaufwand, der die Klangschönheit des Organs beeinträchtigte, in den weicheren Stellen aber mit warmer Empfindung. Vortrefflich in Erscheinung, Spiel und Gesang war die Königin der Frau Götze. Decorativ und scenisch war das Stück auf's Wirkungsvollste ausgestattet. — „Djamileh", Romantische Oper in einem Act von Louis Gallet, Musik von Georges Bizet. Auch Bizet's Werk erfreute sich einer vortrefflichen Aufführung. Einen hervorragenden Antheil an dem Verdienst derselben hat die Trägerin der Titelrolle, Fräul. Rothauser, deren gesangliche Leistung von wärmster Empfindung beseelt war und deren Spiel die hingebende Liebe der Sclavin zu ihrem Herrn zu ergreifendem Ausdruck brachte. Herr Philipp hatte in der Parthie des Harun Gelegenheit, seine nicht gering anzuschlagende schauspielerische Gewandheit zur Geltung zu bringen. Eine sehr gewandte und belustigende Leistung bot Herr Lieban in der Parthie des Splendiano und Fräulein Urbanska führte den Tanz der Almée, schon durch die Schönheit der Erscheinung blendend, mit großer Meisterschaft aus. Die musikalische Leitung des Herrn Weingartner, die geschmackvolle Inscenirung des Herrn Tetzlaff verdienen die wärmste Anerkennung. — Slavische Brautwerbung, Tanzbild von Emil Graeb. Musik componirt und arrangirt von P. Hertel. (Mit Einlagen von Brahms.) Mit diesem Ballet schloß der novitätenreiche Abend und zwar mit einem Crescendo des Beifalls. Das hübsch erfundene Genrebild wurde in ganz ausgezeichneter Weise ausgeführt. Die Musik ist unter Benutzung slavischer, ungarischer und Zigeunerweisen mit dem oft bewährten Geschick unseres Balletcomponisten erfunden und ausgeführt und wird auf's Glücklichste durch die bunten scenischen Bilder illustrirt. In dem mehr pantomimischen Theil bewährten sich besonders Frl. Urbanska (die Braut) und Herr Quaritsch (Ein Hochzeitsbitter), während Frl. dell'Era ihre Meisterschaft auf's Neue in einem Zigeunertanz und in einem ungarischen Tanze bewährte. Neben diesen Tänzen fanden das Gewehrspiel der Zigeuner und ein Csardas der Zigeunerkinder den lebhaftesten Beifall.

G. D.

— Das Argentina-Theater in Rom wird als erste Oper der bevorstehenden Saison „Lohengrin" zur Aufführung bringen.

— „Die Meistersinger" werden nunmehr auch in Turin in italienischer Sprache zur Aufführung gelangen. Bekanntlich haben die italienischen Aufführungen des Wagner'schen Tondramas in der Mailänder Scala große Erfolge errungen.

— Das Münchener Hoftheater studirt gegenwärtig Hector Berlioz' große Oper „Die Trojaner" ein. Die Oper, welche außer in Karlsruhe noch nirgends in Deutschland zur Aufführung gekommen ist, wird durch die neue Textbearbeitung der Ibsen-Uebersetzerin, Emma Klingenfeld, bedeutend gewinnen, zumal Generalmusikdirector Levi beim Arrangement ihr hilfreich zur Seite steht.

— Zu Ehren der Anwesenheit des deutschen Kaisers werden in Wien am 11. und 12. ds. M. Galavorstellungen in der Hofoper und im Burgtheater stattfinden. In der Oper soll „Manon", im Burgtheater das Lustspiel „Umkehr" gegeben werden.

— Zur bevorstehenden Jubelfeier des Männergesangvereins in Bautzen wird im dortigen Stadt-Theater „Columbus" von Heinrich Zöllner zur Aufführung gelangen. Der Dichter und Componist, Sohn des in allen Sängerkreisen bekannten Karl Zöllner, ist ein ehemaliger Schüler des Bautzner Gymnasiums, wirkte eine Zeit lang in Köln und leitet jetzt den hervorragendsten Chorverein New-Yorks.

— Das Bremer Stadttheater feiert am 16. d. M. sein 100 jähriges Bestehen durch Aufführungen eines eigens für den Tag verfaßtes Festspiel und Wagner's „Lohengrin". Am Vorabend des Jubiläums wird eine Oper des vorigen Jahrhunderts und zwar Dittersdorfs „Doctor und Apotheker" auf die alte Zeit hinweisen.

Vermischtes.

— Die Gesellschaft für Litteratur und Kunst in Dresden hielt vor einem zahlreich erschienenen Auditorium einen musikalisch-declamatorischen Abend ab, welcher in allen Theilen befriedigend verlief. Zunächst waren es die Herren Emil Kronke und Kammermusiker Gunkel, welche mit Instrumental-Vorträgen werthvoll künstlerischer Art den allgemeinen Beifall weckten und dem Abend das künstlerische Gepräge verliehen. Zu diesen hervorragenden Darbietungen zählte ferner als bemerkenswerthes Gegenstück die Ausführung der A. B. Füstenau'schen Serenade für Flöte, Guitarre, Bratsche und Fagott, von den Herren König, Brunow, Günther und Heinze vorgetragen. Die schlichte, einfache Musik vermochte indeß keinen anderen Eindruck zu machen als den eines welken und abgestorbenen Straußes, der früher einmal mit seinem Dufte erfreut haben mag, heute aber kaum mehr etwas Anders ist, als eine liebenswürdige Erinnerung an die Zeit, wo der Großvater die Großmutter nahm. Neben diesen wirklichen Kunstleistungen erfreuten mit einigen gesanglichen und declamatorischen Vorträgen Frl. Legnick und Frau Maurice. Der Verein, welcher bekanntlich erst seit anderthalb Jahren besteht, zeigte in allem Uebrigen ein frischpulsirendes Leben, das in der Hauptsache das Verdienst des Vorsitzenden, Prof. Dr. Wünsche, zu sein scheint. O. K.

— Im Verlage von List und Francke in Leipzig ist soeben in dritter, stark vermehrter und verbesserter Auflage August Reißmann's Mendelssohn-Biographie und Schilderung seiner Werke erschienen. Das gediegene Werk ist aus seinen früheren Auflagen allgemein vortheilhaft bekannt und die Neubearbeitung wird nicht nur für die Verehrer des Meisters, deren eingehender Würdigung es gewidmet ist, sondern für alle Freunde der Kunst überhaupt, welche gern den Genius in seinen frühesten Aeußerungen beobachten, ein erhöhtes und neues Interesse gewinnen. Besonders bereichert wurde die neue Auflage durch die eingehenden Besprechungen der ersten, nicht veröffentlichten Compositionsversuche aus Mendelssohn's frühester Jugendzeit.

— Das neue Ballet „Die Sirenen-Insel", das zum Namenstag des Kaisers von Oesterreich seine erste Aufführung in der Wiener Königl. Hofoper erfuhr, hat eine warme Aufnahme gefunden. Den Erfolg des Werkes (das den altgriechischen Mythus von den Verderben bringenden Sirenen mit den Visionen eines französischen Schiffsleutnants aus der Gegenwart verquickt) entschied das originelle, große gefiederte Ballet, in welchem sämmtliche Ballerinen in allen möglichen und unmöglichen Vogelgestalten erscheinen, so daß sich der Zuschauer wie in einer riesigen Volière vorkommt.

— In Moskau wurde am 24. Sept. eine Concertouverture „Boris Godunoff" von Jury v. Arnold aufgeführt. Der 82jährige Autor leitete sein Werk selbst und erzielte bedeutenden Erfolg. Ein Theil des grandiösen, geistvollen Tonwerkes mußte auf stürmisches Verlangen wiederholt werden.

— Die Festwoche in Weimar zu Ehren des großherzoglichen Jubelpaares hat am 2. d. M. mit einem von Rudolf Dittenberger verfaßten Festspiel „Was wir bringen" begonnen. Mit einem Vorspiel, eine jugendliche Huldigung für das Jubelpaar darstellend, vereinigten sich die Symbole von Sage und Geschichte, welche die nun folgenden lebenden Bilder mit dem erklärenden Texte begleiten. So wurden dargestellt die Gründung der Wartburg, der Sängerkrieg, der Empfang der heiligen Elisabeth als Kind, das Rosenwunder, Elisabeth auf der Flucht, Luther im Wartburgzimmer, das studentische Wartburgfest und zum Schluß ein Massenbild, dem Jubelpaare huldigend. Der Dichter des Festspieles gab den treuen Eckart. Die Darstellung war eine ausgezeichnete und wurde von dem dicht besetzten Hause mit rauschendem Beifall aufgenommen. Professor Haertel leitete die Stellung der Bilder, Professor Thureau die von ihm componirte Musikbegleitung. Die Vorstellung wurde am Montag Abend wiederholt. Am Montag Vormittag wurde nach einer Probefahrt durch die Stadt, der viele tausende Zuschauer beiwohnten, das mächtige Wartburgmodell für den Festzug nach Weimar verladen.

— Dresden. Das Programm der Symphonie-Concerte der Königl. Capelle ist von der Generaldirection wie nachstehend festgestellt worden: Für das erste Concert am 21. d. M.: Ouverture „Meeresstille und glückliche Fahrt" von F. Mendelssohn-Bartholdy; Symphonie (A dur, Manuscript) von Conrad Heubner (zum ersten Male); Sinfonie eroica von L. von Beethoven. Zweites Concert am 4. November: Symphonie (D dur) in drei Sätzen von W. A. Mozart; Balletmusik aus „Feramors" von Anton Rubinstein; Symphonie (G dur, Op. 10) von Fr. E. Koch (zum ersten Male); Ouverture zu „Egmont" von L van Beethoven. Drittes Concert am 25. Nov.: Concerto grosso (D moll) für Streichinstrumente von G. F. Händel; „Ländliche Hochzeit", symphonisches Tongemälde von Carl Goldmark; Symphonie Nr. 4 von Robert Schumann. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841 (zum ersten Male). Viertes Concert am 16. Decmbr.: Concert-Ouverture (A dur) von Julius Rietz; „Faust", Symphonie in drei Characterbildern, nach Goethe, von Franz Liszt (zum ersten Male); Symphonie (Nr. 1, C dur) von L. van Beethoven. Fünftes Concert am 13. Januar 1893: Ouverture „Die Abenceragen" von Luigi Cherubini; Serenade (Nr. 3, D dur) für Streichorchester von Rob. Fuchs (zum ersten Male); „Im Walde", Symphonie (Nr. 3, F dur) von Joachim Raff. Sechstes Concert am 27. Jan.: Symphonie (Es dur, Nr. 1 der Ausgabe von Breitkopf & Härtel) von Joseph Haydn; Suite algérienne von Camille Saint-Saëns (zum ersten Male); Symphonie (Nr. 5, C moll) von L. van Beethoven.

— Am 7. October 1892 vollendete sich ein Zeitraum von 25 Jahren, seit am Königl. Conservatorium zu Dresden die Abtheilung für Musiklehrerbildung, damals als Seminar für Clavierlehrer, errichtet wurde. Daß derjenige, welcher spielen oder singen gelernt habe, auch lehren können müsse, ist ja eine grundfalsche Ansicht. Aber erst Prof. C. H. Döring, dem hochverdienten, seit 34 Jahren am Dresdener Conservatorium wirkenden Clavierpädagogen gelang es im Jahre 1867 auf Grund seiner besseren Ueberzeugung, das Directorium (Hofrath Pudor und Generalmusikdirector Rietz) zur Einrichtung besonderer Curse für angehende Clavierlehrer zu veranlassen. Nach und nach folgten verschiedene Musikschulen dem in Dresden gegebenen Beispiele, ja es entstanden eigene Musiklehrerseminare. 1877 übergab Döring, Gesundheitsrücksichten folgend, die Leitung des Seminars dem Prof. Eugen Krantz, welcher demselben nun 15 Jahre vorsteht. Der Unterrichtsgang bringt im ersten Jahre Vorlesungen über die Methodik, verbunden mit practischen Arbeiten; vom zweiten Jahre an tritt dazu die überwachte Unterrichtsertheilung. Jeder Lehrschüler erhält 2 Uebungsschüler, für welche der Unterricht unentgeltlich ist. Der Abtheilungsvorstand hält wöchentlich 2 Inspectionsstunden, in welchen die Lehrschüler nach der Reihe ihre Schüler vorführen. Die, welche besonderes Lehrgeschick zeigen, erhalten am Jahresschlusse das Reifezeugniß. Der oder die Beste unter den Reifen wird als Lehrer oder Lehrerin der Grundschule angestellt, so daß nur besonders treffliches Lehrermaterial dort arbeitet. 1880, am 3. Septbr., ward eine ähnliche Einrichtung für Gesanglehrer getroffen. Hunderte haben im Laufe der Zeit die Anstalt als tüchtige, empfehlenswerthe Lehrer verlassen und immer größer wird das Feld für diese trefflich vorbereiteten Lehrkräfte, sowohl in Dresden, wie auswärts, da im Publikum immer mehr erkannt wird, daß sorgfältiges Lehren doch der einzig richtige Weg zum sichern Ziele sei.

— Aus dem Jahresbericht des Musik-Vereins zu Münster von Dr. Hamelbeck ersehen wir zu unserer Freude, welche großen Werke dort zur Aufführung kamen. In dem Concert-Jahre 1891/92 wurden 8 Vereins-Concerte gegeben, und das Cäcilienfest durch zweitägige Musik-Aufführungen in würdigster Weise gefeiert. Außerdem wurden mit den Hülfsmitteln des Vereins das Concert des Musikdirectors, sowie die Wohlthätigkeits-Concerte des Vincenz-Joseph-Vereins und des katholischen und evangelischen Frauen-Vereins ausgestattet. Der Schwerpunkt der diesjährigen Leistungen liegt unfraglich in der Vorführung größerer Chorwerke, so des Samson von Händel, Odysseus von Bruch, der C moll-Messe vom Prinzen Reuß und der Matthäus-Passions-Musik von Bach, die vortrefflich ausgeführt wurden. Das Cäcilien-Fest brachte folgende Werke: Am ersten Tage: Samson von Händel. Solisten: Frl. Pia v. Sicherer (Sopran); Frau Amalie Joachim (Alt); Herr Hermann Kirchner (Tenor); Herr Anton Sistermanns (Baß). Am zweiten Tage: Neunte Symphonie mit Schlußchor von L. v. Beethoven. Recitativ und Arie des Pylades aus der Oper „Iphigenia von Tauris", von Chr. v. Gluck (Herr Kirchner). Concert-Arie: „Ah perfido!", von Beethoven (Frau Joachim). Drittes Concert für die Violine von Max Bruch (Herr Johannes Kruse). Gesänge von Brahms, Bach und Reinecke (Frl. v. Sicherer). Lieder von Brahms, Schubert und Ries (Herr Sistermanns). Adagio aus Spohr's Concert Nr. 9. und Polonaise in A dur von Winiawski (Herr Kruse). Zigeunerlied von Brahms (Op. 103) (Die vier Gesangs-Solisten). Das Concert des Herrn Prof. Dr. Grimm brachte uns den Odysseus von M. Bruch, dessen Solopartien in den Händen von Frau Gempt (Sopran), Fräulein Hohenschild (Alt) und Herrn Sistermanns (Baß) lagen. Sämmtliche Concerte standen unter der Leitung des Königl. Musikdirectors Herrn Prof. Dr. Grimm. Das Orchester setzte sich zusammen aus den Mitgliedern der Capelle des Infanterie-Regiments Herwarth von Bittenfeld (1. Westf.) Nr. 13 und verschiedenen zugezogenen tüchtigen Privatmusikern. An der Spitze dieses Musikkörpers stand als Concertmeister der Königl. Musikdirigent Herr Th. Grawert. Den Chor des Musik-

Vereins bildeten sangeskundige und sangesfreudige Damen und Herren unserer Stadt; er hatte eine Stärke von 183 Stimmen. — Die aufgeführten Tonwerke waren: Ouverture zu Grillparzers Esther von E. d'Albert. Ouverture zu König Stephan von Beethoven. Ouverture zur Oper: Fidelio von Beethoven. Ouverture zu Sakuntala von C. Goldmark Ouverture: Die Fingalshöhle von Mendelssohn. Ouverture zur Oper: Die Zauberflöte von Mozart. Aus der Orchester-Suite „Peer Gynt“ von E. Grieg. Symphonische Suite für kleines Orchester von J. L. Nicodé. Intermezzo aus der Oper: Cavalleria rusticana, von P. Mascagni. Siegfried-Idyll für Orchester von R. Wagner. IX. Symphonie von Beethoven. Eroica von L. v. Beethoven. Fdur (III) von J. Brahms. Dmoll (Mscpt.) von P. Faßbender. Esdur von W. A. Mozart. Cdur von F. Schubert. Dmoll von R. Schumann. Concert, Bdur, für Pianoforte von Brahms (Herr Faßbender). Concert, Emoll, für Pianoforte von Chopin (Fräul. Uhlmann). III. Concert für Violine von Bruch (Herr Joh. Kruse). Adagio aus Spohrs Concert 9 und Polonaise Adur von Winiawski (Herr J. Kruse). Novelette I von Schumann. Spinnerlied aus dem Fliegenden Holländer von Rich. Wagner. (Fräul. Uhlmann.) Andante spinato und Polonaise von Chopin. Präludium von Mendelssohn. Nocturne, Fisdur von Chopin. Gavotte, für die linke Hand arrangiert von J. S. Bach. Episode „Tanz in der Dorfschenke“ (nach Lenau's Faust) von Liszt. (Herr Sally Liebling.) Ungarische Rhapsodie XIV für Pianoforte von Liszt (Herr P. Faßbender). Samson, Oratorium von Händel. Odysseus von M. Bruch. Messe in Cmoll vom Prinzen Reuß. Matthäus-Passion von Bach. An die Musik, für Solostimmen, Chor und Orchester von Grimm. Vom Pagen und Königstochter von Schumann. Sehnsucht (Kugler) von Brahms. Neue Zigeunerlieder (nach dem Ungarischen von Conrat) von Brahms. An die Heimat von Brahms. Der Gang zum Liebchen von Brahms. Zigeunerlieder Op. 103 von Brahms. Duett für zwei Sopranstimmen aus Psalm 95 von Mendelssohn Tenor-Arie: Laß mir meinen stillen Kummer von Mozart (Herr Zarnekow). Arie: Sieh, mein Herz erschließt sich, aus der Oper Samson und Dalila, von Saint-Saëns (Frau Metzler). Recitativ und Arie: Ich grausam? aus Don Juan von Mozart (Fräul. White). Arie der Gildei aus Rigoletto von Verdi (Frau E. Gerster). Arie des Pylades aus der Oper Iphigenia auf Tauris von Gluck (Herr Kirchner). Concert-Arie: Ah pferfido! von Beethoven (Frau A. Joachim). Lieder für eine Singstimme von Arditi, Bach, Beethoven, Brahms, Bungert, Mendelssohn, Reinecke, Ries, Schubert, Schumann, Taubert. Aufgetretene fremde Künstler: Fräulein White aus Boston (Sopran). Frau Etelka Gerster (Sopran). Frau Gempt aus Wallhausen (Sopran). Fräulein v. Sicherer aus München (Sopran). Fräulein Nathan aus Frankfurt (Sopran). Frau Pauline Metzler aus Leipzig (Alt). Fräulein Christ. Eyssel aus Frankfurt (Alt). Fräulein Hohenschild aus Berlin (Alt). Frau Joachim aus Elberfeld (Alt). Herr Zarnekow aus Berlin (Tenor). Herr Kirchner aus Berlin (Tenor). Herr Litzinger aus Düsseldorf (Tenor). Herr Gerold aus Frankfurt (Baß). Herr Sistermanns aus Frankfurt (Baß). Herr Liebling aus Berlin (Clavier). Herr Faßbender aus Saarbrücken (Clavier). Herr Kruse aus Berlin (Violine). Einheimische Solisten: die Damen: Frl. Busch, Filbry, L. Ramsler, J. Uhlmann; die Herren: Greve, Siebel, Quike, Fels, Dr. Preising, Dr. X. Fischer.

— Seit September 1891 sind innerhalb Jahresfrist 3630 verschiedene Doctor-Dissertationen, Habilitationsschriften, Programmabhandlungen 2c. bei der „Zentralstelle für Dissertationen und Programme von Gustav Fock in Leipzig“ eingegangen und in dem von derselben herausgegebenen „Bibliographischen Monatsbericht über neu erschienene Schul- und Universitätsschriften“, der einzigen Bibliographie für diese Literatur, verzeichnet worden. Die Mehrzahl dieser Schriften ist nicht in den Handel gekommen. Auf die einzelnen Fachwissenschaften vertheilen sich diese 3630 Schriften folgendermaßen: Classische Philologie und Alterthumswissenschaften: 373; Neuere Philologie: 274; Orientalia: 56; Theologie: 47; Philosophie: 57; Pädagogik: 208; Geschichte mit Hilfswissenschaften: 167; Geographie: 19; Rechts- und Staatswissenschaften: 317; Medizin: 1256; Beschreibende Naturwissenschaften (Zoologie, Botanik, Geologie 2c.): 155; Exacte Wissenschaften (Mathematik, Physik, Astronomie 2c.): 223; Chemie: 373; Bildende Künste: 31; Musik: 5; Landwirthschaft: 17; Verschiedenes (Gelegenheitsreden, Bibliothekwesen 2c.): 52.

— In einer mittleren rheinischen Stadt besteht ein alter, strebsamer Verein zur Pflege der Tonkunst, welcher allwinterlich mindestens ein neues Werk von Brahms zur Aufführung bringt. Auf dringendes Bitten zahlreicher Verehrer entschloß sich der Meister, einer solchen Aufführung einmal persönlich beizuwohnen. Auf die Nachricht hiervon überboten sich, wie der „Zeitgeist“ erzählt, die ersten Familien der Stadt in Einladungen an den Meister; dieser aber nimmt, wie alle im Musikverein gastirenden Künstler, sein Quartier im Hause des kunstliebenden Commerzienraths W., eines der reichsten Champagnerfabrikanten im Rheinlande. Herr W. ist bestrebt, seinem illustren Gaste den Aufenthalt so angenehm wie möglich zu machen, Küche und Keller bieten ihr Bestes. Nach dem Diner führt der freundliche Wirth seinen Gast auch in seinen Privat-Weinkeller, mit verzeihlichem Vaterstolze die „Geschichte“ bald dieses, bald jenes „Stückes“ erzählend. So gelangt man auch vor ein Faß ältesten Rheinweines. Auf einen Wink des Commerzienrathes werden Römer gebracht. Er selbst füllt sie mit dem goldigen Naß und fordert den Gast auf, zu kosten. „Famos, köstlich“, schmunzelt der Meister. „Sehen Sie, Meister B.“, bemerkte Herr W. galant, „dieser hier ist unter meinen Weinen das, was Sie unter unseren heutigen Componisten sind“. „O, lieber Rath“, erwidert der große Künstler bescheiden, „da möchte ich Sie bitten, mich doch mal vor Ihren Johann Sebastian Bach zu führen“.

Kritischer Anzeiger.

von Steier, H.: Jakob Eduard Schmölzer, sein Leben, Wirken und Schaffen. Prag, Druck und Verlag „Leykam“. 1891.

Das uns vorliegende Buch ist dem deutschen Liedermeister J. E. Schmölzer geweiht. Sein Heimgang erfolgte 1886. In ihm verlor die deutsche Sängerschaft einen ihrer edelsten Sänger, die Steiermark den Wiedererwecker ihres Volksliedes. Und es that noth, daß ein solcher erstand, denn das Volkslied der Steiermark nahete sich seinem Untergange, weil das Bauernthum sich dem städtischen Wesen zuwandte und in seinem Liede der ausgelassenen Zote nicht fern stand. Es ist deshalb eine sehr dankenswerthe Leistung des Herrn von Steier, mit obigem Buche das Andenken an den Tondichter Schmölzer wach zu erhalten. Seine klaren und warmen Worte überliefern uns die ganze Lebenspilgerschaft des erfolgreichen Sängers, sein Fühlen und Denken als Künstler wie als Mensch. Wir empfehlen die umfassende Darbietung zu eingehender Beachtung in allen deutschen Sängerkreisen, besonders in der grünen Steiermark. —g.

Steiner, J. Grundzüge einer neuen Musik-Theorie. Wien, A. Hölder. 1891.

Der Verfasser spricht nach einer längeren Einleitung von der Feststellung einiger Grundbegriffe, läßt dann folgen Kritik der Grundformen, Tonverwandtschaft, einfache und Quintsysteme, classische Diatonik, Chromatik, das harmonische Tonsystem, Enharmonik, Zergliederung der siebenstufigen Tonleitern, Parallelismus, Reciprocität, melodische Freizügigkeit, die wichtigsten Accorde, verschiedene Ergänzungen, die Notenschrift, temperirte Stimmung, das Problem der reinen Stimmung. Eine Beilage enthält die Einführung in die Elemente der physikalischen Musiktheorie von L. Austerlitz. Wir haben die einzelnen Ausführungen mit Interesse gelesen und sind überzeugt, daß sie auch anderweitig das gleiche Interesse finden werden. Mit diesen allgemeinen Andeutungen müssen wir uns leider begnügen, weil eine ausführliche Beurtheilung des gegebenen Stoffes uns viel zu weit führen und den uns zur Verfügung stehenden Raum überschreiten würde. —g.

Bußler, L. Lexikon der musikalischen Harmonien. Berlin, Verlag von C. Habel.

Wir haben es hier zu thun mit einer reichhaltigen Beispielsammlung aus der Accordbildungsweise unserer Meister. Mancher Lehrer wird für diese Handreichung dankbar sein. Auf Grund derselben ist eine weitere Ausgestaltung in der gegebenen Richtung mit keinen Schwierigkeiten verbunden. Möge vielseitiger Gebrauch davon gemacht werden. —g.

Förſt, C., Dr. Chorgesangschule. Heft I—III. Kiel und Leipzig, Lipsius & Tischer.

Heft I enthält einleitende Bemerkungen, 22 bekannte Volkslieder, 10 Choräle, und für das dritte Schuljahr Uebungen im Singen nach Ziffern. Es ist ein methodischer Mangel des I. Heftes, das Ziffernsingen in das dritte Schuljahr zu verweisen. Bei angemessenem Betriebe des Gesangunterrichts kann und muß dasselbe vielmehr schon in den zwei ersten Schuljahren zur Anwendung kommen, während das dritte Schuljahr sich mit den Einweisungen des Schülers in das Singen nach Noten zu befassen hat.

Heft II beginnt nach einigen Bemerkungen über Stimmübungen und Treffübungen mit rhythmischen Uebungen (S. 4—8). Leider ist bei letzteren die Fassungskraft der kleinen Sänger ganz unbeachtet geblieben. Sogleich beim ersten rhythmischen Anlaufe die verschiedensten Tongeltungen von der ganzen Note bis zum Sechzehntel und den verschiedenen punktirten Noten zu behandeln, wie es hier geschieht, kann durchaus nicht gebilligt werden. Was aber noch schwerer in's Gewicht fällt, ist die auf derselben Stufe erfolgte Anwendung verschiedener Tonmaße (der Zeitdauer des Viertel- und Achteltones). Im weitern Verlaufe des II. und III. Heftes häufen sich leider die methodischen Mängel in einer Weise, daß wir unsern Lesern nicht zumuthen können und dürfen, von ihnen Kenntniß zu nehmen. Dagegen sind die gebotenen Lieder recht gut gewählt. Leider muß die manchem Liede gegebene Tonhöhe in Rücksicht auf die ausführende Stimme beanstandet werden. —g.

Buttschardt. Führer durch die Violin-Unterrichtsliteratur. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer.

Das kleine Schriftchen (29 Seiten) wird vielen Violin-Lehrern eine willkommene Gabe sein. Es würde sich noch brauchbarer erweisen, wenn die Einseitigkeit in der Wahl der Tonstücke, welche namentlich auf den ersten Seiten auffallend ist (der Verfasser scheint nur seine eigene Violinschule zu kennen) vermieden wäre, und wenn auch der Tonsatz für Violinenchor (wir erinnern hier an die bezüglichen Tonsätze von F. W. Sering, erschienen bei Bote & Bock in Berlin) Beachtung gefunden hätte. —g.

Lewalter, J. Deutsche Volkslieder. Heft III. Hamburg, G. Fritzsche.

Heft III enthält 44 Lieder (Text und Weise), welche in Niederhessen aus dem Munde des Volkes gesammelt und mit einfacher Clavierbegleitung versehen wurden. Die beigegebenen geschichtlichen und vergleichenden Bemerkungen lassen erkennen, daß der Verfasser mit Sachkenntniß und Sorgfalt gearbeitet hat. —g.

Felix Mendelssohn Bartholdy's ausgewählte Werke für Pianoforte mit und ohne Orchesterbegleitung, bearbeitet und herausgegeben von Percy Goetschius, Professor am Conservatorium zu Stuttgart. Band IV Concerte und dergl.: Op. 22, Op. 25, Op. 29, Op. 40, Op 43. Stuttgart, Verlag der J. G. Cotta'schen Buchhandlung Nachfolger. Preis Mk. 3.40.

In dem allgemeinen Vorwort sagt der Herausgeber: „Dem Zwecke gemäß und analog dem Verfahren unserer Vorarbeiter in den früheren Theilen dieser Instructiven Ausgabe, ist besondere Aufmerksamkeit auf den Fingersatz, die Bestimmung der Phrasirung und der Anwendung des Pedals gerichtet worden. Auch haben wir nach Gutdünken die ursprüngliche Notirung sorgfältig modernisirt und stellenweise vereinfacht, sowie durchweg die Hauptumrisse der Form bezeichnet und zahlreiche erläuternde Anmerkungen beigefügt."

Felix Mendelssohn Bartholdy's ausgewählte Werke für Pianoforte mit und ohne Orchesterbegleitung, bearbeitet und herausgegeben von Percy Goetschius, Professor am Conservatorium zu Stuttgart. Band V Lieder ohne Worte Heft 1—8 Preis Mk. 4.—.

In den Liedern ohne Worte von Mendelssohn ist ohne Zweifel eines der bedeutsamsten Erzeugnisse auf dem Gebiete der Claviermusik zu erblicken, welches unser Jahrhundert aufzuweisen hat. In diesen Liedern athmet eine durchaus classische Ruhe und Gediegenheit. Zur angemessenen Wiedergabe dieser Stücke gehören: ein Hervorheben der Melodie und ein entsprechendes Zurücktretenlassen aller blos begleitenden Elemente; ein kluger Gebrauch des Pedals und ein eingehendes Verständniß der formalen Eintheilung, verbunden mit genauester Beachtung der Phrasirung. Die allgemeinen Bemerkungen und Vortragszeichen u. s. w. sind in deutscher und englischer Sprache beigegeben. Die Ausgabe der Mendelssohn'schen Clavierwerke, welche der bewährte Pädagoge P. Goetschius besorgt hat, stellt sich nicht blos in ihrer Ausstattung, ihrem prächtigen deutlichen Notendruck, sondern auch innerlich, in ihrem instructiven Werth als ein wahres Musterwerk dar. H. Kling.

Aufführungen.

Eilenburg, den 15. September. Wohlthätigkeitsconcert. Andante und Rondo von J. Rosenhain; Ungarischer Tanz in Adur von J. Brahms (arrangirt zu 4 Händen für 2 Claviere). Rosenlieder, gedichtet und componirt von Philipp zu Eulenburg. (Fräulein Johanna Schwerdtfeger.) Gondoliera von C. Reinecke; Tarantelle von St. Heller (zu 4 Händen für 2 Claviere.) Der Rose Pilgerfahrt, für Soli, Chor und Clavier componirt von Robert Schumann. Soli: Fräulein Henny Wiemann, Fräulein Johanna Schwerdtfeger, Fräulein Emma Taubert, Fräulein Marie Thienemann, Fräulein Bertha Lange, Herr H. Rohling, Herr M. Platen, Herr L. Schuster. Clavierparthie: Fräulein Susanne Bachstein. Leitung: Herr Max Rümpler.

Bad Elster, den 19. August. In der neuen evangelischen Kirche geistliches Concert (theilweise zu Gunsten der Kirche) veranstaltet von dem Clavier- und Orgelvirtuosen Herrn Musikdirector Josef Töpfer aus Dresden unter gefälliger Mitwirkung der Concert- und Oratoriensängerin Frl. Caroline Leger aus Nürnberg, Herrn k. k. österr. Kammervirtuosen Marcello Rossi (Violine) aus Wien und den Mitgliedern der Königlichen Bade-Capelle Herrn Liske (Violoncello) und Herrn Kern (Oboe). Concert für Orgel (Dmoll) Op. 41 von Jos. Töpfer. (Preisgekrönt auf dem Organisten-Congreß in London 1884.) Geistliche Arie aus dem Messias von Händel. Zweiter Satz aus dem Violin-Concert von Max Bruch. Vorspiel zu Parsifal für Orgel von R. Wagner. Air für Violoncello und Orgel von Scharwenka. Zwei geistliche Lieder: a) Gebet von Radecke; b) 62. und 10. Psalm von Mendelssohn. Abendlied für Violine und Orgel von Rheinberger. Air für Violine und Orgel von Marcello Rossi. Für Oboe und Orgel: Abendlied; Romanze von Schumann. Phantasie und Fuge (Gmoll) von J. S. Bach.

Halle a. S., den 25. Juli. Concert des studentischen Gesangvereins „Fridericiana" unter Leitung seines Dirigenten, des Herrn Musikdirector Zehler, und unter Mitwirkung der Concertsängerin Frau Luise Geller aus Magdeburg, und der Violinvirtuosin Fräulein Edith Robinson aus Leipzig. Chorlieder: Schlafwandel von Fr. Hegar; O Willkommen, von Hans Sitt. Sonate für Pianoforte und Violine (Kreutzersonate) 2. und 3. Satz. a) Andante con Variazioni; b) Finale. Presto von v. Beethoven. Arie: „Ach, ich habe sie verloren" aus „Orpheus" von Gluck. Chorlieder: Die Lotosblume von Rob. Schumann; Waldlied von Gade. Rondo brillant für Pianoforte und Violine. Andante; Allegro von Franz Schubert. Lieder am Clavier: An die Musik von Franz Schubert; Waldesgespräch von Rob. Schumann. Rhapsodie Nr. XII (Jos. Joachim gewidmet) von Franz Liszt. (V.-M. cand. med. Schulz.) Chorlieder: Nachtzauber von A. M. Storch; Schwäbisches Liebeslied von A. Dregert. Solostücke für Violine: Rêverie von Vieuxtemps; „Hejre Kati" Czardas-Scene von Jenö Hubay. Lieder am Clavier: Winterlied von Henning v. Koß; Murmelndes Lüftchen von Ad. Jensen; Neue Liebe von Rubinstein. Morgengesang im Walde. Für Männerchor und Pianoforte, bearbeitet von Joh. Herbeck, von Franz Schubert.

Köln, den 8. August. Elftes Concert unter Herrn Concertmeister Gustav Holländer. Ouverture zu „Euryanthe" von Weber. Arie aus „Orpheus" von Gluck (Fräulein Mathilde Haas aus Mainz). „Nordische Sennfahrt", Lustspiel-Ouverture von Gade. II. und III. Satz aus dem Militär-Concert für Clarinette von C. Baermann (Herr Richard Friede). Drei Lieder: „Trübe Wellen" von Chopin; „Ich liebe Dich" von Beethoven; „Des Liebsten Schwur" von Brahms (Fräulein Mathilde Haas). Symphonie Nr. 4 Bdur von Beethoven. — Den 14. August. Zwölftes Concert (letztes in dieser Saison) unter Herrn Concertmeister Gustav Holländer. Symphonie Cdur (Jupiter) von Mozart. Violin-Concert Nr. 8 (Gesangsscene) von L. Spohr (Herr Concertmeister Fritz Arányi). Drei Sätze aus einer Symphonie Fdur von Josef Ludwig (Manuscript). II. und III. Satz aus dem Flöten-Concert von Ferd. Langer (Herr Emil Wehsener). Ouverture zu „Leonore" (Nr. 3) von Beethoven.

Leipzig. Motette in der Thomaskirche, den 13. October, Nachmittags 1/2 5 Uhr. Dem Andenken Moritz Hauptmann's (geb. den 13. October 1792). I. 3 Lieder für 4stimmigen Chor: a) Sei still dem Herrn; b) Stimm' mir Alles, Gott, mein Gott! c) Ich weiß es Herr; II. Kyrie, Gloria, Sanctus und Agnus dei aus der Vocalmesse für Solo und Chor. III. 2 Lieder für 4stimmigen Chor: a) Gott, heilige du selbst mein Herz; b) Die Nacht ist gekommen. Sämmtliche Compositionen von Moritz Hauptmann.

Sondershausen, den 25. September. XVII. Loh-Concert unter Hofcapellmeister Prof. Schröder. Symphonischer Prolog zu Dantes: „Divina Commedia" von Felix von Woyrsch. Concert für Violine von Paganini. (Concertmeister Corbach.) Ouverture zu „Benvenuto Cellini" von Berlioz. Symphonie Adur von Beethoven.

Weimar, den 18. September. Concert des Sängerbundes.

Das deutsche Lied von Kalliwoda. Weimar's Volkslied von Liszt. Zigeunerweisen (Violine) von Sarasate. (Herr Franke.) Stille Nacht von Beethoven. Das Fräulein an der Himmelsthür von Schäffer. Am Chiemsee von Goepfart. (Unter Leitung des Componisten.) Romanze (Violine) von Svendsen. (Herr Franke.) Abends, von Hartmann. So viel Stern am Himmel stehen, von Engelsberg. Jägerchor aus „Euryanthe" von Weber.

Zerbst, den 18. August. Zur Erinnerung an den 400jährigen Geburtstag des Fürsten Wolfgang von Anhalt. Concert des Kirchenchores unter Leitung des Chordirectors Franz Preitz und Mitwirkung von Fräulein Charl. Hoffmann, sowie der Herren Concertmeister Friedr. Seitz aus Dessau und Organist Heerhaber. Präludium für Orgel über: „Ein' feste Burg" von Ad. Hesse. „Ich lag in tiefer Todesnacht", Chor a capella (fünfstimmig), Melodie 1535. Tonsatz von Joh. Eccard. „Komm Gnadentau, befeuchte mich", Sopransolo mit Orgel von Joh. Wolfgang Franck. Herausgegeben von Carl Riedel. Arie für Violine und Orgel von Giuseppe Tartini. Psalm 43, componirt für achtstimmigen Chor a capella von Felix Mendelssohn. Trio für Orgel über den Choral: „Was mein Gott will, gescheh' all'zeit" von Franz Preitz. „Herr, mein Gott ich trau' auf dich", Motette a capella von J. H. Lützel. „Meine Seele ist stille zu Gott" componirt für Sopran mit Orgel von Alb. Becker. Der 23. Psalm, für gemischten Chor a capella componirt von Franz Preitz. Abendlied für Violine und Orgel von Rob. Schumann. „Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin, Chor a capella von Otto Taubert. Gloria Patri (achtstimmig) von Fel. Mendelssohn.

Praktischer Wegweiser
bei Auswahl klassischer und neuerer Musik,
sowie musikalischer Schriften:
Breitkopf & Härtel's
Verzeichnis gebundener Musikwerke
eigenen und fremden Verlages.
Unentgeltlich durch alle Buch- und Musikalienhandlungen.

Zwei Schilflieder
von **N. Lenau**
für
eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte
von
Paul von Ebart.
M. 1.30.
Nr. 1. Drüben geht die Sonne scheiden.
Nr. 2. Auf geheimem Waldespfade.
Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger,** Leipzig.

Fr. Liszt. **Technische Studien für Pianoforte.** *12 Hefte à M 3.—. (Heft X. Doppelheft M. 6.—.)*
Diese Studien sind in den bedeutendsten Conservatorien des In- und Auslandes eingeführt.
Verlag von **J. Schuberth & Co.,** Leipzig.

Rud. Ibach Sohn
Kgl. Preuss. Hofpianoforte-Fabrik
Barmen. (Gegründet 1794.) **Köln.**
Flügel und Pianinos.

Neuer Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.
A. Bertalotti
15 zweistimmige Solfeggien mit biblischen Worten von **Louis Lohse.** Preis. M. 1.—.
Paër,
Gesangsübungen für Mezzo-Sopran oder Bariton.
Neue Ausgabe von **Jenny Meyer.** M. 1.50.

König Goldner.
Märchen-Dichtung.
Für Soli (Sopran und Alt oder Bariton), gemischten Chor (oder dreistimmigen Frauenchor) und Pianofortebegleitung mit verbindender Declamation gedichtet und unter Berücksichtigung der Stimmenverhältnisse jugendlicher Sänger
in Musik gesetzt von
Hermann Müller.
Op. 8.
Clavierpartitur M. 5.—. Solostimmen M. —.60. Chorstimmen zur Ausgabe für gemischten Chor (Sopran und Alt je M. —.80. Tenor und Bass je M. —.50.) M. 2.60. Chorstimmen zur Ausgabe für Frauenchor (jede einzelne M. —.80.) M. 2.40. Vollständiges Textbuch n. M. —.60. Text der Gesänge n. M. —10.
Leipzig. **C. F. W. Siegel's Musikalienhandlg.** (R. Linnemann.)

Schuberth's Musikalisches Conversations-Lexikon.
In über 100 000 Exempl. verbreitet.
11. Auflage. Eleg. geb. 6 Mk.
Verlag von **J. Schuberth & Co., Leipzig.**

Neuer Verlag von **Breitkopf & Härtel,** Leipzig.
Klavier-Quintett in D dur
für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell
von **Jul. Bleichmann.**
Preis: M. 15.—.
Die Kammermusik-Litteratur hat durch das interessante und geistvolle Werk des jugendlichen Tonsetzers eine schöne Bereicherung erfahren.

Mathilde Haas,
Lieder- und Oratorien-Sängerin (Alt).
Mainz, Rhein-Allee.

Zur schnellsten und billigsten Lieferung von
Musikalien, musik. Schriften etc.
empfiehlt sich
C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Elementar-Prinzipien der Musik
nebst **Populärer Harmonie-Lehre** und
Abriss der Musikgeschichte
nach leichtfasslichstem System bearbeitet von
Professor H. Kling.
Preis elegant gebunden nur M. 1.—.
Nirgends findet man die wichtigsten Elemente der Musik so klar und selbst für den Laien verständlich, dabei so anregend und interessant behandelt, wie in vorliegendem Werke.

Neue praktische Elementar-Violin-Schule
von **Richard Scholz.** Preis netto M. 2.50.
Gediegenste, ausführlichste, beste und billigste Violin-Schule.

Vollständige Schule des Lagenspiels für Violine.
(2—7. Position) von **Jos. Venzl.** Preis nur M. 2.—.
Max Moser, Lehrer in München, schreibt hierüber u. a.: . . . . Sie haben sich durch die Herausgabe dieser gründlichen und reichhaltigen Methodik den Dank aller Violinlehrer erworben, denen neben der grossen Billigkeit des Werkes eine so treffliche Handhabe für den Unterricht geboten ist.

Neuer Führer durch die Violin-Litteratur.
Nach Schwierigkeitsgraden geordnet und mit kritischen Erläuterungen versehen von **E. Heim**, brosch. M. 1.25., geb. M. 1.50.

Prof. Klings leicht fassliche, praktische Schulen für alle Instrumente mit vielen Übungs- und Vortragsstücken.

Schule für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Piccolo-Kornett (Piston), Kornett à Pistons oder Flügelhorn, hohe Trompete, tiefe Trompete, Althorn, Ventilhorn, Tenorhorn, Euphonion, Tuba (Helikon), Posaune, Signalhorn, Jagdhorn, Signaltrompete, Zither, Xylophon, Piccolo- und Trommelflöte. **Preis jeder Schule nur M. 1.25.**

Schule für Violine, Viola oder Viola alta, Violincello, Contrabass, Pianoforte, Guitarre, Mandoline, Harfe. **Preis jeder Schule nur M. 1.25.**

Musikinstrumente. Spezialität: **Violinen eigener Fabrikation.**
Tonreiche, vorzügliche Instrumente zu billigen Preisen.

Schulgeigen mit Kasten, gutem Bogen und allem Zubehör in nur brauchbarer Qualität schon von 15 M. an.
Vollständige Preislisten versende auf Verlangen portofrei, ebenso stehen den pt. Lehrern Ansichtssendungen gern zur Verfügung.
Strengreelle Bedienung zugesichert.
Louis Oertel, Musikspecialgeschäft, Hannover.

Anna Schimon-Regan
Lehrerin für Sologesang
an der Kgl. Akademie der Tonkunst, erlaubt sich die Veränderung ihrer Adresse anzuzeigen.
München,
Jaegerstrasse 8, III.

In vielen Städten
mit grossem Erfolge aufgeführt:
Columbus.
Für gemischten Chor, Soli u. Orchester
(event. Clavierbegleitung)
componiert von
Hermann Bönicke.
Orchester-Partitur M. 6.—. Clavier-Auszug M. 3.—.
Jede einzelne Stimme M. —.30.
Solostimmen, Bass und Tenor à M. —.15.
Clavier-Auszug
steht gern zur Ansicht zu Diensten.
Max Hesse's Verlag
in Leipzig.

Die ersten Jahrgänge
der
Neuen Zeitschrift für Musik
unter Redaction von
Robert Schumann
(von 1834 an)
sind noch zu haben.
Preis pro Jahrgang M. 10.—.
Expedition der Neuen Zeitschrift für Musik
(C. F. Kahnt Nachfolger)
Leipzig.

W. Auerbach Nachf.
Musikalienhandlung & Leihanstalt
Neumarkt 32. Leipzig Neumarkt 32.
Grosses Lager von Musikalien und musikalischen Schriften. Lieferung **schnellstens** und zu **coulantesten Bedingungen.** Empfiehlt besonders seine umfangreiche Leihanstalt, **die fortwährend ergänzt wird** (über 100000 Werke), in und ausser Abonnement, **auch nach auswärts.**
Abonnementsbedingungen, Prospecte etc. gratis und franco.
Auswahlsendungen gern zu Diensten.

C. F. Schmidt, Musikalienhandlung

Special-Geschäft für antiquarische Musik und Musik-Literatur
Heilbronn a. N. (Württemberg)
versendet **gratis** und **franco** folgende Kataloge:

A. Katalog für Orchester-Musik. Inhalt: 1) Musik für kleines 6—17 stimmiges und grosses Orchester. 2) Musik für Streich-Orchester (nur Streich-Instrumente, event. in mehrfacher Besetzung. 3) Harmonie- und Militär-Musik.

B. Katalog für Instrumental-Musik mit u. ohne Pianoforte. Inhalt: **1. Violine. a.** Solis für Violine mit Orchesterbegleitung; **b.** Nonette, Octette, Septette, Sextette, Quintette für Streichinstrumente; **c.** Streichquartette; **d.** Streichtrios; **e.** Duos für 2 Violinen; **f.** Duos für Violine u. Viola; Violine u. Violoncelle; **g.** Stücke für Violine-Solo, Schulwerke und Uebungen. **2. Viola.** Solis, Schulwerke, Etuden. **3. Violoncelle. a.** Solis für Violoncelle mit Orchester- oder Quintettbegleitung; **b.** Stücke für Violoncelle, Schulen und Uebungen. **4. Contrabass. 5. Quartette, Quintette, Sextette** etc. für Blasinstrumente. **6. Flöte. a.** Solis mit Orchester- oder Quintettbegleitung; **b.** Stücke für Flöte, Duos, Trios, Schulen u. Studienwerke. **7. Clarinette. 8. Hoboe. 9. Fagott. 10. a. Cornet à Piston. Trompete. 11. Zither. 12. Guitarre. 13. Harfe. 14.** Schulen und Stücke für **diverse Instrumente: Xylophon, Trommel, Pauken, Harmonika, Accordion, Mandoline.**

II. Abtheilung: Duos (Solis) für Blasinstrumente und Pianoforte.
1) **Flöte** u. **Pianoforte,** 2) **Clarinette** u. **Pianoforte,** 3) **Hoboe** u. **Pianoforte,** 4) **Fagott** u. **Pianoforte.**

C. Katalog für Streichinstrumente mit Pianoforte. Inhalt: 1. Octette, Septette, Sextette, Quintette, Quartette mit Pianoforte, Kindersinfonien. 2. Musik für Pianoforte zu 4 Händen mit Begleitung von Violine und Violoncelle. 3. Trios: **a.** Pianoforte, Violine und Violoncelle; **b.** Pianoforte, Violine und Viola; **c.** 2 Violinen und Pianoforte; **d.** Flöte, Violine und Pianoforte. 4. Duos: **a.** Violine und Pianoforte; **b.** Viola und Pianoforte; **c.** Violoncelle und Pianoforte; **d.** Contrabass und Pianoforte.

D. Katalog für Pianoforte-Musik, Orgel, Harmonium.

E. Katalog für Vocal-Musik. Inhalt: **a.** Kirchenmusik; **b.** Gesangswerke für Concertgebrauch mit Instrumentalbegleitung; **c.** Opern und Singspiele in Partitur; **d.** Opern und Operetten im Klavierauszuge mit Text; **e.** Mehrstimmige Lieder u. Gesänge, Männerchöre, Frauenchöre, gemischte Chöre. Abtheilung II.: **a.** Duette, Terzette mit Pianofortebegleitung; **b.** Lieder mit Pianoforte und Instrumentalbegleitung; **c.** Lieder für eine Stimme mit Pianofortegleitung, humoristische Lieder, Couplets, Soloscenen etc.; **d.** Gesang-Schulen und Uebungen.

F. Katalog für Bücher über Musik. Inhalt: Musik-Theorie, Musik-Geschichte, Literatur.

Soeben erschienen:

Albert Becker,

Motette

für das Reformationsfest.

Für Doppelchor a capella.

Partitur M. 1.50. 5 Stimmen, je 30 Pf.

Leipzig. Breitkopf & Härtel.

Compositionen für Violoncell

mit Begleitung des Pianoforte
von

Louis Lübeck.

Op. 7.	Aus alter Zeit (Salonstück)	M. 1.—.
Op. 8.	Concert-Polonaise (C dur)	M. 2.—.
Op. 9.	Mazurka (A moll)	M. 1.50.
Op. 10.	Romanze (G dur)	M. 1.—.
Op. 11.	Elegie	M. 1.50.

Leipzig. **C. F. W. Siegel's** Musikalienhandlg.
(R. Linnemann).

Sonatenstudien

für Pianoforte und Violine.

Ausgewählte Sätze aus den Werken classischer und neuer Meister für Unterricht und praktischen Gebrauch herausgegeben von **Friedrich Hermann.**

9 Hefte je M. 3.—.

Heft I. II (leicht). Heft III. IV. V (minder leicht).
Heft VI. VII. VIII. IX (mässig schwer).

Die deutschen Meister der Tonkunst haben uns einen Schatz gegeben, den keine andere Nation in gleichem Werthe aufzuweisen hat: die Hausmusik. Von ihren Kunstformen ist es besonders diejenige der Pianoforte-Violin-Sonate, welche die grossen Meister mit unvergänglich schönen Werken bereichert haben. Der Herausgeber hat es für nützlich gehalten, eine Auswahl einzelner Stücke aus den Pianoforte-Violinsonaten vorzunehmen, welche, von Leichtem zu Schwerem, von Einfachem zu breiter und kunstvoller Ausgeführtem aufsteigend, den Spielern das Verständniss für den musikalischen Inhalt eines Werkes immer näher rücken soll.

Verlag von **Breitkopf & Härtel** in **Leipzig.**

RUSSLAND.

Impressario Heinrich Langewitz.

Moskau, Schmiedebrücke, Haus Schorin.

Telegramm-Adresse: **Moskau, Langewitz.**

Leiter der ganz Russland — inclusive der baltischen Provinzen, Finnlands, Polens, des Kaukasus, Central-Asiens, West- und Ost-Sibiriens — umfassenden Tournée

ALFRED REISENAUER.

(ca. 500 Concerte.)

Neuer Verlag von **Breitkopf & Härtel,** Leipzig.

Violin-Musik.

Centola, Ernesto, Op 2. Sechs Stücke für Violine und Pianoforte. Nr. 1. Romanze M. 1.—. Nr. 2. Span. Walzer M. 1.50. Nr. 3. Erinnerung M. 1.—. Nr. 4. Wiegenlied M. 1.50. Nr. 5. Orientalisches Stück M 2—. Nr. 6. Walzer M. 1 50.

Hoffmann, Jacques, Op. 7. Nocturne für Violine und Pianoforte M. 1.50.

Schubert, Franz, Symphonie (Hm.) für Pianoforte und Violine von F. Hermann M. 2.50.

Schumann, Rob., Op. 131. Phantasie (C.) für Violine und Pianoforte von Aug. Horn M. 2.40.

Schmelz, Reinhard, 2 Da Capo Stücke für Violine allein. Nr. 1. Humoreske. Nr. 2. Lied je M. —.60.



Druck von G. Kreysing in Leipzig.

Hierzu eine Beilage von Fritz Schuberth jr., Leipzig und Hamburg.

Leipzig, den 19. October 1892.

Wöchentlich 1 Nummer. — Preis halbjährlich 5 Mk., bei Kreuzbandsendung 6 Mk. (Deutschland und Oesterreich) resp. 6 Mk. 25 Pf. (Ausland). Für Mitglieder des Allg. Deutsch. Musikvereins gelten ermäßigte Preise.

Insertionsgebühren die Petitzeile 25 Pf. — Abonnement nehmen alle Postämter, Buch-, Musikalien- und Kunsthandlungen an.
Nur bei ausdrücklicher Abbestellung gilt das Abonnement für aufgehoben.

Neue Zeitschrift für Musik.

(Begründet 1834 von Robert Schumann.)

Verantwortlicher Redacteur: **Dr. Paul Simon.** Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger** in **Leipzig.**

— Nürnbergerstraße Nr. 27, Ecke der Königstraße. —

Augener & Co. in London.
W. Bessel & Co. in St. Petersburg.
Gebethner & Wolff in Warschau.
Gebr. Hug in Zürich, Basel und Straßburg.

№ 42.
Neunundfünfzigster Jahrgang.
(Band 88.)

Seyffardt'sche Buchh. in Amsterdam.
E. Schäfer & Koradi in Philadelphia.
Albert J. Gutmann in Wien.
E. Steiger & Co. in New-York.

Inhalt: Der Floh in der Poesie und Musik. Eine zoologisch-musikalische Studie von Rob. Músiol. — Für Violoncello und Pianoforte: Ed. de Hartog, Aubade Mauresque. Besprochen von Bernhard Vogel. — Opern- und Concertaufführungen in Leipzig. — Correspondenzen: Gotha, Berlin. — Feuilleton: Personalnachrichten, Neue und neueinstudirte Opern, Vermischtes, Kritischer Anzeiger, Aufführungen. — Anzeigen.

Der Floh in der Poesie und Musik.

Eine zoologisch-musikalische Studie

von

Rob. Músiol.

In seinem geistreichen Buche „Musikalische Studien" (Berlin 1868) hat Wilh. Tappert ein Capitel: „Zooplastik in Tönen". Er begründet diesen Abschnitt mit den Worten: „Um zu zeigen, wie viel Wunderliches ehemals auf dem jetzt verödeten Gebiete (der Laut-Nachäffung, dem Klirren, Klappern, Rollen und Poltern in Tönen) angebaut und producirt wurde, gebe ich im Nachstehenden eine Zusammenstellung der Versuche: Thiere musikalisch darzustellen. Meines Wissens beschäftigte sich noch Niemand mit der Zooplastik in Tönen. Die Arbeit dürfte nicht ohne jedes Interesse sein, wenn sie auch nichts Anderes als den Beweis beibrächte, daß wir im Laufe der Jahrhunderte auf dem Wege zum Edleren, Besseren mindestens nicht stehen geblieben sind. Ich schätze die Vergangenheit, aber ich lobe mir die Gegenwart und hoffe von der Zukunft".

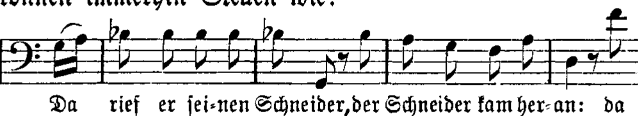
Darauf behandelt er in seiner geistsprühenden, humorvollen, stets viel belesenen Weise a) Säugethiere (1. Löwe, 2. Tiger, 3. Katze, 4. Pferd, 5. Hund, 6. Bär, 7. Schwein, 8. Hirsch, 9. Rind, 10. Schaf und 11. Esel), b) Vögel (1. Adler, 2. Rabe, 3. Kukuk, 4. Lerche, 5. Nachtigall, 6. Tauben, 7. Wachtel, 8. Hahn und Henne und 9. Gans), c) Amphibien (1. die Schlangen und 2. die Frösche), d) Fische (1. Rochen und Klippenfisch und 2. die Forelle). e) Insekten (1. Grille, 2. Heuschrecke, 3. Bienen, 4. Schmetterling, 5. Fliegen und 6. Mücken, Wespen, Fliegen en compagnie) und Schluß: „Das Gewürm". —

Unser in der Ueberschrift genannte Bursche fehlt leider in dieser Menagerie. Daß er derselben entsprungen ist, dürfte kein Wunder sein. Gehört er doch, wie wohl allbekannt, zu den leichtsinnigsten, lustigsten Patronen. Gar nicht anders möglich: ist er doch einer der angesehensten und beliebtesten Cirkuskünstler. Daß seine equilibristischen Kunststückchen auch Musiker begeistern konnten, sie in Töne rhythmisch umzusetzen, darf daher nicht sehr verwundern. Hier wollen wir von etwaigen „Floh"-Walzern, -Polka's ꝛc. absehen. Es ist möglich, daß solche existiren, doch sind es mehr Scherz-Explosionen, welche höheres Interesse nicht beanspruchen. Doch eine Reihe der angesehensten Künstler hat sich mit der musikalischen „Floh"-Frage beschäftigt. Und daran ist unser größter Dichter und Denker, nämlich Altmeister Goethe schuld, und zwar mit seinem „Faust". Hat er doch auch dem knurrenden Pudel („Soll ich mit dir das Zimmer theilen, Pudel, so laß das Heulen") zu den verschiedensten musikalischen Illustrationen verholfen.

In der Scene in Auerbach's Keller spielen außer den Zauberstücken des Mephistopheles zwei Lieder die Hauptrolle. Es sind dies das Lied Brander's von der geschwollenen Ratte und das „Flohlied" des Gefährten von Faust: „Es war einmal ein König, der hatt' einen großen Floh". Dr. K. E. Schubarth („Ueber Goethe's Faust", Berlin 1830) sagt über dasselbe: „Es verhöhnt die Schadenfreude der Gesellen, indem es ihrem Plebejer-Sinn und Witz schmeichelt. Daß ein Floh, dieses blutsaugende Thier, die Rolle eines Ministers spielt, ist schon ein beißender Gedanke. Sein hüpfendes, tanzendes, entschlüpfendes Wesen macht ihn gar wohl zu einem passenden Repräsentanten eines gewandten Hofmannes, der sich den unausgesetzten Nachstellungen aller seiner Neider und Feinde zu entziehen weiß. Begünstigungen, wenn sie nicht mit Verdienst, sondern wohl gar mit augenfälligem Unverdienst verknüpft sind, ärgern immer den

Geist der Menge, wie der Großen. Wenn nun aber ein solches Erboßen theils unnütz ist, weil es unmächtig ist, theils aber doch nicht aus der eigentlichen, rechten Quelle entspringt, sondern nur daraus, weil Jeder die bescheidene Meinung von sich hegt, er gehöre eigentlich an solchem Platz. — Doch, wir wollen uns nicht noch länger mit den Auslegern und Erklärern Goethe's befassen; das hier mitgetheilte Urtheil über dieses Lied ist meines Wissens das ausführlichste, wenn auch die Zahl der Geothe-Exegeten Legion ist.

Die älteste Composition dieses Textes, welche mir bis jetzt bekannt geworden, ist die vom „Liedertafelvater" Carl Friedrich Zelter (1758—1832), dem persönlichen Freund von Goethe. Sie ist für vier Männerstimmen und steht als Nr. 9 in: „Zehn Lieder von C. F. Z. für 4 Männerstimmen. Berlin, Trautwein." Nach Ledebur's „Tonkünstler-Lexikon Berlin's" componirte Zelter dieses Lied am 13. Juli 1813; es ist eigentlich nur ein Solo des ersten Baß, der Chor tritt nur bei den zwei letzten Zeilen jeder Strophe hinzu. Es ist mehr volksthümlich gehalten und entbehrt deshalb eingehender Characteristik. Doch können immerhin Stellen wie:





oder:



an pulexianische Künste erinnern, um so mehr, als auch die Worte: „Wir knicken und ersticken" darauf gesungen werden.

Leopold Lenz (geb. um 1803 in Berlin, starb 1862 als Königl. Bayer. Hofopernsänger in München) veröffentlichte 1833 als Op. 14: „Gesänge und Lieder aus der Tragödie Faust von Goethe" (Mainz, Schott's Söhne). Sie sind für eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung. Unser Lied steht als Nr. 2 im zweiten Heft und hat als Tonart Cis moll. Es steht im $^2/_4$ Tact und soll „rasch, mit wilder Laune" vorgetragen werden. Die oft wiederkehrende Figur:



kann man ebenso gut auf Mephistopheles als auch auf unsern lustigen Gesellen deuten.

Fürst Anton von Radziwill (1775—1833), dessen „Faust"-Composition noch heute ihre Stellung behauptet, begnügt sich mit characteristischen Andeutungen in der Singstimme:



Etwas weiter geht Justus Amadeus Lecerf (geb. 1789, starb 1868 in Dresden), dessen „Lied des Mephistopheles" als Nr. 6 in: „Neun Gesänge zu Goethe's Faust für Stimme und Pianoforte gesetzt und dem unsterblichen Dichter, sowie den durch Kunst und Kunstliebe ausgezeichneten Verehrern seines Genies, den Durchlauchtigsten Fürsten von Radziwill und Herrn Professor Zelter . . . gewidmet" (Berlin, Schlesinger) enthalten ist. Nach der Widmung zu urtheilen, mag das Werk (ohne Opuszahl) Ende der 20. oder Anfang der 30. Jahre erschienen sein. Schon die Einleitung ist für unser Thema durchaus bezeichnend:



Die kleinen, so knickrig und kniffig klingenden Vorschläge sind ein Hauptbestandtheil der Pianoforte-Begleitung.

Einer der bedeutendsten französischen Tonkünstler ist Hektor Berlioz (1803—1869), dessen „La Damnation de Faust, légende en quattre actes" (Paris, Richault) am 6. December 1846 von ihm zuerst in Paris aufgeführt wurde. Doch dürfte die Entstehung namentlich einzelner Nummern dieses großartigen Werkes in viel frühere Zeit fallen, da der Componist bereits um 1832 „Acht Scenen aus Goethe's Faust" aus dem Handel zurückzog und dafür die Ouverture des „Waverley" erscheinen ließ. Die fünfte Scene des zweiten Theils bildet die Scene in Auerbach's Keller, nur vom Componisten bedeutend erweitert. Brander's Lied und das des Mephistopheles sind nach Goethe. Zu unserm Thema seien nur folgende Stellen angeführt:



(aus der Begleitung der 2. Strophe.)

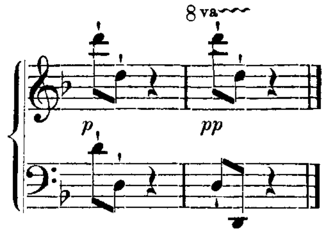
so wie die Fagottstelle zu den Worten: „Und Herr'n und Frau'n bei Hofe":



Adolf Baron von Lauer (1796—1874) veröffentlichte 1874 bei C. Begas in Leipzig (jetzt C. F. Kahnt's Nachfolger) „Gesänge zu Goethe's Faust"; Nr. 2 ist unser Lied. Nur der Schluß deutet an, um was es sich handelt:



Auch F. Forgeois (Op. 7: „Zwei Lieder aus Goethe's Faust", Berlin, C. A. Challier & Co.) benutzt zum Schluß Octavensprünge:



Aber auch die eigenthümliche Beweglichkeit der Singstimme kann als characteristisches Zeichen aufgefaßt werden:



Ebenso benutzt Wilh. Kienzl (Op. 25: „Drei Lieder für eine Baßstimme", Leipzig und Kassel, Paul Voigt) die Octavensprünge:



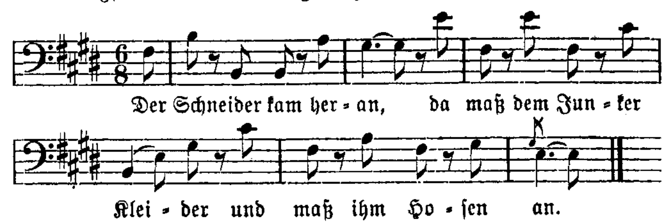
Er bringt sie bei jeder passenden Gelegenheit an. Den Vortrag des Ganzen verlangt der Componist „Mit viel Humor; ein wenig outrirt".

„Heitere Stunden" nennt V. E. Neßler (1841—1890) eine Reihe Gesänge für Männerchor (Op. 54, Leipzig, Rob. Forberg), von denen Nr. 2 „Der Floh" aus Faust von Goethe ist. Nach jeder zweiten Zeile des Textes läßt Neßler die einzelnen Stimmen „Flohsprünge" machen z. B.





Eduard Lassen beschränkt sich in seiner „Musik zu Goethe's Faust" (Op. 57, Breslau, Hainauer) das Lied von Mephisto ohne Begleitung singen zu lassen, nur beim Schluß wiederholen Frosch, Brander, Altmayer und Siebel: „Wir knicken und ersticken". Doch hat auch Lassen in die Singstimme Andeutungen zu unserm Thema gebracht:



„Epiloge" nennt Paul Geisler, der durch seine symphonischen Dichtungen und Opern („Hertha", „Die Ritter von Marienburg" und „Ingeborg") bekannt gewordene junge Componist, eine Reihe Clavierstücke, in denen er poetische Vorwürfe musikalisch ausklingen läßt. Zu ihnen gehört auch „Das Lied des Mephisto in Auerbach's Keller". In der ersten Ausgabe (1876, Berlin, bei Bote & Bock) ist es als Nr. 2 im zweiten Heft der „Epiloge" enthalten; in der „Neuen Ausgabe" (Auswahl, Ebendas.) ist es Nr. 11 und hat manche wesentlichen Veränderungen erfahren. Es ist aus B moll und hat $^2/_4$ Tact. Die Vortrags-Bezeichnungen der 1. Ausgabe sind: „Flott — fest — mit gutem Humor — hüpfend! — sehr belebt — refrainartig"; in der 2. begnügt sich der Componist mit „Vivace". Die mit „hüpfend" bezeichnete Stelle zeigt folgende Physignomie:



In mehreren rein instrumentalen Compositionen, welche sich mit der gewaltigen Tragödie beschäftigen, kommen auch „Mephistopheles-Episoden" vor, so z. B. in Franz Liszt's: „Eine Faust-Symphonie" (Dritter Satz), in „Faustscenen für Pianoforte, Op. 38 (Leipzig, Hofmeister) und „Drei Scizzen zu Faust von Goethe, Op. 37" (Leipzig, Robert Forberg) von Alexander Winterberger. Auch in

ihnen kommen Stellen vor, welche leicht als characteristische „Flohsprünge“ angesehen werden könnten und so wohl diesen als dem Naturell des teuflischen Hexenmeisters entsprechend sind. Doch, verlassen wir heut' unsern Gesellen — er hat uns lange genug belustigt. Zum Schluß sei nur noch erwähnt, daß bei Schlesinger in Berlin ein „Chanson de maître Floh“ von Meyerbeer (1791—1864) erschienen ist. Dieses Lied hat aber mit unserm „Pulex“ nichts gemein. Es ist eine Trinkgeschichte des ehrbaren Meisters Floh, der in der deutschen Uebersetzung auch umgetauft wurde; hier heißt er „Meister Klein“.

Für Violoncello und Pianoforte.

Ed. de Hartog, Op. 49, Aubade Mauresque pour Violoncelle et Pianoforte. Leipzig, C. F. Kahnt Nachfolger.

Unter dem Titel aubade mauresque legt uns der Componist ein Andantino con moto (G moll $\frac{2}{4}$) vor, dem ein characteristisch-nationaler Reiz nicht abzusprechen ist. In seiner, die eng aneinander liegenden Intervalle bevorzugenden Melodik, wie in der heftig accentuirten Rhythmik:



berührt es zunächst fremdartig und es braucht einige Zeit, ehe man dieser orientalischen Stimmung Geschmack abgewinnt. Sobald man aber sein Ohr an die Weise und Ausdrucksart der Mauren gewöhnt hat, versteht man den Sinn des Ganzen und seine anziehenden Einzelheiten. Aehnlich ist es uns früher wohl auch mit Bizet's Carmen ergangen, wo ja auch zuerst das Eigenthümliche einer musikalisch anders denkenden und fühlenden Nation mehr abstieß als anzog; später jedoch, nachdem man sich mit dem Zusammenhang des Ganzen vertrauter gemacht, erfreute man sich an dem seltsamen Arom dieser Musik. Das Hartog'sche Characterstück wird unsern Violoncellisten willkommen sein. Wenn sie den klagenden Grundton (con mestizia will der Componist es vorgetragen wissen) hervorheben, ihn so nüanciren, daß er auch in den mancherlei burlesken Wendungen nicht verdeckt wird, wenn sie die Rhythmik mit scharfen Accenten versehen und für den Schluß hin im Zeitmaß eine möglichste, bis an verzweifelnde Wuth grenzende Beschleunigung eintreten lassen; wenn sie alle diese Voraussetzungen erfüllen, kann diesem Stück die erwünschte Wirkung schwerlich ausbleiben. Es kommt hier weniger auf den Besitz einer bedeutenden Technik als auf prägnanten, modulationsreichen Vortrag an.

Bernhard Vogel.

Opern- und Concertaufführungen in Leipzig.

Wenn im gesellschaftlichen Leben wie in der Kunst vom Erhabenen zum Lächerlichen nur ein Schritt ist, so auch von der Komik zur Caricatur. Wir haben in der Oper und im Drama gewisse komische Charactere, die durch Uebertreibung in der Darstellung gar zu leicht in's Hanswurstige übergehen. Die Gefahr droht auch öfters den Darstellern des Beckmesser. Hier die Grenzlinie vom komischen, eitlen Geck zur Caricatur innezuhalten, ist schwerer, als sich Mancher denken mag. In der neulichen Aufführung der „Meistersinger“ versuchte das komische Factotum unserer Lustspiele und Operetten, Herr Ernst Müller, als kritischer Merker den Beifall und die Lachlust unseres Publikums zu erregen, was ihm auch bei einem großen Theil desselben gelang. Der Versuch verdient alle Anerkennung, obgleich auch dieser Herr Merker selbst der Kreide viel anzustreichen gab. Oefters wurde er zu zornig, polternd, sprang auch gar zu lebhaft umher; hier wäre also ein Moderato wünschenswerth. Von unserm jetzigen Opernpersonal giebt eigentlich Herr Oberregisseur Goldberg den Beckmesser am zutreffendsten. Er repräsentirt eine trockene Philistergestalt, die in der Eifersucht auch boshaft, aber nicht jähzornig werden kann. In allen Situationen fühlt er sich auch als städtischer Beamter, der zwar nahe an's Narrenhafte streift, aber dennoch kein Narr wird, selbst als er Prügel bekommen hat. Möge Herr Müller diesem Vorbilde nachstreben, ich glaube, er realisirt dann des Dichter-Componisten Intentionen am besten.

Ein treffendes Characterbild der „Eva“ gab Frl. Mark und auch Herr Hübner erfüllte als „Stolzing“ die gesanglichen und dramatischen Ansprüche; ein Detoniren der hohen Kopftöne g und a im 3. Acte war wohl die Folge des vorhergegangenen Forcirens seiner Stimme, was er durchaus nicht nöthig hat. Der ehrbare, würdige Sachs hatte an Herrn Schelper wieder seinen vortrefflichen Interpreten und sein Lehrbube David-Marion machte seinem Meister Ehre. Auch die übrigen Parthien hatten an Frau Duncan-Chambers, Herrn Wittekopf, Knüpfer u. A. gute Vertreter. Chöre und Orchester vollbrachten ihre hohe Aufgabe zur größten Zufriedenheit. Den Leitern der Aufführung, Herrn Capellmeister Paur und Oberregisseur Goldberg, gebührt dankbare Anerkennung. —

Endlich ist auch Mascagni's „Freund Fritz“ bei uns eingekehrt und wurde zwar nicht mit dem Enthusiasmus der Wiener aufgenommen, aber doch freundlich willkommen geheißen; die Oper ging am 12. October sehr gut vorbereitet in Scene, wird aber sicherlich die Rustica-Schwärmer enttäuscht haben. Was schon in Mascagni's erster Oper auffällig bemerkte wurde: daß die oft ganz reizende Musik nur nicht mit der zu schildernden Textsituation harmonirt, tritt hier noch öfterer hervor. Zu einfachen Situationen ertönt nicht selten ein Pathos, als handele es sich um die furchtbarsten, tragischen Conflicte. Man könnte dabei fragen: „warum so viel Lärm und Pathos um Susel?“ Sie sagt ohne dies Ja, wenn Fritz nur will.

Es kommen auch mancherlei Reminiscenzen in dieser Oper vor, aber dennoch dürfen wir Erfindungsgabe dem jungen Componisten nicht absprechen. Möchte er nur nicht in die italienische Vielschreiberei verfallen und seiner Schöpferthätigkeit auch die erforderliche, vergleichende Prüfung widmen, dann haben wir sicherlich dramatisch reifere Werke von dem talentvollen Componisten zu erwarten. An interessanter Melodik und effectvoller Instrumentationen fehlt es den beiden uns bekannt gewordenen Opern nicht, nur stehen sie oft mit der Textsituation in Widerspruch.

Die Direction hatte die besten Kräfte mit den Parthien betraut und Herr Capellmeister Paur die Oper so gewissenhaft sicher einstudirt, wie ein Werk Wagner's. Die vortreffliche Susel (Frl. Mark) gewann nicht nur den verliebten Fritz, sondern auch das väterliche Wohlwollen des alten Rabiners durch lieblichen Gesang und angemessenes Spiel. Freund Fritz wurde durch Herrn Merkel in allen Phasen treu porträtirt und seine beiden Freunde ließen sich's wohlschmecken. Daß Herr Schelper auch einen alten Rabiner naturtreu darzustellen vermag, haben wir an diesem Abende erlebt. Die kleineren Parthieen hatten an Frl. Beuer (Zigeuner) und Frau Duncan-Chambers (Wirthschafterin) zuverlässige Stützen. Herr Concertmeister Prill entzückte durch sein Violinsolo und das Orchester verhalf ebenfalls dem Werke mit zu einem Achtungserfolg. Trotz der sehr guten Darstellung ging der erste Act spurlos vorüber, erst die beiden letzten Acte riefen wiederholten Applaus hervor. —

Allseitige Bewunderung und recht heiteres Amüsement wurde aber an diesem Abende durch des zwölfjährigen Mozart's Singspiel „Bastien und Bastienne“ erzielt, welches dem Freund Fritz vorausging und durch Frl. Dönges, den Herren Demuth und Knüpfer höchst vortrefflich dargestellt wurde. Wahrlich! Diese Operette eines

Knaben enthält mehr zutreffende Characteristik, d. h. Uebereinstimmung zwischen Text und Musik — als Mascagni's Fritz. Die Frühreife des göttlichen Genies bekundet sich auch in diesem Werke in höchstem Grade. Möge die Operette noch öfters wiederholt werden. —

Die Direction des hiesigen Königlichen Conservatoriums veranstaltete zur Erinnerung an Moritz Hauptmann's hundertjährigen Geburtstag — 13. October 1792 — am 14. October eine Gedenkfeier im Institutssaale. Begonnen wurde dieselbe mit einem Offertorium für Chor, Op. 15, Lauda, anima mea von Hauptmann, unter Herrn Musikdirector Klesse's Leitung von Schülern und Schülerinnen des Conservatoriums sehr gut ausgeführt. Darnach hielt Herr Prof. Dr. Paul eine Rede, in welcher er Hauptmann's Character, dessen Stellung in der Kunst wie im Leben, sowie dessen hohe Verdienste als Theoretiker und Componist sehr ausführlich schilderte. Der hoch interessante Vortrag wurde mit allseitigem Beifall aufgenommen. Dann kamen noch mehrere Chorlieder zu Gehör: Im Sommer, Wanderers Nachtlied, Mailied, An der Kirche wohnt der Priester, Frühlingsliebe, Wenn Zwei sich gut sind; lauter Perlen der Chorliteratur, die durch ihre vortreffliche Reproduction auch von animirender Wirkung waren. Auch das Andante aus Hauptmann's Streichquartett Op. 7 machte durch die treffliche Ausführung der Herren Louis Zimmermann, Anton Korb, Alfred Wille und Philipp Hennig einen guten Eindruck. Einen höchst vortrefflichen Pianovortrag bot uns Frl. Margarethe Schaube aus Leipzig durch Bach's italienisches Concert, das sie mit geistigem Verständniß und gut geschulter Technik reproducirte. Auch Beethoven's Gdur-Concert wurde von Herrn Emil Eckert recht stylentsprechend vorgetragen. Reichlicher Beifall lohnte das junge Künstlerpersonal. J. Schucht.

Der Amsterdamer a capella-Chor veranstaltete am 13. October eine zweite Aufführung in der Thomaskirche. Die Wirkung dieser ältesten, wenig gekannten und doch aus so tief religiösem Empfinden und erstaunlicher künstlerischer Berechnung hervorgegangenen kirchlichen Figuralmusik war trotz ihrer Fremdartigkeit wohl bei den meisten Besuchern überaus groß. Freilich, die außerordentliche Klangschönheit dieses gewählten Künstlerchores, die Reinheit und durch sehr geschickte Stärkeschattirung der gerade maßgebenden Stimmen erzielte durchsichtige Klarheit des polyphonen Gewebes, bezauberte schon rein elementar an sich. Von den alten niederländischen Meistern war J. P. Swelinck besonders bevorzugt. Er gilt ja auch als der erhabene Gipfel in der Entwicklung des so früh regen musikalischen Geistes der Niederländer. Von ihm hörten wir den Psalm 122, das großartige fünfstimmige „Hodie Christus natus est“, wo der Tenor, zuerst die frohe Botschaft verkündigend, die übrigen Stimmen gleichsam zu hellem Jubel fortreißt. Von demselben Meister wurden dann noch der Psalm 118 (sechsstimmig), Psalm 75 (vierstimmig) und der in seiner genialen Stimmenverschlingung sehr interessante Psalm 134 vorgeführt. Durch gewaltige Empfindungstiefe besonders hervorragend war das „Kyrie e Christe“ von J. Ockeghem, durch hohem Schwung und Energie fesselnd das „Et incarnatus est“ von Orlando di Lasso, diesem letzten großen niederländischen Meister, der durch Ueberwindung aller früheren Einseitigkeiten die Periode des Contrapunktes bis zur höchsten Höhe erhob. Seine Productivität grenzt an's Ungeheuerliche. Daß ein Dirigent, wie Herr de Lange, von innigstem Verständniß für die Eigenthümlichkeiten dieser Meisterwerke durchdrungen ist, bewies die mustergiltige Hervorkehrung der feinsten und verborgensten künstlerischen Intentionen. Einen wunderbaren Effect machte das unendlich gleichmäßige, langsame Verhauchen des Schlußaccordes. Die Aufführung war verhältnißmäßig gut besucht. F. B.

Correspondenzen.

Berlin.

Ein neuer Concertsaal hat sich in der Hauptstadt des deutschen Reiches aufgethan! Es ist kein Riesensaal; er umfaßt nur 500 und einige Plätze, und soll — wie der Prospect besagt — hauptsächlich für Concerte intimen Characters, das ist Clavier-, Kammermusik-, Lieder-Concerte, dann auch für Vorträge dienen. Daß er damit einem Bedürfniß des Berliner Musiklebens entgegenkommt, ist nicht zu bezweifeln. Der Saal der „Singacademie“ ist übermäßig in Anspruch genommen, so daß manche Künstler auf ein Concert daselbst, oder wenigstens auf die ihnen erwünschte Zeit desselben verzichten müssen. Der „Philharmonie“-Saal andrerseits ist so groß, daß er nicht für alle Arten von Concerten paßt. Namentlich solchen Musikern, welche in Berlin zum ersten Male debütiren, wird der neue Saal willkommen sein. Er ist billiger als die Singacademie, und leichter zu füllen — was bekanntlich nicht gering in's Gewicht fällt, denn einen neuen, noch unerprobten Tonkünstler pflegt das Berliner Publikum keineswegs zahlreich zuzuströmen, ein spärlich besetzter Saal aber macht einen verstimmenden Eindruck, auf den Concertgeber, wie auf die Hörerschaft.

Der neue Saal ist von Herrn Herrmann Wolf, dem Inhaber der weltbekanten Concert-Direction gegründet; er steht zugleich in Beziehung zur Firma Bechstein, infolgedessen er den Namen „Saal Bechstein“ erhalten hat. Er befindet sich in der dem vornehmen Westen Berlin's angehörigen Linkstraße. Der äußerst geschmackvolle und, wie uns die nachher zu erwähnenden 3 Einweihungsconcerte überzeugt haben, akustisch vortrefflich gelungene Bau ist von dem Königl. Baurath Schwechten ausgeführt worden. Letzterem scheint unser Singacademie-Saal als Muster vorgeschwebt zu haben, man hat beim Betreten des Saales Bechstein zunächst den Eindruck, als sähe man die Singacademie in verjüngtem Maßstabe vor sich. Der Architect hat damit einen sehr glücklichen Griff gethan, denn die einfache Eleganz, sowie die akustischen Verhältnisse jenes alten Berliner Concertsaales sind wahrhaft mustergiltig. Der Saal Bechstein ist in festlich-freundlichen Farbentönen gehalten, theils in Weiß mit Gold, theils in ganz hellen, zarten Färbungen verschiedener Art. Die Wände zeigen ihrem Haupttheil nach glatte Flächen, auf denen in Abständen Säulenprospecte von korinthischer Form aufliegen. Auf der Fensterseite fallen zwischen den Säulenprospecten schwere, dunkle Vorhänge hernieder. Die Verzierungen des unteren und des oberen Abschlusses der Wände sind von feinstem, zurückhaltenden Geschmack. Im Hintergrund, das ist hinter dem Podium, erblicken wir in einer schön gearbeiteten Nische die Gestalt einer Muse der Tonkunst, von Prof. Calandrelli nach griechischem Vorbilde gefertigt. Die Decke ist mit einer reichen, vom Bildhauer Ernst Westpfahl ausgeführten Stuckarbeit geschmückt. Auf der einen Schmalseite, dem Podium gegenüber, befindet sich ein Balkon mit 100 Sitzplätzen, welche so gut amphitheatralisch angeordnet sind, daß man von jedem derselben freien Ausblick auf das Podium hat. Die Beleuchtung ist vorzüglich, sie wird durch Glühlicht, welches eine Mittelkrone und zahlreiche Armleuchter spenden, bewirkt. Von besonderer Trefflichkeit ist die Ventilation: Die Luft wird von vornherein auf einen angenehmen Wärmegrad gebracht, der sich während der Concert-Stunden, trotz der Menschenansammlung, nicht erhöht. — Mit Ausnahme des Saales selbst und einiger Nebenräume ist der Bau noch unvollendet, er wird erst im nächsten Jahre den entsprechenden Eingang und das geplante Treppenhaus erhalten.

Diese neue Heimstätte der Tonkunst in möglichst würdiger und feierlicher Weise einzuweihen, fand sich eine Zahl unserer allerersten Künstler bereitwilligst zusammen, und entzückte die eingeladene, distinguirte Hörerschaft an drei aufeinanderfolgenden Abenden — am 4., 5. und 6. d. M. — durch auserlesene musikalische Gaben.

Der erste Abend gehörte den Vorträgen des Claviermeisters Bülow. Dieser begann, auf einem ausgezeichneten Bechstein'schen Flügel, mit der Mozart'schen Emoll-Phantasie, und führte uns durch Beethoven (Les Adieux), Kiel (Fmoll-Variationen) und Schumann (Faschingsschwank) zu Chopin hin, von dem er vier Compositionen: das Gdur-Nocturne, Fisdur-Impromtu, Cismoll-Scherzo und die Berceuse vortrug. Den zweiten Abend füllte ausschließlich Brahms'sche Kammermusik, von den Quartettgenossen Joachim, Kruse, Wirth und Hausmann, unter Zuziehung andrer bedeutender Künstler ausgeführt. Den Anfang bildete das Bdur-Sextett für Streichinstrumente, bei welchem die Herren Eldering und Dechert mitwirkten; hierauf folgte Dmoll-Sonate für Clavier und Violine Op. 108, von Joachim und dem Componisten selbst vorgetragen, und den Beschluß machte jenes Quintett Hmoll für Clarinette und Streichinstrumente, welches vor nicht langer Zeit in Berlin zum ersten Male zu Gehör gekommen ist; den Clarinett-Part spielte, wie damals, so auch an diesem Abend, Herr Kammervirtuos Mühlfeld. Den dritten Abend beherrschte Rubinstein als Componist und als Pianist. Ein riesenhaft angelegtes Variationenwerk, Op. 88, eine Ballade nach Bürger's „Leonore", eine „Nouvelle mélodie", ein Impromtu und zwei Etüden aus Op. 81 bildeten die Claviervorträge; außerdem wurden gespendet: Sonate für Clavier und Bratsche Op. 49, unter Mitwirkung des Herrn Th. Krelle, und zwei persische Lieder, gesungen von Fräulein Anna von Jerbtzoff; diese Dame brachte außerdem zwei nicht allgemein bekannte alt-italienische Arien von Caldara und Pergolese zum Vortrag. — Daß diese große Zahl hoher und verschiedenartiger musikalischer Genüsse vom Publikum mit dem lebhaftesten, dankerfüllten Beifall aufgenommen wurde, ist begreiflich. In der That gebührt den erlauchten Künstlern, die uns dieses seltne Fest veranstalteten, der allerwärmste Dank! Möge nun, nachdem sie dem neuen Saal die Weihe gegeben, ein guter Kunst-Geist in ihm herrschend bleiben, möge, wenn auch nicht immer — so optimistisch darf man nicht wünschen und hoffen — so doch zu allermeist Wahrhaft-Schönes, Künstlerisch-Würdiges in ihm erklingen! William Wolf.

Gotha.

16. Sept. Mit Concerten werden wir während der Wintersaison förmlich überschüttet, mit Vorträgen über Musik, die doch wesentlich zur Förderung des musikalischen Verständnisses dienen, hingegen nicht. Da aber Vorträge über Musik allein nicht immer ihr Publikum finden, so war es vom Herrn Musikdirector Rabich ein ganz glücklicher Gedanke, mit seinem Vortrage aus der „Geschichte der christlichen Tonkunst", eine musikalische Aufführung geschickt zu verbinden. Selbstverständlich wurde auf diese Weise bei dem zahlreich erschienenen Publikum bis zum Schluß das regste Interesse wach erhalten, da in diesem Falle die musikalischen Vorträge in lebendiger und anschaulicher Weise das gesprochene Wort ergänzten. Der durch seine treffliche Vortragsweise hier allgemein bekannte Kirchengesangverein führte uns zuerst als Probe einen der ältesten Kirchengesänge, „Media vita" Gregorianischer, einstimmiger Gesang, Chor, Sequenz von Notker Balbulus (840—912 n. Chr.) vor. Dieser Gesang stammt aus jener Zeit, wo es noch keine Noten gab und man die Melodie durch Punkte, Häkchen und Striche, welche man Neumen (Winke) nannte, bezeichnete. Das hierauf zum Vortrag gelangte „Sit gloria Domini", mehrstimmiger Gesang von Hucbald, stammt aus einer Zeit, wo man die Melodie in Quinten und Quarten begleitete. Der Componist dieses Liedes, der Mönch Hucbald (840—930), war der erste, der in seiner Tonschrift Linien anwandte, zwischen die er den Text schrieb. Das „Ave mater Domini", dreistimmiger Satz im doppelten Contrapunkt von Walter Odington (1228 Erzbischof von Canterbury), zeigte uns den bedeutenden Fortschritt, welchen die kirchliche Tonkunst bereits im 13. Jahrhundert gemacht hatte, indem man anfing, die begleitende Stimme, welche über den „Cantus firmus" lag, nicht mehr in Quinten und Quarten gleichbewegt mit diesen gehen zu lassen, sondern dieselbe selbstständig zu führen. Die vierte Programmnummer, das „Kyri" von Wilh. Dufay (1350—1432) aus Chimay in Hennegau, zeigte schon den bestimmten Ausdruck, den die christliche Tonkunst bereits im 15. Jahrhundert gewonnen hatte, in der Zeit, in der die Componisten mit Vorliebe Volksmelodien als „Cantus firmus" zu Grund legten. Die hierauf folgenden Kirchenstücke: „Et incarnatus" von Orlandus Lassus (1520—1594) und „O vos omnes" von Palestrina (1514—1594), führen uns in eine Zeit, in der neben der melodischen Führung der Stimmen auch die Verbindung der Accorde eine hohe Bedeutung erreicht hatte. Da beide Componisten durch ihren musikalischen Ausdruck für bestimmte Seelenbewegungen eine große Meisterschaft zeigen, so werden noch heutigen Tages ihre Werke mit Vorliebe von guten Kirchenchören gesungen. Während diese beiden Meister als die beiden größten katholischen Kirchencomponisten gelten, wurde uns mit dem hierauf folgenden „Maria wallt zum Heiligthum" von Joh. Eccard (1566—1611) ein erhebender Gesang aus dem Reformationszeitalter vorgeführt. Um diese Zeit wurde der Choral, welcher meistens dem Volksliede entnommen oder im Sinne des Volksliedes componirt wurde, zur Grundlage des Kirchengesanges gemacht. Die hierauf folgende Schlußnummer: „Die Himmel erzählen", Chor und Terzett von J. Haydn (1732—1809) führt uns in die höchste Blütheperiode der heutigen Kirchenmusik, denen als würdiger Jünger Haydn, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Neithardt, Hauptmann, Richter, Grell, Engel und Becker nachfolgten.
H. Wettig.

Feuilleton.

Personalnachrichten.

— Der Prinzregent von Bayern ernannte die ihre Bühnenthätigkeit aufgebende Wagnersängerin Vogl zum Ehrenmitgliede des Hoftheaters und übersandte ihr sein Bildniß mit einer Widmung.

— Frau Cosima Wagner wird für die nächsten Tage in Paris erwartet. Sie will sich mit Herrn Bertrand, dem Director der Großen Oper, über die Wahl des Wagner'schen Werkes, welches zunächst auf dieser Bühne zur Aufführung kommen soll, verständigen. Bisher war es die Absicht Bertrand's, an erster Stelle die „Meistersinger" zu geben; er soll aber in diesem Vorhaben irre geworden sein.

— Der bekannte Heldentenorist der Wiener Hofoper, Herr van Dyck ist unter die Dramendichter gegangen. Er hat, wie das „Wien. Ill Extrabl." meldet, ein Volksstück geschrieben, das im dortigen Deutschen Volkstheater zur Aufführung angenommen wurde. Das Werk trägt den Titel „Matteo Falcone". Die gleichnamige Novelle von Prosper Merimée hat Herrn van Dyck zu dem Drama angeregt, welches ähnlich Verga's „Cavalleria rusticana" eine erschütternde Dorfgeschichte behandelt. Der Schauplatz in „Matteo Falcone" ist Corsica.

— In dem am 21. October im Saal Bechstein stattfindenden, von der Concertdirection Hermann Wolff zum Besten der Hamburger Nothleidenden veranstalteten Concert werden folgende Künstler mitwirken: Die Violin-Virtuosin Fräulein Betty Schwabe, die Concertsängerin Frau Cornelia Schmitt-Csányi, der königliche Kammermusiker Herr Wilhelm Posse (Harfe) u. A. m.

— Der Violinist Herr Jacques Weintraub veranstaltet am 22. October in der Singacademie ein Concert mit dem philharmonischen Orchester, in dem die Sängerin Fräulein Marie Bluhm mitwirken wird.

— In der Singacademie fand das Concert des Componisten und Pianisten Hermann Genß und der Sängerin Frau Marie Schott-Mohr unter Mitwirkung des philharmonischen Orchesters statt, und ferner im Saal Bechstein das Concert der Pianistin Fräulein Alice Reinshagen und des Hofopernsängers Herrn Robert Settekorn (Bariton.)

— Dr. Hans Richter ist zu den Proben für das erste philharmonische Concert in Berlin eingetroffen. Dieses Concert fand am 17. October statt.

— Dr. Otto Neitzel, der in Köln wohnende Pianist und Musikschriftsteller, wird in der Singacademie am 19. October nach fünfzehnjähriger Abwesenheit von Berlin sich wieder in einem Concert vor dem dortigen Publikum hören lassen. Zu dem Concert hat die Sängerin Fräulein Katharina Zimbars aus Frankfurt a. M. ihre Mitwirkung zugesagt.

— Für den 19. October hat der königliche Hofmusikdirector Bilse sein Erscheinen im Berliner Concerthause zugesagt. Auf diesem Tag fällt das 5000. Concert im „Saal Medding". Wie zur Feier des 4000. Concerts wird auch diesmal Herr Bilse den zweiten Theil des Programms leiten. Zur Aufführung gelangen: Beethoven's große Leonoren-Ouverture Nr. 3, Schumann's Abendlied und zwei Compositionen des Festdirigenten.

— Berlin. Frau Marcella Sembrich, welche hier am 24. Oct. im ersten Concert des Stern'schen Gesangvereins die Sopran-Parthie in Haydn's „Jahreszeiten" singt, ist soeben eingeladen worden, in einem Concert der „Gesellschaft der Musikfreunde" in Wien die Sopran-Parthie in Haydn's „Schöpfung" zu übernehmen.

— Heinrich Grünfeld, dessen Abonnement-Concerte im vergangenen Winter durch seine amerikanische Concertreise eine Unterbrechung erfahren mußten, wird in dieser Saison seine seit vierzehn Jahren eingeführten Concerte wieder in Berlin fortsetzen. An die Stelle des inzwischen nach London übersiedelten Emile Sauret ist der Großherzogl. badische Kammervirtuose Herr Florian Zajic getreten. Das erste der drei Concerte findet am 15. November in der Singacademie unter Mitwirkung von Alfred Grünfeld statt.

— Die Pianistin Frl. Menkmeyer gab am 4. October in Dresden ein Concert im Saale von Braun's Hotel.

— Eduard Grieg hat die Leitung von 4 Concerten in der Weltausstellung zu Chicago übernommen; er wird nur eigene Compositionen zu Gehör bringen.

— Ueber Therese Vogl sagt der „Münch. K.- und Th.- Anz.": Wagner's „Tannhäuser", „Lohengrin", „Fliegender Holländer" war in München aufgeführt, dann kam das Werk, in welchem die kühnen Ideen sich am kühnsten äußerten, „Tristan und Isolde", das war am 10. Juni 1865. Wagner hatte in Schnorr von Carolsfeld seinen Sänger gefunden, er hatte ihn zum „Siegfried" ausersehen — da raffte ein jäher Tod den Heldensänger dahin. Wo war ein neuer „Tristan" zu finden? Das Musikdrama, eben zu glänzendem Leben erwacht, ruhte wieder, weil es an congenialen Künstlern fehlte, die es hätten verkörpern können, im Sinne des Meisters. Man suchte und suchte, kein „Tristan" war zu finden, keine „Isolde". Bachmann sollte den „Tristan" singen, aber bevor es zum Auftreten kam, verlor er die Stimme und „Tristan und Isolde" wurde für unaufführbar erkärt, kein Sänger, keine Sängerin wagte sich an die Aufgabe. Da war es in der höchsten Noth ein Künstlerpaar der Münchener Hofoper, welches eintrat für das Werk, ganz durchglüht von hehrer Begeisterung für die große Wagner'sche Kunst: es waren Therese und Heinrich Vogl, welche erklärten, die beiden Parthien übernehmen zu wollen. Und dem kühnen Wollen war ein glänzendes Gelingen beschieden. Nach vierjähriger Pause ging „Tristan und Isolde" am 20. Juni 1869 neu in Scene, das Ehepaar Vogl feierte im Dienste Wagners den ersten großen Triumph. Von diesem Tage an war „Tristan und Isolde" der deutschen Kunstwelt eigentlich erst erschlossen. Und nun kam der Tag, wo Frau Vogl an der Stätte 26jährigen Wirkens zum letzten Male auftritt! Sechsundzwanzig Jahre begeisterten Kunstschaffens, voll Fleiß, treuer Pflichterfüllung! Die grausame Zeit schreitet vorwärts, sie fragt nicht nach Verdienst, nach Tradition, sie kennt kein Verweilen. Es ist am Münchener Publikum, der Künstlerin zu gedenken, welche ihre ganze Kunst, ihr ganzes Leben in den Dienst des Münchener Theaters gestellt hat. Abschiedsvorstellung von Therese Vogl! Ein Stück Theatergeschichte ist mit dem Namen Therese Vogl verknüpft.

— Der Clavier-Virtuos Herr Carl Wendling in Leipzig hat von Sr. Hoheit dem Herzog von Altenburg die goldene Medaille mit der Krone empfangen.

— Der Hofpianist Herr Stavenhagen in Weimar und der Universitätsmusikdirector Herr Dr. E. Naumann in Jena wurden von Sr. Königl. Hoheit dem Großherzog von Sachsen-Weimar mit dem Ritterkreuz II. Classe beehrt.

— Der Violinvirtuos, Herr Oscar Koch, bisher in Bremen, ist als städtischer Concertmeister in Aachen angestellt worden.

— Der k. Musikdirector Hr. B. Bilse, gegenwärtig in Liegnitz privatisirend, beging am 1. Oct. unter vielen Ehrungen von nah und fern den Tag, an welchem er 50 Jahre früher seine Dirigentenlaufbahn begann. In Berlin erhielt bei diesem Anlaß eine Straße den Namen des Jubilars.

— Hr. Hofcapellmeister Strauß in Weimar erhielt das Ritterkreuz 2. Classe vom wachsamen Falken verliehen.

— Der Claviervirtuos Herr Alfred Reisenauer, welcher mehrere Jahre in Rußland concertirte, hat in einem Berliner Concert am 11. October einen colossalen Erfolg erzielt.

Neue und neueinstudirte Opern.

— In Genua wurde am 6. October erstmals Alberto Franchetti's Oper „Christofero Colombo" gegeben. Nach den Telegrammen im „Sekolo" war der Erfolg sehr groß. Auch das italienische Blatt sagt von dem in Dresden durch Asraël sehr günstig bekannten Tonkünstler: Er habe eine Musik di gran valore verfaßt und rühmt Melodik, Chöre, Instrumentation und den genialen Leiter Mancinelli.

— Das Kroll'sche Theater hat die neue italienische Oper „Mala vita" zur Aufführung erworben, die dort italienisch gegeben werden soll. Gemma Bellincioni und Roberto Stagno, die Santuzza und der Turiddu der Wiener Sonzogno-Mascagni'schen Operngesellschaft werden am Kroll'schen Theater in den Hauptparthien der Oper „Mala vita" gastiren. Die Bellinzioni ist der Stern der Oper und läßt als dramatische Sängerin die Frau Sembrich weit hinter sich. Und Stagno, der außerordentliche Schüler J. B. Lamperti's in Dresden, dürfte in Berlin wie in Rom, Petersburg und Madrid Stürme von Beifall erregen.

— Verdi's vielbesprochener Falstaff wird nunmehr, wie dem „Wien. Frdbl." aus Mailand geschrieben wird, im Laufe des Januar im dortigen Scala-Theater zur ersten Aufführung gelangen. Die Oper besteht aus 3 Acten und 6 Bildern. Der 79jährige Meister, der täglich früh um 5 Uhr das Lager verläßt, ist, nachdem er seinen Landbesitz zu Fuß inspicirt hat, 6 bis 7 Stunden im Tage mit Musik beschäftigt, besonders in der letzten Zeit, wo er an der Instrumentirung des „Falstaff" emsig schaffte.

— Am 25. d. M. ist der 100jährige Gedenktag der ersten Aufführung der „Zauberflöte" in Prag. Die Leitung des Neuen deutschen Landestheater in Prag wird diesen Gedenktag durch eine Festvorstellung feiern.

— Die Oper „Pique-Dame" von Tschaikowski hat im böhmischen Landes- und Nationaltheater in Prag einen durchschlagenden Erfolg errungen. Der Componist und die Künstler wurden, wie gemeldet, 36 Mal vor die Rampe gerufen.

— Die nach Fitger's gleichnamigen Drama bearbeitete, von dem dänischen Componisten Enna in Musik gesetzte Oper „Die Hexe" ist zur Aufführung im Berliner kgl. Opernhause angenommen worden. Das Werk hatte zuerst in Kopenhagen und dann in Prag großen Erfolg.

— Wir gedachten bereits der seltenen Feier, die das Berliner kgl. Opernhaus für nächsten Sonntag vorbereitet. Zum dreihundertsten Male geht an diesem Tage „Lohengrin" in Scene. In der am 23. Jan. 1859 erfolgten ersten Aufführung der von Wilhelm Taubert einstudirten Oper „Lohengrin" traten die Damen Wippern (Elsa), Wagner (Ortrud), die Herren Fricke (König Heinrich), Formes (Lohengrin), Krause (Telramund) und Pfister (Heerrufer) auf.

Vermischtes.

— In Wiesbaden fanden eben bezüglich der Hoftheaterfrage Verhandlungen zwischen dem Minister des königlichen Hauses, von Wedell-Piesdorf, sowie dem Leiter der dortigen Hofbühne, Geh. Hofrath Adelon, und dem Oberbügermeister Dr. v. Ibell statt. Nach den Erklärungen des Ministers ist kein Zweifel mehr, daß man an maßgebender Stelle in Berlin entschlossen ist, die königlichen Theater in Wiesbaden, Hannover und Kassel nur noch bis zum Jahre 1895 unter königlicher Verwaltung fortbestehen zu lassen. Für Wiesbaden bedeutet die Umwandlung der Hofbühne in ein Stadttheater den Wegfall eines jährlichen Zuschusses von über 160,000 M. aus der königlichen Schatulle. Die Frage der Erbauung eines neuen Musentempels hat plötzlich ein ganz verändertes Gesicht erhalten, da möglicherweise die Zinsen des seit vielen Jahren angesammelten Baufonds die königliche Unterstützung ersetzen müssen.

— Zur Gründung eines Italienischen Bayreuth fordert der in Heidelberg lebende bekannte italienische Componist Eugenio Pirani in der „Perseveranza" auf. Warum soll, fragt Pirani, das musikalische Italien nicht dasselbe zu leisten vermögen wie das musikalische Deutschland? Die Gründung eines Sanctuariums ausschließlich für italienische Musik, wo einmal im Jahre die Opern der großen Meister gespielt und wohin alle Freunde dieser Musik wallfahrten würden, ist nach Pirani durchaus keine Utopie. Auch bei anderen italienischen Musikern scheint diese Idee Anklang gefunden zu haben.

— Vom Professor J. Bonawitz in London kommt eine

Symphonie C moll in St. James' Hall unter seiner Direction zur Aufführung.

— Die Ehrlich'sche Musikschule in Dresden hat unter der Leitung ihres neuen Directors, Herrn Lehmann-Osten, bedeutende Erweiterungen erfahren, sodaß sie sich die Aufgabe stellen kann, im Clavierspiel (zwei-, vier-, sechs- und achthändig), Violin-, Violoncellospiel, Gesang (vollständige Ausbildung für das Schauspiel), Theorie, Zusammenspiel verschiedener Instrumente (Duo-, Trio- und Quartettspiel) und Orchesterspiel gründlichen Unterricht nach vorzüglicher Methodik zu bieten. Das Lehrercollegium der Lehranstalt weist u. A. treffliche, in der Künstlerwelt wohl accreditirte und hervorragende Persönlichkeiten auf, so z. B. für Theorie und Chorgesang Herrn Reinhold Becker; für Clavier die Herren Lehmann-Osten, Jean Louis Nicodé 2c.; für die vollständige Ausbildung für Concert und Oper die Herren Kammersänger Anton Erl, Reinhold Becker 2c.; für Violine die Herren Königl. Musikdirector A. Ehrlich, Kammermusiker Kratina, Königl. Hoftheater-Mitglieder Wengefeld und Steglich; für Declamation und vollständige Ausbildung für das Schauspiel Herrn Kammersänger Glomme 2c. Außerdem verfügt die Anstalt noch über ca. 20 Lehrkräfte von Ruf. Besondere Beachtung verdienen die Opern-, Schauspiel- und Orchesterschulen, für welche, wie aus dem Prospecte hervorgeht, gediegene und bewährte Lehrkräfte engagirt sind. Der Eintritt in die verschiedenen Klassen kann jederzeit erfolgen. Besondere bequeme Einrichtungen sind für Violin- und Celloschüler insofern getroffen, als dieselben in der Schule für sie passende Instrumente vorfinden, sodaß z. B. der Schüler, aus der Schule kommend, seine Unterrichtsstunde nehmen kann, ohne erst sein Instrument mitbringen zu müssen.

— Das zwölfte schlesische Musikfest findet 1894 in Görlitz statt.

— Unserer Notiz über eine Kunstreise des philharmonischen Orchesters unter Leitung des Herrn v. Bülow nach Wien fügen wir hinzu, daß es sich um eine kurze Tournée von fünf Concerten, davon eins in Prag, drei in Wien und eins in Pest, handelt. Der Unternehmer der Tournée ist Herr Hermann Wolff, der Vertreter des philharmonischen Orchesters. — Die Besorgung der Wiener Concerte hat Herr Wolff der Hofmusikhandlung von Gutmann in Wien übertragen.

— Die Dresdener königl. Capelle hat ein neues Werk von Friedr. E. Koch, dessen zweite Symphonie in Gdur, zur Ausführung angenommen, und zwar wird die Novität sich bereits auf dem Programm des am 4. Novbr. bevorstehenden Concerts der Capelle befinden.

— In der Philharmonie in Berlin fand der bereits mehrfach angekündigte populäre Clavierabend des Herrn Professor Heinrich Barth statt. Das Programm enthielt u. a. die Dmoll-Sonate von Beethoven; Humoreske Op. 20 von Schumann; Zwei Rhapsodien Op. 79 von Brahms.

— Aus Weimar haben wir über die Festlichkeiten schon mehrfach berichtet. Die eigentliche künstlerische Feier, die Festvorstellung Abends im Hoftheater wurde mit einem Musikstück von Eduard Lassen eingeleitet. Nach einem kurzen Vorspiel, in dem die Genien der Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft Weimars und der Niederlande glorreiche Geschichte feierten, begann die Aufführung der lebenden Bilder, zu denen eine einleitende Dichtung gesprochen wurde. Die Einrichtung lag in den Händen des Oberregisseurs Professor Brand, die scenischen Anordnungen hatte Oberregisseur Brock getroffen. Das erste Bild zeigte den Sängerkrieg auf der Wartburg (1205), nach dem Gemälde von Moritz Schwind, die begleitende Musik von E. Lassen. Das zweite Bild führt uns nach Worms, wo Luther auf dem Reichstage vor dem Kaiser sein entscheidungsreiches, schicksalschweres Wort sprach: „Hier stehe ich, ich kann nicht anders, Gott helfe mir, Amen!" Ein Landsknecht, der bei der Aufhebung Luthers und seinem Bringen zur Wartburg mitgewirkt hatte, erzählt schlichten Thüringern als Augenzeuge diese Scene in den einleitenden Worten. Recht stimmungsvoll hatte Hans von Bronsart in die begleitende Musik den Choral: „Brich an du schönes Tageslicht" verwoben, dessen fernere Weise noch ertönte, als sich der Vorhang schon geschlossen hatte. Die drei nächsten Bilder brachten historische Erinnerungen aus den Niederlanden. Zunächst „Wilhelm der Schweigsame opfert seine Schätze zur Rettung des Vaterlandes," nach Claudius Jaquard; sodann die Begegnung und der Friedensschluß zwischen dem Prinzen Moritz von Oranien und dem Marquis von Spinola (1609) und endlich die Einnahme von Herzogenbusch durch den Prinzen Friedrich Heinrich von Oranien (1629), die letzteren beiden nach Entwürfen von Charles Rochussen. — In die Noth des dreißigjährigen Krieges versetzt uns das sechste Bild: „Herzog Bernhard von Weimar in der Schlacht bei Lützen (1632)". Nach einem Entwurfe von Fritjof Smith und Hans W. Schmidt hergestellt konnte es wohl als das bestgelungenste bezeichnet werden, sowohl durch die Kühnheit der Composition als durch die täuschende Kunst des Malers, so daß man nicht wußte, wo fängt hier das Gemalte an und wo hört das Leben auf. Noch ein Bild aus der niederländischen Heimath der hohen Jubilarin; die Aussöhnung der Admirale de Ruyter und de Tromp durch Wilhelm III., Prinzen von Oranien, den nachmaligen König von England 1672, nach Charles Rochussen. — Das letzte Bild nach einem Entwurfe von Theobald v. Oer brachte dem entzückten Auge Herzogin Anna Amalie und ihren Hof. Wie hätte sie fehlen dürfen, wo man Weimar's Fürstenhause und seinem Ruhme huldigt! Es war ein überaus glücklicher Gedanke, die einleitenden Worte zu diesem Stimmungsbilde aus Schiller's Huldigung der Künste zu entnehmen. Dieselben unvergänglich schönen Worte, die einst die Eltern des Großherzogs bei ihrem Einzuge als junges Ehepaar in Weimar gefeiert hatten, erklangen heute nach 88 Jahren von Neuem dem Sohne und der Jubelbraut. Das Bild führte den Zuschauer nach Tiefurt; vor dem wohlbekannten runden Tempel, der von so vielen frohen Tagen zu erzählen weiß und Corona Schröter als erste Iphigenie gesehen hat, dort war um die Herzogin ihr Hof gruppirt, denen Schiller, meisterhaft vom Schauspieler Brock dargestellt, etwas vorliest.

— Chemnitz. Am Bußtage fand unter colossalem Andrang des Publikums die VI. geistliche Musikaufführung des Kirchenchores von St. Jakobi unter Leitung des Kirchenmusikdirectors Th. Schneider statt. Außer den einheimischen Mitwirkenden: Frl. Joh. Glidel, Harfenvirtuosin, Herrn Organist W. Hepworth, Mitgliedern der Singacademie und der städtischen Capelle, trat ein hier stets mit Freuden begrüßter Gast auf, Frau Melita Otto-Alvsleben, Ehrenmitglied des Kgl. Hoftheaters. Sie sang mit ihrer schönen Stimme, der die Zeit kaum etwas anzuhaben vermocht hat und der edlen Auffassung, welche ihrem Vortrag characteristisch ist, die Arie aus „dem deutschen Requiem" von Brahms, ein Lied „Ich möchte heim" von O. Wermann und eine neue Composition von A. Becker „Mache mich selig, o Jesu" für eine Sopran- und vier Knabenstimmen mit Harfen und Orgelbegleitung. Nach dem Vortrag des letzten Liedes durchlief eine starke Bewegung die auf allen Plätzen fast überfüllte Kirche. Vom Kirchenchor wurde vorgetragen: Geistliches Abendlied für Tenor-Solo, gemischten Chor und Orchester von C. Reinecke, „Die Vergebung" Concertstück von S. Jadassohn. (Sopran-Solo: Frau Otto-Alvsleben) und eine neue sehr wirkungsvolle Composition von Th. Schneider. „Wie lieblich sind deine Wohnungen" für Chor, Recitativ und Solo-Quartett mit Begleitung des Orchesters. Letztere erscheint demnächst in Partitur, Clavier-Auszug und Stimmen bei C. A. Klemm und ist für die Kirche, ebenso wie für den Concertsaal geeignet.

— In der am Sonntag geschlossenen Musik- und Theaterausstellung in Wien befand sich u. A. auch das Stammbuch Carl Maria v. Weber's. Interessant sind die Zeilen, die der Vater dem Sohne mitgab auf den Lebensweg: „Fürchte Gott! und wandle den Weg der Tugend; betrachte bey allen Deinen Handlungen stets das Ende; liebe die Wahrheit, sprich von jedem, auch von Deinem Feinde gut, wende Deine Zeit wohl an, Ehre Deine Vorgesetzten und Lehrer, und fliehe Spiel, Weib und Wein. — Kömst dieser getreuen und aufrichtig-väterlichen Vorsicht nach, so wirst Du Gott gefällig, Deinen Nächsten und Dir selbst nützlich seyn, ein ruhiges Gemüthe und einen gesunden Körper behalten, und dereinst die Seligkeit erlangen, welches vom Herzen wünschet Dein Dich segnender aufrichtig-treuer Vater F. A. v. Weber, fürstlich Eutinischer Capellmeister, Eutin in Holstein, d. 24ten 7bris 1788". Gleich daneben war in der Ausstellung jener wichtige Empfehlungsbrief angeschlagen, den Fürst Lobkowitz in Sachen Weber's an den Fürsten Schwarzenberg richtete: „Herr Capellmeister Weber will durchaus, daß ich ihm an Dich, mein verehrter Freund, einen Brief mitgebe. — Ist es Dir sehr ungelegen, so bitte ich Dich herzlich um Vergebung; aber abschlagen kann ich es ihm nicht, ihn Dir auf's Wärmste anzuempfehlen, da er wirklich ein talentvoller in seinem Fache besonders geschulter, aber auch sonst vielseitig gebildeter und im Umgange recht angenehmer Mann ist, an dem uns're Oper, die er künftig zu dirigiren haben wird, meines Erachtens eine ganz vorzügliche Acquisition gemacht hat. — Da er ein sehr guter Compositeur ist und auf dem Fortepiano nebst einem seelenvollen Vortrage viel Fertigkeit besitzt, so dürfte auch das Concert, das er zu Wien zu geben Willens ist, sehr entsprechend für jene ausfallen, die sich für ihn interessiren. Auf jeden Fall giebt mir seine Bitte Gelegenheit, mich Deinem Andenken zurückzurufen, und ob ich mir gleich schmeicheln zu können glaube, daß es einer außerordentlichen Veranlassung hiezu eigentlich nicht bedarf, so bleibt es mir doch sehr erwünscht, Dir ernsthaft sagen zu können, wie sehr ich bin Dein treuer Freund A. F. Lobkowitz. Prag am 26. März 1812."

Kritischer Anzeiger.

Hutter, Hermann. Minne-Lieder. Sechs Gesänge für eine mittlere Stimme mit Clavierbegleitung.

Hutter, Hermann. Sechs Lieder für vier Männerstimmen. Berlin, Verlag von Riese Erler.

Es liegt in der Obliegenheit des Kritikers, neuere Werke mit einer gewissen sceptischen Gesinnung in die Hand zu nehmen. Man darf aber nicht dabei zum einseitigen Sceptiker werden, der alles Neuere gleich im Voraus verdammt. Mit Gewissenhaftigkeit unpartheiisch prüfen, ist jedes Mannes Pflicht und Schuldigkeit.

Die vorliegenden Lieder eines noch unbekannten Componisten bekunden Talent und sind gefällig melodisch. Die Minne-Lieder für eine Singstimme enthalten auch eine gut gearbeitete Clavierbegleitung. In den Männerchören sind die Stimmen gut geführt und werden dieselben auch einen günstigen Erfolg haben. Ueber eine Octavenfortschreitung der Melodie mit dem Baß kann man streiten; absolut verwerfen läßt sie sich nicht. Man darf also beide Liederhefte bestens empfehlen. S.

Ludwig, August: „Gelobet seist du jederzeit, Frau Musika!" Auslieferung: Friedrich Hofmeister, Leipzig.

Es gewährt ein inniges Vergnügen, dem Verfasser auf seiner kritischen Wanderung durch die Räume der Musik-Ausstellung in Wien zu folgen und entweder mitzulachen oder ganz verdutzt zu werden, wenn er mit jugendlichem Scharfblick jene mannigfachen Schattenseiten entdeckt und rücksichtslos bloslegt, die ohne Frage das sonst so gelungene und schätzenswerthe Unternehmen in einigen Theilen entstellen. Mit kühnem Muthe theilt der Verfasser links und rechts seine Ohrfeigen aus, so unverfroren, wie der Kasperle auf den deutschen Jahrmärkten. Und dabei verfolgt er keineswegs mit bedächtigen Schritten seinen Weg geradeaus, sondern macht oft gar ergötzliche Seitensprünge. Durch die in lustigen Wellen kräuselnde Oberfläche dieser flotten Satire leuchtet aber ein tiefer Ernst, eine hohe Auffassung der Kunst und innigste Verehrung ihrer unsterblichen Meister hervor, die leider so unendlich selten ist. Das Schriftchen ist im Selbstverlage des Verfassers erschienen und sei allen Liebhabern einer offnen und herzhaften Kritik bestens empfohlen. F. B.

Müller, O. Drei geistliche Lieder für eine Singstimme und Begleitung mit Pianoforte, Orgel oder Harmonium componirt. Op. 10. Leipzig, C. F. Kahnt Nachfolger.

Der Componist hat sich ernstlich bemüht, den Sinn der herrlichen Texteswort in Tönen wirksam zum Ausdruck zu bringen. Es ist ihm dies meist gelungen, und bei angemessenem Vortrage werden seine Tonsätze ihren Zweck nicht verfehlen.

Rebling, G. Op. 48. Drei Vorspiele für Orgel. Nr. 1 und 3. Magdeburg, Heinrichshofen's Verlag.

Von den drei Vorspielen haben wir nur Nr. 1 und 3 zur Anzeige erhalten. Nr. 1 ist für den Choral — „O daß ich tausend Zungen hätte" — bestimmt. Nach einer kurzen Einleitung, für die das leitende Motiv der ersten Choralzeile entnommen ist, tritt der cantus firmus in der Oberstimme hinzu. Nachdem letztere die beiden ersten Choralzeilen gebracht hat, folgen nach einem kurzen Zwischenspiele die übrigen Choralzeilen in der gleichen Stimme. Nr. 3 ist ein Vorspiel zu: „Lobe den Herren, o meine Seele". Nach einer viertactigen Einleitung bringt die Oberstimme die erste Choralzeile und nach einem zweitactigen Zwischenspiele die gleiche Stimme die zweite Choralzeile. Hierauf führen drei Tacte das polyphone Stimmgewebe fort und nehmen im folgenden Tacte im Tenor den cantus firmus auf, von welchem 9 Tacte die Wiederholung der ersten zwei Choralzeilen enthalten. Nach kurzem Zwischenspiele läßt die Oberstimme den cantus firmus wieder erklingen und führt ihn bis zum Schlusse. Das Ganze ist eine recht schätzenswerthe Arbeit, von der wir wünschen, daß sie recht oft zum Vortrage kommen möge. —g.

Rosenhain, Jakob: Lieder-Album. Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Es wird für viele Musikfreunde in Deutschland eine Ueberraschung sein, den Componisten, der sich seit langen Jahren in Frankreich einen ehrenvollen Namen gesichert hatte, während er in Deutschland nur in engeren Kreisen gekannt und geschätzt war, mit einem stattlichen Liederalbum am Abend seines Lebens auftreten zu sehen. Aus der Fülle seiner Liedercompositionen, die etwa hundert Nummern beträgt, hat er dreißig in diesem Bande vereinigt und die Leipziger Weltfirma hat ihnen eine gebührende Ausstattung gegeben.

Der Grundzug dieser Compositionen ist ein lyrisch-deutscher; mag auch der dramatische Zug, wie in dem Lied „Schnee", da und dort hereinspielen, so bekundet schon Rosenhain's Vorliebe für Geibel, Lenau und Heine seine Neigung zur Vertonung der edelsten, seelenvollen Lyrik; und trotz seines langen Aufenthaltes in der Fremde ist von einem Anklang an französische Musiklyrik keine Spur zu finden. Kommen auch fremde Liedweisen vor, wie im „Esthnischen Volkslied", im „Zigeunerlied", die zu den Perlen des Albums gehören, so sind sie in ihrer Eigenart doppelt reizvoll und zu Herzen dringend. Indem Rosenhain auf eigenen Wegen geht, braucht er sich nicht zu scheuen, Gedichte, die bereits von anderen Meistern verwerthet sind, nach seiner Auffassung in die Sprache der Töne zu übertragen. Beispielsweise sei auf Heines „Im wunderschönen Monat Mai" hingewiesen, das Rosenhain im frischen, heitern Volkston aufgefaßt hat. Der Componist hat wohl kaum gewußt, daß einer der ersten Aesthetiker, der zugleich Dichter war, Friedrich Vischer, die Unwahrheit aller der Compositionen nachgewiesen hat, die dem Heine'schen Texte eine getragene und melancholische Melodie unterlegen.

Die Clavierbegleitung ist von jener Meisterschaft, daß sie sich ohne gänzliche Unterordnung in seiner Unterstützung der Gesangsstimme anschließt. Es gehört freilich eine gute Schule dazu, um die ganze Schönheit der Lieder zu Gehör zu bringen, denn auch dem einfachsten wohnt eine geistige Bedeutung bei.

R. Schaefer.

Aufführungen.

Achern i. B. Fest-Programm zur 50jährigen Jubiläums-Feier der Anstalt Illenau am 26. September. Fest-Concert unter Mitwirkung der Concertsängerin Frau Frieda Höck-Lechner (Sopran) aus Karlsruhe, des Concertsängers Herrn Karl Diezel (Tenor) aus Berlin, sowie des Claviervirtuosen Herrn Theodor Pfeiffer aus Baden-Baden. Festgesang, Chor von Gluck. Arie aus der „Schöpfung": „Nun beut die Flur" von Haydn. (Frau Höck-Lechner.) Soli für Clavier: Nocturne (Desdur) von Chopin; Oiseau si j'étais von Henselt; Rhapsodie Nr. XII von Liszt. (Herr Th. Pfeiffer.) Lieder für Tenor: Wohin? Der Neugierige; Des Müllers Blumen von Schubert. (Herr Diezel.) Sonntag, Chor von Hiller. Lieder für Sopran: Ich liebe Dich von Beethoven; Geheimniß von Götz; Das Mädchen an den Mond von V. Lachner. (Frau Höck-Lechner.) Lieder für Tenor. (Herr Diezel.) Ungarische Phantasie für Clavier und Orchester oder für II. Clavier (Herr Klump) von Liszt. (Solo: Herr Th. Pfeiffer.) Festgedicht von Prof. Keller mit Huldigung vor den Büsten Ihrer Kgl. Hoheiten. Landeshymne.

Dresden, den 14. October. I. Kammermusik-Abend gegeben von Margarete Stern, Henri Petri und Arthur Stenz. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello, Op. 5, Bmoll von R. Volkmann. Sonate für Pianoforte und Violine Nr. 9, Bdur von Mozart. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello, Op. 70 Nr. 2 Esdur von Beethoven. (Concertflügel: Blüthner.)

Gmunden, den 23. August. Orgel-Concert in der evangelischen Kirche zum Besten derselben unter Mitwirkung der Herren Marcello Rossi, k. u. k. Kammervirtuosen, Josef Labor, königl. Hannover'schen Kammervirtuosen, Frl. Helene v. Morini, Theodor Meyer, königl. Hannover'schen Lehrers und des Kirchenchores. Veränderungen über den Choral: „Wer nur den lieben Gott läßt walten" für Orgel von Rinck. (Herr Meyer.) Recitation und Arie von E. d'Astorga. (Frl. v. Morini.) Violine mit Orgelbegleitung: „Arioso" von M. Rossi. (Herr Rossi.) „Phantasie und Fuge Gmoll" für Orgel von J. S. Bach. (Herr Labor.) Kirchenchor: a) „Alta Trinita Beata", Chor aus dem 15. Jahrhundert; b) „Neujahrslied" von Mendelssohn. „Largo" für Violine mit Orgelbegleitung von Händel. (Herr Rossi.) Orgel: Choralvorspiel über: a) „Da Jesus an dem Kreuze hing" von E. Habert; b) „Praeludium Gdur" von Mendelssohn. (Herr Labor.) „Cäcilienhymne" für Violine mit Orgelbegleitung von Gounod. (Herr Rossi.) Kirchenchor: a) „Choral" von Händel; b) „Bußgebet" von Neidhardt. Orgel: Mozart-Phantasie Fmoll, componirt für ein Orgelwerk, für die Orgel eingerichtet von Alfred Glaus. (Herr Labor.)

Leipzig. Motette in der Thomaskirche, den 15. October. Carl Reinecke: „Seele, was betrübst du dich", geistliches Lied. Moritz Hauptmann: Sanctus und „Agnus dei" aus der Vocalmesse für

Solo und Chor. — Kirchenmusik in der Thomaskirche, den 16. October. Mendelssohn: Aus dem Elias: „Sei stille dem Herrn", Altarie und „Wer bis an das Ende beharrt", Chor mit Orchesterbegleitung.

Scheveningen. 13. und 14. Symphonie-Concert des Philharmonischen Orchesters aus Berlin (Herfurth): Symphonien von Beethoven (Nr. 4) und Schumann (Nr. 4), „Peer Gynt" Suite von Grieg, „Danse macabre" von Saint-Saëns, Ouverturen von Mozart, Wagner („Faust"), Beethoven (Nr. 1 zu „Leonore") und Weber, „Aufforderung zum Tanz" von Weber-Berlioz, Rigaudon von E. de Hartog, Ballscene für Violinchor von Mayseder-Hellmesberger, Larghetto aus dem Clarinetten-Quintett von Mozart (Clarinette: Herr Rhode), Prélude aus „Le Déluge" von C. Saint-Saëns (Violinsolo: Herr Bleuer), Solovorträge der Herren Olf (Violine, Chaconne von S. Bach) und Bouman (Violoncello, zwei Sätze aus dem Dmoll-Concert eigener Composition). — 1. Wagner-Soirée desselben Orchesters: „Siegfried-Idyll", Ouverturen zum „Fliegenden Holländer" und zu „Tannhäuser", „Lohengrin"-Vorspiel und Fragmente aus den „Meistersingern", „Rheingold" und „Parsifal" von R. Wagner, „Albumblatt" für Violine von Wagner-Wilhelmj (Herr Bleuer).

Wien. 9. Symphonie-Concert der Componisten und Gastdirigenten in der Internationalen Musik- und Theaterausstellung unter Leitung des Herrn G. Henschel aus London: 2. Symphonie von Brahms, Suite aus der Musik zu Shakespeare's „Hamlet" von G. Henschel, „Egmont"-Ouverture von Beethoven, „Meistersinger"-Vorspiel von Wagner.

C. F. Schmidt, Musikalienhandlung

Special-Geschäft für antiquarische Musik und Musik-Literatur

Heilbronn a. N. (Württemberg)

versendet **gratis** und **franco** folgende Kataloge:

A. Katalog für Orchester-Musik. Inhalt: 1) Musik für kleines 6—17 stimmiges und grosses Orchester. 2) Musik für Streich-Orchester (nur Streich-Instrumente, event. in mehrfacher Besetzung. 3) Harmonie- und Militär-Musik.

B. Katalog für Instrumental-Musik mit u. ohne Pianoforte. Inhalt: **1. Violine. a.** Solis für Violine mit Orchesterbegleitung; **b.** Nonette, Octette, Septette, Sextette, Quintette für Streichinstrumente; **c.** Streichquartette; **d.** Streichtrios; **e.** Duos für 2 Violinen; **f.** Duos für Violine u. Viola; Violine u. Violoncelle; **g.** Stücke für Violine-Solo, Schulwerke und Uebungen. **2. Viola.** Solis, Schulwerke, Etuden. **3. Violoncelle. a.** Solis für Violoncelle mit Orchester- oder Quintettbegleitung; **b.** Stücke für Violoncelle, Schulen und Uebungen. **4. Contrabass. 5. Quartette, Quintette, Sextette** etc. für Blasinstrumente. **6. Flöte. a.** Solis mit Orchester- oder Quintettbegleitung; **b.** Stücke für Flöte, Duos, Trios, Schulen u. Studienwerke. **7. Clarinette. 8. Hoboe. 9. Fagott. 10. a. Cornet à Piston. Trompete. 11. Zither. 12. Guitarre. 13. Harfe. 14.** Schulen und Stücke für **diverse Instrumente: Xylophon, Trommel, Pauken, Harmonika, Accordion, Mandoline.**

II. Abtheilung: Duos (Solis) für Blasinstrumente und Pianoforte.

1) **Flöte** u. **Pianoforte,** 2) **Clarinette** u. **Pianoforte,** 3) **Hoboe** u. **Pianoforte,** 4) **Fagott** u. **Pianoforte.**

C. Katalog für Streichinstrumente mit Pianoforte. Inhalt: 1. Octette, Septette, Sextette, Quintette, Quartette mit Pianoforte, Kindersinfonien. 2. Musik für Pianoforte zu 4 Händen mit Begleitung von Violine und Violoncelle. 3. Trios: **a.** Pianoforte, Violine und Violoncelle; **b.** Pianoforte, Violine und Viola; **c.** 2 Violinen und Pianoforte; **d.** Flöte, Violine und Pianoforte. 4. Duos: **a.** Violine und Pianoforte; **b.** Viola und Pianoforte; **c.** Violoncelle und Pianoforte; **d.** Contrabass und Pianoforte.

D. Katalog für Pianoforte-Musik, Orgel, Harmonium.

E. Katalog für Vocal-Musik. Inhalt: **a.** Kirchenmusik; **b.** Gesangswerke für Concertgebrauch mit Instrumentalbegleitung; **c.** Opern und Singspiele in Partitur; **d.** Opern und Operetten im Klavierauszuge mit Text; **e.** Mehrstimmige Lieder u. Gesänge, Männerchöre, Frauenchöre, gemischte Chöre. Abtheilung II.: **a.** Duette, Terzette mit Pianofortebegleitung; **b.** Lieder mit Pianoforte und Instrumentalbegleitung; **c.** Lieder für eine Stimme mit Pianofortegleitung, humoristische Lieder, Couplets, Soloscenen etc.; **d.** Gesang-Schulen und Uebungen.

F. Katalog für Bücher über Musik. Inhalt: Musik-Theorie, Musik-Geschichte, Literatur.

Verlag von **Breitkopf & Härtel in Leipzig.**

Joh. Seb. Bach's

Wohltemperirtes Klavier, herausgegeben von

Carl Reinecke.

Analytische Ausgabe. 2 Theile je M. 3.—.

Da die Erkenntniss von dem kunstvollen Aufbau einer Fuge nicht von jedem Jünger der Tonkunst erwartet werden kann, während der richtige und erschöpfende Vortrag doch von einer solchen abhängt, so hat der Herausgeber dieser neuen Ausgabe des „Wohltemperirten Klaviers" versucht, durch einen kurzen Hinweis auf das jedesmalige Eintreten des Fugenthemas, auf dessen Umkehrung, Vergrösserung oder Verkleinerung, auf die Verwendung des Kontrapunkts u. s. w. eine Analyse jeder Fuge zu geben.





Neuer Verlag von **Breitkopf & Härtel,** Leipzig.

Klavier-Quintett in D dur

für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell

von **Jul. Bleichmann.**

Preis: M. 15.—.

Die Kammermusik-Litteratur hat durch das interessante und geistvolle Werk des jugendlichen Tonsetzers eine schöne Bereicherung erfahren.

W. Auerbach Nachf.

Musikalienhandlung & Leihanstalt

Neumarkt 32. Leipzig Neumarkt 32.

Grosses Lager von Musikalien und musikalischen Schriften. Lieferung **schnellstens** und zu **coulantesten Bedingungen.** Empfiehlt besonders seine umfangreiche Leihanstalt, **die fortwährend ergänzt wird** (über 100000 Werke), in und ausser Abonnement, **auch nach auswärts.**

Abonnementsbedingungen, Prospecte etc. gratis und franco.

Auswahlsendungen gern zu Diensten.

Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Floersheim, Otto, **Pagina d'Amore** für Violoncell mit Pianofortebegleitung M. 1.80.

Schuberth's Musikalisches Fremdwörterbuch.

In über 80000 Exempl. verbreitet.

19. Auflage. Gebunden 1 Mk.

Verlag von **J. Schuberth & Co.,** Leipzig.

Mathilde Haas,

Lieder- und Oratorien-Sängerin (Alt).

Mainz, Rhein-Allee.

Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.**

„Beerenlieschen"

(Märchen von **A. Danne.**)

Musik von

K. Goepfart.

Clavier-Auszug Pr. M. 4.—.

NB. **Für Bühnen und Vereine zu Weihnachtsabenden sehr geeignet.**

Kritische Berichte über die seitherigen Aufführungen.

Weimar. Weihnachten 1885 und 86.

— — — Und so kommen wir zum Schluss auch dazu, der Grossh. General-Intendanz unseren Dank zu sagen, mit dem Bemerken, dass sie Kindern und Erwachsenen keine grössere Freude hätte bereiten können, als mit der Aufführung unseres reizenden **„Beerenlieschen"**. (Weim. Ztg.)

Bremen. Weihnachten 1889.

— — — Stück und Musik, beide gleich fesselnd und originell, — und sind wir in der angenehmen Lage zu konstatiren, dass das schöne Märchen hier einen durchschlagenden Erfolg zu verzeichnen hatte. (Weser Ztg.)

Soeben erschienen:

Albert Becker,

Motette

für das Reformationsfest.

Für Doppelchor a capella.

Partitur M. 1.50. 5 Stimmen, je 30 Pf.

Leipzig. Breitkopf & Härtel.

Novitäten von

Robert Fischhof.

Trois scènes aragonaises, f. zwei Claviere. No. 1 M. 1.80, No. 2, 3 . . . à M. 2.40.
Melusine, Etude caracteristique f. Clav. zu 2 Händ. M. 1.80.
Caprice polichinelle f. Clavier zu zwei Händen. M. 1.80.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singstimme m. Clavierbegltg.

Texte deutsch und englisch.

Frau Holle (Baumbach), tief und hoch . . . à M. 1.20.
Die Spindel (Baumbach), hoch und tief . . à M. 1.50.
Der Mai kommt als Freier (Baumbach) . . à M. 1.20.
Du Blume im Thau (J. P. Jacobson), hoch u. tief. à M. 1.50.
Heckenröslein (Baumbach), hoch und tief . à M. 1.50.

Verlag von Ludwig Doblinger (B. Herzmansky),
Wien I, *Dorotheergasse 10.*

In vielen Städten
mit grossem Erfolge aufgeführt:

Columbus.

Für gemischten Chor, Soli u. Orchester
(event. Clavierbegleitung)
componiert von

Hermann Bönicke.

Orchester-Partitur M. 6.—. Clavier-Auszug M. 3.—.
Jede einzelne Stimme M. —.30.
Solostimmen, Bass und Tenor à M. —.15.

Clavier-Auszug
steht gern zur Ansicht zu Diensten.

Max Hesse's Verlag
in **Leipzig.**

Empfehlenswerthe

Opern-Clavierauszüge mit Text.

Dittersdorf, Doctor und Apotheker. . . . . . . M. 4.—.
Goldmark, C., Merlin (auch ohne Text) . . . . à M. 6.—.
Mohr, A., Der deutsche Michel . . . . M. 6.—.
Nessler, V. E., Rattenfänger (auch ohne Text) . à M. 6—.
— Der wilde Jäger . . . . M. 6.—.
— Otto der Schütz . . . . M. 6.—.
— Der Trompeter von Säkkingen (auch ohne Text) à M. 6.—.
Gebundene Exemplare M. 1 50 mehr.

In Vorbereitung:

Die letzten Tage von Thule.

Romantische Oper von **G. Rauchenecker.**
Als Manuskript widerholt mit gr. Erfolge in Elberfeld aufgeführt.
Verlag von **J. Schuberth & Co., Leipzig.**

Werthvollste Lehrbücher für Violinspieler.

Neue praktische Elementar-Violin-Schule von **Richard Scholz.** Preis netto M. 2.50. Gediegenste, ausführlichste, beste und billigste Violinschule.
Vollständige Schule des Lagenspiels für Violine von **Jos. Venzl.** Preis nur M. 2.—. Für jeden nach höheren Zielen strebenden Violinisten von unschätzbarem Werthe.
Die Violintechnik in ihrem ganzen Umfange nebst System der Fingerfertigkeit von Rich. Scholz. Preis brosch. M. 2.—, gebd. M. 2.50.
Neuer Führer durch die Violinlitteratur nach Schwierigkeitsgraden geordnet und mit kritischen Erläuterungen versehen v. E. Heim. Preis brosch. M. 1.25, gebd. M. 1.50.
Leichte melodische Etüden für Violine von W. Schambach. Preis M. 1.—.
Die Vortragskunst in der Musik (mit specieller Berücksichtigung des Violinvortrages) von Richard Scholz. Brosch. M. 1.25, gebd. M. 1.50.
Universalstudien für die Violine. 36 Etüden in allen Ton- und Stricharten. In fortschreitender Folge von Josef Venzl. Preis nur M. 1.50.

Verlag von **Louis Oertel, Hannover.**

RUSSLAND.
Impressario Heinrich Langewitz.
Moskau, Schmiedebrücke, Haus Schorin.
Telegramm-Adresse: **Moskau, Langewitz.**

☞ Leiter der ganz Russland — inclusive der baltischen Provinzen, Finnlands, Polens, des Kaukasus, Central-Asiens, West- und Ost-Sibiriens — umfassenden Tournée

ALFRED REISENAUER.
(ca. **500** Concerte.)

Beethoven's Werke.
Neue
kritisch durchgesehene Gesammt-Ausgabe.
Für Unterricht und praktischen Gebrauch.
(Orchester für Klavier übertragen.)
20 Bände.

Auch einzeln zu beziehen:
Sämmtliche Gesangwerke.
I. Volkslieder M. 8.—. II. 107 Lieder und Gesänge M. 7.—. III. Kirchenmusik M. 8.—. IV. Dramatische Werke M. 9.—. V. Kantaten M. 7.—.
Sämmtliche Klavierwerke.
VI. Gesammelte Werke M. 6.—. VII. Sonaten I M. 8.—. II M. 6.—. VIII. Variationen M. 7.—. IX. Koncerte M. 14.—.
Sämmtliche Orchesterwerke.
X. Gesammelte Werke M. 6.—. XI. Symphonien M. 10.—. XII. Ouverturen M. 4.—.
Kammermusik.
XIII. Septett, Sextett, Quintette für Streichinstrumente M. 7.—. XIV. Streichquartette M. 20.—. XV. Streichtrios M. 4.—. XVI. Für Blasinstrumente M. 7.—. XVII. Klavier-Quintette u. Quartette M. 8.—. XVIII. Klaviertrios M. 25.—. XIX. Für Klavier und Violoncell M. 9.—. XX. Für Klavier und Violine M. 20.—.
Supplement für Klavier zu 4 Händen.
IX. Koncerte M. 10.—. X. Orchesterwerke M. 10.—. XI. Symphonien M. 16.—. XII. Ouverturen M. 6.—. XIII. Septett, Sextett, Quintette für Streichinstrumente M. 3.—. XIV. Streichquartette M. 20.—. XV. Streichtrios M. 5.—.
Verlag von **Breitkopf & Härtel** in Leipzig.

Saal Bechstein
Berlin, Linkstrasse 42.
Wegen Vermiethung des neuen Concertsaales beliebe man sich an den Castellan des Saales zu wenden.

Soeben erschien Neue Ausgabe vom
Sitt-Album.
Beliebtestes Sammelwerk für Violinspieler.
Band I/II
(enth. **20 Originalcompositionen** von **Bott, Hauser** etc.)
Preis broch. à M. 3.—, geb. mit Golddruck à M. 3.80.
Verlag von **J. Schuberth & Co.** in Leipzig.

Neuer Verlag von **Breitkopf & Härtel,** Leipzig.
Violin-Musik.
Centola, Ernesto, Op 2. Sechs Stücke für Violine und Pianoforte. Nr. 1. Romanze M. 1.—. Nr. 2. Span. Walzer M. 1.50. Nr. 3. Erinnerung M. 1.—. Nr. 4. Wiegenlied M. 1.50. Nr. 5. Orientalisches Stück M. 2.—. Nr. 6. Walzer M. 1.50.
Hoffmann, Jacques, Op. 7. Nocturne für Violine und Pianoforte M. 1.50.
Schubert, Franz, Symphonie (Hm.) für Pianoforte und Violine von F. Hermann M. 2.50.
Schumann, Rob., Op. 131. Phantasie (C.) für Violine und Pianoforte von Aug. Horn M. 2.40.

Schmelz, Reinhard, 2 Da Capo Stücke für Violine allein. Nr. 1. Humoreske. Nr. 2. Lied je M. —,60.

Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.**
Franz Liszt.
MIGNON: „Kennst du das Land“.
Bearbeitung
für Violoncell und Pianoforte
von
Friedrich Grützmacher.
M. 2—.

Rud. Ibach Sohn
Kgl. Preuss. Hofpianoforte-Fabrik
Barmen. (Gegründet 1794.) **Köln.**
Flügel und Pianinos.

Alexander Guilmant's
Orgelkompositionen
verdienen es, endlich in Deutschland gekannt und gewürdigt zu werden!
(Kothe & Forchhammer, Führer durch die Orgel-Litteratur.)
Katalog verlange man gratis und franko von
Otto Junne, Musikverlag, **Leipzig.**

Anna Schimon-Regan
Lehrerin für Sologesang
an der Kgl. Akademie der Tonkunst, erlaubt sich die Veränderung ihrer Adresse anzuzeigen.
München,
Jaegerstrasse 8, III.

*Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger,** Leipzig.*
Hugo, John A., **Adagio** für Pianoforte M. 1.20.

Druck von G. Kreysing in Leipzig.

Hierzu eine Beilage von Carl Grüninger, Stuttgart.

Leipzig, den 26. October 1892.

Wöchentlich 1 Nummer. — Preis halbjährlich 5 Mk., bei Kreuzbandsendung 6 Mk. (Deutschland und Oesterreich) resp. 6 Mk. 25 Pf. (Ausland). Für Mitglieder des Allg. Deutsch. Musikvereins gelten ermäßigte Preise.

Neue Zeitschrift für Musik.

Insertionsgebühren die Petitzeile 25 Pf. — Abonnement nehmen alle Postämter, Buch-, Musikalien- und Kunsthandlungen an. **Nur bei ausdrücklicher Abbestellung gilt das Abonnement für aufgehoben.**

(Begründet 1834 von Robert Schumann.)

Verantwortlicher Redacteur: **Dr. Paul Simon.** Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger** in **Leipzig.**

— Nürnbergerstraße Nr. 27, Ecke der Königstraße. —

Augener & Co. in London.
W. Bessel & Co. in St. Petersburg.
Gebethner & Wolff in Warschau.
Gebr. Hug in Zürich, Basel und Straßburg.

№ 43.
Neunundfünfzigster Jahrgang.
(Band 88.)

Seyffardt'sche Buchh. in Amsterdam.
E. Schäfer & Koradi in Philadelphia.
Albert J. Gutmann in Wien.
E. Steiger & Co. in New-York.

Inhalt: Die Wiener internationale Ausstellung für Musik und Theaterwesen. — Bücher-Piraten und Verlagsrechts-Gesetze. Von T. Hert Barry. — Opern- und Concertaufführungen in Leipzig. — Correspondenzen: Berlin, Chemnitz. — Feuilleton: Personalnachrichten, Neue und neueinstudirte Opern, Vermischtes, Kritischer Anzeiger, Aufführungen. — Anzeigen.

Die Wiener internationale Ausstellung für Musik und Theaterwesen.

Als wir vor mehr als vier Monaten dieses großartige Unternehmen besprachen, standen wir ganz unter dem Eindruck, welchen ein so umfangreiches musik-historisches Material, wie das in dieser Ausstellung angehäufte, auf uns hervorbringen mußte. Wir sahen schon im Geiste eine große Anzahl von Fachgelehrten aller europäischen Staaten, die nach Wien gepilgert, um in alten Handschriften, Drucken und Bildern, noch bis jetzt unbetretene Pfade der Forschung wandern zu können und erblickten die heimische Bevölkerung in der Besichtigung der Reliquien der Classiker und Großmeister der Tonkunst versunken, wie von deren Genius umrauscht.

Die kunstsinnige Bevölkerung Wien's hat dieser Voraussetzung im vollsten Maße entsprochen, bis diese, der Kunst und ihren Priestern gewidmete Verehrung durch die später näher bezeichneten Unternehmungen der Ausstellungs-Administration behindert wurde; der erwartete Massenzuzug von Fremden blieb aber schon bei Beginn der Ausstellung aus, und hat sich auch während derselben nicht eingefunden.

Die Schuld hieran trifft jedoch einzig und allein die Art und Weise, wie die Ausstellungs-Commission das Unternehmen organisirte; denn nachdem durch den rühmenswerthen Eifer und die Thatkraft des Protectors der Ausstellung, Erzherzog Carl Ludwig und der Ehrenpräsidentin Fürstin Metternich, diese ihres gleichen suchende Ausstellung geschaffen wurde, und zwar zu dem Zweck, daß die veredlende Wirkung der Musik und die culturelle Mission der Tonkunst immer mehr an Umfang gewinne, war es die Pflicht der Ausstellungscommission, für diesen Zweck zu wirken, und zwar in einer Weise, daß das Interesse für diese Ausstellung möglichst weite Kreise umfasse. Dazu war aber vor Allem die Unterstützung der Presse nothwendig, und zwar der Fachpresse, zu welcher bei einer internationalen Musikausstellung in erster Linie die ausländischen Musikzeitungen gehören. Diese wurden aber vollständig von der Ausstellungsdirection übergangen, welche wohl ein eigenes Preßbureau einsetzte, aber mit diesem nur die Wiener Localblätter für dieses Unternehmen zu interessiren trachtete. Der ausländischen Fachpresse wurde nicht die Möglichkeit geboten, durch Mittheilungen über Inhalt und Umfang dieser Ausstellung ihre Leser auf diese aufmerksam zu machen, und so den Wunsch zur Besichtigung dieses Werkes zu erwecken, durch welches Vorgehen der Ausstellungscommission sich das Fernbleiben eines internationalen Ausstellungspublicums in der einfachsten Weise erklärt. So war die Inscenesetzung mit dem Zweck und der Größe des Unternehmens schon im Widerspruch, für welche sich fast alle von der Ausstellungscommission getroffenen Einrichtungen als ungeeignet erwiesen; eine Thatsache, die sich aus der wenig glücklichen Wahl der mit der Generaldirection dieser Ausstellung betrauten Persönlichkeit ergeben mußte. Ob zwar an die Spitze der gesammten Leitung einer Musik- und Theaterausstellung gestellt, hatte der zu ihrem Generaldirector ernannte weder Kenntniß von der Musik, noch von dem Theaterwesen, noch war ihm der internationale Verkehr im Sinne einer Verständigung mit Personen und Corporationen des Auslandes, wie es bei dieser Ausstellung nothwendig, aus einer etwaigen früheren Praxis schon geläufig. Der zur Generaldirection dieser Ausstellung Berufene — wir verschweigen seinen Namen, da wir nicht die Person sondern die Situation besprechen — war der Secretär des niederösterreichischen Gewerbevereins; sicherlich ein tüchtiger Geschäftsmann, aber die Ausstellung beabsichtigte keinen reellen Gewinn des Ein-

zelnen, sondern einen sittlichen Nutzen für das ganze Volk, und diesem Ziele strebte der Generaldirector mit dem von ihm gewählten und genehmigten Hilfspersonal nicht zu. Das Wichtigste war diesem Herrn das Gleichgewicht zwischen Auslagen und Einkünften, und da sich die letzteren nicht nach Wunsch gestalteten, suchte er durch „Volksbelustigungen“, die in dem die Ausstellung umgebenden Parke abgehalten wurden, ein größeres Publicum, und somit auch größere Cassenausweise zu erlangen. So wurde ein internationales Radwettfahren abgehalten, zweimal in der Woche Feuerwerke abgebrannt, und als die kunstsinnige Bevölkerung Wiens darüber befremdet: Radwettfahren und Feuerwerk als mit der Musik und dem Theaterwesen in keinem Zusammenhang stehend bezeichnete, installirte der findige Generaldirector im Ausstellungsparke ein Hanswurst-Theater mit der Begründung, daß der Hanswurst der Geschichte der deutschen Schauspielkunst angehöre und versammelte in diesem Musentempel einen Theil der niedrigsten Volksclassen, die sich an den häufig sehr gewagten Inhalt dieser Vorstellungen erbauten. Das Schlimmste waren jedoch die von der Ausstellungscommission eingeführten italienischen Nachtfeste mit ihrem Confetti-Werfen, bei welchem häufig auch andere Projectile wie Confetti die Damen — wenn von solchen bei diesen Nachtfesten gesprochen werden könnte — berührten; Feste, bei welchen die Musikhalle, in der vor einigen Stunden die Klänge Mozart's und Beethoven's ertönten, zum Ballsaal benutzt und darin bis gegen Morgen flott getanzt wurde .... Durch diese Veranstaltungen gelang es zwar die Cassenausweise günstiger zu gestalten, nicht aber eine Herrschaft über den öffentlichen Geist zu gewinnen, denn die allgemeine Anschauung, daß solche die Sinnlichkeit fördernden Feste mit dem vornehmen Character dieser Ausstellung im Widerspruch, wurde immer lauter hörbar, der Unwille des Publicums immer größer, bis sich plötzlich die Kunde verbreitete: Die Ehrenpräsidentin der Ausstellung, Fürstin Metternich habe ihren Sommeraufenthalt unterbrochen und komme nach Wien, um sich von der Begründung der über die Ausstellung verbreiteten Gerüchte selbst zu überzeugen. Und die Fürstin kam wirklich; sie kam, sah — siegte aber nicht mehr, denn verlorenes Ansehen und abgestreifte Würde werden nicht so rasch wiedergewonnen. Die Nachtfeste wurden zwar sofort sistirt, die Mitglieder der Ausstellungsverwaltung aber im Amte belassen, die von dem Principe, daß die Cassenausweise sich nur durch zu veranstaltende Festlichkeiten erhöhen können, nicht abgingen und diese Festlichkeiten nur äußerlich weniger auffällig machten.

Wir wollen der Anschauung, daß ein so großes Ausstellungsunternehmen nicht durch seinen kunstwissenschaftlichen Inhalt allein ein zahlreiches Publikum anlocken kann, sondern auch der äußeren Reizmittel bedarf, durchaus nicht entgegentreten, nur müssen diese äußeren Reizmittel aus dem inneren Character des Unternehmens hervorgehen. Bei einer Musik- und Theaterausstellung sind solche äußere Veranstaltungen: Preiswettsingen unter Gesangvereinen, Concursen zwischen in- und ausländischen Militärmusikcapellen, Darstellungen älterer Bühnenspiele, wie der altitalienischen Comedia del arte, des altenglischen Theaters 2c. wünschenswerth. Zu Alle dem konnte es aber nicht kommen, weil jener Theil der Verwaltungsmitglieder, aus denen sich ein „Vergnügungscomité“ zusammengesetzt, nicht die nöthige Fachkenntniß und den hierfür erforderlichen gesellschaftlichen Tact besessen. Dieses „Vergnügungscomité“ kannte nur die gewöhnlichen Carnevalsbelustigungen, die es ohne Rücksicht, daß dieselben für den Hochsommer nicht geeignet, dennoch einzuführen vermeinte. So wurde das äußere Ansehen, welches diese Ausstellung Kraft ihrer artistischen Installation besaß, von ihr abgestreift, der innere Kunstwerth konnte ihr aber nicht geraubt werden, und mit gehobenem Gefühl begeben wir uns wieder in die Rotunde, wo die Denkmäler geistiger Größe und idealen Schaffens uns begrüßen und nun, wo — wenn auch erst einige Wochen vor Ausstellungsschluß — auch ein Fachcatalog veröffentlicht wurde, sind wir in der Lage, unseren verehrten Lesern ein theilweises Bild von dem Reichthum an musikhistorischen Schätzen, welche diese Ausstellung birgte, zu bieten.

(Fortsetzung folgt.)

Bücher-Piraten und Verlagsrechts-Gesetze.

Die Vereinigten Staaten Nord-Amerikas haben bekanntlich vor etwas über einem Jahre den anderen Staaten der civilisirten Welt Reciprocitätsverträge im Gebiete der Verlagsrechts-Gesetze angeboten.*) An Verlagsrechts-Verletzungen Seitens gewisser Bewohner des V. S. haben wohl keine Länder mehr gelitten, als Deutschland und England. Ex uno omnes. Eine Erfahrung aus dem letzterwähnten Lande genügt, um unser Argument zu begründen. Es erschien seiner Zeit in London ein 3bändiger Roman von einem berühmten englischen Schriftsteller und wurden gleichzeitig Exemplare des Werkes nach dem V. S. verschifft. Dieselben kamen jedoch zu spät dort an, denn am Tage des Erscheinens des Werkes in London wurde der Inhalt desselben einer amerikanischen Verlagsfirma per Cabel mitgetheilt und der Markt mit dem Nachdrucke überschwemmt. Jetzt soll es aber anders werden — wenn Deutschland auf Reciprocität eingehen will! Wie weit soll diese „Gegenseitigkeit“ dem deutschen Michel in seinen Bestrebungen, seine Arbeiten zu schützen, von Nutzen sein? Darauf können wir mit Hamlet sagen: „Das ist die Frage!“ Wenn unsere amerikanischen Vetter uns keinen besseren Schutz bieten können, als sie dem Anscheine nach unter sich besitzen, so mag man wohl, wenn auch schlecht, getrost eben so gut beim Alten bleiben, und das werden auch sicherlich unsere geehrten Leser sagen, wenn sie von dem folgenden Fall Kenntniß genommen haben.

Luther Whiting Mason hat den besten Theil seines Lebens dazu gewidmet, die beste Pädagogik des Schulgesangunterrichts auszuforschen, um dieselbe in seinem — von Ginn & Co., Boston, V. S. N.-Amer. verlegten — „National Music Course“ aufzunehmen. Zu diesem Zwecke ist er jetzt zum 4. Male seit über 2 Jahren in Europa. Mit einem Kostenaufwand, dessen Gesammtbetrag ein schönes Vermögen darstellen würde, besuchte er alle Länder Europas, hauptsächlich England, die Schweiz und Deutschland, wohnte regelmäßig den Schulklassen bei, kaufte alle Werke in allen Sprachen, die entweder direct oder indirect auf sein Ziel Bezug haben, ließ sich dieselben verdolmetschen und in speciellen Fällen übersetzen, bis er, im Gebiete der Pädagogik des Schulgesangs — und noch viel weiter hinaus — eine wahre Bibliothek erworben hatte. Mason giebt die von ihm bezogenen Quellen z. B. Hohmann, Widmann, Silcher, Naegeli, Schade, Greith, Geyer und vieler Anderer an. Unseres Wissens hat er specielle Reisen gemacht, um Nachdrucksrechte von Anderen käuflich zu erwerben und in gewissen Fällen

*) Und auch mit Deutschland abgeschlossen. D. Red.

die Benutzungsbewilligung **ohne Entschädigung** erhalten — ein treffender Beweis für den Werth seines Werkes. Sein Sprüchwort ist: „Das Alte und das Neue; stets das Beste".

Die Hauptvorzüge seiner Methode sind folgende u. zw.

1. Erst das Ohr; zunächst Ohr und Auge; dann Ohr, Auge, Hand und Geist verbunden.

2. Vom ersten Anfange an, **stets** der Rhythmus.

3. Melodisches und **Musikalisches** verbunden mit dem Rhythmischen.

4. Stufenweises Fortschreiten ohne geistige Anstrengung und mit steter Anregung zum Weiterlernen.

5. Er fängt mit Gehörsingen an. Dabei benutzt er zugleich das schwarze Brett, indem er die rhythmischen Eintheilungen durch Bogen darstellt, z. B.:

Lieber Mai, Komm' herbei

u. s. w. Zunächst führt er die Kinder eine 8stufige, mit Zahlen bezeichnete Treppe allmählich hinauf und hinab, bis sie die Tonentfernungen der verschiedenen Zahlen erkennen gelernt haben. Diese, mit Leiter verbundene Treppe bildet das erste der im nachstehenden Paragraphen erwähnten Kartenhefte.

6. Die zur Veranschaulichung dienenden Karten — das schwarze Brett wird dann und wann zur Ergänzung derselben angewendet — sind Mason's eigene Erfindung. Dieselben sind, mit von Mason ersonnenen und in mathematisch genauem Verhältnisse zu den gewöhnlichen Noten gehaltenen Typen, auf beiden Seiten gedruckt, und ersparen das bedeutende Zeitopfer, welches das bisherige Aufschreiben mit sich brachte. Die ersten 4 Karten enthalten die schon erwähnte Treppe, Leiter und Zahlen; z. B.: 1, 2 — 2, 1 — 1, 2, 3 — 3, 2, 1 — 1, 2, 3, 4 — 4, 3, 2, 1 — u. s. w., bis daraus melodische — und stets rhythmische — Uebungen gebildet werden, und werden dieselben so lange angewendet, bis das kindliche Ohr zum Tonsinn empfindlich gemacht worden ist.

7. Bei Karte 5 fängt Mason mit dem (von ihm theils erfundenen und gänzlich vervollkommneten) „Tactzählen" an, d. h. eine Tactzählenübung geht jeder neuen Tacteintheilung voran. Durch dieses Tactzählen lernt das Kind nämlich den Werth eines jeden Tacttheiles, z. B. den 1., 2., 3. 2c. Schlag eines Tactes — sogar die 16tel und die Triolen — durch specielle Bezeichnungen sofort erkennen. Dieselbe Karte enthält zugleich die schon angewendete Leiter, die 5zeilige Notenzeile und deren Zwischenräume, und die ersten 6 Töne der Gdur-Tonleiter. Letztere, oder die F-Tonleiter, wird für die Uebungen angewendet.

8. Das ganze Werk ist so zusammengestellt, daß man stufenweise und ohne Sprünge vom Leichtesten zum Schwersten, vom Einfachsten zum Complicirtesten allmählich geführt wird.

9. Wir haben durch persönliche Erfahrung die Ueberzeugung gewonnen, daß es dem Kinde nicht schwerer fällt, das Notensystem zu lernen, als sich im Lesen, Schreiben und Rechnen heranbilden zu lassen. Diese Erfahrung ist auch durch Mason's Resultate in den Vereinigten Staaten N.-Amer. und in Japan unwiderstreitbar bestätigt. Es werden jährlich Classen in verschiedenen Theilen des erst erwähnten Landes zur Heranbildung von Lehrern und Lehrerinnen in der Methode abgehalten. In Japan, wo Mason von der dortigen Regierung dazu angestellt wurde, hat er die europäische Musik, Notation und Instrumente eingeführt und unterrichten jetzt dort 4000 Lehrer nach seiner Methode. Deutsche Volks- und andere Lieder mit japanischem Text sind jetzt in allen Städten Japan's zu hören — und dies brachte Mason in 3 Jahren zu Stande!

10. Mason hat sich vom Componiren ferngehalten. Nur wo eine Lücke zu überbrücken war, hat er zur Feder gegriffen. Als Pädagog im höchsten Sinne des Wortes, hat er sich mit dem Besten was er fand, mit dem, was schon vorhanden war, zufrieden gestellt, denn er behauptet mit Recht, daß nur das, was gut ist, lange dauern kann.

Aus dem Vorstehenden geht unstreitbar hervor, daß Mason erwarten durfte, durch die Gesetze seines Vaterlandes vor Nachahmungen geschützt zu sein. In wie weit diese Hoffnung erfüllt worden ist, kann mann sich aus den folgenden Thatsachen überzeugen.

11. Mason hat das schriftliche und höchstgünstige Gutachten von einer Anzahl der maßgebendsten Autoritäten Deutschlands erhalten, und durch deren Anregung sich veranlaßt gesehen:

12. eine deutsche Ausgabe seiner Methode verlegen zu lassen.

Ein Hr. Charles E. Whiting soll nie außerhalb der V. S. gewesen sein. Er ist Organist und **war** Gesanglehrer in einer Anzahl Schulen — wo er die Mason'sche Methode, durch das Unterrichten darnach, kennen lernte. Warum er diese Stellungen nie lange behielt, „darüber schweigt des Sängers Höflichkeit". Es dürfte nicht unerwähnt bleiben, daß W.'s Familienname Mason's zweiter Taufname ist und ferner, daß alle Arbeiten Mason's **mit seinem vollen Namen erscheinen**.

Während Mason's Abwesenheit von Amerika hat Whiting ein, durch D. C. Heath & Co., Boston, verlegtes „Werk verfaßt". Dasselbe besteht aus:

1. Karten, die auf beiden Seiten gedruckt, genau nach Mason's Format, Papier, Typen und Styl gemacht sind. Herr Heath soll diesen Sommer in Leipzig **aus eigenem Antrieb** eingestanden haben, daß er versucht hatte, sich die Mason'schen Typen von Ginn & Co. leihen zu lassen, was letztere jedoch entschieden verweigerten,

2. Aus einer Miniaturabbildung von den Karten — auch ein Gedanke von Mason.

3. Mason bezeichnet sein Werk: „The National Music-Course"; Whiting nennt das seinige: „The Public School Music Course". (Eine Unterscheidung ohne Unterschied.)

4. Mason bezeichnet seine Hefte als: „First (Second etc.) Music Reader". Whiting thut desgleichen.

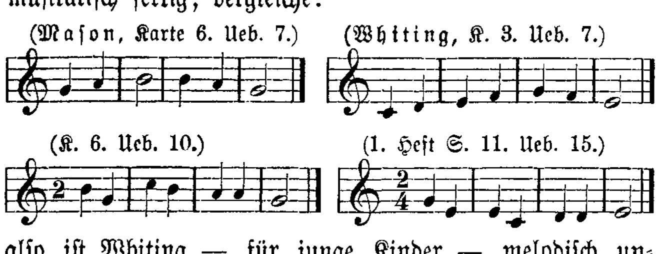
5. Mason vervollkommnete das „Tactzählen" und wendet es **systematisch** und mit hoher Intelligenz an. Whiting — zwar in diesem Falle mit Genehmigung von Mason und Ginn — benutzt es; jedoch weder so systematisch noch mit demselben Intelligenzgrad.

6. Mason hat die Uebersetzungen von deutschen und andern Texten mit schwerem Geld bezahlt. Whiting hat **nichts** dafür bezahlt und sie in großer Anzahl von Mason „mir nichts, dir nichts" — also ohne Genehmigung — entnommen. Hierüber muß noch erwähnt werden, daß Withing es sogar auf sich genommen hat, die dichterische Arbeit zu „verbessern". Ein Beispiel genügt, u. zw.:

(**Mason**, 3. H. S. 27.)	(**Whiting**, 2. H. S. 50.)
See the sun in state	See the sun in state
Rises at heav'n's gate;	Rise at heaven's gate!
Forth to meet him,	Forth to meet him
And to greet him,	And to greet him
Soars the warbling lark,	Soars the warbling lark.
Soars the warbling lark.	**Forth, forth, with footsteps light.**

Unseren Lesern wird es wohl etwas Neues sein, zu vernehmen, daß die Whiting'schen Lerchen mit Anwendung der Füße dem Himmelsthor zufliegen; ferner steht die letzte Zeile in keiner Verbindung mit dem Reim oder mit dem Sinne des Textes. Mason hat die dazugehörende deutsche Melodie beibehalten; Whiting hat eine andere deutsche Melodie dazu gewählt.

7. Jede Mason'sche Uebung steht an und für sich musikalisch fertig; vergleiche:



also ist Whiting — für junge Kinder — melodisch unvollkommen.

8. Mason wählt — wie jeder maßgebende Pädagog — F oder G als tiefsten Ton für junge Kinder und zwar weil die tiefern Töne der kindlichen Stimme nicht in Anwendung gebracht werden dürfen. Whiting geht sofort von C aus.

9. Mason bahnt das Vomblattlesen allmählich an. Whiting hat keine vorbereitende Anbahnung dazu. Man vergleiche:

Mason, Karten 1—5 mit Whiting, K. 1—2.

10. Mason erkennt die Schwierigkeit des Anschlagens der Quarte (Unterdominante), und der Sexte (Untermediante), und übt sie gehörig in Zahlen (K. 2) und in Noten (K. 6—7 und 14, 17, 19 und 20) ein. Whiting ignorirt sie in den Zahltreffübungen und ist er in den Notenübungen eben so gleichgültig darüber. Wo sie überhaupt in Anwendung kommen, sind sie als Nebensachen behandelt. Siehe 1. Heft S. 6, 7, 9, 11, 13, 14, worin die erste Inversion des Accordes der 4. Stufe der C dur-Tonleiter



als harmonieangebend absolut vernachlässigt wird.

11. Mason widmet seine ganze Kraft der Musik. Whiting stört die Studien durch Bilder, die zuweilen zutreffend sind — zuweilen aber auch nicht.

12. Mason hat die einsilbigen deutschen Notenbezeichnungen (fis, ges u. s. w.) auf intelligente Weise in Anwendung gebracht. Whiting hat sie ignorirt.

13. Whiting betont, wie er als „Componist" (!) auftritt. Mason stellt sich mit guten Compositionen von bekannten Meistern zufrieden. Näheres über die Whiting'schen „Compositionen" für Kinder zu sagen, würde ein ganzes Heft für sich beanspruchen.

14. Mason ist stets beständig und geht nicht in entfernte Tonarten, Whiting (S. 45, Uebung 115 des 3. Heftes) springt — für Kinder von 9—11 Jahren — von der D dur- in die B dur-Tonleiter und zurück nach D ohne etwaige Vorbereitung.

15. Mason deckt mit 2 Heften und für 50 Cents das, was Whiting in 3 Heften à je 25 Cents darzustellen sucht.

16. Mason bahnt den 3 stimmigen durch den 2 stimmigen Gesang an. Whiting geht zu den harmonischen Ton-Beziehungen ohne Vorbereitung.

17. Während Mason von maßgebenden Persönlichkeiten angeregt wurde, eine deutsche Ausgabe verlegen zu lassen, kam Whiting's Verleger (Heath) nach Deutschland und versuchte einen deutschen Verleger zu finden, der W.'s Nachahmungen verdeutschen und verlegen sollte. Davon soll er abgerathen worden sein.

18. Aber jetzt versucht Heath, durch einen Dritten, deutsche Gutachten für das Whiting'sche Werk übermitteln zu lassen.

Durch das, was ich hier dargelegt, ist also nicht zu bestreiten, daß Whiting — wo er nicht als „Componist" (!) aufgetreten ist — Mason in einer als „sclavisch" zu beschreibenden Weise nachgeahmt hat, denn nicht in den V. S. allein, sondern auch hier in Deutschland sucht Whiting, resp. dessen Verleger, in den Fußstapfen Mason's zu folgen! Daß kein Sachverständiger, der von den zwei Werken Kenntniß nimmt, auf den Versuch eingeht, liegt klar auf der Hand; damit kann sich Mason auch trösten. Der Grundsatz des deutschen Reichsgesetzes: „Der Versuch ist strafbar" scheint noch nicht in den Gesetzen der V. S. einverleibt worden zu sein.

Noch eins bleibt speciell zu betonen. Mason's Werk ist seit 1886 „Copyright" und dennoch erhielt Whiting „Copyright" für seine Leistungen 1889 und 1890 und erst 1891 für die Karten. Was mag also der Werth des „Copyrights" nützen?

Wir stellen also unseren geehrten Lesern die Frage anheim: „Wenn ein amerikanischer Staatsbürger so wenig Schutz für seine fast lebenslänglichen Bestrebungen und schweren Auslagen findet, was für einen Werth kann ein Nachdruckrechtsvertrag zwischen den beiden Ländern für den armen deutschen Michel haben?" Ebensogut beim Alten bleiben, als sich mit Hoffnungen schmeicheln, die nicht in Erfüllung gehen. T. Hert Barry.

Opern- und Concertaufführungen in Leipzig.

C. M. v. Weber bietet in seiner „Euryanthe" dem Sängerpersonal mehr Schwierigkeiten zu überwinden, als im „Freischütz" und „Oberon". Schon in musikalisch-technischer Hinsicht giebt es bezüglich reiner Intonation und schwieriger Coloraturpassagen große Aufgaben zu lösen, die nur ein gut geschultes Opernpersonal zu vollbringen vermag. Auch die Characteristik erfordert gründlich dramatisches Verständniß und tiefen Einblick in die psychischen Gefühlswandlungen der darzustellenden Personen. Kleinere Theater vermögen also diese Oper gar nicht zu geben. Auf unserer Bühne geht sie nicht oft, aber doch einige Mal des Jahres in Scene. Eine Aufführung am 18. October führte eine Neubesetzung einiger Rollen durch neu engagirte Mitglieder vor. Und so müssen wir zuerst der schwierigen Eglantine-Parthie gedenken, welche durch Frl. Beuer recht characteristisch dargestellt wurde. Heuchelei und tobende Rachsucht sowie später tiefschmerzliche Reue brachte sie durch die ihr zu Gebote stehenden reichlichen Stimmmittel zu hochdramatischer Wirkung. Frl. Pewny repräsentirte eine mit Anmuth und Grazie geschmückte „Euryanthe". Mit lieblichem Wohllaut gab sie den Gefühlen beglückender Liebe Ausdruck und ihre Schmerzensscene wußte sie in herzergreifender Tonsprache darzustellen. Die Passagen kamen meistens gut heraus und ihr feines mezza voce im Kopfregister war auch von schöner Wirkung.

Eine bedeutende Sangesfertigkeit erfordernde Parthie ist der „Adolar". „Ich bau' auf Gott und meine Euryanthe" hat er — man kann wohl sagen — stellenweise auf Violinpassagen zu singen. Herr Hübner hatte den Part gut studirt und leistete gesanglich und dramatisch Befriedigendes. Die Situation seines Glücks stellte er aber naturwahrer, zutreffender dar, als die des Unglücks. Möge sich der geschätzte Sänger nur vor dem Detoniren der Kopftöne hüten;

es kommt zwar selten vor, er wird es aber ganz vermeiden können, wenn er darauf reflectirt. Große Verlegenheit wird den Theaterdirectionen oft durch plötzlich eintretende Indisposition eines Opernmitgliedes bereitet. So ereignete es sich diesmal durch Herrn Schelper; der böse Lysiart mußte also durch einen herberufenen Gast ersetzt werden. Herr Bertram vom Berliner Krolltheater eilte herüber und vollbrachte die Mission dieses Bösewichts. Seine Stimme zeichnet sich durch Kraftfülle und Wohlklang aus und die Repräsentation war auch entsprechend; in manchen Momenten hätte er wohl noch etwas diabolischer erscheinen können. Den König repräsentirte Herr Knüpfer königlich und die kleinen Parthien sowie die Chöre gingen auch befriedigend. Die oft so glanzvoll sich erhebende Melodik Weber's wurde vom Orchester brillant wiedergegeben. Herr Capellmeister Paur führte das Steuerruder, wie immer, mit sicherer, gewandter Hand. —

Nebst den großen Concerten haben auch die Kammermusiken wieder begonnen. Herr Fritz v. Bose, Frl. Edith Robinson und Herr Max Kiesling begannen ihre populären Kammermusiken am 17. October im alten Gewandhause. Mit Beethoven's Ddur-Trio Op. 70 bekundete das vortreffliche Künstler-Trio sorgfältiges Studium in der geistigen Conception, Phrasirung und Nüancengebung. Eine höchst bewunderungswürdige Leistung war die Reproduction von Rob. Schumann's Dmoll-Sonate für Pianoforte und Violine Op. 121, deren pathetische Geistesstimmung von Frl. Robinson und Herrn v. Bose sehr gut reproducirt wurde. Nur in manchen Fortissimostellen wäre eine etwas stärkere Bogenführung erwünscht gewesen, um nicht von der Klangfülle des Flügels übertönt zu werden. Eine würdige Vorführung erhielt auch Brahms' Quartett Adur für Pianoforte, Violine, Viola und Cello (Op. 26), in welchem die Violapartie von Herrn Heintzsch ausgeführt wurde. Sowohl das Liebliche, Zarte und Sanfte, wie die grandiosen Fortissimosätze wurden stets mit schöner Tongebung producirt. Feuriger Schwung und Begeisterung durchströmte alle Tongebilde und animirten das Publikum zu reichlichen Beifallsbezeigungen. J. Schucht.

Das Gedächtniß des genialen Thomascantors Moritz Hauptmann feierte unser Thomanerchor am Donnerstag (13. October) durch Aufführung einer Anzahl von Chorcompositionen dieses Meisters. Der Schwerpunkt von Hauptmann's Bedeutung liegt bekanntlich in seinen bahnbrechenden theoretischen Forschungen. Seine in das innerste Wesen und die Natur der musikalischen und metrischen Kunst eindringenden Untersuchungen, seine Erklärung der Verhältnisse der Dur- und Mollconsonanz, sein Nachweis eines positiven und negativen Verhaltens von akustischen Bestimmungen u. s. w. haben die dichte Dämmerung dieses schwierigen Gebiets der Musikwissenschaft erheblich erhellt. Die Ergebnisse seiner Forschungen mußten von den bedeutendsten Physikern der Gegenwart als grundlegende Bausteine benutzt werden; die Consequenzen seiner Theorie sind in den modernsten Harmonielehren zur Anwendung gebracht.

Als Componist hat sich Hauptmann hauptsächlich durch seine Chorgesänge ausgezeichnet. Er blendet hier nicht durch kühne Harmonik und himmelstürmenden Gedankenflug, aber die wunderbare Reinheit seines Satzes, das Ebenmaß der Form und vor Allem eine wahrhaft ergreifende Gemüthstiefe verfehlen nicht, auf den Kenner einen nachhaltigen Zauber auszuüben. Diese seltenen Eigenschaften traten besonders hervor in dem aufgeführten Kyrie, Gloria, Sanctus und Agnus Dei aus seiner Vocalmesse (Op. 18); hauptsächlich das Sanctus und Agnus Dei verwob in einen meisterhaften Contrapunkt ein beinah' kindlich-einfaches, aber desto inniger wirkendes Thema. Von ähnlicher Stimmung waren auch die beiden vierstimmigen Lieder „Gott, heilige du selbst mein Herz —" und „Die Nacht ist gekommen —". Dem Thomanerchor gebührt uneingeschränktes Lob: das Characteristische der Hauptmann'schen Compositionen kam zur vollen Geltung und jede einzelne Stimme verschmolz mit feiner Fühlung entweder in das Gefüge des Ganzen oder trat dem Ideengange der Composition gemäß, maßgebend hervor, so daß das Ebenmaß des architektonischen Aufbaues in herrlicher Klarheit hervortrat. Herr C. Piutti verband die Gesänge in stimmungsvoller Weise durch sein Orgelspiel, worin er gleichsam den Ideengehalt der kommenden Composition leise andeutete. Eine besondere Erwähnung verdient auch der jugendliche Sopran-Solist Friedrich Klemm, der wie immer, so auch diesmal, durch seine seltene Stimme, die auch in höchster Höhe nichts von dem eigenthümlichen, reizvollen Timbre einbüßt und nicht minder durch sichere und reine Intonation sich auszeichnete. Der Thomaschor steht zweifellos auf einer hohen Stufe künstlerischen Könnens; möge das durch den Tod des Professors Dr. Rust eingetretene Interregnum durch die baldige Berufung eines würdigen Nachfolgers an diese Ehrenstelle in der deutschen Musikwelt, zum Heile des Chores und zum Wohle des musikalischen Leipzigs schnell zu Ende gehen.

Das zweite Concert im Neuen Gewandhause am 13. October brachte an der Spitze Weber's Oberon-Ouverture. Die Entfaltung eines so hinreißenden, feurigen Schwunges und die zauberhafte Belebung der feinsten Details in der Ausführung dieses Werkes kann nur aus einem vollkommen Sicheinleben in den Geist dieser herrlichen Schöpfung hervorgehen. Nicht minder vortrefflich war der Vortrag zweier „Melodien" für Streichorchester von Edvard Grieg. „Erstes Begegnen" und „Norvegisch", die als Novitäten eingeführt wurden. Die Stücke sind interessant, besonders durch ein gewisses Raffinement in Bezug auf characteristische Verwendung der Streichinstrumente, die Melodik ergeht sich in vornehmen und gewählten Wendungen und spiegelt im „Norwegisch" nordische Stimmung wieder; Ungewöhnlichkeit im Ausdruck der zu Grunde liegenden Intentionen konnten wir jedoch nicht darin entdecken. Im Mittelpunkt des Interesses während des ersten Theiles des Concertes stand die junge Violinvirtuosin Frl. Gabriele Wietrowetz aus Berlin. Sie trug das Violinconcert Op. 77 von J. Brahms mit bewunderungswürdiger Meisterschaft vor. Die Beherrschung eines so schwierigen und in Bezug auf thematische Entwicklung zu symphonischer Breite ausgesponnenen Concertes beweist unter allen Umständen das Vorhandensein eines außergewöhnlichen Talentes. Schönen Ton und vielseitig durchgebildete Ausdrucksfähigkeit zeigte die Künstlerin im Vortrag der gefühlvollen Recitative und Cantilenen des Adagios aus dem 6. Violinconcert von Spohr, sprühende Technik und kraftvolle Verve in der Mazurka von A. Zarzajcki. Was wir aber über die Ausführung der Weber'schen Ouverture bemerkten, wollen wir hier nicht noch einmal als Urtheil bezüglich des Vortrages der Beethoven'schen „Siebenten" wiederholen. Die majestätische Großartigkeit ihrer vom Hauch der Ewigkeit umwitterten Gedanken, an denen jedes erklärungssüchtige Wort ohnmächtig abgleitet, gelangte im zweiten und letzten Satze in hervorragender Weise zum Ausdruck.
F. B.

Drittes Gewandhaus-Concert, am 20. October. Einen großen und vollberechtigten Triumph erntete Herr Prof. Dr. Reinecke mit der über alles Lob erhabenen Vorführung von Rob. Volkmann's classischer Dmoll-Symphonie. Neben der Ouverture zu „Die Abenceragen" von Cherubini enthielt der zweite Theil des Programms noch eine Novität von Saint-Saëns, und zwar Vorspiel zur biblischen Scene „Die Sündfluth" für Streichorchester, dessen Anwendung dem Ganzen eine wohlberechnete Färbung verleiht. Der Componist giebt in diesem Vorspiele nichts Originelles, aber die meisterliche und fesselnde Verarbeitung des Themas zu einem von leiser Wehmuth durchhauchten Stimmungsbilde, welches gegen den Schluß hin durch ein gefühlsinniges, von erwärmendem Sonnenschein umstrahltes Violinsolo eine wohlthuende und dem Vorwurfe entsprechende Aufklärung erfährt, muß ihm namentlich bei so vorzüglicher Ausführung Seitens des Streichorchesters und des Solisten

(Herr Concertmeister Röntgen) wie in diesem Concerte, eine mindestens freundliche Aufnahme sichern. Als Solistin bethätigte sich Frau Antonie Mielke, Primadonna der Metropolitan Opera in New-York. Sie sang „Sene und Arie" aus „Oberon" (Ocean, die Ungeheuer!) von Weber und mit Pianofortebegleitung „Träume" von R. Wagner, „Kreuzzug" von Schubert und „Murmelndes Lüftchen" aus dem duftenden Liederstrauß A. Jensen's, wozu sich als Zugabe Reinecke's „Mailied" gesellte. Die Sängerin besitzt eine biegsame, metallreiche Stimme von großer Kraft und theilweise wunderbarer Fülle. Wenn ihr die Weber'sche Arie Gelegenheit gab, den Reichthum und die Macht ihrer Stimme in der Kunst des dramatischen Gesanges zu entfalten, so zeigte sie sich später als eine ebenso feinfühlige Liedersängerin, welcher neben einem warmbeseelten Vortrage alle Tonschattirungen in ausgiebigem Maße zur Verfügung stehen.

Die Clavierbegleitung des Hrn. Prof. Dr. Reinecke konnte den Reiz der dargebotenen Liedergaben nur erhöhen.

Edm. Rochlich.

Correspondenzen.

Berlin.

Wir haben von einer „jüngsten" Pianistin — in wörtlichem Sinne — zu berichten, von der kleinen, ja besonders kleinen, kindlichzierlichen Frida Simonsohn. Wir thun dies mit Freuden, denn die Leistungen der kleinen Virtuosin erwecken wahrhaftes Vergnügen, nicht nur das Vergnügen der Bewunderung, sondern auch das an der Leistung, an der künstlerischen Gabe selbst. — Die Kleine — sie ist acht Jahre alt — gab am 8. d. M. ein Concert in der Singacademie, fast allein, unter einziger Mitwirkung der Geigenvirtuosin Frl. Rosa Schindler. Was an den Vorträgen des Kindes so erfreulich wirkt, ist, daß alle jene Nebenumstände, welche sonst bei „Wunderkindern" unsern Genuß zu stören pflegen, hier wegfallen: der kleinen Frieda ist weder äußerlich noch innerlich „Dressur" anzumerken. Obwohl an sich echtes Kind, und zwar von sehr liebenswürdiger Kindesnatur, ist sie mit einer natürlichen ernsten Hingabe bei ihrem Spiel, und wir gewinnen bei ihrem durch und durch musikalisch-sinngemäßen, schönen und fein-schattirten Vortrag die Ueberzeugung, daß ihr letzterer von ihrem Lehrer nicht nur äußerlich angeeignet ist, sondern daß sie ihm denselben nachempfindet. Natürlich nachempfindet, denn eigene Gefühlsauffassung kann ihr erst, und wird ihr zweifellos das reife Alter bringen, diese Nachempfindung ist aber, vermöge ihres exceptionellen Talentes, so vollkommen, daß ihre Leistungen zu wahrhaft künstlerischen werden. Um die musikalische Erziehung der Kleinen hat sich der hiesige vortreffliche Musiker und Musiklehrer Herr Leipholz ein nicht genug zu preisendes Verdienst erworben, nachdem zuerst Herr Professor Klindworth ein dankenswerthes Interesse für das Kind gefaßt, und es zur speciellen Ausbildung eben Herrn Leipholz, welcher Lehrer im Klindworth'schen Musikinstitut ist, übergeben hatte. Der Zusammenwirkung seines vorzüglichen Unterrichts mit der Begabung der Kleinen ist es zu danken, daß die letztere die vollendetste Ausprägung des rhythmischen Sinnes, einen besonders schönen und gelegentlich zum Erstaunen vollen Anschlag, einen, wie schon bemerkt, sinn- und ausdrucksvollen, fein durchgearbeiteten Vortrag und eine sauber entwickelte Technik besitzt. Auch in technischer Beziehung kann man von Dressur hier kaum reden. Alles wird mit Leichtigkeit und einer ruhigen, sicheren Beherrschung ausgeführt, und wir wissen authentisch, daß die Kleine gar nicht viel übt, sie ist der Schule nicht entzogen, und behält auch Zeit für Kinderspiel. In der Zusammenstellung des Repertoires durfte ihr Lehrer sowohl in technischer wie inhaltlicher Hinsicht schon sehr weit vorgehen. Das Programm dieses Abends wies auf: Cdur-Concert von Beethoven mit Orchester, Amoll-Rondo von Mozart, Edur-Variationen von Händel, Dmoll-Präludium und Fuge von Bach aus dem wohltemperirten Clavier, Etude von Moskowski, Emoll-Walzer von Chopin, Marche des Bohémiens von Raff und Spinnlied von Mendelssohn. Alles das wurde vortrefflich ausgeführt, und zwar auswendig, beim Cdur-Concert mußte besonders das meisterhafte Zusammenspiel mit dem Orchester überraschen. Wird über dem Kinde ein gutes Geschick walten, wird es namentlich vorläufig noch nicht viel in's Weltgetümmel, in's Concertiren hineingezogen und dadurch an Gesundheit, Character und Muße zum Fortstreben geschädigt, und wird ihr die weise Leitung ihres Lehrers lange erhalten bleiben, so wird sie dereinst die Reihe vorzüglicher Pianistinnen um eine erste Kraft vermehren. — Wir haben aber auch der an diesem Abend mitwirkenden Geigerin, Fräulein Rosa Schindler, und zwar mit sehr großem Lobe zu gedenken. Die noch sehr junge Dame hat bereits einige Male concertirt, und sofort ein echtes und außergewöhnliches Talent und ein weit gediehenes Können bezeugt. Sie ist eine Musikerin von innen heraus, da ist Gefühl, und zwar intensives Gefühl und Feuer. Dabei liegt ihr alles Forcirte, Geschraubte fern. Ihr Ton ist edel und die Technik vorzüglich und groß. Ihre Passagen-Töne sind perlend und rund, überhaupt bringt sie Alles plastisch, gesund zur Darstellung. Um ihre Ausbildung hat sich, wie wir hören, Herr Kammermusikus Hasse von hier verdient gemacht, dessen Verdienst nicht dadurch geschmälert wird, daß sich Frl. Schindler in der letzten Zeit — natürlicher- und berechtigterweise — dem Geigerkönig Joachim in die Lehre gegeben hat. Frl. Schindler gehört bereits in die Zahl der hervorragenden Geigenkünstlerinnen, und sie wird gewiß noch manche weitere Stufe in ihrer Kunst ersteigen.

Am 10. d. M. wurde uns ein musikalischer Genuß besonderer Art und besonders hohen Grades durch den „Amsterdamer a capella-Chor" gespendet, der auf seinem Triumphzug durch die deutschen Städte nun auch nach Berlin gekommen ist. Von höchstem Interesse sind zunächst für den Musiker, die niederländischen Chorcompositionen aus den frühen Zeiten contrapunktischer Entwicklung klingend zu vernehmen, während er sie sonst nur in den Notenbeispielen der musikgeschichtlichen Werke oder in den Drucken und Handschriften der Bibliotheken vorfindet. Bekanntlich verdanken wir eben den niederländischen Meistern des 15. und 16. Jahrhunderts jene großartige Entwicklung des künstlichen musikalischen Styls und der kirchlichen Chormusik, welche später die italienischen Meister Palestrina, Gabrieli der ältere und der jüngere u. A. übernahmen und weiterbilden konnten. Ein Verein von Landsleuten jener schöpferischen Männer, der sich zur Aufgabe gestellt, deren Werke für die gegenwärtige Musikwelt wieder aufleben zu lassen, war daher ein ebenso berechtigtes wie dankenswerthes Unternehmen. Es ist aber ein Verein von Solisten (18 Personen), zum Theil bedeutenden Solisten, der sich hier als Chor producirt und der Leitung des ausgezeichneten, feinsinnigen Musikers de Lange unterstellt hat: daher hören wir jene Werke in einer Ausführung, deren Schönheit kaum von einem von zwei Chören der Welt erreicht werden dürfte. Wie interessant war es, die noch leeren, aber so keusch klingenden, in ihren Wendungen theils noch unbeholfenen, theils schon Anmuth zeigenden Stimmgewebe Dufay's zu vernehmen; die Fortschritte, welche die Satzkunst, der Geschmack und der Ausdruck bei einem Ockeghem, Obrecht, Lassus, Josquin des Près gewinnen, vergegenwärtigt zu erhalten, in den Sweelink'schen Sätzen (gegen 1600) aber bereits eine so gerundete Harmonie, so natürlichen und lebhaften Characterausdruck vorzufinden, daß fast nichts mehr sie von der modernen Zeit trennt. Nicht minder interessant als die kirchlichen waren die weltlichen Chorlieder mit ihren der Modernität zuneigenden, leichter gehaltenen Melodiewendungen, welche doch noch die vollen Harmonien, die herben diatonischen Dreiklänge und die contrapunktische Stimmführung wie

ein steifes, brokatnes Gewand mitschleppen müssen, während hin und wieder, wie im Lassus'schen Landsknechtslied bei dem Refrain don, don, don, eine ganz natürliche Anmuth durchbricht. Reizend endlich waren einige altniederländische Volkslieder, welche der Chor meist unisono, mit einer sehr wohlangepaßten Clavierbegleitung vortrug. Hier ist völlig moderne Tonalität und sichere rhythmische Gestaltung vorhanden, zugleich mit einer belebenden Frische des Ausdrucks. — Wenn auch diese Fülle des Interessanten sich ganz nur dem Musiker und Musikverständigen erschließen konnte, so enthielt sie doch so vieles auf den Laien Anziehende, vor Allem durch die entzückende Ausführung, daß das Publikum, das zahlreich erschienen war, mehrfach in enthusiastischen Beifall ausbrach. Vermuthlich werden daher auch die zwei weiteren Concerte, welche der Chor hier zu geben gedenkt, eine große Hörerschaft herbeiziehen. William Wolf.

Chemnitz.

Jubelfeier der Singacademie. Fünfundsiebzig Jahre Vereinsthätigkeit im Dienste der Kunst inmitten einer Stadt der materiellen Interessen! Wie viel Liebe zur Sache und welche Treue des Einzelnen, welch' eine Summe von Arbeitskraft, von Zähigkeit im Ausharren, von Energie im Kampfe gegen vielfältige Hindernisse Seitens der künstlerischen Leiter ist für eine zu solch' ernster Arbeit geschaffene Genossenschaft nothwendig, um eine solche Spanne Zeit zu überdauern und immerdar lebensfähig zu bleiben! Die Singacademie hat diese hohe Staffel erreicht, und daß ihr dies möglich wurde, gereicht dem Eifer ihrer Mitglieder und dem Streben ihrer Dirigenten zur hohen Ehre. Sie blickt jetzt auf eine ereignißvolle, auch an Schicksalsschlägen nicht arme Geschichte mit der Ruhe des Ueberwinders zurück, und darf sich jetzt das Selbstlob nicht versagen, daß sie mit festem Muthe allen Stürmen getrotzt, daß sie die Höhe ihrer künstlerischen Aufgaben nie verlassen und daß sie, was das Hervorragendste ist, das Allerheiligste der Kunstgebiete, das der geistlichen Musik in ihrer vornehmsten Bethätigung durch die Heroen der Kunst zuerst für unsere Stadt erschlossen und zu jener Vollkommenheit cultivirt hat, wie man sie in Städten der Industriearbeit selten kennt. Gedenkt der Verein jetzt in Dankbarkeit aller jener Männer, welche vom Gründungsgedanken an die Schicksale des Vereins künstlerisch und geschäftlich leiteten, so concentrirt sich dabei das Hauptinteresse auf die verdienstvollen Dirigenten, deren erster, J. G. Kunstmann, den Sonderruhm des Vereinsgründers genießt. Siebzehn Jahre hindurch war er dabei, den jungen Verein zu halten, zu heben, für ihn Sympathie zu erwecken. Ihm und seinen Nachfolger C. T. Brunner, dessen ehrwürdige Gestalt als ehemaliger Kirchner zu St. Jacobi noch Manchem in Erinnerung sein wird, war es beschieden, die erste Blüthezeit der Singacademie zu erwecken. Auf die Endjahre von Brunner's Thätigkeit fallen aber schon die Schatten der großen Weltereignisse voraus, und nun kommt ein Provisorium von 1845 bis 1855, in welchem der Kampf um „Sein oder Nichtsein" stärker als je entbrannte. Auch der Schöpfer unserer besseren Orchesterverhältnisse, Musikdirector Mejo, vermochte nicht den bösen politischen Einflüssen entgegenzutreten. Erst von Cantor Stahlknecht's Eintritt in den Dirigentenposten an, im Jahre 1855, folgte dem Niedergang der Beginn des Aufgangs, und Theodor Schneider, welcher als Kirchenmusikdirector im Jahre 1860 nach hier kam, wird beim jetzigen Jubiläum mit Recht als derjenige Künstler gefeiert, mit dessen Sein und Können sich Fortdauer und Aufschwung der Singacademie von Anfang der sechziger Jahre an identificirt. Zweiunddreißig Jahre Musikleben des Vereins schuf er zu einer segensreichen Periode erfolggekrönter Kunstarbeit, mit starkem Geist und frischer Manneskraft von Anfang an das Rechte findend, inmitten ertragreicher Decennien, innerhalb deren die größten Geister der Zeit, wie ein Wagner, Brahms, Liszt mit souveränsten Aeußerungen ihres Genies die künstlerische und kunstfreundliche Welt in Aufregung erhielten, mit offnem Sinn und Verständniß für alles bedeutende Neue lebend und dasselbe mit ungeahnter Schnelligkeit zum Vortheile seines Vereins heranziehend — es sei nur an Liszt's „Heilige Elisabeth" und Brahms „Ein deutsches Requiem" erinnert —, auch dann noch fest und unbeirrt vorwärts schreitend, als die Verallgemeinerung des Kunstinteresses und des Kunstlebens in unserer Stadt noch andere wichtige Mitarbeiter an demselben Werke zeitigte. Ehre und gebührende Anerkennung daher an diesem seltenen Feste, zu welchem nur unermüdliche Arbeit und ideale Gesinnung führen konnten, dem tüchtige Künstler, welcher als die Hauptperson in diesen feierlichen Tagen den warmen Dank seiner Sängerschaar und einer erkenntlichen allgemeineren Kunstgemeinde für eine Lebensarbeit entgegennimmt.

(Schluß folgt.)

Feuilleton.

Personalnachrichten.

— Ueber Robert Schumann hat Niemand schöner geurtheilt als Franz Liszt. Er schrieb: „Schumann war einer jener Seher, die der Geist hinausführte über die Grenzen der Gegenwart, deren Glaube Gewißheit wird und die, in ihren Handlungen von ihm geleitet, oft nicht gehört werden, so lange sie leben, aber verherrlicht, wenn sie dahin sind. Von dem, was die Musik war, schloß er auf das, was sie werden müsse, und weiter auf die zukünftige Bildung des Künstlers, welche, nachdem er aufgehört habe, das zu sein, was er war, ebenfalls eine andere zu werden habe. Er begriff, daß weder Kunst noch Künstler länger neben der Welt einhergehen dürfen und daß sie (die Kunst), getrennt vom Leben der Menschheit, getrennt vom lebendigen Hauch ihres Athems und der von ihm in Bewegung versetzten Luft, gleichsam repetirend in hermetisch verschlossenen Räumen verkommen müßte. Er sah ein, daß die Stille und Zurückgezogenheit der ersten Jugendperiode der Kunst wohlthätig und zweckdienstlich gewesen war, daß ihr Jünglingsalter, ihre Reife aber mit dem Fortschritt der Ideen, welcher das moralische Fazit einer jeden Zivilisation bilde, gemeinsam vorwärts schreiten müsse. Er sah ein, daß sie mit an der großen Tafel zu sitzen berufen sei, daß sie sich mit dem Streben, den Stimmungen und Meinungen durchdringen müsse, daß Kunst und Künstler endlich das ausschließliche Bewohnen mystischer Regionen, zu welchen kein Lärmen und Toben, kein Seufzen und Weinen, weder Freuden- und Siegesgeschrei, noch Wehruf und Klage lebendiger Herzen dringt, aufzugeben hätten. Diese Ueberzeugung entschied und leitete sein menschliches Leben und seine Kunstrichtung. Als Mensch fühlte er den Drang, Schriftstellerthum und Musik zu verbinden, als Musiker das Bedürfniß, die Geschicke der Musik mit denen der Poesie und Litteratur in immer engere Verbindung zu bringen."

— Wegen Contractbuchs hatten die Erben des verstorbenen Theaterdirectors Herrn Simons in Düsseldorf den von Dresden an Hamburg cedirten Tenoristen Herrn Birrenkoven auf Zahlung von 16000 Mark verklagt. Das Landgericht zu Köln entschied seinerzeit zu ihren Gunsten. Jetzt ist indeß die Wittwe Simons vom Oberlandesgericht kostenfällig mit ihrer Klage abgewiesen worden, indem dieses sich als nicht zuständig erklärte und Frau Simons an das Bühnen-Schiedsgericht zu gehen habe.

— Der bekannte Kunstfreund Julius Cyriax, der Leiter und die Seele des Richard Wagner-Vereins in London, ist, wie den Münch. N. N. mitgetheilt wird, vor Kurzem während seines Sommeraufenthaltes in Sanna (Schweden) einem Herzleiden erlegen. Alle Besucher Bayreuths werden den liebenswürdigen geistvollen Mann in bester Erinnerung haben. Cyriax, ein geborener Gothaer, war Inhaber eines großen kaufmännischen Geschäftes in London, wo er seit dreißig Jahren ansässig war; in den 60er und 70er Jahren war er Liebhaber-Dirigent eines deutschen gemischten Gesangvereins. Die deutsche Colonie Londons, namentlich die dortigen musikalischen Kreise und der Wagner-Verein, verlieren in ihm eine opferfreudige, wohl unersetzliche Kraft. Mit Richard Wagner verband ihn persönliche Freundschaft.

— Der Cellovirtuos Herr Johannes Smith, ehemaliger Schüler von Friedr. Grützmacher, ist vom Fürsten von Sondershausen zum Concertmeister ernannt worden. In Bremen verlieh die Direction der unter Leitung von Prof. Erdmannsdörfer statt-

findenden Philharmonischen Concerte Herrn Johannes Smith „in Anerkennung seiner künstlerischen Eigenschaften und Leistungen" auch den Titel „Concertmeister". Als Nachfolger für den leider zu früh verstorbenen Rob. Heckmann ist in Bremen Prof. Johann Kruse aus Berlin als 1. Concertmeister gewählt worden, ein ganz hervorragender Geiger.

— Der vortreffliche Liedercomponist Robert Franz starb am 24. October in Halle.

— Dresden. Die seit einigen Jahren bestehende neue Triovereinigung: Margarete Stern, Henri Petri und Arthur Stenz nahm auch in diesem Winter ihre künstlerische Thätigkeit unter großer Antheilnahme des besten musikalischen Publikums Dresdens wieder auf. Zur Vorführung gelangen übrigens nicht blos Trios, sondern alle Werke der Kammermusik, bei denen das Clavier betheiligt ist. Für die vier Abende dieses Winters, deren erster am 14. October stattgefunden hat, sind Werke von Mozart, Beethoven, Fr. Schubert, Mendelssohn, Schumann, R. Volkmann, J. Raff, Brahms und H. v. Bronsart in Aussicht genommen.

— Kaiser Wilhelm hat dem Leiter der General-Intendanz der Wiener Hof-Theater Freiherrn von Bezecny den Kronenorden erster Classe, dem Director des Hofoperntheaters Jahn und dem Director des Hofburgtheaters Dr. Burckhardt den Kronenorden dritter Classe verliehen.

— Anläßlich der goldenen Hochzeitsfeierlichkeiten in Weimar wurde dem General-Intendanten Herrn von Bronsart der Stern zum Comthurkreuz des Hausordens vom weißen Falken verliehen.

— Der Leiter des Kölner Stadttheaters, Julius Hofmann, ist Balletcomponist. Ueber sein jüngstes Werk schreibt die „Köln. Ztg.": „Alpenrosen und Edelweiß", welches am 12. October in Scene ging, ist länger ausgeführt als seine Vorgänger und bringt zum ersten Mal einen poetischen Vorgang zur Durchführung. Ein schwärmerischer Tourist sucht die Einsamkeit auf und erblickt auf der Felsenhöhe eine schöne Frauengestalt; er klimmt hinan, schon streckt er die Hand nach ihr aus, als ein jäher Absturz seine Hoffnungen zertrümmert. Doch die Alpensee hat ihn mit Zauberhand beschirmt, und statt zerbrochener Gliedmaßen wird ihm eine Fülle der anmuthigsten Schauspiele zu Theil: aus Gletscherspalten, von Berg und Thal nahen Mädchengestalten, um sich zu leichtbeschwingtem Tanze zu vereinen. Diesen „Alpenrosen" erwächst eine Nebenbuhlerin in dem aus einem geöffneten Felsenthor hervorschreitenden „Edelweiß"; doch im Reich des schönen Ideals giebt es keine Eifersucht, und zum Schluß erheben Glaube, Liebe, Hoffnung, die drei Grazien, oder wie man sie sonst nennen will, den Sterblichen sammt seiner edelweißen Angebeteten in höhere Sphären. Der Erfolg des Werkes wahr ein sehr lebhafter.

— Karl Reinecke, der allverdiente Leipziger Gewandhauscapellmeister, ist wie mit dem Tactstab auch mit der Notenfeder ein Unvermeidlicher. Speciell auf dem Gebiete der Gesangscomposition hat sich der an der Siebzigerschwelle stehende Meister eine Schaffensfrische bewahrt, um die ihn mancher Jüngere beneiden könnte. „Barbarazweige" (M. Greif), „Junge Rose", „Sterbeklänge", drei Lieder für eine Singstimme bilden sein neuestes Opus (201), das bei Gebrüder Reinecke-Leipzig in sinniger Ausstattung soeben herausgekommen. Fein bemessen, wie Alles von Reinecke, sehr sanglich und von sinnigem edlen Ausdruck sind alle drei Stücke, am unmittelbarsten berührt das im schlichten Volkston gehaltene erste. Es ist Frau Schuch gewidmet, die beiden folgenden Frau Sembrich und Herrn Scheidemantel. Aus dem gleichen Verlage liegen vier Lieder für eine hohe Singstimme von R. Oehme vor, die für ein Op. 2 ungewöhnliche Sicherheit der Formengebung und des Ausdruckes verrathen.

— Ueber eine geistliche Musikaufführung in Zwickau berichtet das dortige „Wochenblatt" u. A.: Als Solisten lernten wir Herrn A. Reichert aus Dresden (Schüler des Herrn Max Ronneburger) kennen, welcher Compositionen von Heinrich Schütz, Albin Becker und eine eigene Composition sang. Herr Reichert verfügt über einen schönen, abgerundeten, sehr gut geschulten Baß von mächtiger Tiefe, den er in trefflicher Weise zur Geltung brachte.

— Im Concert des Dresdner Lehrergesangvereins für die Zwecke des Albertvereins (26. Okt.), wird Kammervirtuose Marcello Rossi aus Wien mitwirken. Der junge Rossi ist 1862 in Wien geboren und studirte am Leipziger Conservatorium, das er „als ein Talent von Gottes Gnaden" (Leipziger „Signale") verließ um in Dresden unter Concertmeister Lauterbach, in Paris unter Prof. Massenet seine künstlerische Ausbildung zu vollenden. In Dresden ist Rossi lange nicht gehört worden.

— Das s. Z. auch in Dresden vielbewunderte Clavierwunderkind Josef Hofmann, zuletzt in Amerika exploitirt, scheint jetzt nicht öffentlich auftreten zu wollen. Der ganz junge Künstler fährt von Berlin, wo er wohnt, jede Woche zum Unterricht nach — Dresden, blos um von den Lehren Rubinstein's zu profitiren. Das ist Seiten der Eltern ein prächtiger Entschluß und wird sicher Segen bringen.

Neue und neueinstudirte Opern.

— In Paris wird zu der großen Oper und komischen Oper in der nächsten Zeit noch ein drittes Operntheater, das Theatre lyrique kommen. Die Leitung übernimmt Herr Detropoit. Als erste Neuheit wird Messagers neue Oper „Chrysanteme", zur Aufführung gelangen.

— Die erste Aufführung des „Fliegenden Holländers" in französischer Sprache wird noch im Laufe d. M. im Großen Theater zu Lille stattfinden.

— In mehreren Städten steht Mascagni's „Cavalleria" vor dem hundertsten Jubiläum. Wo die „100" zuerst herauskommt steht dahin. Die allererste deutsche Aufführung brachte — wie gewöhnlich — Hamburg am 3. Januar 1891. Am 16. Januar folgte Dresden, am 22. München, wo der Titel lautet: „Cavalleria rusticana" oder „Ritterlichkeit auf dem Dorfe".

— Dr. Muck in Berlin hat die Neueinstudirung des „Barbier von Bagdad" von Peter Cornelius beantragt und sie ist auch in Aussicht genommen.

— Bizet's Oper „Djamileh" gefällt in Berlin so, daß sie in dieser Woche vier Mal angesetzt werden mußte.

— Das Stadttheater in Bremen feierte am 16. October sein 100jähriges Bestehen mit der Aufführung eines Festspiels von Friedrich Lehmann und des „Lohengrin" von Wagner. Am Vorabend des Jubiläums mußte eine Oper des vorigen Jahrhunderts und zwar Dittersdorf „Doctor und Apotheker" auf die alte Zeit hinweisen.

— Die jungitalienischen außerordentlichen Opernerfolge, die mit Mascagni keineswegs abgeschlossen sind, ziehen auch in Deutschland immer größere Kreise. Jetzt hat Sonzogno die neue Oper „Pagliacci" von Leoncavallo für eine Summe nach Deutschland verkauft, die, wenn sie zutrifft, unerhört genannt werden muß. Die kgl. Hofmusikhandlung Adolf Fürstner in Berlin ist die Erwerberin dieser neuesten Cavalleria. Bisher hat die bedeutende Firma, welche Wagner's „Rienzi", „Fliegenden Holländer" und „Tannhäuser" besitzt, die Franzosen bevorzugt: Massenet, Gounod, Leo Delibes, übrigens auch Glinka und den neudeutschen Felix Mottl. Aber die ungeheuren jung-italienischen Theaterwirkungen bringen einen ganz deutlichen Umschwung hervor. Die Cavalleria Rusticana und Rantzau besitzt die Berliner Firma Bote & Bock. Jetzt dürfte Verdi's „Falstaff" in Bewerb treten. Den hat aber nicht Sonzogno sondern Riccordi.

— Die Operette „Steffen Langer", Text von Oscar Walther, Musik von Max Gabriel, wurde am 23. October im Leipziger alten Stadttheater zum ersten Mal aufgeführt und höchst beifällig aufgenommen.

Vermischtes.

— Mit Bezug auf die gebrachte Notiz, nach welcher dem Dresdener Stadtmuseum der Tactirstock, mit welchem Richard Wagner die erste Aufführung der Oper „Rienzi" in Dresden am 20. Octbr. 1842 leitete, geschenkt worden ist, wird uns mitgetheilt, daß diese erste Aufführung nicht von Richard Wagner, sondern von dem damaligen Capellmeister Reißiger geleitet worden ist. Der dem hiesigen Stadtmuseum überwiesene Tactirstock diente Richard Wagner vermuthlich, als er nach seiner hiesigen Anstellung als Capellmeister (1843) zum ersten Mal seine Oper selbst dirigirte.

— Herr Graf Hochberg hat eine Statistik anfertigen lassen über den Lohengrin in Berlin, der sein 300. Jubiläum feiert; den ersten König Heinrich sang in der Premiere am 23. Januar 1859 Herr Fricke, der in der Parthie noch 129 Mal auftrat. Den Lohengrin gab zuerst Herr Formes, am häufigsten Albert Niemann, nämlich 131 Mal (von 1867 bis 1888). Die Elsa gab am ersten Abend Fräulein Wippern, die nachmalige Frau Harries-Wippern, die bis 1868 die Parthie 34 Mal sang. Am häufigsten sang die Frau Voggenhuber, nämlich 71 Mal, Frau Mallinger 63, Frau Hofmeister 44, Frl. Beeth 13, Frl. Hiedler 22, Frau Pierson 27, Frau Sucher 16 Mal. Den Telramund gab am ersten Abend Herr Krause, am häufigsten Herr Betz, der seit 1861 im Lohengrin weit öfter auftrat als irgend ein anderer Sänger, nämlich 178 mal. Die Ortrud gab bei der Erstaufführung Frl. Wagner, nachmalige Frau Jachmann-Wagner, Frl. Marianne Brandt gab sie 96 Mal, Frau Staudigl 69 Mal.

— Weimar. Unter den Deputationen künstlerischer und wissenschaftlicher Vereine aus ganz Deutschland, die dem Großherzog und der Großherzogin von Sachsen-Weimar ihre Glückwünsche zur Feier des goldnen Ehejubiläums aussprachen, wurde auch das Directorium des Allgemeinen deutschen Musikvereins: Generalintendant von Bronsart, Geheimer Hofrath Dr. Gille, Prof. Dr. Stern, Dr. O. von Hase, Hofcapellmeister Dr. Lassen am Nachmittag des 6. Oct. empfangen. Das Directorium brachte im Namen des Vereins eine poetische Huldigungsadresse, die in geschmackreicher und prachtvoller Ausstattung durch das älteste Mitglied des Directoriums, Geh. Hofrath Dr. Gille, dem erlauchten Jubelpaare übergeben wurde. Gille's bewegte Ansprache, wie das dargebrachte Gedicht (von Adolf Stern) klang in eine Erinnerung an Meister Franz Liszt aus. Der Dichter läßt den Musikverein schließen:

Wohl hätten wir in Tönen stark und klar
Dir huld'gen mögen, hohes Fürstenpaar, —
Und wär' der Dank, den Ihr von uns erwarbt,
Und der nach Ausdruck, Eurer würdig, darbt,
In stolzen Klängen vor Euch aufgerauscht,
Ihr hättet gern dem Jubelschall gelauscht.

Doch solcher Klang und Jubel bleibt ein Traum,
Wohl eins im Geist, sind wir verstreut im Raum,
Und wären wir auch schon, nach Künstlerart,
Um dieses Schlosses Stufen froh geschaart,
So dämpfte leis ein wundersam Gefühl
Den lauten Jubel und das Tongewühl!
Denn Einer fehlt, deß' Euer Herz gedenkt
Am gold'nen Tage, den Euch Gott geschenkt,
Den Ihr, Erlauchte, so wie wir vermißt,
Den Fürst wie Künstler liebten — unser Liszt!
So schweigen wir und trauern: wenn verklang
Des Festes Braus, daß leiser Nachgesang
Der Tage, die sein Zauber Euch verschönt,
Verkärt und rein durch Eure Seelen tönt.

Nicht nur der Töne Schall, der Worte Schwung,
Ein stummer Dank auch wird zur Huldigung,
Wenn zum Gefühl, davon das Herz uns schwillt,
Ein Hauch und Gruß aus Sternen niederquillt!

Kritischer Anzeiger.

Stade, F. Choralbuch zu Schul- und Hausandachten für Pianoforte und Gesang bearbeitet. Leipzig, Steingräber.

Auswahl der Choräle, Tonart und Lesart des Textes verdienen Anerkennung. Das Stade'sche Choralbuch wird bei Schul- und Hausandachten wirksame Dienste leisten.

Engel, D. H. 18 Festmotetten, Op. 43. 5. Auflage. Leipzig, L. Merseburger.

Brähmig, B. Zionsklänge. Sammlung einfacher kirchlicher Festgesänge für zwei- und dreistimmigen Chor mit Orgelbegleitung. Derselbe Verlag.

Die 18 Festmotetten können ausnahmslos als recht gelungene Compositionen bezeichnet werden. Gesangvereinen (gemischten Chören) werden sie bestens empfohlen, Schulchören bereiten sie aber durch das leider vorkommende g^2 im Sopran, ja selbst a^2 ist nicht vermieden, große Schwierigkeiten.

Die an sich gut gewählten Tonsätze der Zionsharfe können von zwei Kinderstimmen und einer Männerstimme oder von jenen allein gesungen werden. Leider wird hier noch mehr als in den 18 Festmotetten dem Soprane zweigestrichen g zugemuthet und die Ausführung den Kinderstimmen in nicht geringem Grade erschwert. Bei einer neuen Auflage sollte man auf Beseitigung dieses Tones Bedacht nehmen. —g.

Aufführungen.

Aschersleben. Concert, den 18. October. Gesang: Herr Herzogl. Kammersänger O. v. Krebs, Dessau; Frau E. Hrrmann von Thien, Concertsängerin, Berlin. Clavier: Herr Dr. Ernst Radecke, Berlin. Violine: Herr Concertmeister Th. Krelle, Violinvirtuose, Berlin. Sonate für Clavier und Violine Gdur Op. 30 von Beethoven. Arie aus dem „Freischütz": „Wie nahte mir der Schlummer" von Weber. Claviersoli: a) Impromptu in As von Schubert, b) „Eine Mondnacht im Ilsethal" Phantasiestück von Robert Radecke, c) Scherzo Emoll von Mendelssohn. Ballade des Harfners von Schumann. Einleitung und Adagio aus dem Violinconcert Gmoll von Bruch. Duett aus „Figaro": „So lang' hab' ich geschmachtet" von Mozart. Claviersoli: Etude Asdur, Prélude Desdur, Polonaise Asdur, von Chopin. Lieder am Clavier für Sopran: „Der Schelm" von Reinecke. „Die blauen Frühlingsaugen" aus Op. 54 von Robert Radecke. „Ständchen" (Manuscript) von Ernst Radecke. Ballade und Polonaise für Violine von Vieuxtemps. Concertflügel: J. L. Duysen.

Leipzig. Motette in der Thomaskirche, den 22. October. „Adoramus te", 4stimmige Motette von Rob. Papperitz. „Dem Chaos im Dunkel der Nacht", 4stimmige Motette für Solo und Chor in 3 Sätzen von Th. Weinlig. — Kirchenmusik in der Nikolaikirche, den 23. October. Aus dem Elias „Sei stille dem Herrn", Altarie und „Wer bis an das Ende beharrt", Chor mit Orchesterbegleitung von Mendelssohn.

Magdeburg, den 26. September. Tonkünstler-Verein. Trio Fdur (Op. 80) für Pianoforte, Violine und Violoncell von Robert Schumann. (Pianoforte: Herr Fritz Kauffmann.) Chaconne für Violin-Solo von Joh. Seb. Bach. (Herr Concertmeister Berber.) Streichquartett Cdur (Op. 54 Nr. 3) von Beethoven. — Den 3. October. Streichquartett, Ddur (Op. 11) von P. Tschaikowsky. Lieder: a) Die Dorfkirche (Ballade) von Carl Löwe; b) Auf der Bleiche von Aug. Bungert; c) Das alte Lied von Edv. Grieg; d) „Ich liebe Dich" von L. v. Beethoven. (Frau Emma Stöbe-Spiegelberg aus Halberstadt.) Streichquartett, Bdur (Op. 71 Nr. 1) von Jos. Haydn.

Nürnberg, den 9. September. 1. Elite-Concert (Deutscher Meister-Abend) des Winderstein'schen Orchesters. Direction: Capellmeister Hans Winderstein. Präludium, Choral und Fuge von Bach-Abert. Kriegsmarsch der Priester, aus „Athalia" von Mendelsiohn. Ouverture zur Oper „Oberon" von Weber. Larghetto aus dem Quintett für Streichquartett und Clarinette von Mozart. Scenen aus „Die Meistersinger von Nürnberg" von Wagner. Ouverture zu „Die Geschöpfe des Prometheus von Beethoven. Aufforderung zum Tanz von Weber-Berlioz. Streichquartette: a) Träumerei von Schumann; b) Serenade von Haydn. Einzug der Götter in Walhall, aus „Das Rheingold" von Wagner. I. Ungarische Rhapsodie von Liszt. — Den 15. September. 2. Elite-Concert (Romantiker-Abend) des Winderstein'schen Orchesters. Direction: Herr Capellmeister Hans Winderstein. Ouverture zur Oper „Euryanthe" von Weber. Entr'acte aus „Rosamunde" von Schubert. Polonaise Nr. 1 von Chopin. Phantasie aus „Jesonda" von Spohr. Aus der Oper „Sommernachtstraum": a) Nocturne; b) Intermezzo; c) Hochzeitsmarsch von Mendelssohn. Ouverture zu „Der Freischütz" von Weber. Abendlied von Schumann-Wilhelmy. Arie („Seit jenem Tag"), aus „Hans Heiling" von Marschner. (Posaunen-Solo: Herr Wagner.) Ava Maria von Schubert. Schumann-Album von Schreiner. — Den 5. October. 3. Elite-Concert (Solisten-Abend) des Winderstein'schen Orchesters. Direction: Herr Capellmeister Hans Winderstein. Nachklänge von Ossian, Ouverture von Gade. II. und III. Satz aus dem Dmoll-Concert für Violoncello von Klengel. (Herr Uebelback.) Intermezzo aus der Oper „Freund Fritz" von Mascagni. Le Trémolo, Phantasie für Flöte von Demersseman. (Herr Raschke.) I. Ungarische Rhapsodie von Liszt. Faust-Phantasie für Violine von Sarasate. (Herr Concertmeister Malina.) Cosatschoque von Dargomijsky. Preghiera, Phantasie für Harfe von Parish-Alvars. (Herr Keller.) Ouverture zur Oper „Mignon" von Thomas.

Saarbrücken, den 10. October. Im „Tivoli": Kammermusikabend des Kölner Conservatoriums-Streichquartetts Gustav Hollaender, Joseph Schwartz, Carl Körner, Louis Hegyesi, unter Mitwirkung des Musikdirectors Herrn Peter Faßbaender. Streichquartett Cdur von Mozart. Adagio aus dem II. Violin-Concert von M. Bruch. (Herr Gustav Hollaender.) Clavierquintett von R. Schumann. Variationen über das Lied: „Der Tod und das Mädchen", aus dem Streichquartett in Dmoll von F. Schubert. Streichquartett Cdur, Op. 59 Nr. 3 von Beethoven.

Sondershausen, den 16. October. Concert zum Besten der Wittwen- und Weisenkasse der Fürstlichen Hofcapelle unter Mitwirkung der Frau Renér, erste dramatische Sängerin der Oper des Herrn Director Große, des Herrn Georg Wörl, Solovioloncellist aus Wien. „Im Herbst", Ouverture von Grieg. Arie der Agathe aus dem „Freischütz" von Weber. Concert, II. und I. Satz für Violoncell von Molique. Suite für Orchester von Mac-Dowell. Drei Lieder: Die Lotosblume von Schumann; Murmelndes Lüftchen von Jensen; Mein Herz ist im Hochland von Hiller. Ouverture zu „Leonore" Nr. 3 von Beethoven.

Am Dr. Hoch'schen Conservatorium in Frankfurt a. M.

ist zur Zeit noch eine **Freistelle** für eine besonders talentvolle Dame (Sopran) zur Ausbildung im dramatischen Gesang zu vergeben. Bewerberinnen sind gebeten, ihre Gesuche unter Beifügung von Zeugnissen über ihren bisherigen Bildungsgang vor Ende November bei der Direction einzureichen.

Frankfurt a. M., 7. October 1892.

Die Direction:
Prof. Dr. B. Scholz.

Die Administration:
Dr. Th. Mettenheimer.

C. F. Schmidt, Musikalienhandlung

Special-Geschäft für antiquarische Musik und Musik-Literatur

Heilbronn a. N. (Württemberg)

versendet **gratis** und **franco** folgende Kataloge:

A. Katalog für Orchester-Musik. Inhalt: 1) Musik für kleines 6—17 stimmiges und grosses Orchester. 2) Musik für Streich-Orchester (nur Streich-Instrumente, event. in mehrfacher Besetzung. 3) Harmonie- und Militär-Musik.

B. Katalog für Instrumental-Musik mit u. ohne Pianoforte. Inhalt: **1. Violine. a.** Solis für Violine mit Orchesterbegleitung; **b.** Nonette, Octette, Septette, Sextette, Quintette für Streichinstrumente; **c.** Streichquartette; **d.** Streichtrios; **e.** Duos für 2 Violinen; **f.** Duos für Violine u. Viola; Violine u. Violoncelle; **g.** Stücke für Violine-Solo, Schulwerke und Uebungen. **2. Viola.** Solis, Schulwerke, Etuden. **3. Violoncelle. a.** Solis für Violoncelle mit Orchester- oder Quintettbegleitung; **b.** Stücke für Violoncelle, Schulen und Uebungen. **4. Contrabass. 5. Quartette, Quintette, Sextette** etc. für Blasinstrumente. **6. Flöte. a.** Solis mit Orchester- oder Quintettbegleitung; **b.** Stücke für Flöte, Duos, Trios, Schulen u. Studienwerke. **7. Clarinette. 8. Hoboe. 9. Fagott. 10. a. Cornet à Piston. Trompete. 11. Zither. 12. Guitarre. 13. Harfe. 14.** Schulen und Stücke für **diverse Instrumente: Xylophon, Trommel, Pauken, Harmonika, Accordion, Mandoline.**

II. Abtheilung: Duos (Solis) für Blasinstrumente und Pianoforte.
1) **Flöte** u. **Pianoforte**, 2) **Clarinette** u. **Pianoforte**, 3) **Hoboe** u. **Pianoforte**, 4) **Fagott** u. **Pianoforte.**

C. Katalog für Streichinstrumente mit Pianoforte. Inhalt: 1. Octette, Septette, Sextette, Quintette, Quartette mit Pianoforte, Kindersinfonien. 2. Musik für Pianoforte zu 4 Händen mit Begleitung von Violine und Violoncelle. 3. Trios: **a.** Pianoforte, Violine und Violoncelle; **b.** Pianoforte, Violine und Viola; **c.** 2 Violinen und Pianoforte; **d.** Flöte, Violine und Pianoforte. 4. Duos: **a.** Violine und Pianoforte; **b.** Viola und Pianoforte; **c.** Violoncelle und Pianoforte; **d.** Contrabass und Pianoforte.

D. Katalog für Pianoforte-Musik, Orgel, Harmonium.

E. Katalog für Vocal-Musik. Inhalt: **a.** Kirchenmusik; **b.** Gesangswerke für Concertgebrauch mit Instrumentalbegleitung; **c.** Opern und Singspiele in Partitur; **d.** Opern und Operetten im Klavierauszuge mit Text; **e.** Mehrstimmige Lieder u. Gesänge, Männerchöre, Frauenchöre, gemischte Chöre. Abtheilung II.: **a.** Duette, Terzette mit Pianofortebegleitung; **b.** Lieder mit Pianoforte und Instrumentalbegleitung; **c.** Lieder für eine Stimme mit Pianofortegleitung, humoristische Lieder, Couplets, Soloscenen etc.; **d.** Gesang-Schulen und Uebungen.

F. Katalog für Bücher über Musik. Inhalt: Musik-Theorie, Musik-Geschichte, Literatur.



CARL MERSEBURGER, LEIPZIG.

Special-Verlag:

Schulen u. Unterrichtswerke
für Gesang, Clavier, Orgel etc.
und
alle Orchester-Instrumente.
— Populäre Musikschriften. —
Verlagsverzeichnisse verlangen!

Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger,** Leipzig.

Vier

altdeutsche Weihnachtslieder

von

M. Prätorius.

Für vierstimmigen Chor gesetzt von

Prof Dr. **Carl Riedel.**

Nr. 1. Es ist ein Ros' entsprungen. Nr. 2. Dem neugeborenen Kindelein. Nr. 3. Den die Hirten lobten sehr. Nr. 4. In Bethlehem ein Kindelein.

Partitur M. 1.50. Singstimmen M. 2.—.

Zur Aufführung in Concerten, Kirchenmusiken und häuslichen Kreisen.

Novitäten von

Robert Fischhof.

Trois scènes aragonaises, f. zwei Claviere. No. 1 M. 1.80,
No. 2, 3 . . . . à M. 2.40.
Melusine, Etude caracteristique f. Clav. zu 2 Händ M. 1.80.
Caprice polichinelle f. Clavier zu zwei Händen. M. 1.80.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singstimme m. Clavierbegltg.
Texte deutsch und englisch.
Frau Holle (Baumbach), tief und hoch . . . à M. 1.20.
Die Spindel (Baumbach), hoch und tief . . à M. 1.50.
Der Mai kommt als Freier (Baumbach) . . à M. 1.20.
Du Blume im Thau (J. P. Jacobson), hoch u. tief. à M. 1.50.
Heckenröslein (Baumbach), hoch und tief . à M. 1.50.

Verlag von Ludwig Doblinger (B. Herzmansky),
Wien I, *Dorotheergasse 10.*

Rud. Ibach Sohn

Kgl. Preuss. Hofpianoforte-Fabrik

Barmen. (Gegründet 1794.) **Köln.**

Flügel und Pianinos.

Soeben erschien Neue Ausgabe vom

Sitt-Album.

Beliebtestes Sammelwerk für Violinspieler.

Band I/II

(enth. **20 Originalcompositionen** von **Bott, Hauser** etc.)

Preis broch. à M. 3.—, geb. mit Golddruck à M. 3.80.

Verlag von **J. Schuberth & Co.** in **Leipzig.**

Pauken,

unübertroffen an Güte und Ton (Wunderlich's Patent).

Schrauben-Pauken,

leicht und dauerhaft, à Paar 125—160 M.

Maschinen-Pauken,

die bestexistirenden, durch Drehen des Kessels schnell und sicher stimmbar, à Paar 260—350 M.

Feinste Concertwirbeltrommel

(incl. Schlägel) zu 20—40 M.

Grosse Trommel

mit Schlägel 25—50 M.

Becken,

Deutsche	à Paar 10—36 M.
Echt Chinesische	„ „ 20—55 „
„ **Türkische**	„ „ 45—95 „

Trommelfelle

für **kleine Trommel**	à 1.50—3 M.
„ **grosse** „	„ 5—8 „
„ **Pauken ff.**	„ 6—10 „

Glockenspiele.

In Kasten	à 20— 90 M.
An Lyra	„ 60—200 „

Xylophons,

2—4reihig . . . à 9, 12 und 15 M.

Tambourins,

25 bis 35 cm Durchmesser . . . à 2.50—9.50 M.

Castagnetten,

Ebenholz, mit Stiel . . . à 2.50 M.

Kinder-, Potpourri- und Fantasie-Instrumente, Vogelstimmen etc.

Louis Oertel, Hannover.

RUSSLAND.

Impressario Heinrich Langewitz.

Moskau, Schmiedebrücke, Haus Schorin.

Telegramm-Adresse: **Moskau, Langewitz.**

☞ Leiter der ganz Russland — inclusive der baltischen Provinzen, Finnlands, Polens, des Kaukasus, Central-Asiens, West- und Ost-Sibiriens — umfassenden Tournée

ALFRED REISENAUER.

(ca. 500 Concerte.)

☞ Praktischer Wegweiser ☜

bei Auswahl klassischer und neuerer Musik, sowie musikalischer Schriften:

Breitkopf & Härtel's

Verzeichnis gebundener Musikwerke eigenen und fremden Verlages.

Unentgeltlich durch alle Buch- und Musikalienhandlungen.

Breitkopf & Härtels Notenschreibpapiere.

In Buchdruck hergestellt, bester Stoff, frei von schädlichem Holzzusatze und mit der Druckmarke des Bären versehen. In 5 Papiersorten: **A.** Weiss kräftig. **B.** Bläulich kräftig. **C.** Weiss schwer. **D.** Bläulich schwer. **E.** Weiss mittelschwer. Hoch- und Quer-Folio, Quart und Oktav.

Für Partituren und Stimmen in allen Systemen und Liniaturen.

Ornamentirte Notenschreibpapiere mit künstlerischen Umrandungen von Olga von Fialka. Papiersorte C. Hoch- u. Quer-Folio. In Blau, Grün, Violett und Hellbraun.

Vorrätig in allen Buch-, Musikalien- u. Papierhandlungen.

Probebücher auf Wunsch kostenfrei.

Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.**

„Beerenlieschen"

(Märchen von **A. Danne.**)

Musik von

K. Goepfart.

Clavier-Auszug Pr. M. 4.—.

NB. **Für Bühnen und Vereine zu Weihnachtsabenden sehr geeignet.**

Kritische Berichte über die seitherigen Aufführungen.

Weimar. Weihnachten 1885 und 86.

— — — Und so kommen wir zum Schluss auch dazu, der Grossh. General-Intendanz unseren Dank zu sagen, mit dem Bemerken, dass sie Kindern und Erwachsenen keine grössere Freude hätte bereiten können, als mit der Aufführung unseres reizenden **„Beerenlieschen"**. (Weim. Ztg.)

Bremen. Weihnachten 1889.

— — — Stück und Musik, beide gleich fesselnd und originell, — und sind wir in der angenehmen Lage zu konstatiren, dass das schöne Märchen hier einen durchschlagenden Erfolg zu verzeichnen hatte. (Weser-Ztg.)

Soeben erschien:

Indian. Liebesgesang

aus

Longfellow's „Hiawatha".

Text deutsch und englisch.

Für Männerchor und Orchester

componirt von

Heinrich Zöllner.

Op. 55.

Clavierauszug M. 2.—. Chorstimmen (jede einzelne 30 Pf.) M. 1.20. Partitur n. M. 5.—. Orchesterstimmen n. M. 6.—.

Das Werk, welches dem **Kölner Männergesangverein** zu seinem fünfzigjährigen Jubiläum gewidmet ist, erregte bei seiner ersten Aufführung durch den Universitätsgesangverein „Paulus" in Leipzig (70. Stiftungsfest) ungetheiltes Interesse.

Leipzig. **C. F. W. Siegel's** Musikalienhandlung (R. Linnemann).

Sonatenstudien

für Pianoforte und Violine.

Ausgewählte Sätze aus den Werken classischer und neuer Meister für Unterricht und praktischen Gebrauch herausgegeben von **Friedrich Hermann.**

9 Hefte je M. 3.—.

Heft I. II (leicht). Heft III. IV. V (minder leicht).
Heft VI. VII. VIII. IX (mässig schwer).

Die deutschen Meister der Tonkunst haben uns einen Schatz gegeben, den keine andere Nation in gleichem Werthe aufzuweisen hat: die Hausmusik. Von ihren Kunstformen ist es besonders diejenige der Pianoforte-Violin-Sonate, welche die grossen Meister mit unvergänglich schönen Werken bereichert haben. Der Herausgeber hat es für nützlich gehalten, eine Auswahl einzelner Stücke aus den Pianoforte-Violinsonaten vorzunehmen, welche, von Leichtem zu Schwerem, von Einfachem zu breiter und kunstvoller Ausgeführtem aufsteigend, den Spielern das Verständniss für den musikalischen Inhalt eines Werkes immer näher rücken soll.

Verlag von **Breitkopf & Härtel** in **Leipzig.**

Alexander Guilmant's

Orgelkompositionen

verdienen es, endlich in Deutschland gekannt und gewürdigt zu werden!
(Kothe & Forchhammer, Führer durch die Orgel-Litteratur.)
Katalog verlange man gratis und franko von
Otto Junne, Musikverlag, **Leipzig.**

In unserem Verlage erschien:

Max Loewengard.

Lehrbuch der Harmonie

als Leitfaden für den Unterricht,
sowie zum **Selbststudium.**

Preis M. 2.50 netto.

Demnächst erscheint als **II. Band:**

„Angewandte Harmonielehre“.

Berlin W. 9, *Potsdamerstrasse 7a.* — ***Raabe & Plothow,*** *Musik-Verlag.*

Fr. Liszt. **Technische Studien für Pianoforte.** *12 Hefte à M 3.—. (Heft X. Doppelheft M. 6.—.)*

Diese Studien sind in den bedeutendsten Conservatorien des In- und Auslandes eingeführt.

Verlag von **J. Schuberth & Co.,** Leipzig.

Mathilde Haas,

Lieder- und Oratorien-Sängerin (Alt).

Mainz, Rhein-Allee.

Neuer Verlag von **Breitkopf & Härtel,** Leipzig.

Klavier-Quintett in D dur

für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell
von **Jul. Bleichmann.**

Preis: M. 15.—.

Die Kammermusik-Litteratur hat durch das interessante und geistvolle Werk des jugendlichen Tonsetzers eine schöne Bereicherung erfahren.

Anna Schimon-Regan

Lehrerin für Sologesang
an der Kgl. Akademie der Tonkunst, erlaubt sich die Veränderung ihrer Adresse anzuzeigen.

München,

Jaegerstrasse 8, III.

Schuberth's Musikalisches Conversations-Lexikon.

In über 100 000 Exempl. verbreitet.

11. Auflage, rev. von Professor E. Breslaur. Eleg. geb. 6 Mk.

Verlag von **J. Schuberth & Co., Leipzig.**

Verlag von **BREITKOPF & HÄRTEL, Leipzig.**

Deutscher Liederverlag.

Nummer-Ausgabe je 30 Pf.

Die Lieder älterer und neuer Tonsetzer

für eine Singstimme mit Pianoforte.

Sopran Nr. 1001—1350. 2001—2350. Mezzosopran Nr. 1351—1550. 2351—2550. Alt Nr. 1551—1600. 2551—2650. Tenor Nr. 1601—1800. 2651—2850. Bariton 1801—1950. 2861—2950. Bass 1951—2000. 2951—3000.

Heftausgabe je M. 1.—.

Sopran Nr. 1—200. Mezzosopran Nr. 201—400. Alt Nr. 401—450. Tenor Nr. 451—600. Bariton und Bass Nr. 601—700.

Verzeichnisse unentgeltlich und postfrei.



Neuer Verlag von **Breitkopf & Härtel, Leipzig.**

Violin-Musik.

Centola, Ernesto, Op 2. Sechs Stücke für Violine und Pianoforte. Nr. 1. Romanze M. 1.—. Nr. 2. Span. Walzer M. 1.50. Nr. 3. Erinnerung M. 1.—. Nr. 4. Wiegenlied M 1.50. Nr. 5. Orientalisches Stück M. 2—. Nr. 6. Walzer M. 1 50.

Hoffmann, Jacques, Op. 7. Nocturne für Violine und Pianoforte M. 1.50.

Schubert, Franz, Symphonie (Hm.) für Pianoforte und Violine von F. Hermann M. 2.50.

Schumann, Rob., Op. 131. Phantasie (C.) für Violine und Pianoforte von Aug. Horn M. 2.40.

Schmelz, Reinhard, 2 Da Capo Stücke für Violine allein. Nr. 1. Humoreske. Nr. 2. Lied je M. —.60.

---

*Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger,** Leipzig.*

Hugo, John A., Adagio für Pianoforte M. 1.20.

Druck von G. Kreysing in Leipzig.

Leipzig, den 2. November 1892.

Wöchentlich 1 Nummer. — Preis halbjährlich 5 Mk., bei Kreuzbandsendung 6 Mk. (Deutschland und Oesterreich) resp. 6 Mk. 25 Pf. (Ausland). Für Mitglieder des Allg. Deutsch. Musikvereins gelten ermäßigte Preise.

Neue Zeitschrift für Musik.

Insertionsgebühren die Petitzeile 25 Pf. — Abonnement nehmen alle Postämter, Buch-, Musikalien- und Kunsthandlungen an. **Nur bei ausdrücklicher Abbestellung gilt das Abonnement für aufgehoben.**

(Begründet 1834 von Robert Schumann.)

Verantwortlicher Redacteur: **Dr. Paul Simon.** Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger** in **Leipzig.**

Nürnbergerstraße Nr. 27, Ecke der Königstraße.

Augener & Co. in London.
W. Bessel & Co. in St. Petersburg.
Gebethner & Wolff in Warschau.
Gebr. Hug in Zürich, Basel und Straßburg.

№ 44.

Neunundfünfzigster Jahrgang.

(Band 88.)

Seyffardt'sche Buchh. in Amsterdam.
E. Schäfer & Koradi in Philadelphia.
Albert J. Gutmann in Wien.
E. Steiger & Co. in New-York.

Inhalt: Franz Liszt und der Humanismus. Von Dr. J. Schucht. — Die Wiener internationale Ausstellung für Musik und Theaterwesen. (Fortsetzung.) — Opern- und Concertaufführungen in Leipzig. — Correspondenzen: Chemnitz (Schluß), Gotha (Schluß). — Feuilleton: Personalnachrichten, Neue und neueinstudirte Opern, Vermischtes, Kritischer Anzeiger, Aufführungen. — Anzeigen.

Franz Liszt und der Humanismus.

Zwei Perioden des Humanismus stehen in den Annalen unserer Cultur- und Literatnrgeschichte verzeichnet: Die eine im 16. Jahrhundert zur Zeit der Renaissance. Sie erzeugte ihre Geistesblüthen, in Italien, Frankreich, England und Deutschland. Die zweite, weniger weit verbreitete, erstand in deutschen Gauen und wurde hauptsächlich durch unsere Dichter Klopstock, Gellert, Schiller, Goethe und Herder herbeigeführt. Letzteren dürfen wir als einen wahren „Priester der Humanität" bezeichnen; fast seine ganze umfangreiche Schriftstellerthätigkeit war dieser edlen Geistesrichtung gewidmet.

Die zweite Hälfte des vorigen Jahrhunderts ist überhaupt die glorreichste Periode unserer Culturgeschichte. Poesie und Musik erzeugten eine reiche Blüthenperiode, deren goldene Früchte noch in den fernsten Jahrhunderten hochgeschätzt werden. In schönen Formen der Poesie predigten unsere Dichter das Evangelium der Humanität. Einer der Edelsten, Friedrich Schiller, schrieb „Briefe über die aesthetische Erziehung des Menschen"; auch eine Abhandlung „Ueber den moralischen Nutzen aesthetischer Sitten". Denn auf das moralische Leben hat ein reges und reines Gefühl für Schönheit offenbar den glücklichsten Einfluß; sagt der große Dichter und fügt hinzu: „Rohen Gemüthern, denen es zugleich an moralischer und aesthetischer Bildung fehlt, giebt die Begierde (der natürliche Feind der Moralität) unmittelbar das Gesetz, und sie handeln blos, wie ihren Sinnen gelüstet. Moralischen Gemüthern, denen aber die aesthetische Bildung fehlt, giebt die Vernunft unmittelbar das Gesetz, und es ist blos der Hinblick auf die Pflicht, wodurch sie über die Versuchung zum Schlechten siegen. In aesthetisch verfeinerten Seelen ist noch eine Instanz mehr, welche nicht selten die Tugend ersetzt, wo sie mangelt, und da erleichtert, wo sie vorhanden ist. Diese Instanz ist der gute, feine Geschmack, erzeugt durch aesthetische Bildung". —

So wirkten unsere großen Dichter und Denker durch Poesie und Prosa für Aufklärung und humane Bildung der Menschheit. Der eifrigste, thätigste Apostel der Humanität, Joh. Gottfried Herder, schrieb zehn Sammlungen „Humanitätsbriefe" und ein viertheiliges Werk: „Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit". Hochinteressant ist es, wie Herder die alte Prometheussage im modernen Geiste der Humanität verwerthet. Nach Herder's Gedicht hat Prometheus der Menschheit den Götterfunken Vernunft gebracht und lebt des Glaubens: „Vernunft gedeiht auf Erden". Er baut auf Freundschaft und Verbrüderung des gesammten Menschengeschlechts.

Für diese Gaben ward bekanntlich Prometheus an den Felsen geschmiedet und nach langen qualvollen Leiden durch Herkules erlöst. Die heilige Themis verkündet ihm:

„Indessen ist dein großes Werk gedieh'n.
Fortan ist der Himmel (Olymp) auf Erden! Deines Strebens Ziel,
Es ist erreicht: **Die reine Menschlichkeit!**"

Diese herrliche Dichtung Herders, welche dem alten Mythos eine viel tiefere, geistigere Bedeutung giebt, als er im Alterthum hatte, vermochte einen unserer edelsten, genialsten Tondichter zu einer großartigen Tonschöpfung zu begeistern: Franz Liszt! Er selbst ein herzensguter Mensch, half wo er helfen konnte, opferte viele Tausende wohlthätigen Zwecken und nahm von allen geistigen Erscheinungen auf literarischem Gebiet Kenntniß. Er schätzte und verehrte die Poesie und Kunst aller Culturvölker, erfreute und begeisterte sich an den Dichterwerken Dante's,

Tasso's, Petrarka's, Lamartin's — unmöglich hätte er unsere deutschen Dichter ignoriren können!

So las der große Tonmeister auch die Schriften unseres Humanitäts-Apostels; dessen Prometheusdichtung gestaltete sich in Liszt's Geiste zu wunderbaren Tongebilden und erzeugte die Composition der Prometheus-Chöre.

Ueberall wo dieses Werk zur Aufführung kam, in Leipzig, Eisenach, Berlin und anderen Städten, hat es einen mächtig tiefen Eindruck hinterlassen.

Formell betrachtet, besteht das Werk aus acht Chören, deren verknüpfendes Band gesprochene Prologe bilden, welche von Richard Pohl nach Herder's Dichtung sehr gut eingefügt sind.

Die Oceaniden klagen Prometheus ihr Leid und Weh, daß seine kühnen Sterblichen des Meeres heilige Ruhe gestört und über ihren Häuptern fahren. Doch Prometheus verkündet:

„Dein Reich, Oceanos? Dein unberührbar heiliges Reich? — Im weiten Weltenraum gehört Alles Allen. Droben, drunten herrscht ein gleich Gesetz: Was irgend lebt und wirkt, wirkt für einander.

Du Weltumgürtter, sollst der Mittler sein, der Friedestifter zwischen allen Völkern!"

Darnach stimmen die Tritonen einen Friedegesang an, eingeleitet durch folgendes Orchestervorspiel:



Wunderlieblich tönen diese Friedensklänge von den sanften Clarinetten und Flöten. Dann geht das Orchester in Wellenrauschen über und die Worte: „Wo Winde wehen, wo Segel fliegen und Wellen rauschen, herrscht Gemeinsamkeit, Freiheit und Brüderlichkeit" werden in imposanter Tonsprache verkündet. Ein herrlicher Chor von großartiger Wirkung! Des Prometheus Leiden sind aber noch nicht geendet. Auch Gäa und die Tritonen singen ihm ein Klagelied. Dann kommt Ceres-Demeter mit einem Chore der Schnitter. Diese stimmen ein reizendes Ernte-Danklied an, das bisher bei allen Aufführungen da capo verlangt wurde. Eben so reizend ist der auch stets da capo gewünschte Chor der Winzer, welche des Bacchus edle Gabe — den Wein besingen. Ein hoher Jubel ertönt zu dessen Lobpreise.

Aber noch ein unheimlicher Gast naht sich dem Prometheus: die gleisnerische Pandora. „Hinweg aus meinen Augen, falsche Kunst", donnert er ihr entgegen und sie verschwindet.

Auch eine Schreckensscene in der Unterwelt führt uns der Meister vor; und mit welchen drastischen Farben er dergleichen zu malen versteht, wissen wir aus der Dante-Symphonie. Die Geister der Hölle rufen Wehe! Die Meduse entflieht und der Höllenhund Cerberus heult und stirbt. Vollendet ist der Kampf; Herkules hat seine größte That vollbracht, steigt zum Licht empor und befreit den Dulder Prometheus von seinen Fesseln.

Hoher Jubel ertönt im Orchester:



Das Schicksal ist vollbracht! Der Titane hat ausgelitten und wünscht: daß auf dem Fels ein Paradies durch der Menschen Hand erstehe. Pallas gedachte sein und ließ einen Oelbaum aus dem Felsen sprießen.

Hier giebt der Meister wieder eine großartig bewunderungswürdige Piece. Der Chor der Unsichtbaren singt: „Der Menschen Vorsicht irret in Nacht umher, der Menschen Trugsinn findet der Wege viel; Du allein bist, die sie ordnet, göttliche, menschliche, weise Themis; der Erde tiefgebeugte Völker flehen Dir Alle!"

Man weiß nicht, was man hier mehr bewundern soll, ob die wunderbar kunstvolle Instrumentation, die Modulation, oder die herrliche Führung des Vocalparts! Alles ist großartig und höchst characteristisch. Aber das Non plus ultra ist die Schlußscene, der Chor der Musen:

„Was Himmlisches auf Erden blüht,
Was Menschen hoch zu Göttern hebt,
Ihr Holdestes, ihr Seligstes,
Ist Menschlichkeit".

Worte sind zu schwach, diesen wunderbaren Tonzauber zu schildern, ich citire aber einige der merkwürdigsten Harmoniefolgen:





Diese Harmonieen führen in einen pompösen Schluß, in einen grandiosen Hymnus über die höchsten Güter der Menschheit.

So hat unser Großmeister Franz Liszt seinen Humanismus durch herrliche Tongebilde offenbart, welche Herder's Worten eine viel tiefer greifende, mächtigere Wirkung verleihen und Aller Herzen sympathisch berühren. Selbst hart verstockte Pessimisten werden beim Anhören dieser Musik nicht ungerührt bleiben, wenn sie auch nicht zur Humanität bekehrt werden. Denn so lange ein großer Theil der Menschen nicht von der geistigen Beschränktheit curirt wird, so lange kann das von den Humanisten herbeigesehnte edle Menschenthum nicht allgemein werden, sondern wird sich nur auf einzelne Persönlichkeiten beschränken. Eine solche humane Persönlichkeit war Meister Liszt und seine herrlichen Prometheuschöre verkünden auch seine edle Gesinnung in Tönen. Dr. J. Schucht.

Die Wiener internationale Ausstellung für Musik und Theaterwesen.

(Fortsetzung.)

Der Fachcatalog verzeichnet 7149 Objecte und hat Herrn Professor Dr. Guido Adler aus Prag zu seinem Verfasser. Dr. Adler war es, der zum Vorstand der historischen Fachabtheilung gewählt wurde, doch darf es nicht verschwiegen werden, daß man in der Wahl dieses Herrn zum Vorstande des kunsthistorischen Theiles dieser Ausstellung fast ebenso unglücklich war, wie in der Wahl des Generaldirectors. Eine Wiener Musikausstellung hat ihren Schwerpunkt nicht in der Musik der früheren Jahrhunderte, die zumeist nur für die Fachgelehrten anregend, sondern in der Darstellung der Componisten Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven und Schubert, die in Wien gelebt und geschafft und für die sich das große Publikum — auf welches bei jedem Ausstellungsunternehmen in erster Linie Bedacht genommen werden muß — am meisten interessirt. Dafür war aber der von Prag berufene Professor schon deshalb nicht die geeignete Person, weil Wien für diesen Ausstellungszweck schon die verwendbarsten Musikforscher besitzt. Wir nennen von ihnen nur einige: Dr. Th. Frimmel, den ausgezeichneten Beethovenforscher, der auch seiner amtlichen Stellung nach, als Custos der kaiserlichen Sammlungen die erforderliche Musealpraxis zum Aufstellen und Catalogisiren einer Sammlung hat; ferner Eusebius Mandischefsky, der in seiner Eigenschaft als Archivar der „Gesellschaft der Musikfreunde" gleichfalls die Praxis des Sistemisirens werthvoller Musikantiquaria besitzt, und somit entfiel die unumgängliche Nothwendigkeit, für diese Wiener Musikausstellung einen Professor aus Prag zu berufen. Professor Dr. Adler mag in anderen Zweigen des Musikwissens ganz Vortreffliches leisten, zum Vorstand der historischen Fachabtheilung, in welcher Eigenschaft wir ihn hier nur zu beurtheilen haben, entsprach er nicht vollständig. Dr. Adler besitzt weder eine Musealpraxis, die dazu dienen muß, Kunstgegenstände so aufzustellen, daß sie bei aller chronologischen Richtigkeit und übersichtlichen Systemisirung auch dem Laienpublikum verständlich, noch verfügt er über einen genügenden Reichthum von biographischen Behelfen, wie er zum Nachweis für die historische Wahrheit der ausgestellten Objecte erforderlich, und so kam es beispielsweise vor, daß er ein vom Maler Dannhauser angefertigtes Porträt des Kunsthändlers Witting als das Porträt Beethoven's ausstellte und es sich gefallen lassen mußte, daß das Publikum in einer sachlichen Broschüre über diesen Irrthum in der gründlichsten Art von besser unterrichteter Seite aufgeklärt wurde. Wir hätten uns nicht näher mit der Person des Dr. Adler befaßt, enthielte nicht der von ihm verfaßte Ausstellungscatalog eine Vorrede, in welcher er seine Person in einer Weise in den Vordergrund stellt, wie dieses nicht gebräuchlich und hier um so weniger gerechtfertigt, da die größeren Verdienste bei der von Deutschland und Oesterreich gemeinsam installirten historischen Fachausstellung aus der Arbeit Anderer hierbei Betheiligten hervorleuchten, die Dr. Adler nur als seine „Mitarbeiter" anführt. Ein Gebot der Gerechtigkeit und eine Pflicht der Dankbarkeit ist es demnach, diejenigen, welche sich um das Zustandekommen dieser Ausstellung in so hohem Maaße verdient gemacht, in erster Linie zu nennen; es ist Dr. Emil Vogel aus Berlin, ein Schüler Spitta's, der die Musikentwicklung im 16. und 17. Jahrhundert installirte. Den artistischen Theil: die Befreiung des mehrstimmigen Gesanges aus der starren Form zu seiner Uebereinstimmung mit dem Text auf Grundlage einer fließenden Melodik, und den kunstgewerblichen Theil: die Entwicklung der Notenschrift, in welcher wir Anfangs nur gedruckte Linien mit geschriebenen Noten finden, dann Noten als Patronen- oder Stempeldrucke, an welches Verfahren sich der Holztafeldruck reiht, der jedoch sehr kostspielig, da für jede Notenseite eine nur für diese allein zu benutzende Holztafel geschnitten werden mußte, bis endlich Ottavio Petrucci die beweglichen Metalltypen erfunden, und im Besitze eines hierfür erlangten päpstlichen Privilegiums, in Venedig eine Druckerei errichtete. — Die Ausstellung besitzt aus jener Periode die ältesten Urkunden solcher Drucke, wie eine Anzahl deutscher Notendrucke aus Augsburg, Mainz, Nürnberg und Prag; ferner die Originalausgaben der Theoretiker des 16. Jahrhunderts und Cantionale der Hussiten und der Mährischen Brüder, während eine eigene Gruppe eine Anzahl werthvolle und instructive Denkmäler der protestantischen Kirchenmusik vereint, von denen wir das „Wittenbergisch-deutsch

geistlich Gesangbüchlein" (1551) von Johann Walther, einem Freunde Martin Luther's, nennen.

Nicht mindere Verdienste erwarb sich Dr. Mantuani im Gebiete der Neumenschrift*) durch Zusammenstellung der wichtigsten hierauf bezüglichen Handschriften des 9. Jahrhunderts.

Große Anerkennung gebührt ferner den Arbeiten des Professor Oswald Koller in Kremsier, in der Gruppirung der Musikliteratur der zweiten Hälfte des Mittelalters, der niederländischen Schule und den Anfang und der Weiterentwicklung des deutschen Volksliedes. — Die Musikausstellung enthält aus dieser Periode: den „Tridentiner Codex", eine Sammlung geschriebener niederländischer Compositionen von dem Bürger Johann Wieser, einen Band Lieder des Tiroler Minnesängers Oswald von Wolkenstein, das „Cantica Canticarum" Frauenlob's, das „Weimarer Meistersingerbuch" und die ältesten deutschen Liederbücher, unter ihnen das Lochheimer.

Ueber den Theil der Ausstellung, den Dr. Adler installirte, dessen Material nicht minder werthig, aber vollständiger beschafft werden konnte und über dessen Installirung wir uns nicht unbedingt anerkennend aussprechen können, berichten wir erst nach eingehender Besprechung der Fachabtheilung der einzelnen, sich an dieser internationalen Ausstellung betheiligten Staaten und beginnen hierbei bei jener Abtheilung, wo das reichhaltigste und werthvollste Kunstmaterial in historisch treuer und übersichtlicher Weise geordnet ist; es ist dieses die Abtheilung des deutschen Reiches, deren Vorstand Dr. Fleischer, der Director des Königl. Instrumenten-Museums zu Berlin.

Bei dem Betreten dieser Abtheilung befinden wir uns in einem Raum, der der geschichtlichen Entwicklung der deutschen Militärmusik angehört. Wir erblicken hier an Manequin's von lebensgroßen Figuren, die in der Ausrüstung der Spielleute des Truppenkörpers der jeweiligen Zeit gekleidet, die verschiedenen Entwicklungsperioden der Militärmusik repräsentiren, die uns in Gruppen vergegenwärtigt werden. Der ersten Gruppe gehören die Trommler und Pfeifer an, der zweiten: die Oboe und ihre Unterarten, der dritten: die Fagott- und Hörner-Musik, der vierten: die Janitscharen-Musik, der fünften: die Trompeter- und Cavallerie-Musik, der sechsten: die Dragoner-Musik, der siebenten: die Jäger- und Schützen-Musik und der achten: die Militärmusik der Gegenwart.

Außer diesem instructiven Theil dieser Fachausstellung enthält dieselbe noch vieles andere Sehenswerthe, von dem wir nur die silbernen Pauken mit den von Königin Louise von Preußen, dem Regiment der Gardes du Corps gestickten Spitzenbehängen und die muthmaßlich älteste Tonweise des „Dessauer Marsches", wie sie nach einem Uhrwerke im Schlosse Moßigkau bei Dessau notirt wurde, erwähnen.

Von diesem Raum gelangen wir in die deutsche Gewerbe-Abtheilung. Gleich bei dem Betreten derselben fesselt uns die Exposition des Königl. Hof-Photographen J. C. Schaarwächter in Berlin. Die Plastik seiner Gestalten und Characteristik ihrer Gesichtszüge wirken besonders bei der Wiedergabe von Bühnenfiguren. Doch auch uns theuer gewordene Personen aus Kunstkreisen erblicken wir hier, die bei aller Natürlichkeit doch des Zuges der Idealität, die dem Künstler characterisirt, nicht entbehren. Von ihnen nennen wir nur die Photographie Joachim's, die uns den allverehrten und unerreichten Künstler wieder in Wirklichkeit in das Gedächtniß zurückruft.

Wir gehen nun an einer großen Anzahl interessanter theatertechnischen Objecte vorüber, um die in unser Fach speciell gehörenden Musikinstrumente einer näherrn Besichtigung zu unterziehen.

Obzwar sich die beiden bedeutendsten Clavierfabriken Deutschlands: Julius Blüthner in Leipzig und Rudolf Ibach Sohn in Barmen — aus uns unbekannten Gründen — an dieser Ausstellung nicht betheiligt, sind doch die in der Clavierfabrikation exponirten Objecte erfreuliche Beweise einer durch manches Neuerfundene fortschreitende Kunst des Instrumentenbaues.

Von neu erfundenen Mechanismen nennen wir die von der Hof-Pianofortefabrik V. Berdux in Heilbronn ausgestellten Pianino's mit der „Berdux-Patent-Repetitions-Mechanik", unter ihnen ein Aluminium-Pianino mit Panzerrahmen und Aluminium-Gestell, dessen praktischer Nutzen sich schon aus dessen leichteren Volumen ergiebt, und das aus der Fabrik pneumatischer, selbstspielender Piano's von Peterson & Co. in Berlin ausgestellte selbstspielende Pianino.

Unter den ausgestellten Piano's und Pianino's gewöhnlicher Construction sind gleichfalls die Producte der Hof-Pianofortefabrik V. Berdux in Heilbronn zu nennen, die sich durch die Solidität ihres Baues und häufig auch durch ihre äußere Form auszeichnen und durch letztere, sowohl in der Zeichnung, wie in deren Ausführung dem Gebiete der Kunstindustrie angehören. Außer diesen wären noch hervorzuheben: die Clavierfabrikate von Schiedmayer in Stuttgart und Carl Rönisch in Dresden, die durch ihren vollen Ton und ihre solide Mechanik bemerkbar, ferner die Pianino's von Conrad Krause in Berlin und Carl Scheel in Cassel, von denen die ersteren durch ihren schönen Klang, die letzteren durch ihre gefällige äußere Form den günstigsten Eindruck machen.

Die Harmonium-Industrie ist durch die Lochmann'schen Musikwerke in Leipzig-Gohlis, die Zitherfabrikation, durch die Erzeugnisse von Johann Haslwanter in München, die Verfertigung von Holzblasinstrumenten durch die Fabrikate von G. Berthold & Sohn in Speier und die Fabrikation von Streichinstrumenten durch die Ausstellungsobjecte des Ateliers für Cremoneser Geigenkunst von Otto Migge in Coblenz, und den von Ernst Ceßler in Berlin erzeugten Streichinstrumenten in der würdigsten Weise vertreten.

Zum Schlusse glauben wir noch auf ein in der Gewerbe-Abtheilung befindliches neues Clavier-Unterrichts-System aufmerksam machen zu müssen, dessen Autor Paul Lindstädt in einem bei Raabe & Plothow in Berlin veröffentlichten, möglichst verständlich verfaßten Compendium, das von ihm erfundene System erklärt, nach welchem Violin- und Baßschlüssel, wie die Intonationszeichen wegfallen und an Stelle der Noten, Zahlen treten. Ob, und in wie fern dieses System von Nutzen, kann hier nicht erörtert werden, doch hat jede neue Arbeit im Gebiete der Clavierpädagogik Anspruch auf Beachtung.

Dieses, dem Unterrichtswesen angehörende Elaborat, leitet uns von dem Saale der Gewerbe-Abtheilung in den Raum jener Ausstellungsobjecte, welcher den Beweisen für die Thätigkeit im Musikunterricht gewidmet ist: die Abtheilung für Unterrichts- und Vereinswesen. Hier finden wir das Königl. Conservatorium zu

*) Die Art und Weise, wie man noch vor dem Gebrauche der Notenschrift den Tongedanken zu festigen trachtete.

Leipzig mit vier Plänen und einer Abbildung des neuen Institutsgebäudes, welches die Stadt Leipzig dem Königl. Conservatorium errichtete, vertreten; ferner betheiligten sich bei dieser Fachausstellung mit Plänen, Vorlage der Lehrmittel, Prüfungs- und Concertprogrammen und den daran sich schließenden statistischen Ausweisen das Dr. Hoch'sche Conservatorium in Frankfurt a. M., die Conservatorien und Musikschulen in Cöln, Carlsruhe, Weimar, Würzburg, Augsburg und zwei deutsche Specialschulen des Musikgewerbes: die Fachschule für Instrumentenbauer zu Mark-Neukirchen in Sachsen und die Geigenbauschule zu Mittenwald in Oberbayern, welch' letztgenannte von Klotz, einem Schüler Jakob Stainer's, gegründet, bis auf den heutigen Tag, wenn auch nur in der Form der Fabriksarbeit, die Schule ihres Gründers zu wahren bestrebt ist. F. v. W.

(Fortsetzung folgt.)

Opern- und Concertaufführungen in Leipzig.

Meyerbeer's „Afrikanerin" mit ihrer herrlichen Melodik und reichen Harmonik erfreu und fesselt immer noch das gebildete Publikum, trotz der feindseligen Mäkelei gegen den Componisten und seine Werke; davon konnten wir uns wieder in einer Aufführung am 25. October überzeugen, obgleich einige Störungen durch Indisposition vorkamen. Unglücklicherweise hatte die Afrikanerin, Frl. Dozat, in unserm kalten Clima den Schnupfen bekommen und mußte für sie in letzter Stunde Frl. Wantrop vom Augsburger Stadttheater eintreten. Ungewohntes Terrain, neue Umgebung und ganz fremdes Publikum verursachten selbstverständlich mancherlei Irrungen und faux pax sowohl bei Frl. Wantrop als auch bei unsern Opernmitgliedern. Jedoch wurden dieselben stets so ausgeglichen, daß sie sich wenig bemerkbar machten. Frl. Wantrop gewann dann auch durch trefflichen Gesang und characteristische Action wiederholten Beifall und wurde sogar nach der todtbringenden Manzanillascene wieder in's rosige Leben und vor die Lampen gerufen.

Ihre siegende Nebenbuhlerin, Frau Baumann-Ines, sang mit süßem, lieblichen Wohllaut sich wieder Jedermann in's Herz hinein. Der Goldklang ihrer höchst vortrefflichen Stimme war durch die rauhe Luft nicht im geringsten getrübt und ihre Characteristik dieses liebenden Mädchens ist stets mustergiltig.

Der kühne Seefahrer Vasco de Gama wurde durch Herrn de Grach vortrefflich repräsentirt. Jeder Zoll und jeder Ton ein Marine-Officier. Das Forciren, die zu starke Tongebung hätte er aber in manchen Stellen etwas moderiren können. Es gibt empfindliche Ohren im Theater, denen ein Fortefortissimo Kopfschmerzen macht. Grach's Characterbild des Vasco ist aber in jeder Hinsicht zutreffend Auch Herr Demuth gab eine lobenswürdige Characterdarstellung des Nelusko, namentlich in den ersten beiden Acten war er ganz der leidenschaftlich erregte, durch Gefangenschaft und Eifersucht zur Wuth entflammte Indier. Im dritten Acte schien er etwas indisponirt, aber die Arie und Scene des vierten Actes brachte er durch mächtig ergreifendes Pathos zu intensiver Wirkung. Die Herren Wittekopf, Neldel, Marion und Knüpfer, sowie Orchester und Chor befriedigten allseitig. Entzückendes Amüsement gewährte die Balletscene des vierten Actes. Wir erfreuen uns jetzt eines Balletcorps, wie es wohl kein zweites Stadttheater besitzt. —

Die hiesige Gesanglehrerin, Frl. Auguste Götze, hatte am 26. October zu einer musikalischen Soirée im alten Gewandhause eingeladen, in welcher einige ihrer Schülerinnen nebst der Violinvirtuosin Frl. Edith Robinson und dem Claviervirtuos Herrn Afferni sich durch Gesangs- und Instrumentalvorträge den Beifall des Publikums erwarben. Schubert's Rondo für Violine und Piano wurde von Frl. Robinson und Herrn Afferni präcis und mit schöner Klangfülle ausgeführt. Großen Applaus gewann noch Frl. Robinson durch eine fein wiedergegebene Romanze von Svendsen und einer Czardas-Scene von Hubay. Eine hoffnungsvolle Altistin trat uns in Frl. Adrienne Osborne entgegen, welche in Berlioz' „Gefangene" sowie in Liedern von Becker und Petri eine umfangreiche und wohlklingende Stimme und entsprechenden Vortrag bekundete. An Herrn Dr. Briesemeister lernten wir einen ganz besonders zur Lyrik gut geeigneten Tenoristen kennen. Frau Agnes Wahls erfreute durch den höchst vortrefflichen Vortrag eines Recitativs und Arie der „Sapho" von Volkmann und durch ein „Mailied" von Reinecke. Herr Afferni legitimirte sich auch als talentvoller Componist durch den Vortrag dreier Sätze aus einer selbstcomponirten Suite. Sämmtliche Vorträge befriedigten allseitig und wurden sehr beifällig aufgenommen. S.

Correspondenzen.

Chemnitz (Schluß.)

Das Festconcert, welches Dienstag Abend stattfand, ward eröffnet mit einer Theodor Schneider'schen, schon durch frühere Aufführungen bekannt gewordenen schwungvollen Festouvertüre, mit dem Choral: „Nun danket alle Gott", zu dessen Melodie am Schlusse der Sängerchor die Textworte sang: „Lob, Preis und Dank sei Gott für seine große Gnade, daß er durch Glück und Noth uns schirmte unsere Pfade! Daß er Bestehen gab schon fünfundsiebzig Jahr! O mög' er bei uns sein, jetzund und immerdar!" — Nach einem poetischen, sinnreichen Prolog, welcher den Jubelverein feierte und von einer Dame des Vereins vorgetragen wurde, führte die Musik Gedanken und Empfinden zum Gründer der Singacademie J. G. Kunstmann, von welchem ein wohllautreiches und warm empfundenes „Agnus Dei" a capella erklang. Ein festlich gestimmter Weihegesang, vom 25jährigen Stiftungsfest im Jahr 1842 herrührend, für Chor und Orchester, erinnerte an C. T. Brunner, ein frisches, melodiöses Soloquartett, an welchem zwei Angehörige der weiteren Familie des Componisten betheiligt waren, an Dirigent H. A. Stahlknecht.

Als Hauptwerk der Festaufführung erschien Robert Schumann's Chorwerk: „Der Rose Pilgerfahrt". Der große Meister, dessen geniale Werke überall ertönen, wo Cultur herrscht und Kunstfreunde wohnen, ist geborener Sachse, sein liebenswürdiges Musenkind, das diesen Festabend ausstatten half, war aber insofern für Chemnitz von rein localem Interesse, als Schumann von hier aus und zwar von dem Chemnitzer jungen Dichter Moritz Horn zu der Composition der in Rede stehenden Dichtung angeregt wurde. Schumann's Briefe an Moritz Horn vom April, Mai, Juni und September 1851 geben über die Entstehung des Werkes und namentlich über den Umstand, wie Schumann auch dichterisch durch Abänderungsvorschläge eingreifendster Art betheiligt war, interessanten Aufschluß. Schon von diesem localen Standpunkte aus war die Wahl gerade dieser Composition für den vorliegenden Zweck höchst angemessen, nicht weniger aber auch deshalb, als sie Gelegenheit gab, den Reichthum des Vereins an guten Solokräften in den längeren und kürzeren Solostellen des Werkes zu zeigen.

Es ist aber noch etwas Anderes, weshalb Schumann's „Pilgerfahrt" bei diesem Anlaß so vortrefflich paßte. Schumann hat manches Gewaltigere, geistig bedeutenderen Inhalt durch seine Muse Verherrlichendes geschrieben, weniges aber, mit welchem er sich zum Fühlen und Denken des deutschen Volkes, zu seinen intimeren Empfindungen im kleinen Rahmen des bürgerlichen Lebens derartig herabneigt, das Alltägliche in die Sphäre poetischen Zaubers heranziehend, wie in der fast überschwänglichen Gefühlsseligkeit dieser Tondichtung. Franz Liszt sagt einmal von derselben: „Die

Pilgerfahrt der Rose" gehört zu jenen Bildern, welche man Visionen des poetischen Mysticismus nennen könnte. Da verwandeln sich Wolken in Düfte, Wellen in wogende Töne: da ist Alles durchsichtige Allegorie eines unaussprechlichen Gefühls und das Symbol entzückt uns wie jene naiven Ideenverbindungen, deren Räthsel wir oft in sinnreichen Fragen der Kindheit erlauschen". Selten wird auch ein Kunstwerk bei aller Gewähltheit der Kunstmittel derartig selbst weitere, der Kunst an sich fernerstehende Kreise erquicken, wie das sinnige Märchen in seiner musikalischen Gewandung. Und das war bei dieser Feier hochwichtig. Der Ausführung von Seiten der Singacademie, ihrer Solisten und Chöre in Vereinigung mit der Militärcapelle gedenken wir, dem Character des Tages entsprechend summarisch als einer den Zwecken des Kunstinteresses, der Gefühlsbewegung und Erbauung gleich förderlichen, wohlgelungenen, im Einzelnen als eines neuen Zeugnisses für die Leistungsfähigkeit des Jubelvereins, der gediegenen Künstlerschaft seines Dirigenten und der Unterstützungskraft des Asbahrischen Orchesters. Den auf dem Programm gegebenen Vorgang Folge leistend und die Namen der Solisten verschweigend, heben wir bei ihnen die herzgewinnende Natürlichkeit und Empfindungsfrische des Vortrages jener jungen Dame hervor, welche die „Rose" sang und stellen ihrer Leistung zur Seite die außerordentlich und kunstgewandte, tonschöne, wirklich werthvolle Durchführung des Tenorsolos von Seiten des betreffenden Mitgliedes. Als die letzten ergreifenden Rufe des Engelchores verklungen waren, ward, vom lebhaften Beifall begleitet, unter feiernden Worten und Tönen der Zuneigung und Verehrung Herrn Kirchenmusikdirector Theodor Schneider durch ein Mitglied von dem Verein ein silberner Lorbeerkranz überreicht. — Die übrigen nicht in den Bereich der Kunstdarbietung gezogenen Festveranstaltungen entziehen sich unserem Festbericht, da wir an denselben nicht betheiligt waren. Wir hören nur, daß eine große Anzahl ehrender Glückwunschschreiben, auch von der obersten kirchlichen Landesbehörde an Dirigent und Vorstand gelangt sind, daß aber der Kirchenvorstand zu St. Jacobi der Singacademie als Beweis der Erkenntlichkeit und Hochschätzung der unablässigen Förderung und Unterstützung, welche der Verein namentlich größeren Musikaufführungen andauernd zu Theil werden ließ, einen ansehnlichen Geldbetrag zur Anschaffung eines neuen Werkes zur Verfügung gestellt hat.

Dankbarkeit gilt in unseren Tagen als eine seltene Tugend; wo sie sich regen will, erstickt sie oft nur gar zu schnell der allmächtige Egoismus. Frühere Verdienste veralten schnell, fortwährende verfallen der Macht der Gewohnheit. Angesichts dieser betrüblichen Thatsachen wird es zur ernsten Pflicht eines Jeden, factische Verdienste vor Vergessenheit und Undankbarkeit zu schützen und wir wollen, so weit an uns, nicht verabsäumen, der Singacademie und ihrem Dirigenten gegenüber den Zoll uneingeschränkter Dankbarkeit zu entrichten. Wer in einer Stadt gleich der unsern im Dienste der Kunst ergraut ist, kennt ihre Rosen und auch ihre Dornen zur Genüge, kennt vor Allem die Mühsale und die Arbeitslast, welche es erfordert hat, immer gleich zu bleiben in der Liebe zur Kunst, in dem Streben nach hohen Zielen. Ein Bild solcher Pflichttreue, Beharrlichkeit, Energie und Kunstbegeisterung bietet die Person Theodor Schneider's und die mit seinem Namen untrennbar verknüpfte Singacademie. Möchte sich jetzt zur Jubelfeier in jedem Herzen, das Gefühl der Dankbarkeit regen, das im Geiste und Gemüthe das empfangene Gute freundlich anerkennt und sich auch noch in der Erinnerung desselben freut. —dr.

Gotha (Schluß).

Am 17. Sept. Durch einen populär gehaltenen Vortrag über „Die Entwickelung der christlichen Tonkunst" verstand es Herr Musikdirector Rabich, das am Dienstag Abend im Logensaal zahlreich erschienene Publikum zu fesseln. Das Interesse der Zuhörer wurde auch bis zum Schluß in regster Spannung erhalten, da nach gewissen Abschnitten als lebendiges Beispiel ein oder mehrere Gesänge von dem durch seine guten Leistungen hier allgemein bekannten Kirchengesangverein in best nüancirter Weise zum Vortrag gelangten. Als bekannten ältesten Kirchengesang wurde uns Media vita, Gregorianischer, einstimmiger Chor, Sequenz von Notkar Balbulus (840—912 nach Chr.) vorgeführt. Hierauf folgte aus dem 16. Jahrhundert Sit gloria Domini. Mehrstimmiger Gesang von Hucbald. „Das Ave mater Domini". Dreistimmiger Satz im doppelten Contrapunkt von Walter Odington (1228 Erzbischof von Canterbury) zeigte uns, welchen bedeutenden Fortschritt der Kirchengesang im 13. Jahrhundert gemacht hatte. Die vierte Programmnummer, das Kyrie von Wilh. Dufay zeigte schon den bestimmten Ausdruck, den die christliche Tonkunst bereits im 15. Jahrhundert gewonnen hatte, in der Zeit, in der die Componisten mit Vorliebe Volksmelodien als Cantus firmus zu Grunde legten. Die hierauf folgenden Kirchenstücke „Et incarnatus" von Orlandus Lassus (1520—1592) und „O vos omnes" von Palestrina (1514—1594) führen uns in die Zeit, in der neben der melodischen Führung der Stimmen auch die Verbindung der Accorde eine hohe Bedeutung erreichte. Beide Componisten zeigen durch ihren musikalischen Ausdruck für bestimmte Seelenbewegungen ihre große Meisterschaft und werden aus diesem Grunde ihre Werke noch heute gern gesungen. Während diese beiden Componisten als die größten katholischen Kirchencomponisten gelten, wurde uns mit dem hierauf folgenden „Maria wallt zum Heiligthum" von Joh. Eccard (1566—1611) ein erhebender Gesang aus dem Reformationszeitalter vorgeführt, in welcher Zeit der Choral, welcher meistentheils dem Volksliede entlehnt war, zur Grundlage des Kirchengesanges gemacht wurde. Einen würdigen Abschluß fanden die chronologisch geordneten Vorträge durch die „Himmel erzählen", Chor und Terzett von Joseph Haydn (1732—1809), welche Composition mit Bach, Gluck und Mozart die höchste Blüthe der protestantischen Kirchenmusik bezeichnet. Es unterliegt keinen Zweifel, daß durch derartige Vorträge der Sinn und das richtige Verständniß für gute Kirchenmusik ganz bedeutend gefördert wird.

Am 18. Sept. Die geistliche Musikaufführung des hiesigen Kirchengesangvereins, welche in der St. Margarethenkirche stattfand, erfreute sich wie im vergangenen Jahre der regsten Theilnahme. Eröffnet wurde dieselbe durch ein Präludium, gut vorgetragen von dem Cantor Herrn Hellmundt. Nun trat der Kirchengesang-Verein in seine Wirksamkeit und eröffnete die Reihe seiner Vorträge mit dem „Kyrie" von Wilh. Dufay (1350—1432) welcher Componist schon nach einem bestimmten Ausdruck in der Musik strebte und seinen Compositionen mit Vorliebe Volksmelodien im „Cantus firmus" zu Grunde legte. Den weiteren Fortschritt in der Kirchenmusik bezeichneten die hierauf folgenden Compositionen des Orlandus Lassus „Super flumina babylonis" und „Et incarnatus" und des Palestrina „O vos omnes", welche beiden Meister durch ihre Compositionen den Höhepunkt des contrapunktlichen Schaffens bezeichnen. Durch den Vortrag: „Maria wallt zum Heiligthum" von Joh. Eccard führte uns der Verein den bedeutendsten Vertreter des neueren Motettenstyls vor. Auf diesen Grund konnte Händel (1685—1750) weiter seine mächtigen Oratorien bauen, dessen Arie: „Er weidet seine Herde", durch eine Dame des Kirchengesangvereins in recht guter Weise zum Vortrag gelangte. Ein Zeitgenosse von ihm war Johann Sebastian Bach (1685—1789) von dem ein 5stimmiger Choral zum Vortrag gelangte. Einen trefflichen Abschluß bildete Joseph Haydn's schwungvoll jubelnde Composition: „Die Himmel erzählen". Die Chöre klangen überaus prächtig und zeichneten sich durch Frische und Wohllaut aus.

Die Campagne der Wintergesellschaftsconcerte, die bald wie eine Sturmfluth über uns hereinbrechen werden, eröffnete diesmal

noch vor dem Verfärben des Laubes der hiesige Orchester-Verein im Saale der Mohren. Das Programm war reichhaltig und abwechselnd und trug namentlich dem classischen Geschmack Rechnung. Die Orchesterpiecen waren vorzüglich einstudirt und wurden mit prächtiger Nüancierung vorgetragen. Die Eröffnungsnummer bestand in der „Thusnelda-Ouverture" von F. Schuchardt von hier, eine Arbeit, die von entschiedenem Talent und guter Erfindungsgabe des jungen Componisten entsprechendes Zeugniß ablegt. Es gereicht dem Orchester-Verein zur größten Ehre, daß er in so uneigennütziger Weise sich für die Erzeugnisse junger, strebsamer Componisten interessirt und deren Werke zur Aufführung bringt. Wie mancher talentvolle Musiker ist aus dem Grunde nicht zur Bedeutung gekommen, weil seine Werke niemals zur Aufführung gelangten. Möge der Orchester-Verein in diesem edlen Streben, die musikalischen Erzeugnisse junger Componisten zur Aufführungen zu bringen, weiter beharren. Hierauf wurde von Herrn Böttger von hier Beethoven's ewig schöne F dur-Romanze für Violine mit trefflicher Technik und stilgetreu vorgetragen. Als Nr. 3 folgte Haydn's C moll-Symphonie, ein lebensvolles und dabei liebenswürdiges Werk, das noch lange die Zuhörer bezaubern wird. Besondere Erwähnung verdient die treffliche, fein ausgearbeitete Wiedergabe Seitens des Orchesters. Auch die Ungarische Phantasie für Cello mit Orchester wurde von einem Schüler des Herrn Patzig in entsprechend guter Weise vorgetragen. Großen Beifall fand das hierauf folgende träumerisch gehaltene süße „Schlafliedchen" für Streichorchester, eine Composition, die voll und ganz dem weichen und edlen Character des am 21. Oct. 1884 hier verstorbenen Musikdirectors Adolf Wandersleb entspricht. Gleichen Beifall erwarb sich der Verein durch den Vortrag des pikanten, im Walzertempo gehaltenen graziösen „Loin du bal", von Gillet. Einen würdigen Abschluß fand das in allen seinen Theilen gelungene Concert durch Balfes romantische Zigeuner-Ouverture. Beethoven's F dur-Romanze und die Ungarische Phantasie dirigirte Herr Patzig, während die übrigen Nummern Hr. Marx dirigirte. Sämmtliche Leistungen erfreuten sich präciser, fein durchgearbeiteter und trefflich nüancirter Ausführung, welche für die Tüchtigkeit und künstlerische Disciplin des Vereins und seines bewährten Leiters das beste Zeugniß ablegt.

Am 25. Sept. Der Kirchengesangverein hatte zu seinem 2. Vortrag geistlicher Musik in der St. Margarethenkirche abermals ein sehr zahlreiches Publikum versammelt, das den schönen Darbietungen mit ruhigem, stillem Genuß lauschte. Herr Organist Unbehaun eröffnete das Concert mit einer Fuge für Orgel von J. S. Frohberger (1637—1695) die er mit großer Virtuosität durchführte. Dieses Werk war insofern sehr interessant, als der Componist eine hochbedeutende Erscheinung in der Geschichte der Orgel und Claviermusik ist, der in der Erfindung deutsch, in der Arbeit aber zum Theil seinem italienischen Meister Frescobaldi verwandt ist. Eine sehr schwierige Aufgabe hatte sich der Kirchengesangverein durch den trefflichen Vortrag des „Stabat mater" für Frauenchor, Sopran- und Altsolo mit Orgelbegleitung von Pergolese (1710—1736) gestellt, einer stimmungsvollen und auch hinsichtlich des Satzes höchst interessanten Composition, welche seinen Namen noch lange lebendig erhalten wird. Pergolese hat sich auch insofern in der Geschichte der Musik einen bedeutenden Namen erworben, als er der erste war, welcher den Gesang mit neuer, mehr unabhängiger Orchesterinstrumentirung bereicherte, an Stelle der bis dahin trocknen, unbeholfenen von Scarlatti. Hierauf wurde von einer bewährten Sängerin des Kirchengesangvereins mit innigem Ausdruck der wirkungsvolle „86. Psalm für Altsolo" von Marcello (1686—1739) vorgetragen. Einen weiteren Fortschritt in der geistlichen Musik bezeichnet das hierauffolgende „Lux aeterna", Chor von Jomelli (1714—1774), einen der bedeutendsten Operncomponisten der neapolitanischen Schule. Während diese drei Gesangspiecen der italienischen Schule entstammten, wurde das in allen seinen Theilen gut gelungene Concert in würdigster Weise durch ein vorzüglich deutsches Werk, nämlich durch den 43. Psalm mit Doppelchor von Mendelssohn (1809—1847) abgeschlossen. Wettig.

Feuilleton.

Personalnachrichten.

— Die musikalische Tüchtigkeit des Herrn Hlawacz, die wir seit mehr als zwanzig Jahren in Petersburg zu beobachten Gelegenheit hatten, verschaffte ihm auch beim Moskauer Publikum große Anerkennung und zahlreiche Verehrer. Es ist wahr, daß sich kaum Jemand bei uns in Rußland einer solchen ungetheilten Anerkennung in der musikalischen Welt erfreut, wie Hlawacz, und zwar nicht nur bei dem musikalischen und musikverständigen Publikum, sondern auch bei den strengeren Fachmusikern. Die Berufung Hlawacz's nach Moskau zum Dirigenten des Orchesters auf der electrischen Ausstellung war für dieses Unternehmen von erfolgreicher Bedeutung. Die Musikabende auf der Ausstellung waren während der ganzen Sommersaison zahlreich besucht und fanden allgemein den lebhaftesten Anklang. Hlawacz bemühte sich durch seine sorgfältig ausgewählten Concertprograme das Publicum in jeder Hinsicht zufrieden zu stellen und dasselbe nicht nur mit den Tonwerken der älteren russischen Componisten (Glinka, Sserow u. A.), sondern auch mit den jüngeren Tonkünstlern, wie Cui, M. M. Iwanow, Ssolowjew u. A. bekannt zu machen. Am 28. August wurde die Sommersaison der Musikabende in der electrischen Ausstellung unter lebhafter Theilnahme von Seiten des Publikums geschlossen. Das Moskauer Publikum hatte sich aber an die Musikabende Hlawacz's so gewöhnt, daß letzterer auf allgemeinen Wunsch für die Monate September und October eine zweite Concert-Serie veranstalten mußte. Er hatte sein Orchester durch Musiker aus der Petersburger musikalischen Gesellschaft ergänzt und vergrößert, so daß die musikalische Herbst-Saison in der electrischen Ausstellung dieselbe auch noch weiterhin über Wasser erhält und den Moskauern weitere ästhetische Genüsse verschafft. Ende October soll die Herbst-Saison gänzlich geschlossen werden.

— In Berlin gab Herr Dr. Otto Neitzel, der in den ernsteren Musikkreisen Berlins noch in vortrefflicher Erinnerung steht, ein Concert in der Singacademie. Er spielte eine Doppelfuge von Joh. Chr. Bach, die Fis dur- und die Es dur-Sonate (Op. 81) von Beethoven, die Variations sérieuses von Mendelssohn, Ballade von Chopin, Davidsbündler-Marsch von Schumann und Edur-Polonaise von Liszt. Nur die beiden Sonaten konnte der Unterzeichnete hören; sie wurden vorzüglich gespielt. Herr Dr. Neitzel besitzt alle Eigenschaften eines großen Pianisten, glänzende Technik, schönen Ton, warmes Empfinden; und er weiß das Alles in ernsthaft musikalischer Weise zu verwenden. Er spielt in erster Reihe als Musiker, und nicht um des Glänzens willen. Es wäre gewiß erwünscht, wenn er in hiesigen Concerten nicht gar so selten aufträte. Gesanglich mitwirkend stellte sich Fräulein Catharina Zimbars aus Frankfurt a. M. vor, eine junge Künstlerin mit schöner, in die Tiefe gehender Mezzosopranstimme, die vortrefflich gebildet erscheint. Auch an Vortragswesen gebrach es ihr nicht, nur machte die Höhe sie, wie es schien, öfters ängstlich, was dann eine nicht zuverlässige Intonation bei dünnem Tone zur Folge hatte. In der Hauptlage sang sie durchaus rein. Beide Künstler wurden durch lebhaften Beifall ausgezeichnet. O. E.

— Ein reicher Ordenssegen hat sich jüngst über den obersten Leiter der königlichen Bühnen ergossen. Der Kaiser hat soeben dem General-Intendanten der königl. Schauspiele, Herrn Grafen von Hochberg die Erlaubniß zur Anlegung der ihm verliehenen nichtpreußischen Ordens-Insignien ertheilt: des Großkreuzes des württembergischen Friedrichs-Ordens, des Großkreuzes des Ordens der italienischen Krone, des Großkreuzes des niederländischen Ordens von Oranien-Nassau, des Großkreuzes des Ordens der rumänischen Krone und der ersten Klasse der belgischen Décoration civique.

— Ein verdienstvoller Dirigent, Herr Musikdirector Schauseil, starb in der Nacht vom 28. zum 29. October in Düsseldorf.

— In Frankfurt a. M. starb am 28. October der erste Capellmeister am dortigen Stadttheater, Her Otto Dessof.

— Seine Majestät der Kaiser und König haben Allergnädigst geruht: zur Anlegung des von Sr. Majestät dem König von Württemberg dem Chefredacteur der Deutschen Militair-Musikerzeitung in

Berlin, Emil Prager, in Anerkennung seiner Bestrebungen im Interesse der Militair-Musik verliehenen Ritterkreuzes II. Classe des Friedrichs-Ordens die Erlaubniß zu ertheilen.

Neue und neueinstudirte Opern.

— Tschajkowski hat nach Henrik Hertz' Dichtung „König Renes Tochter" eine Oper „Jolanthe" componirt, welche, wie man aus Hamburg schreibt, am dortigen Stadttheater zum ersten Mal in deutscher Sprache noch im Laufe dieser Spielzeit aufgeführt wird

— In Paris wird zu der großen Oper und komischen Oper in der nächsten Zeit noch ein drittes Operntheater, das Théâtre lyrique kommen. Als erste Neuheit wird Messager's neue Oper „Chrysontême" zur Ausführung gelangen.

— Die erste Aufführung des „Fliegenden Holländers" in französischer Sprache wird noch im Laufe d. M. im Großen Theater zu Lille stattfinden.

— Die erste Aufführung der Weingartner'schen Oper „Genesius" im königlichen Opernhause zu Berlin dürfte am 7. November stattfinden. Die Generalprobe wird Sonnabend den 5. November abgehalten.

— In Berlin fand die „Hochzeit des Figaro" im königl. Operhause zum 400. Male statt.

— Wie oft erörtert, darf von 1894 ab Wagner's „Parsifal" in Oesterreich-Ungarn, woselbst das Urheberrecht zehn Jahre nach dem Tode des Verfassers erlischt, aufgeführt werden. Die Bemühungen der Wittwe Wagner's, eine Aenderung dieser Bestimmung herbeizuführen, blieben erfolglos.

— In Hamburg ist die Reihe der Novitäten, welche Herr Hofrath Polini zur Aufführung erworben hat, noch durch zwei erweitert worden: „Le Villi" („Die Willis") von G. Puccini und „Die Geier-Wally" von Catalani. Beide Opern, welche in Italien viel Aufsehen machten, werden in Hamburg noch in diesem Winter in Deutschland zuerst gegeben.

— „Tristan und Isolde" wird im Monat November im Covent-Garden zu London in deutscher Sprache aufgeführt werden.

Vermischtes.

— Dir. Angelo Neumann zu Prag veranstaltete am 25. Oct. eine hochbedeutsame Festvorstellung; sie galt der Erinnerung an die erste Aufführung der Mozart'schen „Zauberflöte" vor hundert Jahren in denselben altberühmten Räumen, in denen die Erstaufführungen dieser Oper, so wie der Oper „Don Juan" stattgefunden haben. Es sei bei dieser Gelegenheit auf einen wenig bekannten, aber äußerst interessanten Umstand hingewiesen. Gerade gegenüber dem Eingange in den Orchesteraum des deutschen Landestheaters, im Eckhause des Obstmarktes und der Bergmannsgasse befand sich schon zur Zeit Mozart's ein von Künstlerkreisen stark besuchtes Caféhaus, dessen Schild in großen Fractur-Buchstaben die Worte: „Zur blauen Weintraube" trug. Es ist durch glaubwürdige, jeden Zweifel ausschließende Tradition festgestellt, daß Mozart im Jahre 1787, zur Zeit als „Don Juan" einstudirt und probirt wurde, dieses Cafehaus häufig besucht und daselbst dem Vergnügen des Billardspieles, daß er sehr liebte, gehuldigt hat. Die Ueberlieferung theilt uns ferner ebenso glaubwürdig mit, daß Mozart auch im Jahre 1791 dieses Café oft besuchte und sich mit Billardspiel vergnügte. Ein Zeitgenosse Mozart's, A. G. Meißner, erzählte, — wie dies dessen Enkel Alfr. Meißner in seinen „Rococobildern", nach Aufzeichnungen des Erstgenannten berichtet, — daß Mozart während der Pausen im Spiele wiederholt Melodien vor sich hinsummte, ein Heft aus der Tasche hervorholte und rasch Aufzeichnungen in dieses einschrieb, und daß er dann, als er Abends in seine Wohnung heimkehrte, im Landhause des Weingartens „Bertramka" — den Duschek's u. A. das Quintett aus der „Zauberflöte" vortrug. Da man nun weiß, daß auch der Priesterchor „O Isis", dann die „Lieder des Papageno" und das zweite Finale der „Zauberflöte" auf der „Bertramka" entstanden sind, so folgt daraus, daß nebst dem größten Theile des „Don Juan", dem ganzen „Titus" auch noch ein beträchtlicher Theil der „Zauberflöte" daselbst componirt wurden. Das Caféhaus „Zur blauen Weintraube" — in Prag kurzweg „Zur Traube" benannt —, an das sich solche gewichtige Erinnerungen knüpften, bestand noch in den Fünfziger Jahren oder noch zu Beginn der 60er Jahre — dann verschwand es, eines der berühmtesten Caféhäuser der Welt, und nun befindet sich in diesen denkwürdigen Räumen, wo ein Mozart geweilt, eine Tuchhandlung. Mit dem Locale ist auch die Erinnerung an den Ruhm der ihm geworden, verschwunden und deshalb ist es nöthig, diese Episode aus dem Leben Mozart's und aus der Musikgeschichte Prags in's Gedächtniß zurückzurufen.

— Das Walther-Concert in Weißenfels hatte die Räume des Concertsaals mit Gallerie und kleinem Speisesaal — bis auf den letzten Platz gefüllt. Wir nehmen wohl nicht mit Unrecht an, Herr Musikdirector Walther habe uns, dem Publikum seiner Vaterstadt, seine Tochter vorstellen wollen. Dieser Künstlerin darf eine bedeutende Zukunft vorausgesagt werden. Sie ist groß in der technischen Ausbildung, nicht minder in der Ausdauer, was bei dem Spiel einer Dame sehr in's Gewicht fällt; aber erst wahrhaft groß erscheint ihre Leistung durch die vornehme Ruhe und die Sauberkeit des Vortrags, welchen unschätzbaren Eigenschaften wiederum erst die feine und tiefe Auffassung den wahren künstlerischen Werth verleiht. Frl. Meta Walther braucht vor dem penibelsten Kunstkritikus nur die große Cadenz aus dem ersten Satze des Schumann'schen A moll-Concerts zu spielen, um ihm ihre Künstlerschaft siegreich zu beweisen. In ihren Solo-Vorträgen gab sie ein wahres Brillantfeuerwerk. — Ein prachtvoller Blüthner'scher Flügel unterstützte ihr künstlerisches Mühen. — Die Solisten des Orchesters leisteten Vorzügliches; ein Violinist wie Herr Döll und der uns von früher wohlbekannte Violoncellist Herr Ettelt gehören gewiß zu den Raritäten im Rahmen einer Militär-Capelle. — Was Herr Musikdirector Walther mit seiner Militärmusik vermag, steht uns Weißenfelsern vom Bundesschießen her in freundlicher Erinnerung. Seinem künstlerischen Streben hat das aber nie voll genügt; schon seit anderthalb Jahrzehnten hat er sich bemüht, seiner Capelle durch die Ausbildung zum vollständigen Orchester mit wohlgeschultem Streichercher eine höhere Stufe musikalischer Bedeutung zu erobern. Wie ihm dies gelungen, hat der frenetische Beifall des Publikums bewiesen. Besonders hoch stellen wir die geradezu vollendete Begleitung des A moll-Concerts von Schumann.

— Der Lisztverein in Leipzig gab am 29. October sein erstes Concert in der Alberthalle unter Direction des Herrn Hofcapellmeister Strauß aus Weimar. Bericht in folgender Nummer.

— Die vereinigten Wagnervereine Berlin und Potsdam werden am 21. November ihr erstes großes Orchesterconcert unter Leitung Karl Klindworth's veranstalten. Zur Aufführung gelangt „Die Legende von der heiligen Elisabeth" für Soli, Chor und Orchester von Franz Liszt.

— Das erste Symphonie-Concert, das in gegenwärtiger musikalischer Jahreszeit Herr Musikdirector A. Trenkler mit der zum Theil aus neuen Mitgliedern bestehenden Gewerbehaus-Capelle in Dresden gab, nahm einen fast über Erwarten befriedigenden Verlauf. Während sehr kurzer Zeit ist es dem geschickten und thatkräftigen Dirigenten gelungen, die ihm zu Gebote stehenden, sehr schätzenswerthen Kräfte nicht nur zu einem präcisen Zusammenspiel zu vereinigen, sondern auch zu feiner Abtönung zu befähigen. Die sehr gelungene Ausführung der C moll-Symphonie von Beethoven und der Ouverture zur Zauberflöte sprach dafür. Unter solchen Umständen war schon jetzt die Aufführung eines neuen größeren Werkes zu wagen, das dem Orchester ganz besondere technische Schwierigkeiten bietet. Es war das eine Suite, „Die Schweiz" genannt, von Franz Curti. Es besteht dieses Werk, dessen Ausführung von dem Componisten selbst geleitet wurde, aus vier Sätzen, in denen nicht nur interessante, sondern auch reizvolle Stimmungsbilder aus dem Volksleben des schönen Vaterlandes Curti's entrollt werden. Hier ist nichts Nachgeahmtes, alles ist echt und eigenartig, denn der Componist hat diese urwüchsigen, lebhaft anmuthenden Motive unmittelbar dem reichen Schatze der schweizerischen Volksweisen entnommen und dieselben mit künstlerischem Feinsinn verwerthet. Der Stoff wies den Componisten auf eine glänzende und characteristische Tonmalerei hin, da es sich hier vornehmlich auch um landschaftliche Bilder handelt. Wie die ganze künstlerische Ausgestaltung, ist ihm auch eine vollsaftige Farbengebung vortrefflich gelungen. Das neue Werk, zu dem dem Componisten aufrichtig Glück zu wünschen ist, fand den lebhaftesten Beifall. — Noch ist mit besonderer Anerkennung des von dem Violinisten Herrn Schmidt gebotenen Solovortrags (Romanze von Svendsen) zu gedenken!

Kritischer Anzeiger.

Meyer-Olbersleben, Max: Gruß und Willkomm! Begrüßungsgesang für Männerchor mit Begleitung von Blechinstrumenten und Pauken. Leipzig, C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann).

Der mir vorliegende Clavierauszug dieses Chores läßt schon hinreichend die Vortrefflichkeit und den hohen poetisch-musikalischen

Werth desselben erkennen. Der Würzburger Liedertafel zu ihrem 50jährigen Stiftungsfeste gewidmet, ist er eine Gelegenheitscomposition im besten Sinne des Wortes. Aehnliche Gelegenheiten finden sich auch sehr oft in Gesangvereinskreisen; da feiert man Jubiläums-, Geburtstags- und Hochzeitsfeste. Ganz besonders gut eignet sich dieser Begrüßungsgesang auch zum Gruß und Willkommen fremder Sänger bei den alljährlichen Gesangsfesten. Wo die erforderlichen Blechinstrumente und Pauken nicht zur Verfügung stehen, kann der Chor mit Clavierbegleitung aufgeführt werden und wird auch hierdurch schon eine bedeutende Wirkung erzielen. Schön melodisch gehalten, modulirt er auch oft in fremde Tonarten, ohne dadurch sehr schwülstig zu werden. Die Clavierbegleitung ist zwar nicht schwer, aber ein tüchtiger Spieler wird sie immerhin zu besserer Geltung bringen. Wir können also den Chor allen Gesangvereinen bestens empfehlen; sie erhalten ein wirkungsvolles, zu verschiedenen Gesangsfesten sich eignendes Repertoirestück, dem sicherlich allseitiger Beifall zu Theil wird. S.—.

Subert, Fr. Ad. Das böhmische Nationaltheater in der ersten internationalen Musik- und Theater-Ausstellung zu Wien im Jahre 1892. Prag, Commissionsverlag von Fr. A. Urbanek.

Sonderbares Völkchen, diese Czechen! Bei allem ihren Deutschenhaß finden sie sich doch sehr geschmeichelt, daß die deutschen Kritiker die czechischen Theatervorstellungen in der Wiener Ausstellung sehr gelobt haben und lassen dieselben gesammelt in einem großen Octavbande von 258 Seiten in deutscher Sprache erscheinen.

Da seht ihr nun, ihr bösen Deutschenhasser, wie unpartheilich, wie gerecht wir in der Beurtheilung eurer Kunstleistungen sind. Wollt ihr uns nicht nachahmen und auch etwas verträglicher mit den Deutschen in Prag leben? Wir müssen wohl zur Ehre aller gebildeten Czechen annehmen, daß sie dem gehässigen Partheitreiben fern stehen und dies nur Ausfluß der rohen Masse ist.

Der dicke Band enthält Kritiken aus sämmtlichen Wiener Zeitungen, aus russischen, polnischen, ungarischen, französischen, dänischen und englischen Blättern. Auch die kritischen Stimmen des deutschen Reiches kommen zur Geltung. Wir lesen Rezensionen aus dem Berliner Börsencourier, Tageblatt, aus der Kölnischen Zeitung und vielen andern Blättern; darunter viel geistvolle und treffend characterisirende Artikel über czechische Opern, Dramen, sowie über deren Darstellung. S.—.

Aufführungen.

Baden-Baden, den 27. September. Musikalische Aufführung zur Feier der Vollendung des Orgelumbaues unter Mitwirkung von Fräulein Anna Helbing aus Karlsruhe (Sopran), des Orgel-Virtuosen Herrn C. L. Werner, des Violin-Virtuosen Herrn Alfred Krasselt und des Evangelischen Kirchengesang-Vereins. Präludium und Fuge, A moll, für Orgel von Joh. Seb. Bach. (Herr Werner.) Chor „Komm, heiliger Geist" von Ph. Wolfrum. Recitativ und Arie aus dem Oratorium „Theodora" von G. F. Händel. (Fräulein Helbing.) Chaconne für Violine von Joh. Seb. Bach. (Herr Krasselt.) Zwei Chöre: „Ach Herr, laß einst", Tonsatz von Joh. Seb. Bach. „Wenn der Herr die Gefangenen" von H. M. Schletterer. Orgel-Soli: Adagio im freien Styl von C. Aug. Fischer; Invocation (neu) von Th. Dubois. (Herr Werner.) Lieder für Sopran: „Sei still" von J. Raff; Geistliches Lied (neu) von H. Wolf; „Gott, deine Güte reicht soweit" von L. v. Beethoven. (Fräulein Helbing.) Larghetto aus Beethoven's Violin-Concert Op. 61, für Violine und Orgel bearbeitet von C. L. Werner. (Herren Krasselt und Werner.) Zwei Chöre mit Orgel: Choral „Es danke Gott" von Joh. Seb. Bach; Hymne von J. Rheinberger. Concertsatz für Orgel: Introduction und Allegro assai aus Op. 42 (zum 1. Male) von A. Guilmant. (Herr Werner.) — Nach dem uns vorliegenden Bericht des Herrn Dr. Pohl, verlief das Concert in gelungenster Weise. Herr Pohl schreibt u. A.: Die ausgezeichnete Registrirung des Herrn Werner stellte das Werk in das vortheilhafteste Licht. Ueber das Spiel unseres neuen Organisten haben wir zu sagen nichts mehr nöthig; es ist meisterlich in jeder Beziehung. Wir dürfen uns gratuliren, einen solchen Virtuosen auf dem königlichen Instrument zu besitzen. Herr Werner zeigte seine Meisterschaft im Vortrag der großen A moll-Fuge mit Präludium von J. S. Bach und eines Concertsatzes (Op. 42) von Guilmant. Letzteres Werk hat auf uns einen sehr vortheilhaften Eindruck gemacht, sowohl in Betreff der Erfindung und thematischen Arbeit, wie der Klangwirkung, die eine vorzügliche war. Das Adagio von Fischer und die Invocation von Dubois sind weniger bedeutende Compositionen. Die Invocation wurde durch die feine Registrirung wesentlich gehoben. In Frl. Anna Helbing von Karlsruhe lernten wir eine musikalisch sehr begabte Sängerin kennen. Sie ist im Besitz eines schönen Materials (Mezzosopran), das durch Herrn Kammersänger Hauser in Karlsruhe vortrefflich gebildet worden ist. Die Register sind musterhaft ausgeglichen, der Klang ist voll und weich, besonders schön in der Mittellage. Frl. Helbing sang eine Händel'sche Arie (aus Theodora), Lieder von Raff, H. Wolf und L. v. Beethoven, letzteres besonders schön. Aechte Empfindung und inniger Ausdruck zeichnet alle ihre Vorträge aus. Ueber Herrn Krasselt's Violinspiel ist nichts mehr zu sagen nöthig — es ist vollendet in jeder Hinsicht. Den Vortrag der Bach'schen Ciaconne kann man eine Specialität des jungen Meisters nennen, so selbstständig in der Auffassung, so fesselnd spielt er dieses Prachtstück. Eine ebenbürtige Musterleistung war der Vortrag des Larghetto aus Beethoven's Violinconcert, dessen Begleitung Herr Werner vortrefflich für Orgel bearbeitet und dadurch ein neues wirksames Concertstück für Kirchenconcerte gewonnen hat.

Breslau, den 3. Oktober. Tonkünstler-Verein. 1. Musik-Abend. Sonate für Clavier und Violine, F moll, Op. 49 von Ant. Rubinstein. a) Erlkönig; b) Herr Oluf von Carl Löwe. a) Erste Ballade, G moll, Op. 23 von Fréd. Chopin; b) Valse caprice („L'attraction"), Op. 31 I, Es dur von Adolf Jensen. Des Sängers Fluch von Martin Plüddemann. a) Spanischer Tanz, Op. 58, Nr. 1 von F. Rehfeld; b) All' Ongharese ohne Opuszahl von Tivadar Nachèz. (Zum ersten Male.) Vortragende: Herr Concertmeister Georg Fabian, Herr Bruno Kuron, Herr Concertsänger Stanislaus Schlesinger. (Blüthner'scher Concertflügel.)

Leipzig, den 23. October. Geistliche Musikaufführung in der Pauliner-Kirche, gegeben von Marg. Großschupf, Concert- und Oratorien-Sängerin, unter Mitwirkung des Orgelvirtuosen Herrn Paul Gerhardt, und dem Cellovirtuosen Herrn Hugo Schlemüller. Kirchliche Festouverture über den Choral: Ein' feste Burg" von O. Nicolai. (Für Orgel-Solo bearbeitet von Fr. Liszt.) „Du, Herr, bist unser Vater," geistliches Lied von Albert Becker. Air von Bach. Passacaglia von Joh. Seb. Bach. Der Du von dem Himmel bist, von Liszt. Arioso aus „Paulus" von Mendelssohn. Sarabande von Klengel. Adagio von Goltermann. Thema und Variationen (As dur) von L. Thiele. Arie: „Mein gläubiges Herz" von Joh. Seb. Bach, mit Cello- und Orgel-Begleitung. — Mottete in der Thomaskirche, den 29. October. „Ein feste Burg ist unser Gott", Motette in 2 Theilen für Chor und Solostimmen von Doles. — Kirchenmusik in der Nikolaikirche, den 30. October. „Herr, schicke was du willst", 6stimmiger Chor mit Orchesterbegleitung von Robert Volkmann. — Kirchenmusik in der Thomaskirche, den 31. October. Vorm. 9 Uhr, am Reformationsfeste: „Ein feste Burg", Reformationscantate in 3 Sätzen für Chor, Orchester und Orgel von J. S. Bach.

Pforzheim, den 3. October. Instrumental-Verein. Concert (Kammermusik-Abend) unter Leitung des Musikdirectors Herrn A. W. Baal und unter Mitwirkung der Concertsängerin Frl. Johanna Höfken aus Köln (Altistin). Streichquartett in D dur von Mozart. (Die Herren Schall, Kunz, Jacob und C. Schifferdecker.) Arie aus „Odysseus" von Max Bruch. (Fräulein Johanna Höfken.) Andante cantabile, Op. 16 (B dur) für Piano, Violine, Viola und Cello von Beethoven. (Die Herren Baal, Schall, Jacob und C. Schifferdecker.) Lieder für Alt: „Wenn Du Dein Haupt zur Brust mir neigst" von Frz. Wüllner; „Der Abschied" von Mozart. (Fräulein Johanna Höfken.) Larghetto, Menuetto und Variationen aus dem Clarinettenquintett von Mozart. (Die Herren Dill, Baal, Großhans, Jacob und Klingmann.) Lieder für Alt: „Der Doppelgänger" von Franz Schubert; „Im Mai" von R. Franz. (Fräulein Johanna Höfken.) (Concert-Flügel von Schiedmayer & Söhne.)

Briefkasten.

Löbliche Redaction. Gleich wie der Floh dem Herrn W. Tappert aus seiner Menagerie entschlüpft oder vielmehr enthüpft ist, so erging es dem Herrn Rob. Músiol in seiner Studie mit dem (man steinige mich nicht!) — mit dem Beethoven'schen Floh. — In einem sehr launigen und musikalisch nicht gerade undankbarem Liede „Aus Goethe's Faust" Op. 75, Nr. 3 (Breitkopf & Härtel: Sämmtl. Lieder Nr. 19) hat der Großmeister der Töne auch unserm Springer ein „Denkmal" gesetzt. Beethoven faßt die ganze Angelegenheit aber sofort tragisch auf; unser Held stirbt nämlich unter den Fingern des Clavierspiels. Am Schluß deutet Beethoven das Knicken dadurch an, daß er die doppelten 32tel-Noten mit dem ersten Finger gespielt wünscht; man weiß ja allgemein, daß der Daumen den Scharfrichter abgeben muß.

Wien. Böck-Gnadenau.

Am Dr. Hoch'schen Conservatorium in Frankfurt a. M.

ist zur Zeit noch eine **Freistelle** für eine besonders talentvolle Dame (Sopran (zur Ausbildung im dramatischen Gesang zu vergeben. Bewerberinnen sind gebeten, ihre Gesuche unter Beifügung von Zeugnissen über ihren bisherigen Bildungsgang vor Ende November bei der Direction einzureichen.

Frankfurt a. M., 7. October 1892.

Die Direction:
Prof. Dr. B. Scholz.

Die Administration:
Dr. Th. Mettenheimer.

Novitäten von

Robert Fischhof.

Trois scènes aragonaises, f. zwei Claviere. No. 1 M. 1.80, No. 2, 3 . . . . à M. 2.40.
Melusine, Etude caracteristique f. Clav. zu 2 Händ M. 1.80.
Caprice polichinelle f. Clavier zu zwei Händen. M. 1.80.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singstimme m. Clavierbegltg.
Texte deutsch und englisch.
Frau Holle (Baumbach), tief und hoch . . . à M. 1.20.
Die Spindel (Baumbach), hoch und tief . . à M. 1.50.
Der Mai kommt als Freier (Baumbach) . . à M. 1.20.
Du Blume im Thau (J. P. Jacobson), hoch u. tief. à M. 1.50.
Heckenröslein (Baumbach), hoch und tief . à M. 1.50.

Verlag von Ludwig Doblinger (B. Herzmansky),
Wien I, *Dorotheergasse 10.*

Rensburg, Jacques E.,
Op. 4.
Am Meeresstrande.
3 Charakterstücke für Violoncell (Violine oder Viola) mit Orchester- oder Klavierbegleitung.
Ausgabe für Violoncell und Klavier . . . . M. 4.50
„ für Violine und Klavier . . . . . . „ 4.50
„ für Viola und Klavier . . . . . . „ 4.50
Verlag von **Breitkopf & Härtel,** Leipzig.

Hugo, John A., **Adagio** für Pianoforte M. 1.20.

Alexander Guilmant's
Orgelkompositionen
verdienen es, endlich in Deutschland gekannt und gewürdigt zu werden!
(Kothe & Forchhammer, Führer durch die Orgel-Litteratur.)
Katalog verlange man gratis und franko von
Otto Junne, Musikverlag, **Leipzig.**

Schuberth's Musikalisches Fremdwörterbuch.
In über 80000 Exempl. verbreitet.
19. Auflage. Gebunden 1 Mk.
Verlag von **J. Schuberth & Co.,** Leipzig.

Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger,** Leipzig.

Vier altdeutsche Weihnachtslieder
von
M. Prätorius.
Für vierstimmigen Chor gesetzt von
Prof. Dr. **Carl Riedel.**
Nr. 1. Es ist ein Ros' entsprungen. Nr. 2. Dem neugeborenen Kindelein. Nr. 3. Den die Hirten lobten sehr. Nr. 4. In Bethlehem ein Kindelein.
Partitur M. 1.50. Singstimmen M. 2.—.
Zur Aufführung in Concerten, Kirchenmusiken und häuslichen Kreisen.

Albert Becker,
Motette für das Reformationsfest
für Doppelchor a capella,
Partitur M. 1.50. 5 Stimmen, je 30 Pf.
Erste Aufführung bei der festlichen Einweihung der Schlosskirche zu **Wittenberg.**
Neuer Verlag von **Breitkopf & Härtel,** Leipzig.

Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Floersheim, Otto, **Pagina d'Amore** für Violoncell mit Pianofortebegleitung M. 1.80.

Röntgen, Julius,
Op. 31.
Sturmesmythe.
Für Chor und Orchester
(Deutsch — Englisch.)
Partitur . . . . M. 8.—
Orchesterstimmen . . . . „ 12.—
Chorstimmen . . . . je „ —.30
Verlag von **Breitkopf & Härtel,** Leipzig.

Bei **C. A. Klemm** (Leipzig, Dresden und Chemnitz) erschien soeben:
Theodor Schneider, Op. 30. „Wie lieblich sind deine Wohnungen“, für Solo, gem. Chor oder Orchester. — Part. mit untergel. Clav.-Ausz. M. 3.—, Singstimmen S. u. A., à 25 Pf., T. u. B., à 40 Pf., Orchesterst. M. 4.—.
Ferner:
Theodor Schneider, Op. 31. Fest-Ouverture für Orchester mit dem Choral „Nun danket alle Gott“. Part. M. 3.—, Orchesterst. M. 5.—.

Kunterbunt

Sammlung heiterer und humoristischer Gesänge
für gemischten Chor
mit Pianofortebegleitung.

Nr. 1. **Hennig, Carl,** Op. 32. **Frosch-Cantate.** Nach dem Männerchor arrang. von *Otto Müller*. Partitur und Stimmen M. 2.50. Jede einzelne Stimme 25 Pf.
Nr. 2. **Koch, Josef, Edler von Langentreu,** Op. 42. **Rrrrraus!** Schnellpolka, nach dem Männerchor arrang. Satz und theilweise neue Reime von *Em. Andern*. Partitur und Stimmen M. 3.—. Jede einzelne Stimme 40 Pf.
Nr. 3. **Krähmer, Ernst,** Op. 59. **Tanzregeln.** Nach dem Männerchor mit Clavierbegleitung **ad lib.** arrang. Partitur und Stimmen M. 3.—. Jede einzelne Stimme 40 Pf.
Nr. 4. **Delson, Ludwig,** Op. 4. **Ein Sommer-Vergnügen.** Partitur und Stimmen M. 2.—. Jede einzelne Stimme 40 Pf.
Nr. 5. **Delson, Ludwig,** Op. 5. **Gretchen und der Kobold.** Walzer. Partitur und Stimmen M. 2.—. Jede einzelne Stimme 25 Pf.
Nr. 6. **Delson, Ludwig,** Op. 7. **Das Vereins-Concert.** Mit Soli, Partitur und Stimmen M. 2.50. Jede einzelne Stimme 25 Pf.

Leipzig. **C. F. W. Siegel's** Musikalienhandlung (R. Linnemann).

Soeben erschien Neue Ausgabe vom

Sitt-Album.

Beliebtestes Sammelwerk für Violinspieler.
Band I/II
(enth. **20 Originalcompositionen** von **Bott, Hauser** etc.)
Preis broch. à M. 3.—, geb. mit Golddruck à M. 3.80.
Verlag von **J. Schuberth & Co.** in **Leipzig.**

☞ Praktischer Wegweiser ☜
bei Auswahl klassischer und neuerer Musik, sowie musikalischer Schriften:
Breitkopf & Härtel's
Verzeichnis gebundener Musikwerke
eigenen und fremden Verlages.
Unentgeltlich durch alle Buch- und Musikalienhandlungen.

Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger,** Leipzig.

Weihnachtsalbum

für einstimmigen Gesang mit Pianoforte.
Tonstücke aus alter und neuerer Zeit
gesammelt von
Prof. Dr. Carl Riedel.
Heft I. II à M. 1.50.

Mathilde Haas,

Lieder- und Oratorien - Sängerin (Alt).
Mainz, Rhein-Allee.

Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.**

„Beerenlieschen"

(Märchen von **A. Danne.**)
Musik von
K. Goepfart.
Clavier-Auszug Pr. M. 4.—.

NB. **Für Bühnen und Vereine zu Weihnachtsabenden sehr geeignet.**

Kritische Berichte über die seitherigen Aufführungen.

Weimar. Weihnachten 1885 und 86.
— — — Und so kommen wir zum Schluss auch dazu, der Grossh. General-Intendanz unseren Dank zu sagen, mit dem Bemerken, dass sie Kindern und Erwachsenen keine grössere Freude hätte bereiten können, als mit der Aufführung unseres reizenden **„Beerenlieschen".**
(Weim. Ztg.)

Bremen. Weihnachten 1889.
— — — Stück und Musik, beide gleich fesselnd und originell, — und sind wir in der angenehmen Lage zu konstatiren, dass das schöne Märchen hier einen durchschlagenden Erfolg zu verzeichnen hatte.
(Weser-Ztg.)

Im Verlage von **Julius Hainauer,** Königl. Hof-Musikalienhandlung in Breslau, erscheinen soeben:

Compositionen

für Pianoforte zu 2 Händen
von
Anton Strelezki.

Op. 190. **Feuilles volantes.** Album de 5 morceaux.
Nr. 1. **Romanze** . . . . M. 1.25.
Nr. 2. **Habanera** . . . . M. 1.50.
Nr. 3. **Valse Prélude** . . . . M. 1.—.
Nr. 4. **Souvenir de Bergen** . . . . . M. 1.—.
Nr. 5. **Chant de berceau** . . . . . . M. 1.25.

Op. 196. **Quatre Mazourkas** Nr. 1, 2, 3, 4, à M. 1.—.
Quatre Morceaux:
Nr. 1. **Pastorella** . . . . M. 1.50.
Nr. 2. **Au soir.** Rêverie Nocturne . . . . M. 1.50.
Nr. 3. **Méditation** . . . . M. 1.50.
Nr. 4. **Valse mignonne** . . . . M. 1.50.
Sept Morceaux:
Nr. 1. **Impromptu** . . . . M. 1.50.
Nr. 2. **Mélodie Rufse** . . . . M. 1.50.
Nr. 3. **Sérénade Venitienne** . . . . . . M. 1.50.
Nr. 4. **Valse lente** . . . . M. 1.50.
Nr. 5. **Deuxième Valse Rufse** . . . . . M. 1.50.
Nr. 6. **Sons de nuit** . . . . M. 1 50.
Nr. 7. **Norvegien** . . . . M. 1.50.

C. F. Schmidt, Musikalienhandlung

Special-Geschäft für antiquarische Musik und Musik-Literatur

Heilbronn a. N. (Württemberg)

versendet **gratis** und **franco** folgende Kataloge:

A. Katalog für Orchester-Musik. Inhalt: 1) Musik für kleines 6—17 stimmiges und grosses Orchester. 2) Musik für Streich-Orchester (nur Streich-Instrumente, event. in mehrfacher Besetzung. 3) Harmonie- und Militär-Musik.

B. Katalog für Instrumental-Musik mit u. ohne Pianoforte. Inhalt: **1. Violine. a.** Solis für Violine mit Orchesterbegleitung; **b.** Nonette, Octette, Septette, Sextette, Quintette für Streichinstrumente; **c.** Streichquartette; **d.** Streichtrios; **e.** Duos für 2 Violinen; **f.** Duos für Violine u. Viola; Violine u. Violoncelle; **g.** Stücke für Violine-Solo, Schulwerke und Uebungen. **2. Viola.** Solis, Schulwerke, Etuden. **3. Violoncelle. a.** Solis für Violoncelle mit Orchester- oder Quintettbegleitung; **b.** Stücke für Violoncelle, Schulen und Uebungen. **4. Contrabass. 5. Quartette, Quintette, Sextette** etc. für Blasinstrumente. **6. Flöte. a.** Solis mit Orchester- oder Quintettbegleitung; **b.** Stücke für Flöte, Duos, Trios, Schulen u. Studienwerke. **7. Clarinette. 8. Hoboe. 9. Fagott. 10. a. Cornet à Piston. Trompete. 11. Zither. 12. Guitarre. 13. Harfe. 14.** Schulen und Stücke für **diverse Instrumente: Xylophon, Trommel, Pauken, Harmonika, Accordion, Mandoline.**

II. Abtheilung: Duos (Solis) für Blasinstrumente und Pianoforte.
1) **Flöte** u. **Pianoforte**, 2) **Clarinette** u. **Pianoforte**, 3) **Hoboe** u. **Pianoforte**, 4) **Fagott** u. **Pianoforte.**

C. Katalog für Streichinstrumente mit Pianoforte. Inhalt: 1. Octette, Septette, Sextette, Quintette, Quartette mit Pianoforte, Kindersinfonien. 2. Musik für Pianoforte zu 4 Händen mit Begleitung von Violine und Violoncelle. 3. Trios: **a.** Pianoforte, Violine und Violoncelle; **b.** Pianoforte, Violine und Viola; **c.** 2 Violinen und Pianoforte; **d.** Flöte, Violine und Pianoforte. 4. Duos: **a.** Violine und Pianoforte; **b.** Viola und Pianoforte; **c.** Violoncelle und Pianoforte; **d.** Contrabass und Pianoforte.

D. Katalog für Pianoforte-Musik, Orgel, Harmonium.

E. Katalog für Vocal-Musik. Inhalt: **a.** Kirchenmusik; **b.** Gesangswerke für Concertgebrauch mit Instrumentalbegleitung; **c.** Opern und Singspiele in Partitur; **d.** Opern und Operetten im Klavierauszuge mit Text; **e.** Mehrstimmige Lieder u. Gesänge, Männerchöre, Frauenchöre, gemischte Chöre. Abtheilung II.: **a.** Duette, Terzette mit Pianofortebegleitung; **b.** Lieder mit Pianoforte und Instrumentalbegleitung; **c.** Lieder für eine Stimme mit Pianofortegleitung, humoristische Lieder, Couplets, Soloscenen etc.; **d.** Gesang-Schulen und Uebungen.

F. Katalog für Bücher über Musik. Inhalt: Musik-Theorie, Musik-Geschichte, Literatur.

Neuer Verlag von **Breitkopf & Härtel,** Leipzig.

Violin-Musik.

Centola, Ernesto, Op 2. Sechs Stücke für Violine und Pianoforte. Nr. 1. Romanze M. 1.—. Nr. 2. Span. Walzer M. 1.50. Nr. 3. Erinnerung M. 1.—. Nr. 4. Wiegenlied M 1.50. Nr. 5. Orientalisches Stück M. 2—. Nr. 6. Walzer M. 1 50.
Hoffmann, Jacques, Op. 7. Nocturne für Violine und Pianoforte M. 1.50.
Schubert, Franz, Symphonie (Hm.) für Pianoforte und Violine von F. Hermann M. 2.50.
Schumann, Rob., Op. 131. Phantasie (C.) für Violine und Pianoforte von Aug. Horn M. 2.40.

Schmelz, Reinhard, 2 Da Capo Stücke für Violine allein. Nr. 1. Humoreske. Nr. 2. Lied je M. —.60.

RUSSLAND.

Impressario Heinrich Langewitz.

Moskau, Schmiedebrücke, Haus Schorin.

Telegramm-Adresse: **Moskau, Langewitz.**

☛ Leiter der ganz Russland — inclusive der baltischen Provinzen, Finnlands, Polens, des Kaukasus, Central-Asiens, West- und Ost-Sibiriens — umfassenden Tournée

ALFRED REISENAUER.

(ca. 500 Concerte.)

Neuer Verlag von **Breitkopf & Härtel,** Leipzig.

Klavier-Quintett in Ddur

für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell
von **Jul. Bleichmann.**
Preis: M. 15.—.

Die Kammermusik-Litteratur hat durch das interessante und geistvolle Werk des jugendlichen Tonsetzers eine schöne Bereicherung erfahren.



Anna Schimon-Regan

Lehrerin für Sologesang
an der Kgl. Akademie der Tonkunst, erlaubt sich die Veränderung ihrer Adresse anzuzeigen.

München,
Jaegerstrasse 8, III.

Empfehlenswerthe

Opern-Clavierauszüge mit Text.

Dittersdorf, Doctor und Apotheker		M. 4.—.
Goldmark, C., Merlin (auch ohne Text)	à	M. 6.—.
Mohr, A., Der deutsche Michel		M. 6.—.
Nessler, V. E., Rattenfänger (auch ohne Text)	à	M. 6.—.
— Der wilde Jäger		M. 6.—.
— Otto der Schütz		M. 6.—.
— Der Trompeter von Säkkingen (auch ohne Text)	à	M. 6.—.

Gebundene Exemplare M. 1.50 mehr.

In Vorbereitung:

Die letzten Tage von Thule.

Romantische Oper von **G. Rauchenecker.**
Als Manuskript widerholt mit gr. Erfolge in Elberfeld aufgeführt.
Verlag von **J. Schuberth & Co.,** Leipzig.

Rud. Ibach Sohn

Kgl. Preuss. Hofpianoforte-Fabrik

Barmen. (Gegründet 1794.) **Köln.**

Flügel und Pianinos.

Druck von G. Kreysing in Leipzig.

Leipzig, den 9. November 1892.

Wöchentlich 1 Nummer. — Preis halbjährlich 5 Mk., bei Kreuzbandsendung 6 Mk. (Deutschland und Oesterreich) resp. 6 Mk. 25 Pf. (Ausland). Für Mitglieder des Allg. Deutsch. Musikvereins gelten ermäßigte Preise.

Insertionsgebühren die Petitzeile 25 Pf. — Abonnement nehmen alle Postämter, Buch-, Musikalien- und Kunsthandlungen an. **Nur bei ausdrücklicher Abbestellung gilt das Abonnement für aufgehoben.**

Neue Zeitschrift für Musik.

(Begründet 1834 von Robert Schumann.)

Verantwortlicher Redacteur: **Dr. Paul Simon.** Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger** in **Leipzig.**

— Nürnbergerstraße Nr. 27, Ecke der Königstraße. —

Augener & Co. in London.
W. Bessel & Co. in St. Petersburg.
Gebethner & Wolff in Warschau.
Gebr. Hug in Zürich, Basel und Straßburg.

№ 45.
Neunundfünfzigster Jahrgang.
(Band 88.)

Seyffardt'sche Buchh. in Amsterdam.
E. Schäfer & Koradi in Philadelphia.
Albert J. Gutmann in Wien.
E. Steiger & Co. in New-York.

Inhalt: Die Wiener internationale Ausstellung für Musik und Theaterwesen. (Fortsetzung.) — Für Orchester: Max Puchat, Leben und Ideal. Besprochen von Bernhard Vogel. — Concertaufführungen in Leipzig. — Correspondenzen: Berlin, Hannover, Straßburg i. E. — Feuilleton: Personalnachrichten, Neue und neueinstudirte Opern, Vermischtes, Kritischer Anzeiger, Aufführungen. — Anzeigen.

Die Wiener internationale Ausstellung für Musik und Theaterwesen.

(Fortsetzung.)

Von literarhistorischem Material, das in dieser Abtheilung in reichem Maße vorhanden, nennen wir die „Geschichte der Gewandhausconcerte" von Alfred Dörffel, und da Unterrichts- und Vereinswesen in einer Abtheilung enthalten, erwähnen wir hier auch gleich die Ausstellung der Singacademie zu Berlin, welche viel des Interessanten in Vorlage bringt. Hier finden wir von den fünf Dirigenten der Singacademie, Fasch, Zelter, Rungenhagen, Grell und Blumner Autographe ihrer Hauptwerke. Von Fasch und Grell deren sechzehnstimmigen Vocal-Messen, von Zelter dessen Oratorium „Auferstehung und Himmelfahrt" und Rungenhagen's Oratorium „Cäcilia die Heilige", während von den Wänden die Portraits von Fasch, Grell und Zelter auf uns herniederblicken. Der Grundriß und die Verfassung der Singacademie aus dem Jahre 1816 und die Grundverfassung aus dem Jahre 1869 sind gleichfalls ausgestellt und neben ihnen das, mit einer historischen Vorbemerkung eingeleitete kleine Textbuch der Zelter'schen „Liedertafel". Dasselbe enthält die Texte von etwa 460 Liedern für Männerchor, welche ausschließlich von ihren Mitgliedern componirt, und zum Theil auch in weitere Kreise gedrungen sind. Diese von Zelter im Jahre 1809 gegründete Liedertafel ist der älteste aller Männergesangvereine und besteht nur aus den hervorragenden männlichen Mitgliedern der Singacademie und wird auch von deren Dirigenten immer geleitet. In einem daneben ersichtlichen Album finden wir die Portraits der hervorragendsten Mitglieder dieser Liedertafel, von der ältesten bis auf die neueste Zeit. Eine Prachtausgabe, die „Composition zu Goethe's Faust" von dem Fürsten Anton Radziwill nimmt gleichfalls unsere Aufmerksamkeit in Anspruch. Fürst Radziwill stand in naher Beziehung zur Singacademie, die dessen Faust-Composition zuerst aufführte und von dem Componisten daran das ausschließliche Eigenthum erhielt. Obzwar das Repertoir der Singacademie nur geistlichen Werken angehört, wurde aus diesem Grunde dennoch Radziwill's Faust-Composition bis in die neueste Zeit, jedoch immer nur zu wohlthätigen Zwecken gesungen. Die ausgestellte Prachtausgabe ist durch die Randzeichnungen von Cornelius und den Lithographien verschiedener Faustscenen, die nach Zeichnungen anderer berühmter Künstler hergestellt sind, bemerkenswerth. Den Beschluß dieser interessanten und vollständigen Specialausstellung bildet die „Festcantate" von Martin Blumner, den bekannten Oratoriencomponisten und gegenwärtigen, verdienstvollen Leiter der Singacademie; und hieran reihen wir in unserem Bericht die so hervorragende Betheiligung der anderen Musikinstitute Berlins: des Königl. Institutes für Kirchenmusik, das sich durch die Vorlage pädagogischen Materials betheiligt, und der Königl. Hochschule für Musik, die ihre Sammlung alter Musikinstrumente exponirte. Diese kostbare Sammlung, von welcher nur ein Theil hierher transferrirt worden, und deren Musikinstrumente noch alle zu gebrauchen, führt uns diese nach ihren Gattungen in Gruppen vor. In der ersten Gruppe sehen wir die Trompeten, in der zweiten: die Posaunen, in der dritten: die Hörner und in der vierten: die Zinken; es sind dieses Blasinstrumente mit einem den Trompeten ähnlichen, sehr durchdringenden Ton, welche darum häufig von den Stadtpfeifern zur Thurmmusik verwendet wurden. Diese Instrumente sind aus Holz gebaut, mit Leder überzogen und schwer zum Anblasen. Der fünften Gruppe gehören die Serpente an; es sind dieses Zinken von besonderer Größe

und Weite der Röhre. — Zu weit würde es führen, die zahlreichen Gruppen, welche diese Instrumentensammlung systemisirt, zu nennen, und wir wenden uns daher demjenigen Theil der Königl. Sammlung alter Musikinstrumente zu, der uns die Streich- und Schlaginstrumente durch die aus mehreren Jahrhunderten stammenden Fabrikate vergegenwärtigt. Hier wird es uns um so leichter, unseren geehrten Lesern eine eingehende Beschreibung zu bieten, da der Director der Königl. Instrumenten-Sammlung und Docent der Musikwissenschaften, Dr. Fleischer, den Beschauern in der liebenswürdigsten Weise Aufklärungen über das Wesen und die Geschichte des Instrumentenbaues ertheilte, und da sich hierbei immer gleich größere Gruppen von Zuhörern bildeten, hieraus regelmäßige Vorträge entstanden, deren Auditorium alle Gesellschaftsklassen umfaßte. Dr. Fleischer ließ, nachdem er ein Musikinstrument vorgezeigt, es erklärt, auch immer darauf spielen, so daß man dessen Klang auch gleich vernehmen konnte. In dieser Weise hörten und sahen wir bei einem den Streichinstrumenten geltenden Vortrag, die älteste Geigenform: das Trummscheid, die Pochette (Taschengeige), welche ihres kleinen Formates wegen, welches die Bergung in der Tasche zuließ, diesen Namen hatte, und die Geige Mozart's, während bei der Erklärung der Violen auf einer Viola di Gamba von Jakob Stainer gespielt wurde, deren herrlicher Ton die Anwesenden entzückte. Schießlich wurden wir noch mit den Streichquartett-Instrumenten, die Beethoven benutzte, bekannt gemacht, und auf diesen uns das Andante aus dessen Quartett Nr. 1 (Op. 18) vorgespielt. Es sind dieses Instrumente von Amati, Straduari und Guarneri (das Cello von Andreo Guarneri), welche Geschenke der Fürsten Rasumowski und Radziwill an Beethoven sind.

Noch reichlicher dürfte die Königl. Sammlung an Objecten aus der Clavierfabrikation sein, welche wir durch mehrere Jahrhunderte verfolgen können. Wir gewahren hier die älteste Clavierform, das Clavichord, bei welchem die Tonerzeugung durch das Anschlagen kleiner Tangenten an eine oberhalb derselben gespannte kleine Metallsaite vor sich ging. Diese Clavichorde waren entweder gebunden oder bundfrei; wenn mehrere Töne auf einer Saite erzeugt, „gebunden", und wenn zu jeder Taste eine eigene Saite erforderlich, „bundfrei". Die spätere Form waren die Dockenclaviere, bei welchen ein Tastenhebel (die Docke) an der Saite vorbeischnellt, sie dadurch anreißt und so zum Tönen bringt, bis endlich im vorigen Jahrhundert das Hammerclavier eingeführt wurde. Als Beispiele für diese drei Clavierformen nennen wir aus dieser Sammlung ein gebundenes Clavichord mit drei Octaven und einer Sept aus dem sechzehnten Jahrhundert, ferner ein Dockenclavier aus dem Jahre 1618 mit dem Umfange des vorher genannten Clavichords und ein doppelmanualiges Clavicimbel von J. G. Silbermann aus Freiburg i. S. Zu dieser Gattung gehört auch das ausgestellte Reiseclavier Friedrich's des Großen und das Clavier J. S. Bach's. Das Clavier Friedrich's des Großen ist ein Clavecin brisé, verfertigt von Marius in Paris, das aus drei Theilen besteht, die auseinandergenommen, übereinandergelegt und von außen mit Schließen aneinandergefestigt, zu einer länglichen Kiste umgestaltet, reisefähig wird. Das von J. S. Bach benutzte Clavier ist ein doppelmanualiges Clavicimbel, das noch heute einen vollen wohlklingenden Ton besitzt. Dasselbe kam von Johann Sebastian in den Besitz Friedemann Bach's, dann wurde es Eigenthum des Grafen Voß, von dem es der frühere Thomas-Cantor Rust in Leipzig erwarb,*) von welchem es die Königl. Instrumenten-Sammlung kaufte. Indem wir von den Hammerclavieren eines von dem Hof-Instrumentenmacher J. C. Andrée in Berlin aus dem Anfang dieses Jahrhunderts noch hervorheben, das sich durch seine schöne Arbeit auszeichnet, verlassen wir nun die Berliner Sammlungen, um uns anderen ausgestellten Sammlungen von Musikinstrumenten zu nähern, von denen eine der bedeutendsten die von Paul de Wit in Leipzig ist. Auch hier sind die Claviere die Hauptsache, und erblicken wir unter diesen auch „Virginale", das sind Damen-Claviere des achtzehnten Jahrhunderts, die im Innenraum alle zu weiblicher Handarbeit nöthigen Requisiten beherbergen. Außerdem sei aus dieser reichen Sammlung noch eine transportfähige Orgel, die zur Benutzung bei festlichen Umzügen diente und eine Anzahl deutscher und italienischer Lauten, die durch ihre kunstvolle Arbeit auffallen, genannt. Hiermit schließen wir die Besprechung der Instrumenten-Sammlungen des deutschen Reiches und wenden uns denjenigen Oesterreichs zu, unter welchen die großartigste die Sammlung des Erzherzogs Franz Ferdinand von Oesterreich-Este ist. Sie gewährt uns einen vollständigen Ueberblick der historischen Entwicklung des Instrumentenbaues im sechzehnten und siebzehnten Jahrhundert. Nach dieser Sammlung sind noch erwähnenswerth die des Fürsten Moritz Lobkowitz, ihrer großen Anzahl altitalienischer Geigen wegen, ferner die Collection alter Musikinstrumente des Wiener Instrumentenverfertiger Carl Zach, aus welcher wir eine alte Viola di Gamba nach J. Stainer, eine schön gebaute Viola d'amore und eine Anzahl russischer Theorben hervorheben, und schließlich die Sammlung seltener und werthvoller Instrumente des Baron Nathanael Rothschild in Wien. Diese befindet sich in einem kleineren Nebenraum. In der Mitte desselben steht ein Glasschrank, in welchem wir eine italienische Bauernleier, croatische Doppelflöten und Jagdhörner aus verschiedenen Verfertigungsstoffen, sogar aus Glas gewahren. Diese Sammlung, welche mehr symmetrisch als systematisch aufgestellt ist, zeigt uns noch in anderen Schränken Harfen, Guitarren und Mandolinen, deren Kunstwerth in der geschmackvollen und fleißig ausgeführten äußeren Arbeit liegen dürfte, während wir an den Wänden dieses Sonderraumes die Photographien der gegenwärtigen Operncomponisten mit Widmungs-Autogrammen erblicken, und zwar von dem berühmten Verdi, dessen Autogramm: A. M. l. Baron Nathanael de Rothschild lautet, bis zu dem mehr bekannten als berühmten Alberto Frenchetti, auf dessen Photographie die Worte „à son cher oncle le baron Nathanael de Rothschild", ersichtlich sind.

Die nächste Sammlung interessanter Musikinstrumente, die wir zu besprechen haben, ist die Collection alter Claviere, im Besitze von M. Steinert in Newhaven bei New-York. Sie befindet sich in der amerikanischen Abtheilung, und somit verlassen wir die mitteleuropäischen Territorien, denen die bisher genannten Kunstschätze eigenthümlich und begeben uns in die Ausstellungs-Abtheilung fremder Staaten.

Herr Steinert, der in den Fachkreisen als eine Autorität in der Geschichte des Clavierbaues gilt, und diese aus dreißig Instrumenten bestehende Sammlung über den Ocean

---

*) Vom Thomas-Cantor Rust kaufte Herr Paul de Wit in Leipzig Bach's Flügel und hierdurch kam er mit Herrn de Wit's großer Sammlung antiker Instrumente käuflich nach Berlin in die Königl. Sammlung. D. Red.

hierher bringen ließ, findet in der Anerkennung der Beschauer den Lohn für die hierauf verwendeten Kosten und Mühen. In dieser Sammlung erblicken wir die schon besprochenen Clavierformen. Den Clavierchord, welcher bei den Engländern die Bezeichnung „Harpsichord" führt, der in einer späteren technischen Vervollkommung auch „Kielflügel" heißt, bis zum Hammerclavier, und heben aus dieser reichen und interessanten Sammlung besonders hervor: einen Kielflügel der Gebrüder Kirchmann in London, aus dem Jahre 1776, welcher drei Register besitzt, von welchen zwei gleichtönend sind, der dritte aber um eine Octave höher steht; ferner eines der ältesten Hammerclaviere von Johann Fr. Schneider in Nürnberg mit hölzernen Hämmern ohne Ueberzug, einfacher Hammermechanik ohne Auslösung und zwei Register für Piano und Forte, und schließlich ein Hammerclavier aus diesem Jahrhundert, der Wiener Schule angehörend, von Nannette Streicher aus dem Jahre 1816.

In der Englischen Abtheilung, deren Raum sich an die amerikanische reiht, haben wir noch eine Sammlung indischer Instrumente der Königin Victoria und des Royal college of Music in London, wie eine Collection werthvoller Streichinstrumente des Herzogs von Edinburgh zu erwähnen, womit wir aller Sammlungen von Musikinstrumenten in dieser internationalen Ausstellung gedacht haben.

Von anderen hervorragenden Objecten der englischen Abtheilung nennen wir noch die Original-Manuscripte von F. G. Händel's Oper „Julio Cäsare" und dessen Oratorium „Judas Maccabäus". Dann von Beethoven: seine Uhr, eine Haarlocke, eine Anzahl von Skizzenbüchern und ein Notizbuch, dessen Durchsicht die intimsten Gedanken des Meisters offenbart. Außerdem finden wir noch Autographe von Bach, Weber, Cherubini und das Doctordiplom von F. Mendelssohn-Bartholdy wie eine Anzahl von Porträts, von denen das von Sir Peter Lily gemalte Bild des im Jahre 1563 geborenen Componisten John Bull, des Verfassers des „God save the King"- genannt sei.

Von hier gelangen wir in die französische Abtheilung, die schon durch ihre geschmackvolle Einrichtung, den stylvollen Draperien und die hiermit glücklich übereinstimmende ornamentale Ausschmückung die Blicke des Beschauers fesselt. Alles athmet hier jene Eleganz, die eine Specialität der Franzosen und den Fremden so sympathisch berührt. Hierzu gesellen sich noch, diesen Eindruck vervollständigend, die ausgestellten Claviere, die durch ihre kunstvolle Arbeit sich als Meisterstücke der Spätrenaissance und des Empirstyles darstellen; aber auch werthvolle Autographen nehmen das Interesse des Beschauers in Anspruch; so gewahren wir hier das Gmoll-Streichquintett von Mozart in der Original-Handschrift und von allen bekannten französischen Componisten ihre Hauptwerke im Autograph. Von ihnen nennen wir nur „Le désert" von David, „Le philtre" und „Haydée" von Auber „Romeo und Julia" von Gounod, „Carmen" von Bizet und „Werther" von Massenet. Am meisten interessirt uns jedoch das Original des „Chant de l'Hymne à l'espérance", der Marseillaise von Rouget de Lisle (1760—1836). F. v. W.

(Fortsetzung folgt.)

Für Orchester.

Puchat, Max. Op. 24. Leben und Ideal. Eine symphonische Dichtung nach Schiller'schen Worten. Leipzig, C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann).

Der Gedanke der innigsten Zusammengehörigkeit unsrer poetischen Dioskuren Goethe und Schiller, der sich ja auch auf dem herrlichen Doppeldenkmal aus Rietschel's Meisterhand in Weimar zur Geltung bringt, hat zweifellos auch einen feurigen Verehrer gefunden in Max Puchat, dem jungen, vielversprechenden Componisten, der gleich einem muthigen Krieger zu Felde zieht und in großen Schlachten nach Siegeszeichen ringt.

Erst hatte er dem Dichter des Faust eine vollwichtige Huldigung dargebracht mit der symphonischen Dichtung „Euphorion", die musikalisch das Kommen und Gehen jenes Götterjünglings nachzeichnet, der im zweiten Theil des Faust eine der zartesten und zugleich bedeutsamsten Episoden bildet. (Wie vielleicht manchem unsrer Leser noch in Erinnerung ist, hat dieses Werk bereits an dieser Stelle eingehende Würdigung erfahren.) Später begeisterte er sich für Schiller's philosophirenden Idealismus und es entstand im Anschluß an das gleichnamige Gedicht die vorliegende symphonische Dichtung „Das Ideal und das Leben". Auch hier, wie im „Euphorion", steht der Componist vor uns als ein hochgesinnter Künstler, dem ein heiliger Ernst die Brust durchglüht. Er will nicht allein das Ohr berauschen mit glanzvollem Orchestereffecten, er will zugleich den Geist fesseln an eine höhere philosophisch-poetische Idee und mit erstaunlicher Sicherheit den reichen Apparat des großen Orchesters beherrschend und ihm die üppigste Tonfarbenpracht abgewinnend, bringt er uns den Zwiespalt zwischen „Leben und Ideal" mit den Mitteln seiner Kunst von Neuem zum Bewußtsein, und er sorgt dafür, daß das tröstende, versöhnende Element das letzte Wort behält.

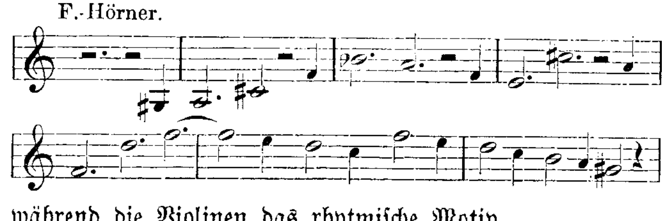
Das Hauptthema, mit wildem Aufschrei der Oboen, des englischen Hornes, zweier Hörner (1 und 3), der Violinen, Bratschen und Violoncello sich emporbäumend, paßt sich trefflich den Worten des Dichters an:

Wenn der Menschheit Leiden euch umfangen,
Wenn Laokoon der Schlangen
Sich erwehrt in namenlosem Schmerz,
Da empöre sich der Mensch! Er schlage
An des Himmels Wölbung seine Klage
Und zerreiße euer fühlend Herz!

Mit seinen Grundgedanken

operirt der Componist ebenso planvoll als wirkungsschön; die Schlangenwindungen, unter denen der opfernde Vater mit seinen zwei Söhnen den höchsten physischen wie seelischen Schmerz zu erdulden hat, werden von uns nicht allein hörbar, man sieht sie aus der Partitur und fühlt sie aus allen den Klangcombinationen, die auf das schmerzdurchwühlte Bild des troischen Priesters hindeuten.

Vom Buchstaben E an, wo die Hörner das Grundthema in der Vergrößerung bringen:



während die Violinen das rhythmische Motiv

zäh festhalten und gründlich verarbeiten, consolidirt sich der wogende Orchesterschmerz, nach und nach bereitet sich ein milder, elegischer Seitensatz vor, der in den Violinen beginnt und vom englischen Horn, Oboe, Clarinette in die lieblichsten Tonfarben getaucht wird, zur Erquickung der „fühlenden Herzen“. Aber immer wieder regt sich der Natur „furchtbare Stimme“, es erbleicht der Freude Wange und wenn sonst unter den Hörnern sich ein naher oder entfernter Verwandter vom wilden Waidmann Kaspar im „Freischütz“ befindet, seufzt er wohl mit ihm in der Stille: „Hier im ird'schen Jammerthal, giebt's doch nichts als Plack und Qual“.

Das Leben mit seinen Stürmen und furchtbaren Qualen zeichnet der Componist an der Hand der Schiller'schen Dichtung musikalisch eindringlich genug. Wie findet er sich nun mit dem „Ideal“ ab?

> Aber in den heitren Regionen,
> Wo die reinen Freuden wohnen,
> Rauscht des Jammers trüber Strom nicht mehr.

In die heiteren Regionen versetzt uns ein liebliches Flötensolo: es wächst aus dem Anfangsthema heraus



von Harfenarpeggien zart umfluthet.

Die Herrschaft der Dissonanzen hat hier ein Ende,

> Hier darf Schmerz die Seele nicht durchschneiden,
> Keine Thräne fließt hier nach dem Leiden,
> Nur des Geistes tapfre Gegenwehr.

Der Componist versäumt nicht, die „tapfre Gegenwehr der Geister“ besonders zu illustriren; doch auch diese Episode, von drei Trompeten accordisch unterstützt, wurzelt in der Muttererde des Hauptgedankens und drängt sich nicht zwecklos aus dem Organismus des Ganzen heraus. Schiller schließt:

> Lieblich wie der Iris Freudenfeier
> Auf der Donnerwolke duft'gem Thau
> Schimmert durch der Wehmuth düstern Schleier
> Hier der Ruhe heitres Blau.

Und auch diesem Ideengang wird die Schlußwendung dieser symphonischen Dichtung erfreulich gerecht. Die musikalische Erfindung wirkt und frappirt weniger durch überwältigende, kühne Neuheit, aber sie wahrt überall Würde und vornehmes Pathos; wenn sie mit der Zeit sich noch blühender, reicher giebt, und die seelische Wärme, an der es dem Componisten keineswegs gebricht, noch mächtiger fluthen läßt, wird sie so Manchen noch auf ihre Seite ziehen, der zur Zeit noch kühl, oder gar ablehnend dem edlen und tüchtigen Streben des Componisten gegenübersteht. In der musikalischen Dialectik, in der Kunst der thematischen Entwicklung, oder richtiger noch, des organischen Gestaltens, dem zu Folge eines aus dem andern nach innerer Gesetzmäßigkeit hervorgeht, ist er ebenso zu Hause wie in den Geheimnissen der Orchestration. Grund genug, um dem Werk schon daraufhin eine außergewöhnliche Wirkung und Eindruckskraft zu zuerkennen. Bernhard Vogel.

Concertaufführungen in Leipzig.

Der hiesige Liszt-Verein hat seinen Concertcyklus am 29. October würdig begonnen. Sein erstes Concert gestaltete er zur „Nachfeier des goldenen Hochzeitstages Ihrer Königlichen Hoheiten des Großherzogs Carl Alexander und der Großherzogin Sophie von Sachsen.“ Weimar's Fürstenhaus hat seit anderthalb Jahrhunderten so segensreich für die Kunst gewirkt, daß man es in ganz Deutschland dankbar anerkennt. Da auch der jetzt regierende Großherzog gleich seinen Ahnen Kunst und Wissenschaft protegirt und auch den Lisztverein mit seinem Protectorat beehrt, so war es Pflicht des letzteren, auch der fürstlichen Jubiläumsfeier zu gedenken. Ein von dem Dramaturgen des hiesigen Stadttheaters Herrn Crome-Schwiening verfaßter und von Frau Wicke-Halberstadt aus Weimar gesprochener Prolog gedachte in trefflichen Worten der hohen Verdienste des Weimarischen Fürstenhauses um deutsche Kunst und Cultur, was auch vom Publikum durch allseitigen Beifall anerkannt wurde. Herr Hofcapellmeister Strauß aus Weimar hatte die musikalische Leitung übernommen und führte uns seine symphonische Dichtung Macbeth vor.

Shakespeare's Drama bietet so viel malerische Scenen und Stimmungsbilder, die schon frühere Tondichter zu Compositionen animirt haben. Ein solch umfangreiches Tongemälde, wie Strauß' Werk hat aber noch Keiner geschaffen. Beim Anhören dieses Tondramas wurden wir sehr deutlich an die verschiedenen Auftritte und Scenen der Dichtung erinnert. Gleich Anfangs zogen die drei Hexen auf öder grauer Haide einher, Macbeth und Banquo das Königthum verkündend. Dann der greuelvolle Königsmord. Ich glaube auch, des ermordeten Banquo Geist erschien. Soweit war mir Alles klar und verständlich. Trompetensignale kündeten die wichtigsten Auftritte an. Als aber der „Wald von Birnam“ mit Englands gewaltigem Heere sich nahte, da begann ein solch' kolossales Schlachtgetümmel, worin weder Freund noch Feind zu erkennen war. Dieser Schlachten-Part mit seinem Tonwirrwarr dürfte wohl am wenigsten Zustimmung finden. Doch der Höllenlärm verzog sich und das Tongemälde schloß in Frieden. Dem genialen Autor wurden nicht endenwollende Beifallsbezeigungen nebst einem Lorbeerkranz dargebracht. Zeigte sich Strauß schon in seiner Tondichtung als feuriger, belebender Dirigent, so noch ganz besonder's in Liszt's Faust-Symphonie, die er mit der Capelle des 134. Regiments, der hiesigen Liedertafel und Herrn Opernsänger Merkel zu höchst vortrefflicher Aufführung brachte und abermals einen Beifallssturm erregte.

An diesem Abende hatten wir uns auch vorzüglicher Solovorträge zu erfreuen. Die geschätzte Großherzogl. Badische Kammersängerin Frau Reuß-Belce aus Karlsruhe interpretirte eine Scene nebst Arie aus Berlioz' „Trojanern“ in wahrhaft dramatischer Weise. In Liedern von Liszt: Ich liebe dich, Franz: „Widmung“, „Abends“ und Lassen: „Sommerabend“ bekundete sie sich auch als zart und feinfühlende Liedersängerin. Um den nicht endenwollenden Beifall zu beruhigen, mußte sie Lassen's „Sommerabend“ da capo singen.

Wenn wir den Namen Julius Klengel nennen, so denken Alle schon an riesige Cellopassagen mit Doppelgriffen, Octavengängen und Flageoletvariationen. So war es auch diesmal der Fall. Herr

Klengel spielte Davidoff's drittes Concert, später eine gesangreiche Romanze von Volkmann und recht capriciöse Variationen, die er sich selbst componirt hat, man kann sagen, um der Welt zu zeigen: über dieses Non plus ultra von Schwierigkeiten geht nichts mehr. Hätte Herr Klengel zu Paganini's Zeit gelebt, er wäre ebenso wie dieser als Hexenmeister angestaunt worden. Daß er den Beifallsorkan auch nur mit einer Zugabe beruhigen konnte, war zu erwarten.

Im fünften Gewandhaus-Concert am 3. Novbr. erlebten wir auch einmal die Freude, daß die zur Solistin erkorene Sängerin nicht — wie so häufig geschieht — mit einer aus dem vorigen Jahrhundert stammenden Arie begann, um ihren klassischen Geschmack zu bekunden, sondern mit einem modernen Product, mit Hermann Goetz' Scene und Arie aus dessen Oper Francesca von Rimini. Ja noch mehr, die vortreffliche Künstlerin brachte dann noch vier Lieder eines und desselben noch wenig bekannten Componisten der Gegenwart — Hugo Wolf — zu Gehör und erntete reichlichen Beifall nebst Hervorruf, den sie mit einer Zugabe (Brahms Wiegenlied) belohnte. Diese hochschätzenswerthe Sängerin war Fräulein Elisabeth Leisinger, Königl. preuß. Hofopernsängerin aus Berlin. Ueber das Wie ihrer Vorträge brauchen wir nichts mehr zu sagen, den ihre vortrefflichen Gesangsleistungen sind schon oft in diesen, wie in andern Blättern vielfach gewürdigt worden. Der andere Solist des Abends, das Orchestermitglied Herr Georg Wille trug auch ein Violoncell-Concert von Davidoff vor, das erste in Hmoll; später ein Largo von Händel, Serenata von Hans Sitt und ein Scherzo von Julius Klengel. Fein geglättete Technik in den Passagen und Doppelgriffen, gesangschöne Tongebung in den Cantilenen, sowie characteristische Vortragsweise der verschiedenartigsten Tongebilde sind die Eigenschaften des jungen Virtuosen, durch welche er sich allseitigen Applaus errang. Seinem Instrument wäre nur etwas mehr Klangfülle zu wünschen.

Die Orchesterwerke des Abends: Reinecke's „Friedensfeier-Ouverture“ und Mendelssohn's Amoll-Symphonie kamen unter Reinecke's lang bewährter sicherer Leitung zu würdiger Ausführung. Das ununterbrochene Fortspielen der vier Symphoniesätze ohne einen Moment Pause wurde aber von der Kritik auf der Treppe stark gerügt. —

Im Königl. Conservatorium wurde, wie alljährlich, so auch diesmal am 4. Novbr. zum Gedächtniß Mendelssohn's, den einstigen Mitbegründer und Lehrer des Instituts, eine Aufführung veranstaltet, in welcher eine Anzahl Werke des Meisters würdig zu Gehör kamen. Zuerst vom Conservatorium-Orchester die Ruy Blas-Ouverture ganz vorzüglich gut. Dann spielte Frl. Burbage aus Washington das Gmoll-Concert mit gewandter Technik und Verve. Die Concert-Arie Op. 94 wurde von Frl. Friedel aus Osterfeld stimmungsentsprechend gesungen und das Violinconcert von Herrn Laubreck aus Wunsiedel sehr gut gespielt. Den würdigen Beschluß bildete die feurig und schwungvoll ausgeführte Adur-Symphonie. J. Schucht.

Viertes Gewandhaus-Concert am 27. October. Der erste Theil brachte die Symphonie in Esdur (Op. 66) von Haydn und das Emoll-Concert für Clavier von Beethoven; der zweite Theil begann mit Wagner's Faust-Ouverture: eine Zusammenstellung, die durch ihre ungeheure, durch Beethoven kaum abgemilderte Contrastwirkung, wie ein seltenes Ereigniß packen und fesseln mußte. Dort die Haydn'sche Symphonie mit ihrer lachenden, von reizendem Humor durchwürzten Lebenswonne (besonders das köstliche Menuetto erregte diese Stimmung) und nun plötzlich faustisches Seelenringen, das Zucken eines vom ewigen Weltleid zerrissenen Herzens. Bekanntlich componirte Wagner diese Ouverture während seines ersten Aufenthaltes in Paris, wo er damals die Verwirklichung seiner hochgespannten Jugendillusionen zu finden hoffte. Seine grausame Enttäuschung, das Entsetzen über die jammervollen Kunstzustände der Weltmetropole — alle diese inneren und äußeren Erlebnisse verdichteten sich zu dem erschütternden Monolog seiner Faust-Ouverture. Aus der Kenntniß dieser Einflüsse erschließt sich erst das volle Verständniß des Werkes, das, von der Capelle meisterhaft ausgeführt, jedenfalls bei Allen einen mächtigen Eindruck hinterließ. — Herr Bernhard Stavenhagen aus Weimar spielte das Beethoven'sche Emoll-Concert. Das eigentliche und ganz besonders ausgeprägte Talent dieses bedeutenden Virtuosen besteht in einer wunderbaren farbigen Belebung und geistigen Vertiefung der Einzelheiten; er versteht es, eine jede Phrase fast zu einem kleinen Kunstwerk für sich zu gestalten. Sogar eine Scala, ja, einen einzelnen Ton wußte er mit einem Schimmer von Schönheit zu verklären. Vollendet war sein Vortrag des Cismoll-Nocturne (Op. 25, Nr. 1) und der Etude in Asdur (Op. 27, Nr. 1) von Chopin und des Emoll-Scherzo von Mendelssohn. Rauschender, anhaltender Beifall zwang ihm als Zugabe eine ungarische Rhapsodie von Liszt ab. Den Schluß des interessanten Concertes bildeten Schumann's Ouverture, Scherzo und Finale (Op. 52). Bemerken wollen wir noch, daß eine vortreffliche Analyse der Faust-Ouverture von Wagner von Dr. Hans v. Bülow im Verlage dieser Zeitschrift erschienen ist. F. B.

1. Musikabend des Leipziger Kammermusik-Vereins. Zwei Streichquartette umrahmten das Programm dieses Abends; das erste war ein Manuskriptwerk des jugendlichen Italieners Hugo Afferni. Die zum Theil mit gutem Geschicke ausgeführte Arbeit, die auf das Talent des Componisten manch' schönes Streiflicht wirft, entbehrt festgeschlossener Formen und eines belangreichen Gedankenmaterials. Der einzige Satz, der wenigstens formell genügt, ist das Scherzo; ihm zunächst steht der frische letzte Satz (Allegro vivace; thema alla russa), in dem nur durch einige Abänderungen größere Symmetrie hergestellt werden müßte. Ein stark ausgeprägter Sinn für Wohlklang und blühende Melodik spricht aus dem Anfange des Adagio, dessen Grundton im weiteren Verlaufe leider ebenso unerwartet wie unbegründet durch ein kurzes, scherzoartiges Gebilde unterbrochen wird und schießlich auf opernhafte, besser für Orchester geeignete Effekte verfällt. Am schwächsten ist der erste Satz (Allegro con fuoco) ausgefallen, nicht nur wegen seines alltäglichen Inhaltes, sondern vor Allem wegen seiner Formlosigkeit, durch die der logische Faden so und so viele Male zerrissen wird. Die Ausführung dieses Quartettes Seitens des Frl. Brammer und der Herren Lie, Schäfer und Robert-Hansen war im Ganzen eine recht lobenswerthe. Noch schätzenswerther war aber die Wiedergabe des Streichquartetts in Cdur Op. 59 Nr. 3 von Beethoven. Frl. Klara Hoppe aus Frankfurt a. d. O. sang Recitativ und Arie „Ergo interest“ von Mozart und „Brautlieder“ von Peter Cornelius. In ihren Darbietungen offenbarte die Sängerin eine ebenso vortreffliche Schule als guten Vortrag und edle Geschmacksrichtung, aber die Klangfarbe ihrer Stimme ist keine so blühende, um auf den Hörer bedingungslos einen tiefen Eindruck ausüben zu können. Wenn die Sängerin mit der Mozart'schen Arie einen geringeren Erfolg erzielte als mit den Liedern, so müssen wir dafür zur Hälfte die fragwürdige Streichquartettbegleitung verantwortlich machen. Herr Robert-Hansen vermittelte drei Stücke im Volkston für Violoncell von Rob. Schumann Op. 102, mit künstlerischen Feinsinn. Als Begleiter auf dem Pianoforte fungirte mit vielem Glücke Herr Afferni. Edm. Rochlich.

Correspondenzen.

Berlin.

Am 13. Oct. gaben in der Singacademie die Damen Frl. Margarethe Liebig (Clavier) und Frl. Rosa Pagelli (Sopran) ein Concert. Frl. Pagelli ist den Berlinern schon durch mehrfache öffentliche Leistungen bekannt, und zwar als junge Sängerin von

einer außerordentlich wohllautenden Stimme, welche in der Mittellage und Tiefe ein gewisses kerniges, in der Höhe ein helles Timbre hat, und von ihrer Lehrerin, Frl. von Heinrichshofen in Berlin, musterhaft ausgebildet worden ist. Die Stimme besitzt aber neben dem Wohllaut noch das werthvollere Element: den sympathischen Klang, der ja immer die Wiederspiegelung inneren Empfindungslebens ist. Noch kommt letzteres, wie schön auch veranlagt, nicht vielseitig genug zum Ausdruck, um die — übrigens noch sehr junge — Künstlerin als vollgereift erscheinen zu lassen. Das Anmuthig-Seelenvolle ist bis jetzt fast ihre einzige Nüance. Sie wird nun noch die mannigfachen Schattirungen, das Treffen des characteristischen Tones für die individuelle Einzelheit zu erstreben haben. Ihre echt künstlerische Begabung berechtigt zur Hoffnung, daß sie auch dieses Ziel erreichen werde. Sie sang an jenem Abend eine Reihe Lieder von Schubert, Schumann, Jensen, ein italienisches Lied von Marras und eine dramatische Scene „Ariadne auf Naxos" von Rebling. — Frl. Liebig ist eine Nichte jenes, den älteren Berlinern in gutem und dankbaren Andenken stehenden Musikdirectors Carl Liebig, welcher in Berlin die ersten populären Symphonie-Concerte einrichtete. Daß Frl. Liebig sich aus dem Gros der clavierspielenden Damen hervorhebt, bekundete sie schon durch ihr Programm, das kein einziges abgebrauchtes oder Parade-Stück enthielt. Aus der Schule des feinsinnigen Musikers Prof. Oscar Raif hervorgegangen, spielt sie mit vortrefflicher Tonbildung, sauberster und zuverlässiger Technik, aber auch mit geschmackvoller Darstellung und mit innerlicher, characteristischer Auffassung. Sie trug A moll-Sonate von Ph. E. Bach, Präludium und Fuge von Mendelssohn, Intermezzi von Schumann, ein Field'sches Rondo und Variationen Op. 12 von Chopin vor. Im praktischen Interesse wollen wir der Dame rathen, solchen sehr löblichen Zusammenstellungen immerhin 1—2 Stücke von mehr äußerem Effect hinzuzufügen — uns're Hörerschaften sind noch nicht so weit von alten Gewohnheiten emancipirt, um die innerlichen Vorzüge eines Künstlers, wenn sie nicht in Verbindung mit äußerer Brillanz auftreten, voll würdigen zu können.

Am 25. Oct. hatten wir wieder Gelegenheit, Frau Müller-Ronneburger in ihren, namentlich auf kirchlichem Gebiet meisterhaften Gesangsleistungen zu hören. Sie gab ein Concert in der „Neuen Kirche", dessen Ertrag einem verarmten Künstler zu Gute kommen sollte. Frau Müller-Ronneburger gehört ebenfalls zu jenen Künstlerinnen, welche uns nicht das tausendfach Gehörte vorbringen, sondern verborgenere Schätze der Musik-Literatur an's Licht ziehen. So sang sie an diesem Abend als Solo-Nummern: „Abendlied" von Kleffel, „Du Herr bist unser Vater" von Alb. Becker und eine Arie von Stradella („O dolce del mio ardor"), ferner mit Frl. Emmy Schultz zwei Duette: „O wie selig ist das Kind" aus der Mendelssohn'schen „Athalia" und „Der Herr ist mein Licht" aus der Festcantate von Blumner, endlich unter Mitwirkung des „Otto Schmidt'schen Männerchores und des Harfenvirtuosen Herrn Ferd. Hummel, eine „Abendfeier in Venedig" von Reinhold Becker. Namentlich das Blumner'sche interessant gearbeitete Duett gab der Künstlerin Anlaß, die Fülle ihres wohltönenden und umfangreichen Soprans und ihre vorzügliche Behandlung des hohen Registers geltend zu machen. Frl. Emmy Schultz ist ihre Schülerin und hat der Lehrerin den trefflichen Tonansatz bereits abgelauscht; ihr vollklingender Mezzo-Sopran verspricht sehr schöne Leistungen für die Zukunft. Wenn die Solo-Gesänge, trotz der gehaltvollen Musik und der schönen Ausführung, dieses Mal weniger ansprachen als sonst, so war der Umstand schuld, daß die Begleitungen, ursprünglich für Clavier oder Orchester geschrieben, für die Orgel allzuwenig geeignet waren; außerdem unterlag in einigen Fällen die Sängerin jener Gefahr, welche Kirchenconcerten anhaftet: die würdevolle Oertlichkeit und der Gedanke, daß ein „Kirchen"-Concert gegeben werde, versetzen leicht die Ausführenden in eine allzu feierliche Stimmung, welche sie die Tempi mancher Stücke zu langsam nehmen läßt; auch der Chor büßte bei seiner zweiten Nummer (die „Nacht" von Schubert) durch allzu ruhiges Tempo etwas von seiner Wirkung ein. Im Uebrigen leistet dieser Männerchor, wenn er auch dem „gemischten Chor" desselben Dirigenten noch nicht gleichsteht, recht Tüchtiges. Zwischen die Gesänge waren Violin-Soli mit Orgelbegleitung eingeschoben, welche Herr Kammermusiker Gülzow in sehr löblicher Weise vortrug: ein Adagio von Horwitz und ein Largo von Rüfer, beides stimmungsvolle und gut gearbeitete Stücke, und zwei Sonatensätze von Händel. Herr Organist Deckert führte nicht nur die Begleitung sämmtlicher Nummern aus, sondern brachte auch zwei größere Orgelwerke mit gewohnter Meisterschaft zum Vortrag, Präludium und Fuge G dur von Bach, und ebenfalls Präludium und Fuge G dur, von Mendelssohn. William Wolf.

Hannover.

Der Hannover'sche Männer-Gesang-Verein ist nunmehr dem Beispiele anderer großen Liedertafeln gefolgt, indem er sich ein eigenes Sängerheim gegründet hat, dessen Einweihung am 15./16. October stattfand.

Es ist dem Vereine gelungen, zu diesem Zwecke ein prächtiges Baudenkmal aus dem Mittelalter, im Volksmunde, „das Haus der Väter" genannt, zu erwerben, dessen herrliche mit reichem Bildhauerschmuck gezierte Fassade längst eine Freude jedes Kunstliebhabers gewesen ist und das nun durch seine neue Bestimmung auch eine Freude jedes Sängers werden soll. Ein großer Uebungssaal ist dem alten Hause angebaut worden; ein Theil der alten Räume ist für Sitzungs-, Lese- und Clubzimmer bestimmt, während im Untergeschoß eine auch Nichtmitgliedern zugängige Wirthschaft eingerichtet ist; im Hofraume ist auch noch eine unterirdische Kegelbahn angelegt.

Die Einweihung des Hauses am 15. October Vorm. war von der Theilnahme der Königlichen und städtischen Behörde, sowie zahlreicher Vereine der Stadt Hannover begleitet; daß befreundete Liedertafeln nicht fehlten, ist selbstverständlich. Durch Abgesandte hatten sich vertreten lassen: Der Kölner Männergesang-Verein, der Braunschweiger Männergesang-Verein, der eine Büste von Franz Abt als Geschenk stiftete, die Kasseler, Oldenburger und Nienburger Liedertafeln. Glückwunschschreiben kamen aus Wien, Graz, Zürich, Luzern, Stuttgart, Nürnberg, Mainz, Koblenz, Rotterdam, Berlin, Dresden, Bonn, Königsberg und vielen anderen Orten.

Im Anschluß an die vom Liedervater, Gewerbeschuldirector Lachner, (Sohn des Hofcapellmeisters Ignaz Lachner) gehaltene Weiherede erfolgte die Ernennung von zwei Ehrenmitgliedern, der Herren Senator Dietrich (früher Liedervater des Vereins) und Stadtdirector Tramm.

Die weiteren Festlichkeiten bestanden zunächst am Abend des 15. Oktbr. aus der Aufführung eines Festspieles „das Haus der Väter", das poetisch die Geschichte des alten Hauses mit der neuen Bestimmung desselben als „Sängerheim" in Verbindung brachte und darauf folgenden Commers; sodann folgten am 16. Oktober Frühschoppen, Festessen, Korsofahrt und nochmaliger Commers.

Herr Hofcapellmeister Ignaz Lachner hatte es sich trotz seines hohen Alters nicht nehmen lassen, der Frau Musika bei dieser Gelegenheit nochmals dadurch zu huldigen, daß er dem vom Gewerbeschullehrer Stille gedichteten Festspiele reizvolle Melodien hinzufügte. Den Chor zur Weihe des Hauses hatte der Dirigent des Vereins, Herr Musikdirector Wilh. Bünte componirt.

Die Kosten des Sängerheims (Erwerb des alten Hauses und Neubau) werden sich auf etwa 195000 Mark belaufen; dazu sind von Liederbrüdern und Gesangfreunden des Vereins etwa 50000 Mark, vorläufig als Darlehn, zum Theil auch schon schenkungsweise beigesteuert worden, und 100000 Mark sind von der Stadt Hannover

gegen $3^3/_4$% Zinsen und der Bedingung hergeliehen, daß die Façade des Hauses (das schon zum Abbruch bestimmt war) in Zukunft nur unter Genehmigung des Magistrats geändert werden dürfe. Die Uebernahme dieser letzteren Bedingung hat dem Vereine den ganz besonderen Dank aller Kunstfreunde eingetragen. M. B.

Straßburg i. E., 22. October.

Die diesjährige Concertsaison eröffnete bei uns der Straßburger Männergesangverein, weiland unter dem Protectorate Sr. Majestät des Kaisers Friedrich, welcher unter Leitung seines Dirigenten, des Kais. Musikdirectors Herrn Bruno Hilpert am 22. Octbr. im großen Saale der Aubette sein 1. großes Concert veranstaltete. Dasselbe war zu gleicher Zeit dem Andenken des Entdeckers von Amerika gewidmet. Um diesen zu feiern, bildete das Hauptwerk des Abends die große Ode „Columbus" für Männerchor, Soli und großes Orchester von Heinrich Zöllner. Die Soli in derselben wurden gesungen: Columbus von den bewährten Bassisten des Vereins, Herrn Max Lang, Felipa von Frl. Anna Heinrich aus Barr i. Els., Schülerin des Pädagogiums für Musik, und Rodrigo von Herrn Schuh aus Lampertheim, welcher für den heiser gewordenen Opernsänger Hrn. Julius Cordes vom hiesigen Stadttheater, dem die Parthie ursprünglich zuertheilt war, eintrat und dadurch die Aufführung überhaupt ermöglichte. Das Orchester bildeten 80 Musiker, zusammengesetzt aus den hiesigen Infanterie-Capellen.

Betreffs der Aufführung ist nun allen Mitwirkenden großes Lob zu spenden. Jeder gab sein Bestes. Die äußerst schwierigen Chöre des Werkes waren von Herrn Musikdirector Hilpert seinen Sängern mit gewohnter Meisterschaft eingeübt worden, und übten unter seiner vorzüglichen Direction eine bezwingende Wirkung aus.

Herr Max Lang erfüllte mit seiner vollklingenden, mächtigen Baßstimme vollständig die gesanglichen und dramatischen Ansprüche, welche die Parthie des Columbus erfordert.

Frl. Anna Heinrich, erst seit Kurzem Schülerin des Pädagogiums, offenbarte in der ihr anvertrauten Parthie der Felipa, daß sie Bühnentemperament besitzt. Ihre Stimme wurde den hohen Tönen b, h, c vollkommen gerecht. Nur möchten wir, auch an dieser Stelle, der jungen Dame den wohlgemeinten Rath ertheilen, sich vor dem übergroßen Forciren der Stimme zu hüten. Niemand kann mehr geben, als er hat!

Herr Schuh zeigte uns bei seinem heutigen erstmaligen Auftreten, daß er bei fortgesetztem Studium zu den schönsten Hoffnungen berechtigt. Sein Rodrigo war eine sehr achtbare Leistung. Nur rüstig weiter gearbeitet, so wird der Erfolg nicht ausbleiben.

Sehr lobend müssen wir nun noch des Orchesters erwähnen. Es folgte sicher seinem zielbewußten Dirigenten durch alle Fährnisse der Tonmassen hindurch.

Das Concert wurde eingeleitet durch einen Prolog, Columbus verherrlichend, welcher gedichtet worden war von Hrn. Gymnasialdirector Dr. Fuß und gesprochen wurde von Herrn Regisseur Dr. Oscar Kaiser vom hiesigen Stadttheater. Ferner gelangten noch 3 Männerchöre, Wasserfahrt von Mendelssohn, Heimweh von Speidel, sowie Sturmbeschwörung von Dürrner in Hilperts bekannter feiner Ausarbeitung zum Vortrag, von denen namentlich der letzte Chor gefiel.

Herr Violinvirtuos Layer-Popelka, Lehrer am Pädagogium für Musik, trug außerdem noch Mendelssohn's Violinconcert mit ausgezeichneter Technik vor und erntete damit reichlichen Beifall nebst Hervorruf. Johannes Fabian.

Feuilleton.

Personalnachrichten.

— Robert Franz. Richard Heuberger schreibt über diesen Liedercomponisten Folgendes: „In der Zeit, die zwischen dem Tode Rob. Schumann's und dem Bekanntwerden der Brahms'schen Lyrik liegt, durfte Franz für den ersten Liedercomponisten Deutschlands gelten. Sein von ihm selbst gewählter Name (er hieß bekanntlich vom Hause aus R. Knauth), wurde oft mit Franz Schubert und Rob. Schumann als Dritter im Bunde genannt. Sieht man aber ganz von der ungeheuren Bedeutung dieser beiden großen Künstler auf dem Gebiete der Symphonie- und Kammermusik und der Chorliteratur ab, so steht Franz auch in der von ihm ausschließlich gepflegten Lyrik nicht vollwerthig neben den beiden Genannten. Weder die jugendstrotzende Frische der „Müllerlieder", weder die tiefe, todeslüsterne Schwermuth der „Winterreise", noch den romantischen Zauber der Eichendorff'schen oder Heine'schen Liederkreise hat Franz erreicht. Die mittagsheiße Gluth der Leidenschaft, die Schauer der Nacht vermied er. Der kühle Morgen, der herbstliche Tag, der laue Abend, lieferten ihm seine Lieblingsstimmungen. Niemand hat besser, wie er, diese zwischen verstandesklarer Nüchternheit und heimlicher Poesie schwebenden Milieus besser in Musik umzusetzen gewußt, als er. Rob. Schumann schon, der über Franzens Op. 1 im Jahre 1843 eine eingehende und höchst zutreffende Kritik schrieb, traf mit einem Worte haarscharf den Grundton der Franz'schen Weise: „. . . etwas Schwermüthiges möchte sich überall mit einstehlen." Das ist ungemein fein gesagt. Das Schwermüthige guckt meist mehr über den Zaun, als das es wirklich sich „eingestohlen" hätte. Und auf der anderen Seite lugt die lachende Freude herüber, gleich ihrer ernsteren Schwester nicht voll eingelassen, sondern nur bereit, sich zuweilen „einzustehlen." Um es mit einem Ausdrucke zu bezeichnen: Es fehlt den Franz'schen Liedern bei all ihren großen Vorzügen, bei all ihrer entzückenden Melodik, feinen Harmonik und prächtigen Declamation, das stark sinnliche Element. Daher kommt es, daß R. Franz' Lieder trotz vieler eminenten Eigenschaften im Concertsaale so wenig (?) gehört und nur einige wenige, öffentlich gesungen, von applausziehender Wirkung sind. Was Schumann nach dem Op. 1 schon sagte: „Zum Vortrag der Lieder gehören Sänger, Dichter, Menschen; allein lassen sie sich am besten singen, und dann etwa zur Abendstunde", das gilt für die ganze Reihe Franz'scher Lieder. Ihr keuscher Reiz ist nicht zur Schaustellung vor geputzten Leuten im hellerleuchteten Saale geeignet, ihr frauenhaftes Innere enthüllt sich am reichsten, wenn man — allein mit ihnen ist. So ist denn Franz schon zu einer Zeit ein berühmter und in tausend und tausend Familien geliebter Liedercomponist gewesen, als die „in Liedern" reisenden Sänger und Sängerinnen noch kaum seinen Namen kannten. Es ist bis heutzutage nicht viel besser geworden, und man kann darauf schwören, wenn man auf einem Concertzettel den Namen R. Franz liest, gleich daneben die Worte: „Im Herbste" zu finden. Dieses eine Lied, allenfalls auch noch beliebte: „Mädchen mit den rothen Mündchen", bilden die Repertoirestücke der Virtuosen aus dem Schatze von Franzen's fast 300 Liedern. Zahlreiche würden sich — vorausgesetzt, daß die Vortragenden über Gemüth und Geist verfügten — zum Concertvortrage eignen. Aber da fällt uns wieder Schumann's Wort ein: „. . . Sänger, Dichter, Menschen" und wir geben die Hoffnung auf, daß es anders werden wird.

— Herr Dr. Alfred Stelzner aus Wiesbaden wird Mitte November d. J. eine Geigenbau-Anstalt im größeren Stiele in Dresden begründen, um sobald als möglich eine größere Anzahl Instrumente nach seinem System vor die Oeffentlichkeit bringen zu können.

— In Berlin starb am 1. November der Geigenvirtuos und Lehrer an der dortigen Hochschule Herr de Ahna.

— Herr Generalintendant Graf Hochberg weilte dieser Tage in Dresden und besprach mit Anton Rubinstein die geplante Aufführung des für die Berliner Hofoper erworbenen originellen Ballets „Die Rebe" (aus welchen die Dresdner Musikfreunde vorigen Winter mehrere entzückende Sätze in einem Rubinstein-Concert hörten) sowie der einactigen komischen Oper „Unter Räubern". Wird Rubinstein in Dresden die Aufführung einer seiner Opern noch erleben?

— Das Ehepaar Anna und Eugen Hildach concertirt gegenwärtig in Norwegen mit größtem Erfolg. In Drontheim und Christiania waren Publikum wie Presse voller Enthusiasmus über die ausgezeichneten künstlerischen Leistungen des Sängerpaars. Nach 2 glänzend verlaufenen Concerten in Christiania mußten Herr und Frau Hildach sich entschließen, ein drittes zu geben, welches wie die beiden ersten bereits 2 Tage vor dem Concerttag ausverkauft war. Das Künstlerpaar geht jetzt nach Kopenhagen.

— In Halle a. S. fand am 27. October, Vorm. 10 Uhr die feierliche Beisetzung der sterblichen Hülle von Robert Franz auf dem Stadtgottesacker unter reger Betheiligung der städtischen und academischen Behörden, der studentischen Verbindungen und Vereine und zahlloser Privatpersonen statt. Die Aufbahrung war in der Leichenhalle des Kirchhofs inmitten eines wahren Haines von Lorbeerbäumen und anderen Blattpflanzen geschehen und der Sarg war mit unzähligen Kränzen und Palmenzweigen bedeckt. Den musikalischen Theil der Leichenfeier leitete der Universitätsmusikdirector Reubke, unter dessen Leitung Choräle im Tonsatz des verstorbenen Meisters gesungen wurden, die Trauerrede hielt der Schwiegersohn des Entschlafenen, Superintendent Bethge-Giebichenstein. Unter den Klängen des Chopin'schen Trauermarsches trugen Halloren den Sarg zur Gruft. Rob. Franz ruht an der Seite seiner vor zwei Jahren ihm im Tode vorausgegangenen Gattin.

— Die Wiener Hofopernsängerin Frl. Lola Beeth errang in der Pariser Großen Oper trotz ihrer das Haus nicht ganz füllenden Stimme durch ihre angenehme Erscheinung und ihr ausdrucksvolles Spiel in der sonst recht schlechten Lohengrin-Vorstellung einen großen Erfolg. Die Künstlerin soll für Paris die Sieglinde in der „Walküre" im April creiren.

— Hans Rokitansky, das berühmte Mitglied der Wiener Hofoper, wird, nachdem er diesem Institute nahezu 30 Jahre angehört hat, demnächst seine Bühnenthätigkeit aufgeben und sich nur auf seine Lehrthätigkeit am dortigen Conservatorium beschränken. Der Sänger, der 1835 als Sohn des berühmten Anatomen Karl von Rokitansky geboren ist, hat namentlich auf dem Gebiete der classischen Oper Unübertreffliches geleistet und dürfte insbesondere als Mozartsänger sehr schwer zu ersetzen sein.

— Die feierliche Enthüllung des Denkmals für Dr. Friedrich Schneider, Componisten des berühmten Oratoriums „Das Weltgericht", ist nun, nachdem der Herzog über die Platzfrage in Dessau entschieden, für die Pfingstwoche nächsten Jahres bestimmt worden. Das Denkmal wird gegenüber dem Moses Mendelssohn-Denkmal aufgestellt.

Neue und neueinstudirte Opern.

— Der Londoner Bühnenleiter August Harris, der sich um und durch die Aufführung Wagner'scher Tondramen in der englischen Hauptstadt große Verdienste erworben hat, beabsichtigt auch „Die Feen" in der Münchener Einrichtung in London aufzuführen. Harris hat sich das Aufführungsrecht von Wagner's Jugendoper für ganz England gesichert.

— Die erste Aufführung von Mascagni's neuer Oper „Die Rantzau" findet, wie nunmehr endgiltig festgesetzt ist, am 10. ds. M. im Pergola-Theater zu Florenz statt. Die Proben werden unter Leitung des Componisten abgehalten.

— Die erste Aufführung von Enna's Oper „Die Hexe" im Berliner Hofopernhause ist für den Monat December in Aussicht genommen.

— Die Münchener Hofoper bringt nach dem heitern „Ritter Pasman" von Joh. Strauß nunmehr das Gegenspiel, die machtvoll angelegten (zweitägigen) „Trojaner" von Hektor Berlioz. Gleichzeitig studirt man an „Djamileh" von Bizet.

Vermischtes.

— Die Hannover Musikacademie (Oratorienverein zu Hannover) hat für das Jahr 1892—93 folgende Concertaufführungen unter Leitung des Herrn Capellmeister Josef Frischen in Aussicht genommen: Am 20. October: Elias von Felix Mendelssohn. Mitte Januar: Das Lied von der Glocke von Max Bruch. Ende Febr.: Concert mit gemischtem Programm, bezw. Kirchenconcert. Am 31. März (Charfreitag): Die Matthaeuspassion von Joh. Seb. Bach. Mitwirkende soweit deren Theilnahme bis jetzt feststeht: Frl. Pia von Sicherer aus München; Frau Dr. Hans Huber aus Basel; Frau Pauline Metzler, Kammersängerin aus Leipzig; Frau Anna Beck-Radecke, Königl. Opernsängerin hier; Herr Franz Litzinger, Kammersänger aus Düsseldorf; Herr Emil Gerhäuser aus München; Herr Joh. Messchaert aus Amsterdam.

— Frankfurt a. M., 1. November. Concert. Das erste Abonnementsconcert des Rühl'schen Gesangvereins brachte nichts Neues, aber viel Gutes: ein gediegenes Programm, Solisten von künstlerischer Bedeutung, ein treffliches Chor- und Orchesterensemble. Der erste Theil des Abends war einem größeren Werke des verdienstvollen Vereinsdirigenten gewidmet, der Composition des Schiller'schen Liedes von der Glocke von Bernhard Scholz. Die von einem vornehmen künstlerischen Empfinden eingegebene Tondichtung ist erst vor wenigen Jahren — damals als Novität — vom Rühl'schen Vereine zur Aufführung gebracht und bei dieser Gelegenheit in unserem Blatte eingehend gewürdigt worden. Die beifällige Aufnahme, welche die Novität fand, ward auch gestern der Wiederholung zu Theil. Der Componist wurde lebhaft acclamirt und gerufen. Er darf diese Bestätigung des ersten Erfolges um so höher veranschlagen, da seine Musik auf jeden äußeren, grob sinnlichen Effect verzichtet; selbst da, wo durch den Text der Anlaß zu grellen Farben und drastischen Formen gegeben ist — wie in der Feuer- und Revolutionsscene — hält sich die Composition auf ihrer vornehmen Höhe. Character und Stimmung bleiben gewahrt, ohne daß dem musikalischen Ausdrucke in unkünstlerischer Weise Gewalt angethan wird. Die umfangreiche Parthie des Meisters hatte in Herrn Kammersänger Perron den denkbar besten Vertreter erhalten; der Künstler schuf eine Leistung voll männlicher Kraft und seelischer Ausdrucksfähigkeit; die übrigen Soli waren heimischen Kräften anvertraut: Herrn Naval, sowie den Damen Uzielli und Hahn. Auch sie lösten ihre dankbaren Aufgaben mit schönem Gelingen. Chor und Orchester hatten sich mit sichtlicher Liebe in den Dienst eines Werkes gestellt, in welchem die schöpferische Gestaltungskraft ihres Leiters einen so edlen und klangschönen Ausdruck gefunden. Eine künstlerisch abgerundete und fein abgetönte Wiedergabe von Mendelssohn's „Walpurgisnacht" brachte das Concert zu einem wirkungsvollen Abschlusse.

M. v. F.

— Der „Riedel'sche Gesangverein" in Leipzig bereitet unter Herrn Prof. Dr. Kretzschmar's Leitung für künftigen Bußtag (18. Nov.) die Aufführung des neuesten großen Werkes von Felix Draeseke vor, die Messe in Fis moll.

— Berlioz' Oratorium „Die Kindheit Christi", ein in Frankreich fast gänzlich unbekanntes Werk, wird im Laufe dieses Winters unter Leitung von Colonne in Paris aufgeführt werden.

— Im Museum zu Annaberg im Erzgebirge fand jüngst eine große Columbus-Feier statt, welche mit einem Orchesterconcerte verbunden war, zu dem die bekannte Pianistin Fräulein Ella Pancera aus Wien als Solistin eingeladen war. Die junge Künstlerin erzielte einen glänzenden Erfolg; ihre meisterhaften Vorträge, Clavierconcert, Soli und Zugaben, wurden vom Publikum stürmisch acclamirt. Der prachtvolle Concertflügel war in liebenswürdiger Weise von Herrn Comerzienrath Blüthner dahingesandt worden.

— Nach einer New-Yorker Privatmeldung des „Ill. Wien. Extrabl." ist am Sonnabend das Opernhaus in Cleveland (Ohio) gänzlich niedergebrannt. Es wurden Decorationen, Costüme und Apparate im Werthe von 25 000 Dollars zerstört.

— Budapest, 31. October. Unsere vortrefflichen Philharmoniker eröffneten in ehrenvoller Weise die gegenwärtige Concertsaison durch Wagner's Rienzi-Ouverture, Volkmann's B dur-Symphonie, Beethoven's Prometheus (3 Sätze), Weber's F moll- und Saint-Saëns' C moll-Concert. Emil Sauer, welcher sich uns als alleiniger Träger des gestrigen ersten „Concertes populaires" als den bereits geklärteren, lyrisch vollendeteren Pianisten am Bösendorfer kennzeichnete, also der uns Allen liebgewordene Gast Sauer übernahm im philharmonischen Concerte den Clavierpart zu Weber's F moll und Saëns' C moll-Concerte. Wir müssen uns hier auf die Erwähnung der eminentesten Nummern des durch Rózsavölgyi arrangirten „Concertes populaires" beschränken, Beethoven's Sonate Nr. 2, Schumann's Nachtstück, Traumeswirren, Mendelssohn's Duetto und Jagdlied, Chopin's Ballade, Etude, Liszt's Liebestraum, dessen Lucretia-phantasie und Sauer's hier bei Rózsavölgyi erschienene Claviercomposition Romances sans paroles, hervorhebend. Auf die Masse wirkt noch immer verblüffende Bravour auf's Eklatanteste, weshalb Sauer sich noch zu zwei Zugaben am Concertschlusse herbeilassen mußte, deren letztere, Liszt's Erlkönig-Transscription, einen wahren choribanden Enthusiasmus hervorrief.

Dr. F.

Kritischer Anzeiger.

Alexander Friedrich von Hessen, Op. 2. Phantasiestück für Clavier M. 3.—. Frankfurt a. M. Steyl & Thomas.

Eine Tondichtung von Sr. Königlichen Hoheit dem Landgrafen Alexander Friedrich von Hessen componirt, das will etwas heißen, weil fürstliche Componisten doch immer eine Seltenheit sind. Vorliegendes poetisches Werk zeigt den Künstler, der seine eigene Bahn geht und eine blühende Phantasie besitzt. Einer eingehenderen Besprechung oder Empfehlung bedarf das Opus nicht, indem man über seine Gültigkeit keinen Zweifel haben kann.

Bostet, Ludwig, Op. 3. Orgelsonate Nr. 1. Berlin, Jul. Schneider. Preis M. 1.50.

Unter den drei Nummern, welche diese Sonate bilden, scheint uns die zweite die schönste zu sein. Die Composition bezeugt Talent, auch die Fuge, mit welcher Nr. 3 gewürzt ist, gefällt uns ungemein, obwohl das Hauptthema unbedeutend ist. Schumann sagte ganz zutreffend: „Der seichteste Kopf kann sich hinter eine Fuge verstecken. Fugen sind nur der größten Meister Sache.“ Die Hauptbedingung einer schönen Fuge ist, ein prägnantes Thema dafür zu erfinden, wo das nicht vorhanden, macht die bestgeschriebene Fuge wenig Wirkung. H. Kling.

Aufführungen.

Chemnitz, am 2. October. I. (146.) geistliche Musikaufführung des Kirchenchores zu St. Jacobi. Unter Mitwirkung von Frln. Lisbeth Schmiedel aus Leipzig, Hrn. Kgl. Concertmeister Professor Joh. Lauterbach aus Dresden und Herrn Organist W. Hepworth. Leitung Theodor Schneider. Orgelvortrag: Dies sind die heil'gen zehn Gebot' von J. Pachelbel; Da Jesus an dem Kreuze stand von S. Scheidt. Ehre sei Gott, Halleluja! von G. F. Händel. Arioso für Violine mit Orgelbegleitung, Op. 48 von J. Rietz. (Herr Prof. Lauterbach.) Bußlied für eine Altstimme von L. van Beethoven. (Frl. Lisbeth Schmiedel.) Doppelchörige Motette: „Der Geist hilft unserer Schwachheit auf“ von J. S. Bach. Arie aus dem Violinconcert Op. 28 von C. Goldmark. Recitativ und Adagio aus dem VI. Concert, bearbeitet von J. Lauterbach, von L. Spohr. (Prof. Lauterbach.) Arie für eine Altstimme aus dem „Dettinger Te Deum von G. F. Händel. Pfingsten, Lied für eine Altstimme von J. W. Frank. (Frl. L. Schmiedel.) Zwei geistliche Gesänge für vierstimmigen Chor: Lauda anima von Dr. M. Hauptmann. Chor: Glücklich, wer auf Gott vertraut, von W. Rehberg. — Am 11. October. Jubelfeier des 75jährigen Bestehens der Singacademie. Fest Ouverture: Für Orchester mit Schluß-Choral von Th. Schneider (seit 1860 Dirigent). Agnus Dei: Für vier Solostimmen und Chor a capella von J. G. Kunstmann (Stifter der Singacademie und Dirigent von 1817—34). Weihegesang: Für Chor und Orchester. Componirt zum 25jährigen Stiftungsfest, 31. October 1842 von C. T. Brunner (Dirigent von 1834—45). Wem vom Himmel ward verliehen mächtigen Gesanges Kraft, gemischtes Quartett von H. A. Stahlknecht (Dirigent von 1854—57). Robert Schumann: Der Rose Pilgerfahrt. Für Solostimmen, Chor und Orchester, Op. 112. Märchen nach einer Dichtung von Moritz Horn. Solisten: Mitglieder des Vereines. Orchester: Capelle des 5. Inft.-Regts. „Prinz Friedrich August“ Nr. 104. — Kirchenmusiken, am 2. October. Chor für Männerstimmen von Ferd. Schulz, a capella. Am 9 October. Arie (Bariton) aus „Paulus“ von Fel. Mendelssohn. (Mit Orchester.) Am 16. October. Agnus Dei von J. G. Kunstmann, a capella. Am 23 October. Geistliches Lied (dreistimmiger Knabenchor) von Kittan, a capella. Am 30 October. Chor von D. Engel, a capella. Reformationsfest, am 31. October. Cantate von Th. Schneider. (Mit Orchester.) Am 6. November. Gebet für eine Tenorstimme und Orgel von Carl Götze. Am 13. November. Gebet von G. F. Richter. (Mit Orchester.) Todtenfest, am 20. November. Choral: Wenn ich einmal soll scheiden, in Bach'scher Bearbeitung. Am 27. November. Altböhmisches Weihnachtslied, bearbeitet von C. Riedel. Am 4. Dec. Weihnachtslied von E. F. Richter, a capella. Am 11. December. Weihnachtslied von M. Prätorius, a capella. Am 25. December. Recitativ und Chor von J. S. Bach. (Mit Orchester.) Am 26. Dec. Recitativ und Chor von J. S. Bach. (Mit Orchester.) Am 31. Dec. Vor der Predigt. Cantate von J. Haydn. (Mit Orchester) Nach der Predigt. Lied zum Jahresschluß von Beß und Schulz.

Jena, den 7. November. Erstes Academisches Concert. „Symphonie“ (Nr. VIII. Fdur) von Beethoven. „Concert“ für Soloviolinе und Orchester (Fdur, neue Ausgabe von Ernst Naumann) von Seb. Bach. „Schilflieder“ von Lenau (Op. 2) von R. Franz. „Concert-Ouverture“ (Gdur, nachgelassenes Werk) von Cherubini. „Allegro de Concert“ für Violine mit Orchester von Paganini. Lieder: „Träume“ von Wagner; „Wiegenlied“ von F. Ries; „Lenz“ von Lassen. Solostücke für Violine: a) „Cavatine“ von Raff; b) „Mazurka“ von Zarzycki. Gesang: Frau Halir-Zerbst; Violine: Herr Concertmeister Professor Halir aus Weimar.

Kaiserslautern. Caecilienverein unter Leitung des Herrn Musikdirectors Hanns Pohl. I. Concert am 9. October. Mitwirkende: Das Kölner Conservatoriums-Streichquartett, bestehend aus den Herren: Gustav Hollaender, Concertmeister; Joseph Schwartz; Carl Körner und Louis Hegyesi. Streichquartett in Cdur von Mozart. Streichquartett in Adur, Op. 41 Nr. 3 von R. Schumann. Adagio aus dem II. Violinconcert von M. Bruch. (Herr Gustav Hollaender.) Streichquartett in Cdur, Op. 59 Nr. 3 von Beethoven.

Köln, am 18. October. Erste Kammermusik-Aufführung des Kölner Conservatoriums-Streichquartetts Gustav Hollaender, Joseph Schwartz, Carl Körner, Louis Hegyesi unter Mitwirkung der Herren Max Pauer (Piano) und Richard Friede (Clarinette). Streichquartett Adur (Op. 41, Nr. 3) von Rob. Schumann. Trio Bdur (Op. 29) für Piano, Clarinette und Violoncell von Vincent d'Indy. (Zum ersten Male.) Streichquartett Cdur (Op. 59, Nr. 3) von van Beethoven.

Leipzig. Motette in der Thomaskirche, den 5. November. Wilhelm Rust: Kyrie, 8stimmige Motette für Solo und Chor. Joseph Rheinberger: Credo aus der 8stimmigen Messe in Esdur. — Kirchenmusik in der Thomaskirche, den 6 November. Robert Volkmann: „Vertrauen auf Gott“, 6stimmiger Chor mit Orchesterbegleitung.

Magdeburg, den 5. October. Aufführung der Schöpfung in der St. Johanniskirche durch den Rebling'schen Kirchengesangverein unter Mitwirkung von Frau Schmidt-Köhne, Herrn Grahl und Herrn Professor Schmidt aus Berlin.

Stettin, den 26. September. Musik-Academie. Director: Richard Hillgenberg. Prüfung von Schülern und Schülerinnen der Elementar-, Vorbereitungs- und Ausbildungsklassen im Gesang, Clavier- und Violinspiel, Solo und Ensemble. „Der Schlittschuhläufer“ für Clavier von Th. Giese. (August Gettke.) Phantasie über „Drunten im Unterland“ für Clavier von L. Köhler. (Arthur Kistenmacher.) „Volkslied“ für Violine von R. Hillgenberg. (Dietrich Schmeling.) „Ständchen“ für Clavier von F. Behr. (Hans Lux.) „Frohsinn“ für Clavier von H. Herz. (Ella Marlow.) „Wanderlied“ für Violine von R. Hillgenberg. (Bruno Schwartz.) „Jagdstück“ für Clavier von F. Spindler. (Wilhelm Pansch.) „Romanze“ für Violine von Ch. Dancla. (Walther Doege.) „Alpenjodler“ für Clavier von Th. Giese. (Egon Hillgenberg.) Allegro für Violine von J. Pleyel-Weiß. (Walther Reichardt.) Phantasie über „Martha“ für Clavier von C. Brunner. (Margarete Schmehling.) „Heil dir im Siegerkranz“ für Violinen unisono von R. Hillgenberg. (D. Schmeling, B. Schwartz, W. Doege, W. Reichardt und Wilhelm Ohlrich.) „Heerdenläuten“ für Clavier von M. Oesten. (Franz Schmehling.) „Elfenspiele“ für Clavier von C. Bohm. (Margarete Munckel.) 2 Lieder ohne Worte für Clavier von F. Mendelssohn. (Jenny Leuckefeld.) „Au bord de l'Atlantique“ für Violine von L. Dancla. (Otto Wepner.) „Spinnrädchen“ für Clavier von F. Spindler. (Else Settekorn.) Phantasie über „Lohengrin“ für Clavier von M. Oesten. (Ella Doege.) „Blumenlied“ für Violine von G. Lange-Herrmann. (Wilhelm Ohlrich.) Sonate, Op. 33, Satz 1, für Clavier, vierhändig von A. Diabelli. (Margarete und Else Dittmer.) „Aufforderung zum Tanz“ für Clavier von C. M. v. Weber. (Dorothea Busse.) „Traum der Sennerin“ für Violine von A. Labitzky. (Franz Dannenfeldt.) „Valse brillante“ für Clavier von J. Schulhoff. (Ella Eisentraut.) Méditation über das 1. Präludium für Clavier, Harmonium und Violinen von Ch. Gounod. (Clavier: Rosa Eisentraut, Harmonium: Richard Birnbaum, Violinen: Achille Weißermel und Fr. Dannenfeldt.) Variationen Bdur, für Clavier vierhändig von Fr. Schubert. (Martha Naumann und D. Busse.) „Gisela“, Impromptu für Clavier von Oberthür. (Hedwig Helpap.) „Der Lindengang“, Duett für Sopran und Baryton von Graben-Hoffmann. (Elisabeth Erdmann und A. Weißermel.) „Rondino brillant“ für Clavier von St. Heller. (M. Naumann.) Recitativ und Arie aus „Rinaldo“ für Baryton von Fr. Händel. (A. Weißermel.) Sonate Gdur für Clavier von Beethoven. (R. Birnbaum.) 2 Lieder für Sopran: a) Wiegenlied von W. Taubert; b) „Hans und Grete“ (Volkslied). (E. Erdmann.) 2 Stücke für Clavier: a) Nocturno Desdur von Th. Döhler; b) Polonaise Adur von Fr. Chopin. (Emmy Lauber.) Intermezzo sinfonico aus „Cavalleria rusticana“ für Clavier, Harmonium und Violinen von P. Mascagni. (Clavier: Rosa Eisentraut, Harmonium: R. Birnbaum, Violinen: A. Weißermel und F. Dannenfeldt.)

Surrey, England den 8. October. The Charterhouse, Godalming. Trio für Piano, Harfe und Violine: Phantasie aus Mozarts „Don Giovanni“ von Oberthür. (Madame Louis de Reeder, Chevalier C. Oberthür und Mr. Louis de Reeder.) Lied: „Serenade“ von Schubert. (Mr. Richard Evans.) Violin-Solo: „Gipsy Dances“ von Sarasate. (Mr. Louis de Reeder.) Cavatina: „Robert, toi que j'aime“ von Meyerbeer. (Miß Frederika B. Taylor.) Harfen-Solo: „A Fairy Legend“ von Oberthür. (Chevalier C. Oberthür.) Lied: „Eternamente“ mit Violine-Obligato von Mascheroni. (Mr. Richard Evans.) Duos: a) „Berceuse“; b) „Le petit pauvre Savoyard“ von Oberthür. (Mr. Louis de Reeder und Chevalier C. Oberthür.) Vocal-Duett: „Una Notta a Venezia“ von Lucantoni. (Miß Frederika B. Taylor und Mr. Richard Evans.)

Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger,** Leipzig.

„Beerenlieschen"

(Märchen von **A. Danne.**)

Musik von

K. Goepfart.

Clavier-Auszug Pr. M. 4.—.

NB. **Für Bühnen und Vereine zu Weihnachtsabenden sehr geeignet.**

Kritische Berichte über die seitherigen Aufführungen.

Weimar. Weihnachten 1885 und 86.

— — — Und so kommen wir zum Schluss auch dazu, der Grossh. General-Intendanz unseren Dank zu sagen, mit dem Bemerken, dass sie Kindern und Erwachsenen keine grössere Freude hätte bereiten können, als mit der Aufführung unseres reizenden **„Beerenlieschen"**. (Weim. Ztg.)

Bremen. Weihnachten 1889.

— — — Stück und Musik, beide gleich fesselnd und originell, — und sind wir in der angenehmen Lage zu konstatiren, dass das schöne Märchen hier einen durchschlagenden Erfolg zu verzeichnen hatte. (Weser-Ztg.)

Alexander Guilmant's

Orgelkompositionen

verdienen es, endlich in Deutschland gekannt und gewürdigt zu werden!

(Kothe & Forchhammer, Führer durch die Orgel-Litteratur.)

Katalog verlange man gratis und franko von

Otto Junne, Musikverlag, **Leipzig.**



Albert Becker,

Motette für das Reformationsfest

für Doppelchor a capella,

Partitur M. 1.50. 5 Stimmen, je 30 Pf.

☛ Erste Aufführung bei der festlichen Einweihung der Schlosskirche zu **Wittenberg.**

Neuer Verlag von **Breitkopf & Härtel,** Leipzig.

Fr. Liszt. **Technische Studien für Pianoforte.** *12 Hefte à M 3.—. (Heft X. Doppelheft M. 6.—.)*

Diese Studien sind in den bedeutendsten Conservatorien des In- und Auslandes eingeführt.

Verlag von **J. Schuberth & Co.,** Leipzig.

Soeben erschien:

Duftet die Lindenblüth.

Lied für 1 Singstimme

von

Arno Kleffel.

Hoch. Preis: à M. —.80. **Tief.**

Verlag von Stern & Ollendorff

Berlin W.

Allen Singenden sei diese tief empfundene, höchst dankbare neue Liederschöpfung des beliebten Componisten wärmstens empfohlen.

☛ Praktischer Wegweiser ☚

bei Auswahl klassischer und neuerer Musik, sowie musikalischer Schriften:

Breitkopf & Härtel's

Verzeichnis gebundener Musikwerke eigenen und fremden Verlages.

Unentgeltlich durch alle Buch- und Musikalienhandlungen.

Im Verlage von **Julius Hainauer,** Königl. Hof-Musikalienhandlung in Breslau ist erschienen:

Moritz Moszkowski's

Erste und zweite Suite

für Pianoforte zu 4 Händen

Opus 39. **I. Suite:**

Nr. 1.	**Allegro molto e brioso**	M. 3.50.
Nr. 2.	**Allegretto giojoso**	M. 2.25.
Nr. 3.	**Tema con variazioni**	M. 3.—.
Nr. 4.	**Intermezzo**	M. 2.50.
	Dasselbe für Piano zu 2 Händen	M. 2.—.
Nr. 5.	**Perpetuum mobile**	M. 2.50.
	Dasselbe complett in 1 Bande	M. 12.50.

Opus 47. **II. Suite:**

Nr. 1.	**Préludio**	M. 1.50.
	Dasselbe für Piano zu 2 Händen	M. 2.—.
Nr. 2.	**Fuga**	M. 1.75.
Nr. 3.	**Scherzo**	M. 2.—.
Nr. 4.	**Larghetto**	M. 1.25.
Nr. 5.	**Intermezzo**	M. 2.—.
	Dasselbe für Piano zu 2 Händen	M. 2.50.
Nr. 6.	**Marcia**	M. 2.25.
	Dasselbe complett in 1 Bande	M. 10.—.

C. F. Schmidt, Musikalienhandlung

Special-Geschäft für antiquarische Musik und Musik-Literatur

Heilbronn a. N. (Württemberg)

versendet **gratis** und **franco** folgende Kataloge:

A. Katalog für Orchester-Musik. Inhalt: 1) Musik für kleines 6—17 stimmiges und grosses Orchester. 2) Musik für Streich-Orchester (nur Streich-Instrumente, event. in mehrfacher Besetzung. 3) Harmonie- und Militär-Musik.

B. Katalog für Instrumental-Musik mit u. ohne Pianoforte. Inhalt: **1. Violine. a.** Solis für Violine mit Orchesterbegleitung; **b.** Nonette, Octette, Septette, Sextette, Quintette für Streichinstrumente; **c.** Streichquartette; **d.** Streichtrios; **e.** Duos für 2 Violinen; **f.** Duos für Violine u. Viola; Violine u. Violoncelle; **g.** Stücke für Violine-Solo, Schulwerke und Uebungen. **2. Viola.** Solis, Schulwerke, Etuden. **3. Violoncelle. a.** Solis für Violoncelle mit Orchester- oder Quintettbegleitung; **b.** Stücke für Violoncelle, Schulen und Uebungen. **4. Contrabass. 5. Quartette, Quintette, Sextette** etc. für Blasinstrumente. **6. Flöte. a.** Solis mit Orchester- oder Quintettbegleitung; **b.** Stücke für Flöte, Duos, Trios, Schulen u. Studienwerke. **7. Clarinette. 8. Hoboe. 9. Fagott. 10. a. Cornet à Piston. Trompete. 11. Zither. 12. Guitarre. 13. Harfe. 14.** Schulen und Stücke für **diverse Instrumente: Xylophon, Trommel, Pauken, Harmonika, Accordion, Mandoline.**
II. Abtheilung: Duos (Solis) für Blasinstrumente und Pianoforte.
1) **Flöte u. Pianoforte,** 2) **Clarinette u. Pianoforte,** 3) **Hoboe u. Pianoforte,** 4) **Fagott u. Pianoforte.**

C. Katalog für Streichinstrumente mit Pianoforte. Inhalt: 1. Octette, Septette, Sextette, Quintette, Quartette mit Pianoforte, Kindersinfonien. 2. Musik für Pianoforte zu 4 Händen mit Begleitung von Violine und Violoncelle. 3. Trios: **a.** Pianoforte, Violine und Violoncelle; **b.** Pianoforte, Violine und Viola; **c.** 2 Violinen und Pianoforte; **d.** Flöte, Violine und Pianoforte. 4. Duos: **a.** Violine und Pianoforte; **b.** Viola und Pianoforte; **c.** Violoncelle und Pianoforte; **d.** Contrabass und Pianoforte.

D. Katalog für Pianoforte-Musik, Orgel, Harmonium.

E. Katalog für Vocal-Musik. Inhalt: **a.** Kirchenmusik; **b.** Gesangswerke für Concertgebrauch mit Instrumentalbegleitung; **c.** Opern und Singspiele in Partitur; **d.** Opern und Operetten im Klavierauszuge mit Text; **e.** Mehrstimmige Lieder u. Gesänge, Männerchöre, Frauenchöre, gemischte Chöre. Abtheilung II.: **a.** Duette, Terzette mit Pianofortebegleitung; **b.** Lieder mit Pianoforte und Instrumentalbegleitung; **c.** Lieder für eine Stimme mit Pianofortegleitung, humoristische Lieder, Couplets, Soloscenen etc.; **d.** Gesang-Schulen und Uebungen.

F. Katalog für Bücher über Musik. Inhalt: Musik-Theorie, Musik-Geschichte, Literatur.

Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger**, Leipzig.

Weihnachtsalbum

für einstimmigen Gesang mit Pianoforte.

Tonstücke aus alter und neuerer Zeit
gesammelt von

Prof. Dr. Carl Riedel.

Heft I. II à M. 1.50.

Gelegenheitskauf.

Aus dem Nachlass eines Musikers ist eine vorzüglich erhaltene

Echt Ital. Geige

mit **Garantieschein, sehr preiswerth** zu verkaufen.

Gefl. Anfragen zu richten an die Musikalienhandlung von **Stern & Ollendorf,** Berlin W., **Potsdamerstrasse No. 27b.**

Schuberth's Musikalisches Conversations-Lexikon.

In über 100 000 Exempl. verbreitet.

11. Auflage, rev. von Professor E. Breslaur. Eleg. geb. 6 Mk.

Verlag von **J. Schuberth & Co., Leipzig.**

W. Auerbach Nachf.

Musikalienhandlung & Leihanstalt

Neumarkt 32. Leipzig Neumarkt 32.

Grosses Lager von Musikalien und musikalischen Schriften. Lieferung **schnellstens** und zu **coulantesten Bedingungen.** Empfiehlt besonders seine umfangreiche Leihanstalt, **die fortwährend ergänzt wird** (über 100000 Werke), in und ausser Abonnement, **auch nach auswärts.**

Abonnementsbedingungen, Prospecte etc. gratis und franco.

Auswahlsendungen gern zu Diensten.

Musik-Bibliothek.

Anerkannte Gediegenheit des Inhalts, würdige Ausstattung, billigste Preise.

Der erste Unterricht im Klavierspiel sowie Einführung in die Musiktheorie im allgemeinen.
Von **F. M. Beer.** Kpl. in 1 Bde., Kollektions-Ausgabe netto M. 2,—.

Kurz gefasste Geschichte der Musikkunst
und Standpunkt derselben gegenüber der modernen Zeit, von **Wilh. Schreckenberger.** Mit 6 Tafeln Abbildungen, Entstehung und Entwicklung der Musik-Instrumente darstellend, netto M. 1,50.

Leitfaden der Harmonie- und Generalbasslehre
von **L. Wuthmann.** Zum Gebrauch an Musikschulen, Seminarien, sowie zum Selbststudium für alle, welche sich in möglichst kurzer Frist mit dem Wesen der Harmonien und des Generalbasses vertraut machen wollen. Preis broch. M. 1,50. geb. M. 2,—.

Theoretisch-praktisches Lehrbuch der Harmonie und des Generalbasses
mit zahlreichen Notenbeispielen und Übungsaufgaben von **Alfred Michaelis.** Preis brosch. netto M. 4,50, f. geb. netto M. 5,50.

Theoretisch-praktische Vorstudien zum Kontrapunkte
und Einführung in die Komposition von **Alfred Michaelis.** Preis broschiert M. 3,—, gebunden M. 4,—.

Speziallehre vom Orgelpunkt.
Eine neue Disziplin der musikalischen Theorie von **Alfred Michaelis.** Preis broschiert M. 3,—, gebunden M. 4,—.

Neue Ideen zur gesanglichen und harmonischen Behandlung der Choralmelodie
für den Gesangsunterricht und den gottesdienstlichen Gebrauch, von **Alfred Michaelis.** Preis broschiert M. 2,—, gebunden M. 2,50.

Populäre Instrumentationslehre, oder: die Kunst des Instrumentierens
mit genauer Beschreibung aller Instrumente und zahlreichen Partitur- und Notenbeispielen aus den Werken der berühmtesten Tonkünstler, nebst einer Anleitung zum Dirigieren, von **H. Kling.** III. Auflage. Preis kompl. brosch. M. 4,50, geb. M. 5,—, ff. geb. M. 5,50. Das ausführlichste und beste Werk dieser Art.

Praktische Anleitung zum Dirigieren,
nebst beachtenswerten Ratschlägen für Orchester- und Gesangvereins-Dirigenten, von **H. Kling.** Preis 60 Pf.

Die Pflege der Singstimme
und die Gründe von der Zerstörung und dem frühzeitigen Verlust derselben, von **Graben-Hoffmann.** Preis broschiert netto M. 1,—.

Praktische Anleitung zum Transponieren
(Übertragen von Tonstücken in andere, höhere oder tiefere Tonarten), verfasst und durch viele Notenbeispiele erläutert von Professor **H. Kling.** Preis M. 1,25.

Der vollkommene Musikdirigent.
Gründliche Abhandlung über alles, was ein Musikdirigent (für Oper, Symphonie-, Konzert-Orchester, Militärmusik oder Gesangchöre) in theoretischer und praktischer Hinsicht wissen muss. Verfasst und bearbeitet von Professor **H. Kling.** Preis compl. M. 5,—, geb. M. 6,—.

Komplete Kataloge kostenfrei.

Verlag von Louis Oertel, Hannover.

Soeben erschien Neue Ausgabe vom

Sitt-Album.

Beliebtestes Sammelwerk für Violinspieler.
Band I/II
(enth. **20 Originalcompositionen** von **Bott, Hauser** etc.)
Preis broch. à M. 3.—, geb. mit Golddruck à M. 3.80.
Verlag von **J. Schuberth & Co.** in Leipzig.

Röntgen, Julius,
Op. 31.
Sturmesmythe.
Für Chor und Orchester
(Deutsch — Englisch.)

Partitur . . . . M. 8.—
Orchesterstimmen . . . . „ 12.—
Chorstimmen . . . . je „ —.30

Verlag von **Breitkopf & Härtel**, Leipzig.

Rud. Ibach Sohn
Kgl. Preuss. Hofpianoforte-Fabrik
Barmen. (Gegründet 1794.) **Köln.**
Flügel und Pianinos.

Neuer Verlag von **Breitkopf & Härtel**, Leipzig.

Violin-Musik.

Centola, Ernesto, Op 2. Sechs Stücke für Violine und Pianoforte. Nr. 1. Romanze M. 1.— Nr. 2. Span. Walzer M. 1.50. Nr. 3. Erinnerung M. 1.—. Nr. 4. Wiegenlied M 1.50. Nr. 5. Orientalisches Stück M. 2—. Nr. 6. Walzer M. 1 50.
Hoffmann, Jacques, Op. 7. Nocturne für Violine und Pianoforte M. 1.50.
Schubert, Franz, Symphonie (Hm.) für Pianoforte und Violine von F. Hermann M. 2.50.
Schumann, Rob., Op. 131. Phantasie (C.) für Violine und Pianoforte von Aug. Horn M. 2.40.

Schmelz, Reinhard, 2 Da Capo Stücke für Violine allein. Nr. 1. Humoreske. Nr. 2 Lied je M. —.60.

RUSSLAND.
Impressario Heinrich Langewitz.
Moskau, Schmiedebrücke, Haus Schorin.
Telegramm-Adresse: **Moskau, Langewitz.**

☞ Leiter der ganz Russland — inclusive der baltischen Provinzen, Finnlands, Polens, des Kaukasus, Central-Asien, West- und Ost-Sibiriens — umfassenden Tournée

ALFRED REISENAUER.
(ca. 500 Concerte.)

Anna Schimon-Regan
Lehrerin für Sologesang
an der Kgl. Akademie der Tonkunst, erlaubt sich die Veränderung ihrer Adresse anzuzeigen.
München,
Jaegerstrasse 8, III.

Portraits
von
Künstlern und Komponisten
(erstere in Civil und Kostüm)
hält in reichster Auswahl in den neuesten Aufnahmen vorräthig die
Musikalienhandlung
von
Stern & Ollendorff
Berlin W., Potsdamer-Strasse 27 b.

Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger,** Leipzig.

Vier
altdeutsche Weihnachtslieder
von
M. Prätorius.
Für vierstimmigen Chor gesetzt von
Prof. Dr. **Carl Riedel.**

Nr. 1. Es ist ein Ros' entsprungen. Nr. 2. Dem neugeborenen Kindelein. Nr. 3. Den die Hirten lobten sehr. Nr. 4. In Bethlehem ein Kindelein.
Partitur M. 1.50. Singstimmen M. 2.—.
Zur Aufführung in Concerten, Kirchenmusiken und häuslichen Kreisen.

Rensburg, Jacques E.,
Op. 4.
Am Meeresstrande.
3 Charakterstücke für Violoncell (Violine oder Viola) mit Orchester- oder Klavierbegleitung.

Ausgabe für Violoncell und Klavier . . . . M. 4.50
„ für Violine und Klavier . . . . . . „ 4.50
„ für Viola und Klavier . . . . . . „ 4.50

Verlag von **Breitkopf & Härtel**, Leipzig.

Mathilde Haas,
Lieder- und Oratorien - Sängerin (Alt).
Mainz, Rhein-Allee.

Druck von G. Kreysing in Leipzig.

Leipzig, den 16. November 1892.

Wöchentlich 1 Nummer. — Preis halbjährlich 5 Mk., bei Kreuzbandsendung 6 Mk. (Deutschland und Oesterreich) resp. 6 Mk. 25 Pf. (Ausland). Für Mitglieder des Allg. Deutsch. Musikvereins gelten ermäßigte Preise.

Insertionsgebühren die Petitzeile 25 Pf. — Abonnement nehmen alle Postämter, Buch-, Musikalien- und Kunsthandlungen an. **Nur bei ausdrücklicher Abbestellung gilt das Abonnement für aufgehoben.**

Neue Zeitschrift für Musik.

(Begründet 1834 von Robert Schumann.)

Verantwortlicher Redacteur: **Dr. Paul Simon.** Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger** in **Leipzig.**

Nürnbergerstraße Nr. 27, Ecke der Königstraße.

Augener & Co. in London.
W. Bessel & Co. in St. Petersburg.
Gebethner & Wolff in Warschau.
Gebr. Hug in Zürich, Basel und Straßburg.

№ 46.

Neunundfünfzigster Jahrgang.

(Band 88.)

Seyffardt'sche Buchh. in Amsterdam.
E. Schäfer & Koradi in Philadelphia.
Albert J. Gutmann in Wien.
E. Steiger & Co. in New-York.

Inhalt: Die Wiener internationale Ausstellung für Musik und Theaterwesen. (Fortsetzung.) — Noch einige Bemerkungen über die räumliche Darstellung der Tonverhältnisse. Von Anton Michalitschke. — Opern und Concertaufführungen in Leipzig. — Correspondenzen: Bremen — Feuilleton: Personalnachrichten, Neue und neueinstudirte Opern, Vermischtes, Kritischer Anzeiger, Aufführungen. — Anzeigen.

Die Wiener internationale Ausstellung für Musik und Theaterwesen.

(Fortsetzung.)

Gegenüber der französischen befindet sich die italienische Abtheilung, die eine der reichsten und antiquarisch werthvollsten dieser ganzen internationalen Ausstellung sein dürfte. Sie gliedert sich wieder in die Separatausstellung der einzelnen Städte. Rom hat die Musikliterarhistorischen Schätze der Accadémia di S. Cecilia ausgestellt. Es sind dieses alte, chronologisch geordnete Drucke, die mit den ersten Drucken von Ottavio dei Petrucci beginnen und bis zum Schlusse des vorigen Jahrhunderts gehen. Sie enthalten weltliche Musik und Kirchenmusik, nicht nur von italienischen, sondern auch von deutschen, französischen, niederländischen und spanischen Meistern, und nennen wir von diesem reichen Musikmaterial: aus dem sechszehnten Jahrhundert, eine der ersten Messen von Josquin de Prés (vom Jahre 1503); aus dem siebzehnten Jahrhundert, die von F. Anerio ausgeführte Umarbeitung der vielstimmigen Messen Palestrina's für vier Singstimmen (Ausgabe vom Jahre 1619); aus dem achtzehnten Jahrhundert, wo die italienische Schule auch die in Deutschland herrschende war, Werke von Hasse, Briton, Sarti und F. G. Händel's italienische Oper „Julius Cäsar" in ihrer ersten, zu London im Jahre 1723 gedruckten Ausgabe.

Aus diesem Jahrhundert stellte die cäcilianische Bibliothek die erstaunlichen contrapunctischen Leistungen des berühmten italienischen Contrapunctikers Pietro Raimondi aus. Raimondi, der Capellmeister in der Peterskirche zu Rom war, hat der Thatsache, daß ein für sich vollständig abgeschlossener Musiksatz auch zugleich ein nothwendiger Bestandtheil eines anderen complicirteren Musikstückes sein kann, in der vocalen, instrumentalen und dramatischen Musik in der überraschendsten Weise Ausdruck gegeben, denn wir gewahren von ihm die Partitur von sechs vierstimmigen Fugen, jede in einer anderen Tonart, die aber trotzdem zugleich gesungen werden können; ferner zwei Symphonien, die zugleich gespielt werden können und schließlich drei biblische Dramen: „Potiphar", „Guiseppe" und „Giacobbe" die in Rom im Jahre 1852 an drei Tagen hintereinander und am nächsten Tag alle drei zugleich aufgeführt wurden. Daß bei solchen Ausgeburten contrapunctischer Phantasie die Musik ihre Grenze hat und nur die Combination das eigentliche Wesen solcher Tonstücke, ist selbstverständlich.

Zu weit würde es führen, auch alle die seltenen theoretischen Werke, die die cäcilianische Bibliothek ausgestellt, noch genauer zu betrachten, und beschränken wir uns darauf, nur eines unter ihnen, Johann Christoph Wagenseil's am Schluß des siebzehnten Jahrhundert verfaßtes Buch: Von der Meistersinger origine, praestantia, utilitate et institutis zu nennen.

Von den anderen Städten Italiens, die sich an dieser Ausstellung noch betheiligten, sind noch zu nennen: Mailand, welches die Mailänder Dom-Codices, in welchem Werke von Clemens non Papa, Solim, Viktoria, De la Hal u. a. enthalten, ferner eine vierstimmige Messe von Zingarelli und die handschriftlichen Opernpartituren zu Bellini's „Montechi und Capuletti" und Donizetti's „Liebestrank" ausstellte; Bergamo, die Stadt wo Donizetti geboren, welche durch eine große Anzahl von Autographen und Objecten, die sich auf diesen Meister beziehen, vertreten ist, von welch' letzteren das Clavier Donizetti's (ein Flügel von Strobl in Wien) und ein Theil seiner Hirnschale ausgestellt ist, daneben jedoch auch auf andere Meister Bezügliches ausstellte, das von großem Interesse, wie ein

unvollendetes Streichquartett in Amoll von Mozart und eine Scizze zu einem Violoncell-Concert von Schumann; die Stadt Turin, welche eine vollständige Sammlung von Operntexten ausstellte, von den ersten — den Opernbüchern zu den im Jahre 1600 in Florenz aufgeführten Opern „Daphne" und „Euridice" von Ottavio Rinuccini, seiner zu Mantua 1608 aufgeführten Operndichtung „Ariadne", welch' beide erstgenannten als Tragedia per Musica, die ersten Opern, die componirt und zur Darstellung gelangt sind — bis zu den Operntexten der Gegenwart; die Stadt Verona, welche eine reichhaltige Sammlung von Madrigalen aus dem sechzehnten und siebzehnten Jahrhundert in Vorlage brachte und damit einen schätzbaren Beitrag zur Geschichte der Hausmusik dieser Jahrhunderte lieferte, da die Madrigale, deren textlicher Inhalt zumeist in galanten Liebesworten oder heitern Denksprüchen bestand, eine Kunstform waren, die in Italien ihren Ursprung hatte, von wo sie sich über Britanien, Frankreich, Niederland und Deutschland ausbreitete, und sich daselbst als die beliebteste Form vocaler Kammermusik in jener Zeit zu behaupten wußte; und die Stadt Bologna, die die Autograph-Partitur zu Rossini's „Barbier von Sevilla" ausstellte, und neben an, in seltsamem Contraste die Scizze zu Richard Wagner's „Amerikanischen Festmarsch", nebst einem hierauf bezüglichen Schreiben des Meisters.

Nach dieser in antiquarischer Beziehung werthvollen Sammlung gelangen wir bei dem Durchschreiten der Sonderräume in die Russische Abtheilung, die durch ihre reiche Ausschmückung, die Pracht der ausgestellten Costüme und des mit ihr verbundenen Bühnenmaterials blendet. Wir erblicken hier plastisch dargestellte Scenenbilder und Costüme aus den russischen Nationalopern, wie Glinka's „Leben für den Czar" und „Ruslan und Ludmilla", die aus den Ateliers der Academiker Botscharow und Professor Schischkow in St. Petersburg herrühren. In den vier Ecken dieses Sonderraumes erblicken wir sogar vollständig costümirte lebensgroße Manequin-Gruppen, die uns Scenen aus der Oper „Tscharodecka" von Tschaikowski und „der Dämon" von Rubinstein vergegenwärtigen. Außer diesem reichhaltigen Bühnenmaterial, welches die Direction der kaiserlichen Theater in St. Petersburg ausgestellt, finden wir noch werthvolle und interessante Handschriften und Drucke der russischen Musiklitteratur. Der russische Kirchengesang ist durch ein „Abecedarium" in alter russischer Notenschrift, ein „Irmologion" (Kirchenliederbuch) aus dem vorigen Jahrhundert und D. Bortniansky's a capella-Kirchen-Cantaten vertreten, und die Volksmusik durch die von Kirscha und Pratsch herausgegebene Sammlung von Volksgesängen, während die Opernmusik durch die Autographe von Rubinstein's „der Dämon" und einer Arie von Glinka repräsentirt ist, an die sich die Darstellung der Symphonie- und Kammermusik reiht, mit Werken von Glinka, Dargomischky, Balakiref, Tschaikowski, Werstowsky und Borodin. Nicht weit von der russischen Abtheilung befindet sich in einem kleineren Raum die Polnische Abtheilung, die der Chopin-Reliquien wegen interessant ist. Sie birgt dessen Clavier (einen Flügel von Ignaz Pleyel in Paris), Correspondenzen und Musikautographe, von welch' ersteren wir einen von Mendelssohn-Bartholdy an Chopin geschriebenen Brief, von letzteren eine Anzahl bisher noch nicht veröffentlichter Variationen für Flöte nennen. Außerdem finden wir hier noch die alte polnische Musik durch die Tabulatura Muzika von Jan Alexander Gorczy aus dem Jahre 1647 vertreten, und die neuere nationale Tonkunst durch eine Anzahl von Porträts und Autographe polnischer Virtuosen und Componisten, von denen wir Lipinsky und Moniuszko nennen, von welch' letzterem der von ihm selbstgeschriebene Clavierauszug zu seiner Oper „Halka" ausgestellt ist. — Aus der im Nebenraum befindlichen Spanischen Abtheilung heben wir die Ausgabe des „Magnificat" von Ch. Morales und L. Vittoria's Sammlung geistlicher Gesänge, sämmtlich aus der Typographia Regia in Madrid, im Jahre 1600 gedruckt, hervor — schreiten dann durch die wenig umfangreiche Niederländische Abtheilung, die eine Anzahl von Ausgaben altniederländischer a capella-Musik, zumeist Werke von P. Sweeling enthält, und gelangen schließlich in die Abtheilung des Königreiches Schweden und Norwegen. Hier erblicken wir die „Musikalischen Festreden" des Königs Oscar II. von Schweden, die Autograph-Partitur zu der im Stockholmer Hoftheater aufgeführten Oper „Gustav Wasa" von J. G. Naumann, eine Ankündigung zu einer Theatervorstellung, auf der das erste Auftreten von Jenni Lind als zehnjährige Elevin ersichtlich, und ein Schreiben Beethoven's an König Carl XIV. (Bernadotte), in welchem Beethoven zur Subscription auf seine zu veröffentlichende „Missa solemnis" einladet. Die Schriftzüge zeigen eine fast calligraphisch ausgeführte Copie eines früher verfaßten Conceptes, welches nach dem großen Format des hierzu verwendeten Papieres, wie den darauf ersichtlichen Worten, mehr den Character einer Bittschrift offenbart.

Hier eine Stelle daraus. „. . . . . ce qui me determina a ajouter a cette lettre une invitation particulière, afin que Votre Majesté daignoit souscrire pour l'oeuvre qui y est anoncée. Conduit par une cause particulière, je souhaite, que les chefs de l'Europe seulemant aient part à cet oeuvre."

Diese Worte erfüllten jedoch nicht den beabsichtigten Zweck, da nur die Herrscher von Rußland, Preußen, Sachsen und Frankreich auf dieses Werk subscribirten.

(Fortsetzung folgt.) F. v. W.

Noch einige Bemerkungen über die räumliche Darstellung der Tonverhältnisse.

Von

Anton Michalitschke.

Es hat mich außerordentlich gefreut, als mir von der Redaction der „Neuen Zeitschrift für Musik" die Mittheilung gemacht wurde, daß meine Broschüre „Ueber eine räumliche Darstellung der Tonreihe" 2c. Herrn Professor von Arnold in Moskau zur Besprechung zugewiesen worden. Ich nahm diesen Umstand als eine Art von Anerkennung meiner Schrift entgegen und wußte meine Arbeit einem Musiker, aber auch einem Lehrer gegenüber. Seither harrte ich sehnsüchtig der Besprechung, habe aber auch oft und oft sehr bedauert, daß ich nicht Gelegenheit haben kann, dem Herrn Recensenten den Apparat selbst zu demonstriren und daß jenem nur der Wortlaut meines Vortrages vorliegt, der vom Standpunkte des Musiktheoretikers aus freilich nur eine nicht weit ausgeführte Skizze dessen ist, was ich bei anderer Gelegenheit und an anderem Orte geschrieben, gesagt und gezeigt hätte.

Bereits im Winter 1889 hatte ich auf verschiedenen Wegen versucht, mit dem Apparate nebst erläuternder

Schrift vor die Oeffentlichkeit zu treten. Von der Aussichtslosigkeit dieses Wunsches war ich, trotzdem mir vielfache Beweise fachmännischer Anerkennung zur Seite standen, sehr bald überzeugt und eine Publication mit den nötigen Figuren war ebenfalls schwer unterzubringen. Da folgte ich denn nahezu anderthalb Jahre später der Aufforderung, den Apparat im Vereine „Deutsche Mittelschule“ in Prag und am „Mittelschultage“ in Wien vorzuführen. Beide Male sprach ich vor einer Versammlung von Lehrern, und zwar vor Vertretern der verschiedenen Unterrichtszweige, speciell vor Physik- und wohl auch vor Musiklehrern an Mittelschulen. Dies erlaubte mir einerseits vieles ungesagt zu lassen, legte mir aber auch andererseits die Verpflichtung auf, mich in möglichst engem Rahmen zu halten und rein Musiktheoretisches nur so weit als nöthig anzudeuten. Endlich glaubte ich auch von meinem Standpunkte aus, vieles, sehr vieles dem Fachmann in der Musik überlassen zu müssen, aber auch zu dürfen.

Darum gilt die Bemerkung des Herrn Recensenten (Nr. 34 S. 387) in Betreff der „Musiklehrenden“ nicht ganz, in Betreff der Musiklernenden gar nicht; zur Ueberzeugung beider war die vor nun beinahe 3 Jahren mit dem Apparate entstandene und an diesen sich lehnende „Einführung in die Elemente der Musiktheorie“ gedacht. Daß ich selbst beim Abdrucke meines Vortrages den Mangel einer vollständigen Abbildung meines Apparates, der bei den Vorträgen demonstrirt worden, mit vielem Bedauern empfand und die Folgen dieses Mangels fürchtete, möge man mir glauben; doch konnte ich's nicht ändern, da es von mir allzugroße materielle Opfer gefordert hätte. Und ohne eine solche Abbildung wollte ich auch nicht mehr des Langen und Breiten in Worten über das Aeußere und die Zusammenstellung des Apparates verlieren, als in der Broschüre geschehen. Vielleicht hat seither der Herr Recensent aus einer zweiten Broschüre (Sep.-Abdr. aus „Lotos“) die ich ihm nachträglich eingesandt, ersehen, daß wegen der **drehbaren** Scheiben, die der „Apparat“ trägt, die Bezeichnung nicht unrichtig gewählt ist.*)

Die Würdigung, die der Herr Rec. meinen pädagogisch-didactischen Bemerkungen angedeihen läßt, welche ich der Erörterung meiner räumlichen Darstellung voranschicke, hat mich sehr gefreut, wie nicht minder sein „cum magno studio ac ardore“ Eingehen in meine Arbeit.

Was nun die Erläuterung der logarithmischen Spirale anbelangt, so muß ich bemerken, daß ich den Schüler an das Darstellungsmittel natürlich in ganz anderer Weise heranführen würde, als dies in jenem Vortrage geschehen, und auch für den Musiklehrer, bei dem ich unbedingt keine mathematische Kenntniß dieser Curve voraussetzen darf, hätte ich in einer mit dem Apparate zugleich vorliegenden Schrift durch eine ganz kurze, leicht faßliche, nur den verwendeten Kern der Sache festhaltende Erklärung gesorgt.

Das Hauptmoment, das zur Verwendung gelangt, ist einzig und allein die Eigenschaft der log. Spirale, daß je zwei beliebige Radienvectoren (Leitstrahlen**) der Curve, deren Längen in demselben bestimmten Verhältnisse stehen, wie lang sie auch immer, absolut genommen, sein mögen, immer nur gleiche Winkel einschließen, und umgekehrt, daß irgend einem bestimmten Winkel nur ein bestimmtes Längenverhältniß der beiden diesen Winkel einschließenden Leitstrahlen entspricht.

Das muß eben der, welcher die mathematische Ableitung nicht durchführen oder verfolgen kann, einfach glauben. Der Mathematiker sagt ihm nichts unwahres.

Aus der Gleichung $\frac{r_2}{r_1} = e \; m \; \alpha$*), die gar nicht so schrecklich ist, wie sie der Hr. Rec. (S. 394, Nr. 35) hinstellt (es ist einfach, wenn r_1 und r_2 oder nur $\frac{r_2}{r_1}$ gegeben ist $\alpha = \frac{\log r_2 - \lg r_1}{m} = 2\pi \frac{\mathrm{Lg}\, r_2 - \mathrm{Lg}\, r_1}{\mathrm{Lg}\; 2}$) berechne ich entweder zu einem bestimmten Werthe von α den Werth von $\frac{r_2}{r_1}$ oder umgekehrt**). Für beides ist die Gleichung eindeutig. Von der absoluten Größe der beiden Werthe r_2 und r_1 selbst erfahre ich auch nicht eine Spur hieraus. Weiß ich von zwei Leitstrahlen (r_1 und r_2), daß ihre Längen sich wie 4:5 verhalten, so bekomme ich aus der obigen Gleichung***) den Werth $\alpha = 115^0\ 53'\ 38''5$; ebenso umgekehrt. Die Radien selbst mögen 4 und 5 oder 400 und 500, oder 15000 und 18750, oder $\frac{1}{80}$ und $\frac{1}{64}$ u. s. w. sein. In der Anwendung heißt das so viel, daß in diesem Falle nichts als nur das Intervall zweier Töne bekannt ist. Von ihrer absoluten Höhe, also von ihren absoluten Schwingungszahlen und ihrer arithmetischen Distanz ist hierdurch nichts gegeben. Es kann daher auch keine Differenz der Schwingungszahlen oder der Radienlängen in Betracht kommen.

So kategorisch ich dies hervorgehoben, scheint doch der Herr Rec. nicht genug darauf aufmerksam geworden zu sein. Die Unklarheit in der Auffassung, die sich gleich bei Beginn (Seite 385) in der Wiedergabe einer Stelle zeigt, ist schließlich auch zur Entstellung der ganzen Sache geworden.

„Der Richtungsunterschied zweier Strahlen ist dann die Differenz der entsprechenden **Winkel** (nicht „Strahlen“), oder der Winkel zwischen den Strahlen selbst“ heißt es in meiner Broschüre.

Der Herr Rec. hält überhaupt nicht den Unterschied zwischen Verhältniß und Differenz fest, und wundert sich immer wieder, daß ich behaupten könne, „die Winkelgröße α entspreche einem gewissen Radienverhältnisse, das von der Länge der einzelnen Radien selbst nicht beeinflußt wird.“ Daß man von einer Größe, die von einem Ausdrucke, wie $\frac{r_2}{r_1}$, abhängt nicht sagen kann, „sie hänge direct von den Differenzen der Radien ab“, habe ich vorhin bemerkt. Und das Fragezeichen in der Besprechung bei „gewissen“ kann ich nur beantworten, wenn ich für α

*) Ueberdies hätte die Bemerkung „in der Art der drehbaren Sternkarten“ (Seite 14 der dem Herrn Rec. zuerst vorliegenden Broschüre) wenigstens einigermaßen dem Herrn Rec. auf seine Frage (Nr. 34 S. 387 der Besprechung) antworten können.

**) Das Wort „Strahlen“ ist nur in geometrischem Sinne gebraucht, hat mit „Schallstrahlen“ nicht das mindeste gemein.

*) Von der man doch nicht sagen kann, in ihr hänge die Größe α von der Längendifferenz der Radien ab.

**) Zum Zwecke meiner Darstellung rechne ich aus den gegebenen Schwingungsverhältnissen die Größen α.

***) Nachdem der Werth von m bekannt ist; und zwar ist für die gewählte Spirale $m = \frac{\mathrm{Log}\; 2}{2\,\pi}$, nicht wie sich in der Besprechung (Nr. 34, Seite 386) findet $\frac{\mathrm{Log}\; 2}{\pi}$; einmal ist der natürliche „log“, nicht der gemeine „Log“ zu nehmen, andererseits ist der Nenner richtig zu stellen.

einen bestimmten Werth habe, also meinetwegen einem $\alpha = 61^0$ 10′ 23″ entspricht das „gewisse" Radienverhältniß $\frac{9}{8}$ und nur dieses und kein anderes; dieses können aber tausend Paare von Radien aufweisen, der Winkel α hängt also von der Längendifferenz durchaus nicht ab.

Diese böse Differenz spielt eben wiederholt hinein, sowohl im Texte wie in Anmerkungen. Sie bleibt nun allerdings in der Darstellung nicht unberücksichtigt: es ist nämlich der spiralische Bogen zwischen zwei Punkten der Curve direct proportional der Differenz der zugehörigen Radien, so daß dieser (der Bogen) der Tondistanz entspricht, wie der Winkel dem Intervalle (dem Quotienten). Der Bogen ist größer, wenn die absolute Länge der Radien größer ist, der Winkel bleibt dabei der gleiche, so lange das Längenverhältniß das gleiche bleibt — ebenso ist bei gleichen Intervallen die Tondistanz (Differenz der Schwingungszahlen) größer oder kleiner, je nachdem die beiden Töne absolut höher oder tiefer sind, als zwei andere. Darüber gibt also die logar. Spirale außerdem noch Auskunft, ohne daß die Untersuchung von vornherein darnach auszugehn scheint*).

(Schluß folgt.)

*) Ich habe zum Zwecke einer klaren Einsicht in die Rolle, welche die Tondistanzen unter den Beziehungen spielen, ebenfalls eine gesonderte große Tafel entworfen, die ich gelegentlich besprechen will.

Opern- und Concertaufführungen in Leipzig.

Die Direction der vereinigten Stadttheater hat in letzter Zeit auf dem Operngebiet mehrere Novitäten vorgeführt, was gewiß auch sehr erforderlich, wenn das Interesse des Publicums nicht erkalten soll. Daß dabei Treffer und Nieten herauskommen, ist bekannt und darf nicht von neuen Versuchen abhalten. Das Neue zieht die große Menge an und selbst eine Niete wird in den ersten drei bis vier Vorstellungen das Haus füllen und der Direction auf die Kosten helfen.

Seit Mascagni's glänzendem Erfolge wenden sich viele Bühnenleiter nach Italien; ja, ein berühmter Capellmeister reiste sogar zur Première dorthin! Wenn nun unsere Direction bei dieser südlichen Geschmacksrichtung auch einige neuere ital. Opern vorführt, so kommt sie gewiß den Wünschen unseres Publicums entgegen. Nach der „Sicilianischen Bauernehre" und „Freund Fritz" folgte am 8. November die vieractige Oper „Gioconda" von A. Ponchielli. In Folge der sehr guten Besetzung und des gründlichen Einstudirens ging das Werk unter Herrn Capellmeister Paur's sicherer Leitung ganz vortrefflich von Statten und erlangte auch Beifallsbezeigungen, die aber meistens mehr dem tapfern Sängerpersonale als der Poesie und Musik galten.

Ehebruchscenen, Gift und Dolch, wilde Rachsucht aus verschmähter Liebe, der verbrauchte Knalleffect eines brennenden, unter sinkenden Schiffes vermögen heutzutage weder sehr zu überraschen, noch auf die Länge zu fesseln. Aus dergleichen Ingredienzen hat der Dichter Gorrio den Text zusammengesetzt. Da ereignen sich Handlungen gleichsam wie durch ein Wunder. Die aus Eifersucht wüthende Gioconda, im Begriff ihre Nebenbuhlerin Laura zu vernichten, verwandelt sich beim Anblick des Rosenkranzes plötzlich in ihre treue Beschützerin und Retterin. Ja noch mehr, Gioconda erfährt auch den Moment, wo der Gatte Laura's derselben wegen ihres Treubruchs befiehlt, die Giftphiole zu leren; sie schleicht sich beim Weggehen des Gatten in's Zimmer und reicht der Laura einen Schlaftrunk. Während sie dann der Gatte für todt hält, läßt Gioconda den vermeintlichen Leichnam Laura's stehlen und befreit sie auf diese Art von der Rachsucht des betrogenen Ehemannes. Man sieht, es ist ein Operntext ganz nach der alten Schablone. Das Unnatürlichste, — hier wirds Ereigniß. Der Componist, zwar mehr Eklektiker als origineller Schöpfergeist, hat dennoch mehrere Scenen von hoch dramatischer Wirkung geschaffen, die auch den Beifall des Publikums entzündeten. Von wahrhaft erschütternder Tragik ist die VII. Scene des zweiten Actes, wo Gioconda der Laura Vernichtung schwört. Frl. Doxat-Gioconda leistete hier Großartiges und wirkte durch Gesang und Action wahrhaft erschütternd. Sie gab überhaupt eine drastische Characteristik dieses armen verfolgten und betrogenen, im Grunde genommen aber edlen Mädchens.

Die Gesänge der Fischer im zweiten Acte haben auch viel Naturwüchsiges. Dieser Act scheint mir überhaupt der gelungenste zu sein; doch kommen in den beiden letzten noch mehrere bedeutende dramatische Situationen vor. An der guten Aufführung des Werkes betheiligten sich noch rühmlichst: Frl. Pewny-Laura, Frl. Beuer, deren Mutter, Herr De Grach-Enzo, Schelper-Barnaba, Wittekopf-Alvise u. A. Orchester, Chor und Ballett trugen wesentlich zum Gelingen mit bei. —

„O Fleiß, o edler Fleiß! Von dir kommt alles Heil" — singt Vater Haydn in seinen „Jahreszeiten". So denkt auch die hiesige Singacademie, denn sie hat die Sommermonate wieder zum Einstudiren dieses Oratoriums unseres Altmeisters fleißig benutzt und am 7. November in der Alberthalle höchst vortrefflich vorgeführt. An Stelle des langjährigen, jetzt aber durch einen Armbruch verhinderten Dirigenten, Herrn Prof. Müller, hatte Herr Dr. Paul Klengel die Direction übernommen und leitete mit Sicherheit das gesammte Personal zum künstlerischen Gelingen des Werkes. Frl. Pia v. Sicherer, statt des durch den plötzlichen Tod ihres Vaters verhinderten Frl. Schauseil und die Herren von Zur-Mühlen, Kammersänger Staudigl aus Berlin führten die Solopartien in jeder Hinsicht vortrefflich aus. Alle drei gut disponirt, sangen vom ersten bis zum letzten Tacte mit ungeschwächter Stimmkraft Haydn's liebliche Weisen in das Herz der Hörer. Die heitern Gesänge des Lebens, die Freuden der Natur, von dem greisen Componisten noch mit so jugendlicher Lebensfrische in reizender Melodik geschildert, kamen durch klangschöne Tongebung recht stimmungsentsprechend zu schöner harmonischer Wirkung. Wie lieblich und herzinnig erklangen Hannchen's und Lucas gegenseitige Liebesbetheuerungen! — Ehre und Preis haben sich auch die Chöre verdient. Präcises Einsetzen, reine Intonation und situationstreue Sangesweise waren stets löbliche Eigenschaften des Singacademie-Chors, so auch diesmal. Damen und Herren standen auf gleicher Höhe der Sangesfertigkeit und Sangesfreudigkeit. An der verstärkten Capelle des 134. Regts. hatte der Verein eine lobenswürdige Begleiterin durch die „vier Jahreszeiten", die auch noch heute dem zahlreich versammelten Publicum einen edlen Kunstgenuß bereiteten und es zu wiederholten Beifallsbezeigungen veranlaßten. —

Das sechste Gewandhaus-Concert am 10. November war zu einem Schumannabend gestaltet, indem nur Werke dieses Tondichters und Gründers unserer Zeitschrift zur Aufführung kamen. Die dem Orchester seit Jahren innig vertraute Cdur-Symphonie des Meisters wurde geistig schwungvoll und, wo erforderlich, zart und lieblich ausgeführt. Von herrlicher, ätherischer Wirkung war die Cantilene der Geigen im Adagio, wo sich dieselben in höhere Regionen emporschwingen, als wollten sie das irdische Jammerthal verlassen. Auch die Bläser wetteiferten mit den Streichern in schöner gesangvoller Tongebung.

Nach der Symphonie folgten die „Lieder Mignonn's", des Harfners und Philinen's aus Wilh. Meister, gesungen von Frl. A. Reddingius, Herrn Joh. Messchaert aus Amsterdam und Frl. A. Münch von hier. Erstere Dame besitzt eine zarte, wohlklingende Sopranstimme, deren höhere Kopftöne nur zuweilen etwas scharf klangen. Leider war auch die Textaussprache nicht immer klar verständlich.

Sie sang aber stimmungsentsprechend und gewann sich Beifall. Herrn Messchaert kennen wir schon längst als einen Meistersänger und bewährte er sich auch diesmal als ein solcher. Frl. Münch gab Philinen's Lied den leichtlebigen, fröhlichen Ausdruck und Meister Reinecke secundirte sämmtliche Lieder am Flügel in meisterhafter Weise. Eine würdige Ausführung wurde auch dem Requiem für Mignon zu Theil.

Die andere Hälfte des Abends füllten die Schlußscenen aus Faust, in welchen außer den genannten Solisten noch Frl. Helene Dorn, Frau Agnes Wahls, Frau Metzler, Frl. Gottlöber und die Herren Emil Pinks und Rudolph Wittekopf mitwirkten. Außer einigen weniger präcisen Intonationen wurden die Chorparthien und Soli recht würdig interpretirt und dies vom Publicum auch dankbar anerkannt. Herr Capellmeister Reinecke hatte als Dirigent und Begleiter viel Arbeit und verdiente an diesem Abende einen Ehrenkranz. J. Schucht.

Nikita-Concert im alten Gewandhause. Ein elegantes Publikum hatte am 5. November den Saal des alten Gewandhauses gefüllt, um die in der Kunstwelt und der Gesellschaft sich eines wohlerworbenen künstlerischen Rufes erfreuende „amerikanische Nachtigall" zu hören. In Verdi's Recitativ, Cavatine und Cabaletta aus „Ernani" erwies sich, daß Nikita's Coloratur zu noch höherer Ausbildung gelangt ist, gewiß redlicher Arbeit Resultat. Vor Allem aber ist die erstaunliche Technik des Trillers eine bewundernswerthe, hier hört man, ich möchte sagen, eine Triller-Virtuosin. Nikita's Vortragsweise ist, der Verdi'schen Composition angemessen, die des italienischen Opernstils im bel canto, wie in den Fiorituren. Aber der Blüthenzauber eines ursprünglich-frischen und berufsfreudigen Naturells in Verbindung mit einem gottbegnadeten Talent verleihen ihrem Gesang einen besonderen, eigenartigen Reiz. In zwei allerliebsten Nachtigall-Liedern: Fischhof's „deutscher" und Ganz' „englischer" Nachtigall trat gleichfalls eine glänzende Kehlfertigkeit hervor. Während das erstere Lied eine getragene, herzinnige Melodie aufweist, giebt letzteres Gelegenheit, mit Passagen und Trillerketten zu brilliren. Selbst Decimen und Duodecimen, sicherlich sehr schwierige Intervalle, traf Nikita mit unfehlbarer Sicherheit, dabei eine glockenreine Intonation! Das Publikum war natürlich entzückt und brach in Beifallsjubel aus. In einem ganz eigenartigen Arrangement des bekannten Chopin'schen Esdur-Nocturne mit unterlegtem französischem Text glänzte die Sängerin durch wahrhaft hinreißenden und bezaubernden Vortrag. Dagegen entbehrten Schubert's „Lob der Thränen" und Brahms „Wiegenlied" in Nikita's Auffassung der deutschen gemüthvollen Innigkeit und Sinnigkeit.

Der Violinvirtuos Herr Emil de Mlynarski spielte Vieuxtemps Fantasia appassionate mit vollster Beherrschung des Technischen, doch etwas nonchalant herunter. In Ogarew's Romanze aber entlockte er seinem Instrumente, besonders auf der G-Saite, einen wunderbar schönen Gesangston. M's. feuriges polnisches Naturell kam zu glänzender, leidenschaftlicher Entfaltung in Statkowski's Cracovienne und übte auf die Hörer eine so animirende Wirkung aus, daß dem Künstler eine Zugabe abgejubelt wurde.

Beethoven's Emoll-Variationen, von dem Pianisten Herrn Mayer-Mahr vorgetragen, eröffneten das Concert. Der sehr begabte Künstler hat einen etwas harten Anschlag, phrasirt aber mit größtem, feinsinnigem Verständniß und ließ namentlich Motive und Themate im Figurengewebe ungemein klar und deutlich hervortreten. Eine Gavotte eigener Composition (La Musette) ist, ohne auf tieferen geistigen Gehalt besonderen Anspruch zu machen, eine niedliche, musikalische Nippsache von gefälligem Klangreiz. Der Componist ließ ihr einen salonmäßigen Vortrag zu Theil werden. In Großmeister Liszt's Edur-Polonaise kam ein anderer Geist über ihn: eine Freude war's, dem feurig-schwungvollen, beseelten Spiel zu lauschen, dem man anmerkte, daß hier ein ernstes, liebevolles Studiren vorausgegangen. Treffend sagt in dieser Beziehung Grillparzer:

„Glücklich der Mensch, der fremde Größe fühlt
Und sie durch Liebe macht zu seiner eigenen."

Das Publikum kargte keineswegs mit reichstem Beifall.
Dr. Paul Simon.

Unsere beiden Quartettcorporationen haben nunmehr gleichfalls ihre künstlerische Thätigkeit wieder aufgenommen; die Herren Hilf, Becker, Sitt, Klengel feierten in ihrem Eröffnungsabend, als sie Beethoven's Fdur-Quartett (aus Op. 18) zu Beginn, das Bdur-Quartett (Op. 69) von Joh. Brahms zum Schluß in bewundernswerther Meisterschaft wiedergaben, ebenso große Triumphe, wie mit dem Schubert'schen „Forellenquintett", dessen Clavierpart unter Reinecke's Meisterhänden eine entzückende Wiedergabe erfuhr.

Am 5. November beschäftigten sich die Herren Concertmeister Prill, Rother (Nachfolger von H. von Damek), Unkenstein, Wille auf's Liebevollste mit dem hier selten zur Berücksichtigung gelangten, keineswegs zu unterschätzenden Streichquartett von Verdi, reihten daran die Beethoven'sche Ddur-„Serenade" (Op. 8), und beschlossen den Abend mit dem Amoll-Quintett (Op. 115) von Joh. Brahms. Allen, die letzteres Werk nicht bereits vor mehreren Monaten in einer Privatmatinée des Herrn Capellmeister Paur vernommen, bot es als Neuheit eine ungemein genußreiche Ueberraschung. Jeder Satz ist erfüllt von frischzuckender Phantasie, die idyllischen wie die ernsteren Stimmungen, das sehnsuchtswarme Andantino wie das Finale mit seinen geistvollen Variationen über ein stillsinnendes Thema führen den Hörer in ihren Zauberbann und der Klangreiz, das üppige Colorit, was durch die von H. Keßner ausdrucksvoll und sicher geblasene Clarinette im Bunde mit den Streichern hervorgerufen wird, erhöhen nur noch den Gesammteindruck. Der Beifall war denn auch nach jedem Abschnitt ein enthusiastischer.

Das erste academische Orchesterconcert hat am 1. Nov. in der sehr stark besuchten Alberthalle einen überaus genußreichen Verlauf genommen und von Neuem bewiesen, daß der Leiter des ganzen, zukunftsreichen Unternehmens, Herrn Prof. Dr. Kretzschmar, mit glühender Begeisterung seines Amtes waltet und als ein getreuer Eckart durch die Literaturepochen weitabliegender Zeiten uns nach wie vor führen will.

Nachdem eine Sonate von Gur. Gabrieli (für einen Chor von Bratschen, Clarinetten und Posaunen) mit weihevoll mächtigen, an geistliche Hymne gemahnenden Accorden den Abend eingeleitet, setzte ihn eine zartsinnige Emoll-Suite für Streichorchester von G. Muffat angemessen fort; eine reizvoll instrumentirte, elegante und esprit blühende Suite aus Stücken der Oper „Zoroaster" von Ph. Rameau bildete einen lehrreichen Gegensatz zu der Tiefe und Kraft unseres Joh. Seb. Bach, der mit dem ganzen dritten brandenburgischen Concert und zwei Sätzen aus der minder bekannten, aber sehr gehaltreichen Ddur-„Suite" (Nr. 4) ebenso characteristisch vertreten war, wie G. Fr. Händel mit dem Ddur-concerto grosso und der überhaupt zum ersten Mal in dieser Gestalt zu Gehör gelangten Ouverture zur sog. „Feuermusik", die in jedem Sinne glüht und leuchtet. Bernhard Vogel.

Correspondenzen.

Bremen.

Unser Stadtheater eröffnete die dieswinterliche Saison am 1. September mit Gluck's Oper „Iphigenie auf Tauris". Das Werk war unter Capellmeister Ruthardt's sorgsamer Leitung neu einstudirt worden und gab der neuengagirten Primadonna, Frau

von Hübbenet aus Cassel, Gelegenheit, sich auf würdige Weise bei dem Bremer Publikum einzuführen. Ihre Darstellung der hehren, antiken Frauengestalt besaß den erforderlichen Grad edler Einfachheit und die bedeutenden Stimmmittel, welche besonders in den oberen Lagen von schönem Wohllaut sind, kamen der Gluck'schen Arie sehr zu Gute. In Folge ihrer Tüchtigkeit als Sängerin, sowie ihres temperamentvollen, dramatisch wirksamen Spiels hat Frau von Hübbenet sich schnell die Sympathien unseres Publikum erworben, so bildeten weiterhin ihre Elisabeth, Elsa und Carmen ganz vorzügliche Leistungen. Den Orest sang in der Eröffnungsvorstellung Herr Fricke, der frisch-freudige Baryton unserer Oper, und den Pylades Herr Schleuten, ein noch junger, aufstrebender Sänger, der, ehe er von Herrn Director Senger „entdeckt" wurde, dem Cölner Conservatorium angehörte. In der „Tannhäuser"-Vorstellung am 4. Septbr. präsentirte sich der neugewonnene Heldentenor, Herr Fritz Ernst, als gewandter Wagner-Interpret; die grob realistischen Mittel verschmähend, wußte er den Tannhäuser durch feine, wohlerwogene Ausarbeitung der Details höchst wirkungsvoll zu gestalten. Seine Stimme scheint allerdings mitunter leicht zu ermüden. Die Venus vertrat, wie im Vorjahre, Frl. von Wenz. Die sehr musikalische Künstlerin, eigentlich Coloratursängerin, hat im Laufe der Zeit die mannigfachsten Proben einer lobenswerthen Vielseitigkeit gegeben und zählt zu den schätzenswerthesten Kräften der hiesigen Bühne. Leider wird Frl. von Wenz, deren Stimme zwar nicht allzu groß, aber glockenrein und vortrefflich geschult ist, mit Ablauf der gegenwärtigen Spielzeit Bremen den Rücken kehren, da sie von der Direction des Cölner Stadttheaters ohne vorausgegangenes Gastspiel auf mehrere Jahre fest engagirt wurde. Unsere musikalischen Kreise bedauern dies sehr, da Frl. von Wenz die beste Sängerin ihres Faches in den letzten Jahrzehnt bei uns gewesen.

Von den bisherigen bemerkenswerthesten Opernabenden nahmen hauptsächlich drei unser Interesse in Anspruch, die „Tannhäuser"-Vorstellung, welche die Direction am 28. Septbr. zum Besten der Hamburger Nothleidenden gab und die einen Reinertrag von 1500 M. abwarf, ferner die Erstaufführung der Jugendoper Mozart's: „Bastien und Bastienne" und die Feier zum hundertjährigen Bestehen einer festen Bühne in Bremen. Mozart's Oper ging in der Bearbeitung von Kalbeck und J. N. Fuchs am 30. Septbr. zum ersten Male bei uns in Scene und erzielte eine warme Aufnahme. Einen Festtag eigener Art bildete die Jubiläumsfeier am 16. Octbr., für welche die gründlichsten Vorbereitungen getroffen waren. Die Feier umfaßte zwei Abende. Der erste sollte auf die „gute, alte" Zeit, vor hundert Jahre, hinweisen, dazu hatte man Dittersdorf's „Doctor und Apotheker" bestimmt, während der eigentliche Jubiläumstag ein für unsere Tage typisches Werk, Wagner's „Lohengrin", brachte. Eingeleitet wurden beide Vorstellungen mit Beethoven's Ouverture „Zur Weihe des Hauses"; dann folgte ein eigens für den Tag geschriebenes Festspiel aus der Feder eines einheimischen jüngeren Dichters, Friedr. Lahmann, das den Einzug der Musen in Bremens Mauern zum Gegenstand hatte. Nach Schluß dieses dramatischen Einacters zogen die verschiedensten und interessantesten Gestalten des Schauspiels und der Oper unter den Klängen von Weber's „Jubel-Ouverture" nacheinander auf, um sich unter den Denkmälern der unsterblichen Meister Shakespeare, Lessing, Goethe, Schiller, Kleist, Gluck, Mozart, Beethoven, Weber und Wagner zu einem schönen, farbenprächtigen Gesammtbilde malerisch zu gruppiren. Wunderbar schön machten sich namentlich die Schlußmomente, wo unter bengalischer Beleuchtung die neun Musen im Hintergrund erschienen und der Bremer Schlüssel sichtbar wurde. Dittersdorf's „Doctor und Apotheker" von Herrn Capellmeister Seidel dirigirt, zeigte uns, daß dies allerliebste Singspiel mit seinem urwüchsigen Humor und seiner köstlichen Laune sich immer noch neben den meisten Werken dieses Genres neueren Datums sehen lassen kann. Drastisch zumal zeichnete den Apotheker unser Baßbuffo Herr Arden, der als Nachfolger des leidenden, in stiller Zurückgezogenheit hier lebenden Friedrichs, seine glückliche Begabung für das Fach oft schon, u. A. als Falstaff, van Bett, bewährte. —

Die Concertsaison hat gleichfalls ihren Anfang genommen. Zum Besten der Hamburger Nothleidenden gab Herr Professor Reinthaler, der am 13. d. M. in geistiger Frische seinen 70. Geburtstag feierte, mit seinem Domchor ein Kirchenconcert, weiterhin veranstalteten Frau Pauline Erdmannsdörfer-Fichtner und Herr Professor Joh. Kruse im Verein mit Frau von Hübbenet zu gleichen wohlthätigem Zwecke am 8. October einen „Brahms-Abend" im Kaisersaal des Künstlervereins. Hier präsentirte Herr Kruse, der an Stelle des leider allzufrüh dahingeschiedenen Heckmann als Concertmeister der philharmonischen Concerte berufen worden, sich unserem Publikum zum ersten Male. Das Programm wies in seinem instrumentalen Theile die drei Clavier-Violinsonaten von Brahms, Op. 78, Op. 100 und Op. 108, auf. Das Concert war von der Elite unserer Gesellschaft besucht und lieferte den reichlichen Reinertrag von 1200 Mark. Am 11. Octbr. begannen die Herren Bromberger und Skalitzky die Reihe ihrer Kammermusikabende, wobei Beethoven's Serenade für Streichtrio Op. 8 und Schumann's Esdur-Quartett Op. 47 zur Aufführung gelangte. Als Cellisten haben die Herren Veranstalter der Soiréen seit Jahren Herrn Hugo Becker aus Frankfurt a/M. herangezogen. Die Sängerin des Abends war Frau Ernestine Heink. Der nächste Tag (12. Octbr.) brachte eine großartige „Columbusfeier" in den schönen, festlich geschmückten Räumen des Künstlervereins für die Mitglieder des Vereins, sowie diejenigen der geographischen und naturwissenschaftlichen Gesellschaft und deren Damen. Zunächst spielte das philharmonische Orchester unter seinem Dirigenten, Herrn Professor Erdmannsdörfer, „Meeresstille und glückliche Fahrt" von Mendelssohn, dann sangen Mitglieder unserer Oper, die Herren Ernst und Piechler, zwei Arien aus Brambach's „Columbus", und nach der Festrede, die Herr Professor Dr. Siegmund Günther aus München über den großen Entdecker und seine Bedeutung hielt, beschloß eine stilvolle Wiedergabe der „Eroica" die glänzende Feier. An dem sich anschließenden Festmahl nahmen mehrere hundert Personen Theil. Dr. Vopel.

Feuilleton.

Personalnachrichten.

— Der Claviervirtuose und Componist Herr Prof. Burmeister hat jetzt in Genf Wohnung genommen und wird dort am 3. December im Abonnementconcert sein neuestes Clavierconcert vortragen. Im Januar begiebt er sich nach Paris, um im Saale Erard zu concertiren.

— Herr Musikdirector Traugott Ochs in Guben läßt dort am 18. November ein selbstcomponirtes Requiem aufführen, zu welcher Herr Siegfried Ochs die Direction übernimmt. Dasselbe kam schon in Wismar mit günstigem Erfolg zur Aufführung.

— Dresden. Fräulein Therese Malten wird in dem Wohlthätigkeits-Concert am 11. ds Mts. außer der Scene aus „Die heilige Elisabeth" von Liszt, „Sehnsucht" aus den Nordlandsliedern von Graf Eulenburg und „Er ist gekommen" von Franz singen, Herr Kammersänger Perron bringt Lieder von Schubert zum Vortrag und zwar: Prometheus, Der Doppelgänger, An Schwager Kronos.

— Herr Graf Hochberg ist von Karlsruhe nach der Bühnen-Kartell-Tagung nach Florenz weiter gereist, von wo er direkt nach Berlin zurückkehrt. Hofrath Pollini reiste von derselben Versammlung nach London.

— In Paris ist der Dichtercomponist Hervé im Alter von 67 Jahren gestorben. Er begann seine Laufbahn als Organist und debütirte 1848 an der Opera national als Componist eines Intermezzo „Don Quichotte et Sancho Pança", in welchem er selbst als Darsteller auftrat. Er wurde Orchester-Dirigent, Dichter, Componist, Sänger und Schauspieler bald an diesem, bald an jenem kleinen Theater von Paris und in der Provinz. Hervé litt in der

letzten Zeit an Ueberreizung der Nerven. In seiner Operette „Mamselle Nitouche", deren Held zugleich als Celestin frommer Organist und als Polidor Operetten-Componist war, behandelte Hervé ein Stückchen eigenen Schicksals.

— Was ein tüchtiger Kopf zuwege bringt, lehrt neuerdings das Stadttheater zu Brünn. Die bedeutende Hauptstadt Mährens hat sicher gute Vorstellungen auch früher gehabt, aber zu reden davon fand sich selten Anlaß. Seit Herr Adolph Baumann die Direktion übernahm, wird man fortwährend mit Unternehmungen überrascht. Zuerst erstand der vollständige Nibelungencyklus und kamen Novitäten, die zum Theil nicht einmal in Dresden bekannt sind, und die „Folkunger" beschlossen die Reihe. Dann erwarb Director Baumann die Smetana-Werke, die von Brünn aus durch Deutschland gehen sollen, sobald sie neu übersetzt und gedruckt sind. Und jetzt kommt die überraschende Kunde, daß Herr Director Adolph Baumann A. Rubinstein's geistliche Oper „Moses" erworben hat und das gewaltige Werk noch diesen Winter in Brünn unter Rubinstein's Leitung aufführen wird. Man muß annehmen, daß Brünn auf sein Theater ziemlich stolz sein kann!

— Zum Cantor der Leipziger Thomasschule ist der Director des Berliner Domchores, Herr Albert Becker, gewählt worden.

Neue und neueinstudirte Opern.

— Die Oper im Stadttheater zu Köln bringt dieser Tage Mascagni's „Freund Fritz", dann „Pagliacci" von Leoncavallo und „Käthchen von Heilbronn" von Rheinthaler.

— Wie römische Blätter melden, hat Mascagni seine allerneueste Oper „Vestilia" schon vollendet; er hatt sie am Abend des 10. November, an welchem Tage seine neue Oper „Die Rantzau" im Pergole-Theater zu Florenz zur ersten Aufführung gelangte, seinem Verleger übergeben.

— Am Sonntag den 13. November fand im Hoftheater zu Weimar unter Director E. Lassen die Erstaufführung des „Werther" von Massenet statt, bei welcher Kammersänger Hans Gießen (Buff) als wirklicher Enkel der Goethe'schen Lotte den Werther sang. Massenet wollte zu dieser seltenen Première nach Weimar kommen, aber der Zufall fügt es, daß am selben Tage dasselbe Werk seine Erstaufführung in Paris erlebt. Daß Weimar's Hoftheater auch der Boden war, wo zuerst Cornelius, Berlioz und auch Alexander Ritter zu Gehör kamen, sei nebenbei erinnert. „Werther" hat aber nicht besonders gefallen; nur der 2. Act erntete lebhaften Beifall. Der erste und dritte gingen ziemlich spurlos vorüber.

— Der Ausschuß der Londoner „Royal Academy of Music" hat beschlossen, daß Lortzing's „Czar und Zimmermann" (in der englischen Uebersetzung „Peter the Shipwright" genannt) als nächstes Werk von den Schülern der dramatisch-musikalischen Classe zur Aufführung zu bringen ist.

— Smetana's köstliche komische Oper „Die verkaufte Braut", seit dem Wiener Ausstellungserfolg ein Bühnenmagnet, den Dir. Ad. Baumann durch Deutschland zu führen gedenkt, geht am Böhmischen Landestheater zu Prag am Freitag, den 19. in Szene.

— In der Münchener Oper werden gegenwärtig neu einstudiert Messager's „Basoche", „Figaros Hochzeit", „Cid", „Carmen", und „Weiße Dame". Die Premiere der „Trojaner" von Berlioz ist für den 15. Dezember geplant.

— Richard Strauß hat eine große Oper komponirt, welche noch im Laufe dieser Spielzeit im weimarischen Hoftheater aufgeführt werden soll. Der noch immer leidende Komponist weilt bereits seit einigen Wochen zur Wiederherstellung seiner angegriffenen Gesundheit in Aegypten.

Vermischtes.

— Als der berühmte Komponist Grétry 1813 gestorben war, fand man in seinem Testament die Bestimmung, daß seine Vaterstadt Lüttich sein Herz bekommen sollte. Die Erben zeigten dies der Stadt an. Erst nach sechs Monaten schrieb der Stadtrath, man möge ihm besagtes Herz senden, jedoch portofrei. Hierüber empört, beschlossen die Erben, das Herz zu behalten. Nach zwei Jahren erinnerte man sich in Lüttich dieses Legats und reklamirte dasselbe. Aber die Erben weigerten sich, es herauszugeben, und es kam zum Prozeß. Die Stadt, welcher früher das geringe Porto zu viel war, mußte nun zur Deckung der Prozeßkosten eine Anleihe aufnehmen und verlor dennoch den Prozeß in allen Instanzen. Später verwandte sich der französische Hof und der niederländische König für die Stadt und es gelang ihnen, die Erben zur Herausgabe des Herzens zu bewegen. Nun holten die Lütticher dasselbe in feierlicher Prozession von Paris ab, eine neue Anleihe wurde gemacht und dem großen Komponisten ein Denkmal auf dem Universitätsplatz zu Lüttich gesetzt, welcher von da an den Namen „Grétryplatz" führt.

— Von Felix Draeseke's großer Oper „Herrat" erscheint in Kürze ein vollständiger, vom Componisten eingerichteter Clavierauszug. Bei dem großen Interesse, das dem Werke zu Theil wurde und im Hinblick auf den ganz außerordentlichen Erfolg, den „Herrat" gefunden, würde die Königliche Generaldirection gewiß den Wünschen Vieler begegnen, wenn sie eine baldige Wiederholung ansetzen wollte.

— Wien. Wohlthätigkeits-Concert. Gestern Abend fand im großen Sofien-Saale das vom Humanitätsverein „Kinderfreunde" zu Gunsten armer Schulkinder von Wien veranstaltete große Concert statt. Der Saal war von einem tausendköpfigen distinguirten Publikum bis auf den letzten Platz gefüllt, hatte doch eine illustre Künstlerschaar bereitwilligst ihr Auftreten zu Gunsten der Wohlthätigkeit zugesagt. Als Erste sei die Hofburgschauspielerin Fräulein Marie Pospischil genannt, welche durch den tiefempfundenen, meisterhaften Vortrag von Pröls' „Mutter und Kind" einen wahren Beifallssturm entfesselte, der, minutenlang andauernd, die Künstlerin zu immer neuen Zugaben nöthigte. Fräulein Pospischil würdig reihten sich Herr Reimers und Herr Tewele, Beide in ihren Fächern, als Meister des Vortrags an. Der gesangliche Theil des Abends wurde durch Gesangsvorträge der Kammersänger Felice Mancio u. Louis von Bignio, sowie der Concertsängerin Fräulein Laura Bianchiera auf würdigster Höhe gehalten; letztgenannte Dame sang fünf neue reizende Lieder von Professor M. Lassen mit schöner, innig anmuthender Stimme, deren Wirkung nur etwas allzu starkes Tremoliren abträglich ist. Der k. k. Kammervirtuose Herr Marcello Rossi erwies sich von Neuem als ein Meister seines Instruments, er spielte die „Melodie" von Weckbecker mit zartem, süßem Tone und riß die Zuhörer zur Bewunderung durch die stupende Technik hin, die er in Wieniawski's „Polonaise" entwickelte. Frau Gabriele Frankl-Joël interpretirte Liszt's „Rhapsodie hongroise Nr. 2" in durchaus vornehmer, künstlerisch vollendeter Weise; in der Art, wie sie die Kraftstellen der Rhapsodie zu meisterhafter Geltung brachte, erinnerte sie an Teresa Careno. Das Akkompagnement der Gesangs- und Violinpiecen besorgte Herr Sigmund Grünfeld, Solo-Korrepetitor der Hofoper, in diskreter und künstlerischer Weise. Zum Schlusse müssen wir noch die vortrefflichen, in ihrer drastischen Wirkung unerreichbaren Piecen des Udel-Quartetts erwähnen, welche unendliche Heiterkeit und rauschenden Beifall entfesselten. Auch der Zweck des Concerts wurde vollständig erreicht, das eminent wohlthätige Publikum Wiens hat den schönen Bestrebungen des Vereins wohl eine bedeutende Summe zugewendet.

— Die October-Sitzung des Vereins der Musik-Lehrer und Lehrerinnen zu Berlin brachte einen sehr interessanten Vortrag des Herrn Oscar Eichberg: „Zur Geschichte von Wagner's Fliegendem Holländer," welcher actuelles Interesse dadurch erhielt, daß in Kurzem, am 2. Januar nächsten Jahres, das 50jährige Jubiläum der ersten Aufführung dieser Oper stattfinden wird. Redner schilderte, nach einem Rückblick auf die dem Holländer vorangehenden Opern, die Entstehung des Textes und die eigenthümlichen Schicksale, die derselbe in Paris erfuhr, dann die mannigfachen Wege, welche die fertige Paritur zurückzulegen hatte, ehe sie ihre erste Aufführung in Dresden, mit großem, wiewohl zunächst nicht nachhaltigem Erfolge erlebte, und scizzirte die Geschichte der Aufführungen des Werkes und seiner Erfolge bis zur Gegenwart.

— In der letzten Aufführung von Mascagni's „Cavalleria rusticana" in der Opéra Comique zu Paris waren nur die Frauenchöre hörbar, die männlichen Choristen erschienen zwar auf der Bühne, ohne jedoch zu singen. Sie striken, weil ihre Forderung auf Gageerhöhung von der Direction nicht erledigt wurde. Der anwesende Polizeikommissär begab sich auf die Bühne und nahm mit den Strikenden ein Protokoll auf. Director Carvalho traf Anstalten, die strikenden Choristen zu ersetzen.

— Der Berliner Loewe-Verein, der jetzt sein elftes Vereinsjahr begonnen hat, beging am 1. November eine Gedächtnißfeier zu Ehren des heimgegangenen großen Liedercomponisten Robert Franz unter Mitwirkung der Damen Natalie Schröder, Annie Duncker, Ida Seegert, Elena von Petersen, der Herren Fritz Bußmann, August Hensel, Bruno Dehn und Bernhard Schmidt (Cello). Zum Vortrag gelangten Loewe's Goethe-Gesänge „Der getreue Eckart", „Meine Ruh' ist hin", „Nur wer die Sehnsucht kennt", „Die Spröde", ein Satz aus Loewe's Zigeunersonate und 3 Cello-Sätze; sodann von Franz: Um Mitternacht, Nun holt mir eine Kanne Wein, Immchen, Er ist gekommen, Die Höh'n und Wälder schon steigen, O danke nicht für diese Lieder, Stille Sicherheit, Und nun ein End' dem Trauern. Den Schluß bildete „Ich liebe dich" von Liszt, „Du bist wie eine Blume" von Alb. Becker und „Jung Siegfried"

von Plüddemann. Der Vorsitzende, Dr. Runze, würdigte in einer Ansprache die großen Verdienste des verblichenen Meisters um die deutsche Kunst.

— Im October fanden im Königl. Conservatorium zu Dresden 9 Aufführungen statt, und zwar 5 Musikabende (dabei die große Orchesteraufführung für die Schülerunterstützungscasse), 2 Opernabende und 2 Schauspielabende. Die Orchesteraufführung brachte Mendelssohn's Hebriden-Ouverture, Beethoven's Pastoral-Symphonie, Schumann's A moll-Clavierconcert, die Adler-Arie aus Haydn's Schöpfung und ein Violoncell-Notturno von Grützmacher. Die übrigen Musikabende enthielten Kammermusikwerke von Reinecke, Beethoven, Rheinberger, Brüll, Mendelssohn, Mozart, Kiel, Claviersoli von Bach, Chopin, Liszt, Schumann, Henselt, Orgelsonate von Rheinberger, Violinsoli von Ferd. Ries, Bazzini, Corelli, Violoncellsatz von Grützmacher, Oboesatz von Griebel, Gesänge von Rubinstein, Frz. Ries, Franz, Schubert, Löwe, Kindscher, Gounod, Schumann. Die Opernabende brachten Scenen aus Schiller's Braut von Messina, Tell und Don Carlos, Shakespeare's Romeo und Julie und Widerspenstige, Hersch's Anna-Liese und l'Arronge's „Mein Leopold."

— Detmold, 3. November. Das zweite Symphonie-Concert der hiesigen Militärcapelle im Fürstlichen Schauspielhause hat stattgefunden und kann sich in jeder Hinsicht getrost dem ersten zur Seite stellen. Ein hochinteressantes Programm, gut einstudirt und gut ausgeführt, hatte Herr Capellmeister Hubert gewählt. Die Ouverture „Ruy Blas" von Mendelssohn ist nächst der Ouverture zum „Sommernachtstraum" eine der schönsten von Mendelssohn; sie wurde außerordentlich sauber mit allen Nuancen vom stärksten Forte bis zum nur eben zu hörenden Piano gespielt und mit Beifall aufgenommen. In der Arie von Händel lernten wir eine Altistin, Frl. Höffen aus Köln, kennen, die mit einer kräftigen schönen Stimme, gut geschultem Vortrage die Arie sowie auch Recitativ und Arie von Gluck sang. Sie wurde stürmisch applaudirt und gerufen. Der Wunsch, einige kleine Lieder zu hören, konnte nicht erfüllt werden, da kein Instrument zur Liederbegleitung zur Stelle war. In dem Larghetto aus dem Quintett von Mozart hat sich der Hoboist Senning als Solist vortheilhaft eingeführt; ein solider Vortrag, reine Intonation in den höchsten und tiefsten Tönen, zeichneten sein Spiel aus und wurde mit Beifall belohnt. Wer kennt Robert Schumann nicht, den lieblichen Sänger und Componisten. Die gespielte Symphonie B dur wird allgemein für die beste gehalten und wird am meisten gespielt. Der zweite Satz „Andante" ist ein tiefempfundenes, wunderbar ergreifendes Musikstück. Die ganze Syphonie ist voller Schwierigkeiten, sowohl in der Auffassung wie in der Ausführung, beides war untadelhaft, ja stellenweise ausgezeichnet. Reicher Beifall belohnte den gelungenen Vortrag.

— Als man einst Vincenz Lachner in einem Streit über die einfache, gemüthvolle alte Musik im Gegensatze zu der complicirten, geräuschvollen der Gegenwart fragte, ob er „Lannerianer" oder „Wagnerianer" sei, antwortete er ruhig: „Ich bin selber Aner!" An diese treffende Antwort erinnert uns die originelle Antwort unseres, durch seine Symphonien berühmten Tondichters Anton Bruckner. Ein Kunstfreund fragte den durch seine Bescheidenheit in Bezug auf materiellen Erfolg seiner Werke bekannten Meister, warum er den nichts „dankbareres" als Symphonien schreibe? Bruckner antwortete auf diese naive Frage einfach: „Sehen Sie, Lieber, der Eine hat Kanarienvögel, der Andere Balletmädel gern — ich — ich hab' halt Symphonien gern" und drehte dem verblüfften „Kunstmäcen" den Rücken.

— In einem Tischgespräch über Lampenfieber, Furcht vor dem Publikum und ähnliches wurde auch Liszt gefragt, ob er je im Leben beim Clavierspielen vor Etwas Furcht empfunden habe. „O ja!" sagte schlagfertig Liszt, „vor einem zu engen Frack!"

— Sauer macht es den Pianisten sauer, sich neben ihm zu behaupten. Hat er auch noch keinen Rubinstein im Besitz, so ist er doch schon auf einen grünen Zweig, ja auf ein ganzes Grün-Feld und einen kolossalen Klee-Berg gekommen. Und wenn er mit Liszt das Rosenthal umgeht, kann er sich gleich bei Albert photographiren lassen.

Kritischer Anzeiger.

Wiltberger, A. Auswahl von Volks- und volksthümlichen Liedern für höhere Schulen. Düsseldorf, L. Schwann.

Zur Herausgabe der hier gebotenen 65 Lieder lag keine Nothwendigkeit vor. Wir finden sie reichlich in andern Sammlungen vertreten, und der Verfasser lehnt sich mit seinem vierstimmigen Tonsatze doch gar zu handgreiflich an bereits vorhandene Harmonisirungen an. Einzelne Abweichungen davon erweisen sich als wenig gelungen.

Grell, F. Lieder für die deusche Volksschule. Heft I und II. 2. Auflage. München, Th. Ackermann. 1892.

Es ist im hohen Grade zu bedauern, daß der Verfasser sich zur Herausgabe von solchen Machwerken verstehen konnte, wie sie die Seiten 1—3 des ersten Heftes enthalten. Dergleichen gehört nicht in unsere Schulen. Als nicht minder auffallend muß es bezeichnet werden, daß man unsern Volksschulen noch poesielose Texte der folgenden Art zumuthet:

1. Du Schäckerer, du Wäckerer,
Hast gar ein zottig Kleide!
Nicht neu, nicht alt,
Nicht warm, nicht kalt,
Nicht eng und auch nicht weite.

2. Da spricht der Bock:
Mein Zottelrock,
Der ist mir zehn Mal lieber
Als ein Gewand
Von allerhand
Tuch, Sammet oder Biber.

3. Er reißt mir nicht,
Und schleißt mir nicht
Und kommt nicht aus der Mode.
Ich trag' ihn von
Geburt an schon
Und trag' ihn bis zum Tode.
u. s. w.

Bezüglich der Tonhöhe der Lieder muß bemerkt werden, daß leider zu früh und in zu großer Ausdehnung das Kopfregister in Anspruch genommen wird. —G.

Aufführungen.

Basel, den 16. October. Allgemeine Musikgesellschaft. Erstes Abonnements-Concert unter Mitwirkung von Frl. Emma Hiller (Sopran) aus Stuttgart und Herrn Moritz Kahnt (Violoncell) aus Basel. Symphonie, (Nr. 3, Es dur, Eroica) von Beethoven. Recitativ und Arie für Sopran aus der „Schöpfung" von Jos. Haydn. (Frl. Hiller.) Adagio (nach keltischen Melodien) für Violoncell mit Orchester Op. 56 von M. Bruch. (Herr Kahnt.) Scherzo aus dem „Sommernachtstraum" von Mendelssohn. Lieder mit Pianofortebegleitung: a) Margarethen's Wiegenlied von Edv. Grieg; b) Wohin? (aus den Müllerliedern) von F. Schubert; c) „Dort in den Weiden" von Johs. Brahms. (Frl. Hiller.) Sarabande und Gavotte für Violoncell mit Pianofortebegleitnng von M. Kahnt. (Herr Kahnt.) Ouverture zum „Freischütz" von C. M. von Weber.

Bonn, den 5. October. Beethoven-Verein. II. Aufführung in der Beethovenhalle unter Leitung des Herrn Chr. Wilhelm Köhler. Ouverture zu „Alfonso und Estrella" von Fr. Schubert. Recitativ und Arie für Sopran aus „Catharina Cornaro" von Fr. Lachner. Symphonie B dur von Mozart. Romanze für Violoncello von Rob. Volkmann. Lieder für Sopran: Das Haidekind; Betrogene Liebe von Hildach. Andante aus der Tragischen Symphonie von Fr. Schubert. Soli: Schiffers Abendlied aus Op. 7; Scherzo aus Op. 3 für Violoncello von L. Ebert. Symphonie C dur von Jos. Haydn. Sopran-Solo: Frl. Elisabeth Müsch aus Cöln; Violoncello-Solo: Herr Ludwig Ebert, Großherzogl. Oldenb. Kammervirtuos aus Coblenz.

Dresden, den 3. October. Tonkünstlerverein. Erster Uebungsabend. Quartett (F dur, Op. 18, Nr. 1) von L. van Beethoven. (Herren Brückner, Schramm, Wilhelm und Nebelong.) Trio (D moll, Op. 19) für Pianoforte, Violine und Violoncell von Theodor Müller-Reuter. (Herren Müller-Reuter, Lange-Frohberg und Grützmacher.) Octett (F dur) für 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte von Joseph Haydn. (Herren Pietzsch, R. Schmidt, Lange, Schneider, Mai, Uhlemann, Tränkner und E. Schmidt.) — Den 10. October. Tonkünstlerverein. Zweiter Uebungsabend. Introduction und Fuge (C moll) für 2 Violinen, Viola und Violoncell von W. A. Mozart. (Herren Drechsler, Schramm, E. Schreiter und Hüllweck.) Sonate (D dur, Op. 51) für Pianoforte und Violoncell von Felix Dräseke. (Herren Roth und Grützmacher.) Stücke für Pianoforte: Capriccio; Gondoliera; Menuetto von Bertrand Roth. (Herr Roth.) Quartett (A dur, Op. 41, Nr. 3) für 2 Violinen, Viola und Violoncell von

Robert Schumann. (Herren Gunkel, Lange-Frohberg, Wilhelm und Grützmacher.) (Flügel von Blüthner.) — Den 24. October. Tonkünstlerverein. Dritter Uebungsabend. Quartett (B dur, dem Könige Friedrich Wilhelm II. von Preußen gewidmet) für 2 Violinen, Viola und Violoncell von W. A. Mozart. (Herren Feigerl, Brückner, Wilhelm und Böckmann.) Nonett (F dur, Manuscript) für Flöte, Oboe, Clarinette, 2 Violinen, Viola, Violoncell, Contrabaß und Pianoforte von Friedrich Baumfelder. (Herren P. Bauer, Pietzsch, Lange, Blumer, Meißner, Schlegel, Stenz, Rüdiger und Baumfelder.) Trio (Esdur, Op. 1, Nr. 1) für Pianoforte, Violine und Violoncell von Beethoven. (Herren Schmeidler, Lange-Frohberg und Grützmacher.) (Flügel von Blüthner.)

Eisenach, den 18. October. I. Concert des Musikvereins. Ausführende: Herr Hofcapellmeister Dr. Lassen (Clavier), Herr Professor Halir (Violine), Herr Concertmeister Grützmacher (Cello) und Frau Halir (Sopran) aus Weimar. Trio (B dur) Op. 97 für Clavier, Violine und Violoncello von Beethoven. Lieder für Sopran: Mit Myrthen und Rosen; Mondnacht von R. Schumann; Murmelndes Lüftchen von A. Jensen. Phantasiestücke für Violoncello: Andacht; Reigen von E. Lassen. Lieder für Sopran: Treibhaus von R. Wagner; Wiegenlied von F. Ries; Lenz von E. Lassen. Andante und Presto für Violine von F. Ries.

Gotha, den 8. October. Erstes Concert des Musikvereins. Ouverture zu „Iphigenie in Aulis" von Gluck, mit Schluß von Richard Wagner. Recitativ und Arie des Figaro aus „Figaro's Hochzeit" von Mozart. Viertes Concert, G dur, Op. 58 für Clavier von Beethoven. Lieder am Clavier: Nachtstück; Gruppe aus dem Tartarus von Schubert; Der Nußbaum von Schumann; Minnelied von Brahms. Symphonie, C dur von Schubert. Clavier: Frl. Hedwig Döbel; Gesang: Herr Anton Sistermans aus Frankfurt a. M. (Concertflügel von Blüthner.)

Leipzig. Motette in der Thomaskirche, den 12. November. E. F. Richter: „Herr, es sind Heiden in dein Erbe gefallen, Psalm 79 für Solo und Chor. Mendelssohn: „Aus tiefer Not schrei' ich zu dir", Motette für Chor, Solo und Orgel in 5 Sätzen. — Kirchenmusik in der Nicolaikirche, den 13. November. Mozart: „Domine Jesu" und „Hostias" aus dem Requiem für Chor und Orchester.

London, den 22. October. North-East London Institute and School of Music, First Chamber Concert. Artisten: Mr. René Ortmans; Mr. Alfred Mistowski; Mr. Thomas Batty; Mr. E. van der Straeten; Mr. Algernon Ashton; Madame Amy Sandon; Mrs. McNaught. Quartett in E moll, Op. 59, Nr. 2 von Beethoven. (Messrs. Ortmans, Mistowski, Batty und E. van der Straeten.) Lieder: „Von Ewiger Liebe" von Brahms; „Er, der Herrlichste von Allen" von Schumann. (Madame Amy Sandon.) Sonate in B dur für Pianoforte und Violoncello, Op. 45 von Mendelssohn. (Mr. Algernon Ashton und Mr. E. van der Straeten.) Lieder: „A Night in Spring" von Rubinstein; „Gipsi Songs" von Dvořák. (Madame Amy Sandon.) Trio in G, Op. 112, für Piano, Violine und Violoncello von J. Raff. (Messrs. Ashton, Ortmans, und van der Straeten.) — Zweites Concert am 19. November, unter Direction von Mr. B. A. Ebenezer Prout. Streich-Quartett in A moll, Op. 29 von Schubert. Sonata in B dur, Nr. 40 (für Pianoforte und Violine) von Mozart. Pianoforte-Trio in F, Nr. 2 von Schumann. Artisten: Mr. René Ortmans: Mr. Alfred Mistowski; Mr. Thomas Batty; Mr. E. van der Sträeten. Mr. Ebenezer Prout. (Vocalist: Miß Florence Monk.)

Mainz, den 12. October. Erstes Symphonie-Concert der städtischen Capelle unter Leitung des städtischen Capellmeisters Herrn Emil Steinbach und unter Mitwirkung des Herrn Professor Cesar Thomson aus Lüttich. Ouverture zu Iphigenie in Aulis von Gluck. (Richard Wagner's Bearbeitung.) Concert in D moll Op. 22 für Violine von Wieniawski. Variationen für Orchester über ein Thema von Haydn, Op. 56 von Brahms. Violinvorträge: a) Trillo del diavolo von Tartini; b) Romanze von Rubinstein; c) Passacaglia von Händel. Symphonie in F dur, Nr. 8 von Beethoven.

Münster, den 15. October. I. Vereins-Concert unter Leitung des Herrn Professor Dr. J. O. Grimm und unter Mitwirkung der Concertsängerin Frau Julia Uzielli aus Frankfurt a. M. Oberon-Ouverture von C. M. von Weber. Recitativ und Rondo „A questo sono" von W. A. Mozart. (Frau J. Uzielli.) Suite in D. von J. S. Bach. Lieder: Lied der Suleica von F. Schubert; Ständchen von J. Brahms; Neue Liebe von A. Rubinstein. (Frau J. Uzielli.) Kaisermarsch von R. Wagner. Symphonie V C moll von L. van Beethoven.

Zwickau, den 14. October. Erstes Abonnement-Concert des Musikvereins. Symphonie in B dur (Nr. 8 Breitkopf & Härtel) von J. Haydn. Pagen-Arie aus den „Hugenotten" von Meyerbeer. (Frl. Marie Bossenberger, Königl. Hofopernsängerin aus Dresden.) Ouverture: „Beherrscher der Geister" von Weber. Zwei Lieder mit Pianofortebegleitung: a) Wiegenlied von F. Ries; b) Zur Drossel sprach der Fink von Eugen d'Albert. Elegische Melodien für Streichorchester von Eduard Grieg. Zwei Lieder mit Pianofortebegleitung: a) Der Traum von Anton Rubinstein; b) Frühling und Liebe von Ferdinand Sieber. Ouverture: „Rienzi" von R. Wagner. (Zum 50jähr. Gedenktage der ersten Aufführung des Werkes am 20. October 1842.) (Concertflügel von J. Blüthner.) — Den 16. October. Erste Geistliche Musikaufführung des Kirchenchores zu St. Marien zum Besten seiner Chorkasse unter Mitwirkung der Herren Arno Reichert aus Dresden (Baß) und Organist Otto Türke. Direction: Herr Musikdirector Vollhardt. Abtheilung für ältere Musik. Toccata für Orgel von Girolamo Frescobaldi. Zwei Chöre: a) Sechsstimmige Motette; b) „Ecce, quomodo moritur" von Jacobus Gallus. „Ich liege und schlafe und erwache" für Baß von Heinrich Schütz, aus den kleinen geistlichen Concerten, bearbeitet von Wilh. Stade. Abtheilung für neuere Musik. Zwei Chöre von Moritz Hauptmann. Concertfuge (C moll) von Otto Dienel. Zwei geistliche Gesänge für Baß: a) „Agnus Dei" von Arno Reichert (der Solist); b) „Nehmet das Wort an" aus der Reformations-Cantate von Alb. Becker. Zwei Chöre von Reinhard Vollhardt.

Alexander Guilmant's
Orgelkompositionen
verdienen es, endlich in Deutschland gekannt und gewürdigt zu werden!
(Kothe & Forchhammer, Führer durch die Orgel-Litteratur.)
Katalog verlange man gratis und franko von
Otto Junne, Musikverlag, **Leipzig.**

Albert Becker,
Motette für das Reformationsfest
für Doppelchor a capella,
Partitur M. 1.50. 5 Stimmen, je 30 Pf.
Erste Aufführung bei der festlichen Einweihung der Schlosskirche zu Wittenberg.
Neuer Verlag von **Breitkopf & Härtel,** Leipzig.

Neuer Verlag von **Breitkopf & Härtel,** Leipzig.
Klavier-Quintett in D dur
für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell
von **Jul. Bleichmann.**
Preis: M. 15.—.
Die Kammermusik-Litteratur hat durch das interessante und geistvolle Werk des jugendlichen Tonsetzers eine schöne Bereicherung erfahren.

Rud. Ibach Sohn
Kgl. Preuss. Hofpianoforte-Fabrik
Barmen. (Gegründet 1794.) Köln.
Flügel und Pianinos.

C. F. Schmidt, Musikalienhandlung

Special-Geschäft für antiquarische Musik und Musik-Literatur

Heilbronn a. N. (Württemberg)

versendet **gratis** und **franco** folgende Kataloge:

A. Katalog für Orchester-Musik. Inhalt: 1) Musik für kleines 6—17 stimmiges und grosses Orchester. 2) Musik für Streich-Orchester (nur Streich-Instrumente, event. in mehrfacher Besetzung. 3) Harmonie- und Militär-Musik.

B. Katalog für Instrumental-Musik mit u. ohne Pianoforte. Inhalt: **1. Violine. a.** Solis für Violine mit Orchesterbegleitung; **b.** Nonette, Octette, Septette, Sextette, Quintette für Streichinstrumente; **c.** Streichquartette; **d.** Streichtrios; **e.** Duos für 2 Violinen; **f.** Duos für Violine u. Viola; Violine u. Violoncelle; **g.** Stücke für Violine-Solo, Schulwerke und Uebungen. **2. Viola.** Solis, Schulwerke, Etuden. **3. Violoncelle. a.** Solis für Violoncelle mit Orchester- oder Quintettbegleitung; **b.** Stücke für Violoncelle, Schulen und Uebungen. **4. Contrabass. 5. Quartette, Quintette, Sextette** etc. für Blasinstrumente. **6. Flöte. a.** Solis mit Orchester- oder Quintettbegleitung; **b.** Stücke für Flöte, Duos, Trios, Schulen u. Studienwerke. **7. Clarinette. 8. Hoboe. 9. Fagott. 10. a. Cornet à Piston. Trompete. 11. Zither. 12. Guitarre. 13. Harfe. 14.** Schulen- und Stücke für **diverse Instrumente: Xylophon, Trommel, Pauken, Harmonika, Accordion, Mandoline.**

II. Abtheilung: Duos (Solis) für Blasinstrumente und Pianoforte.

1) **Flöte u. Pianoforte,** 2) **Clarinette u. Pianoforte,** 3) **Hoboe u. Pianoforte,** 4) **Fagott u. Pianoforte.**

C. Katalog für Streichinstrumente mit Pianoforte. Inhalt: 1. Octette, Septette, Sextette, Quintette, Quartette mit Pianoforte, Kindersinfonien. 2. Musik für Pianoforte zu 4 Händen mit Begleitung von Violine und Violoncelle. 3. Trios: **a.** Pianoforte, Violine und Violoncelle; **b.** Pianoforte, Violine und Viola; **c.** 2 Violinen und Pianoforte; **d.** Flöte, Violine und Pianoforte. 4. Duos: **a.** Violine und Pianoforte; **b.** Viola und Pianoforte; **c.** Violoncelle und Pianoforte; **d.** Contrabass und Pianoforte.

D. Katalog für Pianoforte-Musik, Orgel, Harmonium.

E. Katalog für Vocal-Musik. Inhalt: **a.** Kirchenmusik; **b.** Gesangswerke für Concertgebrauch mit Instrumentalbegleitung; **c.** Opern und Singspiele in Partitur; **d.** Opern und Operetten im Klavierauszuge mit Text; **e.** Mehrstimmige Lieder u. Gesänge, Männerchöre, Frauenchöre, gemischte Chöre. Abtheilung II: **a.** Duette, Terzette mit Pianofortebegleitung; **b.** Lieder mit Pianoforte und Instrumentalbegleitung; **c.** Lieder für eine Stimme mit Pianofortegleitung, humoristische Lieder, Couplets, Soloscenen etc.; **d.** Gesang-Schulen und Uebungen.

F. Katalog für Bücher über Musik. Inhalt: Musik-Theorie, Musik-Geschichte, Literatur.

CARL MERSEBURGER, LEIPZIG.

Special-Verlag:

Schulen u. Unterrichtswerke

für Gesang, Clavier, Orgel etc.

und

alle Orchester-Instrumente.

— **Populäre Musikschriften.** —

Verlagsverzeichnisse verlangen!



Soeben erschien:

Duftet die Lindenblüth.

Lied für 1 Singstimme

von

Arno Kleffel.

Hoch. Preis: à M. —.80. **Tief.**

Verlag von Stern & Ollendorff

Berlin W.

Allen Singenden sei diese tief empfundene, höchst dankbare neue Liederschöpfung des beliebten Componisten wärmstens empfohlen.

Soeben ist erschienen:

Verzeichnis

des

Musikalien-Verlages

von

BREITKOPF & HÄRTEL

in Leipzig.

I. Alphabetischer Theil mit Nachträgen bis zur Gegenwart. **Preis M. 3.—**,

(II. Systematischer Theil unter der Presse.)

Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger,** Leipzig.

Vier

altdeutsche Weihnachtslieder

von

M. Prätorius.

Für vierstimmigen Chor gesetzt von

Prof. Dr. **Carl Riedel.**

Nr. 1. Es ist ein Ros' entsprungen. Nr. 2. Dem neugeborenen Kindelein. Nr. 3. Den die Hirten lobten sehr. Nr. 4. In Bethlehem ein Kindelein.

Partitur M. 1.50. Singstimmen M. 2.—.

Zur Aufführung in Concerten, Kirchenmusiken und häuslichen Kreisen.

Gesucht zu antiq. Preisen Partitur u. Orchesterstimmen mit Dupl. zu **„Die Kreuzfahrer"** von Gade. Anerbietungen nimmt die Redaction unter Bez. W. T. entgegen.

Vor Kurzem erschien:

Potpourri

aus:

„Das heilige Lachen"

von **Ernst von Wildenbruch**

für

Pianoforte zu 2 Händen.

Musik von

Ferdinand Hummel.

Preis M. 3,—.

Der vollständige Clavierauszug des **Wildenbruch-Hummel'**schen Märchenschwankes **„Das heilige Lachen"** erschien vor Kurzem und ist zum Preise von n. M. 10.— durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direct von der unterzeichneten Verlagshandlung zu erhalten.

Leipzig. **C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung** (R. Linnemann).

In unserem Verlage sind erschienen folgende neue Werke von

Eugenio Pirani.

Scene veneziane für Klavier mit Orchester
Op. 44.

Partitur M. 10.— n. Orchesterstimmen M. 12.—.
Klavierstimme mit unterlegtem II. Klavier M. 6.—.
Inhalt: Gondelfahrt, In der Markuskirche, Letzte Faschingsnacht.
(In Wien von den Philharmonikern und in Rom vom Römischen Orchesterverein unter grösstem Beifall zuerst aufgeführt.)

Ballade für grosses Orchester
Op. 47.

Partitur M. 5.— n. Orchesterstimmen M. 10.—.
Inhalt: Nachts im Walde, Wilde Jagd, Erscheinung und Apotheose.

Berlin, 23 Französische Str.
Schlesinger'sche Musikhandlung
(Rob. Lienau).

Infolge grösseren Absatzes und erweiterter Fabrikation bin ich im Stande, meine als die praktischsten und dauerhaftesten allseitig anerkannten

eisernen Notenpulte

zu ermässigten Preisen

abzugeben und liefere

Stehnotenpulte

(Militärpulte, zusammenlegbar)
schwarz lackirt à M. 6.—, goldbroncirt à M. 7.—, hochf. vernickelt à M. 9.—, Leuchter extra à 50 bis 75 Pf.

Doppelpulte

(für zwei Spieler)
schwarz lackirt à M. 10.—, goldbronc. à M. 12.—, hochf. vernickelt à M. 15.—. 4 Leuchter dazu zusammen M. 2.— bis 5.—.

Louis Oertel, Hannover.

Neuer Verlag von **Breitkopf & Härtel**, Leipzig.

Violin-Musik.

Centola, Ernesto, Op 2. Sechs Stücke für Violine und Pianoforte. Nr. 1. Romanze M. 1.— Nr. 2. Span. Walzer M. 1.50. Nr. 3. Erinnerung M. 1.—. Nr. 4. Wiegenlied M. 1.50. Nr. 5. Orientalisches Stück M. 2.—. Nr. 6. Walzer M. 1.50.
Hoffmann, Jacques, Op. 7. Nocturne für Violine und Pianoforte M. 1.50.
Schubert, Franz, Symphonie (Hm.) für Pianoforte und Violine von F. Hermann M. 2.50.
Schumann, Rob, Op. 131. Phantasie (C.) für Violine und Pianoforte von Aug. Horn M. 2.40.

Schmelz, Reinhard, 2 Da Capo Stücke für Violine allein. Nr. 1. Humoreske. Nr. 2 Lied je M. .—.60.

Soeben erschien Neue Ausgabe vom

Sitt-Album.

Beliebtestes Sammelwerk für Violinspieler.
Band I/II
(enth. **20 Originalcompositionen** von **Bott, Hauser** etc.)
Preis broch. à M. 3.—, geb. mit Golddruck à M. 3.80.
Verlag von **J. Schuberth & Co.** in **Leipzig.**

Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.**

„Beerenlieschen"

(Märchen von **A. Danne.**)
Musik von

K. Goepfart.

Clavier-Auszug Preis M. 4.—.

NB. **Für Bühnen und Vereine zu Weihnachtsabenden sehr geeignet.**

Kritische Berichte über die seitherigen Aufführungen.

Weimar. Weihnachten 1885 und 86.
— — — Und so kommen wir zum Schluss auch dazu, der Grossh. General-Intendanz unseren Dank zu sagen, mit dem Bemerken, dass sie Kindern und Erwachsenen keine grössere Freude hätte bereiten können, als mit der Aufführung unseres reizenden **„Beerenlieschen."**
(Weimar. Ztg.)

Bremen. Weihnachten 1889.
— — — Stück und Musik, beide gleich fesselnd und originell, — und sind wir in der angenehmen Lage zu konstatiren, dass das schöne Märchen hier einen durchschlagenden Erfolg zu verzeichnen hatte.
(Weser-Ztg.)

W. Auerbach Nachf.

Musikalienhandlung & Leihanstalt

Neumarkt 32. Leipzig Neumarkt 32.

Grosses Lager von Musikalien und musikalischen Schriften. Lieferung **schnellstens** und zu **coulantesten Bedingungen.** Empfiehlt besonders seine umfangreiche Leihanstalt, **die fortwährend ergänzt wird** (über 100000 Werke), in und ausser Abonnement, **auch nach auswärts.**
Abonnementsbedingungen, Prospecte etc. gratis und franco.
Auswahlsendungen gern zu Diensten.

Anna Schimon-Regan

Lehrerin für Sologesang
an der Kgl. Akademie der Tonkunst, erlaubt sich die Veränderung ihrer Adresse anzuzeigen.

München,
Jaegerstrasse 8, III.

Portraits
von
Künstlern und Komponisten
(erstere in Civil und Kostüm)
hält in reichster Auswahl in den neuesten Aufnahmen vorräthig die
Musikalienhandlung
von
Stern & Ollendorff
Berlin W., Potsdamer-Strasse 27 b.

Rensburg, Jacques E.,
Op. 4.
Am Meeresstrande.
3 Charakterstücke für Violoncell (Violine oder Viola) mit Orchester- oder Klavierbegleitung.

Ausgabe für Violoncell und Klavier	M. 4.50
„ für Violine und Klavier	„ 4.50
„ für Viola und Klavier	„ 4.50

Verlag von **Breitkopf & Härtel, Leipzig.**

Vorzügliches, haltbares
Notenpapier,
ausserordentlich gut zu beschreiben u. zu radieren, läuft nicht aus.
I a Qualität in allen Liniaturen à Buch M. 1.—, Ries M. 18.—.
II. Qualität in allen Liniaturen à Buch M. —.90, Ries M. 16.50.
Herr Louis Pagels schreibt über obiges Notenpapier:
„Schicken Sie mir wieder von Ihrem wirklich ganz vorzüglichen Notenpapier. Ich habe schon von X. J. Z. Notenpapier bezogen, aber niemals hat mir das Papier so gut gefallen, wie das Ihrige.“
Louis Oertel, Hannover.

RUSSLAND.
Impressario Heinrich Langewitz.
Moskau, Schmiedebrücke, Haus Schorin.
Telegramm-Adresse: Moskau, Langewitz.
☛ Leiter der ganz Russland — inclusive der baltischen Provinzen, Finnlands, Polens, des Kaukasus, Central-Asien, West- und Ost-Sibiriens — umfassenden Tournée
ALFRED REISENAUER.
(ca. 500 Concerte.)

Schuberth's Musikalisches Fremdwörterbuch.
☛ In über 80000 Exempl. verbreitet. ☚
19. Auflage. Gebunden 1 Mk.
Verlag von **J. Schuberth & Co., Leipzig.**

Röntgen, Julius,
Op. 31.
Sturmesmythe.
Für Chor und Orchester
(Deutsch — Englisch.)

Partitur		M. 8.—
Orchesterstimmen		„ 12.—
Chorstimmen	je	„ —.30

Verlag von **Breitkopf & Härtel, Leipzig.**

Gelegenheitskauf.
Aus dem Nachlass eines Musikers ist eine vorzüglich erhaltene
Echt Ital. Geige
mit **Garantieschein, sehr preiswerth** zu verkaufen.
Gefl. Anfragen zu richten an die Musikalienhandlung von **Stern & Ollendorf,** Berlin W., **Potsdamerstrasse No. 27b.**

Empfehlenswerthe
Opern-Clavierauszüge mit Text.

Dittersdorf, Doctor und Apotheker.		M. 4.—.
Goldmark, C., Merlin (auch ohne Text)	à	M. 6.—.
Mohr, A., Der deutsche Michel		M. 6.—.
Nessler, V. E., Rattenfänger (auch ohne Text)	à	M. 6—.
— Der wilde Jäger		M. 6.—.
— Otto der Schütz		M. 6.—.
— Der Trompeter von Säkkingen (auch ohne Text)	à	M. 6.—.

Gebundene Exemplare M. 1 50 mehr.
In Vorbereitung:
Die letzten Tage von Thule.
Romantische Oper von **G. Rauchenecker.**
Als Manuskript widerholt mit gr. Erfolge in Elberfeld aufgeführt.
Verlag von **J. Schuberth & Co., Leipzig.**

Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger,** Leipzig.
Weihnachtsalbum
für einstimmigen Gesang mit Pianoforte.
Tonstücke aus alter und neuerer Zeit
gesammelt von
Prof. Dr. Carl Riedel.
Heft I. II à M. 1.50.

Mathilde Haas,
Lieder- und Oratorien - Sängerin (Alt).
Mainz, Rhein-Allee.

Druck von G. Kreysing in Leipzig.

Leipzig, den 23. November 1892.

Wöchentlich 1 Nummer. — Preis halbjährlich 5 Mk., bei Kreuzbandsendung 6 Mk. (Deutschland und Oesterreich) resp. 6 Mk. 25 Pf. (Ausland). Für Mitglieder des Allg. Deutsch. Musikvereins gelten ermäßigte Preise.

Insertionsgebühren die Petitzeile 25 Pf. — Abonnement nehmen alle Postämter, Buch-, Musikalien- und Kunsthandlungen an.
Nur bei ausdrücklicher Abbestellung gilt das Abonnement für aufgehoben.

Neue Zeitschrift für Musik.

(Begründet 1834 von Robert Schumann.)

Verantwortlicher Redacteur: **Dr. Paul Simon.** Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger** in **Leipzig.**
— Nürnbergerstraße Nr. 27, Ecke der Königstraße. —

Augener & Co. in London.
W. Bessel & Co. in St. Petersburg.
Gebethner & Wolff in Warschau.
Gebr. Hug in Zürich, Basel und Straßburg.

№ 47.
Neunundfünfzigster Jahrgang.
(Band 88.)

Seyffardt'sche Buchh. in Amsterdam.
E. Schäfer & Koradi in Philadelphia.
Albert J. Gutmann in Wien.
E. Steiger & Co. in New-York.

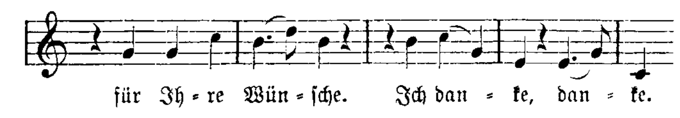
Inhalt: Die Wiener internationale Ausstellung für Musik und Theaterwesen. (Fortsetzung.) — Noch einige Bemerkungen über die räumliche Darstellung der Tonverhältnisse. Von **Anton Michalitschke.** (Schluß.) — Concertaufführungen in Leipzig. — **Correspondenzen:** Celle, Prag, Würzburg. — **Feuilleton:** Personalnachrichten, Neue und neueinstudirte Opern, Vermischtes, Kritischer Anzeiger, Aufführungen. — Anzeigen.

Die Wiener internationale Ausstellung für Musik und Theaterwesen.

(Fortsetzung.)

Hiermit haben wir unseren Rundgang durch die Rotunde geschlossen und sind wieder bei dem Haupteingange angelangt, gegenüber welchem sich jene Sonderabtheilung befindet, die die Wahrzeichen des regen Kunstsinnes und der Musikpflege, die den Mitgliedern des Hauses Habsburg-Lothringen eigen, enthält und die von Dr. Adler installirt ist. Manches stellt sich jetzt bei genauer Betrachtung anders dar, als es sich bei dem ersten Anblick präsentirte. An jener Stelle, wo wir bei der ersten Besichtigung die Compositionen der Kaiser Ferdinand III., Leopold I., Joseph I. und Carl IV. neben einander erblickten, konnten wir jetzt keine Compositionen des letztgenannten Herschers erspähen, und die genaue Betrachtung jener Partitur mit dem an ihr befindlichen Täfelchen, auf welchem der Name Carolus VI verzeichnet, ließ uns noch einige andere Worte lesen, die uns in Kenntniß setzen, daß diese Partitur, die der Oper „Elisa" des Hofcapellmeisters des Kaisers, Johann Joseph Fux ist, welche der kunstverständige Monarch im geschlossenen Hofkreise (aus dem ausgestellten Partiturexemplar) selbst dirigirt habe. Da der Installirung keine Compositionen von Carl VI. zu Gebote standen, half sie sich in dieser Weise, und die beabsichtigte Wirkung: durch das Nebeneinanderlegen des Componirten und nur Dirigirten, von letzteren die Meinung zu erzeugen, daß dieses auch von einem Kaiser componirt sei, gelang so vortrefflich, daß auch die „Deutsche Zeitung", die unter allen Wiener Tagesblättern die gründlichsten Musikreferate bringt, von „den Compositionen von vier unmittelbar aufeinanderfolgenden Kaisern, Ferdinand III., Leopold I, Joseph I. und Carl VI." sprach. Interessanter als die Opernpartitur eines kaiserlichen Capellmeisters, von der nur erzählt wird, daß aus ihr auch sein kaiserlicher Herr diese Oper dirigirt haben soll — sind die in derselben Abtheilung ausgestellten Compositions-Autographe eines Bruders Kaiser Franz des Ersten, des Erzherzogs Rudolph, eines Schülers und Gönners von Beethoven. Bei einer dieser Compositionen sehen wir die mit Bleistift gemachten Ausbesserungen seines Lehrers Beethoven, während eine andere daneben sichtbare Composition des Erzherzogs die in Musik gesetzte Beantwortung eines Neujahrswunsches enthält, deren Text: „Lieber Beethoven! Ich danke für ihre Wünsche zum neuen Jahr, und nehmen Sie auch meine mit Nachsicht an." Das durch öftere Textwiederholung längere Antwortschreiben nöthigt uns, von diesem interessanten Autograph nur den Anfang hier zu reproduciren, der wort- und tongetreu wie folgt lautet:





Bei dem weiteren Durchschreiten dieses, den Mitgliedern der Dynastie gewidmeten Sonderraumes gewahren wir auch das Autograph zu Joseph Haydn's „Oestreichischer Volkshymne." Die Hymne zeigt in dieser Aufzeichnung eine Partitur für Flöten, Oboen, Clarinetten, Fagotte, zwei Hörner, Pauke und Streichorchester und stehen unter der ersten Violinstimme die Textworte: „Gott erhalte Franz den Kaiser!"

Die Volkshymne besitzt jedoch noch ein Seitenstück, welches gleichfalls als nationales Tonstück die patriotischen Gefühle des Oestreichers zum Ausdruck bringt und der Instrumentalmusik angehört; es ist dieses der Radetzky-Marsch, der für den Oestreicher das, was für den Deutschen die „Wacht am Rhein" und der „Hohenfriedberger Marsch" ist. Der Radetzky-Marsch hätte daher in der österreichischen Abtheilung der historischen Fachausstellung nicht fehlen dürfen. Wir konnten ihn aber weder hier noch anderen Orts erspähen. Wenn auch eine handschriftliche Orchesterpartitur dieses Marsches nicht beschafft werden konnte, da dessen Componist, Johann Strauß (Vater) in den letzten Jahren seines Schaffens, in denen auch dieser Marsch entstanden, Alles von seinem Schwager Carl Fuchs instrumentiren ließ, nach welcher Instrumentirung Strauß' Verleger Carl Haßlinger den Clavierauszug besorgte, so konnte doch an Stelle der handschriftlichen Partitur, die älteste Original-Ausgabe des Radetzky-Marsches ausgestellt sein. So half man sich auch in jener Sonderabtheilung, die Mozart angehört, daß man für die nicht zu beschaffende handschriftliche Partitur des „Don Juan", die älteste Original-Ausgabe dieser Oper ausstellte und da wir nun in die Mozart-Abtheilung hinüber gekommen sind, wollen wir uns jetzt diese genauer betrachten. Wir können jedoch auch keine andere handschriftliche Opernpartitur dieses Meisters gewahren, obwohl solche möglicherweise zu erwerben gewesen wären. Die Originalpartitur zu „Figaro's Hochzeit" ist mit dem einzigen Mangel weniger Beiblätter für Blasinstrumente vollkommen erhalten im Besitz der Simrock'schen Musikverlagshandlung in Berlin und die handschriftliche Partitur zu „Belmonte und Constanze" ist Eigenthum des Banquiers Ernst Mendelssohn-Bartholdy in Berlin; und wenn jene Abtheilung der Ausstellungscommission, die sich als Erwerbungscomité constituirte, an die genannten Besitzer die Bitte gerichtet: diese Autograph-Partituren auch auszustellen, und hierbei bemerkt, daß auch die Königliche Bibliothek zu Berlin zur Förderung des Ausstellungsunternehmens ihre kostbarsten Autographe exponirt, so wären diesem Beispiel vielleicht auch die genannten im Privatbesitz befindlichen Partituren gefolgt. Der Referent des Erwerbungscomités (Dr. Adler), von dem man die Kenntniß des Domicils der zu erwerben wünschenswerthen Objecte voraussetzte, dürfte aber ein hierauf bezügliches Referat dem Erwerbungscomité nicht vorgelegt haben. Ob Unkenntniß oder Versäumniß der Grund hierfür, ändert an dieser Thatsache nichts. Die Mozart-Abtheilung besaß durch Monate keine Autograph-Partitur einer Mozart'schen Oper, bis sich endlich die Musik-Abtheilung der Königlichen Bibliothek zu Berlin dieser Situation erbarmte und die daselbst seit dem Jahre 1865 befindliche Originalpartitur zur „Zauberflöte" in der Niederschrift von Mozart's Hand hersandte, welche bei dem Auftrittslied Papageno's aufgeschlagen, die Hauptzierde dieser ganzen Specialabtheilung bildet.

Nächst der Mozart-Abtheilung befinden sich auch die Sonderabtheilungen, die den anderen Classikern und Großmeistern der Tonkunst gewidmet sind. Es sind dieses zimmerartige Räume, die jedoch der vierten Wand entbehren, an deren Stelle eine Verbindung mit dem Außenraum, welche den Zutritt in die Special-Abtheilung gewährt. Besonders reichlichen Inhaltes ist das Bach-Zimmer. Hier finden wir neben dem schon erwähnten Clavier J. S. Bach's, das Autograph zur Hmoll-Messe mit dem dazugehörigen Begleitschreiben an den Kurfürsten Friedrich August von Sachsen, wie auch eine an diesen gerichtete Beschwerdeschrift; ferner die Autographe zu dem ersten Theil des „wohltemperirten Clavier", zu der „Matthäus-Passion", der Pfingstcantate „O ewiges Feuer", einer Clavier-Phantasie in Cmoll u. v. a. Auch von den Söhnen Johann Sebastian's: Philipp Emanuel und Fridemann gewahren wir Handschriften, wie ihre Porträts, an die sich das Porträt von Johann Ambrosius, dem Stadtmusikus zu Eisenach und Vater Johann Sebastians reiht.

Minder reichhaltig zeigt sich der Inhalt des für F. G. Händel bestimmten Sonderraumes. Wir konnten hier zwar eine Anzahl von Opern und Oratorien in handschriftlicher Aufzeichnung erblicken, doch nicht von Händel's Handschrift, sondern von der seines Schülers Shmit, die allerdings mit der Handschrift Händel's eine große Aehnlichkeit besitzt. — In dem nebenan befindlichen Gluck-Zimmer interessirt uns ein von Gluck an Klopstock gerichtetes Schreiben, von welchem Gluck auch mehrere Oden componirte, die gleichfalls ausgestellt sind, während von seinen Opern nur die erste Partitur-Ausgabe der „Alceste" ersichtlich ist. — In dem Gemach, in welchem die Erinnerungen an Joseph Haydn aufbewahrt, sehen wir dessen lebensgroßes Bild von Neugas im Jahre 1801 gemalt, ein von Haydn auch als Reiseclavier benutztes Claviechord von Joh. Andr. Stein in Augsburg aus dem Jahre 1762, ferner das von van Swieten aus dem Englischen übersetzte Textbuch zur „Schöpfung" mit Randbemerkungen des Uebersetzers, welches Textexemplar Haydn bei der Composition benutzte, und die handschriftlichen Partituren zu der Theresien-Messe, dem Gmoll-Streichquartett und einer Anzahl von Divertimenti, während wir in dem, die Reihe der den Classikern gewidmeten Sonderräumen abschließenden Beethoven-Zimmer die Autographe zu „Fidelio", dem Cismoll-Quartett, der Musik zu „Egmont", dem größten Theil der „Neunten Symphonie" und den zweiten Theil der „Missa solemnis" (das Credo, Sanctus, Benedictus und Agnus Dei) gewahren. Außerdem erblicken wir noch eine große Anzahl anregender Briefe, Beethoven's Küchenbuch, einzelne Theile aus seinen Conversationsheften, in welchen die Fragen, die an den schwerhörigen Meister gerichtet, früher verzeichnet wurden, um nach deren Durchsicht von ihm beantwortet zu werden, und finden im Mittelraum dieser Abtheilung die beiden Claviere, die Beethoven benutzte, von denen eines ein Londoner Flügel von Broadwood and Sons.

(Fortsetzung folgt.) F. v. W.

Noch einige Bemerkungen über die räumliche Darstellung der Tonverhältnisse.

Von

Anton Michalitschke.

(Schluß.)

Der Umstand, daß ich die den „akustischen Rationen" (relat. Schwingungszahlen) entsprechenden Werthe der Winkel nicht zum Abdrucke brachte*), darf doch nicht etwa zu der Meinung verleiten, daß ich aus irgend welchen angenommenen Winkelgrößen die Schwingungsverhältnisse abgeleitet wissen will. Von diesen letzteren gehe ich eben aus, die für mich ganz evident sind, und rechne erst daraus meine Winkel für Secunde, Terz, . . . und Octave, aus denen sich **alles** andere ergibt**).

Ich hielt aber die Angabe der Winkel zunächst für überflüssig, da sie ja doch nicht von jedem mit so annähernder Genauigkeit construirt werden können, wie es zur Erreichung des Zweckes einfach eine conditio sine qua non ist. Die Spirale muß so genau construirt, als es möglich ist, vorliegen, dann kann man erwarten, daß der aus den anderweitig bekannt gewordenen Schwingungsverhältnissen (z. B. 4 : 5) mit Hilfe der Curvengleichung berechnete Winkel $\varphi = 2\pi \frac{\mathrm{Lg}\,\frac{r_2}{r_1}}{\mathrm{Lg}\,2}$ (z. B. 115° 53′ 38″5) der möglichst genau irgendwo (ganz beliebig aber) mit dem Scheitel im Centrum (Pol der Curve) aufgetragen worden, von zwei Schenkeln eingeschlossen wird, deren Längen das Verhältniß $r_1 : r_2$ (4 : 5) aufweisen. Andererseits braucht allerdings die Spirale nicht gezeichnet zu sein, wenn man die Intervalle im Kreise aufgetragen haben will, nur um dieselben zu vergleichen, muß man aber doch die den Intervallen entsprechenden Winkel, wenn man überhaupt irgend eine dem Thatsächlichen entsprechende Analogie haben will, mit Zuhilfenahme der bestimmten logarithmischen Spirale $\left(m = \frac{\mathrm{Lg}\,2}{2\pi}\right)$ berechnen. Und dann findet man nicht im Entferntesten jene Winkel, die der Hr. Rec. für seine Zwecke gewinnt, sondern die von mir berechneten:

für den großen Ganzton		β_1	= 61° 10′ 23″
„ „ kleinen „		β_2	= 54° 43′ 15″5
„ „ diaton. Halbton		β_3	= 33° 31′ 10″
so daß der Secunde	der Winkel	α_2	= 61° 10′ 23″
„ gr. Terz	„ „	α_3	= 115° 53′ 38″5
„ Quarte	„ „	α_4	= 149° 24′ 48″5
„ Quinte	„ „	α_5	= 210° 35′ 11″5
„ gr. Sexte	„ „	α_6	= 265° 18′ 27″
„ gr. Septime	„ „	α_7	= 326° 28′ 50″
„ gr. Octave	„ „	α_8	= 360°

entspricht, wie sie in dem Abdruck in der Zeitschrift „Lotos" angegeben sind, und wie sie sich auf einem ganz kleinen Umwege, der aber vielleicht sicherer ist, als die Auflösung der Gleichungen mit den bösen „φ und α und Lg." rc. auch in der dem Hr. Rec. zuerst allein vorliegenden Broschüre (Seite 15) finden lassen. Es sind dort nämlich die den temperirten Intervallen entsprechenden Winkel und die Fehler dieser Intervalle gegen die natürlichen bis auf halbe Winkelsecunden genau angegeben.

Hiermit habe ich wohl dargethan, daß meine Berechnung **nicht** „zu demselben Resultate führt", wie die des Herrn Professors, was dieser behauptet — so leid es mir auch thut. Doch kann ich wohl sagen, daß damit das Gute, das der Hr. Rec. in meiner Arbeit findet, nicht fällt, und das, was er als nicht neu darin zu finden glaubt und was ihn zur Annahme verleitet, das Resultat meiner Arbeit sei nicht dasjenige, das ich in ihrem Gange erstrebe und verspreche, das — ist eben nicht darin.

Ich will nur ein Beispiel heranziehen, in dem sich der wesentliche Unterschied der beiderseitigen Resultate zeigt. Dabei gestatte man mir eine kleine Rechnung in der tröstlichen Ueberzeugung, daß diese bei Benutzung meines Apparates ganz und gar unnöthig wird.

Die 12. Quinte eines Tones 1 ist um das Intervall $\frac{3^{12}}{2^{19}}$ höher als die 7. Octave desselben Tones; dasselbe Intervall erhält man, wenn man von dem Tone 1 aus um 6 große Ganztöne fortschreitet und den erhaltenen Ton mit der Octave des Ausgangstones vergleicht: $\left(\frac{9}{8}\right)^6 : 2 = \frac{3^{12}}{2^{19}}$. Es ist dies das „pythagoraeische Komma". Aus der Gleichung:

$$\left(\frac{3^{12}}{2^{19}}\right)^{\varkappa} = \frac{3^2}{2^3}$$

oder: $$\varkappa = \frac{2\,\mathrm{Lg}\,3 - 3\,\mathrm{Lg}\,2}{12\,\mathrm{Lg}\,3 - 19\,\mathrm{Lg}\,2}$$

ergibt sich die Beziehung dieses Intervalles zu dem großen Ganztone:

gr. Ganzton = $\varkappa$ pyth. Komma = 8 · 691 pyth. K.

Nimmt man für den großen Ganzton den von mir angegebenen Werth, so erhält man für das pythag. Komma 61° 10′ 23″ × 6 — 360° = 7° 2′ 18″ welcher Werth wirklich obige Relation erfüllt. Dagegen geben 6 große Ganztöne nach Hrn. Prof. v. Arnold's Rechnung 65 · 45 454° × 6 — 360° = 32 · 72727°, woraus jene Beziehung **nicht** folgt. Für das syntonische Komma $\left(\frac{81}{80}\right)$ habe ich 6° 27′ 7″5, mit den Werthen des Hr. Rec. würde sich 13 · 09091 ergeben.

Allerdings — so dürfte ich nur dann mit den Werthen des Hr. Rec. rechnen, wenn unsere Betrachtung wirklich im Wesen dieselbe wäre. Der Hr. Prof. würde die Größe für das Komma anders rechnen und auch eine andere finden. Das zeigt aber, daß die Betrachtungsweise des Hr. Rec. zu den Zwecken, die ich in der Darstellung verfolge, eben nicht ausreicht.

In meiner Figur schreite ich um 6 große Ganztöne vor, d. h. ich trage den Winkel von 61° ω′ 23″ 6 Mal auf der Peripherie des Kreises auf (am Apparate drehe ich entsprechend die Scheibe) und komme um eine Bogengröße über den Kreisumfang hinaus, die sich wirklich 8 · 691 Mal (so weit eben in einer Construction überhaupt mathematische Genauigkeit sich erreichen läßt) auf dem großen Ganztone entsprechenden Bogen auftragen läßt. Der diesem Winkel entsprechende Radiusvector der Spirale ist dann **wirklich**

---

*) In der Zeitschrift „Lotos" habe ich dies gethan. Ebenfalls im Separatabdruck von Oscar Damm, Dresden, zu beziehen; wurde dem Hr. Rec. auch nachgesendet.

**) Selbstredend brauche ich zur Herstellung der ganzen innerhalb der Octave nöthigen Stufen nur die Werthe für die Octave, Quinte und große Terz.

$\frac{3^{12}}{2^{19}}$, wenn der des Ausgangstones 1 und der der Octave desselben 2 ist. Es erscheinen also sämmtliche Beziehungen in der Darstellung. Die Spirale rechnet eben alles nöthige selbst für mich und zeigt mir ganz klar und unzweideutig das Resultat.

Zeigt schon das eben angeführte Beispiel, daß mein Gedankengang wirklich zu einer räumlichen Darstellung nicht nur der Intervallenunterschiede, sondern auch der Intervallenverhältnisse führt, trotz der gegentheiligen Behauptung des Hr. Rec., daß also meine Darstellung nicht eine nur „arithmetisch-analogische“, sondern eine „dem Wesen der Sache vollkommen syllogische“ ist, so will ich dies doch noch kurz zeigen.

Der Hr. Rec. meint unter „Intervallenunterschied doch wohl dasjenige Intervall, welches ein gegebenes zu einem anderen gegebenen ergänzt, also z. B.:

$$\frac{m}{m_1} \cdot x = \frac{m'}{m_1'}$$

woraus sich für dieses Unterschiedsintervall x ergibt

$$x = \frac{m'}{m_1'} : \frac{m}{m_1};$$

speciell: der Unterschied zwischen Octave und Quinte ist eine Quarte, zwischen Quinte und Quarte ein großer Ganzton ꝛc.

Unter „Intervallenverhältniß“ meint er doch wohl die Zahl, welche angibt, wie viel gleiche Intervalle neben aneinander gesetzt werden müssen, damit zwischen dem tiefsten und höchsten Tone ein gegebenes Intervall resultire, also z. B.:

$$\left(\frac{m}{m_1}\right)^y = \frac{m'}{m_1'}$$

woraus man findet

$$y = \frac{\mathrm{Lg}\, m' - \mathrm{Lg}\, m_1'}{\mathrm{Lg}\, m - \mathrm{Lg}\, m_1}$$

speciell: aus $\left(\frac{3}{2}\right)^y = 2$ ergibt sich, daß die Quinte sich $y = 1 \cdot 70951$ Mal in der Octave auftragen läßt.

Das erste findet der Hr. Rec. in meiner Darstellung. Daß das zweite ebenfalls darin liegt, das bezweifelt der Kenner der Spirale überhaupt nicht einen Moment. Rechnet man mit meinem Werthe der Quinte 210° 35′ 11″5 × 1 · 70951 so erhält man 350° 59′ 59″2904; rechnet man ebenso — und so muß man rechnen — mit dem Werthe für die Quinte des Hr. Rec., so ergibt sich 212 · 7272 × 1 · 70951 = 363° 39′ 33″12. Weitere Proben, die auch immer größere Fehler zu Tage fördern würden, sind wohl selbst für den der Eigenschaften der log. Spirale Unkundigen nicht nöthig.

Daß meine Werthe der Wahrheit soweit entsprechen, ist ja gewiß nur das Verdienst der logarithmischen Spirale. Aber sie braucht man eben. Daß derjenige, der meine Figur anschaut, dieses Verhältniß, daß sich z. B. die Quinte 1 · 70951 Mal in der Octave auftragen lasse, nicht durch bloßes Anschauen erkennt, ist allerdings wahr — er muß wirklich messen, wozu ihm übrigens mein Apparat auch sehr leicht verhelfen kann, es braucht nur ein Nonius eingezeichnet werden, wenn er sich nicht selbst des Cirkels bedienen will — aber, wer fragt denn auch darnach? Man wird wohl im Allgemeinen nur nach dem Unterschied fragen. Gleichwohl sieht man in meiner Darstellung das wahre Verhältniß und nicht ein falsches, wie in der des Hr. Rec., der dieses freilich darin nicht suchen heißt.

Die „Universaldienstbarkeit“ (wie der Hr. Rec. sagt) meiner Darstellung, bezw. meines Apparates, die mir keineswegs auf einmal in ihrer Universalität eingefallen (ich habe es auch nicht als „besonders genialen Einfall“ ausgerufen) ist — wie ich jeden Moment eingestehe — eben nur einzig und allein der logarithmischen Spirale zu verdanken und durch sie, aber auch nur durch sie, zu erreichen. Mein Einfall war nur, daß gerade diese Curve alles leisten würde.

Wer ohne diese fertig werden will, wie der Hr. Rec., der kann sich allerdings sehr schwer die Einfachheit des Apparates bei aller „Universaldienstbarkeit“ vorstellen. Es sind durchaus keine „mechanischen Vorbereitungen“ sondern nur „mechanische Veränderungen“, d. h. einfach eine Drehung einer Scheibe gegen dessen festen Theil der ganzen Zeichnung. Die große mathematische Gesetzmäßigkeit im Wesen der Sache, die sich bis in's Kleinste in der logarithmischen Spirale wiederspiegelt, hat mir erlaubt, auf alle „verschiedenen dreh- und stellbaren Zeiger“ zu verzichten, ohne daß der Apparat auch nur auf eine Frage die Antwort schuldig bleiben müßte. Allerdings lesen muß man können, den Sinn für Raumvorstellungen muß man haben und darf nicht ausschließlich an der Tonvorstellung kleben; kommt diese hinzu, um so besser.

Ich kann dem Hr. Rec. versichern — wer meinen Apparat betrachtet oder wer auch nur die Spirale kennt, der wird mir's ohne weiteres glauben — meine Darstellung läßt sich so verwerthen, daß sie wirklich „auf alle Zusammenstellungen“ unbedingt paßt, denn meine Zeichnung ist **nicht** „ausschließlich auf den Tonleitern begründet“, sondern sie beruht darauf, worin alle „harmonische Architectur“ fußt, — auf irgend einer gesetzmäßigen Ausnützung der einzig möglichen verfügbaren Tonreihe. Und so lange wir an Schwingungszahlen glauben — so lange finden wir in der log. Spirale nicht das Abbild, sondern das Urbild der Tonreihe.

Ich wünsche nur Gelegenheit zu bekommen, dem Hr. Rec. den von ihm besprochenen Apparat, den er nicht gesehn, zeigen zu können, ebenso wie einen zweiten, mit dessen Hilfe wohl die logar. Spirale seine Zweifel an ihr besiegen würde. Dieser Apparat, den mir als Demonstrationsinstrument ein sehr bewanderter Fachmann im Instrumentenbau, Herr Hirl in Berlin, der sich für jede neue Idee lebhaft interessirt, nach meinen Zeichnungen und Angaben herstellt, wird das dem Gehör vorzuführen haben, was der erste ad oculos demonstrirt.

Concertaufführungen in Leipzig.

Zwei Gedenktage hatte das königl. Conservatorium in diesem Monate zu feiern: Die Erinnerung an Mendelssohn, den Mitbegründer und ersten Lehrer des Instituts und an den Geheimen Rath Justus Radius (geb. **14.** Novbr. 1797, gestorben 7. März 1884), welcher eine hohe Summe zum Bau des Hauses spendete, so daß erst durch dessen Edelmuth der Kunstpflege ein würdiger Musentempel erstand. Die Erinnerungsfeier an Radius — 14. Novbr. — wurde von Frl. Marie Hansen aus Melbourne mit einer Fuge von Rob. Schumann über **BACH** würdig eingeleitet. Die junge Dame hat sich schon früher in einer Prüfung als gut geschulte Organistin bewährt. Frl. Mamie Dierkes aus Boston zeigte sich in einer Arie aus Bellini's Norma als hoffnungsvolle Coloratursängerin, und als talentvoller Pianist bekundete sich Herr Horace Turner aus London in Beethoven's Cmoll-Concert. Zwei Duette

für Sopran und Alt: Brahms' „Jägerlied", „Die Boten der Liebe" und Campana's „Guarda che bianca luna" kamen durch Frau Margarethe Büttner aus Osterode und Frl. Julie Wanner aus Luzern recht animirend zu Gehör. Ein ebenfalls von den Prüfungen her vortheilhaft bekannter Geiger, Herr Anton Korb aus Platten, bemeisterte den ersten Satz aus Molique's Amoll-Concert sehr zufriedenstellend, und den würdigen Beschluß machte Gade's Bdur-Symphonie unter Herrn Sitt's zuverlässiger Leitung. —

Der rastlos thätige Riedelverein führt uns stets an den Bußtagen größere Chorwerke mit Orchester vor, die unter Herrn Prof. Dr. Kretzschmar's vortrefflicher Direction in möglichster Vollendung zu Gehör kommen. Das Concert am 18. November hatte Händel's „Utrechter-Jubilate" und eine Missa (Fismoll-Manuscript) von Felix Draeseke auf dem Programm, zwei in der Zeit sowie in der Darstellungsweise weit auseinander liegende Werke. In dem einen Jubel und Frohlocken, in dem andern Kyrie eleison und Gloria in excelsis Deo.

Draeseke's Werk, um das sich der Riedelverein das Verdienst der ersten Aufführung erworben, darf als eine hochbedeutsame Schöpfung kirchlicher Tonkunst der Neuzeit bezeichnet werden, obgleich es nicht durchgehends auf gleicher Höhe steht. Am gehaltvollsten, ursprünglichsten erscheint dasselbe in der ersten Abtheilung bis zum Credo. Innig, stimmungsvoll ertönt das Kyrie eleison! Hoch erhaben erschallt das Gloria in excelsis Deo et in terra pax, und den höchsten Gipfel der erhabenen religiösen Stimmung erreicht das Quoniam tu solus sanctus Dominus, tu solus altissimo. In dieser ehrfurchtsvollen, erhabenen Stimmung erfolgte auch der Abschluß dieses Satzes: cum sancto spiritu in Gloria Dei Patris. Alles dies, vortrefflich ausgeführt, war von großartiger, mächtiger Wirkung. Das nun Folgende durchweht aber ein kalter Reif der Reflexion, durch den nur gelegentlich Sonnenblicke ursprünglicher Erfindung scheinen. Das Credo ist durchaus nicht so glaubensfreudig gehalten wie in andern Messen. Das Sanctus Dominus Deus Sabath ist sogar sehr kühl abgefertigt. Inniger, empfindungsvoller ertönte das Agnus Dei und dona nobis pacem und so verließen auch wir die heilige Stätte in Frieden.

Daß die ganze musikalische Technik, Construction, Declamation, Instrumentation von Draeseke meisterhaft ausgeführt ist, läßt sich gar nicht anders erwarten. Und so wird dies jüngste Opus sicherlich dem Componisten neue Verehrer zuführen.

Die Ausführung desselben sowie auch Händel's Jubilate, waren in jeder Hinsicht vortrefflich zu nennen. Die Solisten, Frl. Münch, Frau Metzler, Herr Dierich, Herr Knüpfer, sowie Chor und Orchester und Herr Organist Homeyer leisteten Musterhaftes und darf sich der Componist glücklich schätzen, daß sein Werk von dieser vortrefflichen Corporation interpretirt wurde. Höchstes Lob gebührt noch den vortrefflichen Sologeigern und dem Trompetenvirtuos Herrn Weinschenk.

J. Schucht.

Correspondenzen.

Celle.

Die diesjährige Concert-Saison wurde am 1. Nov. durch den Pianisten Herrn Heinrich Lutter und der Königl. Opernsängerin Frl. E. v. Hartmann aus Hannover eröffnet. Herr Pianist Lutter ist in unserer Stadt ein bekannter und gern gesehener Gast, dessen Leistungen von Jahr zu Jahr vollkommener geworden sind.

Auch Frl. v. Hartmann, eine sehr geschätzte Opernsängerin, ist dem hiesigen Publikum nicht fremd. Im Königl. Hoftheater zu Hannover hatten wir oft Gelegenheit, die vortrefflichen Leistungen dieser Künstlerin zu bewundern; aber auch im Concertsaal hat es die Sängerin verstanden, mit ihrer wohlgeschulten, sympathischen Stimme das Publikum ebenfalls zu erfreuen und zwar durch Compositionen von Meyerbeer (Arie a. d. Prophet: „Ach mein Sohn"), Marschner (Verloren), Beethoven (Freudvoll und leidvoll), Tschaikowsky (Nur wer die Sehnsucht kennt), Grieg (Ich liebe Dich), Lachner (Rothaarig ist mein Schätzelein) und zwei Lieder von Mascagni (Dein Stern und Blumenorakel). Allerdings trat bei einigen Vorträgen das theatralische Element sehr hervor. Die Begleitung sämmtlicher Gesangvorträge hatte Herr Lutter übernommen, der dieselbe in durchaus sinngemäßer Weise ausführte.

Was nun das Clavierspiel des Herrn Lutter betrifft, so sind schon früher die ernsten, künstlerischen Bestrebungen und der eiserne Fleiß, gekrönt vom besten Erfolge, lobend erwähnt worden. Herr Lutter führte uns diesmal durch verschiedene Epochen des Clavierspiels von Händel bis Chopin und Liszt. Klarheit in der Wiedergabe der musikalischen Gedanken ist ein großer Vorzug seines Spiels. Weniger leidenschaftliche Stellen wurden recht gut vorgetragen, wie Arie und Variationen von Händel, Gdur-Impromptu und Menuett (Hmoll) von Schubert, Beethoven's 1. und 2. Satz der Cismoll-Sonate, während dem Vortrage des letzten Satzes dieser Sonate eine noch mehr sich aufthürmende Leidenschaft erwünscht gewesen wäre. Außer den genannten Compositionen spielte Herr Lutter aus Schumann Op. 2 Papillon, — Chopin, Walzer Cismoll, Scherzo Hmoll, Etude Edur, — Liszt: Benediction. Der ausgezeichnete Bechstein-Concertflügel aus dem Magazin des Herrn Helmholz in Hannover, kam den Vorträgen sehr zu statten.

Der Concertabend war ein recht genußreicher. H.

Prag, 12. November.

Die Vorträge des Künstlerehepaares Louis und Susanne Rée, auf zwei Clavieren, stehen unvergleichlich, einzig in ihrer Art da, und deshalb boten diese Leistungen dem Publikum einen auserlesenen Genuß. Sie spielten die Ddur-Sonate von Mozart (Köchel 448), „Variationen über ein Haydn'sches Thema" von Brahms, Op. 56b, „Aufforderung zum Tanz" von Weber, bearbeitet von L. Rée, Schubert-Liszt's „Erlkönig" und Liszt's „Don Juan-Phantasie". In diesen Vorträgen offenbarte sich der Einklang zweier künstlerisch reich begabter Seelen in vollendeter Harmonie und in bewunderungswürdiger Präcision des Zusammenspiels; wie sie selbst ist, anmuthsvoll und schön, spielt Frau Susanne Rée und eben so künstlerisch geläutert und geklärt ist das Spiel ihres Gatten, den wir auch als Componisten zu schätzen wissen.

Das 22. Populär-Concert der „Umelecká Beseda" (Kunst-Verein) brachte u. A. auch die „Préludes" von Liszt und die „Harold"-Symphonie von Berlioz. Wie fadenscheinig und beschämend abgeschmackt kommen mir, der Geistesfülle und strahlenden Pracht der Liszt'schen Tondichtung gegenüber, die Verdicte der „kritisirenden", d. h. der Kritik schändenden Meute vor, die, stets bemüht das Strahlende zu schwärzen, insonderheit dieses Werk in Bann und Acht gethan. Die Recensirer fanden an dieser Symphonischen Dichtung „Formlosigkeit". Als ob es überhaupt ein „formloses" Kunstwerk geben könnte; ein „formloses" Kunstwerk ist ein vollendeter Widerspruch, ein undenkbares Ding, es ist ein „hölzernes Eisen". Die „Préludes" haben, wie jedes bedeutende Kunstwerk, ihre eigene, aus der bestimmten Idee des Werkes organisch erwachsende und von dieser Idee erfüllte Form. Es gibt gar keine absolute, typische, richtiger stereotype Form in der Tonkunst. Den Anbetern der Schablone, die bei jedem musikalischen Gedanken schon im vorhinein wissen müssen, was da noch nachfolgt, ist die neue Form der Liszt'schen „Préludes" allerdings ein unbegreiflicher Gegenstand; so viel Geist besitzen sie ja nicht, um errathen zu können die Abfolge der Gedanken, und sie schließen schnellfertig in ihrem „Urtheil", will sagen in ihrem Vorurtheil, von ihrer eigenen Phantasielosigkeit auf die Formlosigkeit der „Préludes". Und gerade in dieser Symphonischen Dichtung erscheint die Idee in der ihr vollkommen

entsprechenden Form, einheitlich und kräftig ausgestaltet. Die urtheilslosen „Beurtheiler“ sehen ein „formloses“ Kunstwerk in den „Préludes“, d. h. sie vermögen einen vollkommenen Widerspruch zu denken —, und sie verhimmeln heute das, was ihre Collegen vor so und so vielen Jahren verdammt und auch als „formlos“ verworfen haben, — und die unvermeidlichen Kunstvermöbler der Zukunft werden sicher das preisen, was heute von ihren „Vorfahren“ verworfen wird. Eine ungöttliche Comödie! Auch bei dem großen Meister Berlioz, dem genialen Schöpfer von „Faust's Verdammniß“, haben die Kritiker ihre eigene Unfähigkeit als Maßstab für die Beurtheilung der musikalischen Fähigkeiten dieses Componisten genommen. Unsere Zeit protegirt die Mittelmäßigkeit, das Unbedeutende, Kleinliche, Geist- und Phantasielose, das Verschrobene in Kunst und Literatur und verwirft das Große und geistig Bedeutende; so ist, um nur einige wenige Beispiele anzuführen, der Eklektiker Ant. Dvorák ein „berühmter“ Musiker geworden, durch die Unbedeutenheit und Kleinlichkeit des weitaus größten Theiles seiner Zeitgenossen; Sudermann, Tolstoj, Dühring und Nietzsche, die ganz und gar außer dem Gebiete aller und jeglicher Kunst und Wissenschaft stehen, werden gefeiert von einer kleinlichen, verkommenen Generation, die für das Große keinen Sinn hat. Was namentlich den Letzten betrifft, so haben seine Auslassungen über Wagner, sowohl die enkomiastischen, wie die satyrisch-neuwerthmessend-größenwahnsinnig-tollhäuslerischen, ganz gleichen Werth, d. h. gar keinen. Die Decadence ist das richtige Fin de siècle!

(Schluß folgt.)

Würzburg, 23. October.

Die K. Musikschule eröffnete unter Director Dr. Kliebert's bewährter Leitung mit Beethoven's Prometheus-Ouverture Op. 43 ihre Abonnements-Concerte. Das Orchester klang gut und bewahrte den frischen Zug, mit dem es begann, den ganzen Abend, so daß die interessante Schlußnummer „Columbus“, Symphonie für großes Orchester Op. 31 von J. T. Abert, welche insbesondere im Finale (Gute Zeichen, Empörung, Sturm — Land!) große Anforderungen an die Leistungsfähigkeit stellt, sowie in ihren übrigen Theilen: Allegro (Empfindungen bei der Abfahrt) Scherzo (Seemannstreiben) und Adagio (Abends auf dem Meere), einem feinen Tongemälde, ohne Ermüdung durchgeführt, zu schöner Geltung kam. Der spanische Nationaltanz „La Jota aragoneze“ Op. 64 von Saint Saëns, eine höchst originelle Composition, wurde sehr exact gespielt und trotz viel Bizarrem da capo verlangt. Denen, die es nicht ernst meinten, mag erst die Wiederholung die Feinheit der Instrumentation zum Bewußtsein gebracht haben. Sehr decent erwies sich das Orchester in seiner Begleitung zur Arie „L'amero“ aus dem Festspiel „Il Re pastore“ für Sopran von Mozart, womit die Kammersängerin Frl. Hermine Galfy aus Berlin sich gut einführte; kräftige, reine Sopranstimme, guter Ansatz, sympathische Vortragsweise und vorzügliche Aussprache sind ihr eigen; in dem obligaten Violinpart wurde sie durch H. Pfisterer nobel unterstützt. Bei den folgenden Liedern von Fritz Reichmann bewährte H. van Zeyl sich ebenso als Begleiter, und zeigte die Künstlerin, daß ihr der neckische Ton „Zwitschert nicht vor meinem Fenster“ wohl ansteht und sehr gut gelingt.

Acht Tage vorher hatten zwei ehemalige Schülerinnen der K. Musikschule (speciell der Herren Schultz-Dornburg und van Zeyl), die Geschwister Felice und Auguste Kirchdorffer, ein eigenes Concert veranstaltet, das den jungen Künstlerinnen wie ihren ehemaligen Lehrern zu gleichem Lobe gereicht. Die Sängerin Frl. Auguste, Anfangs zu befangen, trat insbesondere in den frischen Nummern wie Taubert's „Frau Nachtigall“ so ganz aus sich heraus, daß ihre Leistung — wobei ihre saubere Coloratur und ihr vorzügliches *pp* hervorgehoben seien — überraschte. Das Tragische ist weniger ihr Feld. Dankbar sei bemerkt, daß sie in dem Joh. Seb. Bach'schen „Willst du dein Herz mir schenken“ von den alltäglichen Programmnummern abwich, und diese uns ungewohnten zaghaft-keuschen Tonfolgen eines Liebesliedes in der das Classische auszeichnenden, abgeklärten Weise characteristisch wiedergab. Möge die sehr jugendliche Künstlerin unbeirrt um solche, die ihr gestern das Künstlerthum absprachen und heute, sich selbst desavouirend, es ihr zugestehen, ihrem Stern vertrauen — es wird werden! Ihrer preisgekrönten Schwester Felice gehörte natürlich die Palme des Abends. Auch die Manirirtheiten, welche diese junge gottbegnadete Künstlerin noch im vorigen Jahre an den Tag legte, hat sie abgestreift, und ist so ihr Auftreten für Ohr und Auge abgerundet, — der Vollendung nahe! Mozart's Phantasie in Dmoll spielte sie so poetisch, wie eben Mozart erfaßt sein will, um Mozart zu sein. An künstlerischer Höhe reihten sich das Mendelssohn'sche Emoll-Capriccio und Lied ohne Worte, sowie Chopin's Fmoll-Ballade an. Technische Meisterschaft bewies Frl. Felice in Liszt's Rhapsodie Nr. 13 und J. Kwast's Adur-Clavierstudie, einer wahren Hexensabbath-Etude ihres letzten um sie verdienten Lehrers. Besser wäre Bach's chromatische Phantasie und Fuge in die Mitte statt an die Spitze des Programms gestellt worden; weil sie so Titanenhaftes verlangt, daß man schon warm geworden. Die Künstlerin zeigte sich übrigens auch diesem Werke gewachsen und bewährte sich unter Begleitung ihrer Schwester in all' ihren Vorträgen. Hoffentlich hören wir bald wieder Mozart, Schubert etc. in ihrer poetischen Weise interpretirt!

Dr. Eduard Steidle.

Feuilleton.

Personalnachrichten.

— Frl. Lola Beeth hat nach absolvirtem Gastspiel an der Pariser Großen Oper den Antrag erhalten, in den Verband dieses Institus zu treten, sobald ihr Kontrakt in Wien abgelaufen ist.

— Wie aus Wien gemeldet wird, ist Thomas Koschat, Mitglied der Hofoper, Componist des Singspiels: „Am Wörthersee“, gefährlich erkrankt. Koschat soll Nachts, aus dem Wirthshaus heimkehrend, einen Anfall von Tobsucht gehabt haben.

— Nach einer Mittheilung aus München ist Frhr. v. Perfall, welcher Ende dieses Monats sein 25jähriges Jubiläum als Hoftheater-Intendant begeht, beim Prinzregenten um Enthebung von der Intendanz eingekommen.

— Unserer Mittheilung, die Eröffnung der Bayreuther Bühnenschule betreffend, welche am 22. d. M. erfolgen soll, ist noch hinzuzufügen, daß den gesanglichen Theil des Unterrichts vorläufig Herr Musikdirector Kniese allein übernehmen wird; für den darstellerischen wurde Frl. Marianne Brandt, die ehemalige Kundry-Darstellerin von Bayreuth, engagirt.

— Der Claviervirtuos Herr Heinrich Lutter in Hannover wird auch während dieser Saison in London concertiren.

— Am Sonnabend hat der Kaiser im Berliner Opernhause nach der Vorstellung der „Cavalleria rusticana“ sich durch den Grafen von Hochberg den neuen Capellmeister Dr. Muck vorstellen lassen und demselben seine Anerkennung ausgesprochen.

— Ein neues Clavierconcert von Eugen d'Albert wird des Künstlers Gattin Frau Carreno im 6. philharmonischen Concert in Berlin spielen.

— Die Leipziger Concertsängerin Frl. Clara Polscher hat am 10. Novbr. in einem Abonnementconcert in Amsterdam gesungen und solch' großen Applaus nebst Dacaporufen erlangt, daß sie dieselben mit der Wiederholung von Umlauft's „Frühlingslied“ beruhigen mußte.

— Eine soeben erschienene Biographie Anton Rubinstein's aus der Feder Eugen Zabel's bringt interessante Mittheilungen über des Künstlers Berliner Studienzeit. Rubinstein war damals ein neunzehnjähriger Schüler des berühmten Theoretikers Dehn. Wie alle Welt ist auch er von den Ereignissen des Jahres 1848 nicht verschont geblieben. „Meine herzensguten Wirthsleute, so erzählt er, ließen mich nicht aus den Augen. Sie duldeten nicht, daß ihr Einwohner, der Clavierspieler, als der Kampf am heißesten entbrannte, aus dem Zimmer ging, sondern schlossen mich einfach ein.

Ich sah aus den Fenstern meiner Wohnung in der Behrenstraße, wie die Barrikaden errichtet wurden. Aber am nächsten Tage befand ich mich bereits auf der Straße unter der Volksmasse und sah alle Auftritte der Revolution mit an. Damals erblickte ich auch meinen Lehrer Dehn. Der bejahrte Mann, berühmt als Contrapunktist, patrouillirte mit dem Gewehr in der Hand als Bürgerwehr und Schildwache vor einem Staatsgebäude. Rubinstein hat damals, europamüde und an seinen Stern verzweifelnd, in Amerika sein Heil versuchen wollen und ist schließlich nur durch das ebenso herzliche wie beharrliche Zureden seines Lehrers veranlaßt worden, seinem Vorhaben zu entsagen. Aber gut ist es ihm darum doch damals in Berlin nicht ergangen. Er befolgte den Rath, den ihm Dehn ertheilt hatte, gab auch ferner Stunden und besuchte Mendelssohn und Meyerbeer. Einzelne Stunden wurden ihm auch recht gut bezahlt. Aber trotzdem lebte er in Berlin als ein Künstler in den Tag hinein. Hatte er Geld, so gab er es mit seinen Freunden aus, hatte er keins, so nagte er am Hungertuch. Zuweilen drückte ihn der Geldmangel so sehr, daß er seine Stundenmarken einschickte und dazu bemerkte, „er könnte die Stunden wegen allzu großer Beschäftigung, in diesem Hause nicht mehr fortsetzen". Er bäte um sein Honorar bis zu diesem Tage nach Maßgabe der verabfolgten Stundenmarken, die er übersende. Man schickte ihm zwar das Geld, nahm ihm aber oft sein Betragen so sehr übel, daß man keine weiteren Stunden nahm und überhaupt nichts mehr von ihm wissen wollte. Den interessanten sieben Clavier-Abenden, die Rubinstein 1886 in der Singacademie veranstaltet und die er dann für Musiker unentgeltlich im Kaiserhof wiederholt hat, mit all' dem sich anschließenden Drum und Dran hat Zabel ein eigenes Capitel gewidmet.

— Der norwegische Componist Ed. Grieg ist vom Chicagoer Ausstellungs-Comitée für vier Concerte engagirt, in denen er nur seine eigenen Compositionen dirigiren wird. An Eduard Hanslik, Johannes Brahms und Josef Joachim erging die Einladung, als Ehrengäste in Chicago die deutsche Musik zu vertreten.

— Capellmeister Otto Dessoff ist, wie schon gemeldet, am 30. October in Frankfurt a. M. gestorben. Otto Dessoff wurde am 14. Jänner 1835 in Leipzig geboren und besuchte bis zu seinem 16. Jahre das Gymnasium daselbst, während welcher Zeit er auch eifrig Musikstudien betrieb. Anfangs der Fünfziger-Jahre besuchte er das Leipziger Conservatorium, wo er einer der besten Schüler Hauptmann's war. Vom Jahre 1854 an wirkte Dessoff nach einander als Musikdirector in Chemnitz, als Operndirigent in Altenburg, Düsseldorf, Aachen, Magdeburg und Kassel. Im Jahre 1860 wurde er durch Eckert nach Wien berufen und zum Capellmeister am Hofoperntheater ernannt. Man erzählt die hübsche Anekdote, wie Dessoff, der als 25jähriger junger Mann in der Eigenschaft eines Dirigenten dem berühmten Wiener Opernorchester vorgestellt wurde, einen ziemlich kühlen Empfang fand. Bei der ersten Probe trat er ruhig an das Capellmeisterpult, klappte die ihm vorgelegte umfangreiche Partitur zu und begann dieselbe auswendig zu dirigiren. Die Musiker stutzten über die Sicherheit des jungen Mannes, bald aber wußte er sich durch die außerordentliche Feinheit und Ueberlegenheit, mit welcher er den Orchesterkörper beherrschte, allgemeine Achtung zu erwerben; er hatte im Fluge sein Spiel gewonnen. Im selben Jahre wählte ihn das Orchester zum Dirigenten der Philharmonischen Concerte, und im folgenden Jahre wurde er Professor des Generalbasses und der Compositionslehre am Wiener Conservatorium. Dessoff nahm während seines Aufenthaltes eine bedeutende Stellung im Musikleben der Stadt ein, und es ist bekannt, daß die Philharmonischen Concerte unter seiner mehrjährigen Leitung sich einer außerordentlichen Beliebtheit erfreuten. Im Jahre 1875 folgte der ausgezeichnete Dirigent einem Rufe als Capellmeister nach Karlsruhe, vertauschte jedoch im Jahre 1880 diese Stellung mit der des ersten Capellmeisters am damals eröffneten Operntheater in Frankfurt a. M., wo er bis zu seinem Lebensende eine hervorragende musikalische Thätigkeit entfaltete. Alle, die Dessoff kannten, haben seinen geraden, liebenswürdigen Character schätzen gelernt und werden ihm ein freundliches Andenken bewahren.

— Der Sonnabend-Abend führte in zwei verschiedenen Sälen in Berlin zwei Violinvirtuosen auf das Concertpodium. In der Singacademie stellte sich Herr Felix Berber, ein Schüler des berühmten Violinisten Brodsky vor, der bei diesem seinem ersten Auftreten seine Hörer sofort in ungewöhnlicher Weise gewann. Die verblüffende Fertigkeit, der prachtvolle Ton und der gediegene künstlerische Ernst, den der noch sehr jugendliche Virtuose bei dem Vortrage von Joachim's ungarischem und Tschaikowsky's womöglich noch schwierigerem Concerte entwickelte, stellen ihn in die erste Reihe aller jüngeren Geiger. Man wird von ihm viel erwarten dürfen. Im Bechsteinsaale spielte zu derselben Zeit mit vielem Erfolge Herr Soma Pick-Steiner, der vom vorigen Jahre her hier schon bekannt ist; und der gleichfalls ein sehr nennenswerthes Talent einzusetzen vermag. In dem Concerte des Ersteren wirkte die Sängerin Frau Meta Hieber, in dem des Letzteren Frau Dr. Kohut-Manstein mit. Beide Damen boten sehr tüchtige Leistungen, denen der Beifall der Anwesenden nicht fehlte.

— Herr Leonard Borwick, ein Schüler von Frau Clara Schumann, welcher in Berlin bereits vor einigen Jahren mit bestem Erfolge aufgetreten, wird am 1. December einen eigenen Clavier-Abend (Saal Bechstein) geben.

— Die Claviervirtuosin Fräulein Ilona Eibenschütz veranstaltet am 2. Decbr. in Berlin einen Clavierabend im Saal Bechstein.

Neue und neueinstudirte Opern.

— Das französische Opernterzett, Mlle. Marcolini und die Herren Engel, Mayan, gastirten in den Leipziger Stadttheatern mit Gounod's „Margarethe" und „Philemon und Baucis". Obgleich der Gesang durch zu auffälliges Tremoliren und andere Manieren sehr beeinträchtigt wurde, ehrte dennoch das Leipziger Publikum die Gastfreundschaft und zollte den Vorstellungen öfteren Beifall.

— „Lohengrin" feiert in Marseille andauernde Triumphe, die in den Geschäftsbüchern dieses Theaters noch nicht dagewesen sind.

— Die Oper: „Der deutsche Michel" von Adolf Mohr, welche bereits auf über mehr als 20 Bühnen zur Aufführung gelangte, wurde von Herrn Engel für das Kroll'sche Theater in Berlin erworben und wird dort in dieser Saison in Scene gehen.

— Die große romantische Oper: „Die letzten Tage von Thule" von Georg Rauchenecker (Text von Otto Schönebeck), welche in Elberfeld zu wiederholten Malen als Manuscript gegeben und enthusiastisch aufgenommen wurde, ist vor Kurzem von dem Leipziger Opernverlag J. Schuberth & Co. erworben worden. Die Kritik (unter Anderen die Kölnische Zeitung) rühmt in der vieractigen Oper die besonderen Vorzüge des Componisten, welche in einer frischquellenden Erfindungsgabe, ansprechender und ungekünstelter Melodik und farbenprächtiger Instrumentation bestehen. Wenn auch im 1. Act der Gebrauch des langathmigen Satzbaues, wie er im Drama gebräuchlich, etwas stört, so wird man durch den dramatisch aufgebauten 2. Act angenehm entschädigt. Besonders in der Parthie des Narren sind hochkünstlerische Momente enthalten. Das volle, reiche Leben und geistige Weben tritt mit diesem Acte ein, und es gleicht die Oper einem gewaltigen Strome, der Alles mit sich fortreißt und bis zum Schlusse des 4. Actes durch seine edle Musik immer mächtiger anschwillt. Als besonders schöne musikalische Spenden werden die Nixenchöre und einzelne Lieder Blondels und Hermidas hervorgehoben.

— Felix Weingartner's Oper „Genesius" ging am 15. Nov. im Berliner Königl. Opernhause zum ersten Mal in Scene und wurde höchst beifällig aufgenommen. Der Componist hatte sich wiederholten Hervorrufs zu erfreuen.

— In der Komischen Oper zu Paris wird die erste Aufführung der „Zauberflöte" in vollständiger Neuausstattung im Monat December stattfinden.

Vermischtes.

— In Berlin fand im Saal Bechstein der Clavier-Abend von Fräulein Margarethe Eussert statt, und in der Singacademie das erste Abonnement-Concert der Herren Florian Zajic und Heinrich Grünfeld, in welchem Fräulein Marie Deppe und Herr Alfred Grünfeld mitwirken.

— Das nächste Berliner philharmonische Concert findet am 28. statt. Dirigent ist Herr Raffael Moszkowsky, Solist Herr Raimund von Zur-Mühlen. Die unvollendete Symphonie von Schubert, die Fdur-Symphonie von Beethoven, sowie die „Tannhäuser"-Ouverture bilden den orchestralen Theil des Programms.

— Concert des Universitätsgesangvereins Liedertafel der deutschen Studenten in Prag. Der Wintergarten des „Grand Hotel" versammelte am Samstag eine reiche Schaar Gönner, Freundinnen und Freunde des Universitäts-Gesangvereins Liedertafel der deutschen Studenten, der seine diesjährige Saison mit einem Concerte in würdigster Weise eröffnete. Der Rector der deutschen Universität, Herr Prof. Dr. Sax, der mit mehreren Professoren erschienen war, wurde mit lebhaften Prosit-Rufen begrüßt. Das Programm bot eine Reihe prächtiger Chöre, die durchwegs trefflich einstudirt, unter Leitung des tüchtigen Chormeisters Herrn Lectors Hans Schneider in gediegenster Weise vorgetragen wurden. Das Publikum lohnte den studentischen Sängern mit lebhaftestem Beifall und verlangte sämmtliche Vorträge zur Wiederholung. Gleich der erste wirkungs-

volle Chor „Rheinweinlied" von Dr. Rob. Franz und ein zweites reizendes Lied desselben Componisten, welches den Titel „In der Ferne" trägt, entfesselten riesige Beifallsstürme. Besondere Wirkung erzielte auch der Chor „Affenthaler", Text von Gustav Edmund, Musik von Ludwig Grünberger. Die Zuhörer bedachten diese interessante Composition mit nichtendenwollendem Beifall. Weiter enthielt das Programm zwei treffliche Chöre von Hans Schneider und zwar „Es is z' spät", Text von F. J. Dürauer und „Wie ist doch die Erde so schön", Text von Rob. Reinick. Diese beiden anmuthenden Lieder wurden mustergiltig wiedergegeben und der Beifall, der dem Chormeister und Componisten in einer Person galt, wollte kein Ende nehmen. Anheimelnd wirkte das Lombardische Volkslied „Schwalbe als Liebesbote", das unter Leitung des Chormeister-Stellvertreters Herrn Med.-Cand. Karl Jiranek ebenfalls tadellos zu Gehör gebracht wurde. Nicht minder gefielen zwei Chöre aus „Landsknechtsleben" von Karl Hirsch. Auch die Vorträge der Musikcapelle des 35. Inf.-Reg., welche der Capellmeister Herr Kaiser dirigirte, erfreuten sich der freundlichsten Aufnahme.

— Capellmeister Ziehrer in Wien brachte am 6. d. einen neuen Walzer „Alpenrosen" von Ferdinand Holzwart zur Aufführung. Der neue Walzer errang einen großen Erfolg. Wäre der Componist Zeuge der ersten Aufführung gewesen, seine musikalische Schaffensfreude hätte in dem Beifalle gewiß eine unwillkürliche Anregung gefunden. Doch der Componist weilte während des Concertes nicht im Saale; es ist ihm überhaupt nur selten möglich, derartigen öffentlichen Aufführungen beizuwohnen, denn seines Weilens ist meistens bei den militärischen Exerzitien der Genietruppen. Der Componist des lieblichen Walzers ist Erzherzog Ferdinand, und das Autoren-Pseudonym „Holzwart", eine Umbildung des Wortes „Wartholz", des Namens der Erzherzoglichen Villa nächst Reichenau. Erzherzog Ferdinand pflegt seit jeher die Kunst der Töne mit liebevollem Eifer. Seiner Beschäftigung mit der Musik ist schon manch schöne Weise zu danken. Capellmeister Ziehrer hatte den Erzherzog gebeten, zu gestatten, daß der neue Walzer im Saale Ronacher zum ersten Mal öffentlich gespielt werden dürfte. Erzherzog Ferdinand erfüllte diese Bitte; so kam denn das Publikum des Concertes zu dem Genusse, der Première des Walzers eines Erzherzogs beizuwohnen.

— Der Bloch'sche Opern-Verein in Berlin bringt in seinem nächsten Concert am 5. December Fr. Hegar's „Hymne an die Musik", Dichtung von Helene, Herzogin von Orléans, ferner zwei Compositionen von Georg Bloch zur Aufführung: „Vom Kaiser Karl", Dichtung von Carl Gerok, „Das begrabene Lied", Dichtung von Rudolf Baumbach für Soli, Chor und Orchester.

— Die musikalische Academie in München hat in ihrem Concert am 1. November Liszt's XIII. Psalm mit größtem Erfolg zur Aufführung gebracht.

Kritischer Anzeiger.

Für Clavier und Gesang.

Czerny, Carl, Op. 299. Schule der Geläufigkeit oder 40 Uebungsstücke, um die Schnelligkeit der Finger zu entwickeln. Für Pianoforte. Neue, genau durchgesehene Ausgabe von Wilhelm Speidel. Eingeführt im Conservatorium zu Stuttgart. J. G. Cotta-Edition. Nr. 647. Preis, pro Heft M. —.70.

Uns liegen nur die Hefte II, III und IV vor. Diese weltbekannten Uebungsstücke, deren pädagogische Gediegenheit schon längst von allen Clavierlehrern anerkannt ist, bedürfen einer weiteren Empfehlung nicht. Die von Prof. Speidel hinzu gefügte Fingersatzbezeichnung ist vortrefflich und erleichtert vielfach die Spielweise der verschiedenen Etuden. Wir wünschen dieser wirklich prachtvollen Ausgabe die weiteste Verbreitung. H. Kling.

Schumann, Robert. Clavierwerke. Ausgabe für den Gebrauch an Conservatorien und höheren Musikschulen. Herausgegeben, genau revidirt, mit Fingersatzbezeichnung und biographischen Daten versehen von Anton Door, Professor am Wiener Conservatorium. Wien, Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky). Band I, II, III.

Der I. Band enthält: 1) Jugend-Album; 2) Blumenstück; 3) Kinderscenen; 4) Papillons; 5) Paganini-Etuden; 6) Intermezzi. Der II. Band: 1) Phantasiestücke; 2) Davidsbündler; 3) Sonate in Fmoll; 4) Humoreske; 5) Toccata. Der III. Band: 1) Waldscenen; 2) Faschingsschwank; 3) Albumblätter; 4) Drei Romanzen; 4) Nachtstücke; 5) Sonate Gmoll; 6) Scherzo, Gigue, Romanze und Fughetta.

Druck und Ausstattung dieser herrlichen Claviermusik lassen nichts zu wünschen übrig, auch ist der Preis à netto Mk. 3.— pro Band nicht zu hoch angerechnet; wir wünschen dieser Wiener Volksausgabe der Schumann'schen Werke die weiteste Verbreitung. H. Kling.

Baumfelder, Friedrich, Op. 352. Dornröschen. Clavierstück. Leipzig, C. F. Kahnt Nachfolger. Preis M. 1.—.

Eine liebliche, einnehmende und wohlklingende Saloncomposition, die gewiß jedem Clavierspieler Freude machen wird, dabei keine besonderen Schwierigkeiten bietend.

Aufführungen.

Basel. Musik zum Basler Festspiel für Soli, Chor und Orchester, comp. von Hans Huber, aufgeführt vom Basler Gesangverein und von der Basler Liedertafel. Direction: Herr Dr. A. Volkland. Soli: Fr. Huber-Petzold und Zäslin-Paravicini, Frl. Reinisch, Frau Stamm, Hrn. R. Kaufmann, Sandreuter, Strübin, Wäffler, Mörikofer, Wassermann.

Berlin, den 28. October. In der Singacademie, Concert von Margarete Stern mit dem Berliner Philharmonischen Orchester, unter Leitung des Herrn Capellmeister Rud. Herfurth. Concert für Clavier mit Begleitung des Orchesters, Gdur, Op. 58 von Beethoven. Abendlied für Streichorchester von R. Schumann. Concert für Clavier mit Begleitung des Orchesters, Bdur, Op. 83 von J. Brahms. Menuetto aus der Suite „L'Arlesienne" für Orchester von G. Bizet. Polonaise für Clavier mit Begleitung des Orchesters, Edur, Op. 72 von Weber-Liszt. (Concertflügel: Blüthner.)

Bremen, am 11. October. Kammermusik des Hrn. Bromberger-Skalitzky. Gesang: Frau Ernestine Heink, Herzoglich Sächsische Kammersängerin. Violoncell: Herr Hugo Becker, Großherzogl. Bad. Kammervirtuos. Bratsche: Herr A. Blome. Serenade für Streichtrio, Op. 8 von Beethoven. Die Allmacht von F. Schubert. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell, Op. 47 von R. Schumann. Im Herbst von R. Franz. Mit Myrthen und Rosen, Frühlingsnacht von R. Schumann. (Concertflügel Blüthner.)

Cassel, am 18. October. Erstes Abonnements-Concert der Mitglieder des Königlichen Theater-Orchesters, zum Vortheil ihres Unterstützungfonds. Symphonie Nr. 2, Ddur von Beethoven. Concert Nr. 4, für Violine von Henry Vieuxtemps. (Hr. Prof. César Thomson aus Lüttich.) Andante aus der „Tragischen Symphonie" für Orchester von F. Schubert. Solostücke für Violine: Adagio von M. Bruch, Phantasie von N. Paganini, (Hr. Prof. César Thomson). Academische Fest-Ouverture von Joh. Brahms.

Dresden, den 5. October. Kgl. Conservatorium für Musik (und Theater). Vortrags-Uebung von Musikschülern. Op. 14, Trio, Esdur, für Clavier, Violine und Violoncell von J. Brüll. (Frl. Bräuer, Herren Lang und Gamper.) Für Clavier: Op. 28,7, Prélude von Chopin; Gondoliera aus Venezia e Napoli von Liszt. (Frl. Crompton.) Für Baß: Op. 88,4, An die Musik, Lied von Franz Schubert; Die Uhr, Ballade von Loewe. (Herr Gäßner.) Op. 18, Quintett, Adur, für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncell von Mendelssohn. (Herren Naumann, Lang, Müller, Lichtenberger und Weidig.) Op. 77. Sonate, Esdur, für Clavier und Violine von Rheinberger. (Frl. Kahlert, Herr Hilbebrandt.) Lieder für Mezzo-Sopran: Es blinkt der Thau von Rubinstein; Op. 31,1, Es muß was wunderbares sein, von Frz. Ries; Op. 47,7, Er ist gekommen, von Rob. Franz. (Frl. Schaper.) (Concertflügel: Jul. Blüthner.)

Dublin, den 22. October. Erstes Concert der Misses Pauline und Alex Elsner's. Conductors: Sir Robert Stewart, Miß Ida Elsner, und Miß Pauline Elsner. Piano und Harfe: Duo brilliante on Meyerbeer's „Huguenots" von C. Oberthür. (Miß Pauline Elsner und der Componist.) Lied: „Bußlied" von Beethoven. (Miß Alex Elsner.) Violin-Solo: Andante und Rondo Capriccioso von Saint-Saëns. (Herr Theodore Werner.) Lied: „Thy Sentinel am I," von Watson. (Mr. J. Maitland Dudgeon.) Solo-Harfe: „Bonnie Scotland" von C. Oberthür, gerufen und als 2. Piece gespielt: La Cascade. (Chevalier Charles Oberthür.) Lied: „Elégie" von Massenet. Violoncello-Obligato von Dr. Cruise. (Miß Alex Elsner.) Solo-Violoncello: „Ave Maria" von Schubert. (Dr. Cruise.) Lied: „Life" von Blumenthal. (Mrs. Scott-Fennell.) Duo für Violine und

Harfe: a) Berceuse; b) Le pauvre petit Savoyarde von C. Oberthür. (Herr Theodore Werner und der Componist.) Trio für Piano, Violine und Violoncello: Op. 11, von Beethoven. (Miß Pauline Elsner, Herr Theodore Werner und Dr. Cruise.) Lied: „The Silent Chimes" von Cowen. (Miß Alex Elsner.) Solo-Harfe: a) Ballade; b) Patrouille von Hasselmans; c) L'Adieu von Parish-Alvars. (Chevalier Charles Oberthür.) Lied: „Ave Maria" von P. Mascagni. (With Harfe, Violine und Violoncello-Accompaniment. Miß Alex Elsner.) Solo-Violine: Valse Diabolique von Eller-Wilhelmy. (Herr Theodore Werner.) Lied: „Widmung" von Schumann (Mr. J. Maitland Dudgeon.) Romance: „Je voudrais être" von C. Oberthür. (Harfen-Accompagnement der Componist.) (Miß Alex Elsner.)

Frankfurt a. M., den 14. October. Erster Kammermusik-Abend der Museums-Gesellschaft. Quartett für zwei Violinen, Viola und Violoncell, Op. 76 Nr. 3 in Cdur von J. Haydn. Sonate für Pianoforte und Violine, Op. 78 in Gdur von J. Brahms. Streich-Quartett, Op. 130 in Bdur von L. van Beethoven. Mitwirkende: Die Herren James Kwast, Professor Hugo Heermann, Concertmeister Naret Koning, Ernst Welcker, Hugo Becker. (Salonflügel von Th. Steinweg Nachf.) — Den 21. October. Erstes Museums-Concert. Dirigent: Herr Capellmeister Gustav Kogel. Ouvertüre zu „Euryanthe" von C. M. v. Weber. Concert für Violine mit Begleitung des Orchesters in Ddur, Op. 61 von Beethoven. (Herr Professor Carl Halir.) Eine Faust-Ouvertüre von R. Wagner. Symphonie in Cdur von F. Schubert.

Gotha, den 11. October. Orchester-Verein. II. Vereins-Concert. Melusinen-Ouverture von Mendelssohn. Clavier-Concert Gdur von Beethoven. (Cadenzen von Reinecke.) Symphonie Cdur (Nr. 1) von Beethoven. Für Clavier: Prélude von Chopin; Polonaise Esdur von Liszt. Ouverture „Zauberflöte" von Mozart. Clavier: Fräul. Meta Walther aus Leipzig. Concert-Flügel von Blüthner.

Halle a. S., den 20. October. I. Concert der Stadt-Schützen-Gesellschaft, unter Mitwirkung der Frau Lillian Sanderson und des Violinvirtuosen Herrn César Thomson aus Lüttich. Dirigent: Herr Musikdirector Zehler. Orchester: Die Capelle des Herrn Stadtmusikdirector Friedemann. Symphonie pastorale (Nr. 6) von Beethoven. La Captive, Rêverie für eine Altstimme mit Begleitung des Orchesters von H. Berlioz. (Frau Sanderson.) Concert für Violine Dmoll Nr. 4 von Vieuxtemps. (Herr Thomson.) Lieder am Clavier: Die rothe Hanne von Rob. Schumann; Unbefangenheit von Weber. (Frau Sanderson.) Stücke für Violine: Adagio von Max Bruch; Phantasie von Paganini. (Herr Thomson.) Lieder am Clavier: Litthauisches Lied von Chopin; Zur Drossel sprach der Fink von Eugen d'Albert. (Frau Sanderson.) Ouverture zu dem Liederspiel „Heimkehr" aus der Fremde von Mendelssohn.

Hannover, den 1. October. Concert. Concerto grosso in Dmoll für Streich-Orchester von Händel. (Herren Reuter, Jordan, Garvens, M. Jaenecke, B. Oppler, Schuhmacher und Kummerfeld.) „In questa tomba" (Carpani) von Beethoven. An die Leyer (Bruchmann) von Fr. Schubert. (Fräulein Margarethe Gerstäcker.) Novelette, Fdur von R. Schumann. Gavotte von Gluck-Brahms. Phantasiestück von E. Rudorff. (Fräulein Martha Rock.) Gesang der drei Rheintöchter aus „Die Götterdämmerung", III. Act von R. Wagner. An ein Veilchen (Hölty) von J. Brahms. Le sais-tu (Bordèse) von J. Massenet. Altfranzösisches Tanzlied von E. Hildach. (Fräulein Else Meyer.) Notturno aus der Oper „Beatrice und Benedikt" von H. Berlioz. Gondoliera (G. Zafira) von G. Henschel. (Fräulein Elfriede Herhold und Fräulein Margarethe Gerstäcker.) Aufträge (L'Egru) von Schumann. „Noch ist die blühende goldene Zeit" (O. Roquette) von A. Jensen. (Fräulein Elfriede Herhold.) Barcarole, Fmoll von R. Metzdorff. Frühlingslied von A. Henselt. Walse, Asdur von Fr. Chopin. (Fräulein Martha Rock.) Clavierbegleitung: Herr Dr. Crusen. (Concertflügel: Blüthner.)

Köln, den 25. October. Concert-Gesellschaft. Erstes Gürzenich-Concert, unter Leitung des städtischen Capellmeisters Herrn Prof. Dr. Franz Wüllner. Symphonie (Esdur Nr. 39) von W. A. Mozart. Manasse, dramatisches Gedicht von Joseph Victor Widmann. In Musik gesetzt von Friedrich Hegar. Op. 16. Personen: Esra, Führer des jüdischen Volkes; Manasse, Sohn des Hohenpriesters Jojada; Nicaso, sein Weib; Ein Bote; Chor der Priester und des Volkes. Solisten: Frau Emilie Herzog, Königl. Hofopernsängerin aus Berlin; Herr Gustav Wulf aus Frankfurt a. M.; Herr Joh. Bapt. Hoffmann, Opernsänger vom Kölner Stadt-Theater und Herr Carl Sack aus Köln.

Leipzig. Motette in der Thomaskirche, den 19. November. Psalm 90, V. 10 „Unser Leben währet siebenzig Jahr", Motette für 8stimmigen Chor und Solo von Sethus Calvisius. „Mitten wir im Leben sind", für 8stimmigen Chor von Mendelssohn. — Kirchenmusik in der Thomaskirche, den 20. November. „Domine Jesu und Hostias", aus dem Requiem für Solo, Chor und Orchester von Mozart.

Mainz, den 26. October. Städtische Capelle. Zweites Symphonie-Concert, unter Leitung des städtischen Capellmeisters Herrn Emil Steinbach und unter Mitwirkung von Frau Emilie Herzog, Kgl. Hofopernsängerin aus Berlin. Symphonie in Esdur, Ländliche Hochzeit von Goldmark. Arie, O zittere nicht, aus „Die Zauberflöte" von Mozart. Zwei Sätze aus der Serenade Op. 44 für Blasinstrumente von Dvorak. Liedervorträge: Ungeduld von Schubert; Wiegenlied von Wagner; Vogel im Walde von Taubert. Anitra's Tanz, aus der Suite Peer Gynt von Grieg. Liedervorträge: Ständchen von Schubert: Rothhaarig ist mein Schätzelein von Steinbach. Ouverture „Der Corsar" von Berlioz.

Mühlhausen i. Th., den 18. October. Ressource. I. Concert. Direction: Herr Musikdirector John Möller. Solisten: Fräulein Adele Asmann, Concertsängerin aus Berlin; Fräulein Meta Walther, Pianistin aus Leipzig. Ouverture „König Stephan" Op. 117 von Beethoven. Arie aus „Samson und Delila" von Camille Saint-Saëns. Clavier-Concert Amoll von Rob. Schumann. Vorspiel zu „Parsifal" von Rich. Wagner. Für Piano: Prélude von Friedrich Chopin; Characterstück von F. Mendelssohn; Tarantelle von J. Moszkowski. Lieder: a) Der Sandträger; b) Immer leiser wird mein Schlummer; c) Ständchen von Johannes Brahms.

Straßburg, den 22. October. Männer-Gesangverein. Concert unter Leitung des Vereinsdirigenten, K. Musikdirectors Herrn Bruno Hilpert und unter Mitwirkung des Opernsängers Herrn Jul. Cordes, der Harfenvirtuosin Frl. Marca Ebert vom hiesigen Stadttheater, des Violinvirtuosen Herrn Joseph Layer-Popelka, Lehrer am Pädagogium für Musik, des Frl. Anna Heinrich aus Barr, Schülerin des Pädagogiums für Musik, des Vereinsmitgliedes Herrn Max Lang, sowie der vereinigten Musik-Capellen der Königlichen Infanterie-Regimenter Nr. 105 und 143. Prolog zur Columbusfeier, gedichtet vom Vereinsmitgliede Dr. M. Fuß. Gesprochen vom Regisseur Herrn Dr. Kayser. Männerchöre: a) Wasserfahrt von Mendelssohn; b) Heimweh von Speidel; c) Sturmbeschwörung von Dürrner. Concert für Violine mit Orchester, Op. 64 von Mendelssohn. (Herr Joseph Layer-Popelka.) „Columbus" für Männerchor, Soli und großes Orchester, gedichtet und componirt von Heinrich Zöllner. Columbus Herr Max Lang. Felipa Frl. Anna Heinrich. Rodrigo Herr Julius Cordes.

Weimar, den 21. October. Concert des Süddeutschen Männer-Sextetts. Der frohe Wandersmann, Sextett von Mendelssohn-Bartholdy. Der König von Thule, Ballade für Baß von Zelter. (Herr Baer.) O schöne Zeit, o sel'ge Zeit, Sextett von C. Götze. Daß Gott dich behüt, Sextett von Kromer. Still wie die Nacht, Duett von C. Götze. (Herren Holder und Friedenberg.) Phantasie aus „Cavalleria rusticana" von Mascagni. (Herr Capellmeister Fr. Götze.) Sternwirths Töchterlein, Sextett von Goepfart. Vorbei, Sextett mit Baritonsolo von Hönncher. Winter, Lied für Tenor von Kücken. (Herr Holder.)

Weißenfels, den 26. Sept. Concert von der Capelle des Königl. Sächs. 8 Inf.-Regts. „Prinz Johann Georg" Nr. 107, unter Mitwirkung der Pianistin Frl. Meta Walther. Direction: Königl. Musikdirector Walther. Ouverture zur Oper: „Tannhäuser" von Wagner. Largo von Händel. Phantasie: „Mozartiana" von Kling. Concert Amoll für Pianoforte von Schumann. Ungarische Rhapsodie Nr. 2 von Liszt. Drei Solostücke für Clavier: Consolation von Liszt; Characterstück von Mendelssohn; Tarantelle von Moszkowski. Adagio für Violine aus dem 9. Concert von Spohr. (Herr Döll, Schüler Joachim's.) Concert Amoll für Violoncello von Goltermann. (Herr Ettelt.) Weißenfelser Bundesschützenfestmarsch von Gräßner. (Concertflügel: Blüthner.)

Würzburg, den 22. October. Königliche Musikschule. I. Concert unter Mitwirkung der großh. meckl.-schwer. Kammersängerin Frl. Hermine Galfy aus Berlin. Ouverture „Die Geschöpfe des Prometheus" Op. 43 von Beethoven. Arie „L'amerò" aus dem Festspiel „Il Re pastore" für Sopran, oblig. Violine und Orchester von Mozart. (Hermine Galfy; oblig. Violine: Ad. Pfisterer.) La Jota aragonese (spanischer Nationaltanz) für großes Orchester, Op. 64 von Saint-Saëns. Lieder für Sopran: Zwitschert nicht vor meinem Fenster; Minnelied; Du fragst mich liebe Kleine. (Hermine Galfy; Clavierbegleitung: Henri van Zeyl.) Columbus, Symphonie für großes Orchester, Op. 31 von J. J. Abert.

Fr. Liszt. Technische Studien für Pianoforte. *12 Hefte à M 3.—. (Heft X. Doppelheft M. 6.—.)*

Diese Studien sind in den bedeutendsten Conservatorien des In- und Auslandes eingeführt.

Verlag von **J. Schuberth & Co.**, Leipzig.

Vor Kurzem erschien:

Johanna von Orleans.

Scenen nach Schiller's Drama.

Für Soli (Sopran und Bariton), **Männerchor und Orchester**

componirt von

Heinrich Hofmann.

Op. 105.

Mit deutschem und englischem Text.

Clavierauszug vom Componisten M. 10.—. Solostimmen M. 1.—. Chorstimmen (jede einzelne M. 1.20) M. 4.80. Textbuch n. 15 Pf. Orch.-Part. n. M. 15.—. Orch.-Stimmen n. M. 24.—.

Aufgeführt und in Vorbereitung in **Halle a. S., Kaiserslautern, Leipzig, New-York, Zwickau i. S., Melbourne, Kattowitz, Rotterdam, Gotha, Prag, Innsbruck, Chemnitz i. S., Annaberg, Zürich** und **Coburg.**

Der Clavierauszug steht den verehrl. Gesangvereinen und Herren Dirigenten durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direct von der Verlagshandlung jederzeit



zur Verfügung!

Leipzig. C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann).

Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger**, Leipzig.

Weihnachtsalbum

für einstimmigen Gesang mit Pianoforte.

Tonstücke aus alter und neuerer Zeit gesammelt von

Prof. Dr. Carl Riedel.

Heft I. II à M. 1.50.



C. F. Schmidt, Musikalienhandlung

Special-Geschäft für antiquarische Musik und Musik-Literatur

Heilbronn a. N. (Württemberg)

versendet **gratis** und **franco** folgende Kataloge:

A. Katalog für Orchester-Musik. Inhalt: 1) Musik für kleines 6—17 stimmiges und grosses Orchester. 2) Musik für Streich-Orchester (nur Streich-Instrumente, event. in mehrfacher Besetzung. 3) Harmonie- und Militär-Musik.

B. Katalog für Instrumental-Musik mit u. ohne Pianoforte. Inhalt: **1. Violine. a.** Solis für Violine mit Orchesterbegleitung; **b.** Nonette, Octette, Septette, Sextette, Quintette für Streichinstrumente; **c.** Streichquartette; **d.** Streichtrios; **e.** Duos für 2 Violinen; **f.** Duos für Violine u. Viola; Violine u. Violoncelle; **g.** Stücke für Violine-Solo, Schulwerke und Uebungen. **2. Viola.** Solis, Schulwerke, Etuden. **3. Violoncelle. a.** Solis für Violoncelle mit Orchester- oder Quintettbegleitung; **b.** Stücke für Violoncelle, Schulen und Uebungen. **4. Contrabass. 5. Quartette, Quintette, Sextette** etc. für Blasinstrumente. **6. Flöte. a.** Solis mit Orchester- oder Quintettbegleitung; **b.** Stücke für Flöte, Duos, Trios, Schulen u. Studienwerke. **7. Clarinette. 8. Hoboe. 9. Fagott. 10. a. Cornet à Piston. Trompete. 11. Zither. 12. Guitarre. 13. Harfe. 14.** Schulen und Stücke für **diverse Instrumente: Xylophon, Trommel, Pauken, Harmonika, Accordion, Mandoline.**

II. Abtheilung: Duos (Solis) für Blasinstrumente und Pianoforte.

1) **Flöte** u. **Pianoforte,** 2) **Clarinette** u. **Pianoforte,** 3) **Hoboe** u. **Pianoforte,** 4) **Fagott** u. **Pianoforte.**

C. Katalog für Streichinstrumente mit Pianoforte. Inhalt: 1. Octette, Septette, Sextette, Quintette, Quartette mit Pianoforte, Kindersinfonien. 2. Musik für Pianoforte zu 4 Händen mit Begleitung von Violine und Violoncelle. 3. Trios: **a.** Pianoforte, Violine und Violoncelle; **b.** Pianoforte, Violine und Viola; **c.** 2 Violinen und Pianoforte; **d.** Flöte, Violine und Pianoforte. 4. Duos: **a.** Violine und Pianoforte; **b.** Viola und Pianoforte; **c.** Violoncelle und Pianoforte; **d.** Contrabass und Pianoforte.

D. Katalog für Pianoforte-Musik, Orgel, Harmonium.

E. Katalog für Vocal-Musik. Inhalt: **a.** Kirchenmusik; **b.** Gesangswerke für Concertgebrauch mit Instrumentalbegleitung; **c.** Opern und Singspiele in Partitur; **d.** Opern und Operetten im Klavierauszuge mit Text; **e.** Mehrstimmige Lieder u. Gesänge, Männerchöre, Frauenchöre, gemischte Chöre. Abtheilung II.: **a.** Duette, Terzette mit Pianofortebegleitung; **b.** Lieder mit Pianoforte und Instrumentalbegleitung; **c.** Lieder für eine Stimme mit Pianofortegleitung, humoristische Lieder, Couplets, Soloscenen etc.; **d.** Gesang-Schulen und Uebungen.

F. Katalog für Bücher über Musik. Inhalt: Musik-Theorie, Musik-Geschichte, Literatur.

Schuberth's Musikalisches Conversations-Lexikon.

In über 100000 Exempl. verbreitet.

11. Auflage, rev. von Professor E. Breslaur. Eleg. geb. 6 Mk.

Verlag von **J. Schuberth & Co., Leipzig.**

Portraits

von

Künstlern und Komponisten

(erstere in Civil und Kostüm)

hält in reichster Auswahl in den neuesten Aufnahmen vorräthig die Musikalienhandlung von

Stern & Ollendorff

Berlin W., Potsdamer-Strasse 27 b.

Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

WERMANN, O.

Op. 41. **Psalm 23,** für gemischten Chor, Solo a capella oder Orgelbegleitung. Partitur und Chorstimmen M. 4.10.

Op. 48. **Acht Duette** für Sopran und Alt mit Clavierbegleitung. Heft 1 und 2 à M. 1.70.

Elementar-Prinzipien der Musik
nebst **Populärer Harmonie-Lehre** und
= Abriss der Musikgeschichte =
nach leichtfasslichstem System bearbeitet von
Professor H. Kling.
Preis elegant gebunden nur M. 1.—.
Nirgends findet man die wichtigsten Elemente der Musik so klar und selbst für den Laien verständlich, dabei so anregend und interessant behandelt, wie in vorliegendem Werke.

Neue praktische Elementar-Violin-Schule
von **Richard Scholz.** Preis netto M. 2.50.
Gediegenste, ausführlichste, beste und billigste Violin-Schule.

Vollständige Schule des Lagenspiels für Violine.
(2—7. Position) von **Jos. Venzl.** Preis nur M 2.—.
Max Moser, Lehrer in München, schreibt hierüber u. a.: . . . . Sie haben sich durch die Herausgabe dieser gründlichen und reichhaltigen Methodik den Dank aller Violinlehrer erworben, denen neben der grossen Billigkeit des Werkes eine so treffliche Handhabe für den Unterricht geboten ist.

Neuer Führer durch die Violin-Litteratur.
Nach Schwierigkeitsgraden geordnet und mit kritischen Erläuterungen versehen von **E. Heim**, brosch M. 1.25., geb. M. 1.50.

Prof. Klings leicht fassliche, praktische Schulen für alle Instrumente mit vielen Übungs- und Vortragsstücken.

Schule für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Piccolo-Kornett (Piston), Kornett à Pistons oder Flügelhorn, hohe Trompete, tiefe Trompete, Althorn, Ventilhorn, Tenorhorn, Euphonion, Tuba (Helikon), Posaune, Signalhorn, Jagdhorn, Signaltrompete, Zither, Xylophon, Piccolo- und Trommelflöte. **Preis jeder Schule nur M. 1.25.**

Schule für Violine, Viola oder Viola alta, Violincello, Contrabass, Pianoforte, Guitarre, Mandoline, Harfe. **Preis jeder Schule nur M. 1.25.**

Musikinstrumente. Spezialität: **Violinen eigener Fabrikation.**
Tonreiche, vorzügliche Instrumente zu billigen Preisen.

Schulgeigen mit Kasten, gutem Bogen und allem Zubehör in nur brauchbarer Qualität schon von 15 M. an.
Vollständige Preislisten versende auf Verlangen portofrei, ebenso stehen den pt. Lehrern Ansichtssendungen gern zur Verfügung.
Strengreelle Bedienung zugesichert.
Louis Oertel, Musikspecialgeschäft, Hannover.

Alexander Guilmant's Orgelkompositionen
verdienen es, endlich in Deutschland gekannt und gewürdigt zu werden!
(**Kothe & Forchhammer,** Führer durch die Orgel-Litteratur.)
Katalog verlange man gratis und franko von
Otto Junne, Musikverlag, **Leipzig.**

W. Auerbach Nachf.
Musikalienhandlung & Leihanstalt
Neumarkt 32. **Leipzig** Neumarkt 32.
Grosses Lager von Musikalien und musikalischen Schriften. Lieferung **schnellstens** und zu **coulantesten Bedingungen.** Empfiehlt besonders seine umfangreiche Leihanstalt, **die fortwährend ergänzt wird** (über 100000 Werke), in und ausser Abonnement, **auch nach auswärts.**
Abonnementsbedingungen, Prospecte etc. gratis und franco.
Auswahlsendungen gern zu Diensten.

Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.**

„Beerenlieschen"
(Märchen von **A. Danne.**)
Musik von
K. Goepfart.
Clavier-Auszug Preis M. 4.—.

NB. **Für Bühnen und Vereine zu Weihnachtsabenden sehr geeignet.**

Kritische Berichte über die seitherigen Aufführungen.
Weimar. Weihnachten 1885 und 86.
— — — Und so kommen wir zum Schluss auch dazu, der Grossh. General-Intendanz unseren Dank zu sagen, mit dem Bemerken, dass sie Kindern und Erwachsenen keine grössere Freude hätte bereiten können, als mit der Aufführung unseres reizenden **„Beerenlieschen."**
(Weimar. Ztg.)
Bremen. Weihnachten 1889.
— — — Stück und Musik, beide gleich fesselnd und originell, — und sind wir in der angenehmen Lage zu konstatiren, dass das schöne Märchen hier einen durchschlagenden Erfolg zu verzeichnen hatte.
(Weser-Ztg.)

Soeben erschien:
Duftet die Lindenblüth.
Lied für 1 Singstimme
von
Arno Kleffel.
Hoch. Preis: à M. —.80. **Tief.**
Verlag von Stern & Ollendorff
Berlin W.
Allen Singenden sei diese tief empfundene, höchst dankbare neue Liederschöpfung des beliebten Componisten wärmstens empfohlen.

Soeben erschien Neue Ausgabe vom

Sitt-Album.

Beliebtestes Sammelwerk für Violinspieler.
Band I/II
(enth. **20 Originalcompositionen** von **Bott, Hauser** etc.)
Preis broch. à M. 3.—, geb. mit Golddruck à M. 3.80.
Verlag von **J. Schuberth & Co.** in **Leipzig.**

Neuer Verlag vo: **Breitkopf & Härtel, Leipzig.**

Violin-Musik.

Centola, Ernesto, Op 2. Sechs Stücke für Violine und Pianoforte. Nr. 1. Romanze M. 1. Nr. 2. Span. Walzer M. 1.50. Nr. 3. Erinnerung M. 1.—. Nr. 4. Wiegenlied M 1.50. Nr. 5. Orientalisches Stück M. 2 —. Nr. 6. Walzer M. 1 50.
Hoffmann, Jacques, Op. 7. Nocturne für Violine und Pianoforte M. 1.50.
Schubert, Franz, Symphonie (Hm.) für Pianoforte und Violine von F. Hermann M. 2.50.
Schumann, Rob., Op. 131. Phantasie (C.) für Violine und Pianoforte von Aug. Horn M. 2.40.

Schmelz, Reinhard, 2 Da Capo Stücke für Violine allein. Nr. 1. Humoreske. Nr. 2 Lied je M. —.60.

Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger**, Leipzig.

Vier
altdeutsche Weihnachtslieder
von
M. Prätorius.
Für vierstimmigen Chor gesetzt von
Prof. Dr. **Carl Riedel.**

Nr. 1. Es ist ein Ros' entsprungen. Nr. 2. Dem neugeborenen Kindelein. Nr. 3. Den die Hirten lobten sehr. Nr. 4. In Bethlehem ein Kindelein.
Partitur M. 1.50. Singstimmen M. 2.—.
Zur Aufführung in Concerten, Kirchenmusiken und häuslichen Kreisen.

Im Verlage von **Julius Hainauer**, Königl. Hof-Musikalienhandlung in Breslau, sind erschienen:

Compositionen
für Violine und Pianoforte.

Jenö Hubay, Op. 30. **Blumenleben.** Sechs characteristische Stücke. Erläuternde Gedichte von Géza Graf Zichy.
No. 1, 4 à M. 1.25, No. 2 M. 1.75, No. 3, 5 à M. 2.—, No. 6 M. 1.50.
— **Scènes de la Csárda:**
Opus 32. **Hejre Kati** . . . . M. 2.25.
Opus 33. **Hullámgo Balaton** . . . . M. 2.25.
Opus 34. **Sárga Cserebogа** . . . . M. 3.—.
P. E. Lange-Müller, Opus 39. **Drei Fantasiestücke** . . . . M. 6.—.
Emil Sjögren, Opus 24. **Sonate No. 2** (E moll) M. 6.50.
— Opus 27. **Zwei Fantasiestücke** . . . . M. 3.—.

Gelegenheitskauf.

Aus dem Nachlass eines Musikers ist eine vorzüglich erhaltene

Echt Ital. Geige

mit **Garantieschein, sehr preiswerth** zu verkaufen.
Gefl. Anfragen zu richten an die Musikalienhandlung von **Stern & Ollendorf**, Berlin W., **Potsdamerstrasse No. 27b.**

RUSSLAND.
Impressario Heinrich Langewitz.
Moskau, Schmiedebrücke, Haus Schorin.
Telegramm-Adresse: **Moskau, Langewitz.**

Leiter der ganz Russland — inclusive der baltischen Provinzen, Finnlands, Polens, des Kaukasus, Central-Asien, West- und Ost-Sibiriens — umfassenden Tournée

ALFRED REISENAUER.
(ca. 500 Concerte.)

Anna Schimon-Regan
Lehrerin für Sologesang
an der Kgl. Akademie der Tonkunst, erlaubt sich die Veränderung ihrer Adresse anzuzeigen.
München,
Jaegerstrasse 8, III.

Rud. Ibach Sohn
Kgl. Preuss. Hofpianoforte-Fabrik
Barmen. (Gegründet 1794.) **Köln.**
Flügel und Pianinos.

Mathilde Haas,
Lieder- und Oratorien - Sängerin (Alt).
Mainz, Rhein-Allee.

Druck von G. Kreysing in Leipzig.

Leipzig, den 30. November 1892.

Wöchentlich 1 Nummer. — Preis halbjährlich 5 Mk., bei Kreuzbandsendung 6 Mk. (Deutschland und Oesterreich) resp. 6 Mk. 25 Pf. (Ausland). Für Mitglieder des Allg. Deutsch. Musikvereins gelten ermäßigte Preise.

Neue

Zeitschrift für Musik.

Insertionsgebühren die Petitzeile 25 Pf. — Abonnement nehmen alle Postämter, Buch-, Musikalien- und Kunsthandlungen an.
Nur bei ausdrücklicher Abbestellung gilt das Abonnement für aufgehoben.

(Begründet 1834 von Robert Schumann.)

Verantwortlicher Redacteur: **Dr. Paul Simon.** Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger** in **Leipzig.**
— Nürnbergerstraße Nr. 27, Ecke der Königstraße. —

Augener & Co. in London.
W. Bessel & Co. in St. Petersburg.
Gebethner & Wolff in Warschau.
Gebr. Hug in Zürich, Basel und Straßburg.

№ 48.
Neunundfünfzigster Jahrgang.
(Band 88.)

Seyffardt'sche Buchh. in Amsterdam.
E. Schäfer & Koradi in Philadelphia.
Albert J. Gutmann in Wien.
E. Steiger & Co. in New-York.

Inhalt: Die Wiener internationale Ausstellung für Musik und Theaterwesen. (Fortsetzung.) — Opern- und Concertaufführungen in Leipzig. — Correspondenzen: Prag (Schluß). — Feuilleton: Personalnachrichten, Neue und neueinstudirte Opern, Vermischtes, Kritischer Anzeiger, Aufführungen. — Anzeigen.

Die Wiener internationale Ausstellung für Musik und Theaterwesen.

(Fortsetzung.)

Gegenüber diesen, den Classikern gehörenden Sonderräumen, befinden sich die Specialabtheilungen für Franz Schubert und den mit „Romantiker" von der Fachausstellung bezeichneten Componisten: Weber, Mendelssohn, Schumann, Spohr, Meyerbeer, Marschner, Löwe und Liszt. Mit dem Bemerken, daß Meyerbeer nicht den genannten Romantikern beigezählt werden könne, weil seine Hauptthätigkeit der historischen Oper angehörte und seine Musik nicht ausschließlich deutschen Characters ist, wenden wir uns diesen Specialabtheilungen zu. — Das Schubert-Zimmer zeigt uns das Clavier, dessen sich Schubert bediente, seinen Schreibtisch und seine Rundglasbrille, wie viele interessante Autographen, von denen wir das Autograph der unvollendeten Hmoll-Symphonie und des „Erlkönigs" hervorheben. — In dem C. M. v. Weber angehörenden Raum finden wir fast alle bedeutenden Werke, die der Meister im Gebiete der Oper, der Kammermusik und des Chorgesanges geschaffen im Autograph und nennen von ersteren die Partituren zum „Freischütz" und zur „Euryanthe" und von letzteren die „Sechs Männerchöre zu Gedichten aus Leier und Schwert von Theodor Körner", welches Manuscript sich bei „Lützow's wilde Jagd" dem Beschauer zeigt. Außerdem sei von den Ausstellungsobjecten dieses Raumes noch das Clavier, welches Weber bei der Composition des „Freischütz" benutzte und eine Guitarre, ein Geschenk seiner Braut, erwähnt. — Anstoßend an diesen Raum befindet sich die Mendelssohn-Bartholdy gehörende Specialabtheilung. Sie bewahrt das Clavier, welches Errard in Paris dem Componisten geschenkt, und eine Anzahl von Autographen, unter denen die Partituren zu „Elias" und der Amoll-Symphonie die bedeutendsten sind. Nächst dieser Abtheilung finden wir das Meyerbeer-Zimmer; auch hier nimmt der Mittelraum des Gemaches das Clavier, dessen sich Meyerbeer bediente, ein. Somit haben wir in dieser Ausstellung die Claviere, deren J. S. Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Weber, Mendelssohn, Meyerbeer, Donizetti und Chopin bei dem Componiren bedurften, womit die von Theoretikern so oft gehörte Aeußerung, daß sich die Unterstützung eines Claviers während dem Componiren nur bei Dilettanten als nothwendig erweist, auf das Gründlichste widerlegt ist. Die anderen Objecte, die aus dem Meyerbeer-Zimmer noch zu nennen, sind die Autograph-Partitur der „Afrikanerin", Meyerbeer's Tactstock, und ein Bild, das uns den Componisten während seinem Knabenalter vergegenwärtigt. Von diesem Raum gelangen wir in die Schumann-Abtheilung, eine der reichhaltigsten und interessantesten dieser ganzen Special-Ausstellung. Hier sehen wir die Autographe zu der Dmoll-Symphonie; sowohl in der Orchesterpartitur, nach welcher diese Symphonie zum ersten Mal im Jahre 1841 im Leipziger Gewandhaus aufgeführt, wie in der Orchesterpartitur ihrer, von Schumann in seiner Eigenschaft als Musikdirector in Düsseldorf im Jahre 1853 vollzogenen instrumentalen Ueberarbeitung, in welcher mit Rücksicht, daß das Düsseldorfer Orchester eine nicht zu große Anzahl von Geigen besaß, eine stärkere Beschäftigung der Bläser ersichtlich ist. Ferner gewahren wir die Autograph-Partituren zu der „Manfredmusik", zu „der Rose Pilgerfahrt", „des Sängers Fluch", die Handschrift zu den „Sechs Fugen über den Namen Bach für Orgel oder Clavier mit Pedal" mit den Widmungsworten: „An Woldemar Bargiel zur Erinnerung an seinen Schwager", und die Scizze zur „Kreisleriana". In dem Franz Liszt gewidmeten Sonder-

raum erblicken wir neben vielen interessanten Correspondenzen, Decreten und Diplomen, die Autograph-Partituren zu allen „Symphonischen Dichtungen und bewundern das an der Wand befindliche lebensgroße Liszt-Bild von Kaulbach's Meisterhand. Auch ein anderes in diesem Raume befindliches kleineres Gemälde nimmt unser Interesse in Anspruch; das von dem einst berühmten Wiener Maler Dannhauser verfertigte Gruppenbild: „Liszt bei Georges Sand". Den Mittelpunkt der Gruppe bildet Liszt im faltigen Gewand, den Blick nach aufwärts gerichtet, an dem Flügel phantasirend, welchen die Büste Beethoven's ziert. Rechts erblicken wir Herren und Damen, welche seinem Spiele lauschen; links, in einem Lehnstuhl sich wiegend, Georges Sand in Männerkleidern, die Cigarette in der Hand, während eine andere Dame, Gräfin d'Agoult (unter dem Namen Daniel Stern eine einst gern gelesene Schriftstellerin) begeistert zu den Füßen des Meisters ruht.

Die nächsten Sonderabtheilungen zeigen uns nur autographisches Material. So finden wir bei Carl Löwe Correspondenz- und Lieder-Autographe, interessiren uns für die hier eingeschobene Partitur der Oper „Undine" des Novellisten E. T. W. Hoffmann, der auch das in Berlin im Jahre 1816 gedruckte Textbuch beigefügt ist, erblicken ferner in dem Raum, welcher Werke von Spohr und Marschner bewahrt, des ersteren Partitur zur „Jesonda" und des letzteren Partituren zu „Hans Heiling" und „Templer und Jüdin", und wundern uns schließlich, unter allen diesen deutschen Romantikern auch Cherubini mit der Partitur zu „Les deux journées" anzutreffen. Der Zusammenhang dürfte der sein, daß man einer Verbindung für die hieran sich schließende Gruppe der Wiener Tonkünstler: Salieri, Weigl, Gyrowetz, u. A. bedurfte, und da Cherubini's Werk mit den Opern der genannten Componisten zu jener Zeit das Repertoir der Wiener Oper bildete, man diese local-historische Thatsache hervorhob, da sie zugleich auch als Uebergang zu jener Gruppe von Componisten diente, welche zwar Ausländer, aber durch eine Anzahl von Jahren in Wien künstlerisch thätig, und sich in diesen Jahren daselbst ein staatsbürgerliches und künstlerisches Heimathsrecht erwarben. Es sind Conradin Kreutzer, der, nachdem er im Jahre 1822 sich mit seiner Oper „Libussa" in Wien erfolgreich eingeführt, zum Orchesterdirigenten an dem Kärntnerthortheater (dem damaligen Opernhause) ernannt, und im Jahre 1833 die Direction der Oper an dem Josephstädter Theater übernahm, die er bis zum Jahre 1840 führte; Franz Lachner, welcher im Jahre 1824 Organist in der Wiener evangelischen Stadtkirche war, und bis zum Jahre 1834 ebenfalls als Operncapellmeister im Kärntnerthortheater wirkte; Otto Nicolai, der gleich den Vorgenannten in diesem Operntheater den Dirigentenstab führte und während dieser Thätigkeit (1842—1848) seine Opern „Il Templario" und „Il Preseritto" in Scene gehen sah und unter Mitwirkung der Orchestermitglieder dieses Theaters, in Wien die „Philharmonischen Concerte" einführte; Albert Lortzing, welcher in dem Theater an der Wien und dem Josephstädter Theater, die zu jener Zeit unter einem Director vereint, als Operncapellmeister (1846 bis 1849) thätig war, für die erstgenannte Bühne seine Oper „Der Waffenschmied", für die letztgenannte Bühne die Oper „Zum Großadmiral" schrieb und diese unter seiner Leitung daselbst aufführte, und schließlich Friedrich von Flotow, den zwar keine dienstliche Thätigkeit an Wien bannte, der sich aber durch viele Jahre daselbst aufhielt, wo auch die erste Aufführung seiner Oper „Martha" zu verzeichnen, deren handschriftliche Partitur gleichfalls ausgestellt ist. Hieran reihen sich die Wiener Componisten der Gegenwart, die gleich den früher genannten Tonkünstlern durch Autographe und Portraits vertreten sind. Von ihnen nennen wir den Nestor derselben: Hofcapellmeister Randhartinger, der im Jahre 1802 geboren noch mit Beethoven und Schubert persönlich verkehrte, und den ihm zunächst ältesten Domcapellmeister G. Preyer (geb. 1808), einen tüchtigen Theoretiker und Kirchenmusikcomponisten der alten Schule, dessen Namen bei Gelegenheit einer in Brüssel erlassenen Preisausschreibung für die Composition einer Vocal-Messe durch die Preiszuerkennung auch im Auslande genannt wurde.

Mit dieser Gruppe in Verbindung begrüßen uns in Schrift und bildlicher Darstellung auch viele heute rüstig schaffende Componisten ohne territorialer Characterisirung und zwar als Repräsentanten der gegenwärtigen Tonkunst. Bei der Wahl der Repräsentanten der heute schaffenden Tonkunst hatte jedoch der Vorstand der Fachabtheilung und Referent des Erwerbungscomité (Dr. Adler) das Internationale so zu würdigen gewußt, daß hierüber das Nationale eine weniger umfangreiche Berücksichtigung erfahren hat; denn wir erblicken in der Fachausstellung wohl den Russen Rubinstein, den Ungarn Goldmark, den Slaven Dvořák, die hervorragenden Componisten arischer Abstammung fehlen jedoch. Wir finden hier den durch seine genialen Concepte und seine gründliche Musikkenntniß hervorragenden deutschen Tonkünstler Felix Dräseke ebensowenig, wie den formgewandten Heinrich Hofmann und den in der Balladencomposition gefeierten Martin Plüddemann, die unter den Repräsentanten der modernen Tonkunst nicht fehlen durften.

(Fortsetzung folgt.)

Opern- und Concertaufführungen in Leipzig.

Die Gastdarbietungen des französischen Opernpersonals in Gounod's „Margarethe" hatten ein zahlreiches Publikum im Neuen Theater versammelt. Leider schien der Tenorist (Faust) Herr Engel sehr indisponirt zu sein, wie man aus seinem zu auffälligen Tremoliren schließen mußte. Derselbe hat in Brüssel und Paris Wagnerpartien gesungen, was ihm bei seiner umfangreichen, wohlklingenden Stimme wohl möglich gewesen ist! Seine Faustdarstellung wurde aber durch das fortwährende Tremolo sehr beeinträchtigt. Besser vermochte der böse Geist, Herr Mayan-Mephisto, seine Parthie durchzuführen. Jedoch möchte ich mich nicht damit einverstanden erklären, daß er während der Kirchenscene selbst im Innern der Kirche erschien. Der Sage nach kann der Teufel die Kirchenschwelle nicht überschreiten. Auch kam er dadurch mit sich selbst in Widerspruch; während er im ersten Acte machtlos zu Kreuze kroch, sich durch dies unschuldige Ding niederwerfen ließ und dennoch später sogar den kühnen Schritt in's Gotteshaus machte. Möge unser Herr Oberregisseur dies nicht nachahmen lassen, denn auch der Teufel muß consequent bleiben. Hinter die Kirche gehört er, von dort aus hört man seine Flüche sehr deutlich, wie wir in früheren Vorstellungen oftmals gewahrten.

Die Darstellung der „Magarethe" durch Frl. Marcolini war meistens recht befriedigend; sie gebietet nicht über große Stimmmittel, wußte aber mit den ihrigen so gut Haus zu halten, daß sie die erforderliche leidenschaftliche Steigerung in der letzten Scene sehr wirkungsvoll zu vollbringen vermochte. Die übrigen, durch einheimisches Personal vertretenen Parthien sowie das vortreffliche Ballet verhalfen der Oper unter Direction des Herrn Musikdirector Porst zu höchst beifälliger Aufnahme.

Am 23. November ging die Walküre nach langer Pause wieder in Scene und erlangte mit theilweiser Neubesetzung ebenfalls reichlichen Applaus. An Stelle des abgegangenen Frl. Calmbach hatte Frl. Pewny die Sieglinde übernommen und gab ein treues Characterbild dieses so hart vom Schicksal heimgesuchten leidenden Weibes. Als erster Versuch war zunächst ihre große Sicherheit und Gedächtnißtreue zu bewundern, mit welcher sie die Parthie vom ersten Auftritt bis zum Abgang mit dem zerbrochenen Schwert durchführte. Gesang und Action waren in allen Situationen characteristisch wahr.

Die mit Gardinenpredigt strafende Hausfrau Wotan's hatte an Frl. Beuer eine vortrefflich geeignete Vertreterin; ihre mit Entrüstung gehaltene Moralvorlesung erreichte ganz die beabsichtigte Wirkung. Großartig, bewunderungswürdig war auch diesmal wieder Frl. Doxat als Brünhilde. Der Siegmund des Herrn de Grach und Wotan des Herrn Schelper können wohl nicht characteristisch treuer dargestellt werden, als es durch beide Sänger geschieht. Sehr gut war auch das Walkürenensemble besetzt; hatte sich doch sogar unsere ausgezeichnete Primadonna, Frau Baumann, unter die Schlachtenjungfrauen gesellt. So kam das herrliche Werk unter Herrn Capellmeister Paur's gewandter Direction zu oft mächtig ergreifender Wirkung, was auch durch allseitigen Beifall und Hervorruf der Hauptdarsteller gewürdigt wurde.

Die dritte Kammermusik im Neuen Gewandhause am 19. Novbr. wurde von den Herren Concertmeister Hilf, Becker, Sitt und Klengel höchst vortrefflich ausgeführt. Der Geist genialer Künstlerschaft, der diese Herren beseelt, läßt uns stets wahrhaft vollendete Reproductionen erwarten; und das ging auch diesmal in Erfüllung. In Mozart's Fdur-Quartett hatten wir den musterhaften Formenbau, die logische Aufeinanderfolge der Sätze und Perioden zu bewundern, so daß schon die Schönheit der Form ein Wohlgefallen erregte, was durch die stets aus dem Herzen kommende Melodik und interessante Harmonik noch wesentlich erhöht wurde. Und das ist ein wesentliches Kennzeichen jedes meisterhaften Kunstwerkes, daß die schöne symmetrische Construction, abgesehen vom Inhalt, allein schon hohes Interesse zu erregen vermag. In gleicher Vollendung wie Mozart's Quartett wurden auch Beethoven's Bdur- und Schumann's Amoll-Quartett interpretirt und entzündeten sämmtliche Sätze den allseitigsten Beifall.

Das zweite academische Concert und siebente Gewandhaus-Concert gedenke ich in nächster Nummer zu besprechen.

J. Schucht.

Concert in der Albert halle, veranstaltet vom Verein ehrenvoll verabschiedeter Militärs zu Leipzig, zum Besten der Weihnachtsbescheerung für hilfsbedürftige Hinterbliebene verstorbener Vereinscameraden. Der zahlreiche, den besten Kreisen angehörende Besuch und die animirte Stimmung der Hörer waren ein nicht zu verkennendes Zeichen, wie warm und sympathisch diese „Militärvorlage" hier begrüßt wurde! Leipzig hat ja als Pflegstätte edler Kunst und Menschenliebe längst bewährten Ruf. Die Zusammenstellung des Programms, wie die mitwirkenden Kunstkräfte sind mit Fug und Recht ausgezeichnet und distinguirt zu nennen. Reinecke's Fest-Ouverture „Friedensfeier", ein der Form nach künstlerisch eben so werthvolles wie inhaltlich höchst freundlich anmuthendes Stück, bei dem mit außerordentlichem Geschick der Siegesgesang aus Händel's „Judas Maccabäus" und der Choral „Nun danket alle Gott" hineinverwebt, gelangte unter der feinsinnigen und begeisternden Leitung des Componisten durch die vorzüglich geschulte Capelle des Königl. Sächs. 8. Infanterie-Regts. Nr. 107 zu trefflicher Wiedergabe. Das allseitig beliebte, in edlem Styl gehaltene und sehr melodiöse Vorspiel zu „König Manfred" von Reinecke geht durch den Wohllaut und Klangreiz seiner Tonsprache zu Herzen und riß die Hörer zu lauten Beifalls-Salven hin. Wagner's ergreifender Trauermarsch beim Tode Siegfried's (aus der „Götterdämmerung") mit seinen wuchtigen, die Seele erschütternden Rhythmen wurde durchaus charactervoll vorgetragen, während S. Bach's Air für Streichinstrumente zart-duftig und weihevoll gespielt wurde. Eine Altistin aus Dresden, Frl. H. Ortmann, zeigte in einer etwas archäistisch angehauchten, aber tonschönen Arie aus der Oper „Mitrane" von Rossi ein nobles, durch Tiefe und Tragkraft sich auszeichnendes Organ. „Mitrane", eine der 4 Opern des Domherrn Francisco Rossi zu Bari, wurde zuerst 1689 zu Venedig aufgeführt (auf dem Programm irrthümlich 1686). Der ausgezeichnete Musikgelehrte J. F. Fétis, bis 1833 Professor am Pariser, dann Director des Brüsseler Conservatoriums, der Begründer der sogenannten „historischen" Concerte, brachte in einem derselben 1833 diese Arie aus „Mitrane". Es ist immerhin dankenswerth und interessant, eine solche musikhistorische „Rarität" kennen zu lernen. — Franz', von schwermüthig-schwüler Stimmung erfüllte „Gewitternacht" kam durch die eigenthümlich dunkle Klangfarbe der, wenn ich so sagen darf, „pastosen" Stimme des Frl. Ortmann zu beifallsreichster Geltung. Schubert's liebliches „Wiegenlied" wiederum erfuhr eine sehr innigzarte Wiedergabe, welcher der verdiente Beifall folgte. Fräulein Meta Walther ist bereits bekannt als eine echte Künstlerin, die es ernst mit ihrer Kunst meint, über ein gediegenes technisches Können verfügt und auch das besitzt, was Großmeister Liszt so hochschätzte: „Seele bis in die Fingerspitzen". In den Händen einer so wackeren Interpretin war Schumann's herrliches Amoll-Concert für Pianoforte gut aufgehoben. Die edle Melodik und Harmonik, der geistig tiefe Gehalt, namentlich das wunderschöne, von echt menschlicher Empfindung durchpulste Adagio, — ein Stück Herzens- und Seelenleben in Tönen, — das Alles brachte die junge Künstlerin zu treuem und künstlerisch maßvollem Ausdruck. Auch das ergreifende Cello-Solo, das vom Piano gleichsam mit lieblichen Arabesken umspielt und umrankt wird, gelang vorzüglich. In Reinecke's gefälliger Gavotte, Chopin's gefühlsinnigem und stimmungsvollem Prelude, und Mendelssohn's passagenreicher Caprice traten die Vorzüge eines sehr sauberen Spiels und einer meisterlich geschulten Technik besonders hervor. Das entzückte Publikum dankte mit Beifallsjubel und mehrfachem Hervorruf. Die renommirte englisch-deutsche Geigenfee Miß May Brammer glänzte in Wieniawski's brillanter Adur-Polonaise und Zarzycki's, Marzurka durch die spielende, erstaunliche Bewältigung eines Arsenals von Schwierigkeiten: Stacrati, Arpeggien, Doppelgriffe, feine Flageolet-Töne, Pizzicati mit der rechten und linken Hand 2c., kurz das ganze Rüstzeug einer wahren Virtuosin bemeistert diese Dame. Dabei ist ihr eine energisch-männliche Bogenführung zu eigen und wie Scharwenka's Abendlied erwies, auch seelenvoller Ton. Die erfreuten Hörer spendeten herzlichsten Beifall in Fülle und jubelten ihr als Zugabe eine „Berceuse" ab. Herr Ugo Afferni führte die Begleitung der Violin- und Gesangsvorträge in seiner feinsinnigen, discreten Weise auf einem klangprächtigen „Blüthner" aus. Das Concert begann mit militärischer Pünktlichkeit um 7, endete um 9 Uhr. Eine solche stramme Disciplin in der Zeit- und Kräfte-Nutzung ist höchst anerkennens- und nachahmenswerth.

Dr. Paul Simon.

Correspondenzen.

Prag (Schluß).

Dem schönen, ächt treukunstgenossenschaftlichen Zusammenwirken des Deutschen Männergesang-Vereins und des Deutschen Sing-Vereins haben wir eine Reihe sorgsam vorbereiteter und trefflich geleiteter Aufführungen zu danken; auch das letzte Concert dieser Vereine lieferte uns den Beweis, welche hervorragende und wichtige Bedeutung in unserer öffentlichen Musikpflege diese Vereine einnehmen und wie erfolgreich sie bemüht sind, Kunst und Kunstverständniß zu fördern. Das Programm war wie immer mit ge-

wähltem Geschmacke zusammengestellt; es enthielt die Cantate: „Das Feuerkreuz" von Bruch, die durch meisterhafte dramatische Characteristik hervorragt; ferner das Lied „Allmacht" von Schubert, das in der congenialen Bearbeitung von Liszt, welcher Männerchor und Orchester hinzufügte, mächtig ansprach; dann der Männerchor a capella: „Die Rose stand im Thau", von Schumann und schließlich den 114. Psalm: „Da Israel aus Aegypten zog" von Mendelssohn. Die Opern-Primadonna Frl. Rochette und die Mitglieder der deutschen Oper des k. Landestheaters, die HH. Dawison und Sieglitz, wirkten sehr verdienstvoll mit; die Vorträge der Vereinsmitglieder zeichneten sich auch diesmal durch Schwung und Sicherheit aus und fanden reichen Beifall; der Leiter, Friedr. Heßler empfing einen schönen Lorbeerkranz als Dank für seinen unermüdlichen, erfolggekrönten Eifer für die gute Sache deutscher Kunst.

Rubinstein wirkte in dem Concerte zum Vortheile des Vereins der Krankenpflegerinnen vom Rothen Kreuze mit; er trat als Componist und Dirigent vor das Publikum. Rubinstein leitete seine fünfte Symphonie (G moll) Op. 107, spielte dann die Phantasie für Piano mit Orchester und die „Caprice russe" für Piano mit Orchesterbegleitung, ferner „Nocturne" Op. 69 II, „Valse" und Sarabande, Passepied, Courante, Gavotte (aus der Suite Op. 38). Der Erfolg gestaltete sich zu einer Ovation für den genialen Claviervirtuosen, dessen größter Feind wohl einzig und allein der „Schriftsteller" Rubinstein ist. Capellmeister Adolf Czech vom böhmischen National-Theater leitete die Orchesterbegleitung der „Phantasie"; Dr. C. Muck, ehemaliger Capellmeister des deutschen Landestheaters, dirigirte jene zur „Caprice russe"; das Orchester bestand aus den vereinten Capellen der beiden Theater.

Das vierte Philharmonische Concert übte eine außerordentliche Anziehungskraft dadurch aus, daß Rubinstein seine Mitwirkung zusagte. Der große Clavierkünstler spielte das Gdur-Concert von Beethoven (mit zwei Cadenzen seiner eigenen Composition) und fünf Solostücke, unter dröhnenden Beifallsstürmen. Das Orchester des k. deutschen Landestheater trug die „Eroica-Symphonie" von Beethoven in einer Weise vor, die des höchsten Lobes würdig war, außerdem eine Orchestercomposition Rubinstein's: „Don Quixote", so eine Art von „Programm"-Musik, wenigstens war der „Inhalt" dieser Composition auf den Programmen des Concertes zu Jedermanns Einsicht abgedruckt. Capellmeister Dr. C. Muck leitete das Orchester meisterlich.

Wenn es ja noch eines Beweises beduꝛft hätte für die hohe Achtung, deren sich der Claviervirtuos Carl Slavkovsky in den weitesten Kreisen unseres musikliebenden Publikums mit vollem Rechte erfreut — der glänzende Erfolg seines letzten Concertes hätte allein diesen Beweis erbracht. Die Hörer empfingen Slavkovsky, der sich in letzter Zeit vom Concertpodium ferngehalten, mit lebhaftem Beifalle und gaben zu erkennen, daß sie die Wirksamkeit des Künstlers vermißt haben. Er spielte die Große Sonate von Schumann, das Concert Op. 11 (Emoll) von Chopin mit Begleitung des Orchesters; außer diesen hochbedeutenden Kunstwerken, die man nur selten in solcher Wiedergabe zu hören das Glück hat, noch „Am Heldengrabe" (aus den „Poetischen Stimmungsbildern", Op. 85) von Ant. Dvorák und „Spanische Rhapsodie" (Folies d'Espagne und Jota arragonesa) von Liszt. Das Publikum nahm die Leistungen des Künstlers, die auf hoher Stufe mechanischer wie technischer Vollkommenheit stehen, mit stürmischen Beifallskundgebungen, die sich in zahlreichen Hervorrufen äußerten, auf und einige Verehrer ließen ihm neun prachtvolle Kränze mit schönen Widmungsschleifen und eine Lorbeer-Lyra überreichen. Dieser Kundgebung der Sympathie zollte die Hörerschaft ungetheilten Applaus. Die Begleitung des Chopin'schen Concertes besorgte die Capelle des 35. Infant.-Reg., unter Leitung ihres Capellmeisters Emil Kaiser, in einer Art, die allen künstlerischen Ansprüchen genügte; H. Kaiser bewährte sich als vorzüglicher Dirigent, der namentlich im 1. Satze Gelegenheit hatte, Proben seiner Gewandheit und Umsicht zu geben.

Franz Gerstenkorn.

Feuilleton.

Personalnachrichten.

— Ueber die Concertsängerin Frl. Katharina Schneider schreiben Chemnitzer Blätter: „Chemnitzer Tageblatt": Herr Kirchenmusikdirector Schneider traf im letzten Augenblicke der Vorbereitung zu Bach's Weihnachtsoratorium das Fatale, von der geworbenen Solosopranistin absehen zu müssen: er fand aber glücklicher Weise in der eigenen Tochter, in Frl. Katharina Schneider, Concertsängerin in Dessau, ausreichenden Ersatz. Die bei uns von früheren Aufführungen her gekannte und geschätzte Sopranistin legte durch die firme, verständnißvolle Wiedergabe der ihr so plötzlich zugefallenen Parthie eine staunenswerthe Probe ihrer Leistungsfähigkeit ab, die alle Achtung verdient". „Chemnitzer General-Anzeiger": „Die erste engagirt gewesene Dame sagte ganz zuletzt ab. Für sie eilte die Tochter des Dirigenten, Frl. Katharina Schneider aus Dessau, von früher her bestens in Erinnerung, herbei und übernahm, fast gänzlich unvorbereitet, die betreffenden Soli. Sie führte dieselben zum Vortheile des Werkes in jeder Hinsicht wohlgelungen durch, mit eben so viel Kunstfertigkeit als geschmackvollem Vortrag. Die Aufführung des Oratoriums ging also zufriedenstellend von Statten

— Zu der Todesmeldung des Tonkünstlers Friedr. Krug in Karlsruhe schreibt man uns von geschätzter Hand, daß Krug ein sehr beliebtes Mitglied der Karlsruher Hofbühne und mit einer sehr schönen Baritonstimme begnadet war. Als Chordirector wirkte er von 1850 bis 1885 erfolgreich und Compositionen für Chor und Orchester, Ouverturen, Singspiele, namentlich aber auch seine Männerchöre und Lieder gaben rühmliches Zeugniß seines Talentes, wie er als langjähriger Dirigent des Gesangvereins „Liederhalle" den damals in Süddeutschland noch wenig gepflegten Männergesang auf eine achtenswerthe Höhe brachte und zu erhalten wußte.

— Die Pianistin Martha Remmert giebt am 29. d. M. im Museum zu München ein Concert.

— Sonzogno hat mit A. Franchetti einen Vertrag abgeschlossen, in dem dieser sich verpflichtet, für diese Verlagshandlung eine Oper zu componiren, wozu Letzterer ihm das Libretto liefert. Sonzogno hat nun als Sujet Sardou's „Fernande" gewählt und sogleich die bekannten Mascagni'schen Librettisten Targioni-Tozzetti und Menasci mit der Verfassung des Librettos betraut. Vielleicht ein Glücksfall für A. Franchetti.

Neue und neueinstudirte Opern.

— Fritz Baselt's einaktige Oper mit Dialog „Albrecht Dürer" hat bei ihrer ersten Aufführung am 20. November im Stadttheater zu Nürnberg einen sehr günstigen Erfolg erzielt. Die Handlung schildert eine Episode bei Gelegenheit des Aufenthaltes Dürer's in Venedig 1505. Die durchweg noble Musik lehnt sich theils der alten italienischen, theils der neuen deutschen Schule an, sie ist sehr melodisch, ohne nach dem Beifall der Menge zu zielen, sicher und fein in Harmonie und Instrumentation. Herr Dörwald brachte die Titelpartie zu vortrefflicher Wiedergabe. Eine effectvolle Balletmusik unterbricht die Handlung in angenehmer Weise. Der Erfolg der 2. Aufführung war ein noch bedeutend gesteigerter, als der der Première, die noch manche Unsicherheit zeigte.

— Der Autor der in Hamburg geplanten Oper „Le Villi" heißt Puccini. Eine neue große Oper von ihm wird im Januar in Turin erstmals aufgeführt. Puccini zählt wie Boito, Franchetti, Smareglia u. s. w. nicht zu der neuitalienisch-realistischen Schule an deren Spitze wohl Mascagni steht, sondern er gehört zu jener Richtung, die mehr oder minder von Wagner beeinflußt wird, und auch die Stoffwahl der Opern nach romantisch-poetischen Grundsätzen vollzieht. Die Villi Puccini's fußen auf den Mittheilungen Heine's, der die im Schwarzwald und den Ardennen heimische Sage, in den fernsten Ländern ähnlich wiederfindet: daß die verlassenen Bräute, nachdem sie in Gram verstorben, nächtliche Reigen ausführen, in denen die ungetreuen Männer außer Athem und zuletzt todt getanzt werden.

— Ueber Herrn Kammersänger Benno Koebke's Auftreten in Hannover schreiben dortige Blätter: „Hannover'sche Nachrichten": „Herr Koebke, im Besitze eines ausgiebigen Tenors, läßt in der

Behandlung seiner Stimme den routinirten und fein gebildeten Sänger erkennen, der neben vortrefflichen Eigenschaften in Aussprache und Nüancirung ein schönklingendes mezzo voce als angenehme Zugabe mitbringt. Die Auswahl der Lieder zeigt große Vielseitigkeit, denn neben den klassischen Liedern eines Schubert ist Raum gelassen für Liszt, Peter Cornelius und andere Meister". „Hannov. Tageblatt": „Der Herzogl. Sächs. Kammersänger Benno Koebke sang acht Lieder, zu denen sich noch, durch den Beifall des Publikums veranlaßt, eine Zugabe von Alb. Förster gesellte. Es waren darunter besonders außerordentlich wirksam: „Kling' leise mein Lied" von Liszt und „Im zitternden Mondschein".

— E. Schütt's Oper „Signor Formica" hat im Wiener Hofopernhause einen sehr freundlichen Erfolg gehabt. Dir. Jahn zeichnete die Novität aus, indem er sie persönlich leitete. Die Presse stimmt dem günstigen Urtheil des Publikums bei, nur macht sie den begabten Autor aufmerksam, daß er es mit der Styleinheit nicht zu genau genommen habe. Die Musik schwankte zwischen dem neudeutschen Wagner und dem zierlichgeistreichen Operettenton. Der Text von Koppel ist ein in die italienischen Masken gekleidetes Scherzspiel, wie im Barbier Rossini's, die Entführung eines Mündel. Ungewöhnlich melodienreich ist das Werk Schütt's, wie es ja auch seine vielen Clavierstücke sind.

— Am Vorabend des 25jährigen Jubiläums des General-Intendanten Freiherrn von Perfall gelangt in München zum Besten der Stadtarmen Beethoven's „Fidelio" zur Aufführung.

— Einen bedeutenden Erfolg hatte im Marie-Theater in St. Petersburg die erstmals aufgeführte Oper „Mlada" von Tschaikowsky.

— Ferdinand Gregorovius' „Athenais", die Geschichte einer schönen Griechin, die die Gemahlin des Kaisers Theodosius II. und später selbst Kaiserin wurde, ist von dem Italiener Ricci zu einem Opernlibretto umgearbeitet worden, das Adolfo Tirindelli, Professor an der Musikschule in Venedig, componiert hat. Die Oper, die am 20. d. M. im Rossini-Theater zu Venedig zur ersten Aufführung gelangte, hatte einen bedeutenden Erfolg. Als besonders gelungen werden der erste und dritte Act gerühmt, während der zweite weniger gefiel.

Vermischtes.

— Das von Frau Lillian Sanderson in Berlin unter so außerordentlichen Beifall gesungene Lied „Stelldichein" von Hans Brüning, wurde jetzt auch in Posen, Breslau, Görlitz, Magdeburg von der gefeierten Künstlerin mit gleichem Erfolge vorgetragen. Das Lied ist soeben im Druck erschienen und zwar im Verlage von Stern & Ollendorf, und durch jede Musikhandlung zu beziehen.

Kritischer Anzeiger.

von Zois, Hans, Op. 60. Vier Lieder für eine Singstimme und Piano. Leipzig, C. F. Kahnt Nachfolger. Preis Mk. 1.50.

Nr. 1 Vorüber (Ernst Fest); Nr. 2 Spielmannslied (Marie Stona); Nr. 3 Seit du geschied'en (Adolf Born); Nr. 4 So laß' uns wandern (Konrad Telman). Gut declamirte Lieder, verbunden mit hübscher Melodik; namentlich sind die Nummern 2 und 4 eigenartig hervorragend und von großer Wirkung.

Schuëcker, Edmund, Op. 10. Serenade für Harfe allein. Leipzig, Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann.) Preis Mk. 1.30.

Eine dankbare, effectvolle Concert- und Saloncomposition, die wir jedem Harfenisten bestens empfehlen können. H. Kling.

Widmann, B. Die Erziehung für die Tonkunst. Leipzig, L. Merseburger. 1891.

Die kunstpädagogischen Winke für Eltern und Lehrer, welche der Verfasser auf 79 Seiten giebt, begrüßen wir mit großer Freude. Er spricht sehr beachtenswerthe Worte über das Wesen und die Tendenz der Tonkunst, über die Einwirkung der Musik auf das Gemüth der Menschen, über Erziehung für die Tonkunst, über Forderungen, welche die Tonkunst an ihre Jünger stellt 2c. Wir empfehen die Widmann'sche Darbietung Eltern und Lehrern zu eingehender Beachtung. R.

Aufführungen.

Basel, den 30. October. Allgemeine Musikgesellschaft. Zweites Abonnements-Concert, unter Mitwirkung von Herrn Cäsar Thomson, Violin-Virtuosen aus Lüttich. „Ocean". Symphonie in Cdur von Ant. Rubinstein. Concert für Violine (Nr. 2, Dmoll) von H. Wieniawski. Le Rouet d'Omphale, Poëme symphonique von C. Saint-Saëns. Solostücke für Violine mit Pianofortebegleitung: Der Teufelstriller von G. Tartini; Zigeunerweisen von P. de Sarasate. (Herr C. Thomson.) Ouvertüre zu „Tannhäuser" von Richard Wagner.

Bremen, am 18. October. Erstes Philharmonisches Concert. Dirigent: Max Erdmannsdörfer. Solisten: Hr. Hofopernsänger Algot Lange aus Kopenhagen, Hr. Concertmeister Prof. Joh. Kruse (Violine). Ouverture zu „Iphigenie in Aulis" (1774). (Nach Richard Wagner's Bearbeitung vom Jahre 1847) von Gluck. Op. 61, Concert für Violine von Beethoven. Lieder mit Clavierbegleitung: „Schöne Wiege meiner Leiden", „Der Sandmann", „Frühlingsnacht" von R. Schumann. Op. 90, 4. Symphonie, Adur von F. Mendelssohn. Lieder mit Clavierbegleitung: „Menuet d'Exaudet", „Tambourin" aus dem 17. Jahrhundert, „Norwegisches Volkslied". Solostücke für Violine mit Clavierbegleitung: „Gartenmelodie" von Schumann-Rudorff. Polonaise Adur von Wieniawsky. Ouverture zu „Euryanthe" von Weber.

Dresden, den 26. October. Großes Concert des Lehrer-Gesangvereins, unter Mitwirkung der Königl. Hofschauspielerin Fräulein Pauline Ulrich, der Königl. Kammersängerin Frau Clementine Schuch-Proska, des Königl. Hofopernsängers Herrn Georg Anthes, des Kaiserl. und Königl. Kammervirtuosen Herrn Marcello Rossi aus Wien und des Correpetitors Herrn Georg Pittrich. Leitung: Professor Wermann. Begrüßung durch den Sängerspruch des Vereins. Prolog, gedichtet von W. Emil Stephan. Kyrie und Gloria aus der Vokalmesse für Männerchor und Solostimmen (zum ersten Mal) von R. Volkmann. (Soli: Herren Anders, Grumbt, Holzegel und Spranger.) Zwei geistliche Lieder für Männerchor: Mitten wir im Leben sind; Pilgers Ruhe von P. Cornelius. Romanze für Violine, Fdur von Beethoven. Drei Duette für Sopran und Tenor: a) Er und Sie; b) Unterm Fenster; c) Wiegenlied von R. Schumann. Männerchöre: Ein getreues Herze von Grell; (Soli: Herren Anders und Göckeritz.) Des Lehnsmannes Abschied von P. Umlauft; Wanderlied von C. Reinecke; Liebe von F. Schubert. Drei Sologesänge für Tenor: Ganymed von F. Schubert; Abendstunde von P. Umlauft; Romanze von Johannes Brahms. Violinvorträge: Chansons sans paroles von Tschaikowsky-Rossi; Canzonetta von M. Rossi; Polonaise von H. Wieniawski. Lieder für Sopran: Solvejgs Lied; Zwei braune Augen von Ed. Grieg; Keine Sorg' um den Weg, von J. Raff. Lieder im Volkstone und Volkslieder für Männerchor: Das deutsche Schwert (mit Begleitung von 4 Hörnern) von Osk. Wermann; Freud' und Leid; Wenn ich ein Vöglein wär'; Wohl waren es Tage der Wonne (zum ersten Male) von M. Rossi; Die drei Röselein von Silcher; Abendlied von Kuhlau.

Hannover, den 20. October. Im Concerthause an der Goethebrücke: Elias von Mendelssohn. Aufgeführt durch die Hannover'sche Musikacademie (Oratorienverein), unter Leitung des Herrn Capellmeisters Josef Frischen. Mitwirkende: Fräulein Pia von Sicherer, Concertsängerin aus München; Frau Anna Beck-Radecke, kgl. Opernsängerin hier; Herren Emil Gerhäuser, Opernsänger aus Lübeck; Joh. Messchaert, Concertsänger aus Amsterdam. (Die wesentlich verstärkte Capelle des Füsilier-Regiments Generalfeldmarschall Prinz Albrecht von Preußen, Nr. 73.)

Leipzig, den 15. November. Kammermusik-Verein. II. Musik-Abend. Trio (Esdur) für Pianoforte, Violine und Violoncell, Op. 100 von Franz Schubert. (Fräulein Sophie Hartung, Herren Kühn und Ettels.) Lieder für Sopran mit Pianofortebegleitung: „Geheimniß" von Hermann Goetz; „O kehr' zurück" von Hector Berlioz; „Alte Liebe"; „Ständchen" von Johannes Brahms. (Fräulein Hirzel. Begleitung: Fräulein Hartung.) Solostücke für Pianoforte: Notturno (Fisdur), Op. 15 von Friedrich Chopin; Novelette (Edur) aus Op. 21; „Der Vogel als Prophet" von Robert Schumann. (Fräulein Hartung.) Quintett für 2 Violinen, Bratsche, Cello und Contrabaß, Op. 77 von Anton Dvorák. (Herren: Payne, Klesse, Löwenthal, Merckel und Wolschke.) — Motette in der Thomaskirche, den 26. November. Psalm 24, 7—10 „Machet die Thore weit"; Adventmotette für gemischten Chor von Albert Becker. Psalm 107 „Lobet den Herrn alle Heiden", für 4stimmigen Chor von Joh. Seb. Bach. — Kirchenmusik in der Thomaskirche, den 27. November. „Nun komm' der Heiden Heiland", Adventscantate für Solo, Chor und Orchester von Joh. Seb. Bach.

Neuer Verlag von **Breitkopf & Härtel,** Leipzig.

Stephan Krehl.

Op. 1.	7 Lieder v. Rud. Baumbach f. 1 Singst. m. Pfte.		M. 1.—
„ 2.	6 Charakterstücke für Pianoforte		„ 3.—
„ 3.	2 Erzählungen für Pianoforte Nr. 1 M. 1.50. 2.		„ 2.25
„ 4.	Romanzero. Phantasiestücke für Pianoforte		„ 3.50
„ 5.	8 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte		„ 1.—
„ 6.	5 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte		„ 2.50
„ 7.	Phantastische Skizzen. 16 Stücke f. Pft. 2 Hfte	à	„ 3.—

Portraits

von

Künstlern und Komponisten

(erstere in Civil und Kostüm)

hält in reichster Auswahl in den neuesten Aufnahmen vorräthig die

Musikalienhandlung

von

Stern & Ollendorff

Berlin W., Potsdamer-Strasse 27 b.

Neu!

Kroatische Tänze

für Pianoforte von **F. S. Vilhar.** Op. 152.
Nr. 1, 3, 4 je M. 1.—. Nr. 2 M. 1.25.

Frische Kompositionen, echt nationalen Charakters, welche sich viele Freunde unter den Klavierspielern erwerben werden.

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

C. F. Schmidt, Musikalienhandlung

Special-Geschäft für antiquarische Musik und Musik-Literatur

Heilbronn a. N. (Württemberg)

versendet **gratis** und **franco** folgende Kataloge:

A. Katalog für Orchester-Musik. Inhalt: 1) Musik für kleines 6—17 stimmiges und grosses Orchester. 2) Musik für Streich-Orchester (nur Streich-Instrumente, event. in mehrfacher Besetzung. 3) Harmonie- und Militär-Musik.

B. Katalog für Instrumental-Musik mit u. ohne Pianoforte. Inhalt: **1. Violine. a.** Solis für Violine mit Orchesterbegleitung; **b.** Nonette, Octette, Septette, Sextette, Quintette für Streichinstrumente; **c.** Streichquartette; **d.** Streichtrios; **e.** Duos für 2 Violinen; **f.** Duos für Violine u. Viola; Violine u. Violoncelle; **g.** Stücke für Violine-Solo, Schulwerke und Uebungen. **2. Viola.** Solis, Schulwerke, Etuden. **3. Violoncelle. a.** Solis für Violoncelle mit Orchester- oder Quintettbegleitung; **b.** Stücke für Violoncelle, Schulen und Uebungen. **4. Contrabass. 5. Quartette, Quintette, Sextette** etc. für Blasinstrumente. **6. Flöte. a.** Solis mit Orchester- oder Quintettbegleitung; **b.** Stücke für Flöte, Duos, Trios, Schulen u. Studienwerke. **7. Clarinette. 8. Hoboe. 9. Fagott. 10. a. Cornet à Piston. Trompete. 11. Zither. 12. Guitarre. 13. Harfe. 14.** Schulen und Stücke für **diverse Instrumente: Xylophon, Trommel, Pauken, Harmonika, Accordion, Mandoline.**

II. Abtheilung: Duos (Solis) für Blasinstrumente und Pianoforte.
1) **Flöte u. Pianoforte,** 2) **Clarinette u. Pianoforte,** 3) **Hoboe u. Pianoforte,** 4) **Fagott u. Pianoforte.**

C. Katalog für Streichinstrumente mit Pianoforte. Inhalt: 1. Octette, Septette, Sextette, Quintette, Quartette mit Pianoforte, Kindersinfonien. 2. Musik für Pianoforte zu 4 Händen mit Begleitung von Violine und Violoncelle. 3. Trios: **a.** Pianoforte, Violine und Violoncelle; **b.** Pianoforte, Violine und Viola; **c.** 2 Violinen und Pianoforte; **d.** Flöte, Violine und Pianoforte. 4. Duos: **a.** Violine und Pianoforte; **b.** Viola und Pianoforte; **c.** Violoncelle und Pianoforte; **d.** Contrabass und Pianoforte.

D. Katalog für Pianoforte-Musik, Orgel, Harmonium.

E. Katalog für Vocal-Musik. Inhalt: **a.** Kirchenmusik; **b.** Gesangswerke für Concertgebrauch mit Instrumentalbegleitung; **c.** Opern und Singspiele in Partitur; **d.** Opern und Operetten im Klavierauszuge mit Text; **e.** Mehrstimmige Lieder u. Gesänge, Männerchöre, Frauenchöre, gemischte Chöre. Abtheilung II.: **a.** Duette, Terzette mit Pianofortebegleitung; **b.** Lieder mit Pianoforte und Instrumentalbegleitung; **c.** Lieder für eine Stimme mit Pianofortegleitung, humoristische Lieder, Couplets, Soloscenen etc.; **d.** Gesang-Schulen und Uebungen.

F. Katalog für Bücher über Musik. Inhalt: Musik-Theorie, Musik-Geschichte, Literatur.

Bei **C. A. Klemm** (Leipzig, Dresden und Chemnitz) erschien soeben:

Theodor Schneider, Op. 30. „Wie lieblich sind deine Wohnungen", für Solo, gem. Chor oder Orchester. — Part. mit unterg. Clav.-Ausz. M. 3.—, Singstimmen S. u. A., à 25 Pf., T. u. B., à 40 Pf., Orchesterst. M. 4.—.

Ferner:

Theodor Schneider, Op. 31. Fest-Ouverture für Orchester mit dem Choral „Nun danket alle Gott". Part. M. 3.—, Orchesterst. M. 5.—.

Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

Soeben neu erschienen:

Loewe,

Arien-Album

aus ungedruckten Opern u. s. w.

Nr. 1392.	Album für Sopran	M. 3.—
„ 1393.	Album für Tenor	„ 3.—
„ 1394.	Album für Bariton und Bass	„ 3.—

Neue Prospekte unberechnet.

Alexander Guilmant's

Orgelkompositionen

verdienen es, endlich in Deutschland gekannt und gewürdigt zu werden!
(Kothe & Forchhammer, Führer durch die Orgel-Litteratur.)

Katalog verlange man gratis und franko von

Otto Junne, Musikverlag, **Leipzig.**

Soeben erschien:

Duftet die Lindenblüth.

Lied für 1 Singstimme

von

Arno Kleffel.

Hoch. Preis: à M. —.80. **Tief.**

Verlag von Stern & Ollendorff

Berlin W.

Allen Singenden sei diese tief empfundene, höchst dankbare neue Liederschöpfung des beliebten Componisten wärmstens empfohlen.

Neue Lieder und Gesänge.

Haym, Hans, Vier Lieder f. 1 Singstimme mit Pfte.	M. 2.—
Keudell, Robert von, Op. 8. Rudello. Ballade für 1 mittl. St. mit Pianoforte	„ 3.50
Röder, Martin, Op. 53. 3 Duette f. Sop. u. Alt (oder Sop. u. Bar.) m. Klav. Nr. 1, 2, je M. 1.25. Nr. 3	„ 1.50
Tinel, Edgar, Op. 40. 6 Lieder f. 1 Singst. u. Klav. (deutsch-engl.) Nr. 1. 2. 3. 6. je 75 Pf. Nr. 4, 5 je	„ —.50
Wallnöfer, Adolf, Op. 43. 7 Lieder f. tief. od. mittl. St. mit Pfte. (deutsch-engl.). Nr. 1, 6 je 75 Pf. Nr. 2, 3, 4, 5 je 50 Pf. Nr. 7	„ 1.25
Walter Ernst, Op. 3. 3 Lieder f. 1 mittl. St. m. Pfte.	„ 2.—

Verlag von **Breitkopf & Härtel,** Leipzig.

Im Verlage von **Julius Hainauer,** Königl. Hof-Musikalienhandlung in Breslau, erscheint soeben:

Ein neues Jensen-Album.

Lieder-Album

von

Adolf Jensen.

Sammlung von 12 Gesängen für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

mit deutschem und englischem Texte.

Ausgabe für hohe und für tiefe Stimme.

Preis à Mk. 3.—.

Die Lieder sind aus den letzten Werken

Adolf Jensen's

entnommen.

Inhalt: 1. Mein Herz ist im Hochland. — 2. Einen schlimmen Weg ging gestern ich. — 3. John Anderson mein Lieb. — 4. Oh säh ich auf der Haide dort. — 5. Wenn durch die Piazzetta. — 6. Leis rudern hier mein Gondolier. — 7. Die Bowle fort. — 8. Wiegenlied. — 9. Mutter, o sing mich zur Ruh. — 10. Perlenfischer. — 11. Auf den Bergen. — 12. Heimathglocken. —

In demselben Verlage sind erschienen:

Lassen-Album.

54 Lieder und Gesänge mit Pianoforte

in 3 Bänden à Mk. 3.—.

Ausgabe für hohe und für tiefe Stimme.

Mit deutschem und englischem Texte.

Ferner:

Lieder-Album

von

P. E. Lange-Müller.

45 Lieder und Gesänge mit Pianoforte in 3 Bänden.

Preis à Band M. 3.—.

Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger,** Leipzig.

Vier altdeutsche Weihnachtslieder

von

M. Prätorius.

Für vierstimmigen Chor gesetzt von Prof. Dr. **Carl Riedel.**

Nr. 1. **Es** ist ein Ros' entsprungen. Nr. 2. Dem neugeborenen Kindelein. Nr. 3. **Den die** Hirten lobten **sehr.** Nr. 4. In Bethlehem ein Kindelein.

Partitur M. 1.50. Singstimmen M. 2.—.

Zur Aufführung in Concerten, Kirchenmusiken und häuslichen Kreisen.

Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.**

„Beerenlieschen"

(Märchen von **A. Danne.**)

Musik von

K. Goepfart.

Clavier-Auszug Preis M. 4.—.

NB. **Für Bühnen und Vereine zu Weihnachtsabenden sehr geeignet.**

Kritische Berichte über die seitherigen Aufführungen.

Weimar. Weihnachten 1885 und 86.

— — — Und so kommen wir zum Schluss auch dazu, der Grossh. General-Intendanz unseren Dank zu sagen, mit dem Bemerken, dass sie Kindern und Erwachsenen keine grössere Freude hätte bereiten können, als mit der Aufführung unseres reizenden **„Beerenlieschen."**

(Weimar. Ztg.)

Bremen. Weihnachten 1889.

— — — Stück und Musik, beide gleich fesselnd und originell, — und sind wir in der angenehmen Lage zu konstatiren, dass das schöne Märchen hier einen durchschlagenden Erfolg zu verzeichnen hatte.

(Weser-Ztg.)

Novitäten von Anton Bruckner.

Am 13. November mit **grossem Erfolge** im Concerte der **Gesellschaft der Musikfreunde in Wien** aufgeführt:

Der 150. Psalm

für **Chor**, **Solo** und **Orchester.**

Clavierauszug mit Text . . . . netto M. 4.—
Orchesterpartitur netto M. 10.—. **Singstimmen** . M. 2.—
Orchesterstimmen . . . . netto M. 10.—

Zweite Symphonie C moll

Clavierauszug zu vier Händen . . . . M. 12.—
Orchesterpartitur . . . . netto M. 30.—
Orchesterstimmen . . . . netto M. 30.—

Concertdirectionen stehen die Partituren zur Ansicht zur Verfügung.

Verlag von **Ludwig Doblinger** (**Bernhard Herzmansky**), Musikalienhandlung, **Wien I.** Dorotheergasse 10.



Soeben erschien Neue Ausgabe vom

Sitt-Album.

Beliebtestes Sammelwerk für Violinspieler.
Band I/II
(enth. **20 Originalcompositionen** von **Bott, Hauser** etc.)
Preis broch. à M. 3.—, geb. mit Golddruck à M. 3.80.
Verlag von **J. Schuberth & Co.** in **Leipzig.**

W. Auerbach Nachf.
Musikalienhandlung & Leihanstalt
Neumarkt 32. Leipzig Neumarkt 32.

Grosses Lager von Musikalien und musikalischen Schriften. Lieferung **schnellstens** und zu **coulantesten Bedingungen.** Empfiehlt besonders seine umfangreiche Leihanstalt, **die fortwährend ergänzt wird** (über 100 000 Werke), in und ausser Abonnement, **auch nach auswärts.**
Abonnementsbedingungen, Prospecte etc. gratis und franco.
Auswahlsendungen gern zu Diensten.

Neuer Verlag von **Breitkopf & Härtel, Leipzig.**

Violin-Musik.

Centola, Ernesto, Op 2. Sechs Stücke für Violine und Pianoforte. Nr. 1. Romanze M. 1.— Nr. 2. Span. Walzer M. 1.50. Nr. 3. Erinnerung M. 1.—. Nr. 4. Wiegenlied M. 1.50. Nr. 5. Orientalisches Stück M. 2 —. Nr. 6. Walzer M. 1 50.
Hoffmann, Jacques, Op. 7. Nocturne für Violine und Pianoforte M. 1.50.
Schubert, Franz, Symphonie (Hm.) für Pianoforte und Violine von F. Hermann M. 2.50.
Schumann, Rob., Op. 131. Phantasie (C.) für Violine und Pianoforte von Aug. Horn M. 2.40.
Schmelz, Reinhard, 2 Da Capo Stücke für Violine allein. Nr. 1. Humoreske. Nr. 2. Lied je M. —.60.

Gelegenheitskauf.

Aus dem Nachlass eines Musikers ist eine vorzüglich erhaltene

Echt Ital. Geige

mit **Garantieschein, sehr preiswerth** zu verkaufen.
Gefl. Anfragen zu richten an die Musikalienhandlung von **Stern & Ollendorf,** Berlin W., **Potsdamerstrasse No. 27b.**

Schuberth's Musikalisches Fremdwörterbuch.
In über 80 000 Exempl. verbreitet.
19. Auflage. Gebunden 1 Mk.
Verlag von **J. Schuberth & Co., Leipzig.**

Anna Schimon-Regan

Lehrerin für Sologesang
an der Kgl. Akademie der Tonkunst, erlaubt sich die Veränderung ihrer Adresse anzuzeigen.

München,
Jaegerstrasse 8, III.

RUSSLAND.
Impressario Heinrich Langewitz.
Moskau, Schmiedebrücke, Haus Schorin.
Telegramm-Adresse: **Moskau, Langewitz.**

Leiter der ganz Russland — inclusive der baltischen Provinzen, Finnlands, Polens, des Kaukasus, Central-Asien, West- und Ost-Sibiriens — umfassenden Tournée

ALFRED REISENAUER.
(ca. 500 Concerte.)

Mathilde Haas,

Lieder- und Oratorien - Sängerin (Alt).
Mainz, Rhein-Allee.

Rud. Ibach Sohn

Kgl. Preuss. Hofpianoforte-Fabrik
Barmen. (Gegründet 1794.) **Köln.**
Flügel und Pianinos.

Luise Ottermann,

Sopranistin

empfiehlt sich den geehrten Concertdirectionen mit reichem, festem Repertoire für Oratorium und Lied. Vorzügliche Empfehlungen und Kritiken.

Dresden-A., Struvestrasse 23, II.
Concertvertretung Herm. Wolff.

Druck von G. Kreysing in Leipzig.

Hierzu eine Beilage von J. Schuberth & Co., Leipzig.

Leipzig, den 7. December 1892.

Wöchentlich 1 Nummer. — Preis halbjährlich 5 Mk., bei Kreuzbandsendung 6 Mk. (Deutschland und Oesterreich) resp. 6 Mk. 25 Pf. (Ausland). Für Mitglieder des Allg. Deutsch. Musikvereins gelten ermäßigte Preise.

Neue

Zeitschrift für Musik.

Insertionsgebühren die Petitzeile 25 Pf. — Abonnement nehmen alle Postämter, Buch-, Musikalien- und Kunsthandlungen an.
Nur bei ausdrücklicher Abbestellung gilt das Abonnement für aufgehoben.

(Begründet 1834 von Robert Schumann.)

Verantwortlicher Redacteur: **Dr. Paul Simon.** Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger** in **Leipzig.**
—— Nürnbergerstraße Nr. 27, Ecke der Königstraße. ——

Augener & Co. in London.
W. Bessel & Co. in St. Petersburg.
Gebethner & Wolff in Warschau.
Gebr. Hug in Zürich, Basel und Straßburg.

№ 49.
Neunundfünfzigster Jahrgang.
(Band 88.)

Seyffardt'sche Buchh. in Amsterdam.
E. Schäfer & Koradi in Philadelphia.
Albert J. Gutmann in Wien.
E. Steiger & Co. in New-York.

Inhalt: Die Wiener internationale Ausstellung für Musik und Theaterwesen. (Fortsetzung.) — Opern- und Concertaufführungen in Leipzig. — Correspondenzen: Weimar. — Feuilleton: Personalnachrichten, Vermischtes, Kritischer Anzeiger, Aufführungen. — Anzeigen.

Die Wiener internationale Ausstellung für Musik und Theaterwesen.

(Fortsetzung.)

Wenn wir diese Mängel so offen besprechen, gehen wir nur im Sinne des Begründers dieser Zeitschrift, Robert Schumann vor, welcher in einem vom Jahre 1849 datirten Brief an seinen damaligen Mitredacteur, Franz Brendel sich über den Inhalt und die Tendenz dieser Zeitschrift ausspricht, und dieses Schreiben mit den Worten schließt: „Ich habe es gut gemeint. Ich wünschte nichts auf der Welt, als daß Jedem sein gutes Rechts wird.“ Auch wir wünschen, daß Jedem sein gutes Recht wird, und darum haben wir die Componisten, die in der Fachausstellung keine Darstellung erfahren haben, obwohl deren Leistungen zweifellos eine solche erfordert, genannt. Zu ihnen gehören auch zwei der angesehensten Meister im Gebiete der neueren katholischen Kirchenmusik: Moriz Brosig und Franz Witt, die als Componisten nicht vertreten sind, denn den Namen Franz Witt finden wir in dieser Musikausstellung nur auf einer Palestrina-Ausgabe. Aber nicht nur einzelne Componisten, die von rechtswegen hätten vertreten sein müssen, sondern auch ganze Kunstgattungen, deren Vorhandensein auf dieser Musikausstellung unerläßlich, fehlen, oder sind unvollständig dargestellt. Zu den letzteren gehört die Kunstgattung des „Männergesanges“ als Chormusik. Eine Darstellung seiner geschichtlichen Entwicklung fehlt vollständig, und ein Gesammtbild seiner gegenwärtigen internationalen Gestaltung und das durch ihn bedingte internationale Vereinswesen der Männergesangvereine fehlt gleichfalls; denn die Specialausstellungen des „Wiener Männergesangvereins“, des Wiener „Schubertbundes“ und des „Insbrucker Männergesangvereins“, die in die Gruppe „Vereinswesen“ (nicht „Männergesangvereine“) eingetheilt, haben, weil sie nur österreichische Gesangvereine, nur ein locales Interesse; die Ausstellung ist aber eine internationale, und eine Betheiligung der bedeutendsten und ältesten Männergesangvereine, wie des Kölner's, des Dresdner's u. a. wurde nicht in Aussicht genommen. Die geschichtliche Entwicklung des Männergesanges finden wir aber weder in ihrer Universalität, noch in ihrer localen Begrenzung. Die Entwicklungsgeschichte des Männergesanges in Wien hätte viel des Interessanten geboten. Der Beginn des Männergesanges in Wien fällt in jene Jahre, wo unter der Regierung Kaiser Joseph II. die Bildung von Freimaurer-Genossenschaften in Oesterreich zugelassen wurde. So wie die Vereinigung von Männern zum Zwecke der Wahrung und Förderung geistiger Güter diesem Streben oft nicht nur in Worten, sondern auch in Gesängen Ausdruck gegeben, so haben auch hier die Ideen des Lichts, der Brüderlichkeit und des Humanismus in Liedern ihren Ausdruck gefunden, und in den vielen Logen, die zu Wien in jener Zeit bestanden, wurden die im Freimaurerthume systemisirten Begriffe der Weisheit, Schönheit und Stärke in Gesängen gepriesen. Die bedeutendsten Logen, die Wien hatte, waren: die Loge „Zur wahren Eintracht“, welcher die wissenschaftlichen Leuchten und die Geistesblüthen angehörten, deren hervorragendste Mitglieder, Ignaz Born, Sonnenfels und Blumauer waren; die „Josephs-Loge“, deren Mitglieder von Adel sein mußten, die Loge „Beständigkeit im Orient“, in der es sehr fromm herging, indem ganze Cantaten gesungen wurden und die Loge „Zur gekrönten Hoffnung“, welche mit Vorliebe Vermögende zu ihren Mitgliedern machte, doch auch Unbemittelte nicht zurückwies, welch' letztere die bundesbrüderlichen Eigenschaften der vermögenden Mitglieder auch von der praktischen Seite kennen zu lernen, Gelegenheit fanden. Um Zulassung zu

dieser Loge bewarben sich häufig gering besoldete Beamte, Aerzte und Künstler. Mozart und Schikaneder gehörten der Loge „Zur gekrönten Hoffnung" an. Mozart schrieb für diese Loge sein so bekanntes Bundeslied „Brüder reicht die Hand zum Bunde", einen der ältesten Männerchöre, den die Männergesangsliteratur aufzuweisen hat. — Da aus jener Zeit eine Anzahl von maurerischen Gesängen noch vorhanden und die weitere Entwicklung des Männergesanges bis zum zweiten Decenium dieses Jahrhunderts, nach welchem unter Franz Schubert der vierstimmige Männergesang als der normale verblieb, leicht nachweisbar, so hätte sich mit Leichtigkeit eine musikgeschichtliche Entwicklung des Männergesanges in Oesterreich darstellen lassen, deren Fernbleiben von der Fachausstellung nur als eine zu oberflächliche Installirung derselben aufgefaßt werden muß.

Größeres Versäumniß dünkt uns noch der Mangel der geschichtlichen Entwicklung der Wiener Tanzmusik. Der Wiener Walzer ist eine locale Specialität und er hätte in seinen Entwicklungsphasen auf einer Wiener Musikausstellung nicht fehlen dürfen. Genügt hätte es, wenn vom Beginn des dritten Deceniums dieses Jahrhunderts die ihrer Zeit viel genannten Tanzmusikcomponisten chronologisch mit je einem Werk im Autograph vertreten gewesen wären. Die Reihenfolge wäre: Drahanek, Lanner, Strauß (Vater), Morelli, Fahrbach und Johann Strauß (Sohn), von welch' letzterem die für diese Musikausstellung eigens componirten Walzer „Seid umschlungen Millionen" in handschriftlicher Partitur ausgestellt, einen sinngemäßen Abschluß gebildet hätten. Von dem Allen war aber nichts zu sehen. Der Autograph, der von Johann Strauß, dem Meister des Walzers ausgestellt, gehörte einer „Polka" an, während in einem Glasschrank, welcher die Bezeichnung „Wiener Tanzmusik" führte, eine Anzahl handschriftlicher Tanzcompositionen bekannter und auch der gegenwärtigen Generation unbekannter Tanzmusikcomponisten ersichtlich, jedoch in Gesellschaft einer handschriftlichen Partitur zu C. M. v. Weber's Oberon-Ouvertüre, deren Beizählung zur Wiener Tanzmusik nicht allsogleich erklärlich. Nach und nach erklärt sich jedoch ihr Zusammenhang mit den Wiener Walzercomponisten. Diese hatten ihre eigenen Musikcapellen, mit denen sie auch Concertstücke aufführten, und zu solch' einem Zwecke wurde diese Ouvertüren-Partitur von einem der gefeiertesten Walzercomponisten selbst copirt. Die sehr schön ausgeführte Abschrift ist mit Rücksicht auf die Person ihres Verfertigers nicht uninteressant, nur steht ihre Ausstellung mit ihrer Umgebung und deren Titel (Wiener Tanzmusik) in Widerspruch, da Weber's Oberon-Ouverture auch von Lanner's Hand copirt, nicht zur Wiener Tanzmusik wird.

Bisher hatten wir nur bei der Darstellung einzelner Musikgattungen Unvollständigkeiten zu bemerken Gelegenheit gehabt, nun müssen wir aber die Ausschließung einer ganzen Musikgattung hervorheben: die vollständige Ausschließung der gesammten österreichischen Militärmusik von dieser Wiener Musikaustellung, in welcher die historische Fachabtheilung von Deutschland und Oesterreich gemeinsam installirt wurde.

Hierfür giebt es keine Worte der Entschuldigung, sondern nur Gründe der Erschwerung. Diese, dem Mangel an Localpatriotismus entsprungene Thatsache überschreitet den Begriff eines Kunstversäumnisses und berührt das politische Tactgefühl; denn als vor einigen Jahren Seiner Majestät Wilhelm II. in Wien weilte, hatte Kaiser Franz Joseph bei einem, dem hohen Gaste zu Ehren gegebenen Hoffeste die Verbrüderung der deutschen und österreichischen Armeen ausgesprochen, die persönlichen Beziehungen der beiden Monarchen haben sich seitdem noch inniger gestaltet, die Völker sind dem Beispiel ihrer Herrscher gefolgt, auf dieser Ausstellung wurde die historische Fachabtheilung von Deutschland und Oesterreich gemeinsam installirt, Deutschland bot ein vollständiges Bild seiner Militärmusik, und Oesterreich unterließ es, seine Leistungen im Gebiete dieses Kunstzweiges zur öffentlichen Darstellung zu bringen, obwohl ganz vorzügliche Resultate vorhanden sind. Bei mehrfachen internationalen Concursen erhielt die österreichische Militärmusik den Preis, Componisten, deren Werke in die weitesten Kreise gedrungen wie Fahrbach, Gungl, u. A. waren österreichische Militärcapellmeister, und auch in seiner instrumentalen Zusammenstellung hätte der Tonkörper der österreichischen Militärmusik im Vergleiche mit demjenigen Deutschlands manches Anregende geboten, da die österreichische Militärmusik durchgehends die B-Stimmung hat, keine Oboen kennt und dafür eine größere Anzahl von Clarinetten verwendet. Die Darstellung der österreichischen Militärmusik hatte also in jeder Beziehung ihre vollste Berechtigung und wir haben ihre Ausschließung von dieser Ausstellung so nachdrücklich betont, nicht nur weil wir der Worte Schumann's eingedenk, daß Jedem sein gutes Recht werde, sondern weil wir auch die Pflicht hatten, unseren Ausspruch, daß Dr. Adler die Installirung der österreichischen Fachabtheilung nicht in allen Theilen vollständig durchführte, durch Thatsachen zu beweisen..

Anderseits ist es aber auch unsere Pflicht, derjenigen zu gedenken, die ihre Person in den Hintergrund stellten und ihre Leistungen für sie sprechen ließen. Zu ihnen gehört Hofrath Härtel, der Director der Kaiserlichen Hofbibliothek zu Wien, durch deren Betheiligung an dieser Ausstellung, diese im hohen Grade gefördert wurde. Von den vielen interessanten Autographen, die die Kaiserl. Hofbibliothek ausstellte, nennen wir die Autograph-Partitur zu F. C. Graun's berühmten Jesu-Oratorium, und die handschriftliche Partitur des, von der Herzogin Anna Amalia zu Sachsen-Weimar in Musik gesetzten Göthe'schen Singspieles „Erwin und Elmire". Dieses letztgenannte Autograph befindet sich in jener Sonderabtheilung, in welcher die Compositionen fürstlicher Persönlichkeiten aufbewahrt sind. In dieser Sonderabtheilung, die das größte Interesse in Anspruch nimmt, finden wir Autographe zu Flötencompositionen von Friedrich den Großen, ferner Compositions-Autographe seiner Schwester, der Prinzessin Anna Amalie von Preußen und schließlich ein Rondo für Clavier und ein Larghetto für Clavier und Begleitung von Streichinstrumenten, welches vom Prinzen Louis Ferdinand von Preußen componirt. (Sämmtlich aus der Königl. Bibliothek zu Berlin.) Außerdem enthält diese Specialabtheilung die handschriftlichen Partituren zu dem Schäferspiel „Il trionpho della fidelitá" von der Churfürstin Maria Antonia zu Sachsen, zu einem Stabat mater und einer Symphonie a due chori vom Churfürsten Max Joseph III von Bayern, und in den anderen Glasschränken, in denen wir die Compositionen fürstlicher Persönlichkeiten bis in die allerneueste Zeit verfolgen können, Compositions-Autographe vom Prinzen Heinrich Reuß XXIV. und dem Landgrafen Philipp von Hessen. An der Hauptwand dieses Sonderraumes gewahren wir aber ein von Raphael Mengs gemaltes Bild, welches Friedrich den Großen die Flöte spielend darstellt, und uns die Verbindung von Herrschertugend und Kunstliebe versinnlicht.

Auch in einer anderen Abtheilung dieser Ausstellung werden wir an Friedrich den Großen gemahnt und zwar in einer der Abtheilungen für Theaterwesen, wo wir das von ihm erbaute Berliner Opernhaus erblicken, an dessen Hauptfront die Inschrift: Fridericus Rex Apollini et Musis; und hiermit sind wir bei dem Durchschreiten der Ausstellungsräume zu den, dem Theaterwesen angehörenden Abtheilungen gelangt, denen wir in jenen Theilen, wo sie das recitirende Drama zur Darstellung bringen, in dieser, nur der Tonkunst gewidmeten Zeitschrift keine so eingehende Besprechung gewähren können, wie dieser Theil der Ausstellung es zu beanspruchen hat. Alle hervorragenden dramatischen Dichter, die die Literaturgeschichte seit Schiller und Göthe nennt, sind hier mit ihren Leistungen vertreten, denen sich Alles, was mit dem Theaterwesen in literarischer, technischer und selbst in administrativer Verbindung steht, anschließt. Manuscripte und Drucke von Dramen, Abbildungen von Schauspielhäusern, Decorationen und Costüme, technisches Bühnenmaterial, selbst Vorschriften der Theaterpolizei bieten ein vollständiges Bild der culturellen und gesellschaftlichen Entwickelung des Bühnenwesens. Hervorragend ist hier die Weimarische Abtheilung durch die vielen Reliquien von Göthe und Schiller; doch auch in musikalischer Beziehung bietet diese Abtheilung viel des Anregenden, von dem wir die Autographe des Dichtercomponisten Peter Cornelius hervorheben. F. v. W.

(Fortsetzung folgt.)

Opern- und Concertaufführungen in Leipzig.

Mozart's vorjährige Centenarfeier hat zur Folge gehabt, daß man die frühesten Geistesproducte dieses gottbegnadeten Genies hervorgesucht und selbst zu denen des Knabenalters zurück gegriffen hat. So bezüglich „Bastien und Bastienne's" und nun auch zur „Gärtnerin aus Liebe". Auch letztere Oper hat unsere Direction gut einstudiren lassen und am 29. November in Max Kalbeck's Bearbeitung vortrefflich vorgeführt. Die Handlung und musikalische Einkleidung vermochten schon das Publikum zu amüsiren. Wir hörten dabei viel Anklänge an den späteren Mozart, während es in „Bastien und Bastienne" schien, als rede Vater Haydn zu uns. Aber kurz gesagt, beide Opern sind noch der Vorführung werth; unser darstellendes Personal hat reichlichen Applaus und Hervorrufe damit geerntet. Frau Baumann, Frl. Mark, Frl. Kernic sowie die Herren Knüpfer, Demuth, Marion und Merkel hatten ihre Parthien sicherlich mit Lust und Liebe studirt, denn sie führten dieselben in lebensvoller Characteristik durch. Herr Capellmeister Paur hatte sich des Werk's eines achtzehnjährigen Jünglings väterlich angenommen. Um den Abend zu füllen, wurde noch ein dreiactiges Lustspiel, „Der Vetter" von Benedix gegeben, das die allgemeine Heiterkeit des Publikums bis zum Schluß rege erhielt. —

Das zweite academische Concert unter Leitung des Herrn Prof. Dr. Kretzschmar in der Alberthalle am 22. Novbr. griff wieder in's 17. Jahrhundert zurück und begann mit einer „Ouverture" von M. Ant. Cesti zu dessen Oper Il Pomo d'Oro, welche 1668 in Wien zur Aufführung kam. Dieselbe, ohnstreitig eine der frühesten Ouverturen ist schon der Erinnerung werth. Schöne, ansprechende Melodik in klarer, formaler Gestaltung und effectvolle Verwerthung des Streichquartetts erzeugen auch eine ästhetische Wirkung. Die Blasinstrumente verwendet Cesti sehr sparsam; lange Sätze ziehen vorüber, ehe man einige Töne der Trompete oder des Fagotts hört. Reichlicher macht dagegen N. Piccini in seiner Ouverture zu „Dido" von diesen uns unentbehrlichen Orchestermächten Gebrauch. Diese Ouverture gliedert sich in drei kleine Sätze und darf wohl als der erste Anfang der sich später weiter und höher entwickelten Symphonieform betrachtet werden. Gluck's Ouverture zu „Iphigenie in Aulis", mit Wagner's Schluß, und Haydn's Militärsymphonie waren die weiteren Gaben des interessanten Abends. Dann erschien Herr Concertmeister Florian Zajic aus Berlin und reproducirte Viotti's Violinconcert Nr. 22 A moll mit vollendeter Meisterschaft. Herrliche Tongebung, verbunden mit feinster Ausführung des schwierigsten Passagengewebes erwarben seinem Vortrage stürmischen, nicht endenwollenden Beifall. Den würdigen Beschluß bildete Mozart's gesangreiche Esdur-Symphonie, bei der ich aber das Tempo des Andante etwas zu schnell fand. Mit den übrigen Tempi erkläre ich mich einverstanden und hat Herr Prof. Dr. Kretzschmar abermals mit der verstärkten Capelle des 134. Regiments Bewunderungswürdiges geleistet und sämmtliche Werke höchst vortrefflich zu Gehör gebracht, was auch ehrenvoll gewürdigt wurde. Möchte der hochgeschätzte Dirigent in einem der nächsten Concerte die von Friedr. Grützmacher publicirte Ouverture Cherubini's, die der Meister für die Philharmonie in London componirt hat, vorführen. —

Einen ganz besonderen Hochgenuß gewährte das siebente Abonnement-Concert im neuen Gewandhause am 24. Novbr. Berlioz' Carneval-Ouverture amüsirte das Publikum köstlich und hat sicherlich dem Autor neue Verehrer gewonnen. Die durch verschiedene Instrumentalgruppen geschilderten Aufzüge wurden vom Orchester sehr gut characterisirt. Wie die Ouverture zu Anfang, so wurde auch am Schlusse Beethoven's Bdur-Symphonie unter Capellmeister Reinecke's zuverlässiger Leitung in geistiger Belebung schwungvoll ausgeführt. Die herrlichen Cantilenen des Adagios zogen in wundersamer Tonschönheit vorüber, und versetzten uns in eine wahrhaft weihevolle Stimmung. Verdient die ganze Toncorporation unser höchstes Lob, so noch ganz besonders die Herren Contrabassisten, welche im ersten Satze ihre kanonische Nachahmung der Geigen mit plastischer Klarheit hervorhoben und die schnellen Passagen des letzten Satzes musterhaft correct zu Gehör brachten.

Eine uns bisher unbekannte Sängerin, Frl. Helene Jordan aus Berlin debutirte mit einer ziemlich gehaltlosen Arie aus der Oper „Eritrea" von Franz Cavalli mit ebenso unbedeutenden Variationen von Pagans im gewöhnlichen Coloraturstyl, um Kehlfertigkeit zu zeigen. Dies ist auch der jungen Dame gelungen. In Liedern, von Schubert (Die Nachtigal), Brahms' Mainacht, Schumann's „Nußbaum" vermochte sie durch gefühlvolle Vortragsweise auch zum Herzen zu sprechen und gewann sich wiederholten Applaus.

Der höchste Preis des Abends gebührt Herrn Concertmeister Prill. Derselbe trug zwei Concerte in meisterhafter Vollendung vor: eins von Vieuxtemps in A moll und Spohr's allgemein hochgeschätzte Gesangsscene. Bekundete er im ersten Concert französische Brillanz und Eleganz mit allen möglichen Virtuosenschwierigkeiten, so zeigte er sich im zweiten als der gefühlsinnige Deutsche, der mit wundervoller, großer Tongebung die herrlichen Gesangsstellen zu mächtig ergreifender Wirkung bringt. Wie gebannt blieb das Publikum nach seinem Vortrage noch lange sitzen und hätte, wenn möglich, die Gesangsscene gern noch einmal gehört. J. Schucht.

Lillian Sanderson-Concert in der Alberthalle, am 28. Novbr. Wie vorauszusehen war, hatte sich zu diesem Concert ein sehr zahlreiches Publikum eingefunden.

Frau Soldat-Roeger und Herr Stavenhagen eröffneten das Concert mit der Fdur-Sonate für Clavier und Violine von Beethoven und entzückten mit allen ihren weiteren Vorträgen die Zuhörer als Künstler höchster Art. Was Frau Lillian Sanderson betrifft, so läßt sich wohl zu ihrem Ruhme nichts Neues hinzufügen. Sie sang in ihrer wahrhaft bestrickenden Weise zehn werthvolle Lieder von Schumann, Weber, Bungert, Tschaikowsky, Sommer, Heß und Brüning, den beiden letzten Componisten ihre als Manu-

scripte und erntete damit einen donnernden Applaus. Der zu schneller Meisterschaft gelangte, geniale, liebenswürdige und bescheidene Künstler, Herr Bernhard Stavenhagen entzückte das Publikum mit Schumann's „Les Papillons", Liszt's „Sonetto del Petrarca", der geist- und lebenssprühenden Rhapsodie Nr. 13 und entfesselte mit dieser einen wahrhaft frenetischen Beifall, welchem natürlicher Weise die gewohnte Zugabe folgte.

Als Begleiter der Gesänge fungirte Herr Hans Brüning und erwies sich als ein sehr feinsinniger Musiker, was auch von seiner Composition „Stell dich ein" zu gelten hat. M. D.

Der dritte Musik-Abend des Kammermusik-Vereins am 30. Nov. brachte an erster Stelle das wohl nur wegen seiner Schwierigkeit selten berücksichtigte Bmoll-Trio, Op. 5, von Volkmann, das erste Werk, mit dem unser berühmter Landsmann die Aufmerksamkeit in hohem Grade auf sein Schaffen lenkte. In durchaus freier und ungewohnter, aber sicher gehandhabter Form birgt dieses an erster Stelle in seiner Haltung stehende Trio einen tiefernsten Inhalt voll gewaltigen Schwunges und innigster Gluth der Empfindung. Diesem gedankenreichen Werke eine möglichst sorgfältige und würdige Wiedergabe zu Theil werden zu lassen, waren die Herren Reinhold Tramm aus London und Arthur Beyer und Robert-Hansen auf's Eifrigste bemüht. Herr Tramm ist ein technisch-tüchtiger Künstler, seine Tongebung ist aber noch etwas compackt und läßt einen größeren Reichthum von Nüancen wünschenswerth erscheinen; dem Violinisten wäre ein vollerer und edlerer Ton auf seinem Instrumente zu Statten gekommen. — Den künstlerisch ehrenhaften Grundsatz, dem beachtenswerthen Neuen seinen verdienten Platz zu gönnen, zu bethätigen, ließ sich der Leiter des Kammermusik-Vereins, Herr Klesse, auch dies Mal nicht entgehen. Wir hörten von Wilhelm Berger einen Cyclus von 10 Gesängen aus Carl Stieler's „Eiland, ein Sang vom Chiemsee"; für eine Baritonstimme. Diese mit vielen feinen Zügen ausgestatteten Lieder zeichnen sich, wie alle Gesänge desselben Componisten, durch edle und warme Empfindung und characteristische Clavierbegleitung aus und hinterlassen einen durchgreifend wohlthuenden Eindruck. Soweit in wenigen Einzelheiten die Jahre die Stimme nicht berücksichtigt haben, sang Herr Kammersänger Edmund Glomme aus Dresden, von Herrn Tramm angemessen begleitet, diesen Liedercyclus mit seelenvoller Auffassung und feinem künstlerischen Geschmack.

Das Pianofortequartett Op. 75 von H. von Herzogenberg giebt in formaler Hinsicht vielerei Gelungenes, wenn auch nicht besonders Interessantes. Die musikalischen Gedanken tragen weder den Stempel selbstschöpferischer Erfindung noch tiefer, quellender Empfindung, streifen sogar mitunter bedenklich an's Triviale und lassen auf eine künstlerische Individualität nicht schließen. Die Herren Tramm, Beyer, Klesse und Robert-Hansen ließen es an nichts fehlen, das Werk von der möglichst vortheilhaften Seite zu zeigen.

Des Weiteren sang Herr Glomme zwei ansprechende Lieder — „Lebe wohl" und „Herzensbraut" — von Maxim. Heidrich und zwei anspruchslose — „Mondenschein" und „Suleima" — von Joh. Tachnitz.

Ein 1768 entstandenes Streichquartett in Bdur von Mozart, vorgetragen von den Herren Pagem, Beyer, Klesse, von Berlepsch unn Robert-Hansen, bildete den Schluß dieses Abends.

Edm. Rochlich.

Correspondenzen.

Weimar.

Werther. Um gleich dies im Voraus zu erwähnen: diese Massenet'sche Oper hat entgegengesetzt den Wiener Erfolgen hier einen gründlichen Reinfall erlebt. Man konnte nur von einem Achtungs-Erfolg sprechen, den der zweite Act hatte. Der erste und letzte Act sank unter erbarmungslosen Schweigen der Zuhörerschaft zum Orcus. Wenn man die Namen der zu uns herüberdringenden Opern überdenkt, so ist es auffallend, daß französische Opern-Componisten immer wieder mit besonderer Vorliebe Meisterwerke deutscher Dichtkunst vertonlichen. Demnach fallen die Perlen unserer Litteratur dem ziemlich grausamen Schicksale anheim, erst durch die Hände französischer Librettisten zu wandern, um durch dieselben zu Operntexten umgestaltet zu werden. Seltsamer Weise ist es immer eine mehrtheilige Firma gewesen, in deren Fabrik diese Metamorphose vor sich gegangen ist. Bei der „Umdichtung" des Tell hieß dieselbe Bis und Jouy, bei der „Faust's und Mignon's" Carré und Barbier, bei der Umformung des Goethe'schen Romans „die Leiden des jungen Werther" zu einem Opernbuche, arbeiteten sich sogar drei Dichter in die Hände: E. Blau, Paul Milliet und Georges Hartmann. Unwillkürlich und ahnungsvoll denkt man bei dieser stattlichen Anzahl schon jetzt an das Sprichwort von den vielen Köchen, die den Brei verderben. Um einem jeden der verehrten Leser einen Vergleich mit Goethe's Roman zu ermöglichen, folgt hier kurz der Inhalt der Oper: Erster Act. Schauplatz: In und vor dem Hause des Amtmanns in Wetzlar. Der Amtmann ertheilt seinen Kindern eine Singlection, die auf das künftige Weihnachtsfest Bezug hat. Freunde kommen und gehen. Werther betritt zum ersten Male den Hof. Er belauscht den Gesang der Kinder und die bekannte Scene, in denen Lotte, die älteste Tochter, ihren Geschwistern das Brot schneidet. Er wird herein in das Haus genöthigt. Hier erfährt er, daß Lotte Mutterstelle bei den Kindern vertreten muß. Neue Gäste erscheinen, welche Lotte und Werther im Wagen zum Ballfest, das irgendwo stattfindet, abholen. Der Amtmann sucht gewohnter Weise sein Stammlocal „zum goldenen Stern" auf. Sophie, die zweitälteste Tochter, bleibt allein zurück. Unerwartet kehrt nun Albert, Lotten's Verlobter, von der Reise heim. Er freut sich, als er von Sophie hört, daß Lotte oft an ihn gedacht und beschließt, seine Ankunft bis zum andern Morgen zu verheimlichen. Mondschein. Lotte und Werther kommen Arm in Arm vom Wagen (die Musik drückt dies aus), der sie vom Feste zurückgeführt hat, in den Garten. Werther's Liebeserklärung an Lotte, die ihre Liebe zu ihm nicht verbirgt. Dazwischenkunft des Vaters, der Albert's Ankunft verkündet. Lotten's Erschrecken und Werther's Verzweiflung, als er von ihr vernimmt, daß sie durch einen Eid, der Mutter auf dem Todenbette geschworen, an Albert gebunden ist. Zweiter Act. Schauplatz: Kirche, Pfarrwohnung und Wirthshaus in Wahlheim bei Wetzlar. Der Pfarrer des Dorfes feiert an diesem Tage seine goldene Hochzeit. Man sieht des Amtmanns Freunde beim Zechgelage. Kirchgang der Einwohner. Albert und Lotte — Mann und Frau — unter ihnen. Werther beobachtet die Vertraulichkeit beider Gatten. Sein Schmerz kennt keine Grenzen. Albert kommt aus der Kirche und versucht, den Freund zu trösten. Albert mit seiner Schwägerin Sophie, die dem Pfarrer einen Blumenstrauß bringt, ab in das Pfarrhaus. Die Leidenschaft Werther's erwacht heftiger beim Anblick Lotten's, die aus der Kirche tritt. Lotte erscheint ruhig. Sie dringt auf seine Abwesenheit bis zum Weihnachtsfest („Mein Freund, das wäre selbst für mich zu weit gegangen . . . . An Trennung dacht' ich, die den Weg auch offen läßt. . . .) (!!) Werther's Selbstmordgedanken und Flucht, als ihn Sophie zum Tanz holen will. Festzug. Dritter Act. Erstes Bild. Lotte liest am Weihnachtsabend Werther's Briefe. Ihr

Gebet um Kraft. Erscheinen des Geliebten. Versuch beider, sich zu beherrschen. Glühend-leidenschaftlicher Ausbruch ihrer zurückgedrängten Gefühle, nachdem Werther einen Gesang Ossian's vorgelesen hat. Lotten's Flucht aus Werther's Armen. Sein Entschluß, zu sterben. Albert kommt von der Reise zurück. Er ahnt das Vorgefallene, als er sein bestürztes Weib sieht. Ein Bote bringt Werther's Brief, worin dieser seinen Freund aus Anlaß einer weiten Reise, um die Pistolen bittet. Lotte, gebrochen, überreicht dieselben dem Boten auf Befehl ihres Gatten. Albert zerknittert zornig den Brief und verläßt das Zimmer. Lotte stürzt fort, Werther zu retten. Zweites Bild. Der sich beim Beginn des symphonischen Zwischenspiels herablassende Vorhang zeigt die Stadt Wetzlar in der Christnacht, die Verwandlung, Werther's Arbeits-Cabinett. Er selbst liegt schwerverwundet auf den Dielen. Lotte glaubt den Geliebten tot. Ihre Erschütterung und Selbstanklage, als er die Augen öffnet. Mit zärtlicher Leidenschaft bekennt sie ihre Liebe zu ihm und giebt ihm seinen Kuß zurück. Die Sterbescene wird vom Weihnachtsgesang der Kinder im Hause des Amtmanns unterbrochen. (Demnach hat der Amtmann zwei Häuser, eins bei Wetzlar und eins in Wetzlar?) Werther geräth in eine Art von Verzückung und glaubt den Gesang der Engel zu vernehmen. Schon scheint er ausgelitten zu haben, da erwacht er auf's Neue und bezeichnet in umständlicher Weise den Platz seines Begräbnisses. Neuer Gesang und neue Weihnachtsfreude der Kinder. Werther stirbt. Lotte sinkt ohnmächtig an der Leiche nieder. Neues entferntes Gelächter, Gläserklingen und fröhliche Ausrufe.

(Schluß folgt.)

Feuilleton.

Personalnachrichten.

— Ueber das Auftreten des Straßburger Pianisten Ebert-Buchheim im Metzer Musikverein schreibt die „Lothringer Ztg.": „Herr Ebert-Buchheim, erster Clavierlehrer am Hilpert'schen Pädagogium in Straßburg, war als Solopianist berufen und trat mit einem Riesenwerke, dem Brahms'schen D moll-Concert, vor das Publikum. Nur wenig Pianisten haben dies — nach Brahms'scher Art überaus ernst gehaltene — Werk auf ihrem Repertoir. — Es bedarf wohl keines Hinweises darauf, daß das kolossale Werk an technischen Schwierigkeiten für Clavier und Orchester reich genug ist. Herr Ebert-Buchheim zeigte sich als vorzüglich begabter Künstler, der mit tiefer Auffassung tüchtige, tact- und sattelfeste, auch die größten Schwierigkeiten leicht überwältigende Technik verbindet. Das zeigte sich dann auch noch in den Soli für Pianoforte. Auf ein reizendes, überaus fein ausgearbeitetes Notturno von Fabian, einem jungen hochbegabten Musiker aus Straßburg, folgte das jüngste Clavierwerk des Altmeisters Reinecke, Ballade Op. 215, und Liszt's XIV. Rhapsodie, mit ihren wundersam berührenden, prickelnden Melodieen und ihrem Sprühfeuer von Läufern und Trillern beschloß die Claviervorträge. Auch Herrn Ebert-Buchheim wurde der reichste Beifall zu Theil". — In ähnlichem Sinne spricht sich auch die „Metzer Zeitung" aus.

— Excellenz von Perfall feierte sein 25 jähriges Dienstjubiläum in München. An unsere aufrichtigen Glückwünsche brauchen wir keine langen Ausführungen zu knüpfen. Jüngst hieß es: von Perfall habe demissionirt. Aber Prinzregent Luitpold hat auf des kgl. bayr. Intendanten Freiherrn Entlassungsgesuch den Entscheid gegeben: Er wolle die vortreffliche Leitung der kgl. Bühnen unverändert fort erhalten wissen. Das glauben wir gern. Auch daß sämmtliche Münchener Zeitungen den Jubilar feiern — der es nicht leicht gehabt hat, berühmt zu werden. Die Zeiten unter Ludwig II waren sehr schwierig — der Rückschlag noch schwieriger. Perfall ist kein Wagnerianer, und doch hat München, dank ihm, die stilreinsten Wagnervorstellungen. Seine letzte große That war die Begründung der reformirten Shakespearebühne oder Perfallbühne, zu der R. Genée den Anstoß gegeben hat, und die dem Münchner Schauspiel eine ganz neue Position gab. Perfall ist 1824 in München geboren, studirte Anfangs die Rechte, dann aber in Leipzig bei Moritz Hauptmann Musik. Für München wurde er 1864 zunächst zum Hofmusikintendanten ernannt, drei Jahre später zum Intendanten. Zu den Schwierigkeiten, mit denen er als solcher zu kämpfen hatte, kamen wie gesagt nach dem Regierungsantritt König Ludwig's II. die Anforderungen, welche durch die Privatvorstellungen gemacht wurden. Unter dem jetzigen Regime hat das aufgehört; dafür scheint aber an die Stelle der Verschwendung eine übertriebene Sparsamkeit getreten zu sein. Unter Berücksichtigung dieser Verhältnisse ist das, was Perfall während der Dauer seiner Intendanz geleistet hat, außerordentlich.

— Gera. Der am 6. Januar 1892 verstorbene Capellmeister Wilhelm Tschirch hier hat sich um den deutschen Männergesang fast durch ein halbes Jahrhundert so hervorragende Verdienste erworben, daß es gerechtfertigt erscheint, ihn in hiesiger Stadt durch Errichtung eines Denkmals zu ehren. Sein Name ist im ganzen deutschen Reich und darüber hinaus wohl bekannt und selbst über dem Ocean, wo deutsches Lied ertönt, hoch geachtet. „Die Nacht auf dem Meere" hat seinen Ruhm begründet, und viele andere vortreffliche Werke haben ihn glänzend weiter geführt. Wir glauben daher, daß die Bitte um freundliche Gaben für jenes Denkmal nicht vergeblich verhallen wird, wenn wir solche hiermit an alle Gesangvereine deutscher Zunge, sowie an Alle, die dem Meister Tschirch irgendwie nahe standen und seine Leistungen auf dem Gebiete der Tonkunst zu schätzen wissen, ergehen lassen. Es wird dadurch sicher nur ein kleiner Theil des Dankes abgetragen, der dem heimgegangenen bescheidenen Künstler für die Verdienste und reichen Genüsse, die er durch seine Compositionen der Welt bereitet hat, in vollem Maße gebührt. Etwaige, auch die kleinsten Spenden, werden gern entgegengenommen und sind an Herrn Musikalienhändler Gustav Lüder hier, Johannisgasse Nr. 4, niederzulegen oder einzusenden. Ueber die aus Gera und Umgegend eingehenden Gaben wird öffentlich in der „Geraer Zeitung" und dem „Geraischen Tageblatt" quittirt werden, den übrigen Spendern besondere Quittung zugehen. Das Denkmal wird unter Prof. Schaper's Leitung von dem kürzlich mit dem Rompreise Seitens der Königl. Academie zu Berlin ausgezeichneten Bildhauer Günther hergestellt. Dasselbe besteht in einem Granitsockel mit Bronze-Büste des Componisten.

— Martin Plüddemann hatte mit zwei Lieder- und Balladen-Abenden eigener Composition in den Städten Breslau und Graz Erfolg. Die Vorträge erregten die entschiedenste Theilnahme der Zuhörer und hatten die allerausführlichste Beachtung seitens der Presse zur Folge. Am meisten gefielen in Breslau „der Taucher", überwältigend durch die glänzende Stimme und Kunst des königl. Kammersängers Paul Bulß zur Geltung gebracht, sowie „altdeutsche Lieder", gesungen von Frl. Emma Plüddemann; in Graz „Vineta" und „Venetianisches Gondellied", letzteres meisterhaft vorgetragen durch den bekannten Loewe-Sänger Josef Walner.

— Meißen. Der Hofpianist Herr C. Wendling, Lehrer am Kgl. Conservatorium in Leipzig, erzielte im ersten, von Herrn Musikdirector E. Stahl gegebenen Symphonieconcert mit seinen Vorträgen auf der Janko-Claviatur (Concertflügel von Blüthner) einen unbestrittenen großen Erfolg.

— Landau. Es gereicht uns zur Freude, mittheilen zu können, daß der Großherzog von Sachsen-Weimar die Widmung einer zu dessen goldener Hochzeit von Herrn Musikdirector Walther componirten Symphonie für großes Orchester laut einem aus dem Cabinett Sr. Kgl. Hoheit eingetroffenen huldvollen Dankschreiben „mit vielem Vergnügen" angenommen hat. Das Werk wird voraussichtlich diesen Winter auch hier zur Aufführung gelangen.

— Herr Capellmeister Rud. Herfurth in Berlin, welcher sich als Dirigent des dortigen Philharmonischen Orchesters vorzüglich bewährt hat, sieht sich genöthigt, diese Stellung aufzugeben, da der mit derselben verbundene sommerliche Aufenthalt in Bad Scheveningen seiner Gesundheit sich wenig zuträglich gezeigt hat. Herr Herfurth hat seinen Vertrag mit dem Philharmonischen Orchester zum 1. Mai künftigen Jahres gekündigt und ist von dieser Zeit ab für einen anderen Dirigentenposten (Symphonie- oder Oratorienconcerte) disponibel.

Vermischtes.

— Die internationale Ausstellung für Musik und Theaterwesen in Wien hat mit einem Fehlbetrag geschlossen. Dieses finanzielle Ergebniß entschuldigt aber nicht, wie die „Voss. Ztg." schreibt, die wenig vornehme Art, in der man die Besitzer theatralischer und musikalischer Denkmäler verabschiedet, die keineswegs wie die industriellen Aussteller eines Gewinnes halber ihre Kostbarkeiten dem Comité zur Verfügung gestellt hatten. Die Manuscripte sind den Eignern, die man vor der Ausstellung mit Bitten bestürmt hatte, ohne ein

Wort des Dankes zurückgeschickt worden und zwar in mehr als seltsamer Form. Das Wiener Comité hat diese unschätzbaren Objecte schlankweg einem Spediteur übergeben, der sie durch die Post unter geringer Werthversicherung und unfrancirt an die Besitzer absandte. Doch nicht genug an dem: es wurde überdies für die Bemühung, die Manuscripte in die von den Ausstellern gelieferten Kisten zu legen, ein recht erheblicher Geldbetrag gefordert und durch die Post mittelst Nachnahme erhoben.

— Die „Heilige Elisabeth" von Franz Liszt erlebte in Berlin am 21. d. Mts. im ersten diesjährigen, von den vereinigten Wagner-Vereinen Berlin und Berlin-Potsdam veranstalten Concert eine wahrhaft glanzvolle Aufführung. Abgesehen von der imposanten Sängerschaar und der verstärkten philharmonischen Capelle, die das ganze Podium bis auf den letzten Platz ausfüllten, erhielt die Aufführung noch dadurch eine besondere Weihe, daß in dem dicht besetzten Saal der Philharmonie unter anderen illustren Gästen sich auch Frau Cosima Wagner nebst ihrem Sohne Siegfried befanden, welche mit gespannter Aufmerksamkeit und sichtlicher Theilnahme den Klängen des Oratoriums lauschten. Das Werk, dessen Aufführung wegen der oft eigenthümlichen und enharmonischen Satzweise, die ja mehr oder weniger allen Liszt'schen Schöpfungen gemeinsam, noch vor Jahrzehnten als eine „That" gepriesen werden konnte, hat sich in neuerer Zeit sowohl durch die thätigen Bemühungen der Wagner- und Liszt-Vereine, welche mit steigendem Erfolg für die Aufführung Liszt'scher Compositionen seitdem eingetreten, wie auch durch die scenische Darstellung, die dem poesieumflossenen Werk an vielen großen Bühnen, wie in Wien, München, Cöln u. s. w. während der letzten Jahre zu Theil geworden, auch beim großen Publikum Eingang zu verschaffen gewußt. Es enthält so viele Schönheiten und geistreiche Züge, daß es unter allen größeren Vocalschöpfungen der neueren Zeit immerhin einen Ehrenplatz beanspruchen darf. Schon der Umstand, daß Liszt mit diesem Werke dem Gebiet des Oratoriums neue, bisher unbekannte und dem Boden der modernen Welt entsprossene Ausdrucksmittel zuführte, wird demselben in der musikalischen Literaturgeschichte für alle Zeiten eine bleibende Stellung einräumen müssen. Die Aufführung fand, wie alle in den letzten Jahren von den Wagner-Vereinen veranstalteten Concerte, unter Leitung des Prof. Karl Klindworth statt, des „treuen Kämpfers für seine Meister Wagner und Liszt", der, wie immer, es auch diesmal verstanden hatte, durch seine begeisterte und zugleich begeisternde Führung all' seine imposanten Schaaren zum Sieg zu geleiten. Der Chor bestand aus dem verstärkten Klindworth'schen Frauenchor und dem Sängerbund des Berliner Lehrervereins, welch' letzterer freilich mit seinen mächtig daher brausenden Tonwellen die zarteren Frauenstimmen oft zu erdrücken drohte; auch dem Orchester gegenüber schien es mitunter, als ob der Frauenchor nicht günstig aufgestellt, als ob er sich zu beengt fühlte. Doch waren dies nur Kleinigkeiten, die dem Ganzen keinen Eintrag zu thun vermochten. Ebenso glanzvoll wie der Chor waren auch die Soli besetzt, Frau Rosa Sucher wußte als Elisabeth sowohl die hingebende Gattin, wie später die ergebungsvolle, demüthige Büßerin in gleich rührender, überzeugender Weise wiederzugeben, während Herr Carl Scheidemantel durch seine herrliche Stimme wie durch hoheitsvolle Auffassung die Rolle des Landgrafen Ludwig meisterhaft verkörperte. Da auch die übrigen Parthien, wie die Landgräfin Sophie durch Frau Staudigl, Landgraf Hermann durch Herrn H. Richard, ebenso die kleineren Parthien durch die Damen Geyer, Seegert und Ribbeck und die Herren Krasa und Severin meist vortrefflich vertreten waren und ging die Aufführung höchst vortrefflich von Statten.

— Während es vor etwa Jahresfrist nur ein oder zwei Geschäfte in Berlin gab, die sich den Vertrieb der allerschlechtesten musikalischen Machwerke zu unerhört billigen Schleuderpreisen angelegen sein ließen, kann es dem aufmerksamen Beobachter nicht entgangen sein, daß dieselben gewissermaßen Schule gemacht haben, daß derartige Verkaufslokale jetzt wie Pilze aus der Erde schießen und überall in Berlin, und zwar in den besten Stadtgegenden entstanden sind. Der Musikalienhandel, der mit diesen Elementen nichts zu thun hat, ist allein nicht im Stande, sich jener Auswüchse zu entledigen, wenn er hierbei nicht energisch vom Publikum unterstützt wird, das sich auch durch die „billigsten" Preise nicht in jene Geschäftslokale locken lassen sollte. Mit Recht kann man diese Handlungen dafür verantwortlich machen, daß sie durch die fortwährenden Anpreisungen ihrer fragwürdigen musikalischen Publikationen verderblich auf den Geschmack des Volkes einwirken, daß sie des Verdienstes wegen sogenannte „Eintagsfliegen" in die Welt setzen, für die oft die Druckerschwärze zu kostbar ist.

— Deutsche Militärcapellen auf der Chicagoer Weltausstellung. Die Frage, ob auch deutsche Militärcapellen auf der Chicagoer Weltausstellung mitwirken würden, war lange zweifelhaft. Jetzt hat die deutsche Regierung auf's Neue ihr Interesse an der Ausstellung kundgegeben, indem sie deutschen Militärmusikern Urlaub ertheilte. Vor einigen Tagen erhielt der Generaldirector der ethnologischen Abtheilung, C. H. Schmidt, der jetzt in Chicago weilt, die amtliche Nachricht, daß der Generalmusikdirector des preußischen Militärmusikwesens, Roßberg, den Befehl erhalten habe, aus sämmtlichen deutschen Militärcapellen Musiker zur Bildung von zwei vollen neuen Musikcorps auszuwählen. Das erste soll eine 40 Mann starke Regimentscapelle, das zweite ein 26 Mann starkes Trompetercorps sein. Erstere werden die Uniform der preußischen Garde tragen, die Letzteren die Uniform der Garde du Corps mit Brustpanzer und adlergekröntem Helm. Der Leiter der Infanteriecapelle wird Capellmeister Ruschewehh sein; die Cavalleriecapelle wird Capellmeister Herold leiten. Letztere wird die alten Trompeten blasen, welche kürzlich auf besonderen Befehl des Kaisers wieder bei den preußischen Reiterregimentern eingeführt sind. Der Berliner Concertdirector Hermann Wolff schreibt Herrn Schmidt, daß beide Capellen schon vollzählig beisammen sind und das Einüben schon begonnen hat.

— Zweites Abonnementsconcert des städtischen Orchesters in Straßburg. Im 2. Abonnementsconcert wurde uns als Eröffnungsnummer zunächst R. Volkmann's Ouvertüre zu Shakespeare's „Richard III." Oper 68 geboten. Die Ausführung durch unser tüchtiges Orchester war eine vortreffliche und entsprach den Intentionen des Autors. Es folgte dann „Mignon's Lied" von Franz Liszt, mit Orchesterbegleitung, vorgetragen von Frl. Klara Polscher aus Leipzig. Wir lernten in ihr eine sehr stimmbegabte, tüchtig geschulte und die Absichten des Componisten treu interpretirende Sängerin kennen, der es in erster Linie mit darauf ankommt, nicht sich in den Vordergrund zu stellen, sondern den Componisten zum Zuhörer sprechen zu lassen. Ihre Stimme ist ein Mezzosopran von sehr sympathischem Timbre, in allen Lagen wohl ausgeglichen und dem Willen der Künstlerin treu gehorchend. Wir sind derselben sehr dankbar für die Wahl des interessanten Liszt'schen Liedes, das mit seiner stimmungsvollen Instrumentation eine sehr dankbare Aufgabe für Sänger bildet. Es ist sehr zu bedauern, daß die wundervollen Lieder des Altmeisters Liszt so selten in unseren Concertsälen erklingen. Bis auf die kürzlich hier im Foyer gehörte „Loreley" entsinnen wir uns lange hier kein Lied von ihm gehört zu haben. Und doch hat er deren so viel schöne hinterlassen; wir erinnern nur an „Der du von dem Himmel bist", „Wer nie sein Brod mit Thränen aß", „Freudvoll und leidvoll" ꝛc. Der Vortrag des Liedes war ein sehr wirkungsvoller und wurde nur theilweise durch ein etwas zu langsames Tempo beeinträchtigt, das das Orchester unter Herrn Professor Stockhausen's Leitung nahm. Einen hohen Genuß gewährten auch die Sololieder der geschätzten Künstlerin: „Frühlingsliebe" von R. Franz, „Italien" von Mendelssohn, „Feldeinsamkeit" von Brahms und „Frühlingsnacht" von Schumann, denen sie auf den lebhaften Beifall des Publikums noch eine kleine Zugabe hinzufügte. Ihr vortreffliches Individualisirungsvermögen wurde einem jeden einzelnen Liede in hohem Maße gerecht; daß auch der Name des kürzlich verstorbenen Meisters Franz auf dem Programm stand, ist ihr gleichfalls hoch anzurechnen, da unsere Sängerinnen an diesen Meister des Liedes noch eine große Dankesschuld zu entrichten haben. Hoffentlich hören wir die begabte Sängerin bald einmal wieder in unseren Concertsälen! — Zwischen den beiden Nummern von Frl. Polscher spielte Herr Concertmeister Schuster vom hiesigen Conservatorium das Amoll-Concert Nr. 8 für Violine mit Orchesterbegleitung von Spohr (die sogenannte „Gesangsscene") und entledigte sich seiner Aufgabe in bester Weise. Die Schlußnummer des Concertes bildete Brahms' Symphonie in Emoll (Op. 98). Trotz der Schwierigkeit, die das Verständniß Brahms'scher Symphonien bietet, war die Aufnahme derselben beim Publikum eine sehr gute, wenn auch nicht enthusiastische; man sieht, daß dasselbe zum Verständniß schwieriger Orchesterwerke herangezogen werden kann. Die Ausführung der Brahms'schen Symphonie war in jeder Beziehung eine gute zu nennen; nur den zweiten Satz „Andante moderato" hätten wir uns etwas langsamer gedacht.

— Wiesbaden, 31. Oct. (Luser'scher Gesangverein.) Am verflossenen Sonnabend veranstaltete der genannte Verein (gemischter Chor) im großen Casinosaale sein erstes diedwinterliches Concert unter gütiger Mitwirkung der Concertsängerin Fräulein Helene von Hadeln (Alt) und des königl. Kammermusikers Herrn K. Stärke (Violine). Die erstgenannte, hier schon von wiederholtem Auftreten her renommirte Dame, sang mit ihrer machtvollen, namentlich für getragenen Gesang sich eignenden Altstimme die Arie „Ach ich habe sie verloren" aus „Orpheus" von Gluck, sowie das Altsolo in dem Rubinstein'schen Frauenchor mit Clavierbegleitung: „Die Nixe" und spendete uns außerdem noch drei Sololieder („Mainacht" von

Brahms, „Trockene Blumen" von Schubert und „Im Maien" von Hiller). Jedem ihrer Vorträge wurde reicher Beifall gespendet. Auch Herr Kammermusiker Stärke fand für seine durch hübschen reinen Ton und sehr tüchtige Technik sich auszeichnenden Leistungen lebhafte, wohlverdiente Anerkennung Seitens des zahlreichen Publikums. Er spielte das Adagio aus dem Gmoll-Concert von M. Bruch und Introduction nebst Variationen über ein Mozart'sches Thema von F. David, wovon namentlich letztere sein treffliches Können in bestem Lichte zeigten. Der concertgebende Verein brachte von gemischten Chören den „Liebesfrühling" von H. Sitt, das reizende englische Madrigal „Süßes Lied" von J. Dowland (1597), ein characteristisch frisches altdeutsches Lied (1550) „Es flog ein klein Waldvögelein," ferner „Klein Hannchen" von W. Speidel und zwei sehr ansprechende Compositionen von Bernh. Luser („Dort ist so tiefer Schatten" und „Willkommen tausendmal!") zum Vortrage. Der Chor zeigte in seiner Kopfzahl eine erfreuliche Zunahme, in Bezug auf Ernst und Eifer in Lösung seiner Aufgaben die gewohnte erfreuliche Haltung, welche für die Tüchtigkeit und Energie des Vereinsdirigenten das beste Zeugniß ablegt. Im Ganzen wurde sehr frisch und — einige kleine Schwankungen abgerechnet — auch recht rein und sicher gesungen. Besonderes Lob verdienten in dieser Beziehung die beiden heiklen Compositionen aus dem 16. Jahrhundert und der ebenso difficile Speidel'sche Chor. Auch das stimmungsvolle „Dort ist so tiefer Schatten" von Bernhard Luser wurde sehr hübsch nuancirt zur Geltung gebracht. Desselben Componisten fröhlich-frisches: „Willkommen tausendmal!" bot dann einen sehr passenden Abschluß des gelungenen musikalischen Theiles des Abends.

— Der Musikverein in Eisenach hat im Stadttheater das Liszt'sche Oratorium „Die heil. Elisabeth" zur Aufführung gebracht und zwar in überaus vorzüglicher Weise. Der Verein kann mit hoher Befriedigung auf diese Wiedergabe blicken, die hier an der Stätte, da mehr vielleicht noch wie anderwärts das Liszt'sche Kunstwerk bewundert wird, als die glanzvolle künstlerische Weihe unserer Wartburggeschichte einen tiefen nachhaltigen Eindruck machen mußte und den Theilnehmern an der Aufführung eine schöne unvergeßliche Erinnerung bleiben wird. Liszt's tiefdurchdachte, herrliche und zartsinnige Schöpfung ist an dieser Stelle von berufener Seite bereits gewürdigt worden. Wir beschränken uns deshalb darauf, hervorzuheben, daß das mehr weltliche wie geistliche Oratorium eine so überaus packende Tondichtung ist, der so volles dramatisches Leben innewohnt, daß wir es wohl verstehen können, wie in Weimar und an anderen Orten wiederholt diese Legende der heiligen Elisabeth scenisch dargestellt worden ist. Es ist viel gegen diese theatralische Darstellung gesagt und geschrieben worden und doch müssen wir gestehen, daß wir sie für glücklich und gut halten. Diese lebendigen, sinnigen, zu Herzen gehenden Melodieen vertragen schlecht den Vortrag im steifen, modernen Salongewande, zu dieser Musik gehört eigentlich das volle bewegte Leben auf der Bühne, das sicher die glänzende Composition zur größten, vollendetsten Wirkung gelangen läßt. Für die hiesige Aufführung verstand sich die einfache Oratorienform von selbst. Auch sie ist äußerst blendend und bestrickt den Kunstfreund, der in diesem Werk, so wie es uns hier geboten wurde, einen der auserlesensten musikalischen Genüsse zu schätzen weiß. Wenn wir von dem trotz aller Verstärkung immerhin noch schwachen Orchester absehen, dessen Blasinstrumente manchmal zu wünschen übrig ließen, und absehen von dem Umstand, daß auch die Chöre schwache Stellen aufwiesen, so blicken wir dennoch auf eine prächtige, wie schon gesagt, ausgezeichnete Aufführung zurück, der wir den reichsten Beifall nicht versagen können. Großartig gelang beispielsweise das mächtige Finale von Nr. 1 und ebenso der Gesang und das Finale von Nr. 3 mit dem Gesammtchor „In's heilige Land, in's Palmenland". Die Soli entzückten sämmtlich aufs Höchste. Markig und voll Wucht gab Frl. Schärnack (Sophie) ihre kurze, aber bedeutende Partie und überaus lieblich und klar, tief in's Herz sich einschmeichelnd, sang Frl. Julie Müller-Hartung die Elisabeth. Frisch im Klang und kräftig setzte Herr Rudolf v. Milde als Landgraf Ludwig ein und sehr wacker, kernig und gehaltvoll gab Herr Lehrer Friedrich Kayser von hier die verschiedenen kleinen Rollen, die er zu vertreten hatte. Besonders gut gelang ihm der vom Componisten fein characterisirte ungarische Magnat. Dem Orchester gebührt im Ganzen die reichste Anerkennung. Herrn Prof. Thureau, der das Werk einstudirt, energisch und geistvoll durchgeführt hat, sind alle Theilnehmer wie Zuhörer an dieser Aufführung aufrichtig dankbar.

Kritischer Anzeiger.

Hollaender, Alexis, Op. 41. Musikalisches Bilderbuch. Leichte Clavierstücke für Jung und Alt. Mit Zeichnungen von R. Knötely. Berlin, Schlesinger'sche Buch- und Musikalienhandlung.

Ein Weihnachtsgeschenk, das gewiß allen musikalischen Kindern große Freude bereiten wird. Die Clavierstücke sind nicht nur gefällig, ansprechend und zweckmäßig für den Unterricht geschaffen, sie entsprechen auch den Ueberschriften. Es ist also reine Programmmusik. Mit des Hirten Morgenlied wird begonnen, es folgt „Das Fischlein im See", Märchenerzählung, In der Puppenküche, Blinder Leiermann, Marsch und Fahnenweihe, Vöglein im Walde 2c. Wir dürfen sie mit gutem Gewissen bestens empfehlen. S—.

Aufführungen.

Aschersleben, den 31. October. I. Abonnements-Concert unter Königl. Musikdirector Herrn Münter. Gesang: Fräulein Marie Berg aus Nürnberg. Orchester: Die Capelle des Infanterie-Regiments Fürst Leopold von Anhalt-Dessau (1. Magdeburg.) Nr. 26. Dirigent derselben Herr Stabshoboist Th. Gruß aus Magdeburg. Ouverture: „Im Frühling" von C. Goldmark. Arie „Sieh mein Herz", aus der Oper „Samson und Dalila von Saint-Saëns. Symphonie Esdur von Mozart. Tonbilder aus dem Musikdrama „Die Walküre": a) Vorspiel zum 2. Act; b) Siegmund's Schwertscene; c) Duett (Brünhilde und Sieglinde); d) Sieglinden's Lebewohl; e) Siegmund's Lied an den Lenz (Winterstürme wichen dem Wonnemond); f) Wotan's Abschied; g) Feuerzauber von R. Wagner. Brautlieder: a) Ein Myrthenreis; b) Der Liebe Lohn; c) Vorabend; d) Erwachen von Peter Cornelius. Intermezzo aus der Oper „Freund Fritz" von Mascagni. Gavotte aus der „Serenade für Streichinstrumente" von H. Hofmann. Lieder: a) „Mit einer Primula veris"; b) Lauf der Welt von E. Grieg; c) Winterlied von H. v. Koß: Ungarische Rhapsodie Nr. 6. „Pester Carneval" von Liszt.

Basel, den 13. November. Allgemeine Musikgesellschaft. Drittes Abonnements-Concert, unter Mitwirkung von Frl. Alice Barbi (Mezzo-Sopran). Symphonie in Ddur von Mozart. (Köchel's Verzeichniß Nr. 504.) Arie: „Langio d'aspetto" von Händel. Arie: „Come raggio" von Ant. Caldara. Ariette: „La forza d'amore" von Nic. Jomelli. (Frl. Barbi.) Zwei Sätze der unvollendeten Symphonie in Hmoll von F. Schubert. Lieder mit Pianofortebegleitung: Der Wegweiser; Die Forelle von F. Schubert; „Immer leiser wird mein Schlummer"; Vergebliches Ständchen von Johs. Brahms. (Frl. Barbi.) Ouvertüre zu „König Manfred" von C. Reinecke.

Bregenz, den 13. November. Caecilien-Verein. Judas Maccabäus von G. F. Händel. Solisten: Frau Frieda Hoeck-Lechner, Concertsängerin aus Karlsruhe, Sopran. Herr Carl Diezel, Concertsänger aus Berlin, Tenor. Herr Anton Hromada, Königl. Württembergischer Kammersänger aus Stuttgart, Baß. Orchester: Die Regimentscapelle des Infanterie-Regiments Nr. 120 aus Weingarten.

Breslau, am 24. October. II. Musikabend des Tonkünstlervereins. Sonate für Clavier und Violine, Nr. 7, Fdur von J. Haydn. Lieder: Immer leiser wird mein Schlummer, Mainacht, Minnelied von Joh. Brahms. Suite Nr. 3, Op. 72 für Clavier von Joach. Raff. Lieder: Vöglein, wohin so schnell? Liebchen ist da! Auf dem Meere, Schweizerliedchen von Rob. Franz. Trio für Clavier, Violine und Viola, Op. 37 Bdur von Ignaz Lachner. Vortragende: Frl. Marg. Seidelmann (Nr. 2 und 4), die Herren Backhaus (Nr. 5), Bensch (Nr. 1 und 5), Kudell (Nr. 3), Kuron (Nr. 1 und 5).

Detmold, den 2. November. Fürstliches Theater. 2. Symphonie-Concert, gegeben von der hiesigen Regimentsmusik, unter Mitwirkung der Concert-Sängerin Fräulein Johanna Höfken, Köln a. Rh. Ouverture zu „Ruy Blas" von Felix Mendelssohn. Arie aus Samson, „O hör mein Fleh'n" von Händel. (Fräulein Joh. Höfken.) Larghetto aus dem „Clarinetten-Quintett" von Mozart. Recitativ und Arie aus „Orpheus und Eurydice" von Gluck. (Frl. Joh. Höfken.) Vorspiel zu „Lohengrin" von Richard Wagner. Symphonie (Bdur) von Robert Schumann.

Dresden, am 18 October. Kgl. Conservatorium für Musik und Theater. Orchester-Aufführung zum Besten der Schüler-Unterstützungscasse. Op. 26, Ouverture zu den „Hebriden" (Fingals-Höhle) für Orchester von Mendelssohn. Op. 32, I. Notturno Fdur für Violoncell mit Clavier von Grützmacher; (Herr Gamper). Aus Op. 54, Concert, Amoll für Clavier, I. Satz (Allegro affettuoso) von Schumann; (Hr. Bachmann). Op. 68, Sinfonia pastorale (Fdur) von Beethoven. Recitativ und Arie von Haydn; (Frl. Stein).

Orchesterclasse Rappoldi: Nr. 1 bis 5. Clavierclasse Krantz: Nr. 4. Hr. Bachmann aus Dresden. Klasse Grützmacher: Nr. 2. Herr Gamper aus Trogen (Schweiz). Gesangsclasse Frau Otto-Alvsleben: Nr. 3. Fräulein Stein aus Freiberg. (Concertflügel von Jul. Blüthner.)

Frankfurt a. M., den 23. October. Dr. Hoch's Conservatorium. I. Musik-Aufführung. Violinconcert Amoll, in drei Sätzen von J. S. Bach. (Frl. Therese Versel aus Frankfurt a. M. Klasse des Herrn Prof. Hugo Heermann.) Arie aus der „Zauberflöte" von Mozart. (Frl. Wilhelmine Zilcher aus Frankfurt a. M. Klasse des Herrn Dr. Gunz.) Clavierconcert, Fmoll von F. Chopin. (Frl. Lina Mayer aus Frankfurt a. M. Klasse des Herrn Dir. Dr. Scholz.) Arie aus „Don Juan" von Mozart. (Herr Edmund Pallat aus Cleveland, Ohio. Klasse des Herrn Dr. Gunz.) Symphonie, Cdur (Köchel Nr. 425) in vier Sätzen von Mozart. (Die Orchesterklasse unter Leitung des Herrn Dir. Dr. Scholz.) Das Orchester (ausschließlich der Pauken) besteht aus Lehrern und Schülern des Conservatoriums. (Concertflügel: Schiedmayer in Stuttgart.)

Graz, den 6. November. Steiermärkischer Musikverein. I. Mitglieder-Concert, unter Leitung des artist. Directors Herrn Erich Degner. Ouverture zu „Egmont" von Beethoven. Concert für Violine von Gade. (Vorgetragen von Herrn Concertmeister Carl Beermann.) Symphonie Esdur von Mozart. Für Violine: Romanze von Svendsen; Air von Bach; Zigeunertanz von Nachèz. (Vorgetragen von Herrn Concertmeister Carl Beermann.) Vorspiel zu „Die Meistersinger" von Wagner.

Köln, den 8. November. Concert-Gesellschaft. Zweites Gürzenich-Concert, unter Leitung des städtischen Capellmeisters Herrn Prof. Dr. Franz Wüllner. Tragische Ouverture (Op. 81) von Johannes Brahms. Clavier-Concert von A. Henselt. (Herr Emil Sauer aus Dresden.) Frühlings-Hymne für Chor, Altsolo und Orchester (Op. 23) von C. Goldmark. (Altsolo: Fräulein Katharina Zimbars aus Frankfurt am Main.) Drei Clavierstücke: a) Nocturne von Chopin; b) Liebestraum (Nr. 3) von Frz. Liszt; c) Militärmarsch von Schubert-Tausig. (Herr Emil Sauer.) Vier italienische Gesänge: a) Come raggio di sol (Aria) von A. Caldara; b) M'ha presa alla sua ragna (Arietta) von D. Paradies; c) Se tu m'ami (Arietta) von G. B. Pergolese; d) Tu fai la superbetta (Canzonetta) von W. Fesch. (Frl. Kath. Zimbars.) Ultawa (die Moldau), symphonische Dichtung für Orchester (Nr. 2 aus dem Cyclus: „Mein Vaterland") von B. Smetana. Symphonie Bdur Nr. 4 von Beethoven. (Concertflügel von R. Ibach.)

Langenberg, den 31. October. Kammermusik-Abend von Jul. Lange jr. Unter Mitwirkung von Fräulein Theo Hesse (Sopran) Düsseldorf, Herrn Otto Forberg (Violine), Herrn Gust. Baldner (Violoncello), beide aus Köln. Trio (Op. 97, Bdur) von Beethoven. Concert-Arie von F. Mendelssohn. Suite für Violine von F. Ries. Solostücke für Violoncello: a) Andante aus dem Violoncello-Concert von Raff; b) Capricio von G. Goltermann. 2 Lieder: a) „Im Herbst" von R. Franz; b) „Murmelndes Lüftchen" von Jensen. Trio (Op. 66, Cmoll) von Mendelssohn. 2 Lieder: a) „Die Verlassene" von Carl Siebel; b) „Lieb Seelchen, laß' das Fragen" von Hans Hopfen. (Julius Lange jr.) (Concertflügel: Rudolf Ibach Sohn.)

Leipzig. Motette in der Thomaskirche, den 3. December. „Es kommt, es kommt, der starke Held", Adventslied für Solo und Chor von F. A. Hiller. „Er ist gewaltig und stark", altdeutsches Weihnachtslied für Solo und Chor von Volkmann.

Ludwigshafen a. Rh., den 30. und 31. October. Cäcilien-Verein. Feier des 25jährigen Stiftungsfestes. Festact: Jubel-Ouverture von Weber; Festrede; Halleluja aus „Messias", für gemischten Chor und Orchester von Händel; Tannhäusermarsch. Concert: „Die Jahreszeiten", Oratorium für Soli, Chor und Orchester von J. Haydn. Direction: Herr Musikdirector Otto Taubmann. Solisten: Hanne, Frau Frieda Hoeck-Lechner, Concertsängerin aus Karlsruhe; Lucas, Herr Franz Litzinger, Kammersänger aus Düsseldorf; Simon, Herr Hermann Brune, Concertsänger aus Hannover. Orchester: Die Capelle des II. Badischen Grenadier-Regiments, Kaiser Wilhelm I. Nr. 110 aus Mannheim.

Magdeburg, den 17. October. Tonkünstler-Verein. Quartett (Op. 41, II) von Rob. Schumann. „Ave Maria", Concertstück für Violoncello, unter freier Benutzung eines Motivs aus der Cantate: „Das Feuerkreuz" von Max Bruch. Quartett, Emoll (Op. 18 Nr. 4) von Beethoven. — Den 24. October. Tonkünstler-Verein. Sonate für Pianoforte und Violoncello von Hans Huber. (Herren Fischer und Petersen.) Gesang: Arie aus „Paris und Helena" von Chr. v. Gluck; Mondnacht von Rob. Schumann; Geheimes von Franz Schubert. (Frl. El. Wehe.) Streichquartett, Emoll (Op. 59 Nr. II) von Beethoven. (Herren Berber, Fröhlich, Trostdorf und Petersen.) — Den 22. October. Kaufmännischer Verein. Erstes Concert. Symphonie Nr. 5, Cmoll von Beethoven. Recitativ und Arie aus „Hans Heiling" von Heinr. Marschner. Clavierconcert Fismoll von Hans v. Bronsart. Lieder: Die Wahrsagerin von Fr. Kauffmann; „Was ist der Wuchs der Pinie" von J. Röntgen; Barbarazweige von C. Reinecke; Herzensfrühling von Gust. Schaper. Solostücke für Clavier: Nocturne Desdur von Fréd. Chopin; Etude Fmoll; Tarantelle aus der ital. Reise von Franz Liszt. Ouverture zu „Tannhäuser" von Rich. Wagner. (Gesang: Frl. Bertha Martini aus Leipzig; Pianoforte: Herr Anton Foerster aus Leipzig.) (Concertflügel: Blüthner.)

Münster, den 29. October. Vereins-Concert II unter Leitung des Herrn Prof. Dr. J. O. Grimm und unter Mitwirkung des Concertsängers Herrn Georg Keller aus Ludwigshafen. Ouverture der Oper „Genoveva" von R. Schumann. Arie: „An jenem Tag" aus „Hans Heiling" von H. Marschner. (Herr G. Keller.) Sextett Esdur Op. 71 für zwei Clarinetten, zwei Fagotten und zwei Hörner von Beethoven. (Die Herren Sommer, Wenz, Riegel, Willier, Carl und Altner.) Lieder und Gesänge: Auf ein schlummerndes Kind von P. Cornelius; Verzweiflung von J. Brahms; „Ich fühle deinen Odem" von C. Heubner; „O liebliche Wangen" von J. Brahms. (Herr Keller.) Erste Symphonie Cmoll von J. Brahms.

Paderborn, den 4. November. Musik-Verein. I. Concert unter Leitung des Musikdirectors Herrn P. E. Wagner. Orchester: Die Capelle des Inf.-Regiments Graf von Dennewitz aus Detmold. Symphonie „Im Walde" Op. 153 von J. Raff. Ouverture „Oberon" von Weber. Clavierconcert Esdur von Beethoven. (Clavier: Herr P. E. Wagner.) Festliches Vorspiel von P. E. Wagner. „Zigeunerleben" von R. Schumann.

Speier, den 6. November. Cäcilienverein und Liedertafel. I. Concert unter Mitwirkung von Frau Prof. Dr. Minna Thielmann und Frau Musikdirector Iduna Walter aus Landau, Fräulein Pauline Ziegenhain aus Karlsruhe, Herrn Hofschauspieler Philipp Weger aus Mannheim und unter Leitung des Herrn Musikdirectors Richard Schefter. (Sämmtliche Compositionen sind von Felix Mendelssohn-Bartholdy.) Ouverture „Die Hebriden". Arie für Alt aus „Elias": „Sei stille dem Herrn". (Frau Iduna Walter.) Concert in Gmoll für Pianoforte und Orchester, Op. 25. (Herr Musikdirector Schefter.) Athalia von Racine für Soli, Chor und Orchester (mit Zwischenreden von Devrient). Sopran I: Frau Prof. Dr. Minna Thielmann. Sopran II.: Fräulein Pauline Ziegenhain. Alt: Frau Musikdirector Iduna Walter. Declamation: Herr Hofschauspieler Philipp Weger.

Weimar, den 28. October. Großherzogliche Musikschule. I. Abonnements-Concert. Serenade Cdur für Streichorchester von R. Volkmann. Arie der Anna aus „Heiling" von Marschner. (Frl. Marie Ickel aus Weimar.) Clavierconcert in Dmoll von Mozart. (Fräul. Mary Busse aus Breslau.) Jubelmarsch von M. Meyer-Olbersleben.

Wien, den 3. November. Wohlthätigkeits-Concert unter Mitwirkung nachbenannter Künstlerinnen und Künstler. Prolog. (Herr Georg Reimers, k. k. Hofburgschauspieler.) Recitativ und Romanze „Spirto gentil" aus der Oper: „La Traviata" von Donizetti. (Herr Felice Mancio, Kammersänger.) Für Violine: Melodie von W. Weckbecker; Polonaise von Wieniawski. (Herr Marcello Rossi, k. k. Kammer-Virtuose.) „Rhapsodie hongrois Nr. 2", für Pianoforte von Liszt. (Frau Gabriele Frankl-Joël, k. k. Kammer-Virtuosin.) Hymne aus der Oper: „Stradella" von Flotow. (Herr Louis von Bignio, k. k. Kammersänger.) Lieder: a) „Liebesbotschaft" von Schubert; b) „Sträuße winden" von Felix Mottl; c) „Ständchen" von Richard Strauß. (Frl. Henriette Standthartner, k. k. Hofopernsängerin.) Declamation. (Herr Reimers.) Vier neue Lieder: a) „Mein Dank"; b) „Vöglein wohin?"; c) „Abschied"; d) „Bächlein als Liebesbote" von M. Lassen. (Frl. Laura Bianchiera, Concertsängerin; Clavierbegleitung: der Componist Herr Prof. M. Lassen.) „Mutter und Kind", Declamation von Proelß. (Frl. Marie Pospischil, k. k. Hofburgschauspielerin.) Zwei Lieder: a) „Non amo piu"; b) „Vorrei morir" von Tosti. (Herr Mancio.) a) „Spatzentratsch" von Löti; b) Hoff'sches Malzextract" von Käßmayr. (Das Udel-Quartett.) Humoristischer Vortrag. (Herr Franz Tewele, Mitglied des Deutschen Volkstheaters.) (Concertflügel Ludwig Bösendorfer.) — Den 26. November. Concert (mit Orchester) von Dory Burmeister-Petersen aus Baltimore, herzoglich sächsische Hof-Pianistin, unter Mitwirkung von Mitgliedern des k. k. Hof-Opernorchesters unter Leitung des k. k. Hof-Operncapellmeisters, Herrn Hans Fuchs. Concert in Dmoll, für Pianoforte und Orchester von Rich. Burmeister. Ballade in Gmoll von Fr. Chopin. Ave Maria von E. H. z. S. Rhapsodie hongroise Nr. 6 von Fr. Liszt. Concert in Esdur, für Pianoforte und Orchester von Fr. Liszt. (Clavier: Bösendorfer.)

Briefkasten.

A. L. in Berlin. Wir halten es für gänzlich unter unsrer Würde, auf eine Art der Kritik einzugehen, die sich selbst richtet und an dem Pranger stellt; dem großen Meister Liszt thut es keinen Abbruch, wenn das Fünfpfennig-Publikum des „Kleinen Journals" (!) die schlechten Witze des Herrn Tappert als kritische Weisheit anstaunt. Was man dagegen zu sagen hat, ist ja von einem gewissen Rich. Wagner, vor dem einst — es ist allerdings schon lange her — Herr Tappert Respekt gehabt haben soll, sehr schön und deutlich ausgesprochen worden, als wenn er das herostratische Treiben dieses Manns vorausgeahnt hätte. Wagner sagt (Ges. Schr. X, 100): „Ich habe in einem früheren Briefe über Liszt die äußern Gründe des frechen Mißwollens der deutschen Musikerwelt für Liszt's Auftreten als schaffender Tonsetzer zu erörtern versucht: wer das deutsche Concertwesen kennt, weiß, mit welcher Assekuranzgesellschaft für Talentlosigkeit er es hier zu thun hat."

C. F. Schmidt, Musikalienhandlung

Special-Geschäft für antiquarische Musik und Musik-Literatur

Heilbronn a. N. (Württemberg)

versendet **gratis** und **franco** folgende Kataloge:

A. Katalog für Orchester-Musik. Inhalt: 1) Musik für kleines 6—17 stimmiges und grosses Orchester. 2) Musik für Streich-Orchester (nur Streich-Instrumente, event. in mehrfacher Besetzung. 3) Harmonie- und Militär-Musik.

B. Katalog für Instrumental-Musik mit u. ohne Pianoforte. Inhalt: **1. Violine. a.** Solis für Violine mit Orchesterbegleitung; **b.** Nonette, Octette, Septette, Sextette, Quintette für Streichinstrumente; **c.** Streichquartette; **d.** Streichtrios; **e.** Duos für 2 Violinen; **f.** Duos für Violine u. Viola; Violine u. Violoncelle; **g.** Stücke für Violine-Solo, Schulwerke und Uebungen. **2. Viola.** Solis, Schulwerke, Etuden. **3. Violoncelle. a.** Solis für Violoncelle mit Orchester- oder Quintettbegleitung; **b.** Stücke für Violoncelle, Schulen und Uebungen. **4. Contrabass. 5. Quartette, Quintette, Sextette** etc. für Blasinstrumente. **6. Flöte. a.** Solis mit Orchester- oder Quintettbegleitung; **b.** Stücke für Flöte, Duos, Trios, Schulen u. Studienwerke. **7. Clarinette. 8. Hoboe. 9. Fagott. 10. a. Cornet à Piston. Trompete. 11. Zither. 12. Guitarre. 13. Harfe. 14.** Schulen und Stücke für **diverse Instrumente: Xylophon, Trommel, Pauken, Harmonika, Accordion, Mandoline.**

II. Abtheilung: Duos (Solis) für Blasinstrumente und Pianoforte.

1) **Flöte** u. **Pianoforte,** 2) **Clarinette** u. **Pianoforte,** 3) **Hoboe** u. **Pianoforte,** 4) **Fagott** u. **Pianoforte.**

C. Katalog für Streichinstrumente mit Pianoforte. Inhalt: 1. Octette, Septette, Sextette, Quintette, Quartette mit Pianoforte, Kindersinfonien. 2. Musik für Pianoforte zu 4 Händen mit Begleitung von Violine und Violoncelle. 3. Trios: **a.** Pianoforte, Violine und Violoncelle; **b.** Pianoforte, Violine und Viola; **c.** 2 Violinen und Pianoforte; **d.** Flöte, Violine und Pianoforte. 4. Duos: **a.** Violine und Pianoforte; **b.** Viola und Pianoforte; **c.** Violoncelle und Pianoforte; **d.** Contrabass und Pianoforte.

D. Katalog für Pianoforte-Musik, Orgel, Harmonium.

E. Katalog für Vocal-Musik. Inhalt: **a.** Kirchenmusik; **b.** Gesangswerke für Concertgebrauch mit Instrumentalbegleitung; **c.** Opern und Singspiele in Partitur; **d.** Opern und Operetten im Klavierauszuge mit Text; **e.** Mehrstimmige Lieder u. Gesänge, Männerchöre, Frauenchöre, gemischte Chöre. Abtheilung II: **a.** Duette, Terzette mit Pianofortebegleitung; **b.** Lieder mit Pianoforte und Instrumentalbegleitung; **c.** Lieder für eine Stimme mit Pianofortegleitung, humoristische Lieder, Couplets, Soloscenen etc.; **d.** Gesang-Schulen und Uebungen.

F. Katalog für Bücher über Musik. Inhalt: Musik-Theorie, Musik-Geschichte, Literatur.



CARL MERSEBURGER, LEIPZIG.

Special-Verlag:

Schulen u. Unterrichtswerke

für Gesang, Clavier, Orgel etc.

und

alle Orchester-Instrumente.

— Populäre Musikschriften. —

Verlagsverzeichnisse verlangen!

Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger,** Leipzig.

„Beerenlieschen"

(Märchen von **A. Danne.**)

Musik von

K. Goepfart.

Clavier-Auszug Preis M. 4.—.

NB. **Für Bühnen und Vereine zu Weihnachtsabenden sehr geeignet.**

Kritische Berichte über die seitherigen Aufführungen.

Weimar. Weihnachten 1885 und 86.

— — — Und so kommen wir zum Schluss auch dazu, der Grossh. General-Intendanz unseren Dank zu sagen, mit dem Bemerken, dass sie Kindern und Erwachsenen keine grössere Freude hätte bereiten können, als mit der Aufführung unseres reizenden **„Beerenlieschen."**

(Weimar. Ztg.)

Bremen. Weihnachten 1889.

— — — Stück und Musik, beide gleich fesselnd und originell, — und sind wir in der angenehmen Lage zu konstatiren, dass das schöne Märchen hier einen durchschlagenden Erfolg zu verzeichnen hatte.

(Weser-Ztg.)

Neu!

Kroatische Tänze

für Pianoforte von **F. S. Vilhar.** Op. 152.
Nr. 1, 3, 4 je M. 1.—. Nr. 2 M. 1.25.

Frische Kompositionen, echt nationalen Charakters, welche sich viele Freunde unter den Klavierspielern erwerben werden.

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Als **höchst** praktisch für Componisten empfehle ich das

Skizzenbuch

für

Musiker.

140 Seiten Notenpapier in Taschenform.

Eleg. gbd. **75** Pf.

Zu beziehen durch

Hans Licht, Leipzig

und jede Buch- und Musikalienhandlung.

Neuer Verlag von **Breitkopf & Härtel,** Leipzig.

Stephan Krehl.

Op.	1.	7 Lieder v. Rud. Baumbach f. 1 Singst. m. Pfte.	M. 1.—
„	2.	6 Charakterstücke für Pianoforte	„ 3—
„	3.	2 Erzählungen für Pianoforte Nr. 1 M. 1.50. 2.	„ 2.25
„	4.	Romanzero. Phantasiestücke für Pianoforte	„ 3.50
„	5.	3 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte	„ 1.—
„	6.	5 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte	„ 2.50
„	7.	Phantastische Skizzen. 16 Stücke f. Pft. 2 Hfte	„ 3.—

Soeben im Verlage von **A. H. Payne** in **Leipzig** erschienen und durch alle Buch- und Musikalienhandlungen des In- und Auslandes zu beziehen:

Berühmte Geiger
der Vergangenheit und Gegenwart.

Eine Sammlung
von 87 Biographien und Portraits,
herausgegeben
von
A. Ehrlich.

Ein stattlicher, hochelegant in Damast-Gewebe gebundener Band mit reichem Golddruck, ganz besonders zu

Fest-Geschenken

geeignet.

Preis 5 Mark. 

Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger**, Leipzig.

Weihnachtsalbum
für einstimmigen Gesang mit Pianoforte.

Tonstücke aus alter und neuerer Zeit
gesammelt von
Prof. Dr. Carl Riedel.
Heft I. II à M. 1.50.

Alexander Guilmant's
Orgelkompositionen

verdienen es, endlich in Deutschland gekannt und gewürdigt zu werden!
(**Kothe & Forchhammer,** Führer durch die Orgel-Litteratur.)
Katalog verlange man gratis und franko von
Otto Junne, Musikverlag, **Leipzig.**

Im Verlage von **Julius Hainauer,** Königl. Hof-Musikalienhandlung in Breslau, ist erschienen:

Sonate Nr. 2 in Emoll
für Violine und Pianoforte
von
Emil Sjögren.

Opus 24. 6 M. 50 Pf.

Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

Soeben neu erschienen:

Loewe,
Arien-Album
aus ungedruckten Opern u. s. w.

Nr. 1392.	Album für Sopran	M. 3.—
„ 1393.	Album für Tenor	„ 3.—
„ 1394.	Album für Bariton und Bass	„ 3.—

Neue Prospekte unberechnet.

Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger,** Leipzig.

Vier altdeutsche Weihnachtslieder
von
M. Prätorius.

Für vierstimmigen Chor gesetzt von
Prof. Dr. **Carl Riedel.**

Nr. 1. Es ist ein Ros' entsprungen. Nr. 2. Dem neugeborenen Kindelein. Nr. 3. Den die Hirten lobten sehr. Nr. 4. In Bethlehem ein Kindelein.

Partitur M. 1.50. Singstimmen M. 2.—.

Zur Aufführung in Concerten, Kirchenmusiken und häuslichen Kreisen.

Neue Lieder und Gesänge.

Haym, Hans, Vier Lieder f. 1 Singstimme mit Pfte. . . . . M. 2.—
Keudell, Robert von, Op. 8. Rudello. Ballade für 1 mittl. St. mit Pianoforte . . . . ,, 3.50
Röder, Martin, Op. 53. 3 Duette f. Sop. u. Alt (oder Sop. u. Bar.) m Klav. Nr. 1, 2, je M. 1.25. Nr. 3 . . . . ,, 1.50
Tinel, Edgar, Op. 40. 6 Lieder f. 1 Singst. u. Klav. (deutsch-engl.) Nr. 1, 2, 3, 6. je 75 Pf. Nr. 4, 5 je . . . . ,, —.50
Wallnöfer, Adolf, Op. 43. 7 Lieder f. tief. od. mittl. St. mit Pftc. (deutsch-engl.). Nr. 1, 6 je 75 Pf. Nr. 2, 3, 4, 5 je 50 Pf. Nr. 7 . ,, 1.25
Walter Ernst, Op. 3. 3 Lieder f. 1 mittl. St. m. Pfte. . . . . . . ,, 2.—

Verlag von **Breitkopf & Härtel,** Leipzig.

Schuberth's Musikalisches Conversations-Lexikon.

In über 100 000 Exempl. verbreitet.
11. Auflage, rev. von Professor E. Breslaur. Eleg. geb. 6 Mk.
Verlag von **J. Schuberth & Co., Leipzig.**

Soeben erschien Neue Ausgabe vom

Sitt-Album.

Beliebtestes Sammelwerk für Violinspieler.
Band I/II
(enth. **20 Originalcompositionen** von **Bott, Hauser** etc.)
Preis broch. à M. 3.—, geb. mit Golddruck à M. 3.80.
Verlag von **J. Schuberth & Co.** in **Leipzig.**

Im Verlage von **Julius Hainauer,** Königl. Hof-Musikalienhandlung in **Breslau,** erscheinen soeben:

Josef Casimir Hofmann's

Compositionen für Pianoforte:

Op. 14. Thema mit Variationen und Fuge M. 2.75.
Op. 15. Deux Morceaux:
Nr. 1. **Scherzo** . . . . M. 1.50.
Nr. 2. **Mazourka** . . . . M. 1.25.
Op. 16. Deux Mazourkas
Nr. 1. 2 . . . . à M. 1.50.
Op. 17. Zwei Clavierstücke
Nr. 1. **Andante** . . . . M. 1.50.
Nr. 2. **Presto** . . . . M. 1.50.

In Kurzem erscheint:
Op. 18. Durch die Wolken. Clavierstück.
Op. 19. Zwei Tanz-Impromptus
Nr. 1. **Ungarisch.**
Nr. 2. **Polnisch.**

Soeben erschien:

Duftet die Lindenblüth.

Lied für 1 Singstimme
von

Arno Kleffel.

Hoch. Preis: à M. —.80. **Tief.**

Verlag von Stern & Ollendorff
Berlin W.

Allen Singenden sei diese tief empfundene, höchst dankbare neue Liederschöpfung des beliebten Componisten wärmstens empfohlen.

Verlag von **BREITKOPF & HÄRTEL, Leipzig.**

Deutscher Liederverlag.

Nummer-Ausgabe je 30 Pf.

Die Lieder älterer und neuer Tonsetzer
für eine Singstimme mit Pianoforte.

Sopran Nr. 1001—1350. 2001—2350. Mezzosopran Nr. 1351—1550. 2351—2550. Alt Nr. 1551—1600. 2551—2650. Tenor Nr. 1601—1800. 2651—2850. Bariton 1801—1950. 2861—2950. Bass 1951—2000. 2951—3000.

Heftausgabe je M. 1.—.

Sopran Nr. 1—200. Mezzosopran Nr. 201—400. Alt Nr. 401—450. Tenor Nr. 451—600. Bariton und Bass Nr. 601—700.

Verzeichnisse unentgeltlich und postfrei.

Vorzügliches, haltbares

Notenpapier,

ausserordentlich gut zu beschreiben u. zu radieren, läuft nicht aus.
Ia Qualität in allen Liniaturen à Buch M. 1.—, Ries M. 18.—.
II. Qualität in allen Liniaturen à Buch M. —.90, Ries M. 16 50.

Herr Louis Pagels schreibt über obiges Notenpapier: „Schicken Sie mir wieder von Ihrem wirklich ganz vorzüglichen Notenpapier. Ich habe schon von X. J. Z. Notenpapier bezogen, aber niemals hat mir das Papier so gut gefallen, wie das Ihrige.“

Louis Oertel, Hannover.

W. Auerbach Nachf.

Musikalienhandlung & Leihanstalt
Neumarkt 32. **Leipzig** Neumarkt 32.

Grosses Lager von Musikalien und musikalischen Schriften. Lieferung **schnellstens** und zu **coulantesten Bedingungen.** Empfiehlt besonders seine umfangreiche Leihanstalt, **die fortwährend ergänzt wird** (über 100 000 Werke), in und ausser Abonnement, **auch nach auswärts.**
Abonnementsbedingungen, Prospecte etc. gratis und franco.
Auswahlsendungen gern zu Diensten.

Soeben erschien:

Richard Wagner:
Die Meistersinger von Nürnberg

Clavierauszug zu 2 Händen
(erleichterte Bearbeitung)
mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen
von

Richard Kleinmichel.

Gross-Octav. Mark 10.— netto.
Mainz. **B. Schott's Söhne.**

Lieder-Novität.

Im Verlage von **Stern & Ollendorff, Berlin W.,** erschien soeben:

Stelldichein

Lied für eine Singstimme

von

Hans Brüning.

Preis M. 1.20.

Obiges entzückend dankbares Lied, dessen schelmischer Text von H. Baumbach ist, wurde soeben in Berlin von Frau Lilian Sanderson mit rauschendem Beifall gesungen und von der berühmten Sängerin in das Concertprogramm ihrer ganzen Wintertournée aufgenommen.

Fr. Liszt. Technische Studien für Pianoforte. *12 Hefte à M 3.—. (Heft X. Doppelheft M. 6.—.)* Diese Studien sind in den bedeutendsten Conservatorien des In- und Auslandes eingeführt.

Verlag von **J. Schuberth & Co.,** Leipzig.

Ein wirksamer Text zu einer einactigen Oper wird gesucht. Anerbieten unter Chiffre **O. G.** gefl. an die Expedition dieser Zeitung.

Anna Schimon-Regan

Lehrerin für Sologesang an der Kgl. Akademie der Tonkunst, erlaubt sich die Veränderung ihrer Adresse anzuzeigen.

München,
Jaegerstrasse 8, III.

Rud. Ibach Sohn

Kgl. Preuss. Hofpianoforte-Fabrik

Barmen. (Gegründet 1794.) **Köln.**

Flügel und Pianinos.

Luise Ottermann,

Sopranistin

empfiehlt sich den geehrten Concertdirectionen mit reichem, festem Repertoire für Oratorium und Lied. Vorzügliche Empfehlungen und Kritiken.

Dresden-A., Struvestrasse 23, II.

Concertvertretung Herm. Wolff.

RUSSLAND.

Impressario **Heinrich Langewitz.**

Moskau, Schmiedebrücke, Haus Schorin.

Telegramm-Adresse: **Moskau, Langewitz.**

Leiter der ganz Russland — inclusive der baltischen Provinzen, Finnlands, Polens, des Kaukasus, Central-Asien, West- und Ost-Sibiriens — umfassenden Tournée

ALFRED REISENAUER.

(ca. 500 Concerte.)

Mathilde Haas,

Lieder- und Oratorien-Sängerin (Alt).

Mainz, Rhein-Allee.

Druck von G. Kreysing in Leipzig.

Hierzu eine Beilage von H. Hatzfeld, Leipzig.

Leipzig, den 14. December 1892.

Wöchentlich 1 Nummer. — Preis halbjährlich 5 Mk., bei Kreuzbandsendung 6 Mk. (Deutschland und Oesterreich) resp. 6 Mk. 25 Pf. (Ausland). Für Mitglieder des Allg. Deutsch. Musikvereins gelten ermäßigte Preise.

Insertionsgebühren die Petitzeile 25 Pf. — Abonnement nehmen alle Postämter, Buch-, Musikalien- und Kunsthandlungen an. **Nur bei ausdrücklicher Abbestellung gilt das Abonnement für aufgehoben.**

Neue Zeitschrift für Musik.

(Begründet 1834 von Robert Schumann.)

Verantwortlicher Redacteur: **Dr. Paul Simon.** Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger** in **Leipzig.**

Nürnbergerstraße Nr. 27, Ecke der Königstraße.

Augener & Co. in London.
W. Bessel & Co. in St. Petersburg.
Gebethner & Wolff in Warschau.
Gebr. Hug in Zürich, Basel und Straßburg.

№ 50.
Neunundfünfzigster Jahrgang.
(Band 88.)

Seyffardt'sche Buchh. in Amsterdam.
E. Schäfer & Koradi in Philadelphia.
Albert J. Gutmann in Wien.
E. Steiger & Co. in New-York.

Inhalt: Die Wiener internationale Ausstellung für Musik und Theaterwesen. (Fortsetzung.) — Die Jubiläumsfeier des Königl. Opernhauses in Berlin. — Opern- und Concertaufführungen in Leipzig. — Correspondenzen: Posen, Weimar (Schluß). — Feuilleton: Personalnachrichten, Neue und neueinstudirte Opern, Vermischtes, Kritischer Anzeiger, Aufführungen. — Anzeigen.

Die Wiener internationale Ausstellung für Musik und Theaterwesen.

(Fortsetzung.)

Gleiches Interesse gewährt die Münchner Theaterausstellung. Hier erblicken wir die handschriftlichen Partituren zu Richard Wagner's „Das Liebesverbot", „Die Feen", „Rienzi", „Der fliegende Holländer", „Walküre" und „Die Meistersinger", alle mit dem gleichen von Wagner's Hand geschriebenen Datum bezeichnet, dem Geburtstage König Ludwig's II., an welchem Tage der Meister diese Werke seinem Gönner überreichte. Ferner finden wir hier noch von Wagner's Handschrift den „Huldigungsmarsch" und Scizzen zu „Siegfried" und „Götterdämmerung", während den übrigen Raum dieser Abtheilung reichausgeführtes Bühnenmaterial und prunkhaft concipirte Theaterpläne aus der Regierungszeit König Ludwig II. einnehmen.

Schließlich haben wir noch die Specialausstellung des herzoglichen Hoftheaters in Meiningen zu nennen, welche mit ihren phantasievollen Decorationsscizzen und stilvollen Costümen, von denen einige vom Herzog von Meiningen selbst gezeichnet sind, die Blicke des Beschauers fesselt und dürften wir hiermit auch die hervorragendsten Theile der Specialausstellungen für das Theaterwesen gewürdigt haben.

Noch wäre es unsere Pflicht, von dieser Musik- und Theaterausstellung die ethnographische Abtheilung, mit ihren seltsamen Musikinstrumenten und primitiven Bühnenrequisiten, die im Gebrauche jener Völker, die fern von unseren Culturgebieten ihren Aufenthalt haben, zu besprechen, doch fürchten wir damit den Leser zu ermüden; und die sich hieran schließende Abtheilung, welche die ältesten Aufzeichnungen des Musikgedankens dem Beschauer zeigt, besitzt nur ein Object, das das größte Interesse in Anspruch nimmt: die auf einem Theil einer Papyrusrolle aus dem ersten Jahrhundert unserer Zeitrechnung sichtbaren Gesänge zur Tragödie „Orestes" von Euripides, welches Object schon in vielen Fachblättern eingehend gewürdigt wurde. Wir haben in der ersten Besprechung, die wir in dieser Zeitschrift der Wiener Musikausstellung widmeten*), wo wir aller besonders hervorragenden Objecte gedachten, über dieses Papyrusstück, welches, da es aus der Papyrus-Sammlung des Erzherzogs Rainer sein sollte, „Papyrus Rainer" genannt, geschwiegen, und zwar darum, weil wir nur das an die Oeffentlichkeit gelangen lassen, dessen Wahrheit in jeder Beziehung außer Zweifel ist. Nun, wo die Pforten der Wiener Ausstellung sich schon geschlossen haben, glauben wir die Wahrheit nicht länger verschweigen zu müssen: dieses so viel bewunderte Ausstellungsobject, von welchem eine Autorität wie Dr. Hanslick schreibt „. . . . eine der größten Merkwürdigkeiten: diese Papyrusrolle (aus dem Beginne unserer Zeitrechnung) enthält Text und Partitur, Instrumental- und Vocalnoten eines Chorliedes des „Orestes" von Euripides und ist das älteste und einzig erhaltene Stück griechischer Musik", es ist seinem stofflichen Material nach eine auf mechanischem Wege hergestellte Wiedergabe des Originals, nicht das Original selbst**).

An einem der letzten Ausstellungstage war es, wo es uns immer wieder zu jenem Ausstellungsobject hinzog, in dem Gefühle, als sei es möglich, unsere Zweifel durch eine

*) Nr. 20, 21 ds. Jahrgangs.

**) Die uns zugekommene Mittheilung, daß vor der Ausstellungseröffnung, als die Vertreter der Wiener Journale in der Rotunde herumgeführt wurden, das Original exponirt gewesen, welches nach der Ausstellungseröffnung für das zahlende Publicum durch ein Falsificat ersetzt worden sei, halten wir für unglaubwürdig.
F. v. W.

sie begründende Thatsache in Wahrheit zu verwandeln. Uns umtönten die Worte Schumann's, daß in dieser Zeitschrift Jedem sein gutes Recht werden müsse und quälte der Gedanke, daß sich hier unberechtigt eine täuschende Imitation für das nicht ausgestellte Original besichtigen lasse. Damit aber Jedem sein Recht werde, muß früher erst Recht gesprochen sein, und dieses gründet sich in der Justiz wie in der Kunst auf einen vorher geführten Beweis, und so unterzogen wir dieses Object antiker Kunst dem „objectiven Beweisverfahren" moderner Justiz.

Nach längerer äußerst genauen Besichtigung, die sehr augenanstrengend, da dieses Ausstellungsobject tief unter dem schützenden Glas geborgen, gewahrten wir unter dem Papyrus eine kleine silberglänzende Linie, aus der nach und nach einzelne Buchstaben auftauchten; zuerst K. K., welche Buchstaben in der hier aufgeführten Gestalt sicherlich nicht von Euripides zur Aufzeichnung seiner Tragödie „Orestes" verwendet wurden, denn das K. K. bedeutet in Oesterreich Kaiserlich und Königlich und characterisirt Alles was aus Instituten, die der Regierung gehören, kommt. Bei fortgesetzter noch schärferen Betrachtung löste sich diese ganze Linie vor unseren Augen in eine Reihe kleiner Silberdruckbuchstaben auf, welche die Worte: „Hof- und Staatsdruckerei. Wien und Facsimile nach dem Original", rücksichtslos verkündeten.

So untrüglich unsere Wahrnehmung auch gewesen, wir wollten doch für das zweifellose derselben noch einen thatsächlichen Beweis besitzen, bevor wir sie zu weiterer Kenntniß bringen, und wendeten uns darum direct an die Staatsdruckerei, deren Antwortschreiben dahin lautete, daß „das in der Theaterausstellung befindliche Facsimile (eine Photographie) speciell für die Ausstellung hergestellt wurde".

Die Kaiserliche Druckerei hatte also in der Ueberzeugung, daß das von ihr verfertigte Facsimile auch wirklich als solches ausgestellt werde, ihre Arbeit geliefert. Außer Zweifel ist es auch, daß ein Facsimile seine kunstwissenschaftliche Berechtigung hat, selbst wenn es auch wie hier nach einem Original angefertigt ist, daß sich in einer Privatsammlung befindet, wo es dem Urtheile der Fachgelehrten und den Blicken des Publicums entzogen ist, nur muß es als solches bezeichnet sein; nicht wie hier auf einem eigenen Sockel sorgsam unter Glas und Rahmen ausgestellt werden, wo diese äußere Darstellungsart den Beschauer irre führen muß, der hier ein nur einmal vorhandenes Original zu erblicken vermeint, in Wirklichkeit aber eine in der städtischen Druckerei verfertigte Photographie vor sich hat .... ein Vorgehen, über welches das öffentliche Rechtsbewußtsein richten möge; uns selbst ist bei diesen Papyrusforschungen und deren gewonnenen Resultat bedenklich schwül geworden, und es drängt uns, die Rotunde zu verlassen, um in's Freie zu gelangen. Bevor man jedoch den Ausstellungspark betritt, kommt man in einen Bazar, den ein Wiener industrielles Unternehmen eröffnet, in welchem alle gewerblichen Artikel, die mit der Musik oder dem Theater in geschäftlichen Zusammenhang, zum Verkaufe ausgestellt sind. Am Schlusse dieses Bazars befindet sich — es war dieses eine sinnige Idee — ein Fremden-Salon, welcher so eingerichtet wie der Conversationssaal in dem Curhause eines Badeortes, nur fehlen die für einen Fremden-Salon nöthigen Fremden; doch fühlen sich auch die Einheimischen in diesem behaglich eingerichteten Raum sehr wohl. Hier finden wir aus allen Ländern Zeitungen. Unter den Musikzeitungen begrüßte uns sogleich die „Neue Zeitschrift für Musik", welche die Besitzer dieses Fremden-Salons im doppelten Abonnement beziehen, da unter den Lesern nach ihr die größte Nachfrage besteht. Außerdem sind von Musikzeitungen noch die Leipziger „Signale", die „Sängerhalle", die „Neue Berliner Musikzeitung" und das „Schweizerische Sängerblatt" daselbst zu lesen. Von diesem Raum gelangt man in's Freie, den sogenannten Ausstellungspark. Vom Westportale des Ausstellungsraumes aus betreten stellt sich derselbe als ein länglicher Platz dar, dessen Hintergrund durch das Ausstellungs-Theater architectonisch abgeschlossen wird. Links befindet sich die Musikhalle, rechts der Zugang zu „Alt-Wien", dessen Betreten durch eine besondere Zutrittsgebühr bezahlt werden muß. Man erblickt hier eine plastische Nachbildung des alten Wiener „Hohen Marktes" wie er vor hundert Jahren gewesen sein soll. Die Häuser sind alle aus Holz verfertigt und im verkleinerten Maßstabe ausgeführt, so daß der Eindruck, da man über den hohen Häusern mit ihren Giebeldächern noch die Baumkronen der Bäume des Parkes gewahrt, sehr gemindert wird.

Solche in dieser Weise ausgeführte Nachbildungen alter Stadttheile sind bereits in anderen Ausstellungen gesehen worden, daher nicht neu. Vor einigen Jahren wurde bei einer Ausstellung der Stadt Bremen, daselbst ein Theil Alt-Bremens in derselben Weise dargestellt. In einer Ausstellung der Stadt Bremen ging aber die Vergegenwärtigung eines Theiles Alt-Bremens aus dem Ausstellungsgedanken hervor. In der Wiener Ausstellung konnte jedoch kein Zusammenhang, in welchem der in gleicher Weise nachgebildete Theil Alt-Wiens zu der Musik und dem Theaterwesen steht, angeführt werden. Dieser Sehenswürdigkeit fehlte daher für ihr Vorhandensein jede Berechtigung. Das Gleiche gilt auch von einem im Ausstellungsparke ersichtlichen Rundbau, dessen Innenraum ein Marine-Panorama birgt, dem wir für diese Musik- und Theaterausstellung ebenfalls jede Existenzberechtigung absprechen müssen. Der andere Theil des Parkes gehört den Restaurationen und Verkaufspavillons an. Ganz verborgen in einem der Seitengänge befindet sich ein Holzbau; es ist die „Gibichungenhalle." Sie ist von dem als Decorationsmaler bekannt gewordenen Professor Joseph Hoffmann im Stiele der Halle eines deutschen Fürstenhauses aus dem ersten Jahrhundert unserer Zeitrechnung errichtet, und mit altgermanischem Geräthe stilgemäß ausgeschmückt. Der Innenraum der Halle enthält die Decorationsscizzen zu R. Wagner's „Nibelungen", wie sie Professor Hoffmann nach den ihm zugekommenen brieflichen Mittheilungen Richard Wagner's ausgeführt, sammt diesen Briefen im Autograph, aus denen wir entnehmen, wie vertraut der Meister mit dem ganzen theater-technischen Apparat gewesen. Auch die Decorationen, welche Hoffmann zu „Tristan und Isolde" und mehreren früheren Opern Wagner's geliefert, farbenreiche und perspectivisch vollendete Scenenbilder erblicken wir hier, und zwar in „Maquetten", wie der technische Ausdruck für Bühnenraummodelle mit Decorationsaufstellung und der für sie gehörenden Beleuchtung, lautet.

Die Seitenräume dieser Halle zeigen uns eine Anzahl von Autographen R. Wagner's, von denen ein Theil dem tonkünstlerischen und schriftstellerischen Schaffen des Meisters, ein Theil seinen Privatcorrespondenzen angehört. Von den letzteren interessiren am meisten die Briefe, welche R. Wagner während seines Pariser Aufenthaltes an die Gemahlin des österreichischen Botschafters in Paris, Fürstin Pauline Metternich geschrieben, denn sie zeigen uns die Formen, in denen sich der Meister im gewöhnlichen gesellschaftlichen Verkehre bewegte, und damit ersichtlich, wie er das gewöhnliche

Billet de correspondance verfaßte, reproduciren wir ein solches, welches der Meister in Folge einer wiederholt an ihn ergangenen Einladung an die Fürstin geschrieben und dessen hoher Grad der Artigkeit sich in den Superlativen, in denen fast alle Adjectiva gesetzt, ausspricht. Das Schreiben lautet:

Durchlauchtigste Fürstin!

In Folge einer erträglichen Nacht ist es mir gestattet, Ihrer gnädigsten Einladung für heute Abend folgen zu können. Erlauben Sie mir demnach um die von Ihnen bezeichnete Stunde mich bei Ihnen einführen zu dürfen.

In tiefster Verehrung
und dankbarer Ergebenheit
Euer Durchlaucht unterthänigster

Paris 18. Decembr. 60. Richard Wagner.

(Schluß folgt.)

Die Jubiläumsfeier des Königl. Opernhauses in Berlin.

Die 150jährige Feier des kgl. Opernhauses in Berlin wurde am 6. December sehr glanzvoll begangen.

Nachdem das Orchester unter Sucher's Leitung den Marsch aus „Alceste" gespielt hatte, ging der Vorhang empor und in dem dichtbelaubten Hain, welcher sich den Blicken darbot, erschien als Muse der Tonkunst Fräulein Lindner, den Lorbeer durch das Haar geflochten, das den Körper umfließende schneeige Gewand hoch gegürtet von einer goldenen Schnur, die nach vorn in tief herabfallende breite Quasten endete. Mit warm durch das ganze Haus klingender Stimme sprach die Künstlerin den folgenden weihevollen Prolog Professor Emil Taubert's:

Der Tonkunst Muse, die in Südlandsauen
Schon lang' das Haupt mit Lorbeer trug umkränzt,
Entwallte nordwärts, sehnend umzuschauen,
Ob dort ihr eines Tempels Säule glänzt.
Sie sah, getäuscht im gläubigen Vertrauen,
Das Wollen, ach, durch keine That ergänzt!
Und gramvoll senkte sie die schönen Arme:
„Wo weilt der Fürst, der sich des Sang's erbarme?"

Noch kam der Tanz in Anmuth nicht gezogen,
Noch hüpfte die Najade nicht am Bach,
Von frost'gen Schauern zitternd überflogen,
Zum Frühlingsreigen unter grünem Dach;
Noch tönte nicht der Geige Zauberbogen,
Des Jubels Aufschrei und der Wehmuth Ach;
Noch weckten nicht der Seele Wiederhallen
Auf Maienwanderflug die Nachtigallen.

Scheu zog die Muse fort zu Friedrich's Staaten;
Der Sohlen Spur sog auf der Marken Sand,
Wo traurig öde neben kargen Saaten
Die Föhre sich aus dürrer Scholle wand.
Des Königs Wille rief zu Heldenthaten
Das Heer in's Feld, auf loht des Krieges Brand;
Und doch — am Spreebett, wachgeküßt vom Siege,
Erhob ihr Haupt die Tonkunst aus der Wiege.

Der Herrscher stritt um Schlesiens reiche Fluren,
Im Kampfe sann er auf des Friedens Pracht.
Gleich Blitzen, die aus Wetterwolken fuhren,
Erhellt sein Flammenblick der Künste Nacht;
Umringt vom Ansturm feindlicher Panduren
Sieht er die Muse durch's Gewühl der Schlacht,
Sieht Säule maßvoll sich an Säule reihen
Zu seines Volkes Bildung und Gedeihen.

Während dieser Worte hatte sich das Geäst des Hain's getheilt und im Park zu Sanssouci wurde die Marmorstatue des Großen Friedrich's sichtbar, während hinter der Scene gedämpft ein Friedericianer Marsch erklang. Dann fuhr die Künstlerin fort:

Der Wälder Stämme wanderten zum Strande
Der Spree; die Räder seufzten ihrer Last;
Die Muse fühlt im flatternden Gewande
Sich von des Südens Anhauch hold erfaßt;
Der Friede sonnt sich im verjüngten Lande,
Die Tonkunst ruft der König sich zu Gast;
Er eilt, sie seinen Völkern festzuhalten,
Als Bauherr ihr den Tempel zu gestalten.

Die Schlacht verstummt, versprengt des Krieges Horden! —
Dem Herrscher schmücken Giebel sich und Thor.
Und sieh! — Gleich steingewandelten Accorden
Reiht rhythmisch sich der Säulen Feierchor!
Der Musentraum ist frohe That geworden,
Und Friedrich winkt: Der Vorhang rauscht empor.
Ein deutscher Meister weiht die Königsbühne;
„Cleopatra" entfaltet Schuld und Sühne.

Und immer reicher quillt der Oper Segen,
Die Heimath eifert mit der Fremde Pracht.
Keusch hallt des Orpheus Leier uns entgegen
Und bannt die Schatten in des Orkus Nacht.
Mozart verstreut der Lieder Blüthenregen,
Beethoven preist der Treue heil'ge Macht.
Gluck, Weber, Meyerbeer entflammt die Geister,
Den kühnsten Zielen folgt der Neuzeit Meister.

Die hohen Folger schirmten, gleich den Ahnen,
Den stolzen Bau in Frost und Sommerduft.
Da wallten jäh des Brandes Schreckensfahnen
Schwarz vom Gebälk durch die erschreckte Luft.
Triumph! Die Flammen, feurige Titanen,
Sie stürzten nicht die Mauern in die Gruft: —
Nach altem Plan zu Friedrich Wilhelm's Freude
Erstand „der Musen" und „Apoll's" Gebäude.

Glorreicher Held, Du gabst der Zeit den Namen,
Ihr Licht war Deines Wirkens Wiederschein,
Du streutest aus der Geistesfreiheit Samen,
Du schufst der Künste magischen Verein.
Geschlechter gingen und Geschlechter kamen:
Ihr Lehrer warst Du, wirst ihr Lehrer sein!
Die strenge Pflicht, die Fackel Deines Strebens,
Erhobst zur Leuchte Du des Völkerlebens.

Nun kam die Zeit des Sieg's mit erz'nem Schritte,
Der Hauptstadt Bühne ward dem Reich geweiht.
Ein Kaiser lauscht in seines Volkes Mitte
Der Tonkunst Allmacht, die das Herz befreit.
Nun schützt, gleich ihm, sein Enkel Kunst und Sitte,
Das keusche Schwesterpaar der Menschlichkeit.
Dem Kaiser Heil, der, dieses Hauses Hüter,
Im Völkerfrieden schirmt der Schönheit Güter!

Vor dem Schlußvers bereits hatte die Harfe im Orchester in leisen Accorden die Nationalhymne zu säuseln begonnen. Nach den letzten Worten fiel die ganze Capelle ein. Mächtig tönte die Melodie des „Heil dir im Siegerkranz" durch das Haus und das gesammte Publikum erhob sich und wendete sich zu der Kaiserloge hin. Der Kaiser war aufgestanden und blieb, ernst, stehen bis der letzte Ton verhallt war.

Dann kamen einige Scenen aus verschiedenen Opern, unter andern die Schlußscene aus der Götterdämmerung zur Aufführung.

Opern- und Concertaufführungen in Leipzig.

Daß die Theaterdirection gelegentlich auch einen neu aufgehenden Stern im Virtuosenthum uns vorführt, ist gewiß allen Kunstfreunden sehr willkommen. Am 6. December erschien im neuen Theater eine junge Violinvirtuosin, welche Herr Director Staegemann in München gehört, und die den noch unbekannten Namen Frl. Scotta führt. Mit Mendelssohn's unzählige Mal hier gespielten Violinconcert zu debutiren, wirkte zwar nicht sehr empfehlend, aber der geistig und technisch gereifte Vortrag sämmtlicher drei Sätze gewann der jungen

Dame sogleich Aller Herzen und Hände. Ungehindert frei entströmte die Tonpoesie ihren vortrefflich ausgebildeten Virtuosenfingern. Kraft und Fülle des Tones wie das feinste, zarteste Pianissimo vermochte Frl. Scotta mit gleicher Klangschönheit und Reinheit der Intonation zu produciren. Vermöge ihres Nüancenreichthums vermochte sie auch Zarzycki's Mazurka, Schumann's Abendlied und Sarasate's Zigeunerweisen, also characteristisch ganz verschiedene Tonstücke zu gleich schöner Wirksamkeit zu bringen. Um für den nicht endenwollenden Applaus und die zahlreichen Hervorrufe zu danken, erfreute Frl. Scotta uns noch mit Chopin's für Geige arrangirten Es dur-Nocturne, daß sie poesievoll, zart und duftig wieder gab.

Am selbigen Abend wurde des zwölfjährigen Mozart's Singspiel „Bastien und Bastienne" wieder mit der früheren Besetzung aufgeführt und erfreute abermals das gesammte Publicum. Herr Capellmeister Paur begleitete die Virtuosin vortrefflich am Flügel und dirigirte dann noch Mozart's Jugendwerk mit gleicher Sorgfalt. —

Das neunte Gewandhausconcert am 8. Decbr. war einer Anzahl Werken Brahms' gewidmet. Dieser Componist war von jeher Persona gratissima bei der Gewandhausdirection, so daß in jedem Concertcyclus mehrere seiner Werke zu Gehör kamen. Bei diesem jetzigen Brahmsabend wäre aber eine gewisse Monotonie vermieden worden, wenn man eines seiner Chorwerke: Die Parzen oder den Schicksalsgesang mit aufgeführt hätte, statt nur einige Lieder und lauter Instrumentalwerke. Die in jeder Hinsicht vorzüglich ausgeführte D dur-Symphonie des Meisters machte den Anfang. Die dissonirenden grellen Posaunenaccorde im ersten Satze wurden zwar recht fein und zart intonirt, ich finde aber diese Grabesklänge mitten in blühender Lebenslust zu unmotivirt, zu contrastirend. Für Brahms' D moll-Clavierconcert hatte man an Herrn Robert Freund aus Zürich einen verständnißvollen Interpreten gewonnen, der die pathetische Geistesstimmung des herrlichen Werkes zu ergreifende Wirkung brachte. Auch Brahms' Rhapsodie H moll und einige ungarische Tänze spielte er sehr gut, was durch anhaltenden Applaus ehrenvoll gewürdigt wurde.

Die Großherzogl. hessische Kammersängerin Frau Matz-Langsdorf sang folgende Lieder: Gestillte Sehnsucht, Geistliches Wiegenlied, Feldeinsamkeit, Der Tod das ist die kühle Nacht, Meine Liebe ist grün, und wurden auch ihre Vorträge beifällig aufgenommen. Die Violapartie zu den ersten beiden Liedern führte Herr Thümer befriedigend aus und die Pianofortebegleitung Meister Reinecke, der selbstverständlich seines Freundes Werke musterhaft einstudirt hatte.

J. Schucht.

Die 159. Kammermusik-Aufführung (Riedelverein) in der Aula des Nicolaigymnasium, ging am 6. Dec. Abends 7½ Uhr vor sich. Die Ausführung lag in den Händen der Herren Concertmeister Prill, Rother (Violine), Unkenstein (Viola), Wille (Violoncell) und Lessner (Clarinette). Zur Aufführung gelangten die Quartette in Es dur von Cherubini, „In memoriam" von Rud. Freiherr Procházka, und das Quintett in H moll (Op. 115) von Brahms. Dieses Programm war ein trefflich gewähltes; jede Nummer eine Perle, von deren Werthe wohl jeder Kenner und Freund der Kammermusik überzeugt ist.

Die obengenannten Herren waren prächtig disponirt und die Lösung ihrer Aufgaben eine vollendete, so daß betreffs der Auffassung, Durchdringung, geistig belebter Darlegung, nur das höchste Lob ausgesprochen werden kann.

Kurz, es war für die Hörer ein genußreicher, köstlicher Abend und rauschender Applaus ertönte als Anerkennung und Dank.

M. D.

Correspondenzen.

Posen.

Der unter der Leitung des Professors C. R. Hennig stehende Lehrer-Gesangverein veranstaltete am 8. Novbr. cr. ein Concert, in welchem, dem Principe des Vereins entsprechend, besonders den a capella-Gesang zu pflegen, verschiedene Chöre weltlichen wie geistlichen Inhalts zum Vortrag gebracht wurden. Die bei weitem größere Anzahl der Programmnummern war bis dahin in Posen noch nicht aufgeführt worden. Von geistlichen Chören wurden gesungen: die 8stimmige Motette „Sei getreu" von Neithardt, der mittelalterl. Choral: „Es ist ein Ros' entsprungen" von Prätorius, sowie Grell's 8stimmige Graduale „Gnädig und barmherzig". Die Glanznummer des Abends bildete Fr. Hegar's Ballade „Rudolf von Wardenberg". Auch das Volkslied sowie neuere Meister waren neben älteren genügend berücksichtigt worden. Der Verein bewies mit diesem Concerte, daß er es versteht, den kunstgemäßen Männergesang zu pflegen; namentlich muß die glockenreine Intonation, das Festhalten der Anfangsstimmung, der harmonische Zusammenklang sowie das richtige und wohlbewußte Abwägen der dynamischen Zeichen hervorgehoben werden. Der glänzende Erfolg ist dem gewissenhaften und sorgfältigen Studium des Herrn Professors Hennig zuzuschreiben, welcher mit großer persönlicher Hingabe an die Sache seine Aufführungen vorbereitet. Als Solistin wirkte Miß Lucy Herbert Campbell mit, Cellovirtuosin aus Berlin, eine Schülerin des Professors Herrn Haußmann; der Künstlerin wurde nach ihrer letzten Piece eine geradezu stürmische Ovation zu Theil.

Am 15. Novbr. cr. fand das 1. Symphonie-Concert des gleichfalls unter Herrn Professor C. R. Hennig's Leitung stehenden Philharmonischen Orchesters statt. Eröffnet wurde dasselbe mit Wagner's „Parsifal-Vorspiel", welches hier in Posen zum ersten Male zur Aufführung gelangte. Es folgte Beethoven's „C moll-Symphonie", und den Abschluß machte Grieg's „Suite Peer Gynt". Dazwischen trug Frau Professor Marie Schmidt-Köhne aus Berlin acht Lieder verschiedener Componisten vor. Auch dieses Concert gab Zeugnis von dem unermüdlichen Streben des Dirigenten, dessen rastlosem Eifer allein die Posener hier im Osten des deutschen Landes den Genuß wahrhaft künstlerischer Musik-Aufführungen verdanken.

Weimar (Schluß).

Den Inhalt der Oper gab ich, wie schon erwähnt, deshalb wieder, um einen Vergleich mit Goethe's Roman zu ermöglichen, und nun theile ich die Ansicht Ihres geschätzten Wiener Berichterstatters, daß es bei Beurtheilung dieses Textes zuerst darauf ankommen muß, festzustellen, wie weit sich die einzelnen Charactere mit denen in Goethe's wundervoll componirten Romane decken oder nicht, und denselben Referenten Zusatz, daß von dieser Bilanz in letzter Linie für uns Deutsche die größere oder kleinere Wirkung dieses Werkes abhängig sein wird. So mag die Zeichnung Werther's vom zweiten Acte an im Großen und Ganzen gelungen sein, aber dieselbe ist doch da und dort zu sehr in's Sinnliche getaucht, als daß man volle Befriedigung mit seiner Gestalt, wie sie die französischen Autoren geben, haben könnte. Aber Lotte?! Was ist aus der edlen, keuschen Lotte geworden. Der Lotte, über der im Roman der Zauber jungfräulichster Anmuth und holdester Weiblichkeit schwebt? Ist dies Goethe's Lotte, die sich gleich nach dem ersten Alleinsein mit Werther bald, ohne die Dazwischenkunft des Vaters, diesem in die Arme geworfen hätte? Schwankt sie nicht von da ab ganz haltlos hin und her! Wie reimt sich unter der vorigen Voraussetzung die Vertraulichkeit mit ihrem Gatten während des Kirchgangs zusammen und der ihren Character in das fragwürdigste Licht setzende nächtliche Besuch beim Geliebten, mit Allem was folgt! Wie unglücklich

erfunden, lang ausgedehnt und deswegen das Gemüth auf das peinlichste berührend ist die Sterbescene! Wahrlich, mit den zwei letzten Zeilen des Romans bringt Goethe eine ungeheure Wirkung hervor, die Librettisten mit ihrem letzten Bilde von fast halbstündiger Dauer gar keine. Mit einem Worte, aus dem Roman ist im Kern ein französisches Ehebruchsdrama geworden und man kann sich nur freuen, wenn deutscher Sinn gegen die Zumuthung, dieses Textbuch zu goutiren, wie hier protestirt. Auch über den Nebenfiguren der Handlung leuchtet ein unglücklicher Stern. Keine ist so fest in die Handlung eingefügt, als daß ihre An- oder Abwesenheit nicht vollständig entbehrlich wäre. Sie sind nur da, um durch ziemlich wohlfeile Contraste den Gang der Handlung zu unterbrechen. Gut getroffen ist dagegen zu Anfang des 1. Actes der Amtmann mit den singenden Kindern. Aber bald stört wieder das Anstimmen eines Zechliedes: Gott Bachus lebe! vor seinem Weggange. Wenn die französischen Autoren mit diesen und anderen Zügen (Bühlmann und Käthchen, die Zechscene vor dem Kirchgange ist unglaublich roh) deutsches kleinbürgerliches Leben zur damaligen Zeit darstellen wollten, so muß man doch für diese, euphemistisch ausgedrückt, Unwahrheiten und Uebertreibungen bestens danken. Am glücklichsten, weil am wahrsten, ist noch die Figur Sophien's erfunden. Sie weist ähnliche Züge auf wie Aennchen aus dem Freischütz.

Massenet's Musik bietet ein erfreulicheres Bild. Allerdings wird sich die fade Süßigkeit, die über vielen Melodien liegt, die Solo-Violine kommt öfters nicht zum Athem holen, schwerlich deutschen Ohren anpassen, aber vielfach schlägt der Componist doch die ächten, ergreifenden Töne einer alles überfluthenden Leidenschaft an. Mehr als bei andern französischen Tondichtern spricht das Orchester aus, was in den Seelen der Darsteller vor sich geht. Die Musik zu der Scene des Brotschneidens, die Illustration Sophien's in der Musik sowie deren Duett mit Lotte sind graziös erfunden und von entzückender Klangwirkung. Ganz hervorragend ist das schon erwähnte symphonische Zwischenspiel, in dem die Hauptmotive der Oper, sie sind überhaupt in derselben vielfach im Sinne von Erinnerungsmotiven verwendet, zu einem ergreifenden Ganzen verbunden werden.

Hingegen stört fast überall der Dialog, der eine musikalische Lahmheit und Trockenheit aufweist, die um so unbegreiflicher ist, als dem Componisten aus seiner Oper nachgewiesen werden kann, daß er die Meistersinger-Partitur und manche andere Werke Wagner's genau kennt. Ja, die Meistersinger!

Die Oper, hier zum ersten Male in Deutschland aufgeführt, erzielte mit Ausnahme etwa des zweiten Actes, keinen Erfolg. Und was das erste Bild des dritten Actes, in dem sich die Textdichter genauer an Goethe halten und Dichtung und Musik relativ die höchste Wirkung erzielten, vielleicht gewonnen hätte, riß das Schlußbild vollständig wieder um. Nach Schluß der Oper regten sich nur ganz vereinzelt die Hände zum Beifall. An den Darstellern und der Orchester-Leistung lag dies ganz gewiß nicht. Die Oper unter Lassen war sehr sorgfältig einstudirt und die Sänger setzten ihre besten Kräfte an das Gelingen des Werkes. Als interessante Thatsache mag noch hervorgehoben werden, daß Herr Kammersänger Gießen seine Großtante ansang, er ist nämlich der Großneffe der Wetzlarer Amtmannstochter, Charlotte Buff's. Max Hasse.

Feuilleton.

Personalnachrichten.

— Der Leipziger ausgezeichnete Geigenvirtuos, Herr Concertmeister Arno Hilf, hat in der Berliner Philharmonie mit glänzendem Erfolg concertirt.

— Berlin. Max van de Sandt gab am Sonnabend, den 10. December, einen Clavier-Abend in der Singacademie und erntete großen Beifall. Franz Liszt schrieb bekanntlich in einem Briefe an Sandt's Vater: (Bayreuth, Juli 1884) „ . . . . . Noch füge ich das aufrichtigste Lob hinzu über das außergewöhnliche Talent Ihres Sohnes Max. Der ist ein Künstler der allerseltensten Art, der sich als solcher mehr und mehr zeigen wird".

— Herr Musikdirector Aug. Fischer in Dresden hat seine symphonische Dichtung: „Gretchen im Dom" mit höchst günstigem Erfolg in der Schweiz zur Aufführung gebracht. Näheres über dieses interessante Werk später.

— Eugenio von Pirani, der jetzt in Deutschland lebende italienische Tonkünstler, der eine sehr gründliche Bildung in Bologna und Berlin genoß, beschäftigt sich in einem interessanten Aufsatze der „Perserveranza" mit der „Mascagnitis", die er, bei herzlicher Bewunderung vor dem großen Talente Mascagni's, wie wir als eine ästhetische Kranheit in unserm Musikleben betrachtet. Dem Wagnerianismus sei sie unter ähnlichen Symptomen gefolgt. Mit Recht kann Pirani sagen: alla Borse tedesche i valori musicali italiani sono in rialzo. In Leipzig sah Pirani, der durch seine prächtige Orchestersuite „Heidelberg" selbst sich einen Namen in Deutschland gemacht, „Gioconda" von Ponchielli, in Dresden gab man „Cavalleria rusticana", in Berlin „A Santa Lucia", „Mala vita", „Pagliacci", Amico Fritz". Der Italiener stellt sehr richtig diesen Importen die Aufnahme der „Loreley" und „Genesius" gegenüber. Pirani hat recht: Deutschland leidet an der Mascagnitis.

— Eugen d'Albert hat ein neues Clavierconcert in Bremen und Braunschweig gespielt und damit sowohl als Componist wie als Virtuose einen glänzenden Erfolg erzielt. Der letzten Aufführung der Herrat im Dresdner Hoftheater wohnten d'Albert und seine Frau bei.

— Der außerordentliche Pianist Moriz Rosenthal wird am 5. Januar im Saale der Singacademie in dieser Saison zum ersten Male in Berlin concertiren.

— Die Damen Frl. Rosa Paghelli aus Berlin und Frl. Polly Hofmann aus München concertirten am 11. Decbr. im Saale Blüthner in Leipzig und hatten sich höchst beifälliger Aufnahme und Anerkennung zu erfreuen.

— Im Leipziger Stadttheater gastirte am 11. Decbr. die Kammersängerin Frau Sucher vom Berliner Königl. Hoftheater als Brünhilde in der Götterdämmerung und erntete reichlichen Beifall.

— Aarau, 30. Novbr. Die hohen Erwartungen, mit denen wir dem hiesigen Auftreten des Orgelvirtuosen Herrn C. L. Werner aus Baden-Baden entgegensahen, wurden letzten Sonntag nicht nur erfüllt, sondern übertroffen. Ja, wir stehen nicht an, das Spiel des Künstlers für das vollendetste zu erklären, was wir bis jetzt auf unserm neuen Orgelwerk gehört haben, wie uns denn das letztere auch ganz neue und wahrhaft bezaubernde Reize zu offenbaren schien. Bewunderungswürdig fanden wir vor Allem, wie Herr Werner die Klangfarben zu mischen und abzustufen, aber auch das starre, gleichförmige des Orgeltons überhaupt zu brechen weiß. Schon die Zusammenstellung des Programms ließ nichts zu wünschen übrig, am Anfang das großartige Amoll-Präludium nebst Fuge von Joh. Seb. Bach, deren vielverschlungene Stimmen der Spieler zu unübertrefflich durchsichtiger Darstellung brachte, als Finale die Liszt'sche Prophetenphantasie mit ihrer Pathetik und der imposanten Schlußsteigerung, dazwischen endlich der farbenreiche Concertsatz von A. C. Fischer, sowie 2 Cabinetsstücke der französischen Schule. Neben der Guilmant'schen Consolation, die der Pariser Componist seinem ausgezeichneten Schüler gewidmet hat, spielte der letztere nicht die im Programm angekündigte Dubois'sche Invocation, sondern „La Prière" von Clément Loret, ein überaus zartes und melodiöses Stück, in welchem der inbrünstige Gesang der Oboe ebenso herzbewegend wirkte, wie der seinem choralartigen Character entsprechend den Tonhallregistern übertragene mildverklärte Schluß. In die Ehren des Abends theilte sich der deutsche Virtuose mit unserm trefflichen Landsmann, Herrn Heinr. Wydler, der den Mittelsatz des Gade'schen Violinconcertes, Gdur-Romanze, mit großem Ton und stilvoller Auffassung spielte und uns den Verlust, den seine bevorstehende Uebersiedlung nach Frauenfeld für unser Musikleben bedeutet, doppelt fühlbar machte. Musterhaft war bei beiden Geigenstücken das Accompagnement des Herrn Werner, welcher die Orchesterpartie des Gade'schen Concertes selbst auf's Feinfühligste für sein Instrument bearbeitet hat. Möge der Künstler, dem wir den auserlesenen Genuß verdanken, angenehme Erinnerungen von Aarau mit sich fortgenommen haben und nicht zum letzten Mal in unsern Mauern eingekehrt sein! A. Niggli.

— Selbst in Capri hat der arme Felix Weingartner keine Ruhe. Er hat offen zugestanden, daß er durch Hans Herrig's Dichtung auf den Stoff „Genesius" gekommen sei. Der Operntext in seiner psychologischen Entwickelung ist dagegen ganz Eigenthum

Weingartner's. Gegen die Verleumdungen eines Plagiates schreibt nun Felix Weingartner aus Capri an den „Berliner Courier" ein langes Exposé zu seiner Rechtfertigung, das er uns gegenüber nicht bedarf. „Als ich an Herrig schreiben und ihm den ganzen Sachverhalt auseinandersetzen wollte, „las ich Herrig's Todesnachricht in der Zeitung. Ich eilte sofort zu Herrn Challier und wir kamen überein, daß es das Beste wäre, auf den Theaterzettel drucken zu lassen: „Mit theilweiser Benutzung einer Operndichtung von H. Herrig". Dies war festbeschlossene Sache, als etwa 14 Tage vor der Premiere Herr Graf Hochberg von Frau Herrig, die nicht etwa mein Buch, sondern nur eine auszugsweise Besprechung von L. Hartmann in der „Dresdner Zeitung" gelesen hatte, einen Brief erhielt, worin sie sich darüber beschwerte, daß ich den Text ihres Mannes „Scene für Scene" kopirt habe. Ich beeilte mich, Frau Herrig den eben dargelegten Sachverhalt und meine feste Absicht, den Theaterzettel in obigem Sinne zu formuliren, mitzutheilen, worauf Frau Herrig mir antwortete, sie werde mich nie mehr behelligen, wenn ich auf Zettel und spätere Textbücher drucken ließe: „Mit Benutzung der Operndichtung Geminianus von Hans Herrig". Ich schickte nun Frau Herrig meine Dichtung und machte sie aufmerksam, daß ich doch nur eine „theilweise Benutzung" zugestehen könne, da in beiden Dichtungen nicht ein Wort gleich sei, und der scenische Aufbau vom zweiten Act ab schon bedeutend abweiche. Daß dies der Fall, brauche ich hier nicht zu beweisen. Die Bücher sind beide gedruckt. Man möge sie lesen und urtheilen". Letzteres ist das Beste und entlastet den ungerecht verdächtigten Componisten vollkommen.

— Der badische, auch in Dresden durch sein Auftreten geschätzte junge Violinvirtuose, Arfred Krasselt, empfing vor einigen Tagen von Georg Ebers folgende sinnige Huldigungs-Verse:

Was unter den Vögeln der Nachtigall Sang
Das ist im Orchester der Geige Klang,
Und wird sie gespielt, wie's von Dir geschieht,
Gleicht die Stimme der Geige der Engel Lied!
Georg Ebers.

Neue und neueinstudirte Opern.

— Von Rubinstein finden in Breslau und Berlin Neuaufführungen statt, denen Rubinstein beiwohnt (in Berlin u. A. das schöne Ballet „Die Rebe", das noch nirgends aufgeführt ist), und endlich fällt in das kommende Jahr Dir. Adolf Baumann's muthiges Unternehmen, Rubinstein's zweitägige geistliche Oper „Moses" erstmals aufzuführen. Dem Componisten liegt nichts so am Herzen wie gerade dies Unternehmen, das wohl für Brünn die Dimensionen eines Musikfestes annehmen und viele Fremde dorthin locken wird.

— Die in Bremen erfolgte erste Aufführung der Oper Anton Rubinstein's „Kinder der Haide" hatte einen großen Erfolg. Der anwesende Componist, welcher selbst das Werk dirigirte, wurde mit ungewöhnlichem Beifall überschüttet.

Vermischtes.

— Im Leipziger Rubinstein-Abend singt Herr Seitz aus Dresden Lieder des Meisters.

— Apolda. Im ersten Künstlerconcert des „Arion" wurde u. A. eine neue Composition von K. Goepfart (Manuscript) zur Aufführung gebracht. Es war dies der Liedercyclus: „Gefunden" für Baritonsolo und Männerchor mit Clavier, Dichtung von Aug. Ermer. Die Solopartie wurde von Herrn Hofopernsänger Bucha aus Weimar vortrefflich zur Geltung gebracht, dessen prachtvolle Stimmmittel die hohen Schönheiten der Dichtung und Musik wirksam hervorhoben. Ein Gleiches können wir von den „Arionen" sagen, die sich bestrebten, Chorisch-Vortreffliches zu leisten. Der Componist saß am Flügel und erntete für sein tüchtiges, für alle Theile dankbares Werk den Beifall des zahlreichen Publikums. Das Haus (Saal der „Weintraube") war ausverkauft. — Die „Arionen" sangen außerdem noch einen der meistgesungensten Chöre von Goepfart: „Am Chiemsee" (Ged. v. Scheffel) früher „Ave Maria" betitelt. — Mit dem gleichen Chor erzielte Tags darauf in Weimar der „Sängerbund" einen Beifallssturm (laut Bericht der dortigen Presse, Ztg. „Deutschland"). Dieser Chor erscheint in Kürze in 15. Auflage, die 14. ist in Partitur und Stimmen bereits vergriffen. Vivat sequens!

— „Mein Theater-Album" nennt sich ein neues Geschenkwerk, mit dem die Verlagsbuchhandlung von J. J. Weber in Leipzig die musikalischen Familien soeben überrascht. Ein Blick in das Werk, das in seinem prachtvollen Einbande und in seiner, jedem Salontisch zur Zierde gereichenden Ausstattung überaus vornehm sich präsentirt, belehrt uns über seinen originellen Zweck. Es ist ein getreuer und zuverlässiger Führer durch das moderne Opernrepertoire, den wir da in Händen halten. Kurzgefaßte, knappe aber die characteristische Eigenart der einzelnen Componisten scharf scizzirende Biographien aus der Feder Ferdinand Pfohl's in gedrängter, aber völlig aufklärender Inhaltsangabe der einzelnen Opernhandlungen bilden den rein literarischen Theil des Albums. Das Schwergewicht des in dieser seiner literarischen Hälfte angenehm belehrenden Werkes ruht jedoch in den Fragen, die jedem einzelnen Meister, jeder einzelnen Oper gewidmet sind, Fragen, die vornehmlich erzieherischen, bildenden Zweck verfolgen. Zweifelsohne besteht der moderne Musikgenuß der Hauptsache nach in mehr oder weniger unklarer Gefühlsschwärmerei, die weit entfernt ist vom wirklichen musikalischen Verständniß. Dieses, das musikalische Verständniß zu erwecken und nach Möglichkeit zu vertiefen, stellt sich das vorliegende Theater-Album als ideale Aufgabe. Wir bezweifeln nicht, daß die musikliebenden Kreise, die es mit der herrlichen Kunst noch ernst meinen, dieses Werk mit ungetheilter Freude aufnehmen werden. Das Theater-Album empfiehlt sich als vorzügliches Geschenkwerk in erster Linie für junge Damen und dann für jede musikliebende Familie überhaupt.

— Das in A. H. Payne's Verlag erschienene Werk: „Berühmte Geiger der Vergangenheit und Gegenwart" von A. Ehrlich, kommt gewiß der gesammten Kunstwelt höchst erwünscht. Die Biographien und Portraits sämmtlicher Geigenvirtuosen werden hier in prachtvoller Ausstattung gegeben. Diese Sterne der Kunst haben sowohl als Solisten wie als Orchestergeiger stets die edelsten Freuden bereitet, wer wollte dieselben nicht näher kennen lernen, wenn auch nur in Biographie und Bild? Es folgen sich todte und noch lebende Virtuosen in alphabetischer Reihenfolge, deren Lebensumstände in kurzen Schilderungen gegeben werden.

— Bezüglich der concertirenden Militärcapellen in Chicago geht uns folgende berichtigende Notiz zu. Auf der nächstjährigen Weltausstellung in Chicago werden auch zwei uniformirte Civilcapellen concertiren, deren Mitglieder nur ganz vorzügliche Bläser sind. Die eine Capelle (deutsche Infanteriemusik) zählt 50, die andere (Cavalleriemusik) ca. 30 Künstler. Die Herren stehen unter Leitung der Herren Ruschewegh und Herold und sind von Herrn Concertdirector Wolf in Berlin nach vorhergegangener Prüfung engagirt. Während der Concerte haben sie die militärischen Uniformen zu tragen.

— Hannover. (Erster Musikabend von Heinrich Lutter.) Ein vortrefflich ausgewähltes, vielleicht etwas allzu reichhaltiges Programm lag dem Musikabend zu Grunde, mit welchem Herr Heinrich Lutter den Cyclus seiner diesjährigen Claviervorträge eröffnete. Beginnend mit den classischen Meistern Händel und Beethoven führte der Künstler im weiteren Verlauf des Concertes hervorragende Werke der romantischen und der neueren Richtung vor, deren Wiedergabe den höchsten Anforderungen der Kunst überall gerecht wurde. In der Aria con Variazioni von Händel ward aus einem einfachen Thema durch die Meisterschaft des Tonsetzers ein formvollendetes, klangschönes Werk geschaffen, das, um recht zu wirken und dem Hörer die Kunst der Stimmführung begreiflich zu machen, eines Spielers bedurfte, der, wie Herr Lutter, Klarheit und Sauberkeit des Spiels mit höchster Ausdrucksfähigkeit verband. Beethoven's Mondschein-Sonate (Cis moll) zeigte nicht nur jene Vorzüge in demselben Grade, sondern legte auch Zeugniß ab für die geistige Tiefe und Vollendung, mit der der Concertgeber an die Lösung dieser Aufgabe herantrat. Im Vortrag der Clavierwerke Chopin's, des Trauermarsches, des Cis moll-Walzers und des Hmoll-Scherzo war Herrn Lutter's Spiel von großer Feinheit und Eleganz, im Forte von männlicher Kraft und Wucht; die „Papillons" von Schumann, reine Tonpoesien, hätten indeß durch eine etwas zartere Wiedergabe noch gewinnen können. Daß Herrn Lutter's Technik sich auf einer Stufe befindet, die kaum noch der Vervollkommnung fähig ist, braucht nicht besonders erwähnt zu werden; bezüglich aller Nummern des Programms wäre nach dieser Seite hin auch nicht der geringste Einwand zu erheben; der Concertgeber wurde nach jedem Vortrage durch lebhaften Beifall geehrt und durch Kranzspenden erfreut. Die Mitwirkende des Musikabends war Frau Professor Amalie Joachim, eine Gesangskünstlerin, die wie ehedem auch heute noch zu den ersten unter denen gehört, welche die Gabe Apolls besitzen. Es ist schwer zu sagen, welcher ihrer Vorträge am vorzüglichsten war; die Gesänge fast vergessener Componisten, zu denen J. A. P. Schulz mit dem Liede: „Sagt, wo sind die Veilchen hin", und Himmel mit „An Alexis send' ich Dich" doch zu zählen sind, wurden von Frau Joachim neu belebt und zu einer Wirkung erhoben, die man von den einfachen Weisen kaum erwartet hätte. Im Vortrag der Lieder von Schubert, Schumann, Mendelssohn, Taubert und Brahms erreichte die geschätzte Sängerin

überall den höchsten Grad künstlerischer Vollendung; für den warmen und herzlichen Beifall, der ihr wie beim Erscheinen so am Schlusse gezollt wurde, dankte sie durch Zugabe des Mendelssohn'schen „Leise zieht durch mein Gemüth". Die Clavierbegleitung führte Herr H. Schmidt sehr fein und geschickt aus; ein weicher, prächtiger Anschlag verband sich mit einem sichern colla parte-Spiel und in Bezug auf die Technik wurden alle Anforderungen erfüllt. Der erste Musikabend des Herrn Lutter war sehr gut besucht. A. K.

—. In Stuttgart brachte der „Neue Singverein" im Festsaal der Liederhalle das Oratorium „Christus" von Friedrich Kiel unter der energischen Leitung seines Musikdirectors Herrn Ernst H. Seyffardt, eines langjährigen Schülers dieses Meisters, zum ersten Male zur Aufführung. Der Erfolg des Werkes war, dank der vortrefflichen Leistungen der Solisten (Frau Emilie Wirth aus Aachen und Herr Kammersänger Hromada aus Stuttgart) sowie des Chores und des Orchesters, ein außerordentlich günstiger und wird voraussichtlich demnächst eine Wiederholung in der Kirche stattfinden.

— Chemnitz, 18. November. Die Aufführung von Joh. Seb. Bach's Weihnachts-Oratorium bildete den gewichtigsten Theil der 75jährigen Jubelfeier der Singacademie und es gebührt Herrn Kirchenmusikdirector Theodor Schneider, dem langjährigen verdienstvollen Dirigenten ganz außerordentlicher Dank dafür, das er es unternommen hat, durch die erstmalige Wiedergabe dieses bedeutenden Werkes die hiesigen Kunstfreunde mit demselben bekannt zu machen, ebenso aber auch für seine mit Erfolg gekrönte Arbeit, den sonst gewöhnlich nur zum Vortrag gelangenden ersten zwei Abschnitten durch vortheilhafte Zusammenstellung von Stücken aus den übrigen vier Theilen und Instrumentation derselben im Sinne des Bearbeiters der vorhergehenden, des jüngst verstorbenen genialen Liedercomponisten Robert Franz, eine künstlerische Abrundung, auch im Sinne des Evangeliums, zu verleihen. — Die Aufführung durch die Singacademie und den Kirchenchor von St. Jacobi war als eine höchst würdige, vollendete zu bezeichnen. Die Chöre wurden mit Energie und absoluter Sicherheit angegriffen und bis zuletzt bei großer Reinheit mit schönstem Gelingen durchgeführt, ein Ehrenzeugniß für die Leistungsfähigkeit der Chorsänger, denn fast alle Chöre, namentlich der „Ehre sei Gott" stellen sehr gewagte Anforderungen an den einzelnen Mitwirkenden. — Die Solopartheien vertraten Frl. Kath. Schneider aus Dessau, von früher her hier noch in bester Erinnerung, unsere einheimische beliebte Concertaltistin, Frl. Elice Boehme, Herr Concertsänger E. Mann aus Dresden, der mit der Wiedergabe der Parthie des Evangelisten eine hervorragend schöne Leistung gab und Herr Concertsänger A. Reichert, der über eine wohltönende, abgerundete, biegsame Baßstimme verfügt. Die Orchesterbegleitung wurde von der städtischen Capelle vortrefflich ausgeführt, ebenso die Orgelbegleitung durch Herrn Organist Hepworth.

Kritischer Anzeiger.

Sering, F. W. „Gloria in Excelcis Deo". Alte und neue Weihnachtslieder für eine und zwei Singstimmen in mittlerer Tonlage mit Begleitung des Claviers, des Harmoniums oder der Orgel. Gütersloh, Bertelsmann.

Vorstehende Sammlung von Weihnachtsliedern des Königl. Musikdirectors, Herrn Prof. Sering in Straßburg, besteht aus allbekannten, vielgesungenen Chorälen und religiösen Liedern, welche ganz für die Kinderwelt in die sangbarste Tonregion gesetzt sind. Daß wir von dem vortrefflichen Pädagogen nur eine musterhafte und leicht sangbare Zweistimmigkeit zu erwarten haben, ist selbstverständlich. Die Instrumentalbegleitung — Clavier, Harmonium oder Orgel — ist vierstimmig gehalten, unterstützt die Singstimmen und wird deren Wirkung wesentlich erhöhen. Der gut ausgestattete Band ist als Jugendgeschenk bestens zu empfehlen. S.—.

Liederhort. 120 berühmte Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Bezeichnung von Dr. Hugo Riemann. Leipzig, Steingräber's Verlag.

Eine Prachtsammlung der Lieder edelster Art aus alter, neuer und neuester Zeit wird durch diesen fein und glanzvoll ausgestatteten „Liederhort" der Sängerwelt dargeboten. Es sind lyrische Tonblüthen von Abadin, Bach, Beethoven, Chopin, Curschmann, Fesca, Gluck, Gordogiani, Händel, Hartmann, Haydn, Lotti, Marschner, Mendelssohn, Mozart, Reissiger, Schubert, Schumann, Spohr, Stradella, Tiehsen, Tschaikowsky, Weber u. A. Auch diese Liedersammlung, wie das in selbigem Verlage erschienene Schubertalbum hat Dr. Riemann hauptsächlich auf Correctheit revidirt und nur wenige seiner Phrasirungszeichen hingesetzt, was nur zu loben ist.

Unter den Liedern finden sich auch einige Opernarien, wie z. B. die kostbare Perle: „Rose, wie bist du reizend und mild" aus Spohr's „Zemire und Azor". Der Band kann also ein wahrer Hausschatz für jede Familie werden, wo man sich das Leben durch Poesie und Musik verschönert. Feines Papier und musterhaft klarer Notendruck erhöhen noch den Werth dieser vortrefflichen Liedersammlung, an der sowohl Concertsänger und -Sängerinnen wie Dilettanten ein reiches Repertoire erhalten. S.—.

Aufführungen.

Amsterdam, den 10. November. Buitengewoon-Abonnements-Concert unter Mitwirkung von Frl. Clara Polscher aus Leipzig und Herrn Bernhardt Stavenhagen aus Weimar. Ouverture „Figaro's Hochzeit" von Mozart. Arie aus „Figaro's Hochzeit" von Mozart. (Frl. Clara Polscher.) Concert für Piano von Beethoven. (Bernhardt Stavenhagen.) Widmung von R. Schumann. Luftschloß von C. Reinecke. Wiegenlied von H. Harthan. Frühlingslied von P. Umlauft. (Clara Polscher.) Nocturne von F. Chopin. Rhapsodie Nr. 12 von F. Liszt. (Bernhardt Stavenhagen.) Symphonie (Fmoll Op. 12) von R. Strauß.

Basel, den 27. November. Allgemeine Musikgesellschaft. Viertes Abonnements-Concert unter Mitwirkung von Herrn Professor Dr. Joseph Joachim aus Berlin. Oxford-Symphonie von Jos. Haydn. Concert in Ddur für Violine von Beethoven. (Herr Prof. Joachim.) Ouverture zum „Märchen von der schönen Melusine" von F. Mendelsohn. Chaconne für Solo-Violine von Seb. Bach. (Herr Prof. Joachim.) Academische Fest-Ouverture von Johs. Brahms.

Berlin, den 21. November. Philharmonie. Concert der Wagner-Vereine Berlin und Berlin-Potsdam, unter dem Protektorat Ihrer Hoheit der Frau Herzogin Johann Albrecht von Mecklenburg, Prinzessin zu Sachsen. Die Legende von der Heiligen Elisabeth. Oratorium von Franz Liszt. Dirigent: Karl Klindworth. Orchester: Die verstärkte Philharmonische Capelle. Chor: Der verstärkte Klindworth'sche Frauenchor und der Sängerbund des Berliner Lehrer-Vereins. (Dirigent: Felix Schmidt.) Solisten: Elisabeth: Frau Rosa Sucher, Kgl. Kammersängerin; Landgräfin Sophie: Frau Gisela Staudigl, Opernsängerin; Landgraf Hermann: Herr H. Richard, Concertsänger; Landgraf Ludwig: Herr Karl Scheidemantel, Kgl. Kammersänger; Ein ungarischer Magnat: Herr R. Krasa, Hofopernsänger; Kaiser Friedrich II.: Herr R. Krasa; Der Seneschall: Herr E. Severin, Concertsänger; Kleinere Soli: Die Concertsängerinnen Meta Geyer, Ida Seegert und Hedwig Ribbeck.

Bremen, den 8. November. Kammermusik Bromberger-Skalitzky. Zweites Concert. Streichquartett, Op. 27. von Edvard Grieg. Sonate für Pianoforte und Violoncell, Op. 58, Ddur von Felix Mendelssohn. Streichquartett, Op. 18, Nr. 6, Bdur von Beethoven. Streichquartett: die Herren Concertmeister E. Skalitzky, Concertmeister H. Düsterbehn, Großherzogl. Oldenburg. Kammermusikus. A. Blome, Hugo Becker, Großherzogl. Bad. Kammervirtuos. Pianoforte: Herr D. Bromberger. (Concertflügel: Blüthner.)

Dresden, den 11. November. Concert zu wohlthätigen Zwecken, veranstaltet von Herrn Generalmusikdirector E. Schuch, unter gütiger Mitwirkung der Königl. Kammersängerin Frl. Therese Malten, der Königl. Kammervirtuosin Frau Laura Rappoldi, sowie der Herren: Kammersänger C. Perron, Professor Ed. Rappoldi, Concertmeister Fr. Grützmacher und Musikdirector F. von Schreiner. Trio (Gdur) für Pianoforte, Violine und Violoncell von Joseph Haydn. (Frau L. Rappoldi, Herren Rappoldi und Grützmacher.) Scene aus „Die heilige Elisabeth" von Franz Liszt. (Frl. Therese Malten.) Stücke für Violoncell und Pianoforte: Romanze von Pietro Mascagni; Gavotte von Padre Martini. (Herren Grützmacher und von Schreiner.) Lieder: Prometheus; Der Doppelgänger; An Schwager Kronos von Franz Schubert. (Herr Perron.) Variationen aus dem großen Bdur-Trio, Op. 97 von Beethoven. (Frau L. Rappoldi, Herren Rappoldi und Grützmacher.) Lieder: „Sehnsucht" von Graf Eulenburg; „Er ist gekommen" von Robert Franz. (Frl. Therese Malten.) (Concertflügel: Blüthner.)

Frankfurt a. M., den 4. November. Zweites Museums-Concert. Dirigent: Herr Capellmeister Gustav Kogel. Ouvertüre zu der Oper „Der Barbier von Bagdad" von P. Cornelius. Concert für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters Nr. 4 in Gdur von Beethoven. (Frl. Clotilde Kleeberg.) Arie des Pylades aus Iphigenie in Tauris von Gluck. (Herr Wilhelm Birrenkoven.) Concert für Streichorchester, zwei obligate Violinen und obligates Violoncell, in Dmoll von Händel. „Am stillen Herd" aus „Die Meistersinger

von Nürnberg" von R. Wagner. (Herr Wilhelm Birrenkoven.) Symphonie Nr. 1 in C moll, Op. 68 von Johannes Brahms.

Graz, den 20. November. II. Balladen-Abend von Martin Plüddemann. Mitwirkende: Concertsänger Josef Waldner; Capellmeister Carl Pohlig; Concertmeister Carl Beermann; Franz Stöckl (Bariton); Dr. Heinrich Posener jun. (Begleitung). Sonate für Clavier und Violine. (Carl Pohlig und Carl Beermann.) Der letzte Ritter von Carl Loewe. (Josef Waldner.) Das Wiegenfest zu Gent von Carl Löwe. (Franz Stöckl.) Violin-Soli: Romanze von Svendsen; Abendlied von Schumann; Concert-Walzer von Fr. Heyar. (Carl Beermann.) Jung-Dieterich von Dahn; Vineta von Martin Plüddemann. (Franz Stöckl.) Der alte Barbarossa; Venetianisches Gondellied von Martin Plüddemann. (Josef Waldner.) Biterolf's Heimkehr von Martin Plüddemann. (Franz Stöckl.) (Concertflügel Bösendorfer.)

Heidelberg, den 23. November. (Abonnements-Concert des Bach-Vereins.) Zweites Concert unter Leitung des academischen Musikdirectors Herrn Professor Dr. Philipp Wolfrum und unter Mitwirkung des Herrn Fritz Plank, Großh. Kammersängers aus Karlsruhe und des Kammervirtuosen Herrn Hermann Ritter, Professors an der K. B. Musikschule in Würzburg. Ouverture zur Oper „Fierrabras" von Franz Schubert. Recitativ und Arie des Lysiart aus „Euryanthe" von Weber. Suite für Viola alta mit Begleitung von Streichinstrumenten von Bach. Zusammengestellt und bearbeitet von Hermann Ritter. Gesänge mit Clavierbegleitung: Die drei Zigeuner (N. Lenau) von Franz Liszt; Die beiden Grenadiere (H. Heine) von Robert Schumann. Harold en Italie, Symphonie avec un Alto principal von Hector Berlioz.

Hof, den 6. October. I. Abonnements-Concert der Stadtmusikcapelle unter Mitwirkung des Violinisten Herrn Ludwig Lauboeck vom Conservatorium zu Leipzig. 1) Ouverture „Meeresstille und glückliche Fahrt" von F. Mendelssohn. 2) Waldweben a. „Siegfried" von R. Wagner. 3) Concert für Violine von F. Mendelssohn (Herr L. Lauboeck). 4) Symphonie Nr. 11 (Militär) von Jos. Haydn. 5) Adagio aus dem 9. Concert für Violine von L. Spohr (Herr L. Lauboeck). 6) Ouverture „Der Bauer ein Schelm" von A. Dvořák. K. G. Scharschmidt, Musikdir. — 3. Novbr. II. Abonnements-Concert der Stadtmusikcapelle unter Mitwirkung des Concertsängers Herrn Wolfgang Ankenbrank (Bariton) aus Nürnberg. 1) Ouverture „Leonore" (Nr. 1) von Beethoven. 2) „Der Lieblingsanker", Ballade für Bariton und Orchester von Martin Plüddemann (Herr W. Ankenbrank). 3) Zwei Sätze aus der Symphonie „Im Walde" von J. Raff (Zum ersten Mal). a) „Träumerei"; b) „Tanz der Dryaden". 4) Serenade (Op. 16, A dur) für Holzblasinstrumente, Hörner, Bratschen, Violoncelli und Bässe von Johannes Brahms. 5) Drei Gesänge für Bariton und Pianoforte-Begleitung (Herr W. Ankenbrank). „Der Engel" von R. Wagner; „Am Meer" von Frz. Schubert; „Odin's Meeres-Ritt", Ballade von C. Loewe. 6) Ouverture „Der Vampyr" von H. Marschner. K. G. Scharschmidt, Musikdirector.

Jena, den 21. November. Zweites Academ. Concert. „Ouverture" zu der Oper „Macbeth" von A. H. Chelard. „Arie" aus „Lohengrin" — „Elsa's Traum" von Wagner. „Phantasie" (Op. 15. C dur) für Pianoforte und Orchester von Schubert. Lieder: „Musikantin" von Lassen; „Traumbild" von O. Eichberg; „Nachtigall" von Alabieff. Claviersoli: „Pastorale"; „Capriccio" von Domenico Scarlatti; „Rhapsodie" Nr. VI. von Liszt. Lieder: „Immer leiser wird mein Schlummer" von Brahms; „Neue Liebe" von Rubinstein; „Murmelndes Lüftchen" von Jensen. „Symphonie" (Nr. IV D moll) von Schumann. Gesang: Frl. Lydia Müller aus Berlin. Clavier: Herr Conrad Ansorge aus New-York. (Concertflügel von C. Bechstern.)

Karlsruhe, den 20. November. Aufführung des Vereins für evangelische Kirchenmusik unter Mitwirkung der Concertsängerin Frau Frieda Hoeck-Lechner, des Hofopernsängers Herrn R. Lang und des Stadtorganisten Herrn Jäger. Choral-Vorspiel: „Aus tiefer Not schrei ich zu dir" für Orgel von Seb. Bach. Choral aus der Cantate: „Aus tiefer Not" von Seb. Bach. „Schwer gehet über mein Haupt", für 4stimmigen Chor von Joachim Moller (gen. von Burgk). Recitativ und Arie für Tenor-Solo aus „Elias" von F. Mendelssohn. Sopran-Solo und Chor mit Orgelbegleitung von F. Mendelssohn. Arie für Sopran-Solo aus dem Oratorium „Saul" von J. Rosenhain. Adagio für Orgel aus der C dur-Toccata von Seb. Bach. Chöre: a) „Vertrauen auf Gott" von Bernh. Klein; b) „Heilig", aus dem Oratorium („Die letzten Dinge") von L. Spohr. „Weihnachtslied" für Tenor-Solo von J. W. Frank. „Gebet", für Tenor-Solo von Ferd. Hiller. „Pax vobiscum", für Sopran-Solo von F. Schubert. Litaney auf „Aller Seelen" für Sopran-Solo von F. Schubert. Chor mit Orgel aus dem Oratorium „Christus" von F. Mendelssohn.

Köln, den 22. November. III. Gürzenich-Concert unter Leitung des städtischen Capellmeisters Herrn Prof. Dr. Franz Wüllner. 1. Symphonie (A moll Nr. 2), zum ersten Male von Saint-Saëns. 2. Concert-Arie „Ah questo seno" von W. A. Mozart (Frau Julia Uzielli, Concertsängerin aus Frankfurt a. M.). 3. Violin-Concert von F. Mendelssohn (Herr Emil Baré, Concertmeister von hier). 4) „Das Feuerkreuz", dramatische Cantate für Soli, Chor und Orchester, zum ersten Male von Max Bruch (Soli: Frau Julia Uzielli, Herr Kammersänger Max Büttner aus Coburg).

Magdeburg, den 26. October. Erstes Concert im Logenhause Ferdinand z. Gl. Symphonie C dur von Franz Schubert. Recitativ und Arie aus „Catharina Cornaro" von Franz Lachner. Elegische Melodien für Streichorchester von Edvard Grieg. Lieder: Liebestreu; Feldeinsamkeit; „Meine Liebe ist grün" von Johannes Brahms. Ouverture (Nr. 3) zu „Leonore" von Beethoven. (Solistin: Frl. Leopoldine v. Spira aus München.) — Den 31. October. Nikita-Concert, unter Mitwirkung des Violinvirtuosen Emile de Mlynarski und des Pianisten M. Mayer-Mahr. Clavier-Solo: Variationen C moll von Beethoven. (Herr Mayer-Mahr.) Gesang: Recitativo, Cavatina und Cabaletta aus der Oper: „Ernani" von G. Verdi. (Louise Nikita.) Fantaisie Appassionata von H. Vieuxtemps. (Herr Emile de Mlynarski.) Zwei Nachtigall-Lieder: a) Die deutsche Nachtigall von Robert Fischhoff; b) Die englische Nachtigall von Wilh. Ganz. (Louise Nikita.) Clavier-Soli; a) Gavotte (La Musette) von Mayer-Mahr; b) Polonaise Es dur von Liszt. (Herr Mayer-Mahr.) Gesang: a) Ave Maria nach dem Intermezzo aus „Cavalleria rusticana" von P. Mascagni; b) Das Echolied von Carl Eckert. (Louise Nikita.) Violin-Soli: a) Romance von Ogarew; b) Cracovienne von Statkowski. (Herr Emile de Mlynarski.) Gesang: Nocturne La Nuit (Die Nacht) von F. Chopin; Lob der Thränen von F. Schubert; Wiegenlied (Guten Abend) von J. Brahms. (Louise Nikita.) (Blüthner Concert-Flügel.)

Mainz, den 9. November. Drittes Symphonie-Concert unter Leitung des städtischen Capellmeisters Herrn Emil Steinbach und unter Mitwirkung von Herrn Frederic Lamond. Patrie, Dramatische Ouverture Op. 19 von Bizet. Concert in B moll für das Pianoforte mit Orchesterbegleitung Op. 23 von Tschaikowski. Ouverture zur schönen Melusine von Mendelssohn. Solovorträge für Pianoforte: Liebestraum von Liszt; Valse-Caprice von Strauß-Tausig. Symphonie in C dur (mit der Schlußfuge) von Mozart. — Den 18. November. Quartett-Abend der Herren Professoren Joseph Joachim, Johann Kruse, Emanuel Wirth und Robert Hausmann. Quartett in C dur von Mozart. Quartett in A moll Op. 29 von Schubert. Quartett in F dur Op. 59 von Beethoven.

Manchester, den 19. November. Concert von Else Mathis, Mr. Willy Heß und Mr. Carl Fuchs. Sonate für Pianoforte und Violine. D moll, Op. 21 von Gade. (Madame Mathis und Mr. W. Heß.) 32. Variation C moll von Beethoven. (Madame Mathis.) Violoncello-Soli: „Wiegenlied" von Popper; „Albumblatt" von Coßmann; Walzer von Davidoff. (Mr. Carl Fuchs.) Pianoforte-Soli: Intermezzo, Op. 76 von Brahms; „Clavierstück", Op. 2 von Th. Kirchner; Valse de „L'Ingénu", Op. 18 von H. v. Bülow; Mazurka, Op. 54 von Godard. (Madame Mathis.) Violin-Solo: Adagio und Fuge aus der Suite in G moll für Violine von Bach. (Mr. Willy Heß.) Piano-Solo: Ungarische Rhapsodie Nr. 13 von Liszt. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello, Op. 66, C moll von Mendelssohn. (Madame Mathis, Mr. Willy Heß und Mr. Carl Fuchs.)

Mannheim, den 13. November. 50. Orgel-Vortrag von A. Hänlein, unter Mitwirkung des Herrn Herm. Ritter, königl. Professor und Kammervirtuos in Würzburg (Viola alta). Große Toccata in F dur von Joh. Seb. Bach. Für Viola alta: a) Largo; b) Andante von Joh. Seb. Bach. Invocation von Alex. Guilmant. Für Viola alta: Andante von P. Nardini; Aria von F. Durante. Sonate in vier Sätzen Op. 65 Nr. 1 in F moll von F. Mendelssohn.

Münster, den 12. November. III. Vereins-Concert unter Leitung des Herrn Professors Dr. J. O. Grimm und unter Mitwirkung der Concertsängerin Fräulein Elly Grimm aus Berlin. Ouverture „Die Abenceragen" von L. Cherubini. Recitativ und Rondo „Ch' io mi scordi di te" für Sopran mit Clavier und Orchester (Fräulein Elly Grimm — Clavier: Fräulein Lydia Ramsler) von W. A. Mozart. Quintett H moll Op. 115 für Clarinette, zwei Violinen, Bratsche und Violoncell (hier zum ersten Male). (Die Herren Sommer, Grawert, Weber, Hirthe und Raebel.) von J. Brahms. „Wie froh und frisch" von J. Brahms. „Du bist wie eine Blume" von R. Schumann. „Die Bekehrte" von M. Stange (Fräulein Elly Grimm). Feierlicher Marsch und Chor „Schmückt die Altäre" aus dem Festspiel „Die Ruinen von Athen" von L. van Beethoven. Symphonie C moll (Br. u. H. Nr. 9) von J. Haydn. (Flügel — Knake.

Posen, den 8. November. Concert des Lehrer-Gesangvereins unter Leitung des Königl. Musikdirectors Professors Herrn C. R.

Hennig, sowie unter Mitwirkung der Cellovirtuosin Miß Lucy Herbert Campbell aus Berlin. „Sei getreu bis an den Tod" (achtstimmig) von A. H. Neithardt. „Choral: „Es ist ein Ros' entsprungen" von M. Prätorius. Cantilene und Allegro von Goltermann. „Die Lotosblume" und Ritornell: „Die Rose stand im Thau" (fünfstimmig) von Rob. Schumann. „Guitarre" von Moszkowski. „Herbstblume" von Popper. Ballade: „Rudolf von Wardenberg", Op. 15 von Friedr. Hegar. „Sarabande" von Koch. „Siciliano" von Pergolese. Madrigal: „Vilanella alla Napolitana" von B. Donati (bearb. von B. Widmann). Drei Volkslieder: „Der Sennerin Absagung" von Joseph Renner; Der Hirt (Schwedisch) von Nik. v. Wilm; Bröllops- (Hochzeits-) Marsch aus „Eine Bauernhochzeit" (Schwedisch) von August Södermann. Mazurka und Andacht von Popper. „Das Kirchlein" von Karl Becker. Graduale: „Gnädig und barmherzig" (achtstimmig) von A. E. Grell. — 15. November. (Philharmonischer Verein.) Erstes Symphonie-Concert unter Leitung des Herrn Prof. C. R. Hennig, unter Mitwirkung von Frau Prof. Marie Schmidt-Köhne und des Philharmonischen Orchesters. „Parsifal-Vorspiel" von Wagner. Lieder: „Die junge Nonne" von Schubert; „Vorabend" aus den „Brautliedern" von Cornelius; „Die Elfe" von Rietz; „Solveigs Lied" von Grieg. „Symphonie C moll" von Beethoven. Lieder: „Immer leiser wird mein Schlummer" von Kienzl; „Mailied" von Franz; „Pastorale" von Bizet; „Die Bekehrte" von Stange. Suite „Peer Gynt" von Grieg.

Wolgast, den 7. November. Concert der hiesigen Stadt-Capelle unter Mitwirkung des Herrn Hofpianisten C. Schulz-Schwerin aus Berlin. Ouverture z. Op.: „Die Italienerin in Algier" von Rossini. Sonata appassionata Op. 57 von Beethoven. (Herr Schulz-Schwerin.) Phantasie aus Mozart's „Don Juan" von Schreiner. Für Pianoforte: a) Berceuse von Schulz-Schwerin; b) Ballade von Chopin. (Herr Schulz-Schwerin.) Militair-Symphonie, G dur Nr. 11 von Haydn. Für Pianoforte: Nachtstück von Schumann; Ständchen von Schubert-Liszt; Rigoletto-Phantasie von Verdi-Liszt. (Herr Schulz-Schwerin.) Ouverture zu „Martha" von Flotow. (Hans Friedemann, Stadt-Musikdirector.)

Berichtigung.

In Nr. 49, Seite 548, 1. Spalte ist auf Zeile 17 „Gattung" statt „Haltung", und Zeile 37 „beeinträchtigt" statt „berücksichtigt" zu lesen.

Weihnachts-Neuigkeiten aus dem Verlage von Freund & Jeckel, Berlin NW. 23.

Vögele der Maggid. Mendel Gibbor.
Zwei berühmte Novellen
von
Aron David Bernstein.
18 Bogen 8°, geheftet 3, fein gebunden 4 Mark.

Der Liedermacher.
Roman aus Neu-Berlin
von
Julius Stinde.
18 Bogen 8°, geheftet 3, fein gebunden 4 Mark.

Für gewöhnliche Leute.
Hunderterlei in Versen und Prosa
von
Johannes Trojan.
14 Bogen 8°, geheftet 3, fein gebunden 4 Mark.

Das edle Blut.
Erzählung
von
Ernst von Wildenbruch.
5 Bogen 16°, in Original-Damastband 1 Mark.

Gegen Einsendung des entsprechenden Betrages sendet franco die **Gsellius**'sche **Buchhandlung** in Berlin W., Mohrenstrasse 52.

Im Verlage von **Julius Hainauer**, Königl. Hof-Musikalienhandlung in **Breslau**, sind erschienen:

Instruktive
Werke für Pianoforte:

Arthur von Dombay, Op. 51. **Bunte Blätter.** Drei leichte Vortragsstücke zu 2 Händen.
Inhalt: Nr. 1. Grossmütterchens Erzählung. Nr. 2. Intermezzo à M. 0.50. Nr. 3. Der Streit M. 0.75.

Hans Harthan, Op. 36. **Albumblätter.** 5 kleine Klavierstücke . . . . M. 2.25.
Inhalt: Erinnerung — Elegie — Valse mignonne — Fröhlicher Augenblick — Frühlingsgruss.

Otto Müller, Op. 17. **Über Berg und Thal.** Sechs Klavierstücke zu 4 Händen f. d. untere Mittelstufe.
Inhalt: 1. Früh am Morgen M. 1.—. — 2. Ländlicher Friede. — 3. Tanzende Kinder. — 4. Auf Bergeshöh'n. — 5. Im Thale. — 6. Heimwärts. Nr. 2—6 à M. —.75.

Bernhard Wolff, Op. 151. **Rondo brillant** M. 1.—. Op. 152. **Scherzino** M. 1.—. Op. 153. **Toccatina** M. 1.—. Op. 154. **Tempo di ballo** M. 1.—. Op. 156. **Zur Aufmunterung.** Sonatine (im Violinschlüssel M. 1.—. Op. 157. **Vier Stücke.** Nr. 1/2 zusammen M. 1.—. Nr. 3/4 zusammen M 1.—. Op. 158. **Fünf Characterstücke** à M. 1.—.

Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger,** Leipzig.

Vier
altdeutsche Weihnachtslieder
von
M. Prätorius.
Für vierstimmigen Chor gesetzt von
Prof. Dr. **Carl Riedel.**

Nr. 1. Es ist ein Ros' entsprungen. Nr. 2. Dem neugeborenen Kindelein. Nr. 3. Den die Hirten lobten sehr. Nr. 4. In Bethlehem ein Kindelein.

Partitur M. 1.50. Singstimmen M. 2.—.

Zur Aufführung in Concerten, Kirchenmusiken und häuslichen Kreisen.

Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

Soeben neu erschienen:

Loewe,
Arien-Album
aus ungedruckten Opern u. s. w.

Nr. 1392. Album für Sopran . . . . M. 3.—
„ 1393. Album für Tenor . . . . „ 3.—
„ 1394. Album für Bariton und Bass . . . „ 3.—

Neue Prospekte unberechnet.

C. F. Schmidt, Musikalienhandlung
Special-Geschäft für antiquarische Musik und Musik-Literatur
Heilbronn a. N. (Württemberg)
versendet **gratis** und **franco** folgende Kataloge:

A. Katalog für Orchester-Musik. Inhalt: 1) Musik für kleines 6—17 stimmiges und grosses Orchester. 2) Musik für Streich-Orchester (nur Streich-Instrumente, event. in mehrfacher Besetzung. 3) Harmonie- und Militär-Musik.

B. Katalog für Instrumental-Musik mit u. ohne Pianoforte. Inhalt: **1. Violine. a.** Solis für Violine mit Orchesterbegleitung; **b.** Nonette, Octette, Septette, Sextette, Quintette für Streichinstrumente; **c.** Streichquartette; **d.** Streichtrios; **e.** Duos für 2 Violinen; **f.** Duos für Violine u. Viola; Violine u. Violoncelle; **g.** Stücke für Violine-Solo, Schulwerke und Uebungen. **2. Viola.** Solis, Schulwerke, Etuden. **3. Violoncelle. a.** Solis für Violoncelle mit Orchester- oder Quintettbegleitung; **b.** Stücke für Violoncelle, Schulen und Uebungen. **4. Contrabass. 5. Quartette, Quintette, Sextette** etc. für Blasinstrumente. **6. Flöte. a.** Solis mit Orchester- oder Quintettbegleitung; **b.** Stücke für Flöte, Duos, Trios, Schulen u. Studienwerke. **7. Clarinette. 8. Hoboe. 9. Fagott. 10. a. Cornet à Piston. Trompete. 11. Zither. 12. Guitarre. 13. Harfe. 14.** Schulen und Stücke für **diverse Instrumente: Xylophon, Trommel, Pauken, Harmonika, Accordion, Mandoline.**
II. Abtheilung: Duos (Solis) für Blasinstrumente und Pianoforte.
1) **Flöte** u. **Pianoforte**, 2) **Clarinette** u. **Pianoforte**, 3) **Hoboe** u. **Pianoforte**, 4) **Fagott** u. **Pianoforte.**

C. Katalog für Streichinstrumente mit Pianoforte. Inhalt: 1. Octette, Septette, Sextette, Quintette, Quartette mit Pianoforte, Kindersinfonien. 2. Musik für Pianoforte zu 4 Händen mit Begleitung von Violine und Violoncelle. 3. Trios: **a.** Pianoforte, Violine und Violoncelle; **b.** Pianoforte, Violine und Viola; **c.** 2 Violinen und Pianoforte; **d.** Flöte, Violine und Pianoforte. 4. Duos: **a.** Violine und Pianoforte; **b.** Viola und Pianoforte; **c.** Violoncelle und Pianoforte; **d.** Contrabass und Pianoforte.

D. Katalog für Pianoforte-Musik, Orgel, Harmonium.

E. Katalog für Vocal-Musik. Inhalt: **a.** Kirchenmusik; **b.** Gesangswerke für Concertgebrauch mit Instrumentalbegleitung; **c.** Opern und Singspiele in Partitur; **d.** Opern und Operetten im Klavierauszuge mit Text; **e.** Mehrstimmige Lieder u. Gesänge, Männerchöre, Frauenchöre, gemischte Chöre. Abtheilung II.: **a.** Duette, Terzette mit Pianofortebegleitung; **b.** Lieder mit Pianoforte und Instrumentalbegleitung; **c.** Lieder für eine Stimme mit Pianofortegleitung, humoristische Lieder, Couplets, Soloscenen etc.; **d.** Gesang-Schulen und Uebungen.

F. Katalog für Bücher über Musik. Inhalt: Musik-Theorie, Musik-Geschichte, Literatur.

Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger**, Leipzig.

Weihnachtsalbum

für einstimmigen Gesang mit Pianoforte.
Tonstücke aus alter und neuerer Zeit
gesammelt von
Prof. Dr. Carl Riedel.
Heft I. II à M. 1.50.

Soeben erschien:

Duftet die Lindenblüth.

Lied für 1 Singstimme
von
Arno Kleffel.
Hoch. Preis: à M. —.80. **Tief.**
Verlag von Stern & Ollendorff
Berlin W.
Allen Singenden sei diese tief empfundene, höchst dankbare neue Liederschöpfung des beliebten Componisten wärmstens empfohlen.



Neue Lieder und Gesänge.

Haym, Hans, Vier Lieder f. 1 Singstimme mit Pfte. . . . . M. 2.—
Keudell, Robert von, Op. 8. Rudello. Ballade für 1 mittl. St. mit Pianoforte . . . . „ 3.50
Röder, Martin, Op. 53. 3 Duette f. Sop. u. Alt (oder Sop. u. Bar.) m. Klav. Nr. 1, 2, je M. 1.25. Nr. 3 . . . . „ 1.50
Tinel, Edgar, Op. 40. 6 Lieder f. 1 Singst. u. Klav. (deutsch-engl.) Nr. 1, 2, 3, 6 je 75 Pf. Nr. 4, 5 je . . . . „ —.50
Wallnöfer, Adolf, Op. 43. 7 Lieder f. tief. od. mittl. St. mit Pfte. (deutsch-engl.). Nr. 1, 6 je 75 Pf. Nr. 2, 3, 4, 5 je 50 Pf. Nr. 7 . „ 1.25
Walter Ernst, Op. 3. 3 Lieder f. 1 mittl. St. m. Pfte. . . . . . „ 2.—

Verlag von **Breitkopf & Härtel,** Leipzig.

Alexander Guilmant's
Orgelkompositionen
verdienen es, endlich in Deutschland gekannt und gewürdigt zu werden!
(Kothe & Forchhammer, Führer durch die Orgel-Litteratur.)
Katalog verlange man gratis und franko von
Otto Junne, Musikverlag, **Leipzig.**

RUSSLAND.
Impressario **Heinrich Langewitz.**
Moskau, Schmiedebrücke, Haus Schorin.
Telegramm-Adresse: **Moskau, Langewitz.**
☞ Leiter der ganz Russland — inclusive der baltischen Provinzen, Finnlands, Polens, des Kaukasus, Central-Asien, West- und Ost-Sibiriens — umfassenden Tournée
ALFRED REISENAUER.
(ca. 500 Concerte.)

Neu!
Kroatische Tänze
für Pianoforte von **F. S. Vilhar.** Op. 152.
Nr. 1, 3, 4 je M. 1.—. Nr. 2 M. 1.25.

Frische Kompositionen, echt nationalen Charakters, welche sich viele Freunde unter den Klavierspielern erwerben werden.
Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger**, Leipzig.

„Beerenlieschen“

(Märchen von **A. Danne.**)

Musik von

K. Goepfart.

Clavier-Auszug Preis M. 4.—.

NB. **Für Bühnen und Vereine zu Weihnachtsabenden sehr geeignet.**

Kritische Berichte über die seitherigen Aufführungen.

Stuttgart. Weihnachten 1890.

Der „Schwäbische Merkur“ schreibt:

* (Aus der Stadt.) Im „Liederkranze“ wurde am Christfest das Weihnachtsmärchen „Beerenlieschen“ in zwei Aufzügen wiederholt. Der Text ist von Frau Auguste Danne und die Musik von dem jungen talentvollen Componisten K. Goepfart verfasst. Das Stück war von dem 2. Musikdirektor H. Blattmacher zur Aufführung vorgeschlagen und unter dessen Leitung auf's Sorgfältigste und Liebevollste einstudirt. Bei beiden Aufführungen am 21. und 25. December jubelte eine dichte Zuhörerschaar, vor Allem die zahlreich vertretene liebe Jugend dem herzigen und anziehenden Stücke voll Freuden zu. Die Musik ist ganz reizend, durchweg originell in sämmtlichen Nummern, zu den Kindertänzen und Traumbildern characteristisch. Wie wir hören, werden in einer der Sonntagsreunionen im Neujahr mehrere Nummern aus „Beerenlieschen“ von Musikdirector Prem in das Programm aufgenommen werden, dessen Capelle die Orchesterbegleitung in anerkennenswerther Weise durchführte. Der Componist K. Goepfart war bei der ersten Aufführung anwesend und sprach sich äusserst anerkennend über die Anordnung und die ganze Aufführung des Werkes aus. Einen bleibenden Eindruck werden wohl alle Besucher von der Schlussgruppe behalten, wo sämmtliche Mitwirkende, über hundert Personen, unter dem brennenden Weihnachtsbaum mit jauchzender Stimme „O du fröhliche, o du selige etc.“ anstimmten. Bei der Weihnachtsvorstellung waren die Waisenknaben auf Einladung des „Liederkranzes“ anwesend, denen hiermit eine grosse Freude bereitet wurde.

Weihnachtsmusik

im Verlage von **F. E. C. Leuckart** in **Leipzig**.

Soeben erschienen:

Zwei Weihnachtsstücke

für **Pianoforte** von

Uso Seifert.

Op. 17.

Nr. 1. Stille Nacht, heilige Nacht . . . . M. 1.20.
Nr. 2. Alle Jahre wieder kommt das Christuskind . M. 1.—.

Früher erschienen:

Joh. Sebastian Bach, **Hirtenmusik** aus dem **Weihnachts-Oratorium**, bearbeitet von Robert Franz, für Pianoforte
a) zu zwei Händen 80 Pf., b) zu vier Händen M. 1.—.

Wilhelm Rust, Op. 7. **Praeludium und Choral**: „Wie schön leuchtet der Morgenstern“, für Pianoforte zu vier Händen . . . . . M. —.80.

Soeben erschien Neue Ausgabe vom

Sitt-Album.

Beliebtestes Sammelwerk für Violinspieler.

Band I/II

(enth. **20 Originalcompositionen** von **Bott, Hauser** etc.)
Preis broch. à M. 3.—, geb. mit Golddruck à M. 3.80.

Verlag von **J. Schuberth & Co.** in **Leipzig.**

W. Auerbach Nachf.

Musikalienhandlung & Leihanstalt

Neumarkt 32. Leipzig Neumarkt 32.

Grosses Lager von Musikalien und musikalischen Schriften. Lieferung **schnellstens** und zu **coulantesten Bedingungen.** Empfiehlt besonders seine umfangreiche Leihanstalt, **die fortwährend ergänzt wird** (über 100000 Werke), in und ausser Abonnement, **auch nach auswärts.**

Abonnementsbedingungen, Prospecte etc. gratis und franco.

Auswahlsendungen gern zu Diensten.

Werthvollste Lehrbücher für Violinspieler.

Neue praktische Elementar-Violin-Schule von **Richard Scholz.** Preis netto M. 2,50. Gediegenste, ausführlichste, beste und billigste Violinschule.

Vollständige Schule des Lagenspiels für Violine von **Jos. Venzl.** Preis nur M. 2,—. Für jeden nach höheren Zielen strebenden Violinisten von unschätzbarem Werthe.

Die Violintechnik in ihrem ganzen Umfange nebst System der Fingerfertigkeit von **Rich. Scholz.** Preis brosch. M. 2,—, gebd. M. 2,50.

Neuer Führer durch die Violinlitteratur nach Schwierigkeitsgraden geordnet und mit kritischen Erläuterungen versehen v. **E. Heim.** Pr. brosch. M. 1,25, geb. M. 1,50.

Leichte melodische Etüden für Violine von **W. Schambach.** Preis M. 1,—.

Die Vortragskunst in der Musik (mit specieller Berücksichtigung des Violinvortrages) von **Richard Scholz.** Brosch. M. 1,25, geb. M. 1,50.

Universalstudien für die Violine. 36 Etuden in allen Ton- und Stricharten. In fortschreitender Folge von **Josef Venzl.** Preis nur M. 1,50

Verlag von **Louis Oertel**, Hannover.

Gelegenheitskauf.

Aus dem Nachlass eines Musikers ist eine vorzüglich erhaltene

Echt Ital. Geige

mit **Garantieschein, sehr preiswerth** zu verkaufen.

Gefl. Anfragen zu richten an die Musikalienhandlung von **Stern & Ollendorf**, Berlin W., **Potsdamerstrasse No. 27b.**

Verlag von **Bosworth & Co., Leipzig** und **London.**

Serenade für Clavier, 2händig, von **Carlo Albanesi.** M. 1.—.

Polonaise de l'Opéra **„Mignon"** de **Ambr. Thomas**, Transcription de concert pour Piano solo de **Alfr. H. Peasé.** M. 2.50.

Beide Compositionen sind wiederholt **öffentlich** mit **allgemeinem Beifall** gespielt worden und können allen besseren Clavierspielern **als Vortragsstücke** angelegentlichst empfohlen werden.

Infolge grösseren Absatzes und erweiterter Fabrikation bin ich im Stande, meine als die praktischsten und dauerhaftesten allseitig anerkannten

eisernen Notenpulte

zu ermässigten Preisen

abzugeben und liefere

Stehnotenpulte

(Militärpulte, zusammenlegbar)

schwarz lackirt à M. 6.—, goldbroncirt à M. 7.—, hochf. vernickelt à M. 9.—, Leuchter extra à 50 bis 75 Pf.

Doppelpulte

(für zwei Spieler)

schwarz lackirt à M. 10.—, goldbronc. à M. 12.—, hochf. vernickelt à M. 15.—. 4 Leuchter dazu zusammen M. 2.— bis 5.—.

Louis Oertel, Hannover.

Portraits

von

Künstlern und Komponisten

(erstere in Civil und Kostüm)

hält in reichster Auswahl in den neuesten Aufnahmen vorräthig die

Musikalienhandlung

von

Stern & Ollendorff

Berlin W., Potsdamer-Strasse 27 b.

Neuer Verlag von **Breitkopf & Härtel,** Leipzig.

Stephan Krehl.

Op. 1.	7 Lieder v. Rud. Baumbach f. 1 Singst. m. Pfte.		M. 1.—
„ 2.	6 Charakterstücke für Pianoforte		„ 3.—
„ 3.	2 Erzählungen für Pianoforte Nr. 1 M. 1.50. 2.		„ 2.25
„ 4.	Romanzero. Phantasiestücke für Pianoforte		„ 3.50
„ 5.	3 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte		„ 1.—
„ 6.	5 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte		„ 2.50
„ 7.	Phantastische Skizzen. 16 Stücke f. Pft. 2 Hfte	à	„ 3.—

Schuberth's Musikalisches Fremdwörterbuch.

In über 80 000 Exempl. verbreitet.

19. Auflage. Gebunden 1 Mk.

Verlag von **J. Schuberth & Co., Leipzig.**

Rud. Ibach Sohn

Kgl. Preuss. Hofpianoforte-Fabrik

Barmen. (Gegründet 1794.) **Köln.**

Flügel und Pianinos.

Luise Ottermann,

Sopranistin

empfiehlt sich den geehrten Concertdirectionen mit reichem, festem Repertoire für Oratorium und Lied. Vorzügliche Empfehlungen und Kritiken.

Dresden-A., Struvestrasse 23, II.

Concertvertretung Herm. Wolff.

Anna Schimon-Regan

Lehrerin für Sologesang

an der Kgl. Akademie der Tonkunst, erlaubt sich die Veränderung ihrer Adresse anzuzeigen.

München,

Jaegerstrasse 8, III.

Mathilde Haas,

Lieder- und Oratorien - Sängerin (Alt).

Mainz, Rhein-Allee.

Druck von G. Kreysing in Leipzig.

Leipzig, den 21. December 1892.

Wöchentlich 1 Nummer. — Preis halbjährlich 5 Mk., bei Kreuzbandsendung 6 Mk. (Deutschland und Oesterreich), resp. 6 Mk. 25 Pf. (Ausland). Für Mitglieder des Allg. Deutsch. Musikvereins gelten ermäßigte Preise. — Insertionsgebühren die Petitzeile 25 Pf. —

Abonnement nehmen alle Postämter, Buch-, Musikalien- und Kunsthandlungen an. **Nur bei ausdrücklicher Abbestellung gilt das Abonnement für aufgehoben.** Bei den Postämtern muß aber die Bestellung erneuert werden.

Neue Zeitschrift für Musik.

(Begründet 1834 von Robert Schumann.)

Verantwortlicher Redacteur: **Dr. Paul Simon.** Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger** in **Leipzig.**

Nürnbergerstraße Nr. 27, Ecke der Königstraße.

Augener & Co. in London.
W. Bessel & Co. in St. Petersburg.
Gebethner & Wolff in Warschau.
Gebr. Hug in Zürich, Basel und Straßburg.

№ 51.

Neunundfünfzigster Jahrgang.

(Band 88.)

Seyffardt'sche Buchh. in Amsterdam.
E. Schäfer & Koradi in Philadelphia.
Albert J. Gutmann in Wien.
E. Steiger & Co. in New-York.

Inhalt: Die Wiener internationale Ausstellung für Musik und Theaterwesen. (Schluß.) — Geschichte der Musik: Adalbert Svoboda, Illustrirte Musikgeschichte. Besprochen von William Wolf. — Opern- und Concertaufführungen in Leipzig. — Correspondenzen: Danzig. — Feuilleton: Personalnachrichten, Neue und neueinstudirte Opern, Vermischtes, Kritischer Anzeiger, Aufführungen. — Anzeigen.

Die Wiener internationale Ausstellung für Musik und Theaterwesen.

(Schluß.)

Von den hier noch ausgestellten, sich auf die schriftstellerische und künstlerische Thätigkeit R. Wagner's beziehenden Schriftstücken interessirt zumeist der Autograph der ersten, unvollendet gebliebenen Oper Wagner's, „Die Hochzeit". Außerdem finden wir hier noch die handschriftliche Aufzeichnung zu „Oper und Drama", mit einer Widmung an Theodor Uhlig, zu „Ueber Schauspieler und Sänger" und anderer musikalischen Arbeiten. Nur etwas finden wir in diesem, dem Schaffen R. Wagner's gewidmeten Raume nicht, nach dem wir auch in der Rotunde vergeblich spähten: das ist das Modell zum Bayreuther Festspielhause, dieses hätte in einer Musik- und Theaterausstellung nicht fehlen dürfen.

Hiermit wollen wir aber die Aufzählung der uns ersichtlichen Mängel schließen, die gegenüber dem reichen, werthvollen und belehrenden Inhalt der gesammten historischen Fachausstellung in den Hintergrund treten, und wie Jeder, der einen ihm so lieb gewordenen Raum verläßt, vorher Denjenigen, die dieses Haus so wohl bestellt, seine Anerkennung und seinen Dank ausspricht, fühlen wir nun bei der Schließung dieser Ausstellung gegen alle Diejenigen, die sich bei Erwerbung und Installirung dieses Kunstmaterials besonders verdient gemacht, die gleiche Pflicht.

In der Deutschen Reichs-Abtheilung, welche unter dem Patronate Seiner Königlichen Hoheit des Prinzen Ludwig von Bayern gestanden, ist es außer dem schon genannten Dr. Fleischer, der Reichs-Commissär Herr Hilger und Dr. Touré, welch' letzterer sich durch die sachlich präcise und äußerlich anregende Zusammenstellung der deutschen Militärmusik auszeichnete. In der wissenschaftlichen Commission der Fachausstellung der Section des Königreiches Bayern ist es der Sectionsvorstand und Präsident der Fachausstellung, Generalintendant Excellenz Baron von Perfall, wie ihre beiden Obmänner: Dr. Sandberger (für Musik) und Dr. Trautmann (für Theater), durch deren alleiniges verdienstvolles Wirken diese Fachausstellung nach Form und Inhalt eine so vollendete geworden ist. Mit rastlosem Fleiße wurden ihre Vorarbeiten durchgeführt. Auf fünfwöchentlichen Reisen im ganzen Lande jedes einzelne Stück erworben, als gelte es einer in München zu eröffnenden Ausstellung, daselbst zusammengestellt und fertig nach Wien geschickt. Nicht nur die Objecte der Theater- und historischen Fachausstellung, sondern auch die aus Bayern stammenden, der Unterrichts- und Gewerbeabtheilung angehörenden, wie die Ausweise über die pädagogische Thätigkeit der Conservatorien von Würzburg und Augsburg, und die Darstellung der gewerblichen Resultate der Geigenbauschule zu Mittenwald sind aus dem Arbeitskreis der bayrischen Section, deren bedeutendste Leistung die Orlando Lasso-Abtheilung sein dürfte. Man muß diese Abtheilung eingehend besichtigt haben, um deren Werth erkennen und ihre systematische, wie übersichtliche Gruppirung zu würdigen, durch welche auch das Interesse des Laien erweckt wird, obwohl der für diese Abtheilung ausgearbeitete commentirende Special-Catalog durch die Art, wie der Vorstand der gesammten Fachausstellung (Dr. Adler) die Catalogisirung durchzuführen vermeinte, nicht zur beabsichtigten Benutzung gelangen konnte.

Zu weit würde es führen, die hervorragenden Installirungsarbeiten der anderen sich an dieser Ausstellung betheiligenden Staaten näher zu bezeichnen, und wir müssen uns darauf beschränken, ihre, sich daran so verdient gemachten Vertreter zu nennen. Diese sind: Dr. Bock für Rußland,

Conte Arnaboldi für Italien, Regnier für Frankreich, Dr. Beer für Spanien und Eugen Thomas für Niederland.

Indem wir uns hiermit von der historischen Fachausstellung verabschieden, deren innerer Kunsterfolg ein unbestrittener und der nur in Folge der schon berührten Verhältnisse nicht auch nach Außen im Geiste des Ausstellungszweckes vollständig zu wirken vermochte, wenden wir uns dem Theil der Musikausstellung zu, der die historische Musikentwicklung und die gegenwärtig schaffende Tonkunst durch vocale und instrumentale Musikaufführungen darzustellen sich zur Aufgabe gemacht, und dieser Aufgabe in jeder Beziehung gerecht wurde.

Was der Fachausstellung nicht vollständig gelang: für die Tonkunst die weitesten Kreise zu interessiren, gelang dem Musik-Comité. Die populären Symphonie-Concerte waren der eigentliche Magnet für das große Publikum, denn die Möglichkeit, für eine geringe Zutrittsgebühr die Werke der Classiker und Großmeister der Tonkunst in präciser orchestraler Ausführung zu hören, zog jedes Mal eine nach Tausenden zählende Hörerschaft in die Musikhalle, und da diese Concerte innerhalb der fünf Monate währenden Ausstellung zwei Mal wöchentlich abgehalten wurden, konnte sich auch die moralische Wirkung der Tonkunst über einen großen Theil der Bevölkerung breiten. Zugleich mit diesen Concerten wurde auch die Tonkunst der Gegenwart in ihrer internationalen Bedeutung, unter persönlicher Mitwirkung einiger ihrer hervorragendsten Repräsentanten vorgeführt. Dem Musikcomité war es durch die genaue Kenntniß der internationalen Musikliteratur seines Referenten, dem das Hauptverdienst an diesem in jeder Beziehung gelungenen Theil der Ausstellung zukommt, möglich, die entsprechende Wahl zu treffen; und so vernahmen wir nach der, in dieser Zeitschrift schon gewürdigten Vorführungen der ausübenden und schaffenden Tonkunst Amerikas und den herrlichen Interpretationen altniederländischer Musik durch den Amsterdamer a capella-Chor, in der zweiten Hälfte des Sommers noch die Tonkunst der Pyrinäischen Halbinsel und des hohen Nordens. Die erstere lernten wir in zwei unter der Leitung des Componisten Luigi Mancinelli aus Madrid gegebenen Concerten würdigen, in dessen Compositionen das Temperament des Südländers in den, durch eine gediegene Musikkenntniß erlangten festgefügten Formen zum Ausdruck kommt, während als Repräsentant der nordischen Musik sich J. S. Svendsen aus Kopenhagen persönlich einführte. Ein Componist, der mit seiner D dur-Symphonie und mehreren Kammermusikwerken schon lange vorher in Wien einheimisch, und durch seine jetzigen Vorführungen mit ihrer Formklarheit und dem Anklingen an die deutsche Romantik sich noch neue Sympathien erworben hat. Ihm folgte der Stockholmer Dirigent und Componist, Andreas Hallén, der neben seinen Werken, auch die anderer scandinavischer Componisten, von welchen wir Södermann nennen, aufführte, die sämmtlich von den Zuhörern mit großem Interesse vernommen wurden, und gleichsam, als sollte das Sprichwort, daß alle Länder ihr Gutes haben, es aber Daheim doch am Allerbesten, auch musikalisch bewiesen werden, machte den Beschluß all' dieser Vorführungen internationaler Tonkunst: das deutsche Lied, und zwar in seiner musikgeschichtlichen Ausgestaltung vom fünfzehnten Jahrhundert bis in die Gegenwart. Dasselbe fand die würdigste Interpretation durch Frau Amalie Joachim, welche an drei Abenden die Lieder aus dem genannten Zeitraum in chronologischer Folge zu Gehör brachte, und mit ihrer ausgezeichneten Gesangsleistung und vollendeten Vortragskunst die zahlreiche Zuhörerschaft entzückte.

Zum vollständigen Schluß aller Concerte wurde jedoch das engere Vaterland berücksichtigt, und es war ein sinniger Gedanke, an jenem Abende, an welchem die Ausstellung geschlossen, die Concerte mit der Aufführung der Compositionen von drei deutschen Kaisern aus dem Hause Habsburg, in feierlicher Weise zum Abschluß zu bringen. Das Programm dieses Concertes umfaßte nur Compositionen aus dem Werke, dessen Titel: „Musikalische Werke der Kaiser Ferdinand III., Leopold I. und Joseph I.“, das durch den Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig hergestellt wurde. Tonschöpfungen, deren historischer Werth schon ein hochbedeutender und deren musikalischer Inhalt in einer besonderen Besprechung gewürdigt werden müßte. Hier haben wir nur über den Gesammteindruck dieser Schlußproduction zu berichten, an deren Ausführung sich die ersten Kunstkräfte betheiligten und die, da nur eine Anzahl geladener Zuhörer Zutritt hatte, einen besonders exclusiven Character erhielt; eine nach Form und Inhalt außergewöhnliche Musikaufführung, mit welcher dieses der Tonkunst gewidmete Unternehmen in weihevoller Weise ausklang.

Aus diesen hier ausführlich besprochenen Leistungen der Fachausstellung und der sie commentirenden Musikaufführungen, die ein Gesammtbild der Tonkunst in ihrer geschichtlichen Entwicklung und internationalen Ausbreitung geboten, womit die Musikausstellung die Aufgabe, die sie sich gestellt, auch gelöst, ergiebt sich, welch' eine Fülle von Arbeit, Kenntnissen und Fleiß auf diese Ausstellung verwendet wurde, die, wenn sie der Kunstgeschichte angehören wird, in ihr auch einen Ehrenplatz einnehmen muß. Jetzt gehört sie noch zu sehr der Gegenwart an, und die äußeren Verhältnisse, die mit ihr verbunden und im Gedächtniß jetzt noch nicht von ihr zu trennen sind, machen auch viele der ihr gewordenen ungünstigen Urtheile, die sich aber nicht auf ihren Kunstinhalt bezogen, begreiflich. Wir haben diese, durch einige Verwaltungsmitglieder herbeigeführten nachtheiligen äußeren Verhältnisse auch nicht unerwähnt gelassen. Wir können sie und ihren schädigenden Einfluß nicht abändern, sondern nur erklären. Seit Herostratus hat es Leute gegeben, die, wie dieser, das Bedürfniß gehabt: ihren Namen in möglichst weiten Kreisen genannt zu wissen, ohne die Fähigkeit zu besitzen, dieses durch eigene gemeinnützliche Leistungen zu erreichen. Heute läßt sich dieses aber in viel unauffälligerer Weise wie bei jenem Bürger von Ephesus erreichen, und zwar durch den Eintritt in den Ausschuß eines Gesellschaftsunternehmens, in welches Alle, die eigenes Vermögen besitzen, wegen einer möglichen Deficitsdeckung leicht — ohne Rücksicht auf ihre administrative Fähigkeiten — Zutritt erhalten können. Die Musik- und Theaterausstellung, die ein großes Deficit für nicht unausgeschlossen hielt*), gewährte einer großen Anzahl derartiger Individuen den Eintritt in ihren Ausschuß. Diese hatten aber nicht nur ihr eigenes Vermögen, sondern auch ihre eigenen Pläne, die sie alle in dem Ausstellungsunternehmen ohne Rücksicht auf ihre Eignung und Ausführbarkeit in Scene setzten, und die, je nachdem die Anschauungen dieser Leute über die Ausgestaltung einer Musik- und Theaterausstellung waren, sich kennzeichneten. Der Eine führte die Blumencorso's ein, der Zweite veranstaltete die Champagnerfeste, der Dritte installirte die Chinesischen Schattenspiele u. s. w., denn die

*) Der nach beendeter Ausstellung gemachte Rechnungsabschluß ergab für die musikalische Abteilung ein Deficit von 200000 Gulden und für das Ausstellungstheater einen Fehlbetrag von 130000 Gulden.

verschiedenen Ausschußmitglieder hatten verschiedene Anschauungen; nur in einem Punkte hatten alle etwas Gemeinsames: im Verkennen der Pflichten, die ein großes, öffentliches Unternehmen gegen die dabei Betheiligten zu erfüllen hat, und in dem Mangel an Tact in der Beobachtung der normalen Gesellschafts- und Standesrücksichten. Bezüglich der erstgenannten Verpflichtung hatten die Ausschußmitglieder dadurch, daß sie die practischen Erfordernisse der Massenanziehung unberücksichtigt ließen, den Ausstellern die Möglichkeit benommen, ihre Ausstellungsobjecte von einem zahlreichen Publikum besichtigen zu lassen, und bezüglich des behaupteten Mangels an Tact, führen wir nur an, daß die beabsichtigte achttägige Verlängerung der Ausstellung fallen gelassen und der anfänglich festgesetzte Schließungstag beibehalten, als es festgestellt war, daß an dem darauf folgenden Tage Seine Majestät Kaiser Wilhelm nach Wien kommt, obwohl es bei dem Umstande, daß die Musikausstellung der Betheiligung des deutschen Reiches so viel zu danken gehabt, ganz selbstverständlich gewesen, die Ausstellung während der Anwesenheit des deutschen Kaisers in Wien noch geöffnet zu lassen.

Bei der Schließung der Ausstellung aber wurden drei Reden gehalten. Die ersten beiden Redner, der Ausstellungspräsident (Marquis P.) und der Bürgermeister von Wien (beide Oesterreicher) hielten Ansprachen, deren Inhalt mit dem Worte „Deficitsbeschönigung" wiedergegeben ist. Erst der dritte Redner (ein Fremder), Dr. Fleischer aus Berlin war es, der in warmen Worten des österreichischen Kunstsinnes gedenkend, seine Rede mit einem Hoch auf Kaiser Franz Joseph schloß.

Dr. Fleischer, der wie ein guter Genius über diese ganze Ausstellung wachte, hatte selbst daran gedacht, daß der bewährte Localpatriotismus der Wiener nicht durch die geschäftsmäßigen Ansprachen seiner Vorredner behindert; denn wenn diese Ausstellung im weitern Sinne auch eine internationale gewesen, im engern Sinne war sie doch die Wiener Musik- und Theaterausstellung.

F. v. W.

Geschichte der Musik.

Svoboda, Adalbert. Illustrirte Musikgeschichte. Zeichnungen von Max Freiherr von Branca. 1892. Stuttgart, Verlag von Carl Grüninger. I. Band.

Die Geschichte der Musik hat erst in neuester Zeit in weiteren Kreisen der Musiktreibenden dasjenige Interesse gefunden, das ihr gebührt. Noch vor 10—15 Jahren gab es viele, selbst große Musikschulen, welche die Musikgeschichte nicht in ihrem Lehrplan hatten, und sogar viele Musiker von Fach betrachteten damals noch die Kenntniß der historischen Entwickelung ihrer Kunst als eine unfruchtbare, überflüssige Wissenschaft und ließen sie abseits liegen. Das hat sich erfreulicherweise geändert. Der gebildete Musiker will nicht mehr hinter seinem Collegen von der Malerei und Literatur zurückstehen, welcher von allen Zeiten, nicht nur von der Gegenwart zu lernen, und durch den Blick in die Vergangenheit die volle Aufklärung über das Wesen der modernen Kunst zu gewinnen strebt. Aber auch die Dilettanten möchten in diesem Punkte nicht mehr unwissend bleiben, sie sind zu häufig durch Vorführung alter Werke darauf hingewiesen worden, daß auch die früheren Epochen der Tonkunst herrliche Schätze zu Tage gefördert haben, und ihnen ist, ebenso wie den Berufsmusikern, die Erkenntniß eines Zusammenhanges der jetzigen Kunsterscheinungen mit den früheren aufgegangen. Während wir aber bereits treffliche Darstellungen der Musikgeschichte, im Ganzen und in einzelnen Perioden, für den Gebrauch des Fachkünstlers bereits besitzen, fehlt es noch an solchen, welche für Dilettantenkreise geeignet sind. Hier gilt es, mehr anzuregen, als eingehend zu lehren, mehr allgemeine Ausblicke als reiches Detail zu geben, mehr die Resultate zu ziehen, als das Material vorzuführen. Einen Versuch, die Musikgeschichte in diesem Sinne abzufassen, stellt das oben genannte Werk des Dr. Svoboda dar, dessen erster Band, die Musik der alten Völker und gegenwärtigen außereuropäischen Nationen umfassend, uns vorliegt. Der Verfasser sucht einen weiteren Gesichtskreis zu eröffnen und die anregenden Momente zu vermehren, indem er auf das mit der Musik Zusammenhängende: auf die Poesie und Tanzkunst, auf die Religion, die Gebräuche des Gottesdienstes und die culturellen Eigenheiten der betreffenden Völker und Zeiten umfassend eingeht; der Leser vermag hierdurch vieles Interessante und Werthvolle aus jenen Gebieten der Culturgeschichte kennen zu lernen. Andrerseits sucht der Autor das Buch durch eine mehr erzählende als systematische Darstellungsweise, und durch einen leichten Ton des Vortrags, der auch den Humor einschließt, angenehm lesbar zu machen. Dieser Humor kann allerdings, da er sich an die Schattenseiten der alten exotischen Culturen heftet, leicht dazu führen, diese ganzen Culturen eher als Uncultur, die Sitten als Unsitten, die alten Philosophie-Lehren als Thorheiten erscheinen zu lassen. Doch nur der wenig denkende Leser kann solch' täuschendem Eindruck unterliegen; der aufmerksame wird wahrnehmen, daß der Spott sich eben nur über die Auswüchse, über das Verächtliche und Lächerliche unter jenen Culturerscheinungen ergießt, und daß übrigens Seitenhiebe auf unsere Cultur — die trefflich zu „sitzen" pflegen — in dem Buch nicht fehlen. Der abgeschlossene erste Band bespricht die Musik bei Naturvölkern und in vorgeschichtlichen Zeiten (wobei der Verfasser manches neue, bisher unverwerthete musikgeschichtliche Material beibringt), bei den Chinesen, Japanesen, Indern, Babyloniern, Assyrern, Persern, Aegyptern, bei den Arabern, Israeliten, Mohammedanern, endlich bei den Griechen und alten Völkern Italiens. Der zweite Band ist in seinen ersten Lieferungen ebenfalls bereits erschienen, er beginnt mit den ersten christlichen Zeiten und wird sich bis zur Gegenwart erstrecken. Wir wünschen, daß das reichhaltige Buch viel Belehrung und ästhetische Anregung stifte. William Wolf.

Opern- und Concertaufführungen in Leipzig.

Die königl. Kammersängerin Frau Rosa Sucher aus Berlin, welche am 11. Decbr. als Brünhilde in der „Götterdämmerung" hier gastirte, giebt wieder den evidenten Beweis, wie veredelt eine Stimme durch sorgfältige Studien werden kann. Als sie noch als Frl. Hasselbeck unter der vorigen Direction hier engagiert war, klang ihre Tongebung rauh und unbeholfen. Nach ihrer Verheirathung mit Hrn. Capellmeister Sucher, der sicherlich nicht blos ihr Gatte, sondern auch ihr Lehrer wurde, hat ihr Organ an Wohlklang und Fertigkeit bedeutend gewonnen und ist sie zur ersten dramatischen Sängerin emporgewachsen. Das gewahrten wir bei ihrer Gastrolle. Sie gab die Brünhilde als eine edle Frauengestalt, die selbst im höchsten Schmerz und Verzweiflung eine gewisse Würde wahrt. Gesang und Action waren stets der Situation entsprechend und wurde dies auch durch reichlichen Applaus und viele Hervorrufe vom zahlreich versammelten Publicum ehrenvoll anerkannt. Frl. Pewny war zwar als Gutrune noch nicht absolut sicher, aber al

erste Darstellung dieser Parthie dennoch meistens charactergetreu und lobenswürdig. Die talentvolle Dame repräsentirte auch zugleich eine der schicksalsverkündenden Nornen. Ueberhaupt waren alle Rollen mit Kräften ersten Ranges besetzt. Drei ausgezeichnete Rheintöchter, Fr. Baumann, Frl. Mark und Fr. Duncan-Chambers, im Singen und Schwimmen gleich gut bewandert. Als der Brünhilde treue Waltraute bewährte sich Frl. Beuer. Herr de Grach hätte als Siegfried etwas kecker, burschikoser auftreten können; den Siegmund giebt er naturgetreuer; jedoch war auch seine gesangliche und dramatische Leistung anerkennenswerth. Der finstere, grimme Hagen kann aber wohl nicht treffender, characteristischer dargestellt werden, als es durch Herrn Wittekopf geschah. Gunther hatte an Herrn Demuth einen angemessenen Repräsentanten. Herr Knüpfer als Alberich blieb aber in seiner Rede an seinen Sohn Hagen meistens unverständlich. Lag es an der Stellung?

Die Herren Oberregisseur Goldberg und Capellmeister Paur hatten das schwierige Werk würdig vorbereitet. Die vortreffliche Aufführung hielt daher auch das Publicum von 6 bis gegen 11 Uhr im Theater. —

Eine reiche Concertwoche ist vorübergegangen, jeder Abend bot ausgezeichnete Kunstleistungen, leider kann ich dieselben nur kurz besprechen, um auch Berichten aus anderen Städten Platz zu lassen. Zuerst erwähne ich die vierte Kammermusik im neuen Gewandhause, in welcher Herr Capellmeister Reinecke sein neuestes Opus 216, ein Oktett für Flöte, Oboe, 2 Clarinetten, 2 Fagotte und 2 Hörner vorführte und sich reichlichen Applaus nebst Hervorrufen zu erfreuen hatte. Von diesem aus vier Sätzen bestehenden Werke zeichnen sich ganz besonders der zweite und dritte durch recht ansprechende Melodik aus; gut wirkungsvoll gearbeitet sind sie aber alle vier. An der vortrefflichen Ausführung unter des Meisters Leitung betheiligten sich die Herren Schwedler, Hinke, Keßner, Heyneck, Freitag, Göpel, Gumpert und Müller, lauter Virtuosen auf ihren Instrumenten. Die Herren Capellmeister Reinecke und Concertmeister Prill erfreuten uns mit Beethoven's Sonate C moll Op. 30 für Violine und Pianoforte und zum Schluß wurde Cherubini's Es dur-Quartett ausgeführt. —

Am 12. December gab der thätige Bachverein unter Direction des Hrn. Capellmeister Hans Sitt sein Weihnachtsconcert und führte seines Pathen, des ehrwürdigen Sebastian's Weihnachtsoratorium würdig auf. Gut gebildete Solisten wie Frl. Martini, Frau von Knappstaedt, die Herren Mann aus Dresden, Hungar aus Leipzig, nebst dem gutbesetzten Vereine vollbrachten eine rühmenswerthe Leistung. Die Reproduction jeder Nummer verdiente ganz besonderes Lob. —

Am 13. rief uns das dritte Academische Concert in die Alberthalle; hatte doch Herrn Prof. Dr. Kretzschmar einen Beethovenabend veranstaltet und brachte die „Neunte Symphonie" mit Chor zur Aufführung. Als Dirigent des Riedelvereins, an dem er die mächtigste Chorstütze hat, durfte er dies Wagniß wohl unternehmen. Die trefflich geschulte Kapelle des 134. Regiments hat sich schon seit zwei Jahren als ein zuverlässiges Orchester bewährt, das die schwierigsten symphonischen Werke gut auszuführen vermag. Und so geschah es auch diesmal. Da die Solisten: Frl. Strauß-Kurzwelly, Frau Galler, die Herren Dierich und Schelper ihre Parthien ebenfalls gut interpretirten, so dürfen wir die ganze Aufführung als eine sehr gute bezeichnen und „Freude war in der Alberthalle".

Würdig begonnen wurde dies Concert mit der trefflich executirten Ouverture „Die Weihe des Hauses". Dann folgte die ältere Schwester der „Neunten", denn so kann man die Chor-Phantasie mit Pianoforte wohl nennen. Den Pianopart führte Herr v. Bose größtentheils recht befriedigend aus. Wie hocherfreut das zahlreiche Publicum über sämmtliche Leistungen war, bewiesen die anhaltenden Beifallsstürme und wiederholten Hervorrufe des verdienstvollen Dirigenten. —

Am folgenden Abende gab der kleine „Ritter vom Geiste und mehrerer Orden": Raoul Koczalski sein zweites Concert im Krystallpalaste und erfreute sich auch eines zahlreichen und von seinen Vorträgen entzückten Auditoriums. Der Wunderknabe, der aber schon mit männlicher Ruhe die schwierigsten Passagen eines Chopin und Liszt mit Grazie und feinster Ausführung wiedergiebt, ähnlicht bezüglich seiner geistigen Frühreife dem unsterblichen Mozart. Nichts Angelerntes, Eingetrichtertes: Alles was er producirt, entströmt seinem gefühlvollen Herzen. Seine perfecte Technik ist noch ganz besonders darin zu bewundern, wie geschickt und fein er die für seine kleinen Hände noch zu weitgriffigen Accorde ausführt. Auch eine männliche Ausdauer besitzt der Kleine. Er spielte Mendelsohn's D moll-Concert, wobei Herr v. Bose die secundirende Pianoparthie ausführte, dann Mozart's D moll-Phantasie, Rubinstein's Balletmusik aus Feramors, die Romanze aus Chopin's E moll-Concert, einem Walzer von Chopin. An diesem Abende legitimirte er sich auch als talentbegabter Componist durch sein Nocturno und eine Rhapsodie, zwei formal kurz gehaltene, ansprechende Tonstücke. Zum Schluß spielte er Liszt's 13. Rhapsodie; schließen durfte er aber noch nicht, denn das Publicum drang ihm zwei Zugaben ab, und so spendete er noch Chopin's Des dur-Walzer und eine andere Piece. Möge dem hoffnungsvollen Kunstjünger eine lange Kunstcarrière beschieden sein. —

Das 10. Gewandhausconcert am 15. Decbr. war Rubinstein's neuester großer Schöpfung gewidmet: Scenen aus seinem „Moses". Von dieser geistlichen Oper in acht Bildern, wie der Autor sein Werk nennt, kamen unter seiner Direction das dritte, sechste und siebente Bild zur Aufführung. Der hochverehrte Künstler wurde bei seinem Erscheinen auf dem Podium mit anhaltenden Acclamationen begrüßt und nach Schluß des Werks wollte der enthusiastische Beifall gar nicht enden.

Was nun den Titel „geistliche Oper" betrifft, so könnte derselbe auch wohl „Oratorium" heißen und ebensogut eine scenische Darstellung ermöglichen, wie die früheren geistlichen Spiele und in neuester Zeit Liszt's heilige Elisabeth. Das von Heinrich Mosenthal bearbeitete Sujet gründet auf der Erzählung des alten Testaments, behandelt also die Führung der Kinder Israels aus Egypten und Moses Gesetzgebung. Die Bilder, welche wohl auch als Scenen benannt werden könnten, enthalten Soli, Chöre und Parlandostellen. Das ganze Werk ist also in dramatischer Form gehalten. So wechseln denn köstliche Blüthen der Lyrik mit gewaltigen Chören, Monologen und Dialogen. Sogleich der erste poesievolle Chor der Mädchen: „Kommt Töchter Midian's, kommt zur Quelle" zeichnet sich durch edle Melodik aus. Contrastirend dagegen sind die wilden Chöre der Edomiter und der Rotte Korah. Edel und würdevoll erscheint der Erlöser aus der egyptischen Knechtschaft, Moses. Ueberhaupt bekundeten sämmtliche Piecen treffende psychische Characteristik. Und daß Rubinstein auch ein Meister und Virtuos in der Instrumentation ist, wissen wir schon längst. Die Solisten, Chor und Orchester vollbrachten ihre Aufgaben in geistig belebter Weise. Frau Wilhelmy hatte noch in letzter Stunde für die plötzlich erkrankte Frau Metzler auch deren Part mit übernommen und führte denselben befriedigend aus. Unser vortrefflicher Concertsänger Hr. Trautermann, sowie die Herren Schelper, Rob. Kaufmann aus Basel, Emil Pinks, Carl Müller, Robert Leideritz, Carl Neldel und Ernst Schneider trugen Alle zur würdigen Vorführung des Werks mit bei. Unser Schelper hat sich als Moses noch einen besonderen Ehrenkranz verdient. Den ersten Theil dieses Concertabends füllte Mozart's, unter Herrn Capellmeister Reinecke vortrefflich executirte Jupiter-Symphonie aus.

J. Schucht.

Raoul Koczalski-Concert. Am 7. Dec. gab der nahezu **neunjährige** (er ist geb. am 3. Jan. 1884 in Warschau) Pianist **Raoul Koczalski** sein erstes Concert in unserer Stadt. Nachdem wir ihn gehört haben und unsere mit mancherlei Befürchtungen verknüpften Erwartungen nicht enttäuscht worden sind, hegen wir das wärmste Interesse für die weitere Entwickelung dieses jugendlichen Künstlers. Denn aus all' seinen Darbietungen ist die beglückende Ueberzeugung zu entnehmen, daß wir es nicht nur mit einem musikalischen Wunderkinde in des Wortes gewöhnlicher Bedeutung zu thun haben, sondern mit einem Musikgenie, mit einer ausgeprägt musikalischen Natur, einem geborenen Musiker, dem Athmen und Musiciren Eines sind. Erregt seine Technik, die scheinbar vielmehr eine unbewußt und mühelos als absichtlich und systematisch angeeignete ist, ferner die für sein Alter ungewöhnliche Verstandesreife, die das Darzustellende mit Bewußtsein plastisch abgerundet und klar reproducirt, oder auch die Sicherheit und Kühnheit, mit der er z. B. die ungarische Phantasie von Liszt beherrschte, gerechtes Staunen, so ist doch mit besonderem Nachdrucke auf das bei ihm in hohem Grade vorhandene Element hinzuweisen, welches des wahren Künstlers höchste Weihe bildet, die Seele. Auf Grund dieser unleugbaren Thatsache lassen sich an seine Zukunft die kühnsten Hoffnungen knüpfen.

Raoul Koczalski spielte Bach (Gavotte in Gmoll), Mozart (Rondo in Amoll), Schubert (Menuetto in Hmoll), Chopin (2. und 3. Satz aus dem Fmoll-Concert und Walzer in Emoll), Liszt (Ungarische Phantasie), jedem Stücke den ihm zukommenden Character glücklich und treulich wahrend. Weniger glückte ihm Rubinstein's Romanze aus Op. 44, deren Wiedergabe er ein Uebermaß von Empfindung zu Theil werden ließ.

Von seinen eigenen Compositionen geben wir der characteristisch gehaltenen und interessant gearbeiteten Gavotte Op. 43 den Vorzug vor dem in Gefühl zerfließenden Walzer Op. 46.

Edm. Rochlich.

Correspondenzen.

Danzig.

Unser Stadttheater eröffnete am 4. October mit Beethoven's „Fidelio" die Opernsaison. Die Direction verfügt über eine Anzahl tüchtiger Talente. Die hervorragendste, neu hinzugetreten Kraft ist die Primadonna, Frl. Sedlmeier. Gleich ihr erstes Debüt, als Leonore, im „Fidelio", errang einen durchschlagenden großartigen Erfolg, welchen die Künstlerin auf voller Höhe bis jetzt behauptet. Frl. Sedlmeier ist eine imposante Erscheinung: ihr Spiel ist gewandt und feurig, der Gesang von großer Schönheit. Die Dame verfügt über einen sehr umfangreichen Sopran; das Material ist gut ausgeglichen und besitzt eine Leichtigkeit und Lebendigkeit, so daß die Künstlerin auch die schwierigsten Coloraturen höchst vollendet zur Ausführung bringt. In diesem Sinne führte Frl. S. die „Norma" aus. Vier Mal — in kleinen Zwischenräumen — ist das Werk bereits wiederholt worden und jedes Mal bei ausverkauftem Hause. Jeder will diese großartige Künstlerin sehen und hören; das ist wohl der beste Beweis ihrer Tüchtigkeit. Neu hinzugetreten sind außerdem — von hervorragenden Kräften — Herr Fitzan als Baritonist und Herr George als Bassist. Beide Herren verfügen über prächtiges Stimmmaterial, die Aussprache ist correct und ihr Spiel stets der Situation angemessen. Als Heldentenor ist Herr Demuth, Herr Stolzenberg jr. als II. Baritonist, und Herr Lundmark als lyrischer Tenor für kleine Rollen eingetreten. Frl. v. Pessic ist als Coloratursängerin engagirt und Frau Prucha-Schnelle als Hauptperson für die Operette. Letztere Dame besitzt neben guten Mitteln auch die tüchtigste Bühnen-Routine. Frl. Johanna Brackenhammer ist eine Sängerin (gleich wie ihre nachgenannte Schwester) comme il faut. Sie Alle versprechen — bei längerem Wirken an der Bühne — selbstverständlich bei energischem, weiterem Fleiße, noch vollkommener zu werden. Nehmen wir nun die verbliebenen vorjährigen Kräfte — welche wir, ihrer Tüchtigkeit wegen, gerne behalten haben — Frl. Drucker, Frl. Neuhaus, Frl. Marie Brackenhammer, Fr. Steinberg, Herrn Miller (II. Baß), Herrn Schnelle (Tenor-Buffo) und Herrn Bing (Tenor-, Bariton-Buffo, speciell für Operette und Singspiele) hinzu, so ist hieraus ersichtlich, daß wir ein vorwiegendtüchtiges Personal besitzen. Das Theater ist daher stets sehr gut besetzt und die ausübenden Kräfte lassen es keineswegs an Fleiß fehlen. In gediegener Aufführung hörten wir: „Fidelio" (3 Mal), „Regimentstochter", „Jüdin", „Troubadour" (3 Mal), „Tannhäuser", „Das Nachtlager", „Freischütz", „Cavalleria rusticana" (3 Mal), „Waffenschmied", „Martha", „Norma" (4 Mal), „Fliegender Holländer", „Weiße Dame", „Postillon von Lonjemau", „Der Widerspänstigen Zähmung" sowie die Operetten: „Don Cesar", „Fledermaus" (2 Mal), „Glocken von Corneville" (2 Mal), „Feldprediger" (2 Mal), „Bettelstudent" und „Girofle-Girofla". Montag, den 28. November, beginnt Herr Gudehus ein Gastspiel. Hierüber im nächsten Berichte.

Nebenbei fanden im Apollo-Saale folgende Concerte statt: Herr Georg Schumann veranstaltete in diesem Winter vier Kammermusik-Abende. Die drei bisherigen fanden am 20. October, 6. und 17. November, statt. Die vortragenden Herren — sämmtlich Kgl. Concertmeister, Lehrer der Hochschule oder Kammermusiker — waren Karl Markees, Adolf Müller, Hugo Dechert, Fritz Struß und Schubert, sowie Herr Kemmler (Contrabassist der hiesigen Theil'schen Militär-Capelle). Diese drei Abende waren wahre Weihestunden für das musikverständige Auditorium. Die herrlichsten Werke von Schubert, Beethoven, Schumann, Brahms, Mozart, Volckmann wurden uns, in möglichster Vollendung der geistigen Wiedergabe, selbstverständlich bei meisterhaft fachmännischer Sicherheit, zu Gehör gebracht. Herr Georg Schumann spielte stets den ganzen Clavierpart der Abende zur höchsten Befriedigung und kam unter dessen Händen der prächtige Blüthner-Concert-Flügel (aus dem Instrumenten-Lager des Herrn Lipczynski hier) zur besten Geltung. Der Kammersänger Herr Anton Schott, gab in Verbindung mit dem Pianisten (?) Herrn Wunibald Rohbrach, am 26. October ein Concert. Der Sänger reüssirte namentlich als Balladen-Vorträger und eignet sich sein Tenor-Bariton hierzu vorzüglich. Auch gab der bekannte Künstler diverse Lieder. Die Aussprache des Concertgebers ist jedoch keineswegs meister- noch musterhaft zu nennen; denn wir hörten im „Aufenthalt" „ewik" anstatt „ewig", in den Grenadieren „wointen die Beiden zusammen". Im „Wanderliede" kamen die Worte „Heimoth" und „doß" (anstatt das) grell zu Gehör. So lange wir bei Sängern solche Verunstaltungen der Worte vernehmen, kann — bei den heutigen Sängern, an welche bedeutende Ansprüche gemacht werden — von einem vollen Erfolg keine Rede sein. Der Clavierspieler spielte u. A. einen Salon-Walzer von Delibes — nach Noten. —

Am 22. November gaben die Geschwister Brackenhammer ein Concert. Frl. Marie (Sopran) und Frl. Johanna (Alt) sangen einzeln wie zusammen diverse Lieder und fanden allgemeinen Anklang. Die jüngste der Schwestern, Frl. Rosa B., hat sich dem Cello-Spiele gewidmet und verspricht hierin recht tüchtig zu werden. Noch sei bemerkt, daß die Sängerinnen an unserm Theater Engagement gefunden haben, es fehlt den Damen jedoch jegliche Bühnen-Routine, die Sopranistin (Frl. Marie B.) war manchmal schon recht passabel.

Am diesjährigen Todtenfeste fanden in unserer Stadt zwei geistliche Kirchen-Concerte, zum Besten der Armen der Gemeinde, und zwar das eine um 5 Uhr in der Bartholomäi-Kirche unter

der Leitung des Organisten Herrn Krieschen, das andere um 7 Uhr Abends in der Marien-Kirche (Dirigent Herr Kisielnicki) statt. In Beiden wurde der Zweck vollkommen erreicht.

G. Jankewitz, Director.

Feuilleton.

Personalnachrichten.

— Der Clavierauszug der Meistersinger von Richard Wagner rührt bekanntlich von einem der ersten Pianisten aller Zeiten her, von Karl Tausig, und ist nicht leicht zu spielen. Es wird interessiren, daß Schott's Söhne in Mainz soeben einen Clavierauszug zu zwei Händen in erleichterter Ausgabe mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen von Richard Kleinmichel erscheinen ließen.

— Vom Sonnabend ist noch dreier Concerte in Berlin zu gedenken. Der Pianist Max van de Sandt, der hier schon mehrfach mit Erfolg aufgetreten ist, gab einen Clavierabend in der Singacademie, in welchem er auf's Neue seine sehr bedeutende Virtuosität in ein glänzendes Licht stellte. — Im Bechsteinsaale gab Frl. Auguste Hohenschild, die treffliche Altistin, ein Concert, in dem sie nach dem stilvollen Vortrage einiger älterer Compositionen in Gemeinschaft mit dreien ihrer Schülerinnen Quartette von Schumann, Brahms, Vierling und Herzogenberg sang. Dieser erste Versuch, der nicht gleich vollkommen gelang, ist nichtsdestoweniger rühmenswerth als der Anfang einer neuen künstlerischen Vereinigung, die ein viel zu wenig bebautes Feld in Angriff genommen hat. Herr Markees unterstützte das Concert durch vorzügliche Violinvorträge und Herr Wulffius zeichnete sich durch treffliche Begleitung am Clavier aus. — Im Friedrich Wilhelm-Kurhaus fand das siebente Réunionconcert des Herrn Battke statt. So wenig es möglich ist, diese alle vierzehn Tage veranstalteten Concerte jedes Mal zu berücksichtigen, so sei das letzte doch erwähnt, weil es einige sehr beachtenswerthe Leistungen bot. Die Altistin Frl. A. Trippenbach hat eine sehr angenehme Stimme, gute Aussprache und Intonation und einen geschmackvollen, warm empfundenen Vortrag. Der Beifall, den sie erzielte, war sehr lebhaft und veranlaßte sie zu einer Zugabe. Durch den virtuosen und glänzenden Vortrag der Sarasate'schen Faustphantasie zeichnete sich Herr Concertmeister Th. Krelle aus und Frl. Stella Naht zeigte sich als sehr tüchtige Pianistin. —a—

— Signora Bellincioni, die außerordentliche italienische Sängerin, die zugleich eine Schauspielerin ist wie Eleonora Duse, wird in „Santa Lucia" nur noch einmal in Berlin auftreten und zwar nicht bei Kroll, sondern im Barnay-Theater zu einem wohlthätigen Zweck. Der Kaiser mit dem ganzen Hofe wohnt diesem Abend bei.

— London sieht sich von einer furchtbaren Pianisten-Ueberschwemmung bedroht; der einzige Impresario Vert kündigt das bevorstehende Auftreten folgender Künstler an: „Mmrs. Sophie Menter, Stepanoff, Eibenschütz, Adelina de Lara, Msses. de Pachmann, Sapelnikoff, Siloti, Lutter, Reisenauer, Borwick, Lamond, Albeniz und Otto Hegner."

— Herrn Musikdirector Anton Krause in Barmen wurde der Königl. Preuß. Kronenorden verliehen.

— Bei der um die erste Violoncellistenstelle der Fürstlich Sondershausen'schen Hofcapelle ausgeschrieben gewesenen Concurrenz hat abermals ein Schüler Friedrich Grützmacher's, Herr Georg Wörl, den Preis errungen und den Platz erhalten.

— Wettkampf auf dem Clavier. Das Neueste in der Zeit des Wetthungerns und der Distanzritte hat Ende October nach Berichten amerikanischer Blätter in New-York zwischen Frl. Ada Melville und Herrn George Waterbury stattgefunden, ein Wettkampf um die Meisterschaft der Welt für langanhaltendes Clavierspiel (the champion lonendurance piano player of the world). Bedingung war ununterbrochenes Spiel, ohne jede Pause, doch wurde es den Bewerbern gestattet, sich von Bekannten Nahrungsmittel einflößen zu lassen, und beide tranken, wie es heißt, „eine beträchtliche Menge Bier". Die Dame mußte nach 16 Stunden 25 Minuten ununterbrochenen Spiels die Waffen strecken, ihr Mitbewerber siegte durch ein 8 Minuten längeres Pauken. Die Finger und Gelenke der Spieler waren entzündet, ihr Zustand schrecklich.

— Der Kaiser von Oesterreich hat dem Redacteur Herrn Paul de Wit in Leipzig die mit dem Allerhöchsten Bildnisse und Wahlspruche gezierte große goldene Medaille verliehen.

— Clotilde Kleeberg hat in ihrem Concert die Berliner bezaubert. Am 3. Decbr. spielte sie zum zweiten Male. Hoffentlich hört man die liebliche Pianistin auch in Leipzig wieder.

— Dresden. Dem Vernehmen nach findet am 4. Jan. 1893 ein großes Concert mit Orchester im Gewerbehause statt, zum Besten des Dresdner Zweigvereins für Kinderheilstätten an der See (Norderney). Kein Geringerer als Anton Rubinstein wird mitwirken. Es sei erwähnt, daß ausnahmsweise für dieses Concert Vorbestellungen auf Eintrittskarten in der Ries'schen Hofmusikalienhandlung entgegengenommen werden.

— München. Die Liedersängerin Frl. Marie Berg veranstaltete im großen Museums-Saale ein Concert, welches dem Auditorium einen äußerst genußreichen Abend bereitete. Die Dame besitzt eine sympathische, ausgiebige Sopranstimme, welche vorzüglich ausgebildet ist. Die an sich herrlichen Mittel werden durch den ausdrucksvollen, tief empfundenen Vortrag der Sängerin noch wirksamer. Die Textaussprache ist eine deutliche und dies ist um so mehr anzuerkennen, da Frl. Berg in italienischer, französischer und deutscher Sprache sang. Das Liederprogramm war ein sehr reichhaltiges und gut gewähltes. Jede Nummer wurde stürmisch applaudirt und die Gesänge, wie Paradies: „Quel rusceletto" und Mozart's „Trennung und Wiedervereinigung" hatten die feinste künstlerische Prägung des Vortrages. Nach dem Liszt'schen Liede, bei welchem das klangschöne Piano der Concertgeberin ganz besonders zur Geltung kam, mußte eine Zugabe folgen. Die Lieder von Schubert und Cornelius wurden mit characteristischer Färbung gesungen und mit den Compositionen von Giehrl, Grieg und Beethoven bewies die Sängerin nicht allein ihre Vielseitigkeit, sondern auch eine künstlerisch reife Auffassung und das Vermögen, auf die Absichten der einzelnen Componisten voll und ganz einzugehen. Die seelenvoll gebrachten Vorträge erweckten bei den Hörern die richtige Stimmung und der Beifall war ein eben so herzlicher als wohlverdienter. Das Clavieraccompagnement hatte Herr Professor Giehrl übernommen und er führte es bestens durch. Der Pianist hat aber nicht allein als discreter Liederbegleiter, sondern auch als Solist Vorzügliches geleistet. Die Wiedergabe von Bach's Rondo, Mozart's Gigue und Menuett sowie der B dur-Variationen und der Chopin'schen Clavierstücke war eine vortreffliche und fand als solche auch die verdiente Anerkennung.

Neue und neueinstudirte Opern.

— Der spanische Componist Breton, der Schöpfer der Oper „Die Liebenden von Teruel", wird, wie man aus Prag schreibt, daselbst demnächst eintreffen, um die erste deutsche Aufführung seines neuesten Werkes „Garia" im neuen deutschen Landestheater zu leiten.

— In Köln fand Carl Reinthaler's große Oper „Das Käthchen von Heilbronn", die schon so viele Bühnen beschritten hat, spät aber nicht zu spät statt und hatte einen schönen Erfolg.

— Die Oper „Die Hexe" von A. Enna fand bei ihrer am 27. Novbr. stattgehabten ersten Aufführung im Stadttheater zu Magdeburg eine sehr gute Aufnahme.

— Die erste Wiederholung von R. Becker's neuer Oper „Frauenlob" in Dresden hat den gleich warmen und ausgesprochenen Erfolg gefunden, wie die Première und führte am Schluß zu einem abermaligen Hervorruf des Componisten. Natürlich und lebendig schließt sich die Becker'sche Musik der interessanten Koppel-Ellfeld'schen Dichtung an und namentlich sind es die lyrischen Scenen, die mit ihren zarten und poesievollen Stimmungen den Hörer nachhaltig berühren. In unserer Zeit, wo Alles nur darauf bedacht ist, die Sinne und Nerven krankhaft aufzuregen und wo auch die Musik einen Ausdruck erfahren hat, der oft weit davon entfernt ist von dem, was Aufgabe dieser Kunst ist, berührt es doppelt angenehm, in der Oper auch dem Liede und dessen künstlerischer Form, der sangbaren natürlichen Führung der Stimmen, dem volksthümlichen Chor wieder einen hervorragenden Platz eingeräumt zu sehen. Für dieses Genre der musikalischen Kunst hat der Componist sich bereits einen außerordentlichen Ruf weit über die Grenzen unseres engeren und weiteren Vaterlandes erworben und was er an sangbaren und melodienreichen Einzel- und Ensemblestücken, an Liedern und Chören in seinem „Frauenlob" bietet, gehört mit zu dem Schönsten seiner musikalischen Inspiration. Immer bleibt seine Musik sinnig, anmuthig und fern von allem Trivialen. Mit großer Sorgfalt und gleich gutem Geschmack ist die Instrumentirung gearbeitet und mit besonderer Rücksicht darauf, daß die Singstimmen zu ihrem vollen Rechte gelangen. Der Stil ist einheitlich und dem Character des Sujets angemessen, so daß es oft zu einer Stimmung kommt, die sich den mittelalterlichen Vorgängen direct anschließt. Die Auf-

führung unter Generalmusikdirector Schuch war wieder vorzüglich und als besonders vortrefflich hervorzuheben sind auch diesmal die Damen Wittich, Schuch, v. Chavanne, die Herren Anthes und Scheidemantel. Von besonderem Eindruck wurde der erste Act, die Scenen Frauenlob's und Servazio's im zweiten Act und der Schluß der Oper, der das schöne dichterische und musikalische Gebilde wie in Verklärung ausklingen läßt. Die Schönheit des Ganzen erhält natürlich an unserer Hofoper durch die feinfühlige Durchgeistigung und tactvolle Partitur-Beschränkung des Werkes durch seinen Dirigenten, durch die Hingabe der schönsten Stimmmittel im Solo- und Chorgesang, durch die ergreifende Orchester-Malerei ꝛc. seinen höchsten Glanz. Gleiche treffliche Zusammenwirkung aller günstigen Vorbedingungen dürften kaum an einer zweiten Bühne zu finden sein.

Vermischtes.

— Die 25jährige Jubelfeier des Allgemeinen Musikvereins in Mühlhausen i. Th. wurde durch Concertaufführungen recht festlich begangen. Ausführlicher Bericht in einer späteren Nummer.

— Mit Anfang November hat sich in Berlin, Leipzigerstr. 48 (Concerthaus) eine Genossenschaft gebildet, welche als Genossenschaft der Componisten (eingetragene Genossenschaft mit beschränkter Haftpflicht) eingetragen ist. Der Zweck des Unternehmens ist der Druck, Verlag und Vertrieb von solchen musikalischen Compositionen, an denen den Mitgliedern auf Grund des Gesetzes vom 11. Juni 1870 das Urheberrecht zusteht. Mitglied der Genossenschaft kann jeder Componist des In- oder Auslandes werden, sobald die zur Begutachtung dem Vorstande unterbreitete Composition genehmigt ist. Der Betriebsfond wird durch Einzahlung resp. Ankauf von Geschäftsantheilen zu je M. 200,— aufgebracht. Die Organe der Genossenschaft sind: 1. Der Vorstand, welcher aus drei, 2. der Aufsichtsrath, welcher aus fünf unbesoldeten Mitgliedern besteht und 3. die General-Versammlung. Als Vortheile bietet die Genossenschaft ihren Mitgliedern: 1. einen wirksamen Schutz in Wahrung aller ihrer Interessen; 2. sie sorgt für möglichst beste Verbreitung der Compositionen durch Aufführen in den der Genossenschaft zur Verfügung stehenden Concerthäusern und 3. sie beschafft Musikalien, Musik-Instrumente, Bücher, Zeitschriften ꝛc. zu außergewöhnlich billigen Preisen. Ein Beitritt zu dieser Genossenschaft dürfte sich daher in jeder Hinsicht empfehlen. Alle nähere Auskunft wird durch die Statuten ertheilt, die auf Verlangen gratis und franco zur Verfügung stehen.

— Die tiefe Orchester-Stimmung giebt Frl. Rosa Bleiter, ehem. Professorin des Gesanges am Prager Musik-Conservatorium, die jetzt nach Dresden als Concertsängerin und Gesanglehrerin übergesiedelt ist, Anlaß zu folgender Zuschrift: „Man klagt oft darüber, daß Alt und Baßstimmen immer seltener werden, bedenkt aber nicht, daß an die Bassisten und Altistinnen früherer Zeiten keineswegs die Anforderungen in der Tiefe gestellt wurden, wie dies heute durch die Einführung der Pariser Normal-Stimmung geschieht. So wünschenswerth und angenehm die Einführung im Allgemeinen für Sänger und Sängerinnen ist, ebenso erschwerend wirkt dieselbe auf die tiefsten Stimmen, weil sich überhaupt fast sämmtliche Baßpartien bereits in einer Lage bewegen, die schon damals, als die Stimmung um mehr als einen halben Ton höher war, für sehr tief galt, und nun durch die tiefere Stimmung noch tiefer, folglich unbequemer werden. Die meisten bis zu Anfang der Sechziger Jahre componirten Opern, Oratorien, Chorwerke, Lieder, Gesangs-Unterrichtswerke ꝛc. sind alle für hohe Stimmung berechnet gewesen und erklingen heute um mehr(?) als einen halben Ton tiefer, als beabsichtigt war! Bei sehr tiefen Stimmen wird in Folge dessen die Klangschönheit oft sehr werthvoller Organe momentan herabgemindert und doch wäre es leicht, Abhilfe zu schaffen, wenn alle sehr tief liegenden Hauptarien der Bassisten einfach in die ursprüngliche Tonart, wie sie damals klang, transponirt würden, da dies genau den Intentionen jener Meister, die ja doch Alles für hohe Stimmung berechnet hatten und die betreffenden Arien u. s. w. genau der günstigsten Stimmlage der damaligen Sänger anzupassen wußten, entsprechen würde. Die Leistungen unserer heutigen, oft ganz vortrefflichen Sänger würden dadurch wesentlich erleichtert und ihren Stimmen gleichzeitig freiere Entfaltung und mehr Glanz verliehen. Dasselbe gilt manchmal auch für tiefere Frauenstimmen; doch fällt es bei diesen weniger auf, wie bei den Vorgenannten. Die meisten Parthien der Altistinnen und Mezzosopranistinnen sind oft bei Normalstimmung sogar bequemer, mit Ausnahme der „Fides", die ja auch ursprünglich keineswegs für eine Altstimme, sondern für den umfangreichen Mezzosopran der berühmten Viardot-Garcia, die auch gleichzeitig die Valentine in den Hugenotten sang, componirt war und von dieser creirt wurde. Heute muß jede Altistin diese, nach der Tiefe und Höhe hin, sehr umfangreiche Parthie, bei tiefer Stimmung, also folglich noch tiefer singen, als die damaligen berühmten Vertreterinnen dieser Parthie! Durch die Einführung der Normalstimmung, welche glücklicher Weise die, für alle Stimmen schädliche, zwischen der hohen und tiefen Stimmung liegende, nur um ca. einen viertel Ton höhere Stimmung, die noch vor wenigen Jahren an vielen Bühnen gebräuchlich war, fast vollständig verdrängte, wird für Solche, die streng nach altitalienischer Methode Gesang lehren, eine Veränderung im Gebrauch der Register nothwendig; denn es ist von größter Wichtigkeit, die vortrefflichen, jedoch für hohe Stimmung gedachten und berechneten Rathschläge der altitalienischen Gesangsmeister mit der jetzt herrschenden tiefen Normalstimmung genau in Einklang zu bringen, so daß die Anwendung der verschiedenen Register heute auch wirklich dieselbe bleibt, wie damals, deshalb der heutigen Stimmung ganz genau angepaßt werden kann. Der Unterricht im Kunstgesang ist für solche, die ihre verantwortliche Aufgabe gewissenhaft nehmen, deshalb mühevoller als je, weil das gesammte Lehrmaterial für hohe Stimmung berechnet war und also nicht mehr mit der heutigen tiefen Stimmung übereinstimmt". Wir bemerken hierzu, daß früher die Orchesterstimmung tiefer stand und erst in den letzten 50 Jahren in die Höhe gegangen war.

— Hannover. Erster Kammermusikabend für Blasinstrumente und Clavier. Auch für diese Saison haben Herr Pianist Major und die Königlichen Kammermusiker Herren Herbort, Oley, Sobeck, Richter, Fedisch mehrere Abende in Aussicht genommen, um auf einem verhältnißmäßig wenig beackerten Felde der Kammermusik thätig zu sein. Das Unternehmen hat von vornherein unsere Sympathieen gehabt, und diese sind noch gewachsen unter dem Einflusse des vornehm künstlerischen Tones, der bisher in allen Concerten herrschte. Nach jeder Hinsicht standen die Leistungen dem ersten Kammermusikabend der angebrochenen Concertzeit, dem von dem Verein früher Dargebotenen nicht nach. Zwei Neuheiten brachte das Programm: ein Quintett für Blasinstrumente von J. Sobeck (das vierte) und ein Trio für Clavier, Oboe und Horn von C. Reinecke. Das Sobeck'sche Quintett ist wiederum eine fleißige, wenn auch nicht überall genügend aufgeklärte Arbeit ihres Verfassers. Am eindringlichsten wirkt das Scherzo, das so ganz in dem Character der Instrumente erfunden ist, daß man es auch im vollen Orchester nicht anders besetzt haben möchte. Dagegen scheint der Ausdruck des grübelnden Adagio's dem fügsameren Ton der Saiteninstrumente näher zu liegen. Der erste Quintett-Satz enthält hübsche thematische Arbeit einer beachtenswerthen Compositionstechnik, während das Finale rothwangiger ist und äußerlich freundlicher dareinschaut. Der Componist bedient sich überall nur einer gewählten Tonsprache bei gewissenhaftester Beobachtung des polyphonen Characters, der naturgemäß den Grundtypus aller Kammermusik ausmacht. Dem Quintett steht das Trio von C. Reinecke entschieden nach. Die Wahl der beiden Instrumente: Oboe und Horn, ließ schon vorher auf eine mehr verempfindsamte Musik schließen, wie sie denn auch thatsächlich das erste Allegro beherrscht. Hier erinnert der tadellose formelle Zug an Mendelssohn, dem man unschwer die Composition dieses Satzes zuschreiben könnte. Das Allegro in seiner stillen Beschaulichkeit steht an Werth und Wirkung über dem anderen Theil des Trio's. Das Scherzo ist schon schwächer, weist jedoch noch sprudelndes Leben auf.

— Eisenach, 30. November. Nach dem herrlichen Chorwerk Liszt's, „Heilige Elisabeth", erfreute der Musikverein uns gestern Abend mit Kammermusik. Das gestrige Concert begann mit dem Brahms'schen Quintett Op. 115 (Clarinette: Herr Kammervirtuos Mühlfeld; Violinen: Herr Concertmeister Fleischhauer und Kammermusikus Funk; Viola: Herr Kammermusikus Abbaß und Cello: Herr Hofmusikus Leichsenring — sämmtlich aus Meiningen), das vorzüglich zum Vortrag gebracht wurde. Dasselbe ist durch maßgebende Kritiker warm empfohlen und glänzend beurtheilt, aber wir müssen gestehen, daß der einmalige Genuß uns die Schönheiten desselben nur wenig zum Bewußtsein gebracht hat; das Werk bietet zu viel und ist zu wenig durchsichtig, um auf einmal verstanden zu werden; der Eindruck desselben blieb infolge dessen nach unserer Beobachtung hinter den Erwartungen zurück. Warm wurden wir erst bei den Variationen des „Con moto". — Weit wirkungsvoller als der moderne Brahms waren die klassischen Meister Mozart und Beethoven, welche uns in dem innigen Larghetto a. d. Quintett in A und dem Quartett Op. 18 Nr. 2 in G vorgeführt wurden. Diese beiden Programm-Nummern bildeten in ihrer glanzvollen Ausführung der Meininger Künstler unserer Ansicht nach den Höhepunkt des Concertes. Eine angenehme Unterbrechung des Programms bot sich durch die Liedervorträge der Frau Schreiber-Funk, die mit ihrer volltönenden Altstimme und dem beredten Ausdruck ihres Vortrages reiche Aner-

kennung erzielte. Unter den mit gutem Geschmack gewählten Liedern wird das Brahms'sche „Liebestreu" die alten Eisenacher an die Composition dieser Dichtung von Kühmstedt erinnert haben, und im Vergleich beider wird gewiß dieser oder jener mit uns dem Kühmstedt'schen Liede den Vorzug geben. Die Begleitung der Lieder, die Herr Funk ausübte, hätten wir gern discreter gehört.

— Im November fanden im Kgl. Conservatorium für Musik zu Dresden 8 Aufführungen statt (die 32. bis 39. im Schuljahr), und zwar 6 Musikabende, 1 Schauspielabend und 1 Redekunstabend. Die Vorträge der ersteren bestanden in Kammermusikwerken von Reinecke, Kiel, Mozart und Schumann, Claviersätzen von Bach, Chopin, Field, Haydn, Mozart, Beethoven, Draeseke, Mendelssohn und Weber, Orgelstücken von E. Paul (Schüler der Anstalt), Wermann, Piutti und Bach, Violinsätzen von Seitz, Ames, Gade und Franz Ries, 2 Violoncellsätzen von Fr. Grützmacher, einem Flötenconcert von Tulou, Oboesätzen von Griebel und Mozart, je einem Concert für Clarinette und Fagott von Weber und in Gesängen von Franz, Schumann, Taubert, Kretschmer, Draeseke, Wagner, Rheinberger, von Koß, Hallén, Marchesi, Haydn, Heller, Kindscher, Gounod und Mozart. Das Schauspiel brachte „Die Braut von Messina" und „Don Carlos" von Schiller, „Mein Leopold" von l'Arronge und „Anna-Lise" von Hersch, der Redekunstabend Dichtungen von Goethe, Herwegh, Geibel, Preschko, Jura (Schüler der Anstalt), Grillparzer, Avenarius, Freiligrath, Schiller, Halm, Günther-Walling, Pohl, Castelli, Roquette, Chamisso, Mendel und einen Vortrag über die Bedeutung der Redekunst für Schauspieler, Sänger und Redner jeder Art von Jura (Schüler der Anstalt).

— Die Edition Steingräber (Leipzig) bringt in einer Ausgabe von Dr. H. Riemann drei Liedersammlungen von Chopin, Schumann und Tschaikowski. Außer dem „Ringlein" ist von Chopin keines seiner reizvollen Lieder bekannt, und Sänger, welche gute Musikliteratur lieben (und das ist jetzt schon fast die Mehrzahl) sollten sich mit Chopin mehr beschäftigen. Von Schumann enthält der Band 109 Lieder: die Liederkreise von Heine und Eichendorff, Frauenliebe, Dichterliebe, Myrthen und noch 38 einzelne. Tschaikowski ist in der Lage wie Chopin: Man kennt von ihm zwei Gesänge. Alsbald wird der Sänger finden, daß diese sämmtlichen Lieder von eigenthümlichen Werthe sind.

— Die „Kindheit Christi", Berlioz' Oratorium, ist bei seiner ersten Aufführung unter der vortrefflichen Leitung von Colonne in Paris mit großem Beifall aufgenommen worden. Den größten Erfolg erzielte die Scene „Die Flucht aus Aegypten", in Deutschland vor 30 Jahren schon aufgeführt. Spät besinnt sich Frankreich auf seine großen Tonheroen.

— Am 4. Decbr. wurde in Mörs am Rhein Franz Curti's dramatisches Chorwerk „Die Gletscherjungfrau" zum ersten Male öffentlich aufgeführt. Die Mörser Zeitung berichtet: „Der Componist hat es verstanden, die vielen lyrischen und dramatischen Momente in einer eigenartigen, ursprünglichen Form zu erfassen. Immer trifft er die Stimmung unmittelbar, so daß das Drama sich auf einem wohlvorbereiteten Boden vor uns entwickelt. Frl. Steenebrügge aus Köln entwickelte als Gletscherjungfrau eine Wärme des Vortrags, die sich in den letzten Scenen zu einer gewaltigen, hinreißenden Kraft der Darstellung steigerte. Der höchste Ausdruck musikalischen Empfindens aber gipfelte in dem großen Terzett, in dem heißen Kampf um die Liebe Wulfried's (Franke Förster aus Köln), die zwischen Walburg's Treue und der Gletscherjungfrau Zauber schwankt und hätte Musikdirector Brünsing dem Publikum erlaubt, zu Athem zu kommen, so wäre hier ein ebensolcher Beifallssturm losgebrochen, wie in der Generalprobe. Ein weihevoller, breit angelegter Chor, alle Gegensätze mild versöhnend, beschließt die interessante Composition. Wir haben ein Werk kennen gelernt, das eine durchaus characteristische und selbständige Schaffenskraft verräth und es muß außerordentlich Wunder nehmen, daß sich bis jetzt die vielen Concertunternehmer dieses dankbare Werk haben entgehen lassen.

Kritischer Anzeiger.

Schubert-Album. 88 Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung: Die schöne Müllerin, Winterreise, Schwanengesang und 30 ausgewählte Lieder. Revision von Dr. Hugo Riemann. Leipzig, Steingräber Verlag.

Unter den vielen Prachtausgaben Schubert'scher Lieder nimmt das Schubert-Album aus Steingräber's Verlag den ersten Rang ein. Der wahrhaft Freude erregende, musterhafte Druck auf feinstem und doch dauerhaften Papier, läßt die Noten und alle Vortragszeichen deutlich und klar hervortreten.

Dr. Riemann's Revision scheint sich hierbei hauptsächlich auf Correctheit der Ausgabe beschränkt zu haben. Von seinen Vortrags-, resp. Phrasirungszeichen, womit er andere Werke so stark belastet hat, findet man in dieser Schubertausgabe nur das agogische Accentzeichen, den punktirten Tactstrich, das Lesezeichen, und auch diese sehr sparsam. Das ist ganz in der Ordnung. Tactänderungen, wie sie sich Riemann selbst sogar in classischen Werken erlaubt hat, findet man hier nicht. Das A bc der Phrasirung kann den Sängern auch erspart werden. Die findet Jeder seblst heraus, sei er auch noch so beschränkten Geistes.

Unter der großen Anzahl Compositionen, die wir dem Fleiß Franz Schubert's zu danken haben, sind die in diesem Bande vereinigten 88 Lieder als eine wahre poetische Blumenlese zu bezeichnen und der ganzen Sangeswelt bestens zu empfehlen. Die fein gebundene Prachtausgabe eignet sich vortrefflich zum Weihnachtsgeschenk.

S—.

Böhme, C. C. H. Geschichte der Musik in Tabellen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Die hier gebotene tabellarische Uebersicht wird Musikstudirenden namentlich für den Zweck der Wiederholung der Musikgeschichte eine sehr willkommene Gabe sein. Sie ist mit Geschick und Verständniß der bezüglichen Stoffe angelegt und durchgeführt.

Aufführungen.

Arnstadt, den 4. December. Gesangverein für gem. Chor. Concert. „Clärchen auf Eberstein", Gedicht von E. von Hoffnaß, Ballade für Chor und Soli von Josef Rheinberger. Clärchen (Frl. O. Ellinger); Ruppert (Herr Köditz); Rockenweibchen (Frau Franke). „Prinzessin Edelweiß", Märchendichtung mit 7 lebenden Bildern von Ida John, componirt für Soli und dreistimmigen Frauenchor von Albert Tottmann. Edelweiß (Frl. O. Ellinger); Die Wasserfee (Frau Franke); Die Sennerin, der Abendwind (Frl. Jung); Die Eule (Frau Franke); Der Jäger (Herr Köditz); Der Gletscherkönig (Herr Oskar Rittermann).

Darmstadt, den 28. November. XVII. Vereins-Abend des Richard Wagner Zweig-Vereins. Anrede des Wolfram aus „Tannhäuser" (II. Act) von Wagner. (Concertsänger Herr A. Müller aus Frankfurt a. M.) Recit. und Arie der Constanze aus „Die Entführung aus dem Serail" (II. Act) von Mozart. (Hofsängerin Frl. E. Jungk.) Suite von Bach. (Bearbeitet und zusammengestellt von H. Ritter.) (Königl. Professor und Kammervirtuos Herr H. Ritter aus Würzburg.) Amfortasklage aus „Parsifal" (I. Act) von Wagner. (Herr Müller.) Romance oubliée von Liszt. Phantasie Wolfram's aus „Tannhäuser"; Liebeslied Siegmund's aus „Die Walküre" (Herr Ritter); Duett aus „Der fliegende Holländer" (Senta Frl. Jungk, der Holländer Herr Müller).

Düren, den 27. November. Liedertafel, Dirigent Herr Musikdirector H. Necke. Concert unter Mitwirkung der Concertsängerinnen Fräulein Tia Kretma aus Elberfeld (Sopran) und Fräulein Johanna Höfken aus Köln (Alt). Ouverture zur Oper: „Hunyady Laszlo" von Fr. Erkel. „Agnete und die Meermädchen" für Sopran-Solo, Frauenchor und Orchester, von Niels Gade. Arie für Alt aus „Orpheus" von Gluck (Fräulein Johanna Höfken). Niederrheinisches Volkslied, für gemischten Chor, von C. Steinhauer. Lieder für Sopran mit Clavierbegleitung: „Wanderschwalbe" von A. Rubinstein; „Vorabend" von P. Cornelius; Variationen über ein alt-italienisches Thema von W. de Fesch. (Frl. Tia Kretma.) „Athalia", von Mendelssohn.

Eisenach, den 18. November. II. Concert des Musikvereins. Die Legende der heiligen Elisabeth, Oratorium für Soli, Chor, Orchester und Harmonium von Franz Liszt. Soli: Frl. Julie Müller-Hartung aus Weimar, Frl. Louise Schärnack aus Coburg, Herr Rudolf von Milde aus Weimar und Herr Lehrer Friedrich Kayser aus Eisenach. Harmonium Herr Organist Hempel. Dirigent: Herr Prof. Thureau. Ankunft der Elisabeth auf Wartburg. Landgraf Ludwig. a. Jagdlied; b. Begegnung Ludwig's mit Elisabeth; c. Das Rosenwunder; d. Danksagungsgebet Ludwig's und der Elisabeth, mit Schlußchor. Die Kreuzfahrer. a. Abschied Ludwig's von Elisabeth; b. Marsch der Kreuzfahrer. Landgräfin Sophie. a. Landgräfin Sophie mit dem Seneschall; b. Klage der Elisabeth; c. Die Vertreibung Elisabeth's; d. Sturm. Elisabeth. a. Gebet; b. Chor der Armen; c. Werke der Barmherzigkeit; d. Hinscheiden der Elisabeth; e. Chor der Engel. Feierliche Bestattung der Elisabeth. Das Harmonium-Piano aus der Fabrik von J. Erbe in Eisenach.

Glauchau. Concert von Alfred Krasselt unter Mitwirkung von

Frl. Clara Polscher, Concertsängerin aus Leipzig und des Herrn Cantor Meyerhoff aus Chemnitz. Adagio und Rondo aus dem Edur-Concert von Vieuxtemps. Widmung von Schumann. Feldeinsamkeit von Brahms. Kinderlied von Berger. (Frl. Clara Polscher.) Adagio aus dem Concert Nr. 9 von Spohr. Polonaise in Adur von Wieniavski. (Alfred Krasselt.) Liebesfrühling von Pohl. Komm' zum Garten von Franz. Zu deines Auges wunderbarer Pracht von Umlauft. (Frl. Clara Polscher.) Berceuse von Fouré. Perpetuum mobile von Ries. (Alfred Krasselt.) Gretchen am Spinnrad von Schubert. Winterlied von Koß. Wiegenlied von Harthan. (Frl. Clara Polscher.) Die „Glauchauer Zeitung" schreibt: „Den solistischen Theil vertrat die Concertsängerin Fräulein Clara Polscher aus Leipzig, in der wir eine mit einem prächtigen, tadellos ausgebildeten Mezzo-Sopran ausgestattete, musikalisch reich begabte Künstlerin kennen lernten. Die natürliche Frische und der jugendliche Glanz ihrer von keiner Mißbildung, keiner üblen Manier beeinträchtigten Gesangsweise und der ihr zu Gebote stehende reiche Gefühlsausdruck, zu dem sich eine schöne klare Aussprache gesellt, sicherten ihr von vornherein allgemeine Sympathie." Frl. Polscher, welche gleich vom Beginn eine herzliche Aufnahme fand, sang Lieder von Schumann, Brahms, W. Berger, R. Pohl, Rob. Franz, Paul Umlauft, Fr. Schubert und Harthan und erzielte namentlich mit dem „Wiegenliede" des letztgenannten Componisten außerordentlichen Beifall, so daß sie es auf Wunsch wiederholt vortrug. —

Halle a. S., den 30 November. Neue Sing-Academie. Messias von G. F. Händel (in Mozart-Franz'scher Bearbeitung). Solisten: Frl. Anna Münch, Frl. Marie Löwe, Herr Carl Dierich, Herr Ernst Hungar. Dirigent Herr Musikdirector Voretzsch.

Hannover, den 23. Novbr. Erster Musikabend von Heinrich Lutter. Mitwirkend: Frau Amalie Joachim. (Clavierbegleitung: Herr H. Schmidt.) Aria con Variazioni, Edur von Händel. Sonate, Op. 27, Cismoll von Beethoven. Lieder: Wächterlied (aus „Reutterliedlein") bearbeitet von H. Reimann; „Sagt, wo sind die Veilchen hin" von Schulz; Aria di Giovannini von Bach; Die Sendung aus „Alexis und Ida" von Himmel; Ständchen von Haydn. Menuett von Schubert. Marche funèbre; Valse, Cismoll; Scherzo, Hmoll von Chopin. Lieder: Memnon; Frühlingsglaube von Schubert. Der Nußbaum; An den Sonnenschein von Schumann. Papillons von Schumann. Rondo capriccioso von Mendelssohn. Lieder: Auf Flügeln des Gesanges von Mendelssohn; Der Wind und die Hasen von W. Taubert; Wiegenlied von Brahms. Barcarolle, Op. 50 von Rubinstein. Pesther Carneval von Liszt. (Concertflügel — Bechstein.)

Hildesheim. Männer-Gesangverein. Dirigent: Carl Schotte. Concert unter Mitwirkung der Concertsängerin Fräulein Clara Polscher aus Leipzig und der hiesigen Stadtcapelle. Ouverture z. Oper „Nero" von Reissiger. Der Brunnen Wunderbar von Abt. (Für Männerchor mit Orchester.) Widmung von Schumann. Gretchen am Spinnrad von Schubert. Kinderlied von Berger. (Fräulein C. Polscher.) Das Herz am Rhein von E. Schulz. (Chorlied.) Komm zum Garten; Lieber Schatz sei wieder gut von Franz. Wiegenlied von Harthan. (Fräulein C. Polscher.) „Sei Du mit mir" von Tschirch. (Chorlied mit Begleit. von Blasinstrumenten.) Es flüstern in Linden und Buchen, von Schotte. Luftschloß von Reinecke. Frühlingslied von Umlauft. (Fräulein C. Polscher.) Meeresstille und glückliche Fahrt von Fischer. (Für Männerchor mit Orchester.) Am 20. November concertirte Frl. Polscher in Hildesheim und die „Hildesheimer Allgemeine Ztg." schreibt: „Bei dem gestrigen Concert lernten wir in Frl. Clara Polscher aus Leipzig eine Künstlerin ersten Ranges kennen, deren hiesiges Auftreten nur dem Zufall der Durchreise zu danken ist. Das war ein Gesang, der, getragen von natürlicher Begabung und künstlerischer Schulung, den Weg zum Herzen fand, namentlich in den beiden ersten classischen Nummern „Widmung" von Schumann und „Gretchen am Spinnrad" von Schubert."

Leipzig, den 30. Oct. Universitätskirche zu St. Pauli. Geistliche Musikaufführung vom Kirchenchore zu St. Johannis unter Leitung von Bruno Röthig. Frl. Clara Röthig (Sopran), Frl. D. Handrich (Alt), Herren Malz und Michelsen (Violine), und Herrn Organist Bernh. Pfannstiehl. Heinrich Schütz: „So fahr ich hin", fünfst. Motette (zum ersten Male wiederholt); „Kommet her zu mir" (aus der „Symfoniae sacrae") für eine Singstimme, 2 Violinen und Orgel; „O, lieber Herr Gott", sechsst. Motette. Joh. Sebastian Bach: Dorische Toccata für Orgel; „Wie schön leuchtet der Morgenstern", Choralsatz; „Selig, wer an Jesum denkt"; „Gieb dich zufrieden und sei stille"; „Ich will dir mein Herze schenken" a. d. Math.-Passion; „Mein gläubiges Herze" a. d. Pfingstcantate; „Alles, was Odem hat, lobe den Herrn" Schlußfuge aus der achtst. Motette „Singet"; Praeludium (Esdur) für Orgel. Die Aufführung war sehr befriedigend.

Limburg, den 6. November. Liedertafel. I. Concert. Mitwirkende: Frau Justine Ritter-Haecker, Concertsängerin aus Würzburg (Sopran), Frl. Mimy Warbeck, Concertsängerin aus Wiesbaden (Sopran), Herr Assessor Dr. Reiß aus Limburg (Tenor), Herr Philipp Ströbel, Concertsänger aus Marburg (Bariton), Herr Franz Waffmuth, Concertsänger aus Hanau (Baß). Idomeneus von Mozart. (Chor: „Poseidon verehret!" Fidelio von Beethoven, Terzett: „Gut, Söhnchen, gut" ꝛc.; Duett: „Jetzt, Alter, hat es Eile"; Arie: „O wär' ich doch mit ihm vereint!" Terzett: „Euch werde Lohn in bessern Welten." Der Freischütz von C. M. v. Weber, Introduction: „Victoria, der Meister soll leben!" Terzett mit Chor: „O, diese Sonne!" Arie: „Durch die Wälder" ꝛc.; Lied: „Hier im ird'schen Jammerthal" ꝛc.; Duett: „Schelm, halt fest!" Ariette: „Kommt ein schlanker Bursch gegangen"; Arie: „Wie nahte mir der Schlummer" ꝛc.; Terzett: „Wie! Was! Entsetzen!" Lied der Brautjungfern; Jägerchor; Cavatine: „Und ob die Wolke sich verhülle"; Finale: „Schaut, o schaut! er traf die eigne Braut!"

Magdeburg, den 2. November. Erstes Harmonie-Concert. Symphonie Nr. 1. „Cdur" von Beethoven. Recitativ und Arie aus „Faust" von L. Spohr. Violinconcert „Emoll" von Ferdinand Ries. Lieder am Clavier: Die Mainacht von Joh. Brahms; „Es weiß und räth es doch keiner" von R. Schumann; „Mach' auf!" von Jos. Dessauer. Violinsoli: Romanze und Characteristische Tanzweisen von Willem Kes. „Meeresstille und glückliche Fahrt", Concert-Ouverture von F. Mendelssohn. Solisten: Frl. Emma Dienstbach aus Frankfurt a. M. und Herr Concertmeister Henri Petri aus Dresden. (Blüthner'scher Concertflügel.) — 5. November. Erstes Casino-Concert. Symphonie No. 8. „Fdur" von Beethoven. Recitativ und Arie aus „Oberon" von Weber. (Frau Professor Hieber aus München.) Concert für Pianoforte, Amoll von Rob. Schumann. (Herr Franz Rummel.) Lieder, gesungen von Frau Hieber: Die Rose, die Lilie von Max Zenger; Ständchen von Rich. Strauß; Ich liebe dich von A. Förster. 4 Stücke für Pianoforte: Capriccio, Op. 76 von Brahms; Berceuse und Etude, Op. 10 von Chopin; Tarantella über Venedig und Neapel von Liszt. (Herr Fr. Rummel.) Ungarischer Marsch von Schubert-Liszt. (Flügel von Steinway & Sohn in Hamburg.)

Metz, den 9. November. Musik-Verein. Erstes Concert unter Mitwirkung der Concertsängerin Fräulein Julie Müller-Hartung aus Weimar und des Pianisten Herrn Ebert-Buchheim, I. Lehrer am Hilpert'schen „Pädagogium der Musik" in Straßburg. Ouverture aus „Iphigenie in Aulis" von Gluck. (Wagner'sche Bearbeitung.) Arie der Elisabeth aus „Tannhäuser" von Wagner. (Frl. Müller-Hartung.) Concert für Pianoforte mit Orchesterbegleitung, Dmoll, Op. 15 von Brahms. (Herr Ebert-Buchheim.) Lieder am Clavier: Es blinkt der Thau von Rubinstein; Im Herbst von R. Franz; „Zur Drossel sprach der Fink" von d'Albert. (Frl. Müller-Hartung.) Pianoforte-Soli: Notturno von Fabian; Ballade (Op. 215) von Reinecke; XIV. Rhapsodie von Liszt. (Herr Ebert-Buchheim.) Finale aus der unvollendeten Oper „Loreley" für Solo, Chor und Orchester von Mendelssohn. (Leonore: Frl. Müller-Hartung.)

Moskau. Symphonische Concerte im Saale der Kais. Technischen Gesellschaft (Electrische Ausstellung) unter Leitung des Herrn W. J. Hlavatsch. 1. Concert, den 16. Juli. Tschaikowski-Abend. 3. Symphonie „Manfred", Ballet-Suite „Der Nußknacker (neu), Sérénade melancolique, Valse-Scherzo (Violin-Solo Frl. Zanolli.), Italien. Cappriccio, Elegie für Streichinstrumente, Ballet aus der Oper „Wojevoda", Polonaise. — 2. Concert, den 21 Juli. Lalo, Rhapsodie. Wormser, „L'Enfant prodigue"-Suite. Chabrier, „España" Rhapsodie. Saint-Saëns, „Suite algérienne, Concert für Cello (H. Lublin). Delibes, Ouverture aus der Oper „Le Roi l'a dit". Guirod, Melodrame „Piccolino", Scene aus „Gretna Green". Massenett, Scènes napolitaines. — 3. Concert, den 28. Juli. Mozart, Ouverture Entführung, Maurerische Trauermusik, „Les filles malicieuses" Contredanse, Larghetto, Türkischer Marsch. Beethoven, „Die Geschöpfe des Prometheus" Ballet (ganz). — 4. Concert den 5. August. Borodin, 3. Symphonie, Eine Steppenscizze. Solowiew, Ouverturen und Tänze aus der Oper „Wakula". Ahrends, Legende. Rubinstein, Bal costumé.

Straßburg, den 12. November. Concert von Fräulein Bertha von Münchhausen und Herrn Eduard Ebert-Buchheim unter Mitwirkung des Herrn Dr. O. Kaiser, Regisseur am Stadttheater und Herrn J. Layer-Popelka. Sonate Adur, Op. 101 von Beethoven. Der Nöck, Ballade von Löwe. Winterklänge, ein Liedercyclus von Gust. Köhler. Lacrimae Christi von Rud. Baumbach. Barcarole von Chopin. Valse impromptu (neu) von Erb. II. Ballade Emoll (neu) von Reinecke. Wiegenlied von Grieg. Es liebt sich so lieblich im Lenze, von Brahms. Abendlied und „Herz, mein Herz" von Ebert-Buchheim. Adagio aus dem 8. Concert von Spohr. Rondo des lutins von Bazzini. Loreley von Liszt. Die Krähe von Schubert.

Der Knabe mit dem Wunderhorn von Schumann. IX. Rhapsodie (Pesther Carneval) von Liszt. Concertflügel von Blüthner.

Wiesbaden, den 29. October. Lufer'scher Gesangverein (Gemischter Chor). Concert unter Mitwirkung der Concertsängerin Fräulein Helene von Hadeln (Alt) und des Kgl. Kammermusikers Herrn K. Stärke (Violine). Direction: Herr Capellmeister Bernh. Lufer. „Liebesfrühling" für gemischten Chor von Sitt. Arie aus „Orpheus" für Alt von Gluck. Für gem. Chor: „Süßes Lieb" engl. Madrigal und „Es flog ein kleines Waldvöglein" Altdeutsch von Dowland. Adagio aus dem G moll-Concert für Violine von Bruch. „Die Nixe" für Frauenchor und Altsolo mit Clavier-Begleitung von Rubinstein. „Mainacht" von Brahms. „Trockene Blumen" von Schubert. „Im Maien" von Hiller. „Klein Haunchen" für gemischten Chor von Speidel. Introductionen und Variationen über ein Thema von Mozart für Violine von David. Für gemischten Chor: „Dort ist so tiefer Schatten" und „Willkommen tausendmal!" von Lufer.

Würzburg, den 26. October. Liedertafel. Concert unter Mitwirkung des Fräulein Anna Heinig, Concertsängerin aus Leipzig. Trio für Clavier, Violine und Cello von Rubinstein. (Die Herren: Meyer-Olbersleben (Clavier), Hußla (Violine), Stöhr (Cello.) Männerchöre: Aus der Jugendzeit, von Hauptmann; Hirtenlied von Zenger. Lied der Loreley von Meyer-Olbersleben (Fräulein Anna Heinig). Frauenchöre mit Clavierbegleitung: Weinachtsabend; Die Nymphen im Rhein von Marschner (Clavierbegleitung: Fräulein Magdalena Müller). Männerchor: An das Meer von Podbertsky. Gemischte Chöre: Gute Nacht; Jägerlied; Brautgesang von Schumann. Lieder für Sopran: Lieb und Leid von Hiller; Im Mai von Franz; Unbefangenheit von Weber; Wenn lustig der Frühlingswind, von Umlauft (Fräulein Anna Heinig, Clavierbegleitung: Herr Ernst Elsässer). Männerchöre: Karntnergmüath von Koschat; Frühling am Rhein von Breu.

Zwickau, den 3. Novbr. Concert des Gesangvereins „Arion" und Herrn Stadtmusikdirector O. Rochlich, zum Besten der Zwickauer Lehrer-Wittwen und Waisencasse. Ausführende: Herr Oberlehrer Zemmrich (Declamation). Die Herren Cantor Kreßner, Lehrer Teichmann und Opelt (Solisten). Der Gesangverein „Arion" unter gütiger Mitwirkung sangeskundiger Herren (Chor). Das Stadtmusikchor (Orchester). Herr Stadtmusikdirector O. Rochlich (Nr. 1, 3 und 4); Herr Bürgerschullehrer H. Gerhardt (Nr. 2 und 5) (Direction). Ouverture zur Oper „Der Dreiherrenstein" von L. Böhner. Toskanische Lieder aus „Wanderjahre in Italien" von Gregorovius für Soli, Chor und Orchester von R. Weinwurm. Lied des Sergeanten Bombardon aus der Oper „Das goldne Kreuz" von J. Brüll. Ballade und Polonaise für Violin-Solo und Orchester von H. Vieuxtemps (Herr Metz). Der Bergmannsgruß. Gedicht von M. Döring, Musik von A. F. Anacker.

Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger,** Leipzig.

Vier

altdeutsche Weihnachtslieder

von

M. Prätorius.

Für vierstimmigen Chor gesetzt von

Prof. Dr. **Carl Riedel.**

Nr. 1. Es ist ein Ros' entsprungen. Nr. 2. Dem neugeborenen Kindelein. Nr. 3. Den die Hirten lobten sehr. Nr. 4. In Bethlehem ein Kindelein.

Partitur M. 1.50. Singstimmen M. 2.—.

Zur Aufführung in Concerten, Kirchenmusiken und häuslichen Kreisen.



Rud. Ibach Sohn

Kgl. Preuss. Hofpianoforte-Fabrik

Barmen. (Gegründet 1794.) **Köln.**

Flügel und Pianinos.

Portraits

von

Künstlern und Komponisten

(erstere in Civil und Kostüm)

hält in reichster Auswahl in den neuesten Aufnahmen vorräthig die

Musikalienhandlung

von

Stern & Ollendorff

Berlin W., Potsdamer-Strasse 27 b.

Alexander Guilmant's

Orgelkompositionen

verdienen es, endlich in Deutschland gekannt und gewürdigt zu werden!

(Kothe & Forchhammer, Führer durch die Orgel-Litteratur.)

Katalog verlange man gratis und franko von

Otto Junne, Musikverlag, **Leipzig.**

Soeben erschien Neue Ausgabe vom

Sitt-Album.

Beliebtestes Sammelwerk für Violinspieler.

Band I/II

(enth. **20 Originalcompositionen** von **Bott, Hauser** etc.)

Preis broch. à M. 3.—, geb. mit Golddruck à M. 3.80.

Verlag von **J. Schuberth & Co.** in **Leipzig.**

Schuberth's Musikalisches Conversations-Lexikon.

In über 100 000 Exempl. verbreitet.

11. Auflage, rev. von Professor E. Breslaur. Eleg. geb. 6 Mk.

Verlag von **J. Schuberth & Co., Leipzig.**

Musik-Bibliothek.

Anerkannte Gediegenheit des Inhalts, würdige Ausstattung, billigste Preise.

Der erste Unterricht im Klavierspiel sowie Einführung in die Musiktheorie im allgemeinen.
Von **F. M. Beer.** Kpl. in 1 Bde., Kollektions-Ausgabe netto M. 2,—

Kurz gefasste Geschichte der Musikkunst
und Standpunkt derselben gegenüber der modernen Zeit, von **Wilh. Schreckenberger.** Mit 6 Tafeln Abbildungen, Entstehung und Entwicklung der Musik-Instrumente darstellend, netto M. 1,50.

Leitfaden der Harmonie- und Generalbasslehre
von **L. Wuthmann.** Zum Gebrauch an Musikschulen, Seminarien, sowie zum Selbststudium für alle, welche sich in möglichst kurzer Frist mit dem Wesen der Harmonien und des Generalbasses vertraut machen wollen. Preis broch. M. 1,50. geb. M. 2,—.

Theoretisch-praktisches Lehrbuch der Harmonie und des Generalbasses
mit zahlreichen Notenbeispielen und Übungsaufgaben von **Alfred Michaelis.** Preis brosch. netto M. 4,50, f. geb. netto M. 6,50.

Theoretisch-praktische Vorstudien zum Kontrapunkte
und Einführung in die Komposition von **Alfred Michaelis.** Preis broschiert M. 3,—, gebunden M. 4,—.

Speziallehre vom Orgelpunkt.
Eine neue Disziplin der musikalischen Theorie von **Alfred Michaelis.** Preis broschiert M. 3,—, gebunden M. 4,—.

Neue Ideen zur gesanglichen und harmonischen Behandlung der Choralmelodie
für den Gesangsunterricht und den gottesdienstlichen Gebrauch, von **Alfred Michaelis.** Preis broschiert M. 2,—, gebunden M. 2,50

Populäre Instrumentationslehre, oder: die Kunst des Instrumentierens
mit genauer Beschreibung aller Instrumente und zahlreichen Partitur- und Notenbeispielen aus den Werken der berühmtesten Tonkünstler, nebst einer Anleitung zum Dirigieren, von **H. Kling.** III. Auflage. Preis kompl. brosch. M. 4,50, geb. M. 5,—, ff. geb. M. 5,50. ☞ Das ausführlichste und beste Werk dieser Art.

Praktische Anleitung zum Dirigieren,
nebst beachtenswerten Ratschlägen für Orchester- und Gesangvereins-Dirigenten, von **H. Kling.** Preis 60 Pf.

Die Pflege der Singstimme
und die Gründe von der Zerstörung und dem frühzeitigen Verlust derselben, von **Graben-Hoffmann.** Preis broschiert netto M. 1,—.

Praktische Anleitung zum Transponieren
(Übertragen von Tonstücken in andere, höhere oder tiefere Tonarten), verfasst und durch viele Notenbeispiele erläutert von Professor **H. Kling.** Preis M. 1,25.

Der vollkommene Musikdirigent.
Gründliche Abhandlung über alles, was ein Musikdirigent (für Oper, Symphonie-, Konzert-Orchester, Militärmusik oder Gesangchöre) in theoretischer und praktischer Hinsicht wissen muss. Verfasst und bearbeitet von Professor **H. Kling.** Preis compl. M. 5.—, geb. M. 6,—.

Komplete Kataloge kostenfrei.

Verlag von Louis Oertel, Hannover.

!! Als Festgeschenk geeignet !!

Richard Wagner's Frauengestalten

erläutert von

Richard Gosche.

Textausgabe in Quart.

Mit 12 Photographien nach Cartons von Bauer und Limmer und einem Brief **Richard Wagner's** in Autographie, farbigen Rändern auf Kupferdruck, feinste Ausstattung, Original-Prachtband.

Anstatt M. 20.— für ***M. 10.—.***

Wir besitzen nur noch eine geringe Anzahl von Exemplaren und bitten deshalb um möglichst umgehende directe Bestellung.

Hochachtungsvoll

Leipzig. Constantin Wild's Verlag.

Empfehlenswerthe Chöre zu

Kaiser's Geburtstag

am 27. Januar 1893.

Sannemann, M.

Deutschlands Kaiser Wilhelm II.,

Flieg auf, Du junger Königsaar.

Für vierstimmigen Männerchor.

Partitur M. —.30, jede einzelne Nummer M. —.15.

Schmidt, W.

Heil Kaiser Wilhelm Dir!

Es fliegt ein Wort von Mund zu Mund.

a. Für gemischten Chor.

Partitur M. —.20, jede einzelne Stimme M. —.15.

b. Für Männerchor.

Partitur M. —.40, jede einzelne Stimme M. —.15.

Wassmann, Carl.

Dem Vaterlande!

Das Herz gehört dem Vaterland und unser Hab und Gut!

Für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung des Pianoforte oder Blechinstrumente.

Clavier-Auszug M. 2.—. Singstimme je M. —.25.
Partitur und Instrumentalstimmen in Copie.

NB. Das Werk ist auch ohne alle Begleitung ausführbar.

Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger,** Leipzig.

Im Verlage von **Julius Hainauer,** Königl. Hof-Musikalienhandlung in **Breslau,** sind erschienen:

Lieder und Gesänge

mit Begleitung des Pianoforte

von

Jenö Hubay.

Opus 8. **Fünf Lieder** für eine Singstimme mit deutschem und ungarischem Text. Ausgaben für hohe und für tiefe Stimme.
Nr. 1. 2. 3. 5 à M. —.75. Nr. 4 M. 1.—.

Opus 29. **Fünf Gedichte von Carmen Sylva** für eine Singstimme . . . . M. 2.—.

Opus 31. **Fünf Petöfi-Lieder in ungarischem Styl** für eine Singstimme. Ausgaben für hohe und für tiefe Stimme.
Nr. 1. 2. 4 à M. 1.—. Nr. 3. 5 à M. —.75

Opus 36. **Lieder einer Rose.** Für eine Singstimme.
Nr. 1 2. 3. 4 à M. —.75.

C. F. Schmidt, Musikalienhandlung

Special-Geschäft für antiquarische Musik und Musik-Literatur

Heilbronn a. N. (Württemberg)

versendet **gratis** und **franco** folgende Kataloge:

A. Katalog für Orchester-Musik. Inhalt: 1) Musik für kleines 6—17 stimmiges und grosses Orchester. 2) Musik für Streich-Orchester (nur Streich-Instrumente, event. in mehrfacher Besetzung. 3) Harmonie- und Militär-Musik.

B. Katalog für Instrumental-Musik mit u. ohne Pianoforte. Inhalt: **1. Violine. a.** Solis für Violine mit Orchesterbegleitung; **b.** Nonette, Octette, Septette, Sextette, Quintette für Streichinstrumente; **c.** Streichquartette; **d.** Streichtrios; **e.** Duos für 2 Violinen; **f.** Duos für Violine u. Viola; Violine u. Violoncelle; **g.** Stücke für Violine-Solo, Schulwerke und Uebungen. **2. Viola.** Solis, Schulwerke, Etuden. **3. Violoncelle. a.** Solis für Violoncelle mit Orchester- oder Quintettbegleitung; **b.** Stücke für Violoncelle, Schulen und Uebungen. **4. Contrabass. 5. Quartette, Quintette, Sextette** etc. für Blasinstrumente. **6. Flöte. a.** Solis mit Orchester- oder Quintettbegleitung; **b.** Stücke für Flöte, Duos, Trios, Schulen u. Studienwerke. **7. Clarinette. 8. Hoboe. 9. Fagott. 10. a. Cornet à Piston. Trompete. 11. Zither. 12. Guitarre. 13. Harfe. 14.** Schulen und Stücke für **diverse Instrumente: Xylophon, Trommel, Pauken, Harmonika, Accordion, Mandoline.**

II. Abtheilung: Duos (Solis) für Blasinstrumente und Pianoforte.
1) **Flöte u. Pianoforte,** 2) **Clarinette u. Pianoforte,** 3) **Hoboe u. Pianoforte,** 4) **Fagott u. Pianoforte.**

C. Katalog für Streichinstrumente mit Pianoforte. Inhalt: 1. Octette, Septette, Sextette, Quintette, Quartette mit Pianoforte, Kindersinfonien. 2. Musik für Pianoforte zu 4 Händen mit Begleitung von Violine und Violoncelle. 3. Trios: **a.** Pianoforte, Violine und Violoncelle; **b.** Pianoforte, Violine und Viola; **c.** 2 Violinen und Pianoforte; **d.** Flöte, Violine und Pianoforte. 4. Duos: **a.** Violine und Pianoforte; **b.** Viola und Pianoforte; **c.** Violoncelle und Pianoforte; **d.** Contrabass und Pianoforte.

D. Katalog für Pianoforte-Musik, Orgel, Harmonium.

E. Katalog für Vocal-Musik. Inhalt: **a.** Kirchenmusik; **b.** Gesangswerke für Concertgebrauch mit Instrumentalbegleitung; **c.** Opern und Singspiele in Partitur; **d.** Opern und Operetten im Klavierauszuge mit Text; **e.** Mehrstimmige Lieder u. Gesänge, Männerchöre, Frauenchöre, gemischte Chöre. Abtheilung II.: **a.** Duette, Terzette mit Pianofortebegleitung; **b.** Lieder mit Pianoforte und Instrumentalbegleitung; **c.** Lieder für eine Stimme mit Pianofortegleitung, humoristische Lieder, Couplets, Soloscenen etc.; **d.** Gesang-Schulen und Uebungen.

F. Katalog für Bücher über Musik. Inhalt: Musik-Theorie, Musik-Geschichte, Literatur.

W. Auerbach Nachf.

Musikalienhandlung & Leihanstalt

Neumarkt 32. Leipzig Neumarkt 32.

Grosses Lager von Musikalien und musikalischen Schriften. Lieferung **schnellstens** und zu **coulantesten Bedingungen.** Empfiehlt besonders seine umfangreiche Leihanstalt, **die fortwährend ergänzt wird** (über 100000 Werke), in und ausser Abonnement, **auch nach auswärts.**

Abonnementsbedingungen, Prospecte etc. gratis und franco.

Auswahlsendungen gern zu Diensten.

Neuer Verlag von **Breitkopf & Härtel,** Leipzig.

Liszt-Briefe

gesammelt von

La Mara.

2 Bände über 50 Bogen 8°. geh. 12 M., geb. 14 M.

Die Sammlung der Briefe Franz Liszt's bietet ein treues Spiegelbild von dem Lebensreichthume und der hinreissenden Persönlichkeit dieses genialen Künstlers und liebwerthen Menschen, eine lebendige fast lückenlose Selbstbiographie.

Fr. Liszt. **Technische Studien für Pianoforte.** *12 Hefte à M 3.—. (Heft X. Doppelheft M. 6.—.)*

Diese Studien sind in den bedeutendsten Conservatorien des In- und Auslandes eingeführt.

Verlag von **J. Schuberth & Co.,** Leipzig.

Gelegenheitskauf.

Aus dem Nachlass eines Musikers ist eine vorzüglich erhaltene

Echt Ital. Geige

mit **Garantieschein, sehr preiswerth** zu verkaufen.

Gefl. Anfragen zu richten an die Musikalienhandlung von **Stern & Ollendorf,** Berlin W., **Potsdamerstrasse No. 27b.**

Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger,** Leipzig.

Weihnachtsalbum

für einstimmigen Gesang mit Pianoforte.

Tonstücke aus alter und neuerer Zeit
gesammelt von

Prof. Dr. Carl Riedel.

Heft I. II à M. 1.50.

Anna Schimon-Regan

Lehrerin für Sologesang
an der Kgl. Akademie der Tonkunst, erlaubt sich die Veränderung ihrer Adresse anzuzeigen.

München,
Jaegerstrasse 8, III.

RUSSLAND.

Impressario Heinrich Langewitz.

Moskau, Schmiedebrücke, Haus Schorin.

Telegramm-Adresse: **Moskau, Langewitz.**

☞ Leiter der ganz Russland — inclusive der baltischen Provinzen, Finnlands, Polens, des Kaukasus, Central-Asien, West- und Ost-Sibiriens — umfassenden Tournée

ALFRED REISENAUER.
(ca. 500 Concerte.)

Mathilde Haas,

Lieder- und Oratorien-Sängerin (Alt).

Mainz, Rhein-Allee.

Druck von G. Kreysing in Leipzig.

Leipzig, den 28. December 1892.

Wöchentlich 1 Nummer. — Preis halbjährlich 5 Mk., bei Kreuzbandsendung 6 Mk. (Deutschland und Oesterreich), resp. 6 Mk. 25 Pf. (Ausland). Für Mitglieder des Allg. Deutsch. Musikvereins gelten ermäßigte Preise. — Insertionsgebühren die Petitzeile 25 Pf. —

Abonnement nehmen alle Postämter, Buch-, Musikalien- und Kunsthandlungen an. **Nur bei ausdrücklicher Abbestellung gilt das Abonnement für aufgehoben.** Bei den Postämtern muß aber die Bestellung erneuert werden.

Neue Zeitschrift für Musik.

(Begründet 1834 von Robert Schumann.)

Verantwortlicher Redacteur: **Dr. Paul Simon.** Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger** in **Leipzig.**

— Nürnbergerstraße Nr. 27, Ecke der Königstraße. —

Augener & Co. in London.
W. Bessel & Co. in St. Petersburg.
Gebethner & Wolff in Warschau.
Gebr. Hug in Zürich, Basel und Straßburg.

№ 52.

Neunundfünfzigster Jahrgang.

(Band 88.)

Seyffardt'sche Buchh. in Amsterdam.
E. Schäfer & Koradi in Philadelphia.
Albert J. Gutmann in Wien.
E. Steiger & Co. in New-York.

Inhalt: Für gemischten Chor und Orchester: Stehle, J. G. Ed., „Frithjof's Heimkehr". Besprochen von Wilh. Widmann. — Orgelcomposition: Karl Wolfrum, Sonate in F moll. Besprochen von H. Kling. — Concertaufführungen in Leipzig. — Correspondenzen: Hannover. — Feuilleton: Personalnachrichten, Neue und neueinstudirte Opern, Vermischtes, Kritischer Anzeiger, Aufführungen. — Anzeigen.

Unsern verehrten Abonnenten

zur gefälligen Kenntnißnahme, daß die „Neue Zeitschrift für Musik" mit Neujahr ihren sechzigsten Jahrgang beginnt. Treu unserer bisher befolgten Tendenz, nebst Würdigung der ältern classischen Werke auch den neuern und neuesten Schöpfungen gerechte Anerkennung und Förderung zu widmen, haben wir unsern Mitarbeiterkreis wieder bedeutend erweitert, um möglichst viel Hauptartikel zu bieten, die eingegangenen Werke bald zu besprechen und Correspondenzen aus allen Städten des In- und Auslandes zu bringen.

Wir bitten, uns auch fernerhin Ihr bisheriges Wohlwollen zu erhalten, und unsere Zeitschrift, die stets die Interessen der Künstler und Kunstfreunde mit Wort und That fördern wird, allen Denjenigen, die es mit unserer musikalischen Kunst ernst meinen, zu empfehlen.

Leipzig, 28. December 1892.

Verlag und Redaction
der
„Neuen Zeitschrift für Musik".

Für gemischten Chor und Orchester.

Stehle, J. G. Ed., Op. 64: „Frithjof's Heimkehr". Neun neue Scenen aus der Frithjofsage von Esaias Tegnèr; für Solostimmen, Chor und Orchester. (Deutscher und englischer Text.) Clavierauszug 8 Mk. Chorstimmen 6 Mk. St. Gallen, M. C. Mayer's Verlag Orchesterpartitur und Instrumentalstimmen in Abschrift.

Ein neuer Frithjof! Da ist die erste Frage: Wie unterscheidet sich dieser Frithjof von dem bekannten Werke Max Bruch's — hinsichtlich des verarbeiteten Textes, hinsichtlich der Musik? Hinsichtlich der Musik fällt sofort auf, daß Stehle's Frithjof für gemischten Chor geschrieben ist. Daß auch hinsichtlich des Textes ein Unterschied besteht, deutet unser Frithjof an: neun neue Scenen. Während nämlich Max Bruch aus der bekannten Dichtung jene sechs Scenen componirt hat, welche sich mit der tragischen Schuld und Strafe befassen, bringt Stehle's Composition Frithjof's Entsühnung und Restitution, und zwar setzt sie genau da ein, wo M. Bruch sein Werk schließt: im XV. Gesange „Wickinger Balk". Es ist jedoch von vornherein zu bemerken, daß Stehle's Text eben so wenig, ja noch weniger, als Bruch blos (oder vollständig) den originalen Text giebt, nein, es ist eben eine Bearbeitung, lyrisch-dramatisch versetzt: Scenen, deren Darstellung nicht sichtbar ist, sondern nur hörbar, verständlich jenem, der musikalisch beobachten kann, und wehe dem Componisten, wenn die Ausführung seiner Tendenz mißlang! Indeß — Stehle ist ausgesprochener Programmmusiker; jenes uralte Gelüsten der Musik, über die Worte nicht blos zu reflectiren, sondern sie nach Gelegenheit und Möglichkeit nachzuzeichnen, dem wir schon in den römischen Choralmelodien ab und zu begegnen, diesem Gelüsten zum Rechte zu verhelfen, das scheint Stehle für seine Aufgabe als Componist zu halten! Was ihn zum modernen Programmusiker macht, sind nicht die Mittel zu diesem Wege, als vielmehr die starke Prononcirung dieser Tendenz. Wann, so fragen wir nun, wann versagte, wann glückte ihm die Ausführung dieser Tendenz? Sie mißlang ihm, wenn er in den einzelnen Scenen den Einheitsgedanken vergaß und sich blos in ungezählte Einzelheiten verlor, so zu sagen einen Salon unzusammenhängender Genrebilder herstellte; oder wenn er die Musikalität vergaß, d. h. wenn seine Darstellung wahr, naturgetreu, aber nicht wahr musikalisch ist; wurden diese beiden Klippen vermieden, so braucht uns um Stehle's Werk nicht bange zu sein.

Was nun die Wahl und Zusammenstellung der „Scenen" betrifft, so sind dieselben allerdings sehr fructificirlich für den Programmmusiker. Eine gedrängte Besprechung einzelner Scenen dürfte dies erläutern und zugleich den Werth der Musik mitbestimmen helfen.

„Im Südmeer". Das „wogende" Meer, „Well' auf Welle" — rhythmische Verengungen, zuerst das tiefe öde Tosen in Tonika und Quinte ohne Terz, dann die bewegte Figur, die tiefen Instrumente, am Anfange die Synkopen, Alles paßt vorzüglich zu unserer Vorstellung vom Meer; und der hier verwendete bloße Männerchor ist geeignet, uns an den Wickingerbalk zu erinnern: „vom Schiffe verbannt die Maid streng das Gesetz". Der Gesang der Schiffsleute ist auch einfach, natürlich, und energisch genug, wie's eben für's Schiffsvolk paßt. Zu diesem lebhaften Treiben der Wogen und Mannen steht Frithjof's Sinnen in leicht verständlichem Gegensatze. Es ist nicht leidenschaftslos, aber es ist auch nicht jener natürliche Mechanismus der Meereswogen, wovon die Musik jetzt erzählt; es ist vielmehr Frithjof's Denken und Fühlen, das im Toben des Meeres sein Gleichniß hat. Frithjof denkt hinaus, weit über das Meer, an das „grüne, heimische Thal," — auf ruhiger accordlicher Grundlage der traute Klang der Schalmei (Oboe) an die unvergeßliche Ingeborg — die forschende, gleichsam suchende Figur in den Mittelstimmen — eine ganz prächtige musikalische Illustration — Heimweh! Aber wir sind ja noch weit im Südmeer; also auf, heimwärts!

Daß die Situation in Bruch's 1. Scene „Frithjof's Heimfahrt" (von Aganthyo's Inseln) im Ganzen dieselbe ist, das ist sofort ersichtlich, nur fehlt dem Helden Frithjof die Leidenschaftlichkeit, die in der späteren (Stehle'schen) Scene an die Stelle der guten Hoffnung getreten ist.

Ganz klar und bezw. nothwendig ist die Ideenverwandtschaft beider Compositionen in Stehle's zweiter und Bruch's 5 Scene: „Der Königin Klage". Es liegt ja auch zum großen Theil textlich derselbe Inhalt beiden Compositionen zu Grunde, ganz unleugbar ist die Stimmung wesentlich die gleiche. Und so gehen beide Componisten von der uns düster anmuthenden Molltonart aus. Die Rhythmik der Motive deckt sich, vorab am Anfange; melodisch ist Stehle's Motiv umfangreicher, auch bietet seine Instrumentation mehr Abwechslung. Beide Componisten beginnen strophenmäßig; und sogar hieran zeigt sich in der Einführung einer begleitenden Nebenmelodie bei der 2. Strophe Wahlverwandtschaft. Aber während Bruch sich in den Mendelssohn'schen Geleisen bewegt, ist Stehle's Romantik von ganz anderer Farbe, viel glühender, so wie seine Effectmittel ganz andere sind: Stehle wirkt nicht so durch ununterbrochenen Melodiestrom als durch declamatorische Accente, durch Accorde, durch Farbenspiel in der Instrumentirung. Stehle's romantische Richtung ist eine ganz andere als Bruch's; daraus ergiebt sich mit ziemlicher Sicherheit, daß wir die Größe des Stehle'schen Werkes namentlich in der Characterisirung der einzelnen Personen und in der Verwendung der Instrumente, überhaupt in der dramatischen zu suchen haben. Die Innigkeit der Darstellung nun, die Gefühlstiefe und den dadurch bedingten Ausdruck betreffend, hat bei mir Stehle's „Klage der Königin" die von Bruch aus dem Felde geschlagen. Dabei soll nicht verschwiegen sein, daß die (wenigstens im Clavier-Auszug erscheinenden) Quintenparallelen bei „lern' dulden" mir den Genuß dieser sonst herrlichen Stelle etwas vergällen.

Die 3. Scene ist das „Julfest". Eine orchestrale Einleitung, die meines Erachtens auf musikalische Bedeutung nicht viel Anspruch erheben darf — wirksam ist nur die Anordnung der instrumentalen Chöre — Holz und Streicher, Blech, Tutti (das ♭ vor e, Tact 11, ist ein Druckfehler). Aber rauschend ist das Spiel; und das wollte der Componist; ja vielleicht ist der bloße Pomp, der sich in der Einleitung präsentirt, ein absichtlich geschaffenes Bild der Nullität König Ring's. Diese Bedeutungslosigkeit haftet dem König in der ganzen Tonschöpfung nicht weniger als in der Dichtung an. Wie ganz anders zeigt sich Frithjof gerade gegenüber dem alten Könige! Die strophenmäßig behandelte Antwort: „Nicht kümmere dich mein Name" rechne ich zu dem Besten in der ganzen Composition, namentlich den „flotten Ritt" und das eingefrorene „As". Frithjof läßt das Bärenfell fallen und steht als „Jüngling" da, „und wieder das Bild des verbrannten Tempels erscheint in der Luft" (Scene 8). Ich weiß, daß Stehle hierin nicht allein steht; aber ich habe jederzeit Bedenken gegen solche Programme; wird die Musik durch derlei Bemerkungen

wirklich besser? Die „Vielstimmigkeit“, die der Componist in dieser Scene und in fast allen Chören als bloße Stimmverdoppelung beliebt, beunruhigt mich ebenfalls etwas. So wie ich die „Alten“ kenne, ist zur Füllung melodischer Selbstständigkeit jeder Stimme, also contrapunctische Führung, namentlich in gedrängter Lage, besser als Verdoppelungen. Wenn nun der Vocalchor noch das Orchester hinter sich hat, so kann, ja muß er mehr und mehr auf die melodische Selbstständigkeit jeder Stimme verzichten, wenn nicht das Orchester ein bloßer Doppelgänger werden soll. Zur Füllung ist indeß auch das Orchester da; es ersetzt, was dem Chor in dieser Hinsicht entgeht. Stimmeintheilung aber in homophonen Chören schwächt, verdünnt den Sängerchor; es wird also dadurch das gerade Gegentheil von dem erreicht, was der Componist zu beabsichtigen scheint. Im Uebrigen wächst der Chor ganz collossal an, wozu die consequente Fortschreitung des Basses in halben Stufen nicht wenig beiträgt. Die nun folgende Ballade von „Hagbart“ und „Schön' Signe“, ist eine eingelegte Originaldichtung (von Tegner nur angedeutet, Ges. XVII). Hier ist jede Note geistreich und bedeutungsvoll; mehr läßt sich darüber nicht sagen, hier ist Stehle's eigenste Domäne! Dasselbe gilt von der „trüben Stunde“ (Scene V),*) von der „Versuchung“ und namentlich von dem unsäglich schönen „Schlummerlied!“ Dieses Schlummerlied ist auch eine der wenigen Nummern, in denen die Singmelodie für sich allein vortragbar ist, eine in sich selbst bestehende Melodie, die nicht durch's Orchester nothwendig gehalten und ergänzt wird, ein wahres Lied!

Aber meine Besprechung müßte zum Buche werden, wollte ich in dieser Weise fortfahren auf all' das Große und Schöne in Stehle's „Frithjof“ hinzuweisen. Wie effectvoll ist z. B. die Eisfahrt — „doch unten lauert die falsche Ran“ — „da fährt wie ein Wirbelwind her der Gast“; oder: „die Jagd“; der schwergewichtige Rhythmus im „Ring's Drapa“ u. s. w.

Ueber die Art und Weise, fugirte Schlußchöre zu setzen, wie sie Stehle im „Frithjof“ wie in früheren Werken beliebt, indem er nämlich das Thema von Stimme zu Stimme wandern läßt und sämmtliche andere Stimmen zusammen in einen gemeinsamen einzigen Gegensatz bringt, kann man verschiedener Ansicht sein; ich meine, die Sache steht dadurch einmal allzusehr auf blos harmonischem Boden, während die Fuge ihrer Natur nach in erster Linie Contrapunkt ist; sodann bekommt die Gegenharmonie gar leicht etwas Kurzathmiges, Mosaikartiges. Aber in unserem Falle ist gewiß, daß diese Mängel aufgewogen werden, einmal durch das große Thema und den Schwung des ganzen Schlußchores, sodann namentlich dadurch, daß das Orchester den „Gesangssatz verbindet und fest zusammenhält“.

Diese Aussetzung kann durchaus nicht mehr das viele Gründliche und Herrliche, das „Frithjof“ sonst in sich begreift, alteriren. Möchte es nur dem Componisten recht bald, noch in dieser Wintersaison, vergönnt sein, sein bis jetzt größtes Werk im rechten Raume, mit qualitativ und quantitativ genügenden Kräften, sich und einem zahlreichen Publikum zu Gehör zu bringen. Die Schwierigkeiten der Aufführung sind auch nicht größer als bei vielen anderen, aber minderwerthigen Werken. Wilh. Widmann.

*) Im 3. Tact nach B ist dem Componisten die Auflösung des Vorhaltes in der Singstimme mit untergelaufen, während die Instrumentalstimme ihn aushält. Dem ist in der Singstimme leicht abzuhelfen.

Orgelcomposition.

Karl Wolfrum, Op. 4. Sonate in Fmoll, für Orgel. Preis M. 3.60. Leipzig, Verlag von F. E. C. Leuckart.

Allen Respect vor dieser, in klassischer Form gehaltenen Composition, aus deren uns Bach's Geist entgegenleuchtet. Die Sonate beginnt mit einer Introduction Andante quasi recitante und trägt folgende Ueberschrift:

Wild wogen die Wasser der Trübsal,
Es drohen Tod, Teufel, Gericht. —
Vergiß Kreuz, Leiden und Sündenqual;
Christi Kind schreckt der Hölle Zorn nicht,

welches der darauffolgende Hauptsatz Allegro moderato musikalisch illustrirt:



als Mittelsatz bringt der Componist den Choral:

II. Manual.

Etwas langsamer in der Bewegung.



welcher dann schön und kunstvoll figurirt beinahe bis zum Ende des Allegro geführt wird.

Der 2. Satz, Adagio, mit dem Motto:

Ich weiß, daß du mein Tröster bist;
Kein Trost mag mir sonst werden

ist in jeder Hinsicht sehr bemerkenswerth und zeichnet sich namentlich durch fein gearbeitete Detailzüge besonders aus; auch die schattirte sanfte Registrirung verleiht dem Ganzen eine religiöse Stimmung von der besten Wirkung.



Der 3. Satz beginnt mit dem großartigen Choral:

Volles Werk.



den Schluß bildet eine meisterlich gesetzte 4stimmige Fuge:

Allegro moderato.



Allen Orgelvirtuosen sei dieses Werk von hohem künstlerischen Werthe als ein prächtiges Concertstück auf's Wärmste empfohlen. H. Kling.

Concertaufführungen in Leipzig.

Das elfte Gewandhaus=Concert kurz vor Jahresschluß erinnerte durch die Aufführung von Bach's Hirten=Symphonie aus dessen Weihnachts=Oratorium an das trauliche Christbaumfest. Eine besondere Ueberraschung wurde uns noch durch das Auftreten des königl. preuß. Kammersängers Herrn Emil Götze geboten. Wir gewahrten, daß er sich erholt und sein Organ wieder vollständig so beherrscht wie früher. Kraft, Fülle und Wohlklang bekundete er in einer Arie aus Mendelssohn's Elias. Und in „Lohengrin's Erzählung" entfaltete er ganz die frühere Zaubermacht, die das Publikum zu nicht endenwollenden Beifallsjubel enthusiasmirt. Die Ausdauer seiner Stimme bewies er noch durch den Vortrag mehrerer Lieder: Schubert's Frühlingstraum, Schumann's Wanderlied und eins von inniger ewiger Liebe: „Himmlische Zeit, o selige Zeit" von Franz Ries. Ohngeachtet dieser vielen Gaben zwang ihm das Publikum doch noch eine Zugabe ab, die er durch den herrlichen Vortrag von Schumann's „Widmung" gewährte. Wie ich höre, hat der General-Intendant Herr Graf Hochberg den geschätzten Sänger für die königl Bühne engagirt.

Der andere Solist dieses Abends war der ehemalige Concertmeister des Gewandhauses, Herr Hennry Schradieck. Leider hatte er an Bruch's schottischer Phantasie keine glückliche Wahl getroffen und der dünne zarte Ton seiner Geige, vom Orchester oft verdeckt, ließ seine Leistung nicht allseitig befriedigend erscheinen. In der Romanze und dem Finale von Gade's Dmoll=Concert reussirte er mehr und gewann sich ebenfalls reichlichen Beifall.

Außer der Hirten=Symphonie führte die Kapelle unter Meister Reinecke's höchst vortrefflicher Leitung Bizet's Suite Roma sehr gut aus. Das Werk bietet mehrere interessante melodische Gedanken, frapante Accordcombinationen in geschickter Instrumentation und erwarb sich auch Beifall. Auf gleicher Höhe der Erfindung stehen aber die fünf Sätze nicht.

Die Liederbegleitung führte Herr Kapellmeister Reinecke so höchst vortrefflich fein und zart aus, wie wir es an ihm stets zu bewundern haben. J. Schucht.

Zweiter populärer Kammermusik=Abend des Herrn v. Bose u. A. am 26. Nov. Drei umfangreichere Werke füllten den Abend aus. Mozart's liebliches Bdur=Trio für Pianoforte, Violine und Cello brachten Herr Fritz v. Bose, Frl. Edith Robinson und Herr Max Kiesling zu schönem, wenn auch nicht ganz ungetrübten Gelingen. Die Violine war von Zufälligkeiten nicht verschont und dem Pianisten, dessen Spiel technisch vollständig unantastbar war, hätten wir namentlich im langsamen Satze einen gefühlswärmeren Anschlag gewünscht.

Ungetheilten Beifall errang sich Herr v. Bose mit dem Vortrage der Sonate für Pianoforte und Viola von Ant. Rubinstein. Offenbar befand er sich in diesem Werke, welches dem Pianisten schwierige, aber dankbare technische Probleme zu lösen giebt, in seinem Fahrwasser, denn er entwickelte in seinem Vortrage bewunderungswürdiges Verständniß neben höchster virtuoser Bravour. Die werthvolle Sonate, welche bei ihrem leidenschaftlichen Character auch wohlthuende Ruhepunkte gewährt und manchen geistreichen Zug und Klangeffecte von großer Schönheit enthält, übte durch die temperamentvolle Wiedergabe Seitens der Herren v. Bose und Capellmeister Hans Sitt eine zündende Wirkung aus.

Rob. Schumann's Clavierquintett war recht sorgfältig vorbereitet und gelangte dementsprechend zu lobenswerther Darstellung, ohne jedoch den romantischen Hauch, der über dem Ganzen schwebt, besonders empfinden zu lassen.

Matinée. Im Saale „Blüthner" führten sich am 11. Dec. zwei junge Künstlerinnen, die Pianistin Frl. Polly Hofmann aus München, und die Concertsängerin Frl. Rosa Paghelli aus Berlin, auf's Vortheilhafteste ein. Frl. Hofmann spielte zuerst eine

von L. A. Zellner zusammengestellte und eingerichtete Suite von J. P. Rameau mit sauberer Technik und saftigem Anschlage. Des Weiteren trug sie vor Sonate Op. 109 von Beethoven. Konnte sie sich auch nicht vollauf in die Ideenwelt dieses Werkes vertiefen, so ließ ihr Spiel doch eingehendes Studium und den edlen Kunsttrieb durchfühlen, dem Ideal möglichst nahe zu kommen. Den geeigneten Stoff zur Entfaltung ihres Könnens fand Frl. Hofmann in Gavotte Op. 90 von Saint-Saëns, Variations brillantes Op. 12 von Chopin, Frühlingslied von Jadassohn und Tarantelle von Moszkowski, von denen die Werke von Chopin und Moszkowski besondere Hervorhebung verdienen. Hier kamen ihre sehr gereifte Technik, ihr tonreicher Anschlag, das Anschmiegen an die Charactereigenthümlichkeiten der betr. Stücke, ein feuriger Pulsschlag und Grazie im Vortrag zu vollster Geltung. Verbesserungsfähig ist der Triller, dem die Abrundung noch mangelt.

Frl. Paghelli verfügt über eine ungemein sympathische, zum lyrischen Gesange prädestinirte Stimme von sauberer Technik, ungezwungener Tonbildung und frei von störenden Elementen, zu welchen schätzenswerthen Vorzügen sich treffliche Aussprache und beseelter Vortrag gesellen. Daß sie mit der Arie aus „Irmela" von Franz Neumann keinen Erfolg erzielen konnte, lag daran, daß diese Composition theils zu gefühlsüberschwänglich concipirt, theils auch für die Stimme nicht dankbar, d. h. unpractisch, geschrieben ist. Wie unmittelbar wirkten dagegen vor Allem Wagner's „Träume" und Schubert's „Die Forelle"! Zum Schluß sang Frl. Paghelli mit demselben künstlerischen Verständniß Lieder von Kienzl („Die verschwiegene Nachtigall"), Bungert („Auf der Bleiche") und Böhm („Die Spröde").

Herr Fritz von Bose bethätigte sich als feinfühliger Begleiter am Pianoforte.

Rubinsteinfeier. Vierter Musik-Abend des Kammermusikvereins. Anläßlich der Anwesenheit Anton Rubinstein's in Leipzig gestaltete der obengenannte Verein seine vierte Aufführung zu einer Rubinsteinfeier, die einen Verlauf nahm, der den Verein berechtigt, diesen Abend mit goldenen Lettern in seine Annalen einzutragen. Sämmtliche Compositionen waren von Rubinstein, welcher dem Concert beiwohnte.

Herr Capellmeister Paur und Herr Concertmeister Arno Hilf vermittelten in hochkünstlerischer Weise an erster Stelle eine Sonate für Pianoforte und Violine Op. 98. Wie wohl alle größeren Werke Rubinstein's, so hat auch diese Sonate ihre aus dem unbezähmbaren Temperament des Componisten psychologisch erklärbaren Sonderlichkeiten, in Folge deren ein Mißverhältniß entsteht zwischen Form und Inhalt, das allerdings bei gluthvollem und begeisterten Vortrag gemildert, wenn nicht ganz aufgehoben wird, so daß diese aus einer reichlich sprudelnden, gesunden Quelle geschöpften Compositionen in ihrer Eigenart ebenso hervorragend wie wirkungsvoll sind. Daß der geniale Componist hier in dieser Sonate wie in anderen Kammermusikwerken dem Clavierpart eine bevorzugte Stellung einnehmen läßt, kann bei ihm, der mit dem Clavier wie ein Steppensohn mit seinem Roß verwachsen ist, kaum befremden.

Herr Capellmeister Paur spielte des Weiteren mit seiner Gattin die genial hingeworfene, aber etwas weit ausgesponnene Phantasie für zwei Pianoforte Op. 73, die des Gewaltigen und Düsteren, aber auch des hinreißend Schönen viel enthält. Das Künstlerehepaar Paur interpretirte dieses die psychischen wie die physischen Kräfte in gleich hohem Grade in Anspruch nehmende Werk mit künstlerisch glänzendstem Erfolge.

Den Schluß bildete ein Quartett für Pianoforte und Blasinstrumente Op. 55, dessen Wahl aus mehr als einem Grunde willkommen war. Die Hauptvorzüge an demselben sind die blühende Melodik und der zugängliche packende Inhalt. Die Klangwirkung des Ensemble ist mit Ausnahme einiger weniger Härten eine recht farbenreiche. Der Clavierpart ist auch hier virtuos behandelt. Ausführende waren die Herren Paur (Clavier), Schwedler (Flöte), Keßner (Clarinette), Rudolph (Horn) und Wünsche (Fagott).

Eingestreut waren noch einige selten gehörte Liedcompositionen. Herr Concertsänger Hans Seitz aus Dresden sang „Waldeinsamkeit", deren tiefernsten Stimmung nicht zu jeder Stunde ein Concertpublikum sich assimiliren kann. Besseren Eindruck machte der Sänger mit „Die drei Zigeuner", einem würdigen Seitenstück zu Liszt's Composition desselben Textes, und gab sein Bestes in dem Liede „Die Waldhexe".

Herr Concertsänger Griffith aus Dresden, mit einer prächtigen, aber vom Tremoliren ziemlich stark beeinträchtigten Stimme begabt, trug mit gutem Gelingen die ergreifende Ballade aus Op. 91 „Der Harfner" vor.

Herr Fritz von Bose versah in den Liedervorträgen das schwere Amt eines Begleiters am Pianoforte mit lobenswerther Accuratesse. Den begeistert dargebrachten Huldigungen dankte der Meister am Schluß des Concertes durch eine Reihe von Claviervorträgen, in denen er das Wesen und den Zauber seiner Künstlerschaft in einer Weise entfaltete, die uns unvergeßlich bleiben wird, denn:

„Ging es leuchtend nieder,
Leuchtet's lange noch zurück".

Edm. Rochlich.

Correspondenzen.

Hannover, den 21. October.

Nach mehrmonatlicher völliger, nicht einmal durch eine Sommeroper unterbrochener Musikstille beginnt seit einigen Wochen das musikalische Leben unserer Stadt auf's Neue. Aus der Sommerfrische haben die Künstler neue Kräfte, das Publikum neue Hoffnungen auf interessante Ereignisse mitgebracht — mögen sie alle bis an's Ende der Saison vorhalten!

Die Eröffnung des Kgl. Hoftheaters erfolgte wie immer, am 28. August, zur Feier von Goethe's Geburtstag. Die ersten sieben Wochen der Spielzeit brachten uns als einzige besondere Leistung am 15. September die erste Aufführung von „Gringoire", Oper in 1 Act nach Banville's gleichnamigem Schauspiel von Victor Léon, Musik von Ignaz Brüll. Der Text des in dieser Zeitschrift bereits mehrfach besprochenen Werkes ist geschickt bearbeitet, die Musik leicht faßlich und liebenswürdig, läßt jedoch an manchen Stellen die durch das Sujet geforderte Grazie und Leichtigkeit vermissen. Da aber die Handlung geschickt aufgebaut ist und die musikalischen Schönheiten der Oper hauptsächlich im zweiten Theile liegen, so wird sich das anspruchslose, kurze Werk — einactige Opern sind seit Mascagni eben so modern, wie sie früher unmodern waren — eine geraume Zeit auf dem Repertoir erhalten und bald auch diejenigen Bühnen erobern, die es noch nicht zur Aufführung angenommen haben. Die Wiedergabe war wohlvorbereitet und verdient fast in allen Theilen uneingeschränktes Lob. Herr von Milde bewies durch die wohldurchdachte und musikalisch tadellose Durchführung der Titelrolle auf's Neue, welch' vorzügliche Kraft unsere Bühne an ihm besitzt. Frl. Jahn (Loyse), Frau Beck-Radecke (Nicolo) und Herr Gillmeister (Simon Fournier) entledigten sich ihrer Rollen mit Geschick. Herrn Meyer (Olivier le Daim) kann nicht dringend genug empfohlen werden, der stark in die Brüche gegangenen Schulung seines Organs durch eingehende erneute Studien wieder aufzuhelfen; die hohe Lage der Stimme von f an klang sehr wenig edel. Das einst so herrliche Organ des Herrn Nollet, dem die ihm zu tief liegende Parthie des Königs zugetheilt war, klang leider ebenso angegriffen und tonlos wie vor den Ferien. Die Theaterleitung würde gut thun, um die bei dieser Sachlage zu erwartenden Repertoirstörungen zu vermeiden, schon

jetzt nicht für Herrn N., sondern neben ihm zu seiner Entlastung eine tüchtige jüngere Kraft zu engagiren.

In Folge des mit Ende der vorigen Spielzeit eingetretenen Personalwechsels sind verschiedene Neubesetzungen zu verzeichnen. Der beschränkte Raum verbietet mir, im Allgemeinen näher hierauf einzugehen, doch will ich eine Erscheinung nicht unerwähnt lassen, die in hiesigen kunstliebenden Kreisen viel besprochen wird. Herrn Grüning, der auch in diesem Jahre wieder durch seine vorzüglichen Leistungen in Bayreuth die Anerkennung berufener Kritiker davongetragen hat, wird keinerlei Gelegenheit gegeben, seine glänzenden Mittel in einer seiner Individualität entsprechenden Weise zu verwerthen. Herr Grüning ist seiner Anlage wie seiner Ausbildung nach in erster Linie Wagnersänger und gehört, vermöge seiner herrlichen Stimme, seiner großen musikalischen Sicherheit und seiner bemerkenswerthen Ausdauer, unter ihnen zu den hervorragendsten. Allerdings ist er als Nachfolger des Herrn Dr. Gunz, d. h. als lyrischer Tenor, für unser Theater verpflichtet. Aber es ist doch sehr fraglich, ob es den Interessen des Theaters und des Publikums entspricht, ihn aus diesem formellen Grunde lediglich in leichten lyrischen Parthieen, wie Wilhelm Meister und Lyonel (Martha) auftreten zu lassen, während in den drei Wagneraufführungen, zu denen sich die Theaterleitung im Verlaufe von 9 Wochen entschlossen hat, Herr Minner, ein junger Anfänger mit schöner Stimme aber ohne dramatische Routine, ein Mal den „Lohengrin" und zwei Mal den „Tannhäuser" gesungen hat.

Die noch immer alle Gemüther bewegende „Hoftheaterfrage" bringt es mit sich, daß dem Königl. Theater jetzt gerade besondere Aufmerksamkeit geschenkt wird. Leider lauten die Urtheile die man über die Leistungen desselben in kunstfreundlichen Kreisen zu hören bekommt, keineswegs immer günstig, und ganz besonders ist das Opernrepertoir Gegenstand berechtigter Angriffe. In der That ist von dem regen Leben, das andere Theater zu Anfang der Saison zu entfalten pflegen, bei uns keine Rede: alles geht in dem alten Geleise weiter, in dem es im Mai aufgehört hat. Die natürliche Folge hiervon ist ein außerordentlich schwacher Besuch, auf den außerdem noch die fast jede Woche ein- oder mehrere Male erfolgende Abänderung der bereits angekündigten Vorstellung und die lebhafte Konkurrenz dreier sehr rühriger Privattheater: des Residenztheaters (Director Herr Waldmann), des Stadttheaters (Director Herr Wiedemann) und des Mellinitheaters (Specialitätenbühne) ungünstig wirken.

Das Stadttheater cultivirt seit dem 1. October die Operette und die Gesangsposse. Da die Vorstellungen weniger der Kunst, als der Unterhaltung dienen, so habe ich keine Veranlassung, sie an dieser Stelle zu besprechen und beschränke mich auf die Bemerkung, daß sie bislang den Beifall der hiesigen Kritik gefunden haben.

Wenn ich mich dem Concertwesen zuwende, so habe ich zunächst zwei Veranstaltungen zu erwähnen, deren Ertrag den Nothleidenden in Hamburg zu Gute kam: ein Concert des Herrn Pianisten Hermann Kunkel von hier in der Aula (Mitwirkende: Frl. Schotel, Herr Kammermusikus Lorleberg) und ein Concert von Fräulein Martha Lüders (Sopran) in der Dreifaltigkeitskirche (Mitwirkende: Herren Organist Kohlmann und Kammermusikus Steinmann).

Am 18. October fand das I. Abonnementsconcert im Königl. Hoftheater statt unter solistischer Mitwirkung der Königl. Opernsängerin Frau Beck-Radecke und des Kammervirtuosen Herrn Vitzthum (Harfe). Die erstere, anscheinend nicht günstig disponirt, sang mit Anfangs nicht ganz einwandfreier Intonation Lieder von Brahms, Schumann, Rubinstein, Schubert, Buchmeier und Richard Strauß, von denen ihr die bekannte „Litanei" am besten gelang. Herr Vitzthum spielte zwei etwas altmodische Sachen von Parish-Alvars; wohl weniger der Werth der Compositionen, als die Seltenheit eines derartigen Kunstgenusses und die elegante Wiedergabe enthusiasmirten das Publikum so, daß Herr V. sich zu einer Zugabe entschließen mußte. Das Theaterorchester, dem die Arbeit dieses Mal recht leicht gemacht war, spielte unter Herrn Capellmeisters Kotzky's Leitung eine Haydn'sche Symphonie in Ddur (Breitkopf, Nr. II, nebenbei bemerkt, eine der schönsten des Altmeisters) sehr correct aber ohne feinere Nuancirung, viel besser dagegen die — leider an das Ende gesetzte Bdur-Symphonie von Beethoven, deren letzter Satz recht temperamentvoll vorgetragen wurde.

Einen wichtigen Wendepunkt im hiesigen Musikleben bildete die am 20. October erfolgte Aufführung des „Elias" durch die Musikacademie, ein neues Orchester, zwei hier völlig unbekannte Solisten und ein neuer Dirigent hatten in derselben die Feuerprobe zu bestehen. Letzterer ist Herr Joseph Frischen, der vor Kurzem die Leitung des genannten Oratorienvereins übernommen hat, nachdem Herr Kotzky — wie ich höre, aus dienstlichen Gründen — von derselben zurückgetreten war. Woher er kommt, konnte ich nicht ergründen, einige behaupten aus Koblenz, andere aus Luzern. Dem sei wie ihm wolle — jedenfalls soll uns Herr Capellmeister Frischen herzlichst willkommen sein, denn er hat sich im „Elias" als feinsinniger und doch energischer Dirigent gezeigt. Die Chöre wurden tadellos rein und — was wir leider in den letzten Concerten der Musikacademie häufig vermißten — bis in's Einzelne fein nuancirt wiedergegeben; die Einsätze waren präcis, die Stärkeverhältnisse der einzelnen Stimmen zu einander durchaus richtig, obwohl (oder weil?) man von der früher üblichen Verstärkung der Herrenstimmen durch Chorsänger abgesehen hatte. Ueberhaupt stand die Aufführung unter einem günstigen Sterne, der sich auch in der geschickten Wahl der Solisten kundgab. Außer Frl. Pia von Sicherer, die hier seit längerer Zeit bekannt und geschätzt ist, und Frau Beck-Radecke, die auf dem Gebiete des Oratoriums ihre schönsten und verdientesten Triumphe feiert, wirkten mit: Herr Emil Gerhäuser aus Lübeck (Tenor), Herr Joh. Meschaert aus Amsterdam sowie in den Parthieen der Engel die Vereinsmitglieder Frl. Kiel, Frl. Marie Wollereck, Herr L. Örtel und Herr Freyer. Herr Gerhäuser, ein junger Künstler mit wohlklingendem, dunkelgefärbtem Tenor, erfreute durch korrekte Interpretation und musterhafte Textaussprache. Herr Meschaert gehört zweifellos zu den bedeutendsten lebenden Oratoriensängern, herrliches, ausgiebiges Organ, vor dessen Ueberanstrengung der Künstler sich jedoch wird hüten müssen, und geistvoller, characteristischer Vortrag bewirkten eine imponirende Gesammtleistung. — Das Orchester bestand zum ersten Male nicht aus der Königl. Theatercapelle — die in letzter Zeit vorgekommenen Collisionen zwischen Theaterdienst und Concertproben veranlaßten den Vorstand, sich nach einem Ersatz umzusehen — sondern aus der erheblich verstärkten Capelle des 73. Infanterie-Regiments, die sich ihrer nicht leichten Aufgabe über Erwarten gut entledigte. — Aus jedem Theile der Aufführung merkte man das sorgfältige, in's Einzelne gehende Studium und das richtige musikalische Verständniß des Dirigenten, so daß die weiteren Concerte des Vereins das Beste hoffen lassen.

Zum Schluß noch eine Bemerkung. Schon jetzt werden für den Winter nicht weniger als 46 im Abonnement stattfindende Concerte angekündigt, nämlich 19 für Chor oder Orchester, 18 Kammermusikabende und 9 Lieder-, Duett- und Klaviervortragsabende. Da zu diesen nun noch eine nicht unerhebliche Menge von Concerten hiesiger kleinerer Vereine, auswärtiger Künstler u. s. w. hinzukommt, so bräuche ich wohl nicht erst zu betonen, daß meine Berichte auf Vollständigkeit keinen Anspruch erheben. Dr. Georg Crusen.

Feuilleton.

Personalnachrichten.

— Ludwig Hartmann schreibt in der Dresdner Zeitung: Die Familie Wilhelmj ist dreifach gesegnet: durch die besten Hattenheimer Weinberge, durch den besten Geiger der Welt, Prof. Aug. Wilhelmj, und durch eine ganz rare Sängerin, die wir auch in Dresden kennen, Maria Wilhelmj, die Schwägerin des Geigerkönigs. Als das schon erwähnte Gewandhaus-Concert zum Rubinstein-Jubiläum kürzlich stattfinden sollte, wurden bekanntlich drei Acte aus Rubinstein's geistlicher Oper „Moses" zur Erstaufführung geplant. Den Moses sang Schelper, die Mirjam Frau Wilhelmj, die Zipora Frau Metzler-Löwy. Dirigent: A. Rubinstein. Bis zur Generalprobe ging alles trefflich. Aber kurz vor der Aufführung mußte Frau Metzler absagen; die Aerzte stellten eine Lungenentzündung fest. Alle Bemühungen, für die heikle Altpartie eine Sängerin zu finden, scheiterten. Das Gewandhaus-Concert stand völlig in Frage. Da — in elfter Stunde — verfielen Rubinstein und Reinecke auf die Idee, die Soli der Zipora Frau Dr. Wilhelmj anzubieten. Die Künstlerin war bereits in Concerttoilette und auf dem Wege nach dem Gewandhause. In ihrer Bescheidenheit sträubte sie sich auf das entschiedenste, eine Rolle zu übernehmen, die ihr durchaus unbekannt sei. Aber sie mußte nachgeben und sang neben ihrer Miriam noch die Soli der Zipora vom Blatte. Trotz der fremdartigen Harmonisirung, trotz der großen rhythmischen Schwierigkeiten und zahlreichen technischen Hindernisse, welche die Soli der Zipora bieten, gelang das Wagniß ganz überraschend. Frau Wilhelmj wurde stürmisch mit Beifall unterbrochen und Rubinstein drückte vor allem Publikum seiner Helferin in der Noth ein über das andere Mal entzückt die Hand. Ja, ja . . . die Wilhelmj's!

— Theodor Hentschel † an einer Lungenentzündung in Hamburg. Nicht lange hat der verdiente Capellmeister seines Amtes am Hamburger Stadttheater gewaltet. Die letzte Novität, welche er dirigirte, waren die poetischen „Willi" von G. Puccini. Bis vor drei Jahren lebte Hentschel in Bremen in gleicher Stellung zum Stadttheater. Der Verstorbene ist 1838 geboren, ein Sachse, in Schirgiswalde. Er kam als Sänger in die katholische Hofkirche nach Dresden und genoß hier den Unterricht von Reißiger und Ciccarelli. Er bezog das Prager Conservatorium und ward dann zuerst Capellmeister der Oper in Leipzig, dann, 1860 in Bremen. Von seinen Opern hat „Melusine" das meiste Glück gehabt. Als Mensch erwarb sich Hentschel die Achtung Aller, die mit ihm zu verkehren hatten.

— Die Kgl. bayr. Kammersängerin Frl. Milka Ternina in München, welche durch katharrhalische Affection an der Ausübung ihrer Kunst verhindert war, hat sich, wie der „Kunst- und Theater-Anzeiger" meldet, einer gründlichen Cur unter Leitung des Herrn Pfarrer Kneipp in Wörishofen unterzogen. Das Leiden der Künstlerin ist beseitigt und die Stimme von einer Reinheit, Kraft und Ausdauer, wie nur je zuvor.

— Emil Sauer ist innerhalb eines Jahres, am 10. Decbr., zum achten Male in Petersburg aufgetreten und hat bei immer gleich gefülltem Saal immer denselben großen künstlerischen Erfolg errungen. Am Schluß des diesjährigen Concertes mußte Herr Sauer, wie die „St. Petersb. Ztg." berichtet, noch eine volle Stunde lang dem unersättlichen Publikum Zugaben spenden.

— Der Pianist Alexander Siloti hat in Manchester und Brüssel mit großem Erfolge gespielt.

— Hofcapellmeister Josef Hellmesberger sen. in Wien hat wegen Kränklichkeit seine Entlassung als Director des Conservatoriums gegeben. Hellmesberger, der bereits im Alter von 76 Jahren steht, wirkt seit 1850 als Professor am Conservatorium.

— In Dresden, das sich bisher den größeren Liszt'schen Orchester- und Chorwerken am hartnäckigsten widersetzt hat, führte Generalmusikdirector Schuch im letzten Symphonieconcert der Kgl. Capelle die Faust-Symphonie mit beispiellosem Erfolge auf. Die Zuhörer waren, zumal das Werk wunderbar gespielt wurde, in einer so begeisterten Erregung, daß es dem übrigen Theil des Programms noch kaum Interesse entgegenbrachte.

— In Heidelberg soll zu Pfingsten n. J. ein großes Musikfest abgehalten werden, dessen Leitung die Herren Felix Mottl-Karlsruhe und Ph. Wolfrum-Heidelberg übernehmen werden.

— Professor Halir aus Weimar hat im letzten philharmonischen Concert in Hamburg, das in Folge einer Erkrankung des Herrn von Bülow vom Capellmeister des Stadttheaters, Herrn Mahler dirigirt wurde, einen außergewöhnlich großen künstlerischen Erfolg durch seinen Vortrag der Sinfonie espagnole von Lalo und des Paganini'schen Concerts erzielt. Ebenso bedeutend waren die Erfolge, die der Künstler mit dem Beethoven'schen Violinconcert in einer Reihe anderer deutscher Städte errang. Für diese Erfolge ist die Beurtheilung characteristisch, welche der Vortrag gerade dieses Concerts wiederholt gefunden hat. Man habe es hier, so lautet dieses Urtheil, mit dem Nachfolger Joachim's zu thun, und man wird in diesem Ausspruch einen nicht gering anzuschlagenden Ruhmestitel finden.

Neue und neueinstudirte Opern.

— Das Berliner Kgl. Opernhaus beabsichtigt seine gegenwärtig in Vorbereitung befindliche choreographische Neuheit, Rubinstein's „Rebe", im Januar unter Leitung des Componisten in Scene gehen zu lassen.

— Die Dresdener Zeitung schreibt: Während vorgestern „Die Jüdin" fast unter Ausschluß der Oeffentlichkeit gespielt wurde, war gestern, zwei Tage vor Weihnachten, das Kgl. Hoftheater zu den „Drei Pintos" reichbesetzt. Das ist sehr erfreulich. Wir hätten geglaubt, daß die späte Liebe Herrn Schuchs zu dem entzückenden Werk, das grade er durch seine feinfühlige Direction so über alles Lob lebensvoll ausgestaltet hat, in der Weihnachtswoche zu spät käme. Nun, das war ein erfreulicher Irrthum. Das Publikum erschien zahlreich, und so hatte die Direction Recht. Uebrigens giebt es nicht leicht eine classische Oper, die z. B. so vollendet bei uns gesungen wird, wie Weber's köstliches Schwanenlied. Anton Erl, Frau Schuch, Decarli und Scheidemantel entfesselten Stürme von Beifall mit den genialen Liedern, „die nicht von Weber" sein sollen. Das Dresdner Publikum kennt seines Weber's Art und es ist schön, daß „Die Pintos" gerade hier ihr Heimathsrecht erworben haben!

Vermischtes.

— Ulm, 12. Dec. (Liedertafel.) Das Concert vom letzten Samstag zeichnete sich weniger durch ein buntes Programm, als vielmehr durch die Gediegenheit der Leistungen aus. Die für den Abend gewonnene Sängerin, Frl. Haas aus Mainz, verfügt über ein großes, in allen Lagen gleich wohlklingendes Organ. Diese hervorragende Naturanlage und eine sorgfältige Schule wirken zusammen, die Zuhörer zu begeistern; welche denn auch am Samstag ihren Beifall reichlich spendeten. Besonders ergreifend sang die Künstlerin das Wagner'sche „Wiegenlied" und „Die junge Nonne" von Schubert; doch auch in den übrigen Programmnummern und in den beiden Zugaben zeigte sie ihre künstlerische Vollendung. Das Stuttgarter Streichquartett der Herren (Künzel (1. Geige), Jakob, Klein und Seitz (Cello) hat sich auf's Beste eingeführt. Das Zusammenspiel war ein prächtiges, fast durchweg ein großer Genuß. Auch die Wahl der vorgetragenen Stücke ist eine dankenswerthe. Das Beethoven'sche Emoll-Quartett Op. 18 Nr. 4 bildete einen sehr erfreulichen Anfang, namentlich das prächtige Andante Scherzoso verfehlte seine Wirkung nicht. Ebenso die Variationen über „Der Tod und das Mädchen" von Schubert. Sie gehören wohl zum Schönsten, was für Streichquartett geschrieben ist. In den Violinsoli zeigte sich Herr Künzel als ein routinirter, hauptsächlich das moderne Gebiet beherrschender Künstler; auch die Cellovorträge des Herrn Seitz bewiesen, daß er Meister seines Instruments ist.

— Coblenz, 29. November. Die Aufführung des Oratorium „Elias" durch unser Musik-Institut am verflossenen Freitag war eine in allen Theilen gelungene. Als Solisten wirkten mit Frl. B. Martini-Leipzig (Sopran), Frl. M. Haas-Mainz (Alt), die Herren R. Doerter-Mainz (Tenor) und A. Sistermans-Berlin (Baß). Herr Musikdirector Heubner leitete die Aufführung mit Umsicht und großem Geschick. Die „Elias"-Aufführung, das kann man ohne Uebertreibung sagen, gehört zu den besten Leistungen, welche das Musik-Institut in den letzten Jahren geboten hat und auf welche der Chor sowohl wie das Orchester mit Recht stolz sein können. Die Sopranistin, Frl. Martini, verfügt über eine reine, ausdrucksvolle Stimme voll edlen Wohllauts, sie besitzt eine feine Vortragsweise und gute Schulung. Die Altistin, Frl. Haas, welche hier aus den Concerten des Evangelischen Kirchenchors als vorzügliche Künstlerin bekannt ist, sang mit ihrer, umfangreichen wohlklingenden Stimme ihre Parthie zu großer Befriedigung. Eine ganz hervorragende Leistung aber bot der Vertreter des „Elias", Herr Sistermans: man vermag sich kaum einen würdigeren, feurigeren und ergreifenderen „Elias" zu denken, als ihn. Das Gebet „Herr Gott Abrahams", „So schaue nun vom Himmel hinab", die Arien „Ist nicht des Herrn Wort wie ein Feuer", und „Es ist genug", werden den Hörern unvergeßlich bleiben. Der Tenorist, Herr Doerter aus Mainz, zeigte sich auf der Höhe seines Könnens. In dem entzückenden

Engel-Terzett fand eine Dame aus dem Chore Gelegenheit, mit ihrer schönen Stimme hervorzutreten. Das Concert machte sichtlich auf alle Anwesenden einen tiefen Eindruck. Der Jubelchor am Schlusse des Werkes gelang vorzüglich und machte das Dichterwort zur Wahrheit: „Ende gut, Alles gut!"

— Als eine sinnige musikalische Festgabe ist das Gesangsstück „Weihnacht" für eine tiefere Stimme und Violine mit Begleitung des Claviers (Orgel oder Harmonium) von Karl Heß, Op. 27 (Verlag von L. Hoffarth in Dresden), angelegentlich zu empfehlen. Die warm und edel empfundene Dichtung von Charlotte Heß, der verstorbenen Schwester des Componisten, deren Andenken das Werk auch gewidmet ist, war wohl geeignet, Anregung zum musikalischen Schaffen zu geben, und so hat denn auch Karl Heß in diesem Werke einen in weihevoller Stimmung gehaltenen Herzenserguß ausströmen lassen. Irgend welche technische Schwierigkeiten bietet weder die Gesangs- noch die Violinstimme, ebensowenig auch die Begleitung. Das schöne Musikstück ist also geübteren Dilettanten zugänglich.

— Troppau. Concert Rossi. Ueber dem am 13. December in den „Drei Hahnen"-Sälen stattgefundenen Concerte waltete ein glücklicher Stern: das Zusammenwirken eines den Troppauern in vorzüglicher Erinnerung stehenden Künstlers ersten Ranges mit einer Künstlerin, die im Laufe einer leider nur einzigen Theatersaison der Liebling der Troppauer geworden. Rossi braucht nicht wie eine neue Erscheinung erst beschrieben und gewürdigt zu werden, an solchen fertigen Meistern fühlt man sich nicht erst versucht, neuen Fortschritten nachzuspüren, denn auch später dürften schwerlich eingreifende Wandlungen in Auffassung und Technik zu gewärtigen sein. Rossi ist ein ungewöhnliches Talent, eine echt musikalische Natur voll tiefer Empfindung. Sein eleganter, durch solide Objectivität sich auszeichnender Vortrag sowie seine vornehme Ruhe sind geeignet, Sympathie zu wecken und diese durch seinen reinen, süßen Ton, seine glänzende Technik im raschesten Passagenspiel, insbesondere in blendenden Staccato-Passagen, durch das prachtvolle mehrstimmige Spiel bis zur Begeisterung zu steigern. Hinreißend trug er Mendelssohn-Bartholdy's Concert und R. Schumann's Abendlied vor und bekundete auch in mehreren kleineren Stücken eine glückliche Wahl; beifällig wurde Robert Fischhof's Sonate als ein interessantes, für beide Spieler dankbares Stück aufgenommen. Daß der Meister sowohl bei seinem Auftreten, als auch nach jeder Nummer mit immer mehr sich steigerndem Beifall ausgezeichnet wurde, ist bei der großen Bedeutung Marcello Rossi's ganz selbstverständlich. — Frl. Marie Erich bezauberte auch diesmal, wie sie es im Vorjahre oft gethan, die Zuhörer durch ihre liebliche, geschmeidige, für den Concertsaal wie geschaffene Stimme, durch ihre glänzende, hochausgebildete Coloratur, nicht minder durch ihre entzückende Persönlichkeit und war namentlich in der großen Arie aus Traivata von G. Verdi von ihrer Aufgabe so hingerissen, daß sie in ein leichtes Agitiren gerieth, das ihr allerliebst stand. Die beiden von Marcello Rossi componirten Lieder „Aus des Herzens stillen Räumen" und „Der Liebesbrief" lagen ihr entschieden etwas zu tief, so daß sie unter diesem Eindruck von ihrer heiteren, anmuthigen Sicherheit in der Intonation eine kleine Einbuße erlitt.

— Die von Gümbel erfundene Saiten-Orgel hat sich neulich bei einem Kirchenconcert in der hiesigen Pauliner Kirche als Orgel glänzend bewährt und kann in Ermangelung einer größeren als solche sehr gut verwendet werden. Claviervirtuosen würden mit derselben in Concerten die wunderbarsten Effecte erzielen. Die Fabrikanten Feurich und Jul. Blüthner in Leipzig bauen dergleichen Instrumente.

— Aschersleben, den 8. December. Im Saale des „Alten Schützenhauses" fand heute Abend ein Concert statt, durch welches sich der Pianist Klamroth, der sich seit kurzer Zeit hierselbst niedergelassen hat, dem musikliebenden Publikum vorstellte. Die Capelle des 27. Inf.-Rgts. (Dirigent Hellmann) spielte die Ouverture zu Weber's „Freischütz", Beethoven's dritte „Leonore"-Ouverture und Dr. Jadassohn's Serenade Op. 73 und die Begleitung zu des Letzteren Clavierconcert Op. 90. Nicht allzu häufig sind derartige prachtvolle Compositionen in solcher Vollendung geboten worden als diesmal. Dr. Jadassohn (bisher Lehrer des Pianisten Klamroth), der seine Compositionen selbst dirigirte, wurde durch nicht enden wollenden Beifall, dem sich auch das Orchester anschloß, geehrt. Der Concertgeber Klamroth zeigte sowohl bei dem Clavierconcerte als auch bei den Solovorträgen (Melodie von Rubinstein, Scherzo von Jadassohn, Walzer von Moszowski), daß er nicht nur eine bedeutende technische Fertigkeit und prächtigen Anschlag, sondern auch feines Kunstverständniß besitzt, durch welches er den Intentionen des Componisten nach jeder Richtung hin gerecht zu werden vermag. Die Leistungen der mitwirkenden Sängerin, Frau Paetz-Berlin, waren den vorbezeichneten durchaus ebenbürtig und ihre sehr angenehm berührende, vortrefflich geschulte Stimme, welche in einer Arie aus Meyerbeer's „Prophet" („O gebt! Errettet einen Armen!") und den Liedern „Von ewiger Liebe" von Brahms, „Blumenorakel" von Mascagni, „Ach wer das könnte" von Kleffel und „Spanisches Lied von Eckert sich nach allen Richtungen entfalten konnte, eroberte ihr den ungetheilten Beifall der Zuhörer.

— Stipendium für Musiker. Die Mozartstiftung zu Frankfurt a. M., welche die Unterstützung musikalischer Talente zum Zwecke ihrer Ausbildung in der Compositionslehre bezielt, beabsichtigt per 1. September 1893 ein Stipendium zu vergeben, dessen Dauer der Ausschuß von Jahr zu Jahr bestimmt, jedoch darf dieselbe vier Jahre nicht übersteigen. Der Stipendiat erhält für den Zeitraum des Stipendiums eine Freistelle am Dr. Hoch'schen Conservatorium zu Frankfurt a. M., jedoch steht es demselben frei, nach zwei Jahren Studium an diesem Conservatorium seine Ausbildung anderwärts zu vollenden. — Außerdem gewährt die Stiftung dem Stipendiaten einen jährlichen Zuschuß von M. 1500. Bezüglich dieses Stipendiums sind folgende Bestimmungen maßgebend: 1. Jünglinge aus allen Ländern, in welchen die deutsche Sprache die Sprache des Volkes ist, können diese Unterstützung in Anspruch nehmen, vorausgesetzt, daß sie unbescholtenen Rufes sind und besondere musikalische Befähigung nachweisen. 2. Erscheinen die desfalls vorgelegten Zeugnisse genügend, so wird dem Bewerber die Composition eines vom Ausschusse der Stiftung bestimmten Liedes, sowie eines Instrumental-Quartettsatzes aufgegeben. 3. Ueber die eingelieferten Arbeiten haben drei Musiker von anerkannter Autorität als Preisrichter zu erkennen. Wir laden nunmehr alle diejenigen, welche geneigt und nach den obigen Bestimmungen geeigenschaftet sind, ein, sich in francirten Zuschriften, welche eine gedrängte Darstellung des seitherigen Lebens- und Bildungsganges zu enthalten haben, und unter Vorlegung der erforderlichen Zeugnisse bei dem unterzeichneten Vorsitzenden des Ausschuß bis zum 31. Januar 1893 zu melden.

Frankfurt a. M., 12. December 1892.

Der Verwaltungs-Ausschuß der Mozart-Stiftung
und in dessen Namen

Franz Alt, Secretär. — Jean Günther, Präsident.

Kritischer Anzeiger.

Hummel, Ferdinand, Op. 50. „Das heilige Lachen". Märchen-Schwank in 8 Bildern von E. von Wildenbruch. Musik von Ferdinand Hummel. Leipzig, C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung.

Von Hummel's Musik zu Wildenbruch's Märchen liegen mir nur zwei Clavierstücke zur Beurtheilung vor: das „Melodram der Schönheit" und das „Intermezzo des Lachgott". Beide interessant melodisch und harmonisch gehaltene Piecen eignen sich zum Vortrag im Salon wie im Concertsaal. Große Virtuosenschwierigkeiten sind nicht vorhanden; selbst ein mittlerer Pianist kann damit schon eine gute Wirkung erzielen. Am geistig gehaltvollsten ist das Intermezzo; hier entfaltet sich eine edle, ansprechende Melodik in getragener Cantilene und eine reiche Harmonik mit vortrefflicher Verwerthung der Claviereffecte. Die Stücke werden hoffentlich ihre Freunde finden. — S.

Hartog, Eduard de, Op. 74. „Die Schönste im Land". Tyrolerlied. Für Männerchor.

— Op. 77. „Der Entfernten". Für Männerchor. Köln a/Rh. Alt & Uhrig.

Diese zwei Männerchöre erheben sich hoch über die alltägliche Menge dieses Genres. Ansprechende Melodik und Harmonik nebst guter, sangbarer Stimmenführung werden dieselben zu Lieblingsstücken der Gesangvereine machen. Von reizender Wirkung wird der im „Tyrolerlied" enthaltene Walzertheil sein. In der „Entfernten" ist das Glockengetön gesanglich schön angedeutet und darf dieser Chor als einer der besten Männerchöre bezeichnet werden. S.—.

Aufführungen.

Aachen, den 27. October. I. Städtisches Abonnement-Concert unter Leitung des städtischen Musikdirectors Herrn Eberhard Schwickerath. Symphonie in Ddur (Nr. 2 der Ausgabe Breitkopf & Härtel) von Haydn. Das Paradies und die Peri, (50. Werk) für Solostimmen, Chor und Orchester von Schumann. Solisten: Fräulein Pia von Sicherer, Concertsängerin aus München; Frau Emilie

Wirth, Concertsängerin aus Aachen; Herr Kammersänger Litzinger aus Düsseldorf; Herr Theodor Gunther, Opernsänger aus Aachen. — 29. November. Instrumental-Verein. Dirigent: Herr Musikdirector Eberhard Schwickerath. XVII. Versammlung. Symphonie Nr. 3 in Amoll von Mendelssohn. Variationen für Streichorchester aus dem 5. Quartett von Beethoven. Theile aus „Die Meistersinger" von Wagner. — 6. Decbr. Instrumental-Verein. Dirigent: Herr Musikdir. Eberhard Schwickerath. XVIII. Versammlung unter Mitwirkung des städtischen Concertmeisters Herrn Oscar Koch. Ouverture „Im Hochland" von Gade. 9. Violin-Concert in Dmoll mit Orchester-Begleitung von Spohr. (Herr Koch.) Balletmusik aus der Oper „Feramors" von Rubinstein. Fantasie appassionate für Violine von Vieuxtemps. (Herr Koch.) Erster Satz aus der Ocean-Symphonie von Rubinstein.

Brooklyn, den 6. Novbr. M. G. V. Arion. Großes Vocal- und Instrumental-Concert. Amphion Academie unter Mitwirkung von Frl. Felicia Kaschoska (Sopran); Frl. Emma Scharmann (Mezzo-Sopran); Herrn Franz Wilczeck (Violine) und des N.-Y. Symphonie Orchesters. Dirigent: Herr Arthur Claassen. Academische Fest-Ouverture Op 80 von Brahms. Im Winter von Kremser. (Männerchor a capella.) Fantaisie Caprice von Vieuxtemps. (Herr Franz Wilczeck.) Arie aus „Tannhäuser" (Dich theure Halle) von Wagner. (Frl. Felicia Kaschoska.) Abschied hat der Tag genommen Op. 89 von Nessler. (Männerchor a capella.) Ballet-Musik aus „Cid" von Massenet. Der Morgen, Op. 74 von Rubinstein. (Männerchor mit Orchester-Begleitung.) Canon aus „Fidelio" von Beethoven. (Solo-Quartett mit Orchester-Begleitung: Fräulein Emma Scharmann, Fräulein Felicia Kaschoska, Herr Wilhelm Bierschenk, H. von Cronau, Mitglieder des Arion.) Negerleben aus dem Süden (Manuscript) von Schönefeld. (Aus der „Suite Characteristique".) (Streich-Orchester.) Abendlied (für Männerchor a capella von Jan Gall) von Moniuszko. Dixie's Land von Emmet. (Männerchor a capella, gesetzt von Frank van der Stucken.) Zigeuner-Weisen von Sarasate. (Herr Franz Wilczeck.) Die drei Gesellen Op. 42 von Podbertzki. (Männerchor mit Orchester-Begleitung.)

Cassel, den 11. November. II. Abonnements-Concert des Kgl. Theater-Orchesters, zum Vortheil ihres Unterstützungsfonds. Ouverture Scherzo und Finale, von Schumann. Recitativo con Rondo: „Mia speranza adorata" für Sopran mit Orchesterbegleitung von Mozart. (Frau Franziska Biazzi-Foerster.) Concert (Gmoll) für Pianoforte von Saint-Saëns. (Frau Margarethe Stern aus Dresden.) Lieder mit Pianobegleitung: „Am Strande", von Ries; „Wir wandern zusammen im Mondschein", von Cornelius; „Meine Liebe ist grün", von Brahms. (Frau F. Biazzi-Foerster.) Solostücke für Pianoforte: Andante favori, von Beethoven; Aus den Soirées de Vienne, von Schubert-Liszt. (Frau Margarethe Stern.) „Mazeppa", symphonische Dichtung für großes Orchester von Liszt (zum ersten Male). (Concertflügel Blüthner.)

Darmstadt, den 21. November. Musik-Verein. II. Concert (Einundsechzigstes Vereinsjahr) unter Leitung des Herrn Hofcapellmeister W. de Haan und unter Mitwirkung des Fräulein Johanna Nathan aus Frankfurt a. M., Fräulein Johanna Höffen aus Köln, Herrn Franz Litzinger aus Düsseldorf, Herrn Adolf Müller aus Frankfurt a. M. und der Großherzoglichen Hofcapelle. Das Paradies und die Peri von Robert Schumann. Soli: Sopran, Fräulein Nathan. Alt, Fräulein Höffen. Tenor, Herr Litzinger. Baß, Herr Müller. Die kleineren Soli werden von Vereinsmitgliedern gesungen.

Dessau, den 29. November. Feier des VI. Stiftungs-Festes des Lehrer-Gesangvereins zu Dessau. Gesang: Fräulein Katharina Schneider. Allegro apassionato aus dem Dmoll-Trio von Reissiger. Chorgesang: „Und gestern Noth und heute Wein" von Weinzierl. Sologesang: „Hab' ich's geträumt"; „Hüttelein" von Sitt. Chorgesang: „Sturmbeschwörung" von Dürrner; „O Sonnenschein" von Lachner. Allegro aus der Bdur-Sonate für Violine und Clavier von Mozart. Sologesang: Arie a. d. „Waffenschmied" von Lortzing. Chorgesang: „Donald Caird ist wieder da" für Solo, Chor und Pianofortebegleitung von Jensen. Pianoforte: „Waldmärchen", Concert-Scizze von Reinberger. Chorgesang: Drei Volkslieder: „Meiden und Scheiden"; „In der Ferne" von Böhme; „Glockenthürmers Töchterlein" für Sopran-Solo und Männerchor von Reinthaler. (Concert-Flügel von Kreutzbach, Leipzig.)

Eisenach, den 29. November. III. Concert des Musikvereins. Ausführende: Frau Schreiber-Funk (Gesang), die Herren: Concertmeister Fleischhauer (Violine), Kammervirtuos Mühlfeld (Clarinette), Kammermusikus Funk (Violine), Kammermusikus Abbaß (Viola), Hofmusikus Leichsenring (Violoncello) aus Meiningen. Quintett Op. 115, Hmoll von Brahms. Lieder: „Sei still" von Raff; „Allerseelen" von Lassen; „Ich liebe Dich" von Grieg. Larghetto a. d. Quintett in A (für Clarinette, 2 Violinen, Viola und Violoncell) von Mozart. Lieder: „Die Haide ist braun" von Franz; „Liebestreu" von Brahms; „Wiegenlied" von Harthan. Quartett Op. 18 Nr. 2 in G von Beethoven.

Erlangen, den 8. November. Gemeinnütziger Verein. I. Symphonie-Concert des verstärkten Winderstein'schen Orchesters aus Nürnberg. Direction: Herr Capellmeister Hans Winderstein. Symphonie (Pastorale) von Beethoven. Solostücke für Violine: a) Legende; b) Polonaise Nr. II. von Wieniawsky. (Herr Concertmeister Malina.) Le Rouet d'Omphale, symphonische Dichtung von Saint Saëns. Ouverture zu „Euryanthe" von Weber.

Eßlingen, den 29. November. Oratorien-Verein unter Leitung des Herrn Professor Fink und unter Mitwirkung der Concertsängerin Fräulein Eck (Sopran), des Herrn Häberle (Tenor) und des Herrn Linder (Violoncello) von hier. Mirjam's Siegesgesang, für Sopran-Solo und gemischten Chor mit Begleitung, von Schubert. Meditation für Violoncello und Clavier von Bach-Gounod. Sopran-Arie mit Clavierbegleitung aus dem „Nachtlager in Granada" von C. Kreutzer. Männerchor: Kriegers Gebet, mit Clavierbegleitung von F. Lachner. Nocturne für Violoncello und Clavier (in Adur) von G. Goltermann. Lorelei, Gedicht von W. Müller von Königswinter. Für gemischten Chor und Solostimmen mit Begleitung von F. Hiller.

Fürth, den 25. October. Privat-Musik-Verein. Vocal- und Instrumental-Concert unter Mitwirkung der Concert- und Oratoriensängerin Frau Frieda Höck-Lechner aus Karlsruhe. Symphonie Bdur von Haydn. Lieder für Sopran: In amor ci, Arie aus „Eritrea" von Cavalli; Schäferlied von Haydn; Winterlied von Koß. Der Frühling. Elegische Melodie für Streichorchester von Grieg. Lieder für Sopran: Geheimniß von Götz; Volkslied aus Ungarn von Zerlett; Rothhaarig ist mein Schätzelein von Lachner. Ouverture zu „Athalia" von Mendelssohn-Bartholdy. — 10. Novbr. Philharmonischer Verein. III. Concert unter Mitwirkung des großherzogl. Kammersängers Herrn Carl Scheidemantel vom kgl. Hofoperntheater in Dresden. Winderstein'sches Orchester unter Leitung des Capellmeisters Herrn Hans Winderstein. Clavier-Begleitung: Herr G. Weidner. Symphonie (Pastorale) von Beethoven. Arie aus der Oper „Hans Heiling" von Marschner. (Herr Scheidemantel.) Largo célèbre für Streich-Orchester von Haydn. Lieder mit Clavierbegleitung: Schöne Wiege meiner Leiden von Schumann; Geheimes von Schubert; Auf dem Rhein von Schumann; Der Lenz von Lassen. (Herr Scheidemantel.) Le Rouet d'Omphale, symphonische Dichtung von Saint Saëns. Liebesleid: „All' meine Herzgedanken", Lied mit Orchester-Begleitung von Kleffel. (Flügel Julius Blüthner.)

Halle a. S., den 2. November. I. Abonnement-Concert des Königl. Musikdirectors Herrn F. Voretzsch. Symphonie in Adur, Nr. 7 von Beethoven. Arie aus „Samson et Dalila" von Saint-Saëns. (Frl. Elisabeth Ferasch aus Berlin.) Concertstück für Pianoforte in Fmoll von Weber. (Frl. Martha Remmert, Hofpianistin aus Berlin.) Lieder am Clavier: „Still wie die Nacht" von Bohm; Das Kraut Vergessenheit von Hildach; „Ja überselig hast du mich gemacht" von Eckert. (Fräulein Elisabeth Gerasch.) Phantasie über Ungarische Volksmelodien von Liszt. (Fräulein Remmert.) Lieder am Clavier: Sapphische Ode von Brahms; „Ich liebe dich" von Grieg; Neue Liebe von Rubinstein. (Frl. Gerasch.) — 8. Decbr. II. Concert der Stadt-Schützen-Gesellschaft unter Mitwirkung der königl. preußischen Hofopernsängerin Frau Rosa Sucher und des Pianisten Herrn Dr. Ernst Jedliczka aus Berlin. Dirigent: Herr Musikdirector Zehler. Orchester: Die Capelle des Herrn Stadtmusikdirector Friedemann. Symphonie Cdur (mit der Schlußfuge), Jupiter-Symphonie gen. von Mozart. Arie aus Alceste von Gluck. (Frau Sucher.) Concert für Pianoforte von Schumann. (Herr Dr. Jedliczka.) Träume, Lied mit Begleitung des Orchesters von Wagner; Arie aus Der Widerspenstigen Zähmung von Götz. (Frau Sucher.) Stücke für Pianoforte: Gavotte von d'Albert; Melodie von Rubinstein; Rhapsodie Nr. 10 von Liszt. (Herr Dr. Jedliczka.) Arie der Elisabeth aus Tannhäuser von Wagner. (Frau Sucher.) (Flügel, Jul. Blüthner.)

Hameln, den 13. November. Gemeinnütziger Verein für Kunst und Wissenschaft. Concert von Frl. Emilie Hartmann und Herrn Heinrich Lutter. Variationen Edur von Händel. Sonate, Op. 27, Cismoll von Beethoven. Lieder: Herzeleid (altdeutsch) von Goldmark; Der Spielmann von Heuberger; Junge Liebe von Brahms. Impromptu; Menuett von Schubert. Aufforderung zum Tanz von Weber. Lieder: Ich liebe Dich von Grieg; Die Bekehrte von Lange; Freudvoll und leidvoll von Beethoven. Prélude; Valse Cismoll; Scherzo Hmoll von Chopin. Lieder: Zuleika von J. v. Bronsart; Rothhaarig ist mein Schätzelein von V. Lachner. Liebeslied von Henselt. Pesther Carneval von Liszt. Lieder: Dein Stern; Blumenorakel von Mascagni.

Leipzig, den 24. Decbr. Motette in der Thomaskirche. „Die Stadt liegt noch im Werktagsrauche", Thurmchoral für 5stimmigen Chor von G. Vierling. „Drei altböhmische Weihnachtslieder" für

Solo und Chor von C. Riedel. — 25. December. Kirchenmusik in der Thomaskirche. 26 December. Kirchenmusik in der Nikolaikirche. „Die heilige Nacht", aus dem Messias für Chor, Solo und Orchester von Händel. — 31. December. Motette in der Thomaskirche. „Mit der Freude zieht der Schmerz traurig durch die Zeiten", Neujahrlied für Solo und Chor von Mendelssohn. „Des Jahres letzte Stunde" für Solo und Chor von J. A. P. Schulz. — 1. Jan. Kirchenmusik in der Thomaskirche. „Nun lob', mein Seel' den Herrn", aus d. Cantate Nr. 28 für Solo und Orchester von Bach.

Magdeburg, den 7. November. Tonkünstler-Verein. Divertimento in Esdur. Trio für Violine, Viola und Violoncello von W. A. Mozart. (Herren Berber, Trostdorf und Petersen.) Drei Gesänge für Sopran: Ingeborg's Klage aus „Frithjof" von M. Bruch; Lithauisches Lied von F. Chopin; Blumenorakel von H. Hofmann. (Frl. Anna Lütkemüller.) Streichquartett in D dur, Op. 11 von P. Tschaikowsky. — 9. November. Zweites Concert im Logenhause Ferdinand z. Gl. Ouverture zu Shakespeare's „Richard III." von R. Volkmann. Lieder: Gretchen am Spinnrad von Franz Schubert; Rose, Meer und Sonne, und Der Knabe mit dem Wunderhorn von Rob. Schumann. Violinconcert D dur, Op. 35 von P. Tschaikowsky. Vorspiel zu „Lohengrin" von Rich. Wagner. Lieder: Nachtgesang von Fritz Kauffmann; Litthauisches Lied von Fréd. Chopin; Frühlingslied von Carl Hürse. Romanze für Violine von Ant. Dvorák. Ouverture zu „Ruy Blas" von F. Mendelssohn. Solisten: Frau Luise Geller, hier, Herr Concertmeister Felix Berber, hier. — 12. November. Zweites Concert des Kaufmännischen Vereins. „Ocean", große Symphonie von Ant. Rubinstein. Arie aus „Hans Heiling" von Heinr. Marschner. Lieder aus Scheffel's „Trompeter von Säkkingen" von Hugo Brückler: „Als ich zum ersten Mal dich sah"; Lied Jung Werner's am Rhein; „Mir ist's zu wohl ergangen"; „Dein gedenk' ich, Margaretha!" Varen (Der Frühling) aus den elegischen Melodien für Streich-Orchester von Edv. Grieg. Lieder: Gewitternacht von Rob. Franz; Der Lindenbaum von Fr. Schubert; Wanderlust von R. Schumann. Malaguena, spanisches Ballet aus der Oper „Boabdil" von M. Moszkowsky. Solist: Herr Ernst Hungar aus Leipzig. (Concertflügel Blüthner.)

Mainz, den 23. November. Städtische Capelle. Viertes Symphonie-Concert unter Leitung des städtischen Capellmeisters Herrn Emil Steinbach und unter Mitwirkung von Herrn Wilhelm Grüning, Kgl. Hofopernsänger aus Hannover. Ouverture zu „Coriolan" von Beethoven. Arie aus „Joseph in Egypten" von Méhul. Symphonie in Amoll (Nr. 2) von Saint-Saëns. Gralserzählung aus „Lohengrin" von Wagner. Concert in Gdur (Nr. 3) für Streichinstrumente von J. Seb. Bach. Liedervorträge: Mit Myrthen nnd Rosen von Schumann; O komm' im Traum und Fischerknabe von Liszt; Ouverture zu „Tannhäuser" von Wagner.

Moskau. 5. Concert. Schumann, 4. Symphonie (Dmoll). Paganini, Concert (Frl. Zanolli). Grieg, „Peer Gynt"-Suite. Mendelssohn, Musik zu „Sommernachtstraum". — 6. Concert. Lully, Menuet „Bourgeois Gentilhomme", Gavotte en Rondeau. Rameaux, „Rigodon de Dardanus". J. S. Bach, Sicilienne, Gavotte. Händel, Largo. Gluck, Ballet aus „Armide" und „Iphigénie en Aulide". Haydn, Serenade. Mozart, Concert für Waldhorn (Herr Eckert). Beethoven, 12 Contretänze. Schubert, Ouverture „Alphonso und Estrella". Mendelssohn, Scherzo. Schumann, „Bilder aus Osten." — 7. Concert. Jobard, Symphonie Orientale. Emile Bernard, Ouverture „Beatrice". Berlioz, „Andromaque au tombeau d'Hector" Scene und „Pas des Lutteurs" aus der Oper „La prise de Troie". Saint-Saëns, Prélude aus dem Oratorium „Le Deluge" (Violin-Solo Herr Litwinow). Tarantelle für Flöte und Clarinette (Herrn Jamik und Rosanow). Monsigny, Chaconne et Rigodon aus der Oper „Aline reine de Golconde". Lefebre, Prélude aus dem lyrischen Gedichte „Elva". Salvayre, „Air de danse varié". Poise, Menuet et Tambourin aus der Oper „Lamour médecin." — 8. Concert. Beethoven, 3. Symphonie (Eroica). Moszkowski, Introduction, Scherzo, Fantasie Mauresque Malagueña aus der Oper „Boabdil". Saint-Saëns, „Rondo capriccioso" für Violine (Herr Schilsky). Iwanow, Menuet. Chopin, Nocturne. Winiawsky, Air russe (Violinen-Soli Herr Schilsky). Tschaikowsky, „Suite". — 9. Concert. Náprawnik, Romanze, Fandango, Tschaikowsky, Violin-Concert (H. Petschnikow). Schäfer, Scherzo, Menuetto, I. Suite. Smetana, Ouverture aus der Oper „Die verkaufte Braut. Grieg, „Suite".

Mühlhausen i. Th., den 29. und 30. October. Zur Feier des 25jährigen Stiftungsfestes des Allgemeinen Musikvereins. Am 29. October, Odysseus für Soli, Chor und Orchester von Max Bruch. Direction: Herr Professor Max Bruch. Solisten: Frl. Clara Strauß-Kurzwelly, Concertsängerin aus Leipzig (Sopran). Frl. Clara Schacht, Concertsängerin aus Berlin (Alt). Herr Kammersänger Rich. Settekorn aus Braunschweig (Baryton). Herr Lehrer Karl Thiede von hier (Baß). Am 30. Oct. Matinée. Direction: Herr Musikdirector John Möller. Solisten: Frl. Cl. Strauß-Kurzwelly, Concertsängerin aus Leipzig (Sopran). Frl. Cl. Schacht, Concertsängerin aus Berlin (Alt). Herr Friedr. Marx von hier (Tenor). Herr Lehrer Bruno Weisenborn von hier (Clavier). Herr Concertmeister Aug. Dittmar von hier (Violine). Ouverture „Weihe des Hauses" von Beethoven. Recitativ und Arie aus „Fidelio" von Beethoven. Clavierconcert Emoll; Romanze für Violine von Beethoven. 3 Lieder für Alt: Die Mainacht von Brahms; Das alte Lied von Lassen; Die Soldatenbraut von Schumann. 2 Lieder für Tenor: Mignon von Beethoven; Aufenthalt von Schubert. 2 Melodieen für Streichorchester: Herzenswunden; Frühling von Grieg. 3 Lieder für Sopran: Von ewiger Liebe von Brahms; Frühlingsnacht von Schumann; Waldwanderung von Grieg. Wiegenlied von Möller.

Nürnberg, den 24. Oct. Philharmonischer Verein. IV. Concert unter Mitwirkung der Opernsängerin Frau Antonie Mielke, Primadonna vom Metropolitan Opera House in New-York. Winderstein'sches Orchester unter Leitung des Capellmeisters Herrn Hans Winderstein. Symphonie Nr. 6 (Pastorale) von Beethoven. Arie aus Alceste von Gluck. (Frau Antonie Mielke.) L'Arlesiénne, Suite von Bizet. Die Allmacht von Schubert. Liebesglück von Sucher. Mailied von Reinecke. (Frau Antonie Mielke.) Husitská, dramat. Ouverture von Dvorak. Arie aus Tannhäuser von Wagner. (Frau Antonie Mielke.) (Flügel: Julius Blüthner.) — 27. October. VII. Elite-Concert des Winderstein'schen Orchesters. Direction: Herr Capellmeister Hans Winderstein. Ouverture „Die Zauberflöte" von Mozart. Intermezzo aus „Freund Fritz" von Mascagni. Scenen aus „Die Meistersinger" von Wagner. Suite a. d. Musik zu Ibsen's „Peer Gynt" von Grieg. Ouverture zu „Tannhäuser" von Wagner. Aufforderung zum Tanz von Weber-Berlioz. Largo für Streichinstrumente von Haydn. Meditation über das I. Praeludium von Bach, von Gounod. Tarantelle a. „Venezia e Napoli" von Liszt. (Instrumentirt von Müller-Berghaus.)

Straßburg im Elsaß, den 16. November. Zweites Abonnements-Concert des städtischen Orchesters unter Leitung des Hrn. Prof. Stockhausen, Director des Conservatoriums und unter Mitwirkung von Frl. Clara Polscher aus Leipzig und Herrn Concertmeister H. Schuster, Lehrer am Conservatorium. Ouverture zu Shakespeare's Richard III, für großes Orchester, Op. 68 von R. Volkmann. Mignon's Lied von Fr. Liszt. (Frl. Polscher.) Concert in A moll, Nr. 8, für Violine, mit Begleitung des Orchesters von L. Spohr. (Herr Schuster.) Lieder: Frühlingsliebe von R. Franz; Italien von Mendelssohn; Feldeinsamkeit von J. Brahms; Frühlingsnacht von Robert Schumann. (Frl. Polscher.) Symphonie in Emoll, Nr. 4, Op. 98 von J. Brahms. (Concertflügel von Steinway & Sons, New-York.)

Witten, den 4. December. Erstes Concert des Musikvereins unter Mitwirkung der Concertsängerin Frl. Theo Hesse aus Düsseldorf und des Merkert'schen Streichquartetts aus Dortmund. Streichquartett D dur von Mozart. Frauen-Liebe und Leben Nr. 1—5 von Schumann. (Frl. Theo Hesse.) Zwei geistliche Chorgesänge: a) Altdeutsches Weihnachtslied von Praetorius; b) Ave verum von Mozart. Cavatine für Violoncell von Scharwenka. (Herr Ludwig aus Dortmund.) Lieder für Sopran: Du bist die Ruh' von Schubert; Das erste Lied von Grammann; Candarabei! von Kreuzhage. Te deum zur Feier des Sieges bei Dettingen, für Solostimmen und fünfst. Chor von Händel.

Schuberth's Musikalisches Fremdwörterbuch.
In über 80 000 Exempl. verbreitet.
19. Auflage. Gebunden 1 Mk.
Verlag von **J. Schuberth & Co., Leipzig.**

Mathilde Haas,
Lieder- und Oratorien - Sängerin (Alt).
Mainz, Rhein-Allee.

RUSSLAND.

Impressario Heinrich Langewitz.

Moskau, Schmiedebrücke, Haus Schorin.

Telegramm-Adresse: **Moskau, Langewitz.**

☛ Leiter der ganz Russland — inclusive der baltischen Provinzen, Finnlands, Polens, des Kaukasus, Central-Asiens, West- und Ost-Sibiriens — umfassenden Tournée

ALFRED REISENAUER.

(ca. 500 Concerte.)

Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger,** Leipzig.

Vier

altdeutsche Weihnachtslieder

von

M. Prätorius.

Für vierstimmigen Chor gesetzt von

Prof. Dr. **Carl Riedel.**

Nr. 1. Es ist ein Ros' entsprungen. Nr. 2. Dem neugeborenen Kindelein. Nr. 3. Den die Hirten lobten sehr. Nr. 4. In Bethlehem ein Kindelein.

Partitur M. 1.50. Singstimmen M. 2.—.

Zur Aufführung in Concerten, Kirchenmusiken und häuslichen Kreisen.

C. F. Schmidt, Musikalienhandlung

Special-Geschäft für antiquarische Musik und Musik-Literatur

Heilbronn a. N. (Württemberg)

versendet **gratis** und **franco** folgende Kataloge:

A. Katalog für Orchester-Musik. Inhalt: 1) Musik für kleines 6—17 stimmiges und grosses Orchester. 2) Musik für Streich-Orchester (nur Streich-Instrumente, event. in mehrfacher Besetzung. 3) Harmonie- und Militär-Musik.

B. Katalog für Instrumental-Musik mit u. ohne Pianoforte. Inhalt: **1. Violine. a.** Solis für Violine mit Orchesterbegleitung; **b.** Nonette, Octette, Septette, Sextette, Quintette für Streichinstrumente; **c.** Streichquartette; **d.** Streichtrios; **e.** Duos für 2 Violinen; **f.** Duos für Violine u. Viola; Violine u. Violoncelle; **g.** Stücke für Violine-Solo, Schulwerke und Uebungen. **2. Viola.** Solis, Schulwerke, Etuden. **3. Violoncelle. a.** Solis für Violoncelle mit Orchester- oder Quintettbegleitung; **b.** Stücke für Violoncelle, Schulen und Uebungen. **4. Contrabass. 5. Quartette, Quintette, Sextette** etc. für Blasinstrumente. **6. Flöte. a.** Solis mit Orchester- oder Quintettbegleitung; **b.** Stücke für Flöte, Duos, Trios, Schulen u. Studienwerke. **7. Clarinette. 8. Hoboe. 9. Fagott. 10. a. Cornet à Piston. Trompete. 11. Zither. 12. Guitarre. 13. Harfe. 14.** Schulen und Stücke für **diverse Instrumente: Xylophon, Trommel, Pauken, Harmonika, Accordion, Mandoline.**

II. Abtheilung: Duos (Solis) für Blasinstrumente und Pianoforte.

1) **Flöte u. Pianoforte,** 2) **Clarinette u. Pianoforte,** 3) **Hoboe u. Pianoforte,** 4) **Fagott u. Pianoforte.**

C. Katalog für Streichinstrumente mit Pianoforte. Inhalt: 1. Octette, Septette, Sextette, Quintette, Quartette mit Pianoforte, Kindersinfonien. 2. Musik für Pianoforte zu 4 Händen mit Begleitung von Violine und Violoncelle. 3. Trios: **a.** Pianoforte, Violine und Violoncelle; **b.** Pianoforte, Violine und Viola; **c.** 2 Violinen und Pianoforte; **d.** Flöte, Violine und Pianoforte. 4. Duos: **a.** Violine und Pianoforte; **b.** Viola und Pianoforte; **c.** Violoncelle und Pianoforte; **d.** Contrabass und Pianoforte.

D. Katalog für Pianoforte-Musik, Orgel, Harmonium.

E. Katalog für Vocal-Musik. Inhalt: **a.** Kirchenmusik; **b.** Gesangswerke für Concertgebrauch mit Instrumentalbegleitung; **c.** Opern und Singspiele in Partitur; **d.** Opern und Operetten im Klavierauszuge mit Text; **e.** Mehrstimmige Lieder u. Gesänge, Männerchöre, Frauenchöre, gemischte Chöre. Abtheilung II.: **a.** Duette, Terzette mit Pianofortebegleitung; **b.** Lieder mit Pianoforte und Instrumentalbegleitung; **c.** Lieder für eine Stimme mit Pianofortebegleitung, humoristische Lieder, Couplets, Soloscenen etc.; **d.** Gesang-Schulen und Uebungen.

F. Katalog für Bücher über Musik. Inhalt: Musik-Theorie, Musik-Geschichte, Literatur.

Breitkopf & Härtels Notenschreibpapiere.

In Buchdruck hergestellt, bester Stoff, frei von schädlichem Holzzusatze und mit der Druckmarke des Bären versehen. In 5 Papiersorten: **A.** Weiss kräftig. **B.** Bläulich kräftig. **C.** Weiss schwer. **D.** Bläulich schwer. **E.** Weiss mittelschwer. Hoch- und Quer-Folio, Quart und Oktav.

Für Partituren und Stimmen in allen Systemen und Liniaturen.

Ornamentirte Notenschreibpapiere mit künstlerischen Umrandungen von Olga von Fialka. Papiersorte C. Hoch- u. Quer-Folio. In Blau, Grün, Violett und Hellbraun.

Vorrätig in allen Buch-, Musikalien- u. Papierhandlungen.

Probebücher auf Wunsch kostenfrei.

Rud. Ibach Sohn

Kgl. Preuss. Hofpianoforte-Fabrik

Barmen. (Gegründet 1794.) **Köln.**

Flügel und Pianinos.

Empfehlenswerthe Chöre

zu

Kaiser's Geburtstag

am 27. Januar 1893.

Sannemann, M.

Deutschlands Kaiser Wilhelm II.,

Flieg auf, Du junger Königsaar.

Für vierstimmigen Männerchor.

Partitur M. —.30, jede einzelne Nummer M. —.15.

Schmidt, W.

Heil Kaiser Wilhelm Dir!

Es fliegt ein Wort von Mund zu Mund.

a. Für gemischten Chor.

Partitur M. —.20, jede einzelne Stimme M. —.15.

b. Für Männerchor.

Partitur M. —.40, jede einzelne Stimme M. —.15.

Wassmann, Carl.

Dem Vaterlande!

Das Herz gehört dem Vaterland und unser Hab und Gut!

Für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung des Pianoforte oder Blechinstrumente.

Clavier-Auszug M. 2.—. Singstimme je M. —.25.

Partitur und Instrumentalstimmen in Copie.

NB. Das Werk ist auch ohne alle Begleitung ausführbar.

Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger,** Leipzig.

Elementar-Prinzipien der Musik

nebst **Populärer Harmonie-Lehre** und

= Abriss der Musikgeschichte =

nach leichtfasslichstem System bearbeitet von

Professor H. Kling.

☛ *Preis elegant gebunden nur M. 1.—.* ☚

Nirgends findet man die wichtigsten Elemente der Musik so klar und selbst für den Laien verständlich, dabei so anregend und interessant behandelt, wie in vorliegendem Werke.

Neue praktische Elementar-Violin-Schule

von **Richard Scholz.** Preis netto M. 2.50.

Gediegenste, ausführlichste, beste und billigste Violin-Schule.

Vollständige Schule des Lagenspiels für Violine.

(2—7. Position) von **Jos. Venzl.** Preis nur M. 2.—.

Max Moser, Lehrer in München, schreibt hierüber u. a.: . . . . Sie haben sich durch die Herausgabe dieser gründlichen und reichhaltigen Methodik den Dank aller Violinlehrer erworben, denen neben der grossen Billigkeit des Werkes eine so treffliche Handhabe für den Unterricht geboten ist.

Neuer Führer durch die Violin-Litteratur.

Nach Schwierigkeitsgraden geordnet und mit kritischen Erläuterungen versehen von **E. Heim,** brosch. M. 1.25., geb. M. 1.50.

Prof. Klings leicht fassliche, praktische Schulen für alle Instrumente mit vielen Übungs- und Vortragsstücken.

Schule für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Piccolo-Kornett (Piston), Kornett à Pistons oder Flügelhorn, hohe Trompete, tiefe Trompete, Althorn, Ventilhorn, Tenorhorn, Euphonion, Tuba (Helikon), Posaune, Signalhorn, Jagdhorn, Signaltrompete, Zither, Xylophon, Piccolo- und Trommelflöte. **Preis jeder Schule nur M. 1.25.**

Schule für Violine, Viola oder Viola alta, Violincello, Contrabass, Pianoforte, Guitarre, Mandoline, Harfe. ☛ **Preis jeder Schule nur M. 1.50.**

Musikinstrumente. Spezialität: **Violinen eigener Fabrikation.**

Tonreiche, vorzügliche Instrumente zu billigen Preisen.

Schulgeigen mit Kasten, gutem Bogen und allem Zubehör in nur brauchbarer Qualität schon von 15 M. an.

Vollständige Preislisten versende auf Verlangen portofrei, ebenso stehen den pt. Lehrern Ansichtssendungen gern zur Verfügung.

Strengreelle Bedienung zugesichert.

Louis Oertel, Musikspecialgeschäft, Hannover.

Alexander Guilmant's
Orgelkompositionen

verdienen es, endlich in Deutschland gekannt und gewürdigt zu werden!

(Kothe & Forchhammer, Führer durch die Orgel-Litteratur.)

Katalog verlange man gratis und franko von

Otto Junne, Musikverlag, **Leipzig.**



Im Verlage von **Julius Hainauer,** Königl. Hof-Musikalienhandlung in **Breslau,** erscheint soeben:

Ernst Flügel

Opus 31. **Vier Klavierstücke.** No. 1—4 à M. 1.—.
Inhalt: **1. Nocturne. 2. Romanze. 3. Impromptu. 4. Toccata.**

Max Pauer

Opus 5. **Sieben Klavierstücke** zu 4 Händen in **Walzer und Ländler Form.**
No. 1. 6. 7 à M. 1.—. No. 2—5 à M. —.75.

Opus 6. **Trois Moreaux caracteristiques** pour Piano.
No. 1. **Rive de fantômes** M. 2.—.
No. 2. **Mazurka** M. 1.50.
No. 3. **Petite Valse** M. 1.50.

Emil Sjögren

Eroticon. Fünf Klavierstücke zu 2 Händen. Preisgekrönte Werke.
No. 1 M. 1.25. No. 2 M. —.75. No. 3 u. 5 à M. 1.—. No. 4 M. —.50.

Dasselbe cplt. in 1 Bde. M. 4.—.

Anna Schimon-Regan

Lehrerin für Sologesang an der Kgl. Akademie der Tonkunst, erlaubt sich die Veränderung ihrer Adresse anzuzeigen.

München,
Jaegerstrasse 8, III.

W. Auerbach Nachf.
Musikalienhandlung & Leihanstalt

Neumarkt 32. Leipzig Neumarkt 32.

Grosses Lager von Musikalien und musikalischen Schriften. Lieferung **schnellstens** und zu **coulantesten Bedingungen.** Empfiehlt besonders seine **umfangreiche** Leihanstalt, **die fortwährend ergänzt wird** (über 100000 Werke), in und ausser Abonnement, **auch nach auswärts.**

Abonnementsbedingungen, Prospecte etc. gratis und franco.

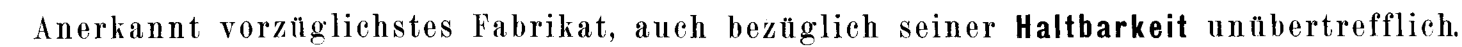
Auswahlsendungen gern zu Diensten.

Druck von G. Kreysing in Leipzig.

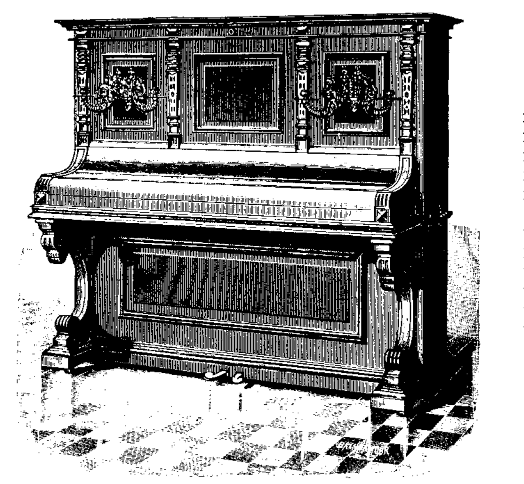
JULIUS BLÜTHNER, Leipzig.

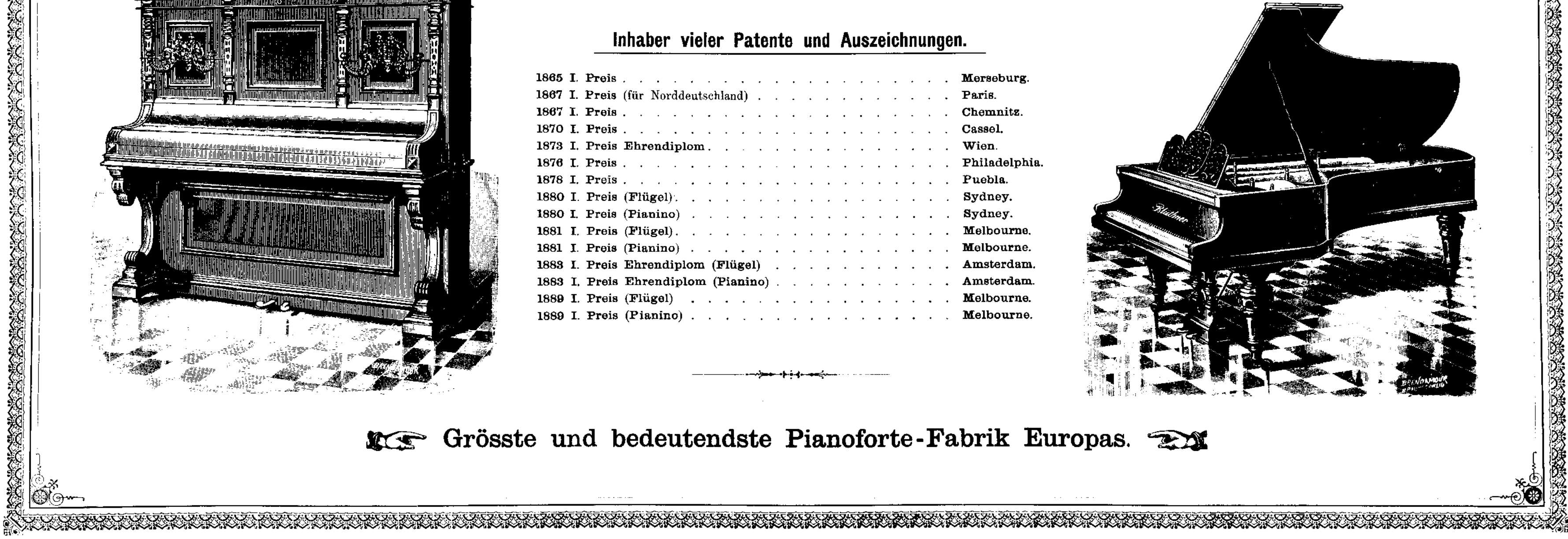
Königlich Sächsische  Hof-Pianoforte-Fabrik.

Flügel und Pianinos.



Anerkannt vorzüglichstes Fabrikat, auch bezüglich seiner **Haltbarkeit** unübertrefflich.





Inhaber vieler Patente und Auszeichnungen.

1865 I. Preis	Merseburg.
1867 I. Preis (für Norddeutschland)	Paris.
1867 I. Preis	Chemnitz.
1870 I. Preis	Cassel.
1873 I. Preis Ehrendiplom	Wien.
1876 I. Preis	Philadelphia.
1878 I. Preis	Puebla.
1880 I. Preis (Flügel)	Sydney.
1880 I. Preis (Pianino)	Sydney.
1881 I. Preis (Flügel)	Melbourne.
1881 I. Preis (Pianino)	Melbourne.
1883 I. Preis Ehrendiplom (Flügel)	Amsterdam.
1883 I. Preis Ehrendiplom (Pianino)	Amsterdam.
1889 I. Preis (Flügel)	Melbourne.
1889 I. Preis (Pianino)	Melbourne.

Grösste und bedeutendste Pianoforte-Fabrik Europas.

1865 Decret als Königl. Sächs. Hof-Pianoforte-Fabrik.
Im Jahre 1891 wurde das 34,000. Instrument producirt.

KÖNIGL. SÄCHS. HOF-PIANOFORTE-FABRIK JULIUS BLÜTHNER, LEIPZIG.

Druck von G. Kreysing in Leipzig

Die Fabrik wurde am 7. November 1853 gegründet.
Gründer und Besitzer Julius Blüthner, K. S. Commerzienrath.

Einladung zum Abonnement

auf die

Neue Zeitschrift für Musik.

Aelteste der bestehenden Musikzeitungen.

Mitarbeiter: Das alte bewährte Blatt zählte von jeher die bedeutendsten Künstler und Musikschriftsteller, wie **Berlioz, von Bülow, Cornelius, Dräseke, Rob. Franz, Liszt, J. Raff, Richard Wagner,** welcher u. A. seinen berühmten Artikel „Ueber das Dirigiren" darin publicirte, **Ambros, Brendel, Louis Köhler,** Dr. **Langhans, L. Nohl, H. Porges, R. Pohl,** Dr. **H. Riemann, L. Schlösser,** Prof. Dr. **Stern, R. Músiol, Weitzmann, H. von Wolzogen** etc. etc. zu seinen Mitarbeitern, deren Namen am besten für den Inhalt des Blattes sprechen.

Inhalt: Gediegene wissenschaftliche Artikel, Biographien, Correspondenzen, reichhaltiges Feuilleton, Concert- und Opernberichte aus allen bedeutenden Städten des In- und Auslandes, Personalnachrichten, Vermischtes, Besprechungen neu erschienener Werke etc. etc.

Abonnement: Halbjährlich (1. Januar und 1. Juli); Nach-Abonnement gern gestattet.

Preis: Fürs halbe Jahr bei wöchentlich einer Nummer 5 Mark; incl. Porto 6 Mark (Deutsches Reich und Oesterreich) resp. 6 Mark 25 Pf. (Ausland). Mitglieder des Allgemeinen Deutschen Musik-Vereins zahlen fürs halbe Jahr nur 4 Mark, incl. Porto 5 Mark (Deutschland und Oesterreich), resp. 5 Mark 25 Pf. (Ausland).

Bezug: Durch alle Postämter, Buch- und Musikalienhandlungen, sowie direct durch die Verlagshandlung.

Redaction: Dr. **Paul Simon.**

Verlag: **C. F. Kahnt Nachfolger.**

Probenummern werden kostenfrei versandt.

Nach-Abonnements (vom 1. September — Ende Dezember 1892)

werden noch entgegengenommen direct von der Verlagshandlung

C. F. Kahnt Nachfolger in Leipzig.

Neue bemerkenswerthe Publikationen

aus dem Verlage von

C. F. Kahnt Nachfolger in Leipzig.

Michaeli 1892.

AGGHÁZY, C.

Op. 10. **Fantasiestücke** für Pianoforte. No. 1. Eroica ℳ 2,—. No. 2. Idylle ℳ 2,—.
Op. 12. **Kleine Rhapsodien.** No. 1/2 à ℳ 1,50.

BACH, J. S.

Wohltemperirtes Klavier. Phrasierungsausgabe von Dr. H. Riemann. Heft 1—8 à ℳ 2,—.

BARTH, R.

Op. 11. **Sonate** f. Violoncello u. Pianofte. ℳ 6,—.

von BRONSART, Ingeborg.

Op. 20. **Sechs Gedichte** v. Michael Lermontoff, in's Deutsche übertragen von Fr. v. Bodenstedt, für eine Singstimme mit Klavierbegl. ℳ 2,50.
Op. 21. **Phantasie** für Violine mit Klavierbegl. ℳ 2,50. (Richard Sahla gewidmet.)
Op. 22. **Drei Gedichte** von Peter Cornelius, für eine Singstimme mit Klavierbegleitung ℳ 1,50.

BRÜLL, Ignaz.

Das steinerne Herz. Romant. Oper in drei Akten. Klavierausz. mit Text ℳ 10,— n. Klavierausz. ohne Text ℳ 6,— n. Textbuch ℳ —,50 n.

CORNELIUS, Peter.

Der Barbier von Bagdad. Komische Oper in 2 Aufzügen. Klavier-Auszug mit Text ℳ 8,— n. Klavier-Ausz. ohne Text zu zwei Hdn. ℳ 6,— n.
Ouverture aus derselben Oper, für Piano zu vier Händen ℳ 3,—.
Idem für Piano zu zwei Händen ℳ 2,50.
Idem für zwei Pianoforte zu vier Händen ℳ 4,—.
Potpourri für Pianoforte zu zwei Händen ℳ 2,—.
„ „ „ „ vier „ ℳ 4,—.

von EBART, Paul.

Zwei Schilflieder von N. Lenau, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte ℳ 1,30.

ENGLÄNDER, L.

Madelaine od. Die Rose der Champagne. Operette in 3 Acten. Klavier-Auszug mit Text ℳ 12,— n.

GADE, N. W.

„Leb' wohl, liebes Gretchen". Für Männerchor arrang. v. F. Monhaupt. Part. u. Stimmen ℳ 1,—.

GENÉE, Richard.

Aus dem Cyclus **„Das Leben im Liede"**, componirt von Wilhelm Westmeyer. No. 1. Engellied. „Ihr Engel, ihr Engel", für vierstimmigen Männerchor arrang. Partitur u. Stimmen ℳ 2,—.
Idem No. 2. **Traumlied.** „Wär' ich ein Traum", für vierstimmigen Männerchor arrangirt. Partitur und Stimmen ℳ 1,30.

GOBBI, Henri.

Ungarische Weisen (Volkslieder) für das Pianoforte zu vier Händen, Heft 1 (No. 1—5) Heft 2 (No. 6—7) à ℳ 2,—.

GRÜNBERGER, Ludw.

Op. 9. **Frage und Antwort.** Zwei Tonstücke für das Pianoforte ℳ 1,25.
Op. 51. **Fünf Lieder** für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Heft I. No. 1. „Drück' an meine Brust." No. 2. „Wie glücklich ist das Morgenlied." No. 3. „Abendreih'" ℳ 2,—.
Idem Heft II. No. 4. „Was blitzt mir vor den Augen." No. 5. „Verdorben" ℳ 2,—.

GRÜTZMACHER, Fr.

Op. 67. **Tägliche Uebungen** für Violoncell. Neue revidirte und mit Erklärungen versehene Ausgabe ℳ 5,—.

HEUBERGER, Rich.

Op. 22. **Drei Duette** für eine Sopran- und Tenor-Stimme mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. Zwei Rosen. No. 2. Ich dachte dein. No. 3. Liebesscherze. ℳ 2,—.

HORN, Eduard.

Op. 10. **Quartett** für zwei Violinen, Viola und Violoncell A-dur ℳ 4,50.

KAHN, Robert.

Op. 9. **Zwei Lieder** für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte ℳ 1,—.

KIENZL, Wilhelm.

Op. 9. **Die Brautfahrt.** Romanze mit melodram. Pianofortebegleitung zur Declamation ℳ 3,—.

KLETZER, F.

Op. 7. **Ungarische Rhapsodie** für das Violoncell und Piano ℳ 2,—.
Op. 9. **Erinnerung an Pesth.** Paraphrase über ungarische National-Melodien für Violoncell und Piano ℳ 2,—.
Op. 14. **Fantaisie sur des airs russes** pour le Violoncelle avec acc. de Piano ℳ 3,—.
Op. 16. **Capriccio** (Thema von Seligmann) für das Violoncell mit Pianoforte ℳ 2,25.
Op. 17. **Trovatore de Verdi.** Fantaisie pour le Violoncelle avec acc. de Piano ℳ 3,—.
Op. 18. **Trois Morceaux célèbres** pour le Violoncelle avec acc. de Piano. No. 1. Air de Lotti. No. 2. Air de Pergolese. No. 3. Sérénade de Haydn ℳ 2,25.
Op. 19. **Drei Charakterstücke** für Violoncell mit Pianoforte. No. 1. Laune ℳ 1,75.
Idem No. 2. Lust ℳ 2,—.
Idem No. 3. Leben ℳ 1,25.
Op. 20. **Adagio** für das Violoncell mit Pianoforte ℳ 1,25.
Op. 24. **Zigeunerweisen** für das Violoncell und Pianoforte ℳ 1,50.

LASKA, G.

Ballade u. Polonaise für Contrabass mit Pianof. oder Orchesterbegleit. Pianof. u. Solost. ℳ 3,—.

LINDNER, Eugen.

Op. 24. **Vier schwäbische Lieder** für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. ℳ 1,20.

LISZT, Fr.

Sämmtliche Lieder.
In Prachtband geb. ℳ 14,— n., brosch. ℳ 12,— n.

NEUMANN, F.

Op. 40. **Oesterreicher Lied:** O Oesterreich, mein Vaterland. Chor für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen ℳ —,75.
Die Stimmen apart ℳ —,50.

RÉMY, W. A.

Op. 18. **Zwei Männerchöre.** Mit Begleitung von vier Waldhörnern. No. 1. **Des Jägers Klage: „Das Mühlrad braust".** Partitur und Stimmen ℳ 3,—. Hornstimmen ℳ —,50.
No. 2. **Bacharach: „Fahr' Schiffer mich nach Bacharach".** Partitur und Stimmen ℳ 3,25. Hornstimmen ℳ —,50.

SANDBERGER, A.

Op. 3. **Fünf Stimmungsbilder** für gemischten Chor. Partitur und Stimmen ℳ 2,75.
Op. 5. **Waldmorgen,** für gemischten Chor, Solo und Orchester. Klavier-Auszug und Stimmen ℳ 3,—. Solostimme ℳ —,20. Orchesterstimmen in Abschrift.

SAVENAU, C. M. von.

Op. 12. **Romanze** u. **Capriccio** für das Pianoforte. No. 1. Romanze ℳ 1,25. No. 2. Capriccio ℳ 2,—.
Op. 26. **Alfhild.** Dichtung von G. van Dyherrn. Mit melodramatischer Pianofortebegl. ℳ 1,50.

SCHUMANN, Robert.

Op. 74. **Spanisches Liederspiel.** Für Streichorchester übertragen von Fr. Hermann. Partitur ℳ 6,— n. Orchesterstimmen ℳ 7,50 n.

SEIDEL, A.

„Der Kaiserin Gavotte" für Pianoforte zu zwei Händen ℳ 1,30. Für Streichmusik ℳ 3,—. Für Militärmusik ℳ 2,—.

SITT, Hans.

Op. 14. **Drei Stücke** für Violine mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. Canzona ℳ 1,—. No. 2. Erzählung ℳ 1,50. No. 3. Träumerei ℳ 1,—.

SPANGENBERG, H.

Op. 8. **Suite** für Violine mit Clavierbegl. ℳ 4,—.

SPOHR, L.

Adagios für Violine. Uebertragen für Viola von Fr. Hermann.
No. 1. Aus dem Violinkonzert No. 7 ℳ 1,50.
No. 2. Gesangsscene a. d. Violinkonz. No. 8 ℳ 1,50.
No. 3. Aus dem Violinkonzert No. 11 ℳ 1,50.
No. 4. Aus dem Quatuor brillant Op. 43 ℳ 1,50.
No. 5. Aus dem Quatuor brillant Op. 61 ℳ 1,50.
No. 6. Aus dem Quatuor brillant Op. 68 ℳ 1,50.

STRELETZKI, Anton.

Op. 132. **Mazurka** für das Pianoforte ℳ —,80.

THERN, Carl.

Op. 38. **Landleben.** Acht Charakterstücke für das Pianoforte. Inhalt: No. 1. Blüthenzeit. No. 2. Kinderspiel. No. 3. Auf dem See. No. 4. Zigeuner-Weise. No. 5. Liebliches Thal. No. 6. Auf der Höh'. No. 7. Fata Morgana. No. 8. Waldquelle ℳ 4,—.

TÜRKE, C.

Op. 9. **Thema mit Veränderungen** für Viola alta und Orgel (oder Pianoforte) ℳ 1,50.

WEBER, C. M. von.

Die drei Pintos. Komische Oper in drei Akten. Klavier-Auszug mit Text ℳ 8,— n. Klavier-Auszug ohne Text ℳ 6,— n.

ZICHY, Géza.

Vier Lieder gedichtet und für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt. [1. Sammlung]. No. 1. Wo ist die Zeit. No. 2. Im grünen Walde: Es war im grünen Walde. No. 3. Am Bache: Sie stand allein an Bachesrand. No. 4. Ich hab' dich überall gesucht. ℳ 1,50.
Vier Lieder gedichtet und für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt. [2. Sammlung]. No. 1. Komm zu mir. No. 2. Lebe wohl. No. 3. Abschied: Ach höre mein Flehen. No. 4. Lieben und Sterben: Aus deinen Augen leuchtet dir. ℳ 1,75.

ZOIS, H. von.

Op. 60. **Vier Lieder** für eine Singstimme und Piano. No. 1. Vorüber. No. 2. Spielmannslied. No. 3. Seit du geschieden. No. 4. So lass uns wandern. ℳ 1,50.

† † †

Das Wiegenlied der Kaiserin. Lied für eine Singstimme mit Klavierbegleitung ℳ 1,—.